



RELATÓRIO MENSAL
CONTRATO DE GESTÃO 3.336/2018

ABRIL/2020



I – MÚSICA

2.1 Prestar CONSULTORIA NA ÁREA DE MÚSICA, para oferecer subsídios conceituais, propor ações mediante os referenciais da área em relação aos espaços culturais da FCC, bem como emitir pareceres sobre contratações e propostas culturais apresentadas pela Instituição.

META ANUAL	
Contratação de 01 consultor especializado	

Consultor	Nº de espaços	Nº Pareceres / Atividades
1	7	8

DESCRIÇÃO

A consultoria na área de Música é realizada pela profissional Janete Andrade, a qual é responsável pela análise das solicitações de uso de espaços da Fundação Cultural de Curitiba, emitindo pareceres de acordo com os referenciais da área. Neste período não houve demanda para emissão de pareceres quanto a realização de atividades nos espaços culturais, uma vez que a portaria conjunta 001 da Fundação Cultural de Curitiba e SMAGP determina por meio do artigo 4º a suspensão por prazo indeterminado das atividades nos espaços da Fundação Cultural de Curitiba. Considerando o fato, parte do trabalho da consultora tem sido realizado por meio de pesquisa dos conteúdos produzidos pelo Instituto Curitiba de Arte e Cultura na área da música nos últimos anos e do acompanhamento da produção de conteúdos inéditos, os quais deverão ser publicados periodicamente nas páginas do Facebook da Capela Santa Maria e também da Fundação Cultural de Curitiba, no programa FCC Digital, as quais seguem padrões e tendências de postagens do quem vem sendo utilizado por grupos similares à Camerata Antiqua e Festivais de Música do mundo todo.

PESQUISA E CURADORIA

Identificação	Conteúdo do Vídeo
O Encontro da Música dos Ventos, com Reison Kuroda	Obra – O Shakuhachi no Choro de Davi Sartori
Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba	Concerto para piano nº 14 em Mi bemol Maior, KV 449 Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791) - Regência de Márcio Steuernagel
Camerata Antiqua de Curitiba	Paixão Segundo São João, Johann Sebastian Bach (1685 - 1750) - Regência de Abel Rocha
Camerata Antiqua de Curitiba	Missa em Sol Maior, D.167 de Franz Schubert (1797 – 1828) Kyrie e Glória – Regência de Mara Campos
Camerata Antiqua de Curitiba	Moteto Jesu, meine Freude de Johann Sebastian Bach
Camerata Antiqua de Curitiba e Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba	Concerto de Abertura da 37ª Oficina de Música de Curitiba - Regência de Abel Rocha
Camerata Antiqua de Curitiba e Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba	Concerto Fronteiras de Yamandu Costa - Regência de Abel Rocha
Camerata Antiqua de Curitiba e Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba	Fantasia Coral, piano, solistas, coro e orquestra, Ludwig van Beethoven (1770 -1827) - Regência de Abel Rocha



2.2 OFICINA DE MÚSICA DE CURITIBA, com os segmentos *Música Antiga, Música Erudita e Música Popular*, conforme programação desenvolvida em conjunto com a Fundação Cultural de Curitiba. (META CONDICIONADA)

META ANUAL			
Nº CURSOS	Nº ALUNOS	Nº EVENTOS	PÚBLICO PRESENTE
80	1.200	20	30.000

Cursos realizados	Nº Alunos Inscritos	Eventos Realizados	Público Presente
124	2.344	245	41.907

DESCRIÇÃO

A 37ª edição da Oficina de Música de Curitiba foi realizada no período de 15 a 26 de janeiro de 2020. O evento obteve patrocínio da Caixa Econômica Federal, além de contar com importantes apoios como da PUCPR, Teatro Guaíra, Família Farinha, EMBAP, Teatro Positivo, UFPR, entre outros. Com a realização de 124 cursos, em 141 turmas, foram ocupadas aproximadamente 3.500 vagas, considerando as categorias Antiga, Erudita e MPB, além das oficinas de Musicalização Infanto-juvenil e Oficina Verde. A programação artística contou com 245 apresentações/concertos, as quais somaram um público total de mais de 40 mil pessoas. O detalhamento completo do evento foi anexado ao relatório de prestação de contas referente ao mês de janeiro. Embora o evento tenha sido finalizado antes da pandemia de COVID-19 atingir o país, algumas das principais atrações foram selecionadas pela consultoria da área de Música para serem inseridas no programa FCC Digital, com veiculação em redes sociais, as quais obtiveram um número significativo de visualizações, conforme detalhamento no quadro abaixo:

PUBLICAÇÕES EM SITES/REDES SOCIAIS

FCC DIGITAL			
Data	Evento	Link	Visualizações
02/04/2020	O Encontro da Música dos Ventos, com Reison Kuroda	https://www.facebook.com/santa.maria.capela/videos/1496305840529565/?v=1496305840529565	2.259
17/04/2020	Concertino em Lá Maior para violino e orquestra de cordas de Clóvis Pereira (1932) -Camerata Antiqua de Curitiba convida Priscila Rato	https://www.facebook.com/80566564095/videos/2594261537519987 https://www.facebook.com/santa.maria.capela/videos/2773412512770170/ https://www.facebook.com/80566564095/videos/2773401976104557	1.800
18/04/2020	Concerto Fronteira para Violão de 7 Cordas e Orquestra - Camerata Antiqua de Curitiba convida Yamandu Costa	https://www.facebook.com/santa.maria.capela/videos/153517949418456/ https://www.facebook.com/80566564095/videos/153515972751987/	2.800



Data	Evento	Link	Visualizações
19/04/2020	Fantasia Coral para piano, cantores solistas, coro e orquestra op. 80 - Camerata Antiqua de Curitiba convida Nahim Marun	https://www.facebook.com/santa.maria.capela/videos/2557462774568002/	2.200
		https://www.facebook.com/80566564095/videos/2557460317901581/	
Total	4 vídeos, em duas páginas distintas, totalizando 8 publicações		9.059

2.3 Programas artísticos CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA e seus grupos: Coro da Camerata e Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba no espaço cultural CAPELA SANTA MARIA.

META ANUAL	
Nº PROGRAMAS	PÚBLICO PRESENTE
22	10.000

Programas/mês	Público Presente/mês
-	-

DESCRIÇÃO

Tendo em vista a prorrogação no período de suspensão das atividades culturais no município, os integrantes da Camerata Antiqua permanecem realizando estudos de repertório e ensaios individuais, com acompanhamento da coordenação de área e regentes. Com a impossibilidade de iniciar a temporada de concertos de 2020, tendo em vista o disposto no artigo 10 do decreto 421/20 e o artigo 3º do Decreto Estadual 4230/20 que veda a realização de eventos para público superior a 200 e 50 pessoas respectivamente, a Camerata Antiqua tem proporcionado uma experiência nova para o seu público com a publicação de conteúdos em páginas de redes sociais, com apresentações completas ou trechos específicos de grandes obras já interpretadas pelo grupo, o que tem permitido tanto a continuidade da fruição da música clássica pelos espectadores que habitualmente frequentam os concertos nos espaços culturais da cidade, como também oportunizar às pessoas residentes em outras cidades ou países o acompanhamento de suas apresentações, o que resulta em um aumento significativo no alcance de tais concertos. Além disso, a Camerata Antiqua também colocou em prática o projeto Camerata Virtual, com veiculação de um concerto compacto, no qual foram utilizados vídeos individuais de seus integrantes para montagem da obra final, com publicação especial em comemoração ao domingo de Páscoa. Para efeito de comparação com relação ao alcance de seus concertos, com os números de visualizações apresentados, verifica-se que em apenas 5 apresentações a Camerata Antiqua de Curitiba conseguiu atingir mais de 50% do público total presente em seus concertos no ano de 2019, somando 14.614 acessos.



PUBLICAÇÕES EM SITES/REDES SOCIAIS

FCC DIGITAL			
Data	Evento	Link	Visualizações
29/03/2020	Camerata Antiqua de Curitiba Stabat Mater, de Pergolesi - Regência de Tobias Volkmann	https://www.facebook.com/148763188518241/videos/587545705172806/	1.524
05/04/2020	Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba Transfigurações Vienenses - Regência de Márcio Steuernagel	https://www.facebook.com/80566564095/videos/2491324761130691/ https://www.facebook.com/santa.maria.capela/videos/517923325562941/?v=517923325562941 https://www.facebook.com/80566564095/videos/928989924222258/	2.745
10/04/2020	Camerata Antiqua de Curitiba Paixão Segundo São João - Regência de Abel Rocha	https://www.facebook.com/148763188518241/videos/2432247303544138/ https://www.facebook.com/80566564095/videos/2428543227247879/	2.900
11/04/2020	Camerata Antiqua de Curitiba Missa em Sol Maior, D.167 de Franz Schubert (1797 – 1828) Kyrie e Glória – Regência de Mara Campos	https://www.facebook.com/148763188518241/videos/254176949095169/ https://www.facebook.com/80566564095/videos/671607746935195/	1.045
12/04/2020	Camerata Antiqua de Curitiba Moteto Jesu, meine Freude de Johann Sebastian Bach	https://www.facebook.com/148763188518241/videos/156134922394198/	6.400
Total	5 vídeos, em duas páginas distintas, totalizando 10 publicações		14.614

2.4 Programa didático-pedagógico **ALIMENTANDO COM MÚSICA**, da Camerata Antiqua de Curitiba.

META ANUAL (PREFERENCIALMENTE EM OUTUBRO)	
Nº APRESENTAÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	2.000

Apresentações	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

A última edição do programa Alimentando com Música foi realizado nos dias 10 e 12 de outubro de 2019, tendo como palco o grande auditório do Teatro Positivo. Celebrando o Dia das Crianças, mais de 50 artistas da dança, música e teatro se uniram para o concerto Villa-Lobos para Crianças – O Concerto Mágico de Tuhú. O espetáculo ensinou sobre o universo da música erudita a partir da história do menino Tuhú, o pequeno Heitor Villa-Lobos que, no mundo mágico, conhece novos amigos e vive uma fantástica aventura – tudo isso ao som de suas composições executadas pela Camerata Antiqua de Curitiba.



Considerando as três apresentações realizadas, o espetáculo conseguiu atingir mais de 7 mil pessoas, das quais pelo menos 4.800 eram crianças de escolas de ensino fundamental, conforme detalhamento incluído no relatório do referido mês. Para o ano de 2020 o programa prevê a apresentação do concerto “Diário Musical de uma Bailarina”, dando continuidade à parceria com o Teatro Positivo para atendimento dos estudantes. Maiores informações serão inseridas em relatórios posteriores.

2.5 Realizar gratuitamente programa *CONCERTOS SOCIAIS*, da Camerata Antiqua de Curitiba.

META ANUAL (MARÇO A DEZEMBRO)	
Nº APRESENTAÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	4.000

Apresentações	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas apresentações dentro do programa de Concertos Sociais no período, tendo em vista a prorrogação do período de suspensão das atividades culturais no município, conforme disposto no artigo 10 do decreto municipal 421/20 e o artigo 3º do decreto estadual 4230/20 que veda a realização de eventos para público superior a 200 e 50 pessoas respectivamente. As apresentações previstas para o decorrer dos meses em que perdurar a suspensão das ações culturais terão o calendário reavaliado após a retomada das atividades da Camerata Antiqua de Curitiba.

2.6 Realizar gratuitamente o programa *MÚSICA PELA VIDA*, da Camerata Antiqua de Curitiba.

META ANUAL	
Nº APRESENTAÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
8	1.000

Apresentações	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas apresentações dentro do programa Música Pela Vida no período, tendo em vista a prorrogação do período de suspensão das atividades culturais no município, conforme disposto no artigo 10 do decreto municipal 421/20 e o artigo 3º do decreto estadual 4230/20 que veda a realização de eventos para público superior a 200 e 50 pessoas respectivamente. As apresentações previstas para o decorrer dos meses em que perdurar a suspensão das ações culturais terão o calendário reavaliado após a retomada das atividades da Camerata Antiqua de Curitiba.



2.7 Manter gratuitamente o PROJETO NOSSO CANTO com os núcleos de corais comunitários no âmbito das 10 (dez) regionais de Curitiba.

META ANUAL			
Nº REGIONAIS	Nº ALUNOS	Nº EVENTOS	PÚBLICO PRESENTE
10	450	20	2.500

Nº Regionais	Alunos ativos/mês	Apresentações/mês	Público Presente/mês
10	808	-	-

DESCRIÇÃO

Embora as aulas do projeto Nosso Canto estejam suspensas nas 10 regionais administrativas da cidade desde o dia 16 de março, algumas formalizações de matrícula foram efetivadas na semana entre 23 e 27 de março, o que fez com que o número de alunos matriculados se mostre superior ao apresentado no relatório anterior. Com pouco mais de um mês de inscrições, o projeto atingiu a marca de 808 matrículas realizadas, superando em aproximadamente 150% o número de alunos ativos no início do segundo semestre de 2019. Atendendo as medidas preventivas para enfrentamento da pandemia de COVID-19, estabelecidas através de publicação da portaria conjunta 001 da Fundação Cultural de Curitiba e SMAGP, onde se determina a suspensão por prazo indeterminado das atividades nos espaços da Fundação Cultural de Curitiba e a extensão da aplicação das medidas aos contratos de gestão, as aulas presenciais deverão ser retomadas após a regularização das atividades culturais no município. Para dar continuidade ao trabalho com os alunos neste período, os regentes estão buscando alternativas que possam contemplar todos os alunos matriculados, através da disponibilização de conteúdos digitais, ou suporte através das redes sociais. Porém, como grande parte das turmas é formada por idosos, é possível que as aulas sejam repostas/compensadas no segundo semestre de 2020, ou quando as aulas puderem ser reiniciadas.

POLOS REGIONAIS

Regional	Nº alunos	Nº Turmas
Bairro Novo	42	1
Boa Vista	122	1
Boqueirão	98	1
Cajuru	130	1
CIC	10	1
Matriz	147	2
Pinheirinho	71	1
Portão	62	1
Santa Felicidade	103	1
Tatuquara	23	1
Total	808	11



2.8 Manter gratuitamente o PROJETO CIDADÃO CANTANTE DE ÓPERA COMUNITÁRIA com os núcleos de Solistas e Coro Lírico, no âmbito da administração Regional Matriz.

META ANUAL			
Nº REGIONAIS	Nº ALUNOS	Nº APRESENTAÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
1	40	8	1.000

Nº Ensaios/mês	Alunos ativos/mês	Nº Apresentações/mês	Público Presente/mês
-	37	-	-

DESCRIÇÃO

Tendo em vista a suspensão das atividades culturais no município desde o dia 16 de março, o professor responsável pelo núcleo de ópera tem buscado amenizar a distância com os alunos através de exercícios e encontros virtuais. O professor tem utilizado as redes sociais para envio de materiais e propostas de exercícios para que o grupo possa realizar estudos e ensaios individuais. Além disso, o professor se colocou à disposição dos alunos para atendimento no horário habitual de suas aulas agendadas, com a opção de utilização de vídeo-chamadas ou plataformas de reuniões on-line para tirar dúvidas e obter o conteúdo que seria repassado de forma presencial pelo ministrante. Desta forma, embora não estejam sendo realizados os encontros presenciais, o professor tem realizado o atendimento de maneira individualizada, considerando os recursos disponíveis e as possibilidades de cada aluno.

2.9 Ofertar no máximo 30 (trinta) CURSOS LIVRES SEMESTRAIS no Conservatório de Música Popular Brasileira, de forma autossustentável.

META SEMESTRAL		
Nº CURSOS (MÁXIMO)	Nº VAGAS OFERTADAS	Nº ALUNOS INSCRITOS
30	900	600

Cursos Ofertados	Vagas Ofertadas	Alunos Início Semestre	Alunos Ativos
30	2.002	1.181	1.038

DESCRIÇÃO

Tendo em vista a prorrogação do período de suspensão das aulas como medida preventiva de enfrentamento à pandemia de COVID-19, conforme portaria conjunta 001 da Fundação Cultural de Curitiba e SMAGP, onde se determina a suspensão por prazo indeterminado das atividades nos espaços da Fundação Cultural de Curitiba, a grande maioria dos professores do Conservatório de MPB tem se utilizado de plataformas digitais para o envio de materiais de estudo e realização de aulas *online*, com o intuito de manterem os cursos ativos. Segundo levantamento elaborado pela coordenação pedagógica, dos 32 docentes, 23 deram continuidade à realização das aulas, com possibilidade de reposição parcial de aulas, enquanto que 7 optaram por fazer a reposição integral de conteúdo após a retomada dos encontros presenciais, além de 2 ministrantes que tiveram os cursos cancelados (sendo um deles por falta de adesão



e outro por motivos pessoais do profissional). Além do contato direto com seus alunos, os professores de disciplinas teóricas, em conjunto com a coordenação pedagógica, vem desenvolvendo atividades de contrapartida, a fim de complementar a carga horária de seus cursos. As atividades didático-pedagógicas são executadas em forma de vídeo-aulas, com temas relacionados às disciplinas ministradas no Conservatório de MPB, com disponibilização no Facebook da Fundação Cultural de Curitiba dentro do programa FCC Digital, e também da página do Conservatório de MPB, conforme informações inseridas no quadro de publicações.

PUBLICAÇÕES EM SITES/REDES SOCIAIS

FCC DIGITAL			
Data	Vídeo-Aula	Link	Visualizações
31/03/2020	Como funciona uma partitura, com Rodrigo Marques	https://www.facebook.com/1415413832116100/videos/1052055828502337/ https://www.facebook.com/fundacaoculturaldecuritiba/videos/209104740376355/	1.920
01/04/2020	Acordes Diminutos e suas aplicações, com Jackson Franklin	https://www.facebook.com/1415413832116100/videos/2829129830515849/	841
03/04/2020	Composição, com Paul Wegmann	https://www.facebook.com/fundacaoculturaldecuritiba/videos/590955404828195/ https://www.facebook.com/1415413832116100/videos/152216279443461/	514
07/04/2020	Escuta Ativa, com Cássio Menin	https://www.facebook.com/1415413832116100/videos/725040694699437/	567
09/04/2020	Intervalos, com Rodrigo Marques	https://www.facebook.com/1415413832116100/videos/843841182802250/	546
13/04/2020	Acordes Menores com Sexta (m6) e suas aplicações, com Jackson Franklin	https://www.facebook.com/fundacaoculturaldecuritiba/videos/298984094418919/ https://www.facebook.com/1415413832116100/videos/300438977606764/	509
15/04/2020	Introdução aos Sistemas Musicais, com Paul Wegmann	https://www.facebook.com/fundacaoculturaldecuritiba/videos/638867376677013/ https://www.facebook.com/1415413832116100/videos/638921373338280/	251
17/04/2020	Sete coisas que provavelmente nunca falaram sobre o Sapo Cururu, Com Cássio Menin	https://www.facebook.com/fundacaoculturaldecuritiba/videos/1508947252613946/ https://www.facebook.com/1415413832116100/videos/1510852815756723/	396
20/04/2020	Tutorial MuseScore iniciante, com Rodrigo Marques	https://www.facebook.com/fundacaoculturaldecuritiba/videos/986565501740146/ https://www.facebook.com/1415413832116100/videos/986589165071113/	342
Total	9 vídeos, totalizando 15 publicações		5.886

Os vídeos que indicam apenas um link de acesso são os que foram publicados apenas na página do Facebook do Conservatório de MPB, enquanto que os que apresentam dois links referem-se aos que foram inseridos também na página da Fundação Cultural de Curitiba.



Considerando a impossibilidade de se estabelecer uma data para retomada das atividades presenciais e, tendo em vista a dificuldade de acompanhamento de conteúdo em formato virtual por parte dos alunos, a secretaria de cursos observou um aumento significativo no cancelamento de matrículas, que só no último mês contabilizou um total de 141 solicitações. Embora o número indique a desistência de aproximadamente 10% dos alunos matriculados, existe uma forte tendência no aumento das solicitações, sobretudo se considerada a taxa de inadimplência apresentada no período. A secretaria de cursos tem informado semanalmente os professores sobre a situação de inadimplência para que os docentes possam efetuar o controle de acesso aos conteúdos disponibilizados em grupos fechados de suas aulas.

SITUAÇÃO ATUAL DOS ALUNOS MATRICULADOS

CURSO	TOTAL ALUNOS	ADESÃO AULAS VIRTUAIS	CANCELAMENTOS	AGUARDANDO POSICIONAMENTO	INADIMPLENTES
Acordeom	46	35	8	3	21
Baixo	52	45	4	3	25
Bandolim	7	6	1	0	3
Bateria	37	33	4	0	28
Bateria Preparatório	11	8	3	0	5
Bateria P/ Crianças	23	20	3	0	5
Canto - Ana Cascardo	98	70	12	16	46
Canto - Clarissa	112	101	10	1	58
Canto - Joubert	33	28	4	1	14
Cavaquinho	35	-	3	-	20
Clarinete	11	10	1	0	1
Flauta Doce	12	5	5	2	5
Flauta Transversal	34	27	2	5	11
Guitarra	27	-	5	-	22
Percussão	80	44	9	27	32
CURSO	TOTAL ALUNOS	ADESÃO AULAS VIRTUAIS	CANCELAMENTOS	AGUARDANDO POSICIONAMENTO	INADIMPLENTES
Piano	91	61	15	15	45
Piano P/ Crianças	34	29	4	1	12
Saxofone	18	11	2	5	6
Trombone	14	-	1	-	11
Trompete	15	13	0	2	9
Viola Caipira	19	-	2	-	6
Violão - Guilherme	19	-	4	-	10
Violão - Claudio Menandro	28	-	4	-	15
Violão - Rogerio Gulin	18	-	1	-	9
Violão - Fabiano Tiziu	58	45	12	0	23
Violão P/ Crianças	26	26	0	0	12
Violão 7 Cordas	6	4	1	1	3
TOTAL	964	621	120	82	457



CURSOS TEÓRICOS - GRATUITOS

CURSO	TOTAL ALUNOS	ADESÃO AULAS VIRTUAIS	CANCELAMENTOS	AGUARDANDO POSICIONAMENTO	INADIMPLENTES
Composição e Arranjo	17	15	2	0	0
Harmonia	51	30	7	14	0
História da MPB	0	0	0	0	0
LEM Linguagem e Estruturação - Cássio	64	44	6	14	0
LEM Linguagem e Estruturação Rodrigo	40	32	6	2	0
TOTAL	172	121	21	30	0

CURSOS PRÁTICOS - GRATUITOS

CURSO	TOTAL ALUNOS	ADESÃO AULAS VIRTUAIS	CANCELAMENTOS	AGUARDANDO POSICIONAMENTO	INADIMPLENTES
Prática de Choro	14	14	0	0	0
Prática MPB	9	9	0	0	0
Prática de Música Caipira	10	10	0	0	0
Prática de Samba	10	10	0	0	0
TOTAL	43	43	0	0	0

A coluna "Aguardando Posicionamento" refere-se às pessoas que ainda não se manifestaram sobre o cancelamento da matrícula ou acompanhamento dos conteúdos disponibilizados pelos professores.

2.10 Distribuir gratuitamente BOLSAS DE ESTUDO integrais para alunos carentes da comunidade, a cada novo semestre, no Conservatório de MPB, atendendo a média máxima de 10% de bolsas sobre as inscrições efetivamente realizadas.

META SEMESTRAL		
Nº INSCRITOS	Nº BOLSAS OFERTADAS	Nº BOLSAS CONCEDIDAS
900	90	45

Alunos Inscritos/semestre	Bolsas Ofertadas	Bolsas Concedidas
1.181	120	241

DESCRIÇÃO

No início do semestre letivo o Conservatório de MPB concedeu 26 bolsas de estudos para cursos do núcleo de canto e instrumentos. Além das isenções citadas, o espaço oferece 9 cursos gratuitos para alunos matriculados no núcleo de canto e instrumento, entre teóricos e práticas de conjunto, o que justifica a oferta de bolsas com percentual acima do estabelecido em contrato. Neste semestre, os cursos mencionados somam 215 alunos matriculados, totalizando em 241 bolsas concedidas no período.



2.11 Implantar gradativamente e de forma gratuita o programa **MUSICAR** – Musicalização nas Regionais para alunos da rede pública de ensino.

META (GRADATIVA ATÉ O FIM DO CONTRATO)	
Nº POLOS REGIONAIS	Nº ALUNOS
10	600

Nº Polos Regionais	Alunos Inscritos	Apresentações	Público
8	293	-	-

DESCRIÇÃO

Considerando a impossibilidade de darem continuidade aos encontros presenciais, devido ao período de distanciamento social estabelecido como medida de prevenção ao contágio de COVID-19, os coordenadores do programa, em conjunto com a equipe de professores e estagiários buscaram soluções que pudessem garantir o atendimento das crianças matriculadas no início do semestre. O primeiro passo da equipe foi a definição do eixo temático para condução das atividades, tendo sido escolhido o tema “Conexões”. Para a educação musical o princípio de “Conexão” é essencial, uma vez que qualquer música carrega inúmeras referências culturais das mais variadas épocas e lugares. O princípio que orienta o planejamento das atividades do MusicaR deste primeiro semestre tem relação com o rizoma, uma metáfora emprestada da botânica que diz respeito a plantas cujas raízes se orientam para todos os lados e possibilitam o surgimento de novas plantas. Para as atividades que estão sendo programadas para o período de distanciamento social, o princípio de “conexões” toma como primeiro referencial a cultura de cada família e o repertório cultural de cada uma delas. As atividades musicais são enviadas e/ou publicadas semanalmente em formato de vídeo, conforme temas e links indicados no quadro de publicações, além de mensagens para os grupos de Whatsapp. No que se refere a formação continuada da equipe do programa, os encontros continuam sendo realizados semanalmente, através de plataforma de reuniões *online*. Além disso, o grupo tem buscado realizar cursos gratuitos no formato EAD, que possam agregar o trabalho com as crianças.

ALUNOS REGULARES

Regional	Total Alunos por Regional
Bairro Novo	70
Boa Vista	43
Boqueirão	21
Cajuru	39
Pinheirinho	19
Portão	30
Santa Felicidade	38
Tatuquara	33
Total	293



PUBLICAÇÕES EM SITES/REDES SOCIAIS

FCC DIGITAL – YOUTUBE			
Data	Vídeo-Aula	Link	Visualizações
02/04/2020	Programa MusicaR Boas Vindas	https://www.youtube.com/watch?v=euTrgM0ves	83
02/04/2020	Atividade 1 - Hino de Curitiba	https://www.youtube.com/watch?v=FowBc734oc	166
03/04/2020	Complemento Atividade 1 - Hino de Curitiba	https://www.youtube.com/watch?v=8W1O-sm7R_0	255
07/04/2020	Atividade 2 – Audição Musical Sto. Mio	https://youtu.be/Ofr-DiQrT3w	208
13/04/2020	Devolutivas Atividade 1	https://www.youtube.com/watch?v=AlIMw-2XRuY https://www.youtube.com/watch?v=kDXkEaj6FUw	125
15/04/2020	Devolutiva Atividade 2 - Audição Musical Sto. Mio (canção ancestral)	https://www.youtube.com/watch?v=467wNIN_2eQ&feature=youtu.be	75
15/04/2020	Atividade 3 - Garrafofones	https://www.youtube.com/watch?v=Y628P3j5CGM&feature=youtu.be%E2%80%99	123
Total	3 atividades propostas, com 7 vídeos publicados		1.035

2.12 Realizar gratuitamente o programa **AFINA-SE** no Conservatório de MPB de Curitiba preferencialmente nos meses de julho e dezembro.

META ANUAL	
Nº EDIÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
2	1.200

Nº Realizações	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

O programa referente ao segundo semestre de 2019 foi realizado entre os dias 28 de novembro e 10 de dezembro, o qual contou com um total de 1.343 participantes. Orientados por seus professores, os alunos do Conservatório de MPB apresentaram os resultados dos trabalhos desenvolvidos em sala de aula. Durante as semanas especiais de apresentações, estudantes dos diversos cursos de instrumento, canto e práticas de conjunto, subiram ao palco, estabelecendo assim a ponte necessária entre a escola e o ambiente musical profissional. As informações completas pertinentes ao programa foram inseridas no relatório referente ao mês de dezembro/2019.



2.13 Realizar gratuitamente os programas pedagógicos **RODA DE CHORO, RODA DE VIOLA E RODA SAMBA**, no Conservatório de MPB de Curitiba, com alunos dos Cursos Livres do CMPB.

META ANUAL	
Nº REALIZAÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
30	2.000

Nº Realizações/mês	Público Presente/mês
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas apresentações neste período, devido a prorrogação do período de suspensão das atividades culturais no município. Considerando que os programas estão diretamente vinculados à realização de aulas no Conservatório de MPB, o cronograma de apresentações será reavaliado tão logo sejam retomadas as atividades habituais no local.

CRONOGRAMA ANUAL DE ATIVIDADES

MÊS	RODA DE CHORO	RODA DE SAMBA	RODA DE VIOLA CAIPIRA
Abril	09, 16, 23 e 30/04	07/04	22/04
Maio	07, 14, 21 e 28/05	05/05	20/05
Junho	04, 18 e 25/06	02/06	24/06
Agosto	06, 13, 20 e 27/08	04/08	26/08
Setembro	03, 10, 17 e 24/09	01/09	23/09
Outubro	01, 08, 15, 22 e 29/10	06/10	21/10
Novembro	05, 12, 19 e 26/11	03/11	18/11
Total por programa	28	07	07
Total Geral	42 atividades previstas para 2020		

OBS.: Tendo em vista que o cronograma inicial previa a realização de 42 atividades, pode-se afirmar que, caso a retomada das atividades aconteça antes do início do segundo semestre, a meta contratual ainda poderá ser cumprida em sua totalidade.

2.14 Realizar o programa artístico **TERÇA BRASILEIRA** no Teatro do Paiol, entre os meses de abril a dezembro.

META ANUAL	
Nº REALIZAÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
8	800

Nº Realizações/mês	Público Presente/mês
-	-

DESCRIÇÃO

Conforme cronograma elaborado no início do mês de março, algumas apresentações do programa Terça Brasileira ficarão prejudicadas, tendo em vista o disposto na portaria conjunta 001 da Fundação Cultural



de Curitiba e SMAGP, a qual determina por meio do artigo 4º a suspensão por prazo indeterminado das atividades nos espaços da Fundação Cultural de Curitiba, como medida preventiva à disseminação do COVID-19 no município. O calendário de apresentações será reavaliado tão logo sejam retomadas as atividades no Conservatório de MPB.

CRONOGRAMA ANUAL DE ATIVIDADES

Data	Identificação Artista/Grupo
14/04/2020	Os Caipiras do Conservatório
12/05/2020	MPB em Cordas
09/06/2020	Na apegada do Nordeste
11/08/2020	Ensax Orquestra
15/09/2020	Beleza do Paraná
13/10/2020	Viva Jackson do Pandeiro
10/11/2020	Escafandro

2.15 Realizar programa artístico **MPB 11H30** na Praça Jacob do Bandolim do Conservatório de MPB de Curitiba.

META ANUAL	
Nº REALIZAÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
9	960

Nº Realizações/mês	Público Presente/mês
-	-

Conforme cronograma elaborado no início do mês de março, algumas apresentações do programa MPB 11h30 ficarão prejudicadas, tendo em vista o disposto na portaria conjunta 001 da Fundação Cultural de Curitiba e SMAGP, a qual determina por meio do artigo 4º a suspensão por prazo indeterminado das atividades nos espaços da Fundação Cultural de Curitiba, como medida preventiva à disseminação do COVID-19 no município. O calendário de apresentações será reavaliado tão logo sejam retomadas as atividades no Conservatório de MPB.

CRONOGRAMA ANUAL DE ATIVIDADES

Data	Identificação Artista/Grupo
26/04/2020	Fronteira
31/05/2020	Forró Variado
21/06/2020	Sincopé Show Teiá
30/08/2020	Piazzola Que Te Quiero
27/09/2020	Poesia & Samba
25/10/2020	Tupi Pererê
22/11/2020	Chimareggae



2.16 Manter os GRUPOS ARTÍSTICOS DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA – Orquestra À Base de Sopro, Orquestra À Base de Corda, Vocal Brasileirão e Coral Brasileirinho.

META ANUAL		
Nº PROGRAMAS	Nº APRESENTAÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
8	16	4.000

Nº Programas	Nº Apresentações	Público Presente
-	-	-

DESCRIÇÃO

Com a impossibilidade de realizarem ensaios coletivos, devido às medidas preventivas de enfrentamento à pandemia de COVID-19, os grupos vêm trabalhando de maneira remota, com estudos de repertório, ensaios individuais e encontros virtuais periódicos, visando a continuidade do trabalho previsto para o ano de 2020. Abaixo foram incluídas informações adicionais fornecidas por parte dos grupos, de como os trabalhos serão conduzidos enquanto perdurar a situação de distanciamento social no município.

Grupo Brasileiro – Realiza ensaios periódicos através de vídeo-chamadas, com as canções de Chico Buarque previstas para integrarem o espetáculo “Histórias de Francisco”. No que se refere ao conteúdo musical, os cantores recebem os arranjos e guias vocais através de redes sociais e plataformas virtuais. No que tange as atividades cênicas, o grupo realiza a leitura do “Livro Histórias de Canções”, do autor Wagner Homem, que foi definido como conteúdo base para se aprofundarem quanto a obra do compositor Chico Buarque. O livro traz as letras e as histórias de como surgiram inúmeras de suas canções, incluindo boa parte daquelas já definidas para o espetáculo. Em contato com este conteúdo, e compreendendo melhor o universo do artista, o grupo deverá promover encontros virtuais para discussão sobre as canções, tendo como objetivo reunir as ideias e sentimentos que tiverem sobre as mesmas, para construção de ideias cênicas, como movimentação, elementos e adereços.

Grupo Brasileirinho - O grupo produziu no mês de março um vídeo com a música “Sementes do Amanhã”, do músico e compositor Gonzaguinha, para servir de motivação neste período de isolamento e para divulgação nas redes sociais. Embora o conteúdo não tenha sido veiculado no programa FCC Digital, a publicação realizada na plataforma do YouTube atingiu a marca de 1.405 visualizações (disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=ejalgcQHKAY&t=6s>). Para o início dos trabalhos individuais as crianças estão recebendo links de acesso a algumas das canções que serão trabalhadas no espetáculo previsto para apresentação no final do ano, o qual possui como tema o Circo.

Orquestra à Base de Corda – Trabalham na produção de vídeos individuais para montagem de apresentações virtuais, visando a publicação de conteúdos nas redes sociais.



2.17 Realizar gratuitamente apresentações anuais, de **GRUPO DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA**, com pelo menos uma hora de duração, sempre aos domingos, na Praça Garibaldi.

META ANUAL	
Nº APRESENTAÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
46	7.000

Apresentações/mês	Público Presente/mês
-	-

DESCRIÇÃO

Com a suspensão das feiras de artesanato de Curitiba por tempo indeterminado, conforme previsto nos decretos municipal 421/20 e estadual 4230/20, que vedam a realização de eventos para público superior a 200 e 50 pessoas respectivamente, a fim de prevenir a aglomeração de pessoas e, conseqüentemente a possibilidade de transmissão de COVID-19, a tradicional Feira do Largo da Ordem teve sua última realização no dia 15 de março. Desde então, as apresentações do grupo Choro e Seresta encontram-se suspensas e aguardam a retomada das atividades no centro histórico da cidade para reiniciarem as ações semanais na Praça Garibaldi.

2.18 Realizar até 12 (doze) apresentações mensais da **BANDA LYRA**, completa, devidamente uniformizada, ou até 18 (dezoito) apresentações em formações menores.

META MENSAL	
Nº APRESENTAÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
12	3.000

Apresentações	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

Neste período a Banda Lyra Curitibana não realizou novas apresentações. Desde que as ações da Banda foram interrompidas, devido às medidas de enfrentamento à pandemia de COVID-19, os responsáveis pelo grupo vem promovendo reuniões via vídeo conferência, a fim de discutir tópicos em relação ao preparo de repertório para o ano de 2020, propondo ações para que os integrantes possam realizar estudos, ensaios, ou até mesmo apresentações individuais. As primeiras ações dos músicos incluíram a preparação de vídeos com músicas importantes para a cidade de Curitiba como “Curitiba É Bonita Demais”, de Paulo Hilário, “Hino Nossa Senhora da Luz” e “Estão Voltando as Flores”. Em cumprimento à orientação de isolamento social, cada integrante gravou um vídeo em sua residência, para assim compor um mosaico musical. O primeiro vídeo foi publicado na página do Facebook da própria Banda e deverá ser incluída na programação da página FCC Digital nos próximos dias. Para continuidade das atividades



durante o período de distanciamento social, a Banda tem o intuito de publicar um vídeo por semana, enquanto perdurar a situação.

FCC DIGITAL			
Data	Conteúdo do Vídeo	Link	Visualizações
20/04/2020	Música: Curitiba é Bonita demais. Adaptação: Leandro Machado.	https://www.facebook.com/105041914207458/videos/269323647434506/	1.400

2.19 Manter a guarda e arquivamento do **ACERVO DO CONSERVATÓRIO DE MPB DE CURITIBA**, bem como das gravações de áudio e vídeo, visando sua conservação e disponibilização para o público.

META ANUAL	
Nº ITENS	Nº ATENDIMENTOS
2.000	480

Nº Itens	Nº Atendimentos
15.264	16

DESCRIÇÃO

Com as atividades suspensas desde o dia 17 de março, a biblioteca do Conservatório de MPB mantém o arquivamento e organização de seu acervo. A disponibilização dos materiais para consulta local ou empréstimo será retomada tão logo sejam reiniciadas as aulas no local. Embora não tenham sido realizados novos empréstimos neste período, o número de atendimentos informado no quadro acima indica o número de pessoas que não foram contabilizadas no relatório anterior, o qual teve o público lançado com a informação de circulação de 25 pessoas, sendo o correto 41 visitantes.

2.20 Coordenar e fomentar os **ESPAÇOS DEDICADOS À MÚSICA EM CURITIBA**, Capela Santa Maria, Teatro do Paiol e Conservatório de MPB, mantendo estes em condições de uso.

META ANUAL	
Nº ESPAÇOS	Nº EVENTOS / PAUTAS
3	Conforme demanda

Nº Espaços	Nº Eventos / Pautas
-	-

DESCRIÇÃO

Os espaços coordenados pelo Instituto Curitiba de Arte e Cultura não foram utilizados para eventos no período, tendo em vista a suspensão das atividades culturais na cidade, sendo mantidos em condições de uso, com ações regulares de segurança e manutenção básica.



2.21 Promover *WORKSHOPS, PALESTRAS E MASTERCLASSES*, com figuras representativas do cenário da música, conforme parecer da Coordenação de Música. (META CONDICIONADA)

META ANUAL (CONDICIONADA)	
Nº EVENTOS	PÚBLICO PRESENTE
10	1.000

Nº Eventos/mês	Público Presente/mês
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações formativas no período de referência deste relatório. A oferta de novas atividades de caráter formativo está condicionada a retomada das atividades culturais presenciais no município, respeitando-se o período de distanciamento social, em virtude das medidas de enfrentamento de COVID-19. No caso de haver nova prorrogação no período de suspensão de tais eventos, poderão ser propostas ações com transmissão on-line, a exemplo de outras atividades executadas atualmente no formato digital.

2.22 Viabilizar e gerenciar de forma própria, em parceria ou por meio de contrato de permissão de uso a *CAFETERIA* e *LOJA CULTURAL* dos espaços culturais da área da música.

META ANUAL	
Nº ESPAÇOS	Nº ATENDIMENTOS
1 cafeteria	2.000

Nº Espaços	Nº Atendimentos
1	-

DESCRIÇÃO

O Teatro Paiol possui um espaço disponível para o serviço, o qual é utilizado apenas sob demanda. Com a suspensão das atividades culturais, devido às medidas preventivas ao COVID-19, o local não recebeu solicitação para prestação do serviço neste período. Além disso, o Instituto realiza estudos para a inclusão de cafeteria em um dos espaços destinados à música nos moldes do café instalado no espaço Cine Passeio, o qual foi implantado através de edital de chamamento público. Porém, para que isto possa ocorrer, serão necessárias análises estruturais, por parte da equipe de engenharia/arquitetura da Fundação Cultural e da Prefeitura Municipal de Curitiba, para tomada de decisão sobre o melhor local para disponibilização do serviço, considerando as necessidades estruturais de cada espaço.



3.1 Manter e aprimorar o **CALENDÁRIO DE APRESENTAÇÕES** da Camerata Antiqua de Curitiba, dos Grupos Artísticos do Conservatório de MPB e dos cursos do Conservatório de MPB. (META CONDICIONADA)

DESCRIÇÃO

As atividades relativas aos grupos citados encontram-se detalhadas nos itens 2.3, 2.9 e 2.16. Não há previsão de aumento no número de atividades anuais, portanto os grupos serão mantidos com o número de apresentações mencionadas na proposta do plano de trabalho entregue à Fundação Cultural de Curitiba.

3.2 Viabilizar **GRAVAÇÕES DE CDS E/OU DVDS**: Camerata Antiqua de Curitiba, Orquestras À Base de Sopro e Corda, Vocal Brasileiro e Coral Brasileiro, por meio do estabelecimento de parcerias para provimento de recursos necessários. (META CONDICIONADA)

Número de Gravações
-

DESCRIÇÃO

Embora não tenham sido realizadas gravações no período, espera-se que ainda no primeiro semestre de 2020 sejam concluídas as edições necessárias para lançamento do DVD comemorativo de 45 anos da Camerata Antiqua de Curitiba, o qual teve as gravações de ensaios e concertos encerradas em dezembro de 2019.

3.3 Registrar em **FOTO E VÍDEO**, para acervo e divulgação das partes qualificadas no Contrato de Gestão, as atividades culturais realizadas pela Instituição.

META ANUAL
Contratação de 01 profissional especializado

Profissional Especializado	Nº Eventos
1	-

DESCRIÇÃO

O Instituto Curitiba de Arte e Cultura mantém uma profissional contratada, a qual realiza a cobertura de eventos e atividades de rotina, como pautas de reuniões e publicação de matérias. Tendo em vista a impossibilidade de realização de eventos culturais na cidade, a jornalista tem trabalhado na redação de matérias sobre os programas desenvolvidos pelo Instituto, dando suporte também na publicação de conteúdos audiovisuais nas redes sociais da Fundação Cultural de Curitiba, da Capela Santa Maria e do Conservatório de MPB, além de realizar a atualização de informações em sites administrados pelo ICAC.



4.1 Manter e aperfeiçoar o PLANO DE CAPTAÇÃO DE RECURSOS Financeiros para execução e ampliação das atividades relacionadas ao objeto do Contrato de Gestão durante toda sua vigência.

META ANUAL	
Nº PROJETOS	RECURSOS CAPTADOS
1	R\$ 1.512.000,00 (12% sobre valor do contrato)

Data Captação	Descrição	Patrocinador	Recursos Captados
20/12/2019	37ª OFICINA DE MÚSICA DE CURITIBA	Caixa Econômica Federal	208.500,00
23/12/2019	PRONAC – 192377 PLANO ANUAL 2020	Volvo do Brasil Veículos Ltda.	353.000,00
30/12/2019	PRONAC – 192377 PLANO ANUAL 2020	Tecnolimp Serviços Terceirizados	21.000,00
07/02/2020	NATAL DE CURITIBA LUZ DOS PINHAIS 2019	Banco do Brasil	100.000,00
14/02/2020	NATAL DE CURITIBA LUZ DOS PINHAIS 2019	Caixa Econômica Federal	500.000,00
23/03/2020	37ª OFICINA DE MÚSICA DE CURITIBA	Caixa Econômica Federal	486.500,00
26/03/2020	PRONAC – 192377 PLANO ANUAL 2020	Volvo do Brasil Veículos Ltda.	50.300,00
TOTAL			1.719.300,00

DESCRIÇÃO

Considerando o período de dezembro/2019 a abril/2020, o Instituto Curitiba de Arte e Cultura recebeu sete aportes de patrocínio, os quais referem-se a projetos com execução prevista/realizada durante o ano de 2020 e também aos repasses de patrocínio realizados após a execução dos eventos culturais, como é o caso dos projetos relacionados ao Natal de Curitiba Luz dos Pinhais, que tiveram as ações realizadas ainda em 2019, mas com repasse financeiro no início de 2020. Com os recursos recebidos o Instituto soma um total de R\$ 1.719.300,00 (Um milhão, setecentos e dezenove mil e trezentos reais), atingindo 114% do valor de captação anual requerido em contrato.

4.2 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional. (META CONDICIONADA)

Número de Intercâmbios
-

DESCRIÇÃO

Tendo em vista a prorrogação da suspensão das atividades culturais no município, devido as medidas de enfrentamento a pandemia de COVID-19, não foram realizados intercâmbios no período. Novos artistas e instituições serão contatados para apresentações e/ou ações formativas tão logo sejam retomadas as atividades nos espaços culturais da cidade.



4.3 Cumprir o **REGULAMENTO INTERNO DA ORGANIZAÇÃO SOCIAL**, aprovado pelo Conselho Gestor do ICAC durante a vigência do Contrato de Gestão mencionado, zelando pelos critérios e métodos de administração da coisa pública.

DESCRIÇÃO

Esta coordenação atua de acordo e em cumprimento ao regulamento interno do ICAC, atendendo também aos critérios expostos no plano de cargos e salários e manual de compras.

4.4 Zelar pela **MANUTENÇÃO E SEGURANÇA DOS ESPAÇOS E EQUIPAMENTOS** cedidos a título precário para as atividades deste plano no espaço cultural **CAPELA SANTA MARIA, TEATRO DO PAIOL E CONSERVATÓRIO DE MPB**.

Local	Número de Obras/Manutenções
3	-

DESCRIÇÃO

Devido ao fechamento dos espaços culturais no período de distanciamento social requerido como medida de enfrentamento ao COVID-19, os locais vem sendo monitorados de forma remota, com utilização de sistema de vigilância por câmeras. Além disso, as equipes responsáveis trabalham com escalas periódicas para limpeza e manutenção básica de espaços e equipamentos.



ANEXO I – INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Publicações relacionadas a eventos realizados no período de fechamento deste relatório:



08.03.2020

Alunos do Conservatório de MPB têm aulas on-line

O Conservatório de MPB de Curitiba informa medidas para diminuir o impacto na suspensão das aulas e manter a frequência dos alunos no calendário pedagógico. Além das aulas regulares on-line para os estudantes transmitidas pelo Facebook do Conservatório, em breve haverá práticas teóricas de 15 minutos abertas a todos os interessados. Os dias e horários serão divulgados em breve.

O estudo da música é uma alternativa para distrair e aproveitar o tempo ocioso em época de isolamento social. "As aulas on-line, mesmo não sendo a solução pedagógica ideal, ajudam muito. A ideia é manter viva a motivação dos alunos e fortalecer conhecimentos que tenham começado a ser estudados em sala", comentou a coordenadora pedagógica do CIMPB, Mari Lopes.



27.03.2020

Concertos gravados da Camerata disponíveis on-line

Na data em que habitualmente é aberta a sua temporada anual de concertos, a Camerata Antiqua de Curitiba, disponibiliza ao público, a partir deste domingo (29/3), aniversário da cidade, uma série de apresentações em vídeo. As gravações de trechos ou a íntegra de concertos poderão ser vistas pelos canais de Facebook e Youtube da Fundação Cultural de Curitiba e da Capela Santa Maria, sede oficial do grupo.

"A Fundação Cultural de Curitiba está mobilizada para oferecer à população alternativas de fruição cultural", afirma a presidente da Fundação Cultural de Curitiba, Ana Cristina de Castro.



08.04.2020

Crianças do Brasileiro fazem coro virtual com mensagem de esperança no futuro

Os cantores mirins do Coral Brasileiro escolheram a música "Sementes do Amanhã", de Gonzaguinha, para transmitir uma mensagem de esperança neste momento de pandemia. Cada um em suas casas, eles cantaram trechos da música e, por meio de uma edição de áudio e imagem, as vozes se uniram em coro. O resultado foi um vídeo emocionante, que mostra uma forma das crianças se manterem em atividade durante o período de isolamento social.

Com direção e roteiro de Helena Bel e arranjos e edição de Sérgio Justen, a iniciativa se baseou em outras manifestações artísticas que estão acontecendo pelo mundo. "A ideia foi criar uma motivação dentro do grupo", conta Helena Bel. A apresentação virtual conta com a participação de 13 crianças. O grupo normalmente é maior, mas a crise do coronavírus interrompeu o processo de seleção de novas vozes para o grupo, que já estava em andamento.



09.04.2020

Camerata apresenta concerto inédito em performance on-line

Tradição da Páscoa, este ano a apresentação de coro e orquestra da Camerata Antiqua de Curitiba poderá ser vista sem precisar sair de casa. Ela estará disponível a partir das 12h deste domingo (12/4), nos computadores e smartphones que se conectarem ao Facebook da Fundação Cultural de Curitiba e da Capela Santa Maria.

A performance longe do público foi a solução encontrada pela Fundação Cultural e pelo Instituto Curitiba de Arte e Cultura (Icac) para viabilizar a apresentação e, ao mesmo tempo, respeitar as medidas de prevenção à covid 19. Normalmente, nessa época, o grupo musical erudito se apresenta ao vivo em salas de concerto e igrejas lotadas.

"Nesse momento de isolamento social, preparamos para celebrar a Páscoa, um belíssimo concerto virtual com a Camerata Antiqua de Curitiba", destaca a presidente da Fundação Cultural de Curitiba, Ana Cristina de Castro. A presidente da FCC acrescenta que essa é uma forma de disponibilizar à população um concerto sem sair de casa, promovendo a democratização do acesso à cultura.



10.04.2020

Público tem oportunidade de assistir ao Concerto da Paixão Segundo São João, de Bach

A Fundação Cultural de Curitiba disponibilizará em sua página no facebook, nesta Sexta-feira Santa(10), a partir das 18h, um dos mais belos concertos realizados pela Camerata Antiqua de Curitiba no Santuário de Nossa Senhora do Guadalupe. É o concerto da Paixão Segundo São João, de Johann Sebastian Bach, que abriu a temporada de apresentações do grupo em 2018. A gravação também estará disponível no facebook da Capela Santa Maria.

Mais de mil pessoas assistiram àquela apresentação, que foi transmitida em rede nacional pela TV Evangelizar e contou com a participação do padre Reginaldo Manzotti interpretando o papel de Evangelista.

O concerto foi regido por Abel Rocha e contou com 116 músicos, sendo 46 integrantes do Coro e Orquestra da Camerata e 70 alunos do Projeto Nosso Canto. Como solistas participaram Norbert Steidl, interpretando Jesus, Victor Torres, interpretando Pilatos, a soprano Cintia de Los Santos, o contratenor Paulo Mestre e o tenor Miguel Geraldi.



20.04.2020

Alunos da Fundação Cultural aprendem a cantar e tocar instrumentos

Os cursos de música e canto ofertados pela Fundação Cultural também se adequaram às exigências de distanciamento social para a prevenção do coronavírus. As aulas presenciais migraram temporariamente das Ruas da Cidadania para lives e vídeos nas redes sociais e, agora, testam a criatividade e dedicação de professores, pais e alunos.

"É uma parceria entre alunos, professores e pais, que recebem os conteúdos no seu Whatsapp", diz a professora Leticia Wille. Ela faz parte do programa MusicaR, de musicalização de crianças e adolescentes que acontece em oito das dez Administrações Regionais da cidade e envolve, neste começo de ano, 250 participantes. Todas recebem os mesmos vídeos com explicações e orientações sobre os exercícios, também devolvidos por vídeo aos professores.

No Bairro Novo, onde Leticia trabalha, 60 alunos aceitaram ter aulas on-line e 23 responderam à proposta pedagógica em torno do Hino de Curitiba, na abertura da versão das aulas a distância do MusicaR. A música foi explorada em decorrência do aniversário da cidade (29/3).



Links de acesso ao conteúdo completo das matérias citadas:

- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/alunos-do-conservatorio-de-mpb-tem-aulas-on-line/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/concertos-gravados-da-camerata-disponiveis-on-line/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/criancas-do-brasileirinho-fazem-coro-virtual-com-mensagem-de-esperanca-no-futuro/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/camerata-apresenta-concerto-inedito-em-performance-on-line/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/publico-tem-oportunidade-de-assistir-ao-concerto-da-paixao-segundo-sao-joao-de-bach/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/alunos-da-fundacao-cultural-aprendem-a-cantar-e-tocar-instrumentos/>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/criancas-do-brasileirinho-fazem-coro-virtual-com-mensagem-de-esperanca-no-futuro/55598>



Vídeos publicados na página do Facebook da Fundação Cultural de Curitiba – Programação FCC Digital:



Sabat Mater - Camerata Antiqua de Curitiba

524 visualizações · Há 3 semanas



Assista a primeira aula on-line do CMPB! 🎵 📄

520 visualizações · Há 3 semanas



O Encontro da Música dos Ventos com Reison Kuroda

559 visualizações · Há 2 semanas



Aula CMPB - Composição

219 visualizações · Há 2 semanas



Camerata Antiqua de Curitiba

435 visualizações · Há 2 semanas



Paixão de Cristo Segundo São João de J.S. Bach com a Camerata Antiqua de...

2,9 mil visualizações · Há 2 semanas



AULA CMPB - Acordes Menores com Sexta (m6) e suas aplicações

505 visualizações · Há uma semana



AULA CMPB - Introdução aos Sistemas Musicais

250 visualizações · Há uma semana



AULA CMPB - Sete coisas que provavelmente nunca falaram sobre o...

391 visualizações · Há uma semana



Concertino em Lá Maior para violino e orquestra de cordas de Clóvis Pereira...

1,9 mil visualizações · Há 5 dias



Concerto Fronteira para Violão de 7 Cordas e Orquestra - Camerata Antiqu...

2,9 mil visualizações · Há 4 dias



Fantasia Coral para piano, cantores solistas, coro e orquestra op. 80 -...

2,2 mil visualizações · Há 4 dias



AULA CMPB - Editoração Musical:
Tutorial MuseScore para iniciantes

311 visualizações · Há 5 dias



AULA CMPB - Canto: "Gostaria de
cantar melhor, mas não tenho dom"

377 visualizações · Há 5 dias

Links de acesso às publicações completas:

- <https://www.facebook.com/80566564095/videos/2491324761130691/>
- <https://www.facebook.com/80566564095/videos/209104740376355/>
- <https://www.facebook.com/80566564095/videos/2594261537519987/>
- <https://www.facebook.com/80566564095/videos/590955404828195/>
- <https://www.facebook.com/80566564095/videos/928989924222258/>
- <https://www.facebook.com/80566564095/videos/2428543227247879/>
- <https://www.facebook.com/80566564095/videos/671607746935195/>
- <https://www.facebook.com/80566564095/videos/156131195727904/>
- <https://www.facebook.com/80566564095/videos/298984094418919/>
- <https://www.facebook.com/80566564095/videos/638867376677013/>
- <https://www.facebook.com/80566564095/videos/1508947252613946/>
- <https://www.facebook.com/80566564095/videos/2773401976104557/>
- <https://www.facebook.com/80566564095/videos/153515972751987/>
- <https://www.facebook.com/80566564095/videos/2557460317901581/>
- <https://www.facebook.com/80566564095/videos/986565501740146/>
- <https://www.facebook.com/80566564095/videos/2557600354346503/>



II - LITERATURA

2.1 Realizar ações na área de literatura, programa **CURITIBA LÊ**, com no mínimo 04 (quatro) ações semanais em cada unidade das **CASAS DA LEITURA**.

META MENSAL	
Nº ATIVIDADES	PÚBLICO PRESENTE
170	2.000

Atividades Realizadas	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

As atividades relacionadas neste item referem-se às ações realizadas dentro das Casas da Leitura, sejam elas para público agendado ou espontâneo. Neste caso, considerando o fechamento dos espaços devido às medidas de enfrentamento à pandemia de COVID-19, em atendimento a portaria conjunta 001 da Fundação Cultural de Curitiba e SMAGP, que determina por meio do artigo 4º a suspensão por prazo indeterminado das atividades nos espaços da Fundação Cultural de Curitiba e por meio do artigo 3º a extensão da aplicação das medidas aos Contratos de Gestão, não foram realizadas tais ações no período. Com o estabelecimento de plano de trabalho para criação de conteúdo para publicação na página do Facebook da Fundação Cultural de Curitiba, dentro do programa FCC Digital, os mediadores de leitura serão responsáveis por realizar atividades como: leitura ou contação de histórias; dicas de leitura, com a finalidade de promoção do programa; além da divulgação dos espaços de leitura e sua história, enquanto perdurar a situação de distanciamento social no município. Durante o mês de abril, foram divulgados dois vídeos distintos, os quais atingiram um total de mais de 1.300 pessoas, conforme detalhamento no quadro de publicações.

PUBLICAÇÕES EM SITES/REDES SOCIAIS

FCC DIGITAL			
Data	Evento	Link	Visualizações
08/04/2020	Curitiba Lê: A Carteira, de Machado de Assis	https://www.facebook.com/watch/?v=154079149268098	841
18/04/2020	Curitiba Lê: "A Menina Avoada", de Manoel de Barros	https://www.facebook.com/80566564095/videos/573617389933161	532
Total	2 publicações		1.373

2.2 Coordenar a programação dos **ESPAÇOS DE LITERATURA E CASAS DA LEITURA** com empréstimos de livros e atendimento aos usuários dos serviços.

META MENSAL	
Nº EMPRÉSTIMOS	Nº PESSOAS ATENDIDAS
1.500	7.000



Nº Pessoas que realizaram empréstimos	Nº Pessoas Atendidas nos Espaços
-	-

DESCRIÇÃO

Considerando a suspensão das atividades culturais no município como medida de prevenção e combate ao COVID-19, todos os espaços vinculados à coordenação de literatura permanecem fechados. Desta forma, não foram realizados atendimentos presenciais no período. A equipe administrativa dos espaços tem mantido o contato com os leitores de maneira remota, realizando indicações de livros, bate-papos sobre obras literárias e o envio de links de acesso dos conteúdos produzidos para o programa FCC Digital, utilizando-se do mailing de usuários dos espaços, bem como de grupos fechados de redes sociais.

2.3 Manter os espaços SOLAR DOS GUIMARÃES E CENTRO CULTURAL CASA KOZÁK em condições de uso e disponibilizar para ações culturais.

META ANUAL	
Nº ESPAÇOS	Nº EVENTOS / PAUTAS
2	Conforme demanda

Nº Espaços	Condições de Uso	Nº Eventos / Pautas
2	Em conformidade	-

DESCRIÇÃO

Os espaços não foram utilizados para eventos no período, tendo em vista a suspensão das atividades culturais na cidade, sendo mantidos em condições de uso, com ações regulares de segurança e manutenção básica.

2.4 Realizar o projeto OUTRAS LEITURAS com o mínimo de 01 (uma) atividade semanal, em cada unidade CASAS DA LEITURA, utilizando-se inclusive, música, audiovisual e demais artes, a fim de desenvolver o gosto pela leitura e arte em geral.

META MENSAL	
Nº ATIVIDADES	PÚBLICO PRESENTE
64	1.280

Nº Atividades	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas atividades referentes ao projeto neste período. O cronograma de ações da equipe de mediadores de leitura visa a produção de vídeos para divulgação nas redes sociais com ações que utilizem outras linguagens artísticas. Porém, os conteúdos ainda se encontram em desenvolvimento e devem ser enviados para curadoria no decorrer das próximas semanas.



2.5 Desenvolver **ATIVIDADES DE INCENTIVO À LEITURA**, com o mínimo de 02 (duas) atividades semanais, visando a formação de interlocutores entre as unidades **CASAS DA LEITURA** e outros espaços não administrados.

META MENSAL	
Nº ATIVIDADES	PÚBLICO PRESENTE
128	3.840

Nº Atividades	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

As ações informadas neste item referem-se às atividades realizadas em instituições parceiras, sendo destinadas em sua grande maioria para: Associações, CEI's e CMEI's, Escolas Estaduais e Municipais, ONG's, Programas FAS. Atendendo o disposto no artigo 10 do decreto municipal 421/20 e o artigo 3º do decreto estadual 4230/20 que veda a realização de ações para público superior a 200 e 50 pessoas respectivamente, e como medida preventiva à disseminação de COVID-19, não foram realizadas ações de incentivo à leitura no período contemplado neste relatório. Os agendamentos realizados com as instituições no início do semestre serão reavaliados tão logo sejam reiniciadas as atividades presenciais nas instituições.

2.6 Realizar **OFICINAS E/OU WORKSHOPS** no espaço Solar dos Guimarães para formação de mediadores de leitura com no mínimo 02 atividades mensais.

META MENSAL	
Nº ATIVIDADES	PÚBLICO PRESENTE
2	500

Atividades Realizadas	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

As atividades de formação que vinham sendo realizadas no Solar dos Guimarães ficarão suspensas até que as atividades presenciais possam ser retomadas nos espaços culturais do município. Neste período, os grupos que vinham frequentando os laboratórios de leitura ministrados por Mauro Tietz, permanecem em contato através de e-mails e redes sociais, para compartilhamento de leituras, impressões, indicações de livros, vídeos, entre outros conteúdos que possam agregar o andamento dos encontros presenciais posteriormente. O ministrante tem se aprofundado em pesquisas sobre literatura, dança, música e demais linguagens artísticas que possam ser utilizadas em ações de incentivo a leitura. Já no que se refere ao curso de extensão "A Divina Comédia: uma experiência de leitura coletiva", com o ministrante Ewerton Kaviski, não serão propostas atividades na modalidade à distância, devendo haver a revisão do calendário tão logo possam ser retomadas as ações no local.



2.7 Realizar a CATALOGAÇÃO E MANUTENÇÃO DE ACERVO nas unidades CASAS DA LEITURA com controle das obras disponibilizadas.

META MENSAL	
Nº CATALOGAÇÕES	ACERVO TOTAL
Contratação de Equipe	Contratação de Equipe

Nº de Exemplares Incluídos no Acervo	Nº de Exemplares – Acervo Total
201	103.125

DESCRIÇÃO

Neste período o número de catalogações efetivadas corresponde a apenas 30% do resultado obtido no mês anterior, fato justificado pela prorrogação do período de distanciamento social em decorrência do COVID-19, já que o processo completo de catalogação envolve também a preparação física dos exemplares, o que impossibilita a execução do trabalho de maneira remota. Desta forma, enquanto a situação perdurar, a equipe se concentrará em realizar ajustes e atualizações que envolvam a operacionalização do sistema de bibliotecas Pergamum, auxiliando também na busca de livros, biografias e fichas catalográficas para disponibilização no aplicativo Curitiba Lê, o qual possui previsão de lançamento no evento de comemoração de 10 anos do programa.

2.8 Manter CONTROLE DE ATENDIMENTO AO PÚBLICO nas unidades CASAS DA LEITURA com critérios pré-estabelecidos com a Fundação Cultural de Curitiba.

META MENSAL		
Nº ESPAÇOS ABERTOS	Nº ATENDIMENTOS	MÉDIA DE PESSOAS POR ESPAÇO
17	7.000	411

Nº Espaços	Nº Atendimentos	Média Pessoas/espaço
16	-	-

DESCRIÇÃO

Devido ao período de distanciamento social estabelecido como medida preventiva de enfrentamento ao COVID-19, tanto o Bondinho como as Casas da Leitura permanecem fechados desde o dia 17 de março, o que justifica a falta de informações quanto ao atendimento presencial nos espaços. Neste período a equipe administrativa vem atuando no envio de informações importantes e dicas de leitura aos usuários cadastrados através do mailing de cada unidade, a fim de manter uma comunicação efetiva e estreitar o contato com seus leitores habituais.



2.9 Prestar CONSULTORIA NA ÁREA DE LITERATURA, para oferecer subsídios conceituais, propor ações mediante os referenciais da área em relação aos espaços culturais da FCC.

Consultor	Nº de espaços	Nº Pareceres
2	18	20

DESCRIÇÃO

Os atendimentos quanto a solicitações diversas da área de Literatura vêm sendo realizados por Mariane Filipak Torres e Patrícia Wohlke, membros da equipe da Fundação Cultural de Curitiba. Embora não tenha havido demanda para emissão de pareceres quanto a realização de atividades nos espaços culturais da Fundação Cultural de Curitiba, a coordenação e a gerência da área de Literatura vem atuando como consultoras e curadoras dos conteúdos produzidos pela equipe de mediadores de leitura para veiculação nas redes sociais oficiais do município, como forma de manter ativa a difusão das ações de incentivo à leitura realizadas no Bondinho e nas Casas da Leitura. Neste período foram analisados 20 vídeos, conforme detalhamento, dentre os quais estão 02 vídeos já veiculados na página do Facebook da Fundação Cultural de Curitiba e outros 18 que aguardam a produção final para publicação.

DATA DE ENVIO	MEDIADOR	CONTEÚDO DO VÍDEO
03/04/2020	Alisson Freyer	A carteira - Machado de Assis
06/04/2020	Kely Medeiros	O sol e a lua - Teresa Lopes
06/04/2020	Kely Medeiros	Mãos Dadas - Carlos Drummond de Andrade
10/04/2020	Francisco Batista	Eros e Psique - Fernando Pessoa
13/04/2020	Tatiane Phauloz	A menina Avoada - Manoel de Barros
13/04/2020	Tatiane Phauloz	A esperteza do Quati - Conto Popular
14/04/2020	Alana Albinati	CIRCUITO - Luci Collin
17/04/2020	Alana Albinati	Vídeo de apresentação do Curitiba Lê para o Facebook
17/04/2020	Alisson Freyer	Vídeo de apresentação do Curitiba Lê para o Facebook
17/04/2020	Daniele Rosa	ET de Cozinha - Índigo
17/04/2020	Leandro Toporowicz	A cartomante - Lima Barreto
17/04/2020	Sueelem Witsmizyn	Misto O príncipe sapo e o Rei Sapo
17/04/2020	Sueelem Witsmizyn	História Contada: A história que é toda feita de puns
17/04/2020	Thiago Corrêa	Sugestão de Leitura da obra Literatura Indígena Brasileira Contemporânea: criação, crítica e recepção
17/04/2020	Thiago Corrêa	E leitura do conto O homem do ouro
18/04/2020	Kely Medeiros	Remorso - Olavo Bilac
18/04/2020	Kely Medeiros	Profissão de febre - Paulo Leminski
18/04/2020	Kely Medeiros	Vídeo de apresentação do Curitiba Lê para o Facebook

3.1 Fomentar o INTERCÂMBIO com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional. (META CONDICIONADA)

Número de Intercâmbios
-

DESCRIÇÃO

Não foram realizados intercâmbios no período.



3.2 Cumprir o **REGULAMENTO INTERNO DA ORGANIZAÇÃO SOCIAL**, aprovado pelo Conselho Gestor do ICAC durante a vigência do Contrato de Gestão mencionado, zelando pelos critérios e métodos de administração da coisa pública.

DESCRIÇÃO

Todos os espaços vinculados à Coordenação de Literatura atuam de acordo e em cumprimento ao regulamento interno do ICAC, atendendo também aos critérios expostos no plano de cargos e salários e manual de compras.

3.3 Zelar pela **MANUTENÇÃO E SEGURANÇA DOS ESPAÇOS E EQUIPAMENTOS** cedidos a título precário para as atividades deste plano nos espaços culturais **SOLAR DOS GUIMARÃES** e **CENTRO CULTURAL CASA KOZÁK**.

Local	Número de Manutenções
2	-

DESCRIÇÃO

Considerando que os espaços permanecem fechados, devido às medidas preventivas de enfrentamento ao COVID-19, não houve necessidade de obras/intervenções de manutenção no período. A segurança dos locais vem sendo mantida com a utilização de alarme e sistema de vigilância com câmeras, com escala periódica de funcionários para higienização de mobiliário e equipamentos.



ANEXO I – INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Publicações relacionadas a eventos realizados no período de fechamento deste relatório:

Literatura on-line

Confira sites seguros para por a leitura em dia

31/03/2020 14:23

Aproveite a quarentena para por os livros em dia, veja dicas de sites para encontrar literatura online. - Na imagem, a coordenadora de Literatura da Fundação Cultural e coordenadora do Programa Curitiba Lê, Mariane Torres. Foto: Divulgação



Conheça dois poetas homenageados pelas Casas da Leitura

Das 16 personalidades que dão nome às Casas da Leitura – as bibliotecas públicas da Fundação Cultural com estantes formadas exclusivamente por obras literárias e de arte – 12 se dedicaram às letras. Entre eles estão os poetas curitibanos Laura Santos e Marcos Prado.

Eles nomeiam as unidades situadas respectivamente no Tatuquara e no Alto Boqueirão – como as demais, temporariamente fechadas por causa do distanciamento social contra o coronavírus. Mesmo assim, os mediadores de leitura que normalmente atendem o público continuam trabalhando, de casa, para que cada leitor tenha a possibilidade de conhecer o trabalhos dos dois autores por meio de algumas dicas.

Fundação Cultural de Curitiba
8 de abril às 14:00

Curitiba Lê: "A Carteira" de Machado de Assis por Ali Freyer

#CuritibaLê Machado de Assis

O conto "A carteira" de Machado de Assis nos apresenta Honório, jovem advogado que em um passeio pela cidade encontra uma carteira. Assombrado pelas dívidas que vem aumentando e pela falta de perspectiva em poder pagá-las, o personagem entra em uma crise de consciência dividida entre devolver o dinheiro ao dono ou usá-lo em benefício próprio.

No vídeo, o mediador de leitura Ali Freyer compartilha conosco parte do texto machadiano. Confira!

Aperte o play! Ver menos

No conto "A carteira" Machado de Assis nos apresenta Honório, jovem advogado que em passeio pela cidade encontra na rua uma carteira.

50 contos de Machado de Assis
Companhia das letras

Fundação Cultural de Curitiba
18 de abril às 12:00

Curitiba Lê: "A Menina Avoada" de Manoel de Barros, por Tatiane Phauloz

#CuritibaLê Manoel de Barros

Para comemorar o Dia Nacional do Livro Infantil, a mediadora de leitura Tatiane Phauloz lê o poema: A menina avoada de Manoel de Barros.

Confira!

Aperte o play!

#FCCDigital #FCCcuritiba #ICAC #Curtilover #CurtaCuritiba Ver menos

A mediadora de leitura Tatiane Phauloz lê o poema:
A menina avoada de Manoel de Barros.

Livro: Poesia Completa
Texto: A menina avoada
Autor: Manoel de Barros
Editora: LeYa
Ano: 2013

Links de acesso ao conteúdo completo das publicações citadas:

- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/confira-sites-seguros-para-por-a-leitura-em-dia/55490>
- <http://www.fundacaoculturaldecuitiba.com.br/noticias/conheca-dois-poetas-homenageados-pelas-casas-da-leitura/>
- <https://www.facebook.com/watch/?v=154079149268098>
- <https://www.facebook.com/watch/?v=573617389933161>



III – AUDIOVISUAL

2.1 Prestar CONSULTORIA NA ÁREA DE AUDIOVISUAL, para oferecer subsídios conceituais, propor ações mediante os referenciais da área em relação aos espaços culturais da FCC, bem como emitir pareceres sobre contratações e propostas culturais apresentadas pela instituição, demandadas pelo Plano de Ação da FCC ou das parcerias institucionais.

META ANUAL
Contratação de 01 consultor especializado

Consultor	Nº de espaços	Nº Pareceres / Atividades
2	3	14

DESCRIÇÃO

O espaço Cine Passeio conta com a atuação de dois consultores em suas atividades, sendo o crítico de cinema Marden Machado e o cineasta Marcos Jorge. Em atendimento a portaria conjunta 001 da Fundação Cultural de Curitiba e SMAGP que determina por meio do artigo 4º a suspensão por prazo indeterminado das atividades nos espaços da Fundação Cultural de Curitiba e por meio do artigo 3º a extensão da aplicação das medidas aos Contratos de Gestão, e conforme orientações recebidas da Diretoria de Ação Cultural, os eventos encontram-se cancelados até 31 de maio, sendo os realizadores e produtores comunicados da alteração. Da mesma forma, os proponentes de projetos do Fundo Municipal da Cultura, que seriam realizados entre os meses de abril e maio 2020, estão cientes dos cancelamentos e foram orientados pela coordenadora do audiovisual para que aguardem a reabertura do espaço para que novas datas sejam agendadas. Embora o Cine Passeio encontre-se fechado devido às medidas preventivas de enfrentamento à pandemia de COVID-19, os consultores têm desenvolvido o trabalho de maneira remota, com a realização de reuniões periódicas em conjunto com a equipe de gestão e programação, com o intuito de desenvolver conteúdos alternativos relacionados à área audiovisual. Desde o dia 20 de março o profissional Marden Machado vem desenvolvendo a programação “Cine Dica”, onde oferece títulos com as mais variadas temáticas, para que o público acompanhe virtualmente o trabalho de curadoria do espaço. Todos os filmes indicados nas programações “Cine Dica” e “Assista em Casa” estão disponíveis nas diversas plataformas de streaming bem como, nos canais de TV por assinatura.

PARECERES/ATIVIDADES

Tipo de Ação	Descrição
Parecer para Uso de Espaço	Bienal de Quadrinhos, para realização no período de 11 a 26 de março de 2021
Programação	Cine Dica - Os 20 filmes mais influentes da história do cinema
Programação	Cine Dica - Os 20 filmes mais influentes da história do cinema Top 05 de Stanley Kubrick
Programação	Cine Dica - 04 minisséries/programas sobre cinema
Programação	Cine Dica - 15 grandes filmes dirigidos por mulheres
Programação	Cine Dica - Os 20 filmes mais influentes da história do cinema 09 filmes rodados em Curitiba



Tipo de Ação	Descrição
Programação	Cine Dica - 10 filmes para serem vistos de mãos dadas
Programação	Cine Dica - 15 comédias para não parar de rir
Programação	Cine Dica - Os 10 melhores filmes de 2019
Programação	Cine Dica - As 15 melhores animações do século 21 (até o momento)
Programação	Cine Dica - 20 grandes filmes brasileiros dos últimos 50 anos
Programação	Cine Dica - 10 séries para maratona
Programação	Cine Dica - 08 grandes épicos bíblicos
Programação	Cine Dica - 20 ótimas animações que não são da Disney

2.2 Implantar e executar o projeto de CURADORIA, PROGRAMAÇÃO E EXIBIÇÃO do espaço cultural CINE PASSEIO, com funcionamento de seis dias semanais.

META MENSAL	
Nº SESSÕES	PÚBLICO PRESENTE
36	720

Nº Sessões	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

Com a prorrogação da suspensão das atividades culturais como medida de enfrentamento à pandemia de COVID-19, o Cine Passeio não realizou nenhuma exibição no período. Na cine semana de 26 de março, foi retomada a edição do folder semanal com a programação “Assista em Casa” que vem sendo disponibilizada pelo whatsapp para os usuários cadastrados e também publicada nas redes sociais do Cine Passeio e Fundação Cultural de Curitiba, no programa FCC Digital. Os filmes estão sendo divididos em dois blocos de quatro títulos cada, para que sejam associados às oito exibições diárias do espaço nas salas Luz e Ritz. Todos os filmes indicados na programação foram exibidos no espaço Cine Passeio no seu primeiro ano de funcionamento, estando disponíveis em diversas plataformas de streaming, bem como nos canais de TV por assinatura. Para o mês de maio está prevista uma programação virtual que visará atender as atividades realizadas no espaço como as exibições, masterclasses e a realização de episódios de podcasts para formação de plateia e produção de conteúdo. Até o momento está pré-confirmado o evento “Sessão Vitrine”, com a exibição de um filme por semana em horário fixo, na Sala de Cinema Virtual do Cine Passeio na plataforma digital Vimeo.

2.3 Implantar calendário de apoio às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, MOSTRAS, FESTIVAIS, por meio do espaço cultural CINE PASSEIO. (META CONDICIONADA)

META ANUAL (CONDICIONADA)	
Nº EVENTOS APOIADOS	PÚBLICO ATINGIDO
2	Não estabelecida

Nº Eventos Apoiados/Realizados	Público Atingido
-	-



DESCRIÇÃO

Com a impossibilidade de realizar eventos no espaço, devido às medidas preventivas de enfrentamento à pandemia de COVID-19, a equipe do Cine Passeio tem buscado alternativas para suprir a demanda de apoio no setor audiovisual. Com o início da utilização da plataforma Vimeo previsto para o mês de maio, a Sala de Cinema Virtual do Cine Passeio prevê a realização da Primeira Mostra Curitiba de Cinema, em apoio aos produtores locais e Associação de Vídeo e Cinema do Paraná – AVEC-PR, com a exibição de um total de 9 filmes, dentre os quais estão: Lance Maior, de Sylvio Back; Nervo Craniano Zero, de Paulo Biscaia Filho; Circular, de Adriano Esturilho, Aly Muritiba, Bruno de Oliveira, Diego Florentino e Fábio Allen; Brichos, Paulo Munhoz; Curitiba Zero Grau, de Eloi Pires Ferreira; e Para a Minha Amada Morta, de Aly Muritiba.

2.4 Planejar e implantar **PROGRAMA PEDAGÓGICO** com a oferta mínima anual de 16 (dezesesseis) cursos livres na área do Audiovisual.

META ANUAL		
Nº CURSOS (MÍNIMO)	Nº VAGAS OFERTADAS	Nº ALUNOS INSCRITOS
16	480	336

Cursos Ofertados	Vagas Ofertadas	Alunos Inscritos
7	Em andamento	Em andamento

DESCRIÇÃO

Os cursos do Fundo Municipal de Cultura que estavam agendados para acontecer no primeiro semestre de 2020, foram cancelados e tiveram seus prazos de realização prorrogados pela Lei de Incentivo à Cultura. Tendo em vista a suspensão das atividades no espaço cultural devido as medidas de prevenção e enfrentamento do COVID-19 na cidade, a coordenação do Cine Passeio aguarda a retomada das atividades para definição do cronograma de ações para o ano.

2.5 Manter política de **DISTRIBUIÇÃO DE BOLSAS DE ESTUDO** para alunos carentes da comunidade a cada curso livre de audiovisual, por meio do espaço cultural **CINE PASSEIO**.

META ANUAL		
Nº VAGAS	Nº BOLSAS OFERTADAS	Nº BOLSAS CONCEDIDAS
480	48	33

Alunos Inscritos	Bolsas Ofertadas	Bolsas Concedidas
-	-	-

DESCRIÇÃO

Não foram ofertadas bolsas de estudo no período, tendo em vista a não realização de ações formativas no espaço.



2.6 Administrar e fomentar a AGENDA DE REALIZAÇÃO DE EVENTOS, bem como a locação de seus espaços, estúdios, salas e equipamentos do espaço cultural CINE PASSEIO.

META ANUAL	
Nº EVENTOS	PÚBLICO PRESENTE
Conforme demanda	Conforme demanda

Nº Eventos	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

O Cine Passeio não recebeu eventos externos no período, tendo em vista que o espaço encontra-se fechado desde o dia 17 de março, em virtude da recomendação de distanciamento social como medida de prevenção à disseminação de COVID-19. Os gestores do espaço aguardam sua reabertura para reformulação de agenda.

2.7 Manter em funcionamento o ESPAÇO CULTURAL CINE PASSEIO em condições de uso e disponibilizar para ações culturais sempre que solicitado pela Fundação Cultural de Curitiba.

META ANUAL	
Nº EVENTOS	PÚBLICO PRESENTE
Conforme demanda	Conforme demanda

Nº Eventos	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

O espaço não foi utilizado para eventos no período, tendo em vista a suspensão das atividades culturais na cidade, sendo mantidos em condições de uso, com ações regulares de segurança e manutenção básica.

2.8 Colaborar na coordenação dos demais ESPAÇOS DEDICADOS AO AUDIOVISUAL atentando para as linhas de trabalhos de cada espaço.

META ANUAL	
Nº ESPAÇOS	Nº EVENTOS / PAUTAS
2(Guarani e Cinemateca)	Conforme demanda

Nº Espaços	Nº Eventos / Pautas
-	-



DESCRIÇÃO

No período compreendido por este relatório não foram pautados eventos para os demais espaços dedicados a linguagem audiovisual, tendo em vista que também encontram-se fechados por orientação dos decretos municipal e estadual, que dispõem sobre as medidas de prevenção à disseminação de COVID-19 na cidade.

2.9 Realizar periodicamente o programa denominado **CINEMA NOS BAIROS**, com no mínimo 10 (dez) ações anuais.

META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	2.000

Nº Ações	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações descentralizadas no período de referência deste relatório, uma vez que a viabilização deste projeto depende da aquisição de equipamentos adequados para exposições ao ar livre. O Instituto tem buscado formas de realizar este programa, seja no fortalecimento da relação comercial com as distribuidoras, ou em possíveis parcerias de patrocínio.

2.10 Publicar periodicamente **PROGRAMAÇÃO DE FILMES**, cursos workshops e eventos do espaço cultural **CINE PASSEIO**.

META ANUAL	
Nº PUBLICAÇÕES	Nº EXEMPLARES
12	12.000

Nº Publicações	Nº Exemplares
18	Formato Digital

DESCRIÇÃO

Embora não tenham sido produzidos materiais impressos, uma vez que o espaço encontra-se fechado para atendimento ao público, o Cine Passeio tem mantido a produção de folders virtuais com a programação semanal de filmes “Assista em Casa”, além de publicações periódicas de e-flyers contendo “Cine Dicas” dos curadores do espaço. Tais publicações estão sendo disponibilizadas através de mailing institucional, grupo de whatsapp de frequentadores do espaço, bem como em redes sociais da Fundação Cultural de Curitiba e do próprio Cine Passeio.



PUBLICAÇÕES

Descrição do Material
Vídeo comemorativo – Aniversário 1 ano Cine Passeio
Folder virtual de programação semanal #assistaemcasa – 26 de março a 01 de abril
Folder virtual de programação semanal #assistaemcasa – 02 a 08 de abril
Folder virtual de programação semanal #assistaemcasa – 09 a 15 de abril
Folder virtual de programação semanal #assistaemcasa – 16 a 22 de abril
E-flyer #cinedica – Os 20 filmes mais influentes da história do cinema
E-flyer #cinedica – Top 05 de Stanley Kubrick
E-flyer #cinedica – 04 minisséries/programas sobre cinema
E-flyer #cinedica – 15 grandes filmes dirigidos por mulheres
E-flyer #cinedica – 09 filmes rodados em Curitiba
E-flyer #cinedica – 10 filmes para serem vistos de mãos dadas
E-flyer #cinedica – 15 comédias para não parar de rir
E-flyer #cinedica – Os 10 melhores filmes de 2019
E-flyer #cinedica – As 15 melhores animações do século 21 (até o momento)
E-flyer #cinedica – 20 grandes filmes brasileiros dos últimos 50 anos
E-flyer #cinedica – 10 séries para maratona
E-flyer #cinedica – 08 grandes épicos bíblicos
E-flyer #cinedica – 20 ótimas animações que não são da Disney
17 publicações

2.11 Promover WORKSHOPS, PALESTRAS E MATERCLASSES com figuras representativas do cenário do audiovisual. (META CONDICIONADA)

META ANUAL (CONDICIONADA)	
Nº EVENTOS	PÚBLICO PRESENTE
4	600

Nº Eventos	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

Dado o fechamento do espaço em 17 de março, a gestão do Cine Passeio em parceria com a curadoria de audiovisual tem buscado estabelecer uma agenda para publicação de conteúdos digitais que possam contemplar tanto o programa pedagógico, quanto às ações de masterclass com diversas temáticas ligadas a sétima arte. A partir do mês de maio, durante 08 sábados serão oferecidos masterclasses ao vivo, com Fernando Brito e Raphael Cubakowic, através da plataforma Google Meet, para 60 participantes. As atividades terão acesso gratuito e contemplarão as temáticas indicadas no quadro abaixo. Além disso, estão em fase de gravação 12 episódios a serem lançados nas plataformas Spotify e Deezer, com entrevistas de convidados diversos ligados à área do audiovisual.

AÇÕES FORMATIVAS PREVISTAS

Material	Ministrante
100 anos de Federico Fellini	Fernando Brito
Giallo, o suspense sangrento à italiana	Fernando Brito
Ingmar Bergman, o cineasta da alma	Fernando Brito



Material	Ministrante
Mario Bava, o maestro do macabro	Fernando Brito
David Cronenberg, o cinema da mutação	Raphael Cubakowic
A Nouvelle Vague e o cinema moderno	Raphael Cubakowic
O olhar de Michelangelo Antonioni	Raphael Cubakowic
Caminhos do Novo Cinema Alemão	Raphael Cubakowic

2.12 Viabilizar e gerenciar de forma própria, em parceria ou por meio de contrato de permissão de uso a **CAFETERIA** e **LOJA CULTURAL** do espaço cultural **CINE PASSEIO**.

META ANUAL	
Nº ESPAÇOS	Nº ATENDIMENTOS
1 cafeteria	10.000

Nº Espaços	Nº Atendimentos
-	-

DESCRIÇÃO

Desde o fechamento do espaço, o proprietário da Coffeeteria vem desenvolvendo um projeto para realização de melhorias nas instalações. A implementação de novos equipamentos e cronograma de instalação será enviada previamente ao Instituto para análise e aprovação.

3.1 Fomentar o **INTERCÂMBIO DE ARTISTAS** com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional. (META CONDICIONADA)

Número de Intercâmbios
-

DESCRIÇÃO

Não foram realizados intercâmbios no período de referência deste relatório.

3.2 Cumprir o **REGULAMENTO INTERNO DA ORGANIZAÇÃO SOCIAL**, aprovado pelo Conselho Gestor do ICAC durante a vigência do Contrato de Gestão mencionado, zelando pelos critérios e métodos de administração da coisa pública.

DESCRIÇÃO

Esta coordenação atua de acordo e em cumprimento ao regulamento interno do ICAC, atendendo também aos critérios expostos no plano de cargos e salários e manual de compras.



3.3 Zelar pela MANUTENÇÃO e SEGURANÇA DOS ESPAÇOS E EQUIPAMENTOS cedidos a título precário para as atividades deste plano no espaço cultural CINE PASSEIO.

Local/Sala	Número de Manutenções
-	-

DESCRIÇÃO

Considerando que o Cine Passeio encontra-se fechado desde o dia 17 de março, neste período não foram realizados serviços de manutenção predial no local. A fim de garantir que o espaço se mantenha em condições adequadas de utilização, a gestão do espaço organizou escalas semanais para realização de limpeza e ventilação das salas. Além disso, a equipe técnica vem fazendo testes regulares nos sistemas projeção e som das salas de cinema, promovendo regularmente a limpeza das telas, a manutenção dos equipamentos das salas de cursos, sala VOD, Worktiba, Videowall, além de verificações periódicas de funcionamento do sistema e equipamentos de ar condicionado.

ANEXO I – INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Publicações relacionadas a eventos realizados no período de fechamento deste relatório:

Dicas de filmes

Cine Passeio vende 81 mil ingressos em um ano e indica títulos para ver em casa

27/03/2020 15:58



Cine Passeio vende 81 mil ingressos em um ano e indica títulos para ver em casa. Foto: Cido Marques/FCC

Considerado "um dos 20 cinemas mais legais do mundo" pela revista Exibidor, especializada em informações e serviços para o segmento no Brasil, o complexo cultural Cine Passeio completa 1 ano de abertura nesta sexta-feira (27/3). Mesmo de portas fechadas há dez dias, para ajudar a conter a disseminação do vírus da covid-19, o local oferece alternativas para continuar



#CINEDICA
15 COMÉDIAS PARA NÃO PARAR DE RIR

#assistaemcasa

Fundação Cultural de Curitiba
 16 de março às 10h
 Nada melhor do que uma boa comédia para aliviar a tensão, né? Então corre conferir a lista que o Cine Passeio separou para hoje!

- 15 COMÉDIAS PARA NÃO PARAR DE RIR
- QUANTO MAIS QUENTE MELHOR (1959) - de Billy Wilder
- NOVO NEURÓTIKO, NOVA NERVOSA (1977) - de Woody Allen
- CLUSTERS A VIDA ADICIONADA (1986) - de John Hughes
- UM FEIJE CHAMADO WANDA (1988) - de Charles Crichton e John Cleele
- UM PRÍNCIPE EM NOVA YORK (1988) - de John Landis
- A PRINCESA PROMETIDA (1988) - de Rob Reiner
- COLLECARAM DE MIM (1990) - de Chris Columbus
- PETÇO DO TEMPO (1992) - de Harold Ramis
- QUATRO CASAMENTOS E UM FUNERAL (1994) - de Mike Newell
- QUEM VAI FICAR COM MARY? (1998) - de Peter Farrelly e Bobby Farrelly
- O AUTO DA COMPREDEIDA (2000) - de Guel Arraes
- ACONTECEU NAQUELA NOITE (2004) - de Frank Capra
- O ANCORÁ: A LENDA DE RON BURGUNDY (2004) - de Adam McKay
- FILMES GROSSOS (2007) - de Igor Wright
- SUPERBAD - E HOJE (2007) - de Greg Mottola

Indique pros (se) amigos (as) e bora assistir juntos! Cada um em sua casa, claro!



#CINEDICA
20 GRANDES FILMES BRASILEIROS DOS ÚLTIMOS 50 ANOS

#assistaemcasa

Fundação Cultural de Curitiba
 16 de abril às 21:00

Hora de avaliar grandes filmes produzidos no Brasil? Prepare a pipoca e coma ansinha assistindo a esses filmes que o Cine Passeio separou!

20 GRANDES FILMES BRASILEIROS DOS ÚLTIMOS 50 ANOS

- DOMA FLOR E SEUS DOIS MARIDOS (1976) - de Bruno Barreto
- SEI BEM BRASIL (1978) - de Caco Diegues
- EU NÃO USAM BLACK TIE (1981) - de Leon Hirszman
- PROTELE LEI DO MAIS FRACO (1981) - de Hector Babenco
- MEMÓRIAS DO CAÇERES (1985) - de Nelson Pereira dos Santos
- CIABRA MARCADO PARA MORTER (1986) - de Eduardo Coutinho
- A HORA DA ESTRELA (1986) - de Suzana Amaral
- CENTRAL DO BRASIL (1988) - de Walter Salles
- O AUTO DA COMPREDEIDA (2000) - de Guel Arraes
- JAVUPURA ARCAICA (2001) - de Luiz Fernando Guimarães
- CIDADE DE DEUS (2002) - de Fernando Meirelles
- O HOMEM QUE COPIAVA (2002) - de Jorge Furtado
- CINEMA, ASPRINAS E URUBUS (2005) - de Marcos Gomes
- O CEU DE SUELY (2006) - de Karim Aouzou
- MONTE DE ESTRE (2007) - de José Padilha
- ESTOMAGO (2008) - de Marcos Jorge
- TROPA DE ELITE 3 (2010) - de José Padilha
- O PAULISTA (2011) - de Carlos Mello
- QUE HORAS ELAS VOLTAM (2013) - de Anna Muylaert
- BACURAU (2019) - de Kleber Mendonça Filho e Juliano Dornelles



#CINEDICA
09 FILMES RODADOS EM CURITIBA

#assistaemcasa

Fundação Cultural de Curitiba
 1 de abril às 19:00

Cinema local = assistir em casa = Confira a lista de filmes gravados aqui em Curitiba que o Cine Passeio selecionou para você assistir do conforto da sua casa!

09 FILMES RODADOS EM CURITIBA

- LANCE MAIOR (1969) - de Sylvio Back
- COLÔNIA - O Herói do Amor e Eternos (2000) - de Ricardo Brayo
- MYSTERIOS (2008) - de Beto Carminati e Pedro Marang
- ESTOMAGO (2008) - de Marcos Jorge
- COFOS CELESTES (2010) - de Marcos Jorge e Fernando Serezo
- CIRCULAR (2011) - de Adriano Estabroli, Aily Muntaba, Bruno de Oliveira, Diego Horowitz e Fábio Alton
- CURITIBA ZERO GRAU (2012) - de Eli Pires Ferreira
- PARA MINHA AMADA MORIA (2016) - de Aily Muntaba
- FERRUGEM (2016) - de Aily Muntaba

Marque um (a) amigo (a) que não pode perder essa super lista!

Confira a programação da semana do Cine Passeio: <https://bit.ly/2dYh4tz>

#CinePasseio #CineMadrusa #FCCcuritiba #Curitiba #Cinedica #assistaemcasa #Cinecuritibanoite Ver menos



#CINEDICA
15 GRANDES FILMES DIRIGIDOS POR MULHERES

#assistaemcasa

Fundação Cultural de Curitiba
 15 de abril às 21:00

Encante-se e confira o cinema feito por incríveis mulheres! Hoje o Cine Passeio selecionou uma super lista com 15 filmes que têm mulheres no papel de direção!

15 GRANDES FILMES DIRIGIDOS POR MULHERES

- O MUNDO COMO É (1953) - de Ida Lupino
- CLEO DAS 5 AS 7 (1962) - de Agnès Varda
- PAQUILINDO SETE BELEZAS (1975) - de Lina Wertmüller
- O TRIUNFO DA VONTADE (1953) - de Lina Wertmüller
- DAS TRIPAS CORAÇÃO (1982) - de Ana Carolina
- FILHOS DA GUERRA (EUROPA EUROPA) (1991) - de Agnès Varda
- ORLANDO - A MULHER MORTAL (1992) - de Sally Potter
- O PIANO (1993) - de Jane Campion
- BOM TRABALHO (2000) - de Claire Denis
- INCONTINÊNCIAS E DESACONTINOS (2001) - de Sofia Coppola
- O PANTANO (2004) - de Lucrécia Martel
- GUERRA AO TERROR (2010) - de Kathryn Bigelow
- PRECISAMOS FALAR SOBRE KEVIN (2012) - de Lynne Ramsay
- RETRATO DE UMA JOVEM EM CHAMAS (2020) - de Céline Sciamma
- ACONTECEU MULHERES (2020) - de Greta Gerwig

Assista alguma dessas produções? Não esquece de salvar o post e, claro, marcar a galera que comentar!



#CINEDICA
10 SÉRIES PARA MARATONAR

#assistaemcasa

Fundação Cultural de Curitiba
 15 de abril às 19:00

Aqui vai mais uma lista do Cine Passeio pra você assistir de casa!

10 SÉRIES PARA MARATONAR

- STAR TREK (1966-1969)
- SEINFELD (1989-1998)
- THE SIMPSONS (Desde 1989)
- TWIN PEAKS (1990 - 2017)
- THE SOPRANOS (1999-2007)
- THE WIRE (2002-2008)
- ARRESTED DEVELOPMENT (2003-2019)
- DOCTORS WHO (Desde 2005)
- BREAKING BAD (2008-2013)
- SHERLOCK (2010-2017)

Assista alguma das séries da lista? Comente o que achou! #CinePasseio #CineMadrusa #FCCcuritiba #Curitiba #Cinedica #assistaemcasa #Cinecuritibanoite Ver menos



#CINEDICA
08 GRANDES ÉPICOS BÍBLICOS

Os filmes estão disponíveis em plataformas de streaming: Netflix, Google Play, Telecine Play, Lookie e YouTube Films. #CinePassoio #CineMateria #CineCuritiba #CineAssistaemCasa Ver menos

#CINEDICA
AS 15 MELHORES ANIMAÇÕES DO SÉCULO 21 (ATÉ O MOMENTO)

AS 15 MELHORES ANIMAÇÕES DO SÉCULO 21 (ATÉ O MOMENTO)

AS 15 MELHORES ANIMAÇÕES DO SÉCULO 21 (ATÉ O MOMENTO)

AS 15 MELHORES ANIMAÇÕES DO SÉCULO 21 (ATÉ O MOMENTO)

#CINEDICA
10 FILMES PARA SEREM VISTOS DE MÃOS DADAS

Chame o (a) moço(a), acesse sua plataforma favorita e assista do sofá da sua casa, os grandes filmes que o Cine Passoeio selecionou

10 FILMES PARA SEREM VISTOS DE MÃOS DADAS (e com um lanchinho)

CASABLANCA (1942) - de Michael Curtiz
GHOST DO CONTROLDADO DA VIDA (1999) - de Jerry Zucker
UMA ÚNICA MULHER (1999) - de Barry Marshall
MEU PRIMEIRO AMOR (1991) - de Howard Zieff
AS FONTES DE MADISON (1992) - de Clint Eastwood
AMOR ALÉM DA VIDA (1996) - de Vincent Ward
CICADA DOS ANJOS (1998) - de Brad Seftling
TITANIC (1998) - de James Cameron
SIMPLEMENTE AMOR (2003) - de Richard Gere
DIÁRIO DE UMA RAIXÃO (2004) - de Nick Cassavetes

Os filmes estão disponíveis nas principais plataformas de streaming, como NOW, Telecine Play, iTunes, Google Play, Lookie e Netflix. Ver menos

#CINEDICA
TOP 05 DE STANLEY KUBRICK

Top 05 de Stanley Kubrick

Top 05 de Stanley Kubrick

Top 05 de Stanley Kubrick

#CINEDICA
20 ÓTIMAS ANIMAÇÕES QUE NÃO SÃO DA DISNEY

Quem não ama uma animação? Por isso a lista de hoje traz 20 grandes filmes do gênero - que não foram produzidos pela Disney - para você conferir de casa, na plataforma de streaming da sua preferência.

20 ÓTIMAS ANIMAÇÕES QUE NÃO SÃO DA DISNEY

Onze contem?

BEVIL - UM CONTO AMERICANO - Google Play e YouTube Films
EM BUSCA DO VALLE ENCANTADO - Google Play e YouTube Films
MEU AMIGO TORINO - Netflix
O TUMULDO DOS VAGALUMES - YouTube
ANASTASIA - Now, Google Play, Lookie e YouTube Films
FRINCHE DO EGITO - Google Play, Telecine Play e YouTube
O GIGANTE DE FERRO - Google Play e YouTube Films
SHREK - Now, Lookie e YouTube Films
A VIAGEM DE CHIHIRO - Netflix
A DRA DO OCEANO - Now, Google Play, Telecine Play e YouTube Films
AS BROTHERS DE BELLEVILLE - YouTube
COMO TREINAR O SEU DRAGÃO - Now, Google Play, Netflix, Lookie e YouTube Films
RIO - Now, Google Play, Telecine Play e YouTube Films
O MARINHO E O MUNDO - Now e YouTube Films
RESTA NO CÉU - Google Play, Telecine Play e YouTube Films
YOUR NAME - Netflix e YouTube Films
TUDO E OS PASÁRROS - Now, Telecine Play e YouTube Films
KLAUD - Netflix

#CINEDICA
04 MINISSÉRIES/ PROGRAMAS SOBRE CINEMA

04 MINISSÉRIES/ PROGRAMAS SOBRE CINEMA

04 MINISSÉRIES/ PROGRAMAS SOBRE CINEMA

04 MINISSÉRIES/ PROGRAMAS SOBRE CINEMA

#CINEDICA
OS 10 MELHORES FILMES DE 2019

Os 10 Melhores Filmes de 2019

Os 10 Melhores Filmes de 2019

Os 10 Melhores Filmes de 2019

#CINEDICA
OS 20 FILMES MAIS INFLUENTES DA HISTÓRIA DO CINEMA

OS 20 FILMES MAIS INFLUENTES DA HISTÓRIA DO CINEMA

OS 20 FILMES MAIS INFLUENTES DA HISTÓRIA DO CINEMA

OS 20 FILMES MAIS INFLUENTES DA HISTÓRIA DO CINEMA



Fundação Cultural de Curitiba
4 de abril às 11:00 · 🌐

Já imaginou conhecer o interior das salas Luz e Ritz, a sala Passeio On Demand, o Espaço Valêncio Xavier, a Coffeeteria, o Terraço Passeio e todos os outros cantinhos do Cine Passeio, diretamente do seu celular ou computador? E tudo isso em 360° e com ultra resolução? AGORA É POSSÍVEL! 📺

👉 Corra agora mesmo para o link www.cinepasseio.org/tour, acesse o TOUR VIRTUAL 360° e conheça melhor nosso #cinemaderua sem sair de casa!



Fundação Cultural de Curitiba
27 de março · 🌐

HOJE É ANIVERSÁRIO DE 01 ANO DO #CINEPASSEIO! 🎉❤️

O #cinemaderua e complexo cultural é o mais recente espaço da #fcccuritiba e funciona como um importante polo de formação audiovisual e uma alternativa à profusão de salas em shopping centers. Viva o Cine Passeio!

E olha que demais: está no ar a programação dessa semana (de 26/03 a 01/04)! Os curadores, Marcos Jorge e Marden Machado, separaram os 08 filmes de maior bilheteria neste 01 ano do espaço. São eles: Parasita, Bacurau, A Vida Invisível, Dor e Glória, Coringa, O Farol, Rocketman e Era Uma Vez em...Hollywood. Mas calma que a seleção é para conferir da sua casa, em alguma das plataformas de streaming em que os filmes estão disponíveis, beleza?!

👉 Prepare a pipoca e corra conferir pelo link <https://bit.ly/3dxRymH>





Links de acesso ao conteúdo completo das publicações citadas:

- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/cine-passeio-vende-81-mil-ingressos-em-um-ano-e-indica-titulos-para-ver-em-casa/55460>
- <https://www.facebook.com/photo/?fbid=2544739755799565&set=a.2250225458584331>
- <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10158082674699096&set=a.466872449095>
- <https://www.facebook.com/photo?fbid=10158087125564096&set=a.466872449095>
- <https://www.facebook.com/photo?fbid=10158094643579096&set=a.466872449095>
- <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10158109765204096&set=a.466872449095>
- <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10158116733379096&set=a.466872449095>
- <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10158120634554096&set=a.466872449095>
- <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10158124504674096&set=a.466872449095>
- <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10158134429969096&set=a.466872449095>
- <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10158144788024096&set=a.466872449095>
- <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10158162270829096&set=a.466872449095>
- <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10158173052154096&set=a.466872449095>
- <https://www.facebook.com/photo/?fbid=2562507670689440&set=a.2250225458584331>
- <https://www.facebook.com/fundacaoculturaldecuritiba/videos/2863544067037840>
- <https://www.facebook.com/photo?fbid=10158124453939096&set=a.466872449095>



Folders virtuais com programação semanal #assistaemcasa:

<p>CAMPEÕES DE BILHETERIA</p> <p>1º LUGAR</p> <p>PARASITA</p> <p>LEG 16 anos Suspense 2h32min Coreia do Sul 2019 Direção: Bong Joon Ho</p> <p>DISPONÍVEL EM: Now, Google Play e Looke</p> <p>2º LUGAR</p> <p>BACURAU</p> <p>LEG 16 anos Drama 2h25min Brasil 2021 Direção: Kleber Mendonça Filho, Juliano Dornelles</p> <p>DISPONÍVEL EM: Now, Google Play, iTunes e Looke</p> <p>3º LUGAR</p> <p>A VIDA INVISÍVEL</p> <p>LEG 16 anos Drama 2h25min Brasil 2019 Direção: Karim Aouad</p> <p>DISPONÍVEL EM: Now, Google Play e iTunes</p> <p>4º LUGAR</p> <p>DOR E GLÓRIA</p> <p>LEG 16 anos Drama 2h25min Brasil 2021 Direção: Barbra Auer</p> <p>DISPONÍVEL EM: Now, Telecine Play, Google Play e Looke</p>	<p>CAMPEÕES DE BILHETERIA</p> <p>5º LUGAR</p> <p>CORINGA</p> <p>LEG 16 anos Drama 2h36min Estados Unidos 2021 Direção: Todd Phillips</p> <p>DISPONÍVEL EM: Now, Google Play e Looke</p> <p>6º LUGAR</p> <p>O FAROL</p> <p>LEG 16 anos Drama 1h55min Canadá/ EUA 2019 Direção: Robert Eggers</p> <p>DISPONÍVEL EM: Google Play</p> <p>7º LUGAR</p> <p>ROCKETMAN</p> <p>LEG 16 anos Biografia 2h12min Reino Unido 2019 Direção: Dexter Fletcher</p> <p>DISPONÍVEL EM: Now, Google Play e Telecine Play</p> <p>8º LUGAR</p> <p>ERA UMA VEZ EM HOLLYWOOD</p> <p>LEG 16 anos Comédia-dramática 2h48min EUA 2021 Direção: Quentin Tarantino</p> <p>DISPONÍVEL EM: Now, Google Play e Looke</p>	<p>02 A 08/04</p> <p>PROGRAMAÇÃO #assistaemcasa</p> <p>BORDER</p> <p>LEG 16 anos Drama 2h48min Suécia, Dinamarca 2018 Direção: Ali Abbasi</p> <p>DISPONÍVEL EM: Now e Google Play</p> <p>CAFARNAUM</p> <p>LEG 16 anos Drama 2h05min Líbano 2021 Direção: Nadine Labaki</p> <p>DISPONÍVEL EM: Google Play e Looke</p> <p>DIVINO AMOR</p> <p>LEG 18 anos Drama 1h37min Brasil 2018 Direção: Gabriel Mascaro</p> <p>DISPONÍVEL EM: Now e Google Play</p> <p>DOIS PAPÁS</p> <p>LEG 12 anos Drama 2h05min Reino Unido, Itália, Argentina, EUA 2019 Direção: Fernando Merediz</p> <p>DISPONÍVEL EM: Netflix</p>	<p>02 A 08/04</p> <p>PROGRAMAÇÃO #assistaemcasa</p> <p>O ANJO</p> <p>LEG 16 anos Drama 1h58min Argentina 2018 Direção: Luis Ortega</p> <p>DISPONÍVEL EM: Telecine Play e Google Play</p> <p>O TRADUTOR</p> <p>LEG 16 anos Drama 2h47min Cuba, Canadá 2018 Direção: Rodrigo Barrios, Sebastián Barrios</p> <p>DISPONÍVEL EM: Now, Telecine Play e Google Play</p> <p>TURMA DA MÔNICA E LAÇOS</p> <p>LEG 14 anos Animação 1h35min Brasil 2018 Direção: Daniel Rezende</p> <p>DISPONÍVEL EM: Now, Telecine Play e Google Play</p> <p>UM BANHO DE VIDA</p> <p>LEG 14 anos Comédia 2h05min França 2019 Direção: Gilles Lellouche</p> <p>DISPONÍVEL EM: Now e Google Play</p>
<p>09 A 15/04</p> <p>PROGRAMAÇÃO #assistaemcasa</p> <p>ALBATROZ</p> <p>LEG 14 anos Suspense 1h37min Brasil 2017 Direção: Daniel Augusto</p> <p>DISPONÍVEL EM: Google Play, Telecine Play, Apple TV, e YouTube Filmes</p> <p>A SOMBRA DO PAI</p> <p>LEG 16 anos Terror 1h33min Brasil 2019 Direção: Gabriela Amaral Almeida</p> <p>DISPONÍVEL EM: Now e Vivo Play</p> <p>CHUVA E CANTORIA NA ALDEIA DOS MORTOS</p> <p>LEG 16 anos Documentário 1h54min Brasil, Portugal 2018 Direção: João Salaviza e Roney Nadler Messias</p> <p>DISPONÍVEL EM: Now e Vivo Play</p> <p>DESEMBRO</p> <p>LEG 14 anos Drama 1h36min Brasil 2018 Direção: Flávia Castro</p> <p>DISPONÍVEL EM: Now, Google Play, Telecine Play, Vivo Play e Apple TV</p>	<p>09 A 15/04</p> <p>PROGRAMAÇÃO #assistaemcasa</p> <p>HORACIO</p> <p>LEG 16 anos Comédia-dramática 2h25min Brasil 2019 Direção: Mathias Margni</p> <p>DISPONÍVEL EM: Now, Google Play, Vivo Play e Apple TV</p> <p>MORTO NÃO FALA</p> <p>LEG 16 anos Terror 1h50min Brasil 2018 Direção: Denton Ramalho</p> <p>DISPONÍVEL EM: Now, Google Play, Vivo Play, Apple TV e YouTube Filmes</p> <p>NÓIS POR NÓS</p> <p>LEG 16 anos Drama 1h37min Brasil 2018 Direção: Aly Muritiba, Jandir Santin</p> <p>DISPONÍVEL EM: Now, Vivo Play e Oi Play</p> <p>SIMONAL</p> <p>LEG 14 anos Biografia 1h45min Brasil 2018 Direção: Leonardo Domingues</p> <p>DISPONÍVEL EM: Now, Google Play, Telecine Play, Vivo Play e YouTube Filmes</p>	<p>16 A 22/04</p> <p>PROGRAMAÇÃO #assistaemcasa</p> <p>DEUS E O DIABO NA TERRA DO SOL</p> <p>LEG 14 anos Drama 2h05min Brasil 2014 Direção: Glauber Rocha</p> <p>DISPONÍVEL EM: Now, Vivo Play, Canal Brasil e YouTube Filmes</p> <p>TERRA EM TRANSE</p> <p>LEG 14 anos Drama 1h45min Brasil 2017 Direção: Glauber Rocha</p> <p>DISPONÍVEL EM: Vivo Play, Canal Brasil e YouTube Filmes</p> <p>MORANGOS SILVESTRES</p> <p>LEG 12 anos Drama 1h36min Suécia 1997 Direção: Ingmar Bergman</p> <p>DISPONÍVEL EM: Telecine Play e YouTube Filmes</p> <p>O SÉTIMO SELO</p> <p>LEG 12 anos Drama 1h36min Suécia 1959 Direção: Ingmar Bergman</p> <p>DISPONÍVEL EM: Telecine Play e YouTube Filmes</p>	<p>16 A 22/04</p> <p>PROGRAMAÇÃO #assistaemcasa</p> <p>A DOCE VIDA</p> <p>LEG 14 anos Comédia-dramática 2h54min Itália 1960 Direção: Federico Fellini</p> <p>DISPONÍVEL EM: Telecine Play e YouTube Filmes</p> <p>AMARCORD</p> <p>LEG 14 anos Comédia-dramática 2h07min Itália 1973 Direção: Federico Fellini</p> <p>DISPONÍVEL EM: Now, Vivo Play, Canal Brasil, Looke e YouTube Filmes</p> <p>O SALÁRIO DO MEDO</p> <p>LEG 14 anos Aventura/Suspense 2h33min França 1953 Direção: Henri-Georges Clouzot</p> <p>DISPONÍVEL EM: Looke e YouTube Filmes</p> <p>AS DIABÓLICAS</p> <p>LEG 14 anos Drama/Suspense 1h54min França/Itália 1954 Direção: Henri-Georges Clouzot</p> <p>DISPONÍVEL EM: Looke e YouTube Filmes</p>



IV – DANÇA

2.1 Prestar CONSULTORIA NA ÁREA DE DANÇA, para oferecer subsídios conceituais, propor ações mediante os referenciais da área em relação aos espaços culturais da FCC, bem como emitir pareceres sobre contratações e propostas culturais apresentadas pela instituição, demandadas pelo Plano de Ação da FCC ou das parcerias institucionais.

META ANUAL	
Contratação de 01 consultor especializado	

Consultor	Nº de espaços	Nº Pareceres / Atividades
1	1	-

DESCRIÇÃO

A consultoria na área de Dança é realizada pela profissional Carmem Jorge, a qual analisa as solicitações de uso de espaço de acordo com os referenciais da área. Neste período não foram emitidos pareceres para realização de ações na Casa Hoffmann, em decorrência das medidas preventivas ao COVID-19, dispostas na portaria conjunta 001 da Fundação Cultural de Curitiba e SMAGP que determina por meio do artigo 4º a suspensão por prazo indeterminado das atividades nos espaços da Fundação Cultural de Curitiba. Enquanto perdurar a situação de distanciamento social, a consultora será responsável pela pesquisa e curadoria de projetos de dança com conteúdo em formato audiovisual, com o intuito de aproveitar materiais relevantes desenvolvidos na área para compor a programação digital com publicação nas redes sociais da Fundação Cultural de Curitiba. Durante o último mês, foram realizados encaminhamentos em relação a agendamentos que haviam sido efetivados antes do fechamento do espaço, como a suspensão de reservas de pautas do período de 20 de março a junho de 2020 e adiamento da execução do edital Mostra Solar 2020, evento anteriormente agendado o mês de maio, com possibilidade de remanejamento para novembro, dependendo das futuras orientações quanto ao funcionamento dos espaços culturais na cidade. Como a Mostra contempla a participação de artistas estrangeiros, especialmente de origem francesa, a equipe da Casa Hoffmann mantém contato com o Consulado Geral da França no Brasil, a fim de acompanhar as definições sobre a possibilidade de participação dos artistas ainda no ano de 2020.

2.2 Implantar e executar o projeto de CURADORIA, PROGRAMAÇÃO, FORMAÇÃO E APRESENTAÇÕES do espaço cultural **CASA HOFFMANN**

META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
18	6.000

Nº Ações/mês	Público Presente/mês
-	-



DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes a esta meta, tendo em vista a impossibilidade de realizar ações presenciais no espaço. Enquanto perdurar a necessidade de distanciamento social no município, a equipe do local concentrará esforços na seleção de conteúdos que possam ser utilizados para publicação em redes sociais e sites institucionais, incrementando as ações do programa FCC Digital, como a exemplo das publicações relacionadas nos itens 2.3 e 2.4 deste relatório.

2.3 Implantar CALENDÁRIO DE APOIO às iniciativas independentes ou patrocinadas quando alinhadas ao plano estratégico.

META ANUAL	
Nº EVENTOS	PÚBLICO PRESENTE
12	2.000

Nº Eventos/mês	Público Presente/mês
-	-

DESCRIÇÃO

Embora não tenham sido realizadas ações de apoio de forma presencial no espaço, a Casa Hoffmann vem realizando publicações com uma série de entrevistas intituladas “Sujeitos Dançantes”, projeto de extensão realizado pelo Curso de Dança da Faculdade de Artes do Paraná/UNESPAR em parceria com o Colégio Nossa Senhora Medianeira e a Entretantas Conexão em Dança. O projeto autoral da pesquisadora e coreógrafa Gladis dos Santos faz uma análise do cenário da dança em Curitiba por meio de entrevistas realizadas entre 2012 e 2013. Com a pergunta “O que te move a mover?”, artistas paranaenses de diferentes gerações foram convidados a compartilharem suas experiências, suas pesquisas e seus modos de criar.

PUBLICAÇÕES

Data	Evento	Link	Visualizações
14/04/2020	Projeto Sujeitos Dançantes, com Mônica Infante	https://www.facebook.com/watch/?v=160783055217236	905
19/04/2020	Projeto Sujeitos Dançantes, com Michelle Moura	https://www.facebook.com/watch/?v=220624495833391	457
Total	2 eventos		1.362

2.4 Planejar e implantar PROGRAMA PEDAGÓGICO ANUAL com a oferta mínima de 10 (dez) cursos livres na área de dança, de forma autossustentável.

META ANUAL		
Nº CURSOS (MÍNIMO)	Nº VAGAS OFERTADAS	Nº ALUNOS INSCRITOS
10	300	210



Cursos Ofertados	Vagas Ofertadas	Alunos Inscritos
-	-	-

DESCRIÇÃO

A Casa Hoffmann não sediou cursos autossustentáveis presenciais no período, tendo em vista a prorrogação na suspensão das atividades culturais devido à pandemia de COVID-19 na cidade. Como forma de atender a demanda do público por ações formativas na área de dança, o espaço foi responsável pela disponibilização do curso “Método Feldenkrais”, que contará com um total de 4 encontros, sendo o primeiro com acesso gratuito e os demais com cobrança de ingresso pelo sistema “pague quanto vale”. Voltado para interessados em aprimorar o autoconhecimento e a autoconfiança através do movimento, o método criado pelo israelense Moshé Feldenkrais, usa sequências de movimentos suaves e a atenção dirigida para ajudar as pessoas a aprender maneiras novas e mais eficazes de enfrentar as diversas situações da vida. Baseada em princípios da física, biomecânica e numa compreensão empírica da aprendizagem e desenvolvimento humano, a técnica tem o objetivo de recuperar ou melhorar a organização neuro-motora de cada uma das funções humanas.

VÍDEO-AULAS

Data	Descrição	Participantes
10/04/2020	Aula 1 – Método Feldenkrais, com Cristina Ribas	38
17/04/2020	Aula 2 – Método Feldenkrais, com Cristina Ribas	19
Total	2 vídeo-aulas	57

Com o intuito de promover mais ações formativas através de meios digitais, a equipe do espaço tem realizado pesquisas de plataformas que possam viabilizar aulas *online*, onde o professor e os alunos possam interagir diretamente em vídeo e áudio, aproximando assim ao máximo a realidade de uma aula de dança. Diante da nova realidade social, a sincronicidade com as ferramentas tecnológicas disponíveis e a interação online, se torna necessária e urgente, de forma a complementar de maneira atualizada, o alcance das atividades de Dança. Considerando tal situação, a Casa Hoffmann incorporará ao seu plano de trabalho o programa Casa Hoffmann Digital para que possam ser oferecidas ações culturais da área no período de distanciamento social. A equipe apresenta algumas ideias e formatos de trabalho:

FORMATOS

Live 1 – Interativo. Produção de conteúdo específico para streamings, com produção realizada pelo próprio artista.

Live 2 – Interativo. Com captação profissional de som e imagem e produção para inserção de palavras, fotos, esquemas frases e logos durante a aula. Permite maior controle de qualidade.

EAD - Produção de conteúdo especificamente para o vídeo, como nos cursos de ensino a distância. Pode conter aulas práticas ou teóricas, além de coreografias. Acontece com a presença de um videomaker e a pós produção para inserção de palavras, frases e logos. Inicialmente a distribuição poderá ser gratuita e futuramente poderá se pensar numa produção de cursos que possam ser comercializados para gerar receita.



CONTEÚDOS PROPOSTOS

Descrição	Distribuição	Público Alvo	Formato
Curso de Hip Hop	4 aulas de 30 minutos cada	Crianças e adultos	Live 2 ou EAD
Curso de Dança Contemporânea	4 aulas de 30 minutos cada	Jovens e adultos	EAD
Curso de Dança para Crianças	4 aulas de 30 minutos cada	Crianças e adultos	EAD
Curso de Dança Livre e Criativa	4 aulas de 30 minutos cada	Jovens e adultos	Live 2
Lives diversas com conteúdo de: Yoga; Feldenkrais; Consciência corporal; Técnica de Alexander; Danças Brasileiras; Danças Africanas	40 a 60 minutos	Diversificado	Live 1 ou 2

2.5 Manter política de **DISTRIBUIÇÃO DE BOLSAS DE ESTUDO** para alunos carentes da comunidade a cada curso livre de dança.

META ANUAL		
Nº VAGAS	Nº BOLSAS OFERTADAS	Nº BOLSAS CONCEDIDAS
300	30	21

Alunos Inscritos	Bolsas Ofertadas	Bolsas Concedidas
-	-	-

DESCRIÇÃO

Não houve distribuição de bolsas de estudo, tendo em vista que não foram realizados cursos autossustentáveis no período.

2.6 Administrar **AGENDA DE REALIZAÇÃO DE EVENTOS**, bem como a locação de seus espaços, estúdios, salas e equipamentos do espaço cultural CASA HOFFMANN.

META ANUAL	
Nº CESSÕES	Conforme demanda

Número de locações de Espaço
-

DESCRIÇÃO

A Casa Hoffmann não realizou locações no período avaliado, tendo em vista que o espaço encontra-se fechado desde o dia 17 de março, seguindo as orientações quanto às medidas necessárias para o enfrentamento à pandemia de COVID-19.



2.7 Manter em funcionamento o **ESPAÇO CULTURAL CASA HOFFMANN** em condições de uso e disponibilizar para ações culturais sempre que solicitado.

META ANUAL	
Nº CESSÕES	Conforme demanda FCC

Nº de Cessões de Espaço/Atividades	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

A Casa Hoffmann não recebeu solicitação para cessão/uso do espaço no período, tendo em vista a suspensão das atividades culturais na cidade, sendo mantida em condições de uso, com ações regulares de segurança e manutenção básica.

2.8 Zelar pela manutenção e **SEGURANÇA DOS ESPAÇOS E EQUIPAMENTOS** cedidos a título precário para as atividades deste plano no espaço cultural CASA HOFFMANN.

Local/Sala	Número de Manutenções
Casa Hoffmann	-

DESCRIÇÃO

Considerando que a Casa Hoffmann encontra-se fechada desde o dia 17 de março, não foram realizados serviços de manutenção no período. O serviço de descupinização agendado para o dia 20 de março precisou ser adiado e a equipe aguarda a retomada das ações no espaço para realizar o reagendamento. A fim de garantir que o espaço se mantenha em condições adequadas de utilização, a equipe do local organizou escalas semanais para realização de limpeza e ventilação das salas. O espaço vem sendo monitorado de forma remota, com utilização de sistema de vigilância por câmeras.

2.9 Manter em funcionamento e atualizados os **EQUIPAMENTOS DE INFORMAÇÃO AO PÚBLICO** bem como publicar periodicamente programação.

META ANUAL	
Nº PUBLICAÇÕES	Nº EXEMPLARES
2	5.000

Nº Publicações	Nº Exemplares
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram produzidos materiais impressos no período, uma vez que o espaço encontra-se fechado para atendimento ao público. Como forma de manter o público informado sobre as ações da área de dança, a Casa Hoffmann tem mantido publicações em redes sociais da Fundação Cultural de Curitiba e do próprio



espaço. No dia 20 de março foi assinado, junto a empresa Sinal Gráfico, o contrato para atualização e manutenção do site da Casa Hoffmann. Desde então a equipe do local vem trabalhando junto aos profissionais contratados para a finalização e lançamento do site, o que possibilitará a divulgação das ações propostas também pela página oficial do espaço.

PUBLICAÇÕES

Descrição
Vídeo institucional Casa Hoffmann
Vídeo #dicasdedanca – Metodologia SegniMossi
Vídeo de apresentação – Método Feldenkrais

2.10 *Coordenar e fomentar os demais ESPAÇOS DEDICADOS A DANÇA atentando para as linhas de trabalhos de cada espaço.*

META ANUAL	
Nº ESPAÇOS	Nº EVENTOS
Conforme demanda	Conforme demanda

Nº Espaços	Nº Eventos
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizados encaminhamentos a outros espaços da área de dança no período de referência deste relatório, tendo em vista que também encontram-se fechados por orientação dos decretos municipal e estadual, que dispõem sobre as medidas de prevenção à disseminação de COVID-19 na cidade.

2.11 *Realizar periodicamente o evento denominado CIRCUITO DANÇA NOS BAIROS.*

META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	500

Nº Ações/mês	Público Presente/mês
1	7

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas aulas do Circuito Dança nos Bairros no período, uma vez que os espaços culturais encontram-se fechados devido as medidas de prevenção à disseminação de COVID-19 na cidade. O professor Rapha Alpha, que havia iniciado o curso na regional Santa Felicidade no durante o mês de março, aguarda a retomada das ações culturais no espaço para a continuidade dos encontros presenciais.



2.12 Manter o arquivamento e guarda do **ACERVO** do espaço cultural **CASA HOFFMANN**, bem como a produção de conteúdo.

Condição de Arquivamento	Difusão
Adequada	Em planejamento

DESCRIÇÃO

O acervo encontra-se em condições satisfatórias de arquivamento. As providências necessárias para o trabalho de difusão de acervo vem sendo tratadas pela equipe do Instituto, a qual busca por solução apropriada ao perfil dos itens existentes, a fim de permitir a realização das ações em curto/médio prazo.

2.13 Promover **WORKSHOPS** no espaço cultural **CASA HOFFMANN** com figuras representativas do cenário da dança e áreas relacionadas.

META ANUAL (CONDICIONADA)	
Nº EVENTOS	PÚBLICO PRESENTE
4	500

Nº Eventos	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizados workshops no período de referência deste relatório. A oferta de novas atividades de caráter formativo está condicionada a retomada das atividades culturais presenciais no município, respeitando-se o período de distanciamento social, em virtude das medidas de enfrentamento de COVID-19. No caso de haver nova prorrogação no período de suspensão de tais eventos, poderão ser propostas ações com transmissão on-line, a exemplo de outras atividades executadas atualmente no formato digital.

2.14 Fomentar o **INTERCÂMBIO DE ARTISTAS** com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional. (META CONDICIONADA)

Número de Intercâmbios
-

DESCRIÇÃO

Tendo em vista a prorrogação da suspensão das atividades culturais no município, devido as medidas de enfrentamento a pandemia de COVID-19, não foram realizados intercâmbios no período. Novos artistas e instituições serão contatados para apresentações e/ou ações formativas tão logo sejam retomadas as atividades nos espaços culturais da cidade.



3.1 Cumprir o **REGULAMENTO INTERNO DA ORGANIZAÇÃO SOCIAL**, aprovado pelo Conselho Gestor do ICAC durante a vigência do Contrato de Gestão mencionado, zelando pelos critérios e métodos de administração da coisa pública.

DESCRIÇÃO

Esta coordenação atua de acordo e em cumprimento ao regulamento interno do ICAC, atendendo também aos critérios expostos no plano de cargos e salários e manual de compras.



ANEXO I – INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Publicações relacionadas a eventos realizados no período de fechamento deste relatório.



07.04.2020
Artista ensina técnica de autoconhecimento por meio do movimento

A Casa Hoffmann, unidade da Fundação Cultural de Curitiba dedicada à dança, faz um convite aos interessados em aprimorar o autoconhecimento e a autoconfiança através do movimento. Trata-se de uma aula on-line aberta e gratuita da artista e pedagoga Cristina Ribas sobre o método Feldenkrais, que será transmitida na próxima sexta-feira (10/4), das 11h às 12h.

O método, criado pelo israelense Moshe Feldenkrais, usa sequências de movimentos suaves e a atenção dirigida para ajudar as pessoas a aprender maneiras novas e mais eficazes de enfrentar as diversas situações da vida. Baseada em princípios da física, biomecânica e numa compreensão empírica da aprendizagem e desenvolvimento humano, a técnica tem o objetivo de recuperar ou melhorar a organização neuro-motora de cada uma das funções humanas.

"A intenção é estimular que as pessoas possam explorar o movimento de forma espontânea e em liberdade, já que vivemos hoje uma forte restrição de isolamento social e de espaço. Sem falar da vulnerabilidade e precariedade que muitos estão enfrentando nesse momento, sem trabalho e sem perspectivas", explica Cristina Ribas, que é brasileira, residente na Argentina.



13.04.2020
"Sujeitos dançantes" reúne série de entrevistas com artistas da dança

A Casa Hoffmann – Centros de Estudos do Movimento apresentará na página da Fundação Cultural de Curitiba no Facebook, a partir desta semana, uma série de entrevistas com artistas paranaenses da dança. As entrevistas fazem parte do projeto "Sujeitos Dançantes", realizado entre 2012 e 2013 pela coreógrafa e professora Gládis dos Santos.

"Foi um projeto muito bacana, com um conteúdo excelente, que estimula as pessoas a dançar, a coreografar e a conhecer o mundo da dança", diz a coordenadora desta linguagem artística na Fundação Cultural de Curitiba, Carmen Jorge.

"O que te move a mover"? A partir dessa pergunta, Gládis entrevistou 19 artistas de Curitiba que falaram sobre suas experiências artísticas, suas pesquisas e seus modos de criar. Foram entrevistados os bailarinos e coreógrafos Ricardo Marinelli, Alessandra Lange, Cinthia Kunfas, Rosemeri Rocha, Marila Velloso, Luciana Navarro, Cristiane Wosniak, Michelle Moura, Nelo Machado, Elisabeth Finger, Andrea Sério, Elaine de Markondes, Ronie Rodrigues, Mônica Infante, Renata Roel, Juliana Alves, Cintia Nápoli, Juliana Adur e Deferson Melo.

Fundação Cultural de Curitiba
7 de abril às 11:00

Você conhece a história da Casa Hoffmann - Centro de Estudos do Movimento? 📖❤️

Bem no coração do centro histórico de Curitiba, a Casa Hoffmann foi construída há 130 anos por imigrantes alemães. 🇩🇪 Desde 2003, o espaço abriga o Centro de Estudos do Movimento, e já abriu as portas para artistas e pesquisadores trocarem experiências sobre o estudo do movimento, crítica da dança, estética, filosofia e design cênico. 🔗 Outros projetos focam em levar para mais pessoas a prática da dança. Desde 2018, numa parceria entre #fccuritiba e Curitiba Arte - ICAC, foram criados o "Circuito Mover" e o "Circuito de Dança nos Bairros", projetos que atuam no ensino da arte e ações parceiras com a comunidade. ✨

A atuação da Casa Hoffmann não para por aí! Diversas ações acontecem pelo espaço, como a realização da oficina de Improviso e Dança e atividades com os Coletivos "Pontes Móveis" e "Nós em Traço". 🎭



Fundação Cultural de Curitiba
8 de abril às 11:00

A Casa Hoffmann te convida a aprimorar o autoconhecimento e a autoconfiança através do movimento! 🧘🏻‍♀️🎨

Nesta sexta-feira (10/4), às 11h, a pedagoga Cristina Ribas ensina práticas para melhorar os movimentos com o método Feldenkrais. O método usa sequências de movimentos suaves e a atenção dirigida para ajudar as pessoas a aprender maneiras novas e mais eficazes de enfrentar as diversas situações da vida! ✨

💎 A aula desta sexta-feira será a primeira de quatro encontros que já estão programados para as próximas semanas! As aulas são gratuitas! Para acompanhar as aulas, acesse o link: <https://bit.ly/39RPN0e>





Fundação Cultural de Curitiba
11 de abril às 10:00 · 🌐

A Casa Hoffmann preparou uma série de #DicasdeDança! 🎨👯

A primeira dica é sobre o projeto de pesquisa Segni Mossi. Idealizado pelos italianos Alessandro Lumare e Simona Lobefaro, o método alia conceitos de desenho e da dança para explorar novas formas de ensinar arte. 🎨 A metodologia do #SegniMossi é utilizada no projeto "Circuito Dança nos Bairros", que ensina crianças e jovens as interações entre movimentos corporais e grafismos!

👉 Confira mais no vídeo realizado com multiplicadores de arte, realizado em 2018, na Casa Hoffmann!

Fundação Cultural de Curitiba
14 de abril às 12:00 · 🌐

A Casa Hoffmann apresenta uma série de entrevistas feitas pelo projeto #SujeitosDançantes! 🎨

O projeto autoral da pesquisadora e coreógrafa Gladis dos Santos faz uma análise do cenário da dança em Curitiba por meio de entrevistas realizadas entre 2012 e 2013. Com a pergunta "O que te move a mover?", artistas paranaenses de diferentes gerações foram convidados a compartilharem suas experiências, suas pesquisas e seus modos de criar. O primeiro vídeo é com a performer e pesquisadora Mônica Infante. 🎨

"Sujeitos Dançantes" foi um projeto de extensão realizado pelo Curso de Dança da Faculdade de Artes do Paraná/UNESPAR em parceria com o Colégio Nossa Senhora Medianeira e a Entretantas Conexão em Dança.

▶ Aperte o play e assista!

💡 Saiba mais: <https://bit.ly/3b7fjXu>

#FCCDigital #FCCcuritiba #ICAC #Curitilover #CurtaCuritiba

Fundação Cultural de Curitiba
15 de abril às 13:31 · 🌐

A Casa Hoffmann te convida a assistir a segunda aula sobre o método Feldenkrais! 🎨👯

A artista e pedagoga Cristina Ribas continua nesta sexta-feira (17/4), às 11h, as aulas sobre a prática do Feldenkrais. Os encontros são voltados a quem tem interesse em aprimorar autoconsciência através de movimentos suaves e atenção dirigida para aprender maneiras novas de viver. Este é a primeira aula aberta de três que vão acontecer pelo modo pague quanto vale! 🎨👯

👉 Para acompanhar a aula, acesse o link: <https://bit.ly/3enMX6N>

💡 Mais informações: danca@curitiba.pr.gov.br

💡 Saiba mais: <https://bit.ly/3cmsPjS>

#FCCDigital #FCCcuritiba #ICAC #Curitilover #CurtaCuritiba

Fundação Cultural de Curitiba
19 de abril às 16:00 · 🌐

A Casa Hoffmann continua a série de entrevistas feitas pelo projeto #SujeitoDançantes! 🎨

A performer e coreógrafa Michelle Moura explora em seus trabalhos a capacidade física, afetiva e neurológica do corpo humano. Já se apresentou em grandes festivais de dança contemporânea como Impulstanz (AT), Panorama (BR), e na Bienal de Arte de Veneza 🇮🇹. A artista foi também uma das co-criadoras e membro do coletivo Couve-flor Minicomunidade Artística Mundial de 2005 à 2012. 🎨

Sujeitos Dançantes foi um projeto de extensão realizado pelo Curso de Dança da Faculdade de Artes do Paraná/UNESPAR em parceria com o Colégio Nossa Senhora Medianeira e a Entretantas Conexão em Dança.

▶ Aperte o play!

💡 Saiba mais: <https://bit.ly/3b7fjXu>

#Curitilover #FCCcuritiba #FCCDigital #CurtaCuritiba #ICAC #DançaFCC #casahoffmannchw #DicasdeDança #fccdança #Dança



Links de acesso ao conteúdo completo das matérias citadas:

- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/artista-ensina-tecnica-de-autoconhecimento-por-meio-do-movimento/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/rsujeitos-dancantesr-reune-serie-de-entrevistas-com-artistas-da-danca/>
- <https://www.facebook.com/fundacaoculturaldecuritiba/videos/786928915165426>
- <https://www.facebook.com/fundacaoculturaldecuritiba/videos/726505098131803>
- <https://www.facebook.com/fundacaoculturaldecuritiba/videos/658223281416007>
- <https://www.facebook.com/fundacaoculturaldecuritiba/videos/160783055217236>
- <https://www.facebook.com/photo?fbid=10158165168134096&set=a.466872449095>
- <https://www.facebook.com/fundacaoculturaldecuritiba/videos/220624495833391>



V – ECONOMIA CRIATIVA

2.1 Prestar CONSULTORIA NA ÁREA DE ECONOMIA CRIATIVA, para oferecer subsídios conceituais, propor ações mediante os referenciais da área em relação aos espaços culturais da FCC.

META ANUAL	
Contratação de 01 consultor especializado	

Consultor	Nº de espaços	Nº Pareceres / Atividades
-	-	-

DESCRIÇÃO

A consultoria de economia criativa vem sendo realizada de forma pontual e acordo com o atendimento dos eventos realizados e/ou demandados nas áreas de moda, gastronomia, design, etc. A título de atendimento de solicitações para eventos que ocorrem em espaços permissionados ao Instituto estes acontecem de forma transversal às linguagens atendidas, ou seja, com o parecer das demais linguagens e com calendarização acordada com o plano de trabalho. No que tange a consultoria para realização das metas descritas no item 2.4, Calendário Oficial, Natal, Carnaval e Aniversário da Cidade, a contratação de consultores nas áreas correlatas ocorre também de forma pontual procurando o pleno atendimento no provimento de soluções para a realização destes eventos.

2.2 Implantar CALENDÁRIO DE APOIO às iniciativas independentes ou patrocinadas quando alinhadas ao plano estratégico de economia criativa. (META CONDICIONADA)

META ANUAL	
Nº EVENTOS APOIADOS	4

Nº Eventos/mês	Público Presente/mês
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações de apoio no período.

2.3 Colaborar para a produção e organização de eventos relacionados à Economia Criativa – Novas Linguagens no âmbito da GASTRONOMIA, DESIGN, MODA E NOVAS LINGUAGENS.

META ANUAL	
Nº EVENTOS	PÚBLICO PRESENTE
4	500

Nº Eventos/mês	Público Presente/mês
-	-



DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações voltadas a organização e produção de eventos no período.

2.4 Cooperar para a realização e produção dos eventos relativos ao calendário oficial da cidade de Curitiba, tais como CARNAVAL, ANIVERSÁRIO DA CIDADE E NATAL.

META ANUAL	
Nº EVENTOS APOIADOS	3

Nº Eventos/mês	Público Presente/mês
-	-

DESCRIÇÃO

O último evento realizado pelo Instituto Curitiba de Arte e Cultura no que se refere ao calendário oficial da cidade foi o Aniversário de Curitiba – 327 Anos. Embora o evento contasse com a realização de ações culturais até o início do mês de abril, o calendário precisou ser suspenso devido às medidas preventivas para enfrentamento da pandemia de COVID-19 no município. O detalhamento completo das ações realizadas e/ou produzidas pelo Instituto foi inserido no relatório de prestação de contas referente ao mês de março.

3.1 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional. (META CONDICIONADA)

Número de Intercâmbios
-

DESCRIÇÃO

Não foram realizados intercâmbios no período.

3.2 Cumprir o REGULAMENTO INTERNO DA ORGANIZAÇÃO SOCIAL, aprovado pelo Conselho Gestor do ICAC.

DESCRIÇÃO

A área de Economia Criativa atua de acordo e em cumprimento ao regulamento interno do ICAC, atendendo também aos critérios expostos no plano de cargos e salários e manual de compras.



ANEXO I – INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Publicações relacionadas a eventos realizados no período de fechamento deste relatório.

Coronavírus

Veja todas as atividades canceladas até agora pela Prefeitura

17/03/2020 17:17

A Prefeitura adotou uma série de medidas para conter a transmissão do coronavírus, entre elas o cancelamento de atividades esportivas e culturais e o fechamento de equipamentos municipais que reúnam grande números de frequentadores.

Serão adiados também os eventos comemorativos do aniversário de 327 anos da cidade, como a encenação sobre a história da fundação de Curitiba que vinha acontecendo nas Ruas da Cidadania. A tradicional comemoração no Parque Barigui e a festa do Passeio Público também estão suspensas.

09.04.2020

FCC Atividades nos espaços da FCC permanecem suspensas por tempo indeterminado

Conforme a Portaria Conjunta nº 1, de 20 de março de 2020, as atividades nos espaços da Fundação Cultural de Curitiba continuam suspensas por prazo indeterminado. A portaria conjunta, assinada pela Fundação Cultural de Curitiba e Secretaria Municipal de Administração e Gestão de Pessoal, altera o caput do artigo 2º da Portaria nº 22, de 17 de março de 2020.

Confira as portarias da FCC que amparam a medidas de prevenção e combate à pandemia de Covid-19:

[Portaria nº 22](#)

[Portaria Conjunta nº 1](#)

Autor: Assessoria de Imprensa

Fonte: Fundação Cultural de Curitiba

Links de acesso ao conteúdo completo das publicações citadas:

- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/veja-todas-as-atividades-canceladas-ate-agora-pela-prefeitura/55279>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/atividades-nos-espacos-da-fcc-permanecem-suspensas-por-tempo-indeterminado/>