



EDITAL Nº 002/2016 – ICAC

AUDIÇÃO DE CANTORES FORMAÇÃO DE CADASTRO PARA O CORO DA CAMERATA DE CURITIBA

O Instituto Curitiba de Arte e Cultura - ICAC abre inscrições para Audição de Cantores com o objetivo de formação de cadastro de Músicos Coralistas (substitutos e extras) para possível aproveitamento na programação artística da Camerata Antiqua de Curitiba em 2016, a saber:

- Coralista Soprano
- Coralista Meio-Soprano
- Coralista Contralto
- Coralista Tenor
- Coralista Barítono
- Coralista Baixo

I - DA AUDIÇÃO E REALIZAÇÃO

1. 1ª Fase

Os candidatos interessados em participar desta audição devem enviar ou entregar no endereço indicado neste documento, em um único envelope, o material referente às seguintes solicitações:

- a) ficha de inscrição completa (ver Anexo);
- b) documentos comprobatórios referentes ao item A - Formação Musical (contido no Anexo);
- c) curriculum artístico (até 30 linhas em Arial 11) e foto;
- d) 03 (três) cópias das partituras das obras que serão realizadas na 2ª Fase desta audição.

2. 2ª Fase

Esta Audição será realizada na sede oficial da Camerata Antiqua de Curitiba, citada neste documento como Capela Santa Maria Espaço Cultural, através de chamada pelos nomes dos(as) candidatos(as) em ordem alfabética, nas seguintes datas e horários:

Dia 30 de março de 2016 (quarta-feira) - 14h às 18h (para Sopranos, Meio-Sopranos e Contraltos)

Dia 31 de março de 2016 (quinta-feira) - 14h às 17:30h (para Tenores, Barítonos e Baixos)

II - ENDEREÇO PARA ENVIO DO MATERIAL

Capela Santa Maria Espaço Cultural
CADASTRO- Audição para o Coro da Camerata Antiqua de Curitiba-Edital Nº 002/2016 - ICAC
Rua Conselheiro Laurindo, 273 - Centro
Curitiba – PR, CEP 80.060-100

Os envelopes poderão ser enviados via Correios - SEDEX ou entregues diretamente no endereço acima, de segunda-feira à sexta-feira, no horário das 9h às 11h30 e das 14h às 17h30.

III - DO PERÍODO DE INSCRIÇÃO E PRÉ-SELEÇÃO

1. O período para inscrição será de 25 de fevereiro a 17 de março de 2016, pelos meios estabelecidos neste edital.
2. A lista de candidatos(as) pré-selecionados(as), para a realização da 2ª Fase desta Audição, será divulgada no dia 23 de março de 2016 pelo site: www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br
3. Os(as) candidatos(as) só participarão da 2ª Fase desta Audição se cumprirem com o devido encaminhamento de todos os dados solicitados e dentro do prazo estabelecido neste edital.

V - DO REPERTÓRIO E AVALIAÇÃO

Cada candidato(a) será avaliado(a) por sua habilidade técnica e conhecimento musical através de sua performance na realização das obras, estabelecidas na ficha de inscrição, em que serão observados os critérios: emissão; afinação; precisão rítmica; domínio técnico-vocal; adequação do texto: fonética e dicção; articulação; fraseado; interpretação e postura, na apresentação de 02 (duas) peças para canto solo e piano, a saber:

1. Uma peça do período barroco - livre escolha (duração: 2 a 5 minutos);
2. Uma peça erudita brasileira (arranjos e adaptações não serão aceitos) - livre escolha (duração: 2 a 4 minutos).

VI - INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

1. Para a realização da 2ª Fase desta Audição, a participação de pianistas acompanhadores é de exclusiva responsabilidade do(a) candidato(a).
2. O(a) candidato(a) deverá comparecer ao local designado para a realização desta Audição, em data e horário estabelecidos neste edital, com antecedência mínima de 30 (trinta) minutos do horário fixado para o seu início, munido de documento de identidade original com foto.
3. Traslados, hospedagens e quaisquer outras despesas serão de responsabilidade dos(as) candidatos(as) participantes desta Audição.
4. A banca examinadora desta Audição será constituída: pela regente e diretora artística do Coro da CAC, pelo representante dos cantores do Coro da CAC e por mais um membro do Conselho Artístico da Camerata Antiqua de Curitiba, indicado pelo mesmo.
5. Qualquer membro da referida banca examinadora poderá exigir do(a) candidato(a): a realização integral de todas as peças previstas em sua participação nesta Audição; a repetição de sessões ou partes das mesmas peças; a interrupção de sua performance durante a realização das mesmas peças.
5. Os(as) candidatos(as) selecionados(as) terão seus cadastros inseridos numa lista atualizada de músicos coralistas que poderão ser convidados a prestarem serviços integrando o Coro da CAC, conforme as necessidades artísticas da programação de concertos da Camerata Antiqua de Curitiba na Temporada de 2016, através de contratação e pagamento de cachês à cargo do ICAC no respectivo período, uma vez que a aprovação de qualquer candidato(a) neste Processo Avaliativo, por meio de Audição, não acarretará em contrato de trabalho permanente.

6. O ICAC disponibilizará aos(às) candidatos(as) selecionados(as), por meio desta Audição, as devidas informações sobre o regime de trabalho (na modalidade de músico cachê) quando e se houver cumprimento de serviços dentro da programação artística junto ao Coro da CAC.

7. Será feito o registro audiovisual (vídeo) de todas as participações dos(as) candidatos(as) participantes da 2ª Fase desta Audição.

8. Quaisquer questões relacionadas a esta Audição e omissas neste edital serão deliberadas e resolvidas pela banca examinadora com a anuência do Conselho Artístico da CAC.

VII - DA PUBLICAÇÃO DOS RESULTADOS

A lista de candidatos(as) selecionados(as) será divulgada no dia 04 de abril de 2016 (segunda – feira), através do site: www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br

Curitiba, 25 de fevereiro de 2016.

Marino Galvão Junior
Presidente do Instituto Curitiba de Arte e Cultura

Anexo

FICHA DE INSCRIÇÃO

Nome: _____ Registro Vocal: _____

Data de nascimento: ___/___/___ RG: _____ CPF: _____

Endereço: _____

Cidade: _____ Estado: _____ CEP: _____ Nacionalidade: _____

Telefone: () _____ Celular: () _____

Estado Civil: _____ E-mail: _____

A - Formação Musical Nível: Básico () Médio () Superior ()
(anexar documentação comprobatória – cópia simples)

B - Escolaridade: Ensino Fundamental () Ensino Médio () Curso Técnico () Superior ()

C - Possui títulos que não são da área musical? Sim () Não ()
Qual(is)?

D - Nome da(s) Instituição(ões) onde estudou e/ou estuda música, nome do(s) curso(s) e período(s) de tempo (anos, meses):

E - Estuda ou estudou canto? Sim () Não ()

F – Nome do(a) último(a) ou atual professor(a) de canto:

G - Estuda ou estudou algum instrumento musical? Sim () Não ()
Qual(is)? _____

H - Possui conhecimento, experiência ou alguma prática em outras atividades da área musical, além do canto? (regência, preparação vocal, educação musical, etc) Sim () Não ()

Qual(is)?

I - Possui conhecimento, experiência ou alguma prática em outras expressões artísticas, além da musical?

Sim () Não ()

Qual(is)?

J - Se trabalha atualmente, qual(is) o(s) loca(is) e atividade(s), (função) e carga horária?

K - Estudou ou estuda algum dos idiomas abaixo? Possui prática de canto nos idiomas abaixo?

1. Alemão: Sim () Não ()

Seu nível é: Básico () Intermediário () Avançado ()

Prática deste idioma no canto? Sim () Não () Pouca ()

2. Francês: Sim () Não ()

Seu nível é: Básico () Intermediário () Avançado ()

Prática deste idioma no canto? Sim () Não () Pouca ()

3. Inglês: Sim () Não ()

Seu nível é: Básico () Intermediário () Avançado ()

5. Italiano: Sim () Não ()

Seu nível é: Básico () Intermediário () Avançado ()

Prática deste idioma no canto? Sim () Não () Pouca ()

6. Espanhol: Sim () Não ()

Seu nível é: Básico () Intermediário () Avançado ()

Prática deste idioma no canto? Sim () Não () Pouca ()

Prática deste idioma no canto? Sim () Não () Pouca ()

4. Latim: Sim () Não ()

Seu nível é: Básico () Intermediário () Avançado ()

Prática deste idioma no canto? Sim () Não () Pouca ()

L - Possui experiência como cantor(a) coralista? Sim () Não ()

Cite alguns dos conjuntos corais que integrou e que integra atualmente:

(nome do coro, nome do(a) regente e período)

M - Quais as obras (nome das peças, compositores e durações) que apresentará nesta Audição, conforme o estabelecido neste edital (parágrafo V)?

1. _____

2. _____

N - Informações adicionais alusivas à sua experiência na área do canto e que considere relevante mencionar (como cantor(a) coralista ou como cantor(a) solista):

Curitiba, ____ de _____ de 2016.

Assinatura