

RELATÓRIO MENSAL CONTRATO DE GESTÃO 3.336/2018



CONTRATO DE GESTÃO 3.336/2018 PROGRAMA DE TRABALHO



I – MÚSICA

2.1 Prestar **CONSULTORIA NA ÁREA DE MÚSICA**, para oferecer subsídios conceituais, propor ações mediante os referenciais da área em relação aos espaços culturais da FCC, bem como emitir pareceres sobre contratações e propostas culturais apresentadas pela Instituição.

sobre contratações e propostas cartarais apresentadas pela instituição.		
META ANUAL		
WILLAMORE		
Contratação de 01 consultor especializado		

Consultor	Nº de espaços	Nº Pareceres / Atividades
1	7	11

DESCRIÇÃO

A consultoria na área de Música é realizada pela profissional Janete Andrade, a qual é responsável pela análise das solicitações de uso de espaços da Fundação Cultural de Curitiba, emitindo pareceres de acordo com os referenciais da área. Neste período não houve demanda para emissão de pareceres quanto à realização de atividades nos espaços culturais, uma vez que a portaria conjunta 001 da Fundação Cultural de Curitiba e SMAGP determina por meio do artigo 4º a suspensão por prazo indeterminado das atividades nos espaços da Fundação Cultural de Curitiba. Considerando o fato, parte do trabalho da consultora tem sido realizada por meio de pesquisa dos conteúdos produzidos pelo Instituto Curitiba de Arte e Cultura na área da música nos últimos anos e do acompanhamento da produção de conteúdos inéditos, com publicações periódicas nas páginas do Facebook da Capela Santa Maria, Conservatório de MPB e também da Fundação Cultural de Curitiba, no programa FCC Digital, as quais seguem padrões e tendências de postagens do quem vem sendo utilizado por grupos similares à Camerata Antiqua e Festivais de Música do mundo todo. Conforme apontado na tabela de pesquisa e curadoria, a profissional realizou acompanhamento de 11 eventos no período, o que totalizou em 14 publicações, sendo 7 delas de conteúdos gravados anteriormente a pandemia e outras 7 de conteúdo inédito.

PESQUISA E CURADORIA

Identificação	Conteúdo do Vídeo
36ª Oficina de Música de Curitiba	Concerto de Encerramento com participação da Orquestra Sinfônica da Oficina de Música e alunos MusicaR
Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba	Sinfonia (da Ópera L'Olimpiade RV 725) e Gelido in ogni vena (RV 711), da Ópera Farnace RV 711 de Antonio Vivaldi
Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba	Sposa son dizprezzata (da Ópera Bajazet RV 703) e Alma Opressa (da Ópera La fida ninfa RV 714) de Antonio Vivaldi
Orquestra e Coro da Camerata Antiqua de Curitiba	Trechos do Réquiem de Mozart, em homenagem ao sétimo dia de falecimento de Lúcia Camargo, ex-presidente da Fundação Cultural de Curitiba.
Coro da Camerata Antiqua de Curitiba	Sancta Maria, Mater Dei, KV 273 de Wolfgang Amadeus Mozart, em homenagem à Dona Henriqueta Monteiro Garcez Duarte e à Nossa Senhora da Glória.
NOCC – Núcleo de Ópera Comunitário de Curitiba	Magnificat Movimento – Et Misericordia, de Kim André Arnesen



CONTRATO DE GESTÃO 3.336/2018 PROGRAMA DE TRABALHO



Identificação	Conteúdo do Vídeo
Banda Lyra	Bésame Mucho
Banda Lyra	Trombumba - G.W. Lotzenhiser
Banda Lyra	Estão Voltado as Flores
Banda Lyra	Influência do Jazz
Grupo Ottava Bassa e Vitório Scarpi	Obra Mattinata de Fuggiero Leoncavallo

2.2 OFICINA DE MÚSICA DE CURITIBA, com os segmentos Música Antiga, Música Erudita e Música Popular, conforme programação desenvolvida em conjunto com a Fundação Cultural de Curitiba. (META CONDICIONADA)

	META ANUAL				
Ī	Nº CURSOS	Nº ALUNOS	Nº EVENTOS	PÚBLICO PRESENTE	
ľ	80	1.200	20	30.000	

Cursos realizados	Nº Alunos Inscritos	Eventos Realizados	Público Presente
124	2.344	245	41.907

DESCRIÇÃO

A 37º edição da Oficina de Música de Curitiba foi realizada no período de 15 a 26 de janeiro de 2020. O evento obteve patrocínio da Caixa Econômica Federal, além de contar com importantes apoios como da PUCPR, Teatro Guaíra, Família Farinha, EMBAP, Teatro Positivo, UFPR, entre outros. Com a realização de 124 cursos, em 141 turmas, foram ocupadas aproximadamente 3.500 vagas, considerando as categorias Antiga, Erudita e MPB, além das oficinas de Musicalização Infanto-juvenil e Oficina Verde. A programação artística contou com 245 apresentações/concertos, as quais somaram um público total de mais de 40 mil pessoas. O detalhamento completo do evento foi anexado ao relatório de prestação de contas referente ao mês de janeiro. No último mês ocorreram diversas reuniões para avaliação do formato dos cursos e apresentações da 38º Oficina de Música de Curitiba, uma vez que ainda não foi instituído o protocolo de segurança sanitária para realização presencial de grandes eventos. Sendo prospectada para ocorrer entre os dias 17 e 31 de janeiro de 2021, a Oficina de Música prevê a oferta de cursos, masterclasses, palestras e apresentações artísticas em formato virtual, devendo contar com importante parceria junto a PUCPR-Pontifícia Universidade Católica do Paraná, para a realização das atividades pedagógicas através da plataforma EAD utilizada pela instituição de ensino. O evento tem recursos previstos através do Contrato de Gestão 3336/18 e aporte de patrocínio da Caixa Econômica Federal.

FCC DIGITAL			
Data	Evento	Link	Visualizações
31/07/2020	36ª Oficina de Música – Concerto de Encerramento Parte 1 – Quarteto de Cordas de alunos bolsistas e alunos MusicaR, com obras de Waldemar Henrique, Milton Nascimento, Fernando Brandt e Heitor Villa-Lobos	https://www.facebook.com/watch/?v =321594812535051 https://www.facebook.com/santa.ma ria.capela/videos/321596612534871	4.700



CONTRATO DE GESTÃO 3.336/2018 PROGRAMA DE TRABALHO



Data	Evento	Link	Visualizações
01/08/2020	36ª Oficina de Música – Concerto de Encerramento Parte 2 –Orquestra Sinfônica da Oficina de Música de Curitiba, com obras de Johannes Brahms	https://www.facebook.com/santa.ma ria.capela/videos/696419114278079	2.200
01/08/2020	36ª Oficina de Música – Concerto de Encerramento Parte 3 – Orquestra Sinfônica da Oficina de Música de Curitiba, com obras de Carlos Gomes, Vagner Cunha e Cláudio Santoro	https://www.facebook.com/watch/?v=604595863533120 https://www.facebook.com/santa.maria.capela/videos/604714326854607	2.700
02/08/2020	36ª Oficina de Música – Concerto de Encerramento Parte 4 – Orquestra Sinfônica da Oficina de Música de Curitiba, com obras de Francisco Mignone, Maracatu de Chico Rei	https://www.facebook.com/watch/?v =1013899589069871 https://www.facebook.com/santa.ma ria.capela/videos/1014036925722804	2.100
Total	4 eventos, em duas* páginas dis	stintas, totalizando 8 publicações	11.700

^{*}Páginas oficiais da Capela Santa Maria e Fundação Cultural de Curitiba.

2.3 Programas artísticos **CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA** e seus grupos: Coro da Camerata e Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba no espaço cultural **CAPELA SANTA MARIA.**

META ANUAL		
Nº PROGRAMAS	PÚBLICO PRESENTE	
22	10.000	

Programas/mês	Público Presente/mês
4	12.000

DESCRIÇÃO

Tendo em vista a prorrogação no período de suspensão das atividades culturais no município, os integrantes da Camerata Antiqua permanecem realizando estudos de repertório e ensaios individuais, com acompanhamento da coordenação de área e regentes. Com a impossibilidade de iniciar a temporada de concertos de 2020, tendo em vista o disposto no artigo 10 do decreto 421/20 e o artigo 3º do Decreto Estadual 4230/20 que veda a realização de eventos para público superior a 200 e 50 pessoas respectivamente, a Camerata Antiqua tem proporcionado uma experiência nova para o seu público com a publicação de conteúdos em páginas de redes sociais, com apresentações completas ou trechos específicos de grandes obras já interpretadas pelo grupo, o que tem permitido tanto a continuidade da fruição da música clássica pelos espectadores que habitualmente frequentam os concertos nos espaços culturais da cidade, como também oportunizar as pessoas residentes em outras cidades ou países o acompanhamento de suas apresentações, o que resulta em um aumento significativo no alcance de tais ações. Além disso, o Coro da Camerata Antiqua de Curitiba produziu conteúdo inédito em homenagem a uma das maiores expressões da música erudita paranaense, Dona Henriqueta Monteiro Garcez Duarte (1925-2020), grande incentivadora das artes do Paraná. A homenageada ajudou a criar o instituto Pró-Música de Curitiba e foi uma das fundadoras do Festival Internacional de Música, embrião das Oficinas de



CONTRATO DE GESTÃO 3.336/2018 PROGRAMA DE TRABALHO



Música de Curitiba. A apresentação também homenageou Nossa Senhora da Glória, com veiculação no dia 11 de agosto, conforme detalhamento inserido na tabela de publicações.

PUBLICAÇÕES EM SITES/REDES SOCIAIS

FCC DIGITAL			
Data	Evento	Link	Visualizações
24/07/2020	Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba, Sinfonia (da Ópera L'Olimpiade RV 725) e Gelido in ogni vena (RV 711), da Ópera Farnace RV 711 de Antonio Vivaldi	httpww.fs://wacebook.com/watch/?v=770322033742528 https://www.facebook.com/santa.maria.capela/videos/2744032625916767	1.500
24/07/2020	Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba das obras Sposa son dizprezzata (da Ópera Bajazet RV 703) e Alma Opressa (da Ópera La fida ninfa RV 714) de Antonio Vivaldi	https://www.facebook.com/fundacaoc ulturaldecuritiba/videos/274397521925 5841/ https://www.facebook.com/santa.mari a.capela/videos/770323663742365	3.000
26/07/2020	Orquestra e Coro da Camerata Antiqua de Curitiba, trechos do Réquiem de Mozart, em homenagem ao sétimo dia de falecimento de Lúcia Camargo, expresidente da Fundação Cultural de Curitiba.	https://www.facebook.com/watch/?v=766106854207459 https://www.facebook.com/santa.maria.capela/videos/766198310864980	5.200
11/08/2020	Coro da Camerata Antiqua de Curitiba apresenta Sancta Maria, Mater Dei, KV 273 de Wolfgang Amadeus Mozart, em homenagem à Dona Henriqueta Monteiro Garcez Duarte e à Nossa Senhora da Glória.	https://www.facebook.com/fundacaoc ulturaldecuritiba/videos/983722412041 316/ https://www.facebook.com/santa.mari a.capela/videos/983726538707570	2.300
Total	4 vídeos, em duas* páginas distintas	, totalizando 8 publicações	12.000

^{*}Páginas oficiais da Capela Santa Maria e Fundação Cultural de Curitiba.

2.4 Programa didático-pedagógico **ALIMENTANDO COM MÚSICA**, da Camerata Antiqua de Curitiba.

META ANUAL (PREFERENCIALMENTE EM OUTUBRO)		
Nº APRESENTAÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	
10	2.000	

Apresentações	Público Presente
1	628

DESCRIÇÃO

Para o ano de 2020 o programa previa a apresentação do concerto "Diário Musical de uma Bailarina", dando continuidade à parceria com o Teatro Positivo para atendimento de estudantes da rede pública de ensino e do próprio grupo educacional. Todavia a realização esteve condicionada ao estabelecimento de protocolo de segurança sanitária, tendo sua realização presencial suspensa no ano de 2020 devido ao disposto no artigo 10 do decreto 421/20 e o artigo 3º do Decreto Estadual 4230/20 que veda a realização de eventos para público superior a 200 e 50 pessoas respectivamente, visando o distanciamento social estabelecido como medida de prevenção ao contágio de COVID-19. Considerando tal situação e como



CONTRATO DE GESTÃO 3.336/2018 PROGRAMA DE TRABALHO



forma de atender a meta contratual com a oferta de um programa didático-pedagógico à estudantes da rede pública de ensino, a Camerata Antiqua de Curitiba cedeu para a Secretaria Municipal de Educação de Curitiba materiais produzidos para veiculação no canal do Youtube - TV Escola de Curitiba. O vídeo foi utilizado para a realização de aula com alunos da Educação de Jovens e Adultos (EJA), conforme indicado na tabela informativa.

YOUTUBE – TV ESCOLA DE CURITIBA				
Data	Data Evento Link		Visualizações	
18/07/2020	Educação de Jovens e Adultos (EJA) Proposta Pedagógica Camerata Antiqua de Curitiba	https://www.youtube.com/watch?v=ZxBPmKK 1jTY&feature=youtu.be	628	

OBS.: Informação já inserida no relatório referente ao mês de julho.

2.5 Realizar gratuitamente programa **CONCERTOS SOCIAIS**, da Camerata Antiqua de Curitiba.

META ANUAL (MARÇO A DEZEMBRO)			
Nº APRESENTAÇÕES PÚBLICO PRESENTE			
10	4.000		
Apresentações Público Presente			

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas apresentações dentro do programa de Concertos Sociais no período, tendo em vista a prorrogação do período de suspensão das atividades culturais no município, conforme disposto no artigo 10 do decreto municipal 421/20 e o artigo 3º do decreto estadual 4230/20 que veda a realização de eventos para público superior a 200 e 50 pessoas respectivamente. As apresentações previstas para o decorrer dos meses em que perdurar a suspensão das ações culturais terão o calendário reavaliado após a retomada das atividades da Camerata Antiqua de Curitiba.

2.6 Realizar gratuitamente o programa **MÚSICA PELA VIDA**, da Camerata Antiqua de Curitiba.

META ANUAL			
Nº APRESENTAÇÕES	PÚBLICO PRESENTE		
8	1.000		
·			
Apresentações	Público Presente		



CONTRATO DE GESTÃO 3.336/2018 PROGRAMA DE TRABALHO



DESCRIÇÃO

Não foram realizadas apresentações dentro do programa Música Pela Vida no período, tendo em vista a prorrogação do período de suspensão das atividades culturais no município, conforme disposto no artigo 10 do decreto municipal 421/20 e o artigo 3º do decreto estadual 4230/20 que veda a realização de eventos para público superior a 200 e 50 pessoas respectivamente. As apresentações previstas para o decorrer dos meses em que perdurar a suspensão das ações culturais terão o calendário reavaliado após a retomada das atividades da Camerata Antiqua de Curitiba.

2.7 Manter gratuitamente o **PROJETO NOSSO CANTO** com os núcleos de corais comunitários no âmbito das 10 (dez) regionais de Curitiba.

META ANUAL			
Nº REGIONAIS	Nº ALUNOS	Nº EVENTOS	PÚBLICO PRESENTE
10	450	20	2.500

Nº Regionais	Alunos ativos/mês	Apresentações/mês	Público Presente/mês
10	783	-	-

DESCRIÇÃO

Atendendo as medidas preventivas para enfrentamento da pandemia de COVID-19, estabelecidas através de publicação da portaria conjunta 001 da Fundação Cultural de Curitiba e SMAGP, onde se determina a suspensão por prazo indeterminado das atividades nos espaços da Fundação Cultural de Curitiba e a extensão da aplicação das medidas aos contratos de gestão, as aulas presenciais estão paralisadas desde o dia 16 de março, devendo ser retomadas após a regularização das atividades culturais no município. Tendo em vista a imprevisibilidade quanto a data de retomada das ações culturais nas Ruas da Cidadania e demais espaços culturais da cidade, a diretoria desta organização social decidiu pelo comunicado de suspensão total das ações do programa, sem a oferta de conteúdo online aos alunos, uma vez que grande parte das turmas é formada por idosos, que poderiam apresentar dificuldades para aproveitamento das atividades neste formato. Desta forma, os alunos foram notificados da decisão, sendo instruídos a optarem pela compensação da matrícula no próximo semestre letivo, ou pela solicitação de reembolso. Desde a data de envio do comunicado foram efetivados 25 reembolsos, o que representa aproximadamente 3% do total de alunos matriculados no início do semestre, demonstrando que a maioria absoluta dos alunos possui interesse na realização do curso, mesmo com a alteração do cronograma de aulas. No último mês o Instituto não recebeu novas solicitações de reembolso, fazendo com que o número de alunos matriculados para a retomada das aulas presenciais permaneça inalterado.

POLOS REGIONAIS

Regional	Nº Alunos Início Semestre	Nº Desistências Período Pandemia	№ Alunos Aguardando Retomada das Aulas
Bairro Novo	42	1	41
Boa Vista	122	3	119
Boqueirão	98	6	92



CONTRATO DE GESTÃO 3.336/2018 PROGRAMA DE TRABALHO



Regional	Nº Alunos Início Semestre	Nº Desistências Período Pandemia	Nº Alunos Aguardando Retomada das Aulas
Cajuru	130	4	126
CIC	10	-	10
Matriz	147	4	143
Pinheirinho	71	2	69
Portão	62	3	59
Santa Felicidade	103	2	101
Tatuquara	23	-	23
Total	808	25	783

2.8 Manter gratuitamente o **PROJETO CIDADÃO CANTANTE DE ÓPERA COMUNITÁRIA** com os núcleos de Solistas e Coro Lírico, no âmbito da administração Regional Matriz.

META ANUAL			
Nº REGIONAIS	Nº ALUNOS	Nº APRESENTAÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
1	40	8	1.000

Nº Ensaios/mês	Alunos ativos/mês	Nº Apresentações/mês	Público Presente/mês
-	37	-	-

DESCRIÇÃO

Tendo em vista a suspensão das atividades culturais no município, desde o dia 16 de março o professor responsável pelo núcleo de ópera tem buscado amenizar a distância com os alunos através de exercícios e encontros virtuais. O professor tem utilizado as redes sociais para envio de materiais e propostas de exercícios para que o grupo possa realizar estudos e ensaios individuais. Além disso, o professor se colocou à disposição dos alunos para atendimento no horário habitual de suas aulas agendadas, com a opção de utilização de vídeo-chamadas ou plataformas de reuniões on-line para tirar dúvidas e obter o conteúdo que seria repassado de forma presencial. Atualmente, as aulas por vídeo estão sendo realizadas apenas com alunos de nível avançado, uma vez que o delay existente na plataforma utilizada dificulta a progressão do estudo. Os encontros virtuais são direcionados à questão de técnica vocal, uma vez que ações de aquecimento e movimento corporal são possíveis apenas quando ocorrem de maneira presencial. Desta forma, embora não estejam sendo realizados os encontros presenciais, o professor tem realizado o atendimento de maneira individualizada, considerando os recursos disponíveis e as possibilidades de cada aluno. Durante o período avaliado o grupo também realizou a gravação do vídeo Magnificat, com regência de Wander Nascimento, o qual foi veiculado nas redes sociais do município, conforme detalhamento inserido na tabela abaixo. Ainda que o grupo tenha realizado apenas uma apresentação no período pandêmico, o púbico atingido com a veiculação do conteúdo representa mais de 400% do estimado na meta contratual.



CONTRATO DE GESTÃO 3.336/2018 PROGRAMA DE TRABALHO



PUBLICAÇÕES EM SITES/REDES SOCIAIS

FCC DIGITAL			
Data	Conteúdo do Vídeo	Link	Visualizações
09/08/2020	Magnificat Movimento – Et Misericordia, de Kim André Arnesen	https://www.facebook.com/watch/?v=723143261578908 https://www.facebook.com/santa.maria.capela/videos/723145021578732	4.300
Total	1 vídeo, em duas* páginas dist	intas, totalizando 2 publicações	4.300

^{*}Páginas oficiais da Capela Santa Maria e Fundação Cultural de Curitiba.

2.9 Ofertar no máximo 30 (trinta) **CURSOS LIVRES SEMESTRAIS** no Conservatório de Música Popular Brasileira, de forma autossustentável.

META SEMESTRAL		
Nº CURSOS (MÁXIMO) Nº VAGAS OFERTADAS Nº ALUNOS INSCRITOS		
30	900	600

Cursos Ofertados	Vagas Ofertadas	Alunos Inscritos	Vagas Preenchidas
26	2.000	799	1.002

DESCRIÇÃO

Tendo em vista a prorrogação do período de suspensão das aulas como medida preventiva de enfrentamento à pandemia de COVID-19, conforme portaria conjunta 001 da Fundação Cultural de Curitiba e SMAGP, onde se determina a suspensão por prazo indeterminado das atividades nos espaços da Fundação Cultural de Curitiba e, considerando que as atividades presenciais ainda não possuem data prevista para retomada, o Instituto optou pela continuidade dos cursos em formato EAD durante todo o segundo semestre de 2020. O período de inscrições para o processo seletivo, bem como efetivação de matrícula, ocorreu entre os dias 08 de julho e 14 de agosto, com início das aulas no dia 17 de agosto. De acordo com a tabela de matrículas apresentada, verifica-se que o Conservatório de MPB conseguiu manter um excelente número de alunos ativos, superando em mais de 30% o resultado previsto em contrato. Em comparação ao semestre anterior, apenas os cursos práticos foram retirados da grade, uma vez que este tipo de aula requer maior nível de interação presencial entre o grupo.

TOTAL DE MATRÍCULAS – 2º SEMESTRE

CURSOS REGULARES DE CANTO E INSTRUMENTOS				
CURSO	TOTAL ALUNOS			
Acordeom	50			
Baixo	44			
Bandolim	4			
Bateria	26			
Bateria Preparatório	5			
Bateria P/ Crianças	18			
Canto - Ana Cascardo	91			
Canto - Clarissa	104			



CONTRATO DE GESTÃO 3.336/2018 PROGRAMA DE TRABALHO



CURSO	TOTAL ALUNOS
Canto - Joubert	18
Cavaquinho	28
Clarinete	11
Flauta Doce*	1
Flauta Transversal	27
Guitarra	22
Percussão – Vina Lacerda	59
Percussão – Alex	10
Piano	68
Piano P/ Crianças	35
Saxofone	10
Trombone	9
Trompete	18
Viola Caipira	23
Violão - Fabiano Tiziu	48
Violão - Guilherme	9
Violão - Rogerio Gulin	20
Violão P/ Crianças	25
Violão 7 Cordas	8
TOTAL	791
CURSOS TEÓRICOS	
CURSO	TOTAL ALUNOS
Composição e Arranjo	12
Harmonia	54
História da MPB	21
LEM Linguagem e Estruturação - Cássio	88
LEM Linguagem e Estruturação Rodrigo	36
TOTAL	211

2.10 Distribuir gratuitamente **BOLSAS DE ESTUDO** integrais para alunos carentes da comunidade, a cada novo semestre, no Conservatório de MPB, atendendo a média máxima de 10% de bolsas sobre as inscrições efetivamente realizadas.

META SEMESTRAL				
Nº INSCRITOS Nº BOLSAS OFERTADAS Nº BOLSAS CONCEDIDAS				
900	90	45		

Vagas preenchidas/semestre	Bolsas Ofertadas	Bolsas Concedidas
1.002	100	201

DESCRIÇÃO

No início do segundo semestre letivo o Conservatório de MPB concedeu 15 bolsas de estudos para cursos do núcleo de canto e instrumentos. Além das isenções citadas, o espaço oferece cursos teóricos gratuitos para alunos matriculados no núcleo de canto e instrumentos, o que justifica a concessão de bolsas com percentual acima do estabelecido em contrato. Neste semestre, os cursos mencionados somam 186 alunos matriculados, totalizando em 201 bolsas concedidas no período.



CONTRATO DE GESTÃO 3.336/2018 PROGRAMA DE TRABALHO



2.11 Implantar gradativamente e de forma gratuita o programa **MUSICAR** – Musicalização nas Regionais para alunos da rede pública de ensino.

META (GRADATIVA ATÉ O FIM DO CONTRATO)		
Nº POLOS REGIONAIS Nº ALUNOS		
10	600	

Nº Polos Regionais	Alunos Ativos	Apresentações	Público
10	340	1	787

DESCRIÇÃO

Considerando a impossibilidade de darem continuidade aos encontros presenciais, devido ao período de distanciamento social estabelecido como medida de prevenção ao contágio de COVID-19, os coordenadores do programa, em conjunto com a equipe de professores e estagiários buscaram soluções que pudessem garantir a permanência das ações o restante do ano de 2020. Com inscrições realizadas no início do mês de agosto, o programa assumiu o formato virtual para o segundo semestre letivo, conseguindo desta forma atingir as duas regionais que até então não possuem polo de atendimento presencial - CIC e Matriz, permitindo que crianças destas duas regiões também fossem contempladas com ações do programa no período. Com estimativa inicial de atender 200 alunos no semestre, a equipe do programa se surpreendeu com a procura pelas ações virtuais, uma vez que foram preenchidas 340 vagas. Deste total, pelo menos 148 fazem uso do material impresso fornecido aos alunos, enquanto os demais se utilizam exclusivamente das ferramentas online para estudo e devolutiva de atividades. No que se refere a formação continuada da equipe do programa, os encontros continuam sendo realizados semanalmente, através de plataforma de reuniões online. Além disso, o grupo tem buscado realizar cursos gratuitos no formato EAD, que possam agregar o trabalho com as crianças. No dia 11 de agosto foi veiculado o vídeo "Abraço para o MusicaR", com música desenvolvida pela equipe de professores do programa, em homenagem ao Dia do Estudante.

ALUNOS REGULARES

Regional	Total Alunos por Regional
Bairro Novo	52
Boa Vista	38
Boqueirão	22
Cajuru	38
CIC	9
Matriz	21
Pinheirinho	43
Portão	29
Santa Felicidade	36
Tatuquara	52
Total	340



CONTRATO DE GESTÃO 3.336/2018 PROGRAMA DE TRABALHO



FCC DIGITAL – FACEBOOK				
Data	Apresentação	Link	Visualizações	
11/08/2020	Abraço para o MusicaR	https://www.facebook.com/watch/?v=2 130340803757242 https://www.facebook.com/santa.maria. capela/videos/2130357097088946	787	

2.12 Realizar gratuitamente o programa **AFINA-SE** no Conservatório de MPB de Curitiba preferencialmente nos meses de julho e dezembro.

META ANUAL		
Nº EDIÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	
2	1.200	

Nº Realizações	Público Presente	
1	20.449	

DESCRIÇÃO

Com as atividades presenciais suspensas, devido ao período de distanciamento social estabelecido em virtude da pandemia de COVID-19, o programa Afina-se referente ao primeiro semestre de 2020 teve sua realização alterada para o formato virtual. Com início em 13 de julho, alunos de diversos cursos da instituição tiveram oportunidade de demonstrar os conhecimentos adquiridos no período letivo através de vídeos individuais, que foram utilizados para montagem de apresentações dos grupos, sendo disponibilizados dentro do programa FCC Digital nas páginas do Facebook da Fundação Cultural de Curitiba e também do Conservatório de CMPB de Curitiba. Considerando que as primeiras publicações do programa foram inseridas no relatório referente ao mês de julho, a tabela abaixo traz as informações das veiculações ocorridas entre os dias 21 de julho e 05 de agosto. Com a soma das publicações informadas nos dois períodos, o programa atinge um total de 26 vídeos publicados com 20.449 visualizações.

FCC DIGITAL - FACEBOOK				
Data	Evento	Link	Visualizações	
21/07/2020	Prof. Jacson Vieira e os alunos do curso de Clarinete – Parte 2	https://www.facebook.com/conservatorio. mpb.curitiba/videos/574236833461827	216	
21/07/2020	Prof. Marina Camargo e os alunos do curso de Acordeom – Parte 1	https://www.facebook.com/watch/?v=6737 51956687764 https://www.facebook.com/conservatorio. mpb.curitiba/videos/673743256688634	767	
22/07/2020	Alunos do curso de Prática de Conjunto, apresentam "Minha Saudade", de João Donato	https://www.facebook.com/conservatorio. mpb.curitiba/videos/740119363421818	905	
22/07/2020	Prof. Marina Camargo e os alunos do curso de Acordeom – Parte 2	https://www.facebook.com/watch/?v=6224 30501986928 https://www.facebook.com/conservatorio. mpb.curitiba/videos/622404965322815	417	



CONTRATO DE GESTÃO 3.336/2018 PROGRAMA DE TRABALHO



Data	Evento	Link	Visualizações
23/07/2020	Prof. Daniel Fagundes e os alunos do curso de Violão para Crianças – Parte 2	 	
24/07/2020	Comunhão - Homenagem aos compositores e compositoras mineiros, com alunos do Curso de Canto Popular, da profa. Clarissa Bruns	https://www.facebook.com/watch/?v=6093 83666227725 https://www.facebook.com/conservatorio. mpb.curitiba/videos/610015602831198	1.100
27/07/2020	Prof. Ana Cascardo e os alunos do curso de Canto Popular	https://www.facebook.com/watch/?v=1202 323600166097 https://www.facebook.com/conservatorio. mpb.curitiba/videos/1202338453497945	1.700
28/07/2020	Prof. Vina Lacerda e os alunos do curso de Percussão	https://www.facebook.com/watch/?v=3136 00963125489 https://www.facebook.com/conservatorio. mpb.curitiba/videos/313608479791404	510
29/07/2020	Prof. Bruna Kaiser e os alunos do curso de Piano para Crianças – Parte 1 https://www.facebook.com/watch/?v=1155 592511481038 https://www.facebook.com/conservatorio. mpb.curitiba/videos/2212030895610398		206
29/07/2020	Prof. Bruna Kaiser e os alunos do curso de Piano para Crianças – Parte 2	https://www.facebook.com/conservatorio. mpb.curitiba/videos/1155595811480708	329
30/07/2020	Prof. Daniel Fagundes e os alunos do curso de Violão para Crianças – Parte 3	https://www.facebook.com/watch/?v=6292 62177715129 https://www.facebook.com/conservatorio. mpb.curitiba/videos/611281006463559	565
30/07/2020	Prof. Daniel Fagundes e os alunos do curso de Violão para Crianças – Parte 4	https://www.facebook.com/conservatorio. mpb.curitiba/videos/629271904380823	359
05/08/2020	Prof. Reginaldo Nascimento e os alunos do curso de Piano	https://www.facebook.com/conservatorio. mpb.curitiba/videos/3843076675718995	708
TOTAL 13 vídeos, em duas* páginas distintas, totalizando 20 publicações 8.628			8.628

^{*}Páginas oficiais do Conservatório de MPB e Fundação Cultural de Curitiba.

2.13 Realizar gratuitamente os programas pedagógicos **RODA DE CHORO**, **RODA DE VIOLA E RODA SAMBA**, no Conservatório de MPB de Curitiba, com alunos dos Cursos Livres do CMPB.

META ANUAL		
Nº REALIZAÇÕES PÚBLICO PRESENTE		
30	2.000	

Nº Realizações/mês	Público Presente/mês
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas apresentações presenciais dos programas pedagógicos durante o mês avaliado, tendo em vista a prorrogação do período de suspensão das atividades culturais no município. Considerando que os programas estão diretamente vinculados à realização das aulas no Conservatório de MPB e que os cursos do local serão mantidos no formato EAD no decorrer do segundo semestre de 2020, a direção do instituto avalia a possibilidade e viabilidade de promover tais ações em formato virtual, com



CONTRATO DE GESTÃO 3.336/2018 PROGRAMA DE TRABALHO



a realização de no mínimo uma ação mensal por tipo de programa, o que resultaria no atendimento de pelo menos 50% da meta contratual estabelecida. Em caso de aprovação de tal medida, as ações deverão ser publicadas tão logo seja permitida a veiculação de conteúdo nas redes sociais oficiais do município, uma vez que encontra-se suspensa desde o dia 15 de agosto devido ao período eleitoral.

2.14 Realizar o programa artístico **TERÇA BRASILEIRA** no Teatro do Paiol, entre os meses de abril a dezembro.

META ANUAL		
Nº REALIZAÇÕES PÚBLICO PRESENTE		
8	800	

Nº Realizações/mês	Público Presente/mês
-	-

DESCRIÇÃO

Conforme cronograma elaborado no início do mês de março, as apresentações do programa Terça Brasileira foram prejudicadas, tendo em vista o disposto na portaria conjunta 001 da Fundação Cultural de Curitiba e SMAGP, a qual determinou por meio do artigo 4º a suspensão por prazo indeterminado das atividades nos espaços da Fundação Cultural de Curitiba, como medida preventiva à disseminação do COVID-19 na cidade. Considerando que o município ainda não possui previsão para reestabelecimento das ações culturais, a direção do Instituto avalia a possibilidade de alteração das apresentações para o formato virtual, sem que o ato prejudique as normas estabelecidas no Edital em que os projetos foram aprovados. Caso seja optado pelo novo formato, as apresentações deverão ser inseridas no programa FCC Digital, com veiculação nas redes sociais e/ou canal do Youtube do Instituto Curitiba de Arte e Cultura.

PROJETOS APROVADOS - AGUARDANDO DEFINIÇÃO DE NOVO CRONOGRAMA

Data	Identificação Artista/Grupo
14/04/2020	Os Caipiras do Conservatório
12/05/2020	MPB em Cordas
09/06/2020	Na apegada do Nordeste
11/08/2020	Ensax Orquestra
15/09/2020	Beleza do Paraná
13/10/2020	Viva Jackson do Pandeiro
10/11/2020	Escafandro

2.15 Realizar programa artístico **MPB 11H30** na Praça Jacob do Bandolim do Conservatório de MPB de Curitiba.

META ANUAL			
Nº REALIZAÇÕES PÚBLICO PRESENTE			
9	960		



CONTRATO DE GESTÃO 3.336/2018 PROGRAMA DE TRABALHO



Nº Realizações/mês	Público Presente/mês	
-	-	

DESCRIÇÃO

Conforme cronograma elaborado no início do mês de março, as apresentações do programa MPB 11h30 foram prejudicadas, tendo em vista o disposto na portaria conjunta 001 da Fundação Cultural de Curitiba e SMAGP, a qual determinou por meio do artigo 4º a suspensão por prazo indeterminado das atividades nos espaços da Fundação Cultural de Curitiba, como medida preventiva à disseminação do COVID-19 na cidade. Considerando que o município ainda não possui previsão para reestabelecimento das ações culturais, a direção do Instituto avalia a possibilidade de alteração das apresentações para o formato virtual, sem que o ato prejudique as normas estabelecidas no Edital em que os projetos foram aprovados. Caso seja optado pelo novo formato, as apresentações deverão ser inseridas no programa FCC Digital, com veiculação nas redes sociais e/ou canal do Youtube do Instituto Curitiba de Arte e Cultura.

PROJETOS APROVADOS - AGUARDANDO DEFINIÇÃO DE NOVO CRONOGRAMA

Data	Identificação Artista/Grupo
26/04/2020	Fronteiriça
31/05/2020	Forró Variado
21/06/2020	Sincopé Show Teiá
30/08/2020	Piazzola Que Te Quiero
27/09/2020	Poesia & Samba
25/10/2020	Tupi Pererê
22/11/2020	Chimareggae

2.16 Manter os **GRUPOS ARTÍSTICOS DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA** – Orquestra À Base de Sopro, Orquestra À Base de Corda, Vocal Brasileirão e Coral Brasileirinho.

META ANUAL			
Nº PROGRAMAS Nº APRESENTAÇÕES PÚBLICO PRESENTE			
8	16	4.000	

Nº Programas	Nº Apresentações	Público Presente
4	4	7.800

DESCRIÇÃO

Com a impossibilidade de realizarem ensaios coletivos, devido às medidas preventivas de enfrentamento à pandemia de COVID-19, os grupos vêm trabalhando de maneira remota, com estudos de repertório, ensaios individuais e encontros virtuais periódicos, visando a continuidade do trabalho previsto para o ano de 2020. Abaixo foram incluídas informações adicionais fornecidas pelos grupos, de como os trabalhos serão conduzidos enquanto perdurar a situação de distanciamento social no município.



CONTRATO DE GESTÃO 3.336/2018 PROGRAMA DE TRABALHO



<u>Vocal Brasileirão</u> — Além da produção do vídeo veiculado durante o mês de agosto, o qual teve a participação do cantor Ivan Lins, o grupo está trabalhando para montagem de dois programas inéditos, os quais deverão ser publicados nos meses de outubro e dezembro.

<u>Grupo Brasileiro</u> – Prevê a publicação de três programas inéditos, com previsão de veiculação entre os meses de agosto e dezembro.

<u>Grupo Brasileirinho</u> - As crianças estão recebendo links de acesso a algumas das canções que serão trabalhadas no espetáculo previsto para apresentação no final do ano, o qual possui como tema o Circo, sendo orientadas à realização de exercícios individuais sob supervisão e acompanhamento dos responsáveis pelo grupo. Durante o mês de agosto, o grupo lançou o vídeo "Piruetas", conforme detalhamento inserido na tabela abaixo. Além disso, participará como convidado no programa da Orquestra à Base de Corda, previsto para veiculação durante o mês de outubro.

<u>Orquestra à Base de Corda</u> – O grupo está organizando a publicação de três programas inéditos até o final do ano, com estimativa para publicação nos meses de agosto, outubro e dezembro. A apresentação de outubro contará com participação do Coral Brasileirinho.

<u>Orquestra à Base de Sopro</u> – Prevê a publicação mensal de 8 vídeos contendo apresentações realizadas ao longo da carreira do grupo, além da produção de dois programas inéditos com gravação de vídeos individuais dos integrantes, com publicação estimada para os meses de outubro e dezembro.

FCC DIGITAL - FACEBOOK				
Data	Evento	Link	Visualizações	
07/08/2020	Orquestra à Base de Sopro e Izabel Padovani - Canção necessária (Homenagem ao compositor Guinga)	https://www.facebook.com/conservatorio. mpb.curitiba/videos/717322822164199	2.100	
Data	Evento	Link	Visualizações	
08/08/2020	Orquestra à Base de Sopro - Roubando Cachecóis	https://www.facebook.com/watch/?v=2397 876580514669 https://www.facebook.com/conservatorio. mpb.curitiba/videos/2397896313846029	2.000	
09/08/2020	Coral Brasileirinho - Piruetas	https://www.facebook.com/watch/?v=3239 37198742934 https://www.facebook.com/conservatorio. mpb.curitiba/videos/324100655393255	2.600	
Total	3 vídeos em duas* páginas distir	ntas, totalizando 20 publicações	6.700	

^{*}Páginas oficiais do Conservatório de MPB e Fundação Cultural de Curitiba.

YOUTUBE - ICAC			
Data	Evento	Link	Visualizações
15/08/2020	Vocal Brasileirão, com participação de Ivan Lins apresenta: Quaresma	https://www.youtube.com/watch?v=RpDp4 jfPVEo	307



CONTRATO DE GESTÃO 3.336/2018 PROGRAMA DE TRABALHO



PÁGINA OABS			
Data	Conteúdo do Vídeo	Link	Visualizações
30/07/2020	Orquestra à Base de Sopro e Izabel Padovani - Canção necessária (Homenagem ao compositor Guinga)	https://www.facebook.com/OrquestraABas eDeSopro/videos/982506375532851	793

2.17 Realizar gratuitamente apresentações anuais, de **GRUPO DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA**, com pelo menos uma hora de duração, sempre aos domingos, na Praça Garibaldi.

META ANUAL		
Nº APRESENTAÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	
46	7.000	
7.000		

Apresentações/mês	Público Presente/mês	
-	-	

DESCRIÇÃO

Com a suspensão das feiras de artesanato de Curitiba por tempo indeterminado, conforme previsto nos decretos municipal 421/20 e estadual 4230/20, que vedam a realização de eventos para público superior a 200 e 50 pessoas respectivamente, a fim de prevenir a aglomeração de pessoas e, consequentemente a possibilidade de transmissão de COVID-19, a tradicional Feira do Largo da Ordem teve sua última realização no dia 15 de março. Desde então, as apresentações presenciais do grupo Choro e Seresta no local encontram-se suspensas e aguardam a retomada das atividades no centro histórico da cidade para reiniciarem as ações semanais na Praça Garibaldi. Neste período o grupo tem mantido a rotina de ensaios e a gravação de vídeos individuais dos integrantes no formato "cada um em sua casa" para divulgação dentro do programa FCC Digital, conforme detalhamento de publicações realizadas.

PUBLICAÇÕES EM SITES/REDES SOCIAIS

FCC DIGITAL - FACEBOOK			
Data	Evento	Link	Visualizações
25/07/2020	Grupo Choro e Seresta apresenta: Feitiço, de Jacob Bandolim	https://www.facebook.com/watch/?v=115148 0241894383 https://www.facebook.com/conservatorio.mp b.curitiba/videos/1151506061891801	4.400
Total	1 vídeo, em duas* páginas dis	stintas, totalizando 2 publicações	4.400

^{*}Páginas oficiais do Conservatório de MPB e Fundação Cultural de Curitiba.

Atendendo à solicitação da Prefeitura de Curitiba, o grupo se apresentou em centros médicos e hospitais, em homenagem aos profissionais da saúde. Embora executadas durante o mês de maio, tais informações não foram inseridas no relatório do período, devendo ser consideradas como complementares ao relatório do mês de referência.



CONTRATO DE GESTÃO 3.336/2018 PROGRAMA DE TRABALHO



APRESENTAÇÕES PRESENCIAIS

Data	Horário	Evento
13/05/2020	10h15	Unidade de Saúde Mãe Curitiba
13/05/2020	11h45	Centro Médico Bairro Novo
14/05/2020	10h30	Unidade de Saúde Ouvidor Pardinho
19/05/2020	10h00	Unidade de Saúde Bairro Novo
19/05/2020	12h30	Centro de Orientação e Aconselhamento (COA)
26/05/2020	16h00	Hospital Municipal do Idoso Zilda Arns
27/05/2020	10h00	UPA Fazendinha
27/05/2020	13h30	UPA Campo Comprido
Tot	al	8 apresentações

2.18 Realizar até 12 (doze) apresentações mensais da **BANDA LYRA**, completa, devidamente uniformizada, ou até 18 (dezoito) apresentações em formações menores.

META MENSAL		
Nº APRESENTAÇÕES PÚBLICO PRESENTE		
12	3.000	

Apresentações	Público Presente
4	6.642

DESCRIÇÃO

Neste período, a Banda Lyra Curitibana não realizou apresentações presenciais. Desde que as ações da Banda foram interrompidas, devido às medidas de enfrentamento à pandemia de COVID-19, os responsáveis pelo grupo vem promovendo reuniões através de videoconferências, a fim de discutir tópicos em relação ao preparo de repertório para o ano de 2020, propondo ações para que os integrantes possam realizar estudos, ensaios, ou até mesmo apresentações individuais. Neste último mês foram publicados quatro vídeos inéditos da banda, conforme detalhamento inserido na tabela abaixo. Além disso, o grupo tem buscado selecionar obras já executadas pela banda que possam ser utilizadas para incrementar a programação dos conteúdos digitais, prevendo a publicação de três apresentações mensais. Em virtude do período eleitoral, esta ação fica condicionada a possibilidade de veiculação dos materiais nas redes sociais e sites institucionais do município.

FCC DIGITAL			
Data	Conteúdo do Vídeo	Link	Visualizações
31/07/2020	Bésame Mucho	https://www.facebook.com/watch/?v=340 260963805099 https://www.facebook.com/santa.maria.ca pela/videos/340263343804861	3.000
09/08/2020	Estão Voltado as Flores	https://www.facebook.com/watch/?v=272 2229924728751 https://www.facebook.com/santa.maria.ca pela/videos/2722376901380720	1.800



CONTRATO DE GESTÃO 3.336/2018 PROGRAMA DE TRABALHO



Data	Conteúdo do Vídeo	Link	Visualizações
09/08/2020	Hino Rainha da Luz*	https://www.facebook.com/conservatorio. mpb.curitiba/videos/773693466767162	901
12/08/2020	Trombumba - G.W. Lotzenhiser	https://www.facebook.com/santa.maria.ca pela/videos/894343134306732	60
Total	4 vídeos, sendo 3 inéditos, em duas	páginas distintas, totalizando 6 publicações	5.761

^{*}Conteúdo veiculado nas páginas da Fundação Cultural de Curitiba e Capela Santa Maria no mês de junho.

PÁGINA BANDA LYRA

Data	Conteúdo do Vídeo	Link	Visualizações
03/08/2020	Bésame Mucho	https://www.facebook.com/bandalyracurit ibanaoficial/videos/342565710451584	99
10/08/2020	Trombumba - G.W. Lotzenhiser	https://www.facebook.com/bandalyracurit ibanaoficial/videos/1990486294419977	597
12/08/2020	Estão Voltado as Flores	https://www.facebook.com/bandalyracurit ibanaoficial/videos/298464284594790	74
17/08/2020	Os Naipes da Banda Lyra	https://www.facebook.com/bandalyracurit ibanaoficial/videos/908168009704919	111
Total	4 p	oublicações	881

2.19 Manter a guarda e arquivamento do **ACERVO DO CONSERVATÓRIO DE MPB DE CURITIBA**, bem como das gravações de áudio e vídeo, visando sua conservação e disponibilização para o público.

META ANUAL		
Nº ITENS	Nº ATENDIMENTOS	
2.000	480	

Nº Itens	Nº Atendimentos	
15.264	-	

DESCRIÇÃO

Com as atividades suspensas desde o dia 17 de março, a biblioteca do Conservatório de MPB mantém o arquivamento e organização de seu acervo. A disponibilização dos materiais para consulta local ou empréstimo será retomada tão logo sejam reiniciadas as aulas no local. Enquanto perdurar a suspensão das atividades presenciais, os alunos poderão consultar os títulos disponíveis no local através do acesso à plataforma digital do sistema de bibliotecas Pergamum.

2.20 Coordenar e fomentar os **ESPAÇOS DEDICADOS À MÚSICA EM CURITIBA**, Capela Santa Maria, Teatro do Paiol e Conservatório de MPB, mantendo estes em condições de uso.

META ANUAL		
Nº ESPAÇOS	Nº EVENTOS / PAUTAS	
3	Conforme demanda	



CONTRATO DE GESTÃO 3.336/2018 PROGRAMA DE TRABALHO



Nº Espaços	Nº Eventos / Pautas	
-	-	

DESCRIÇÃO

Os espaços coordenados pelo Instituto Curitiba de Arte e Cultura não foram utilizados para eventos no período, tendo em vista a suspensão das atividades culturais na cidade, sendo mantidos em condições de uso, com ações regulares de segurança e manutenção básica.

2.21 Promover **WORKSHOPS, PALESTRAS E MASTERCLASSES**, com figuras representativas do cenário da música, conforme parecer da Coordenação de Música. (META CONDICIONADA)

META ANUAL (CONDICIONADA)		
Nº EVENTOS	PÚBLICO PRESENTE	
10	1.000	

Nº Eventos/mês Público Presente/mês		
3	10.698	

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações formativas presenciais no período de referência deste relatório, estando a oferta deste tipo de atividade condicionada a retomada das atividades culturais no município, respeitando-se o período de distanciamento social, em virtude das medidas de enfrentamento de COVID-19, bem como de disponibilidade orçamentária. Embora as ações virtuais executadas neste mês não se relacionem diretamente à área da música, o Instituto tem mantido a disponibilização de conteúdo do programa de conscientização ambiental Nós e o Meio Ambiente, como forma de atender a demanda por ações educativas, conforme detalhamento inserido na tabela abaixo.

FCC DIGITAL			
Data	Conteúdo do Vídeo	Link	Visualizações
21/07/2020	Nós e o Meio Ambiente: Receitas naturais para serem usadas no dia- a-dia, com Lorena Mello Rodrigues	https://www.facebook.com/watch/?v=2710 448895854021 https://www.facebook.com/santa.maria.ca pela/videos/2710459599186284	343
Data	Conteúdo do Vídeo	<u>Link</u>	Visualizações
23/07/2020	Nós e o Meio Ambiente: Receitas naturais para serem usadas no dia- a-dia, com Lorena Mello Rodrigues	https://www.facebook.com/watch/?v=1321 703511372364 https://www.facebook.com/santa.maria.ca pela/videos/1321710658038316	255
31/07/2020	Nós e o Meio Ambiente: Jardins de Mel, com Felipe Thiago de Jesus	https://www.facebook.com/watch/?v=2679 129045662587 https://www.facebook.com/santa.maria.ca pela/videos/2679153368993488	10.100
TOTAL	3 vídeos, em duas* páginas dist	intas, totalizando 6 publicações	10.698

^{*}Páginas oficiais da Capela Santa Maria e Fundação Cultural de Curitiba.



CONTRATO DE GESTÃO 3.336/2018 PROGRAMA DE TRABALHO



2.22 Viabilizar e gerenciar de forma própria, em parceria ou por meio de contrato de permissão de uso a **CAFETERIA** e **LOJA CULTURAL** dos espaços culturais da área da música.

META ANUAL		
Nº ESPAÇOS Nº ATENDIMENTOS		
1 cafeteria	2.000	
Nº Espaços	Nº Atendimentos	
1		

DESCRIÇÃO

O Teatro Paiol possui um espaço disponível para o serviço, o qual é utilizado apenas sob demanda. Com a suspensão das atividades culturais, devido às medidas preventivas ao COVID-19, o local não recebeu solicitação para prestação do serviço neste período. Além disso, o Instituto realiza estudos para a inclusão de cafeteria em um dos espaços destinados à música nos moldes do café instalado no espaço Cine Passeio, o qual foi implantado através de edital de chamamento público. Porém, para que isto possa ocorrer, serão necessárias análises estruturais, por parte da equipe de engenharia/arquitetura da Fundação Cultural e da Prefeitura Municipal de Curitiba, para tomada de decisão sobre o melhor local para disponibilização do serviço, considerando as necessidades estruturais de cada espaço.

3.1 Manter e aprimorar o **CALENDÁRIO DE APRESENTAÇÕES** da Camerata Antiqua de Curitiba, dos Grupos Artísticos do Conservatório de MPB e dos cursos do Conservatório de MPB. (META CONDICIONADA)

DESCRIÇÃO

As atividades relativas aos grupos citados encontram-se detalhadas nos itens 2.3, 2.9 e 2.16. Não há previsão de aumento no número de atividades anuais, devendo haver a manutenção do número de apresentações mencionadas na proposta do plano de trabalho entregue à Fundação Cultural de Curitiba.

3.2 Viabilizar **GRAVAÇÕES DE CDS E/OU DVDS**: Camerata Antiqua de Curitiba, Orquestras À Base de Sopro e Corda, Vocal Brasileirão e Coral Brasileirinho, por meio do estabelecimento de parcerias para provimento de recursos necessários. (META CONDICIONADA)

Número de Gravações	
-	

DESCRIÇÃO

Embora não tenham sido realizadas gravações de CD's e/ou DVD's no período, espera-se que sejam concluídas ainda no decorrer do ano de 2020 as edições necessárias para lançamento do DVD comemorativo de 45 anos da Camerata Antiqua de Curitiba, o qual teve as gravações de ensaios e concertos realizadas durante toda a temporada de concertos do ano de 2019. Além disso, destaca-se que, com a impossibilidade de realizar eventos presenciais, todos os corpos artísticos tem se dedicado à



CONTRATO DE GESTÃO 3.336/2018 PROGRAMA DE TRABALHO



produção de materiais audiovisuais. A disponibilização desses conteúdos se dá pelo Facebook da Fundação Cultural de Curitiba dentro do programa FCC Digital, que tem por missão manter a produção cultural ativa e disponibilizada ao público por meio de plataformas digitais.

3.3 Registrar em **FOTO E VÍDEO**, para acervo e divulgação das partes qualificadas no Contrato de Gestão, as atividades culturais realizadas pela Instituição.

META ANUAL	
Contratação de 01 profissional especializado	

Profissional Especializado	Nº Eventos	
1	-	

DESCRIÇÃO

O Instituto Curitiba de Arte e Cultura mantém uma profissional contratada, a qual realiza a cobertura de eventos e atividades de rotina, como pautas de reuniões e publicação de matérias. Tendo em vista a impossibilidade de realização de eventos culturais na cidade, a jornalista tem trabalhado na redação de matérias sobre os programas desenvolvidos pelo Instituto, dando suporte também na publicação de conteúdos audiovisuais nas redes sociais da Fundação Cultural de Curitiba, da Capela Santa Maria e do Conservatório de MPB, além de realizar a atualização de informações em sites administrados pelo ICAC.

4.1 Manter e aperfeiçoar o **PLANO DE CAPTAÇÃO DE RECURSOS** Financeiros para execução e ampliação das atividades relacionadas ao objeto do Contrato de Gestão durante toda sua vigência.

META ANUAL		
Nº PROJETOS	RECURSOS CAPTADOS	
1	R\$ 1.512.000,00 (12% sobre valor do contrato	

Data Captação	Descrição	Patrocinador	Recursos Captados
20/12/2019	37º OFICINA DE MÚSICA DE CURITIBA	Caixa Econômica Federal	208.500,00
23/12/2019	PRONAC – 192377 PLANO ANUAL 2020	Volvo do Brasil Veículos Ltda.	353.000,00
30/12/2019	PRONAC – 192377 PLANO ANUAL 2020	Tecnolimp Serviços Terceirizados	21.000,00
07/02/2020	NATAL DE CURITIBA LUZ DOS PINHAIS 2019	Banco do Brasil	100.000,00
14/02/2020	NATAL DE CURITIBA LUZ DOS PINHAIS 2019	Caixa Econômica Federal	500.000,00
23/03/2020	37ª OFICINA DE MÚSICA DE CURITIBA	Caixa Econômica Federal	486.500,00
26/03/2020	PRONAC – 192377 PLANO ANUAL 2020	Volvo do Brasil Veículos Ltda.	50.300,00
24/07/2020	PRONAC – 192377 PLANO ANUAL 2020	Positivo Soluções Didáticas Ltda.	150.000,00
Total			1.869.300,00

DESCRIÇÃO

Considerando o período de dezembro de 2019 a agosto de 2020, o Instituto Curitiba de Arte e Cultura recebeu sete aportes de patrocínio, os quais referem-se a projetos com execução prevista/realizada



CONTRATO DE GESTÃO 3.336/2018 PROGRAMA DE TRABALHO



durante o ano de 2020 e também aos repasses de patrocínio realizados após a execução dos eventos culturais, como é o caso dos projetos relacionados ao Natal de Curitiba Luz dos Pinhais, que tiveram as ações realizadas ainda em 2019, mas com repasse financeiro no início de 2020. Com os recursos recebidos, o Instituto soma um total de R\$ 1.869.300,00 (Um milhão, oitocentos e sessenta e nove mil e trezentos reais), atingindo 123% do valor de captação anual requerido em contrato. O último repasse recebido refere-se ao patrocínio do grupo Positivo, que tem como objetivo a execução do programa didático-pedagógico Alimentando com Música, o qual será readequado para realização durante o ano de 2021.

4.2 Fomentar o **INTERCÂMBIO DE ARTISTAS** com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional. (META CONDICIONADA)

Número de Intercâmbios
4

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado, foram promovidos 4 intercâmbios, conforme detalhamento inserido na tabela de realizações. Embora não tenha contado com a participação de nenhum grupo artístico vinculado ao Instituto, um dos vídeos produzidos deu destaque ao tenor curitibano Vitório Scarpi, vencedor da 18º edição do maior concurso de canto lírico do Brasil, o Maria Callas, tendo participação também do grupo coral Ottava Bassa.

DETALHAMENTO DE INTERCÂMBIOS

Data	Identificação/Origem Artista	Descrição
07/08/2020	Izabel Padovani	Orquestra à Base de Sopro e Izabel Padovani - Canção necessária (Homenagem ao compositor Guinga)
09/08/2020	Vitório Scarpi	Obra Mattinata de Fuggiero Leoncavallo, com grupo coral Ottava Bassa.
09/08/2020	Coral Ottava Bassa	Obra Mattinata de Fuggiero Leoncavallo, com solista Vitório Scarpi.
15/08/2020	Ivan Lins	Vocal Brasileirão, com participação de Ivan Lins apresenta: Quaresma

FCC DIGITAL				
Data	Artista	Evento	Link	Visualizações
09/08/2020	Vitório Scarpi	Obra Mattinata de Fuggiero Leoncavallo, com grupo coral Ottava Bassa e solista Vitório Scarpi.	https://www.facebook.com/watch/?v=393507734949737 https://www.facebook.com/santa.maria.capela/videos/393700014930509	21.800

^{*} Por não contar com a participação de grupos artísticos vinculados ao Instituto, tal ação não foi vinculada ao atendimento de nenhuma meta contratual além desta.



CONTRATO DE GESTÃO 3.336/2018 PROGRAMA DE TRABALHO



4.3 Cumprir o **REGULAMENTO INTERNO DA ORGANIZAÇÃO SOCIAL**, aprovado pelo Conselho Gestor do ICAC durante a vigência do Contrato de Gestão mencionado, zelando pelos critérios e métodos de administração da coisa pública.

DESCRIÇÃO

Esta coordenação atua de acordo e em cumprimento ao regulamento interno do ICAC, atendendo também aos critérios expostos no plano de cargos e salários e manual de compras.

4.4 Zelar pela **MANUTENÇÃO E SEGURANÇA DOS ESPAÇOS E EQUIPAMENTOS** cedidos a título precário para as atividades deste plano no espaço cultural **CAPELA SANTA MARIA**, **TEATRO DO PAIOL E CONSERVATÓRIO DE MPB**.

Local	Número de Obras/Manutenções
3	-

DESCRIÇÃO

Devido ao fechamento dos espaços culturais no período de distanciamento social requerido como medida de enfrentamento ao COVID-19, os locais vem sendo monitorados de maneira remota, com utilização de sistema de vigilância por câmeras. Além disso, as equipes responsáveis trabalham com escalas periódicas para limpeza e manutenção básica de espaços e equipamentos.



CONTRATO DE GESTÃO 3.336/2018 PROGRAMA DE TRABALHO



II - LITERATURA

2.1 Realizar ações na área de literatura, programa **CURITIBA LÊ**, com no mínimo 04 (quatro) ações semanais em cada unidade das **CASAS DA LEITURA**.

META MENSAL		
Nº ATIVIDADES	PÚBLICO PRESENTE	
170	2.000	

Atividades Realizadas	Público Presente
11	22.700

DESCRIÇÃO

As atividades relacionadas neste item referem-se às ações realizadas dentro das Casas da Leitura, sejam elas para público agendado ou espontâneo. Neste caso, considerando o fechamento dos espaços devido às medidas de enfrentamento à pandemia de COVID-19, em atendimento a portaria conjunta 001 da Fundação Cultural de Curitiba e SMAGP, que determina por meio do artigo 4º a suspensão por prazo indeterminado das atividades nos espaços da Fundação Cultural de Curitiba e por meio do artigo 3º a extensão da aplicação das medidas aos Contratos de Gestão, não foram realizadas tais ações no período. Com o estabelecimento de plano de trabalho para criação de conteúdo para publicação na página do Facebook da Fundação Cultural de Curitiba, dentro do programa FCC Digital, enquanto perdurar a situação de distanciamento social no município, os mediadores de leitura serão responsáveis por realizar atividades como: leitura ou contação de histórias; dicas de leitura, com a finalidade de promoção do programa; divulgação dos espaços de leitura e sua história; além da promoção do aplicativo "Curitiba Lê" de leitura digital, disponibilizado em meados do mês de maio para acesso da população. A equipe trabalhou para potencializar a gravação e a publicação de vídeos com textos retirados do aplicativo Curitiba Lê Digital, promovendo e estimulando o uso da ferramenta. Até então, foram gravados 17 vídeos com textos do aplicativo, com ênfase para os autores curitibanos, os quais estão sendo disponibilizados junto às demais ações da linguagem no programa FCC Digital. A mediadora de leitura Daniele Rosa vem trabalhando na adaptação do "Clube de Leituras Urgentes", anteriormente realizado na Casa da Leitura Augusto Stresser, para o formato online, a fim de realizar encontros virtuais para leitura e bate-papo sobre as obras propostas. Durante este período, foram divulgados onze vídeos distintos, os quais atingiram um total de 22.700 visualizações, conforme detalhamento no quadro de publicações.

FCC DIGITAL - FACEBOOK			
Data	Evento	Link	Visualizações
21/07/2020	A Metamorfose, Franz Kafka, por Daniele Rosa	https://www.facebook.com/watch /?v=490362098446961	3.200
22/07/2020	Aventuras de Alice no País das Maravilhas, de Lewis Carroll, por Sueelem Witsmiszyn	https://www.facebook.com/watch /?v=1809185655890947	2.200
25/07/2020	Dom Casmurro, de Machado de Assis, por Tatiane Phauloz	https://www.facebook.com/watch /?v=275316400426941	2.000
26/07/2020	O Mágico de Oz, de L. Frank Baum, por Alana Albinati	https://www.facebook.com/watch /?v=206350597445429	1.700



CONTRATO DE GESTÃO 3.336/2018 PROGRAMA DE TRABALHO



Data	Evento	Link	Visualizações
31/07/2020	O Alfaiatezinho Esperto, Irmãos Grimm, por Sueelem Witsmiszyn	https://www.facebook.com/watch /?v=292684392004045	2.600
01/08/2020	José Carlos Fernandes - APP Curitiba Lê	https://www.facebook.com/fundac aoculturaldecuritiba/videos/99666 2864089185/	1.600
03/08/2020	A Abóbora Menina, de Teresa Lopes, por Kely Medeiros	https://www.facebook.com/watch /?v=725810801544351	2.400
04/08/2020	Lendas do Sul, João Simões Lopes Neto, por Alana Albinati	https://www.facebook.com/watch /?v=323610355503509	1.800
08/08/2020	Amor seja como for, Roberto Gomes, por Sueelem Witsmiszyn	https://www.facebook.com/watch /?v=2578561055806636	1.400
09/08/2020	Truques da onça e do macaco, de Ricardo Azevedo, por Alana Albinati	https://www.facebook.com/watch /?v=3855102577840179	1.500
10/08/2020	Meu Pai, de Paulo Ventureli, por Leandro Toporowicz	https://www.facebook.com/watch /?v=321979422503068	2.300
Total	11 publicações		22.700

Além dos vídeos publicados, os mediadores de leitura já produziram diversos outros materiais para alimentação do programa FCC Digital nas redes sociais, estando na dependência da definição de cronograma para efetivação das publicações. Conforme indicação na tabela de produção de vídeos, a equipe produziu mais 26 vídeos que já passaram pela curadoria da coordenação de literatura e aguardam veiculação.

PRODUÇÃO DE VÍDEOS COM A LEITURA DE OBRAS LITERÁRIAS – AGUARDANDO PUBLICAÇÃO

Mediador	Conteúdo do vídeo
Alana Albinati	Lendas do Sul
Alana Albinati	Shakespeare
Alana Albinati	Azul é a Cor Mais Quente
Alana Albinati	Manuel Bandeira
Alisson Freyer	Galeria Shakespeareana: O Rei Lear
Alisson Freyer	Uma vida ao lado
Alisson Freyer	Grimm - O senhor Korbes
Alisson Freyer	Grimm – Dona Raposa
Daniele Rosa	Cristina, João Anzanello Carrascoza
Daniele Rosa	Vinte Dedinhos, Índigo
Daniele Rosa	A Cartomante, Machado de Assis
Daniele Rosa	Flor, Flores, Ferro Retorcid, Natália Borges Polesso
Daniele Rosa	Chove, Ana Cristina Cesar
Francisco Lobo	A partida, Osman Lins
Francisco Lobo	O Cancioneiro, Fernando Pessoa
Kely Medeiros	Tchau, Lygia Bojunga
Kely Medeiros	Poemas de António Lico e canções de Elizeth Cardoso
Leandro Toporowicz	Vovó vigarista, de David Walliams
Leandro Toporowicz	Morte do Leiteiro
Leandro Toporowicz	Cidades invisíveis
Sueelem Witsmiszyn	Drª Saladina, Médica para Todos os Males
Sueelem Witsmiszyn	A Guerra Não Tem Rosto de Mulher



CONTRATO DE GESTÃO 3.336/2018 PROGRAMA DE TRABALHO



Mediador	Conteúdo do vídeo	
Sueelem Witsmiszyn	Lendas das Cataratas	
Tatiane Phauloz	Ninguém Sabe o que é um Poema	
Tatiane Phauloz	Haroun e o Mar de Histórias	
Thiago Correa	Quarto de Despejo	
TOTAL	26 gravações em audiovisual	

2.2 Coordenar a programação dos **ESPAÇOS DE LITERATURA E CASAS DA LEITURA** com empréstimos de livros e atendimento aos usuários dos serviços.

META MENSAL		
Nº EMPRÉSTIMOS	Nº PESSOAS ATENDIDAS	
1.500	7.000	

Nº Pessoas que realizaram empréstimos	Nº Pessoas Atendidas nos Espaços
-	-

DESCRIÇÃO

Considerando a suspensão das atividades culturais no município como medida de prevenção e combate ao COVID-19, todos os espaços vinculados à coordenação de literatura permanecem fechados, não sendo realizados atendimentos presenciais no período. A equipe administrativa dos espaços tem mantido o contato com os leitores de maneira remota, realizando indicações de livros, bate-papos sobre obras literárias e o envio de links de acesso dos conteúdos produzidos para o programa FCC Digital, utilizandose do mailing de usuários dos espaços, bem como de grupos fechados de redes sociais. Além disso, durante este período foram realizadas duas publicações dentro do programa FCC Digital, onde o público teve acesso às dicas de leitura da equipe do Curitiba Lê, seguindo temáticas diferentes, conforme detalhamento no quadro abaixo. Embora o fechamento das Casas da Leitura seja mantido, tais indicações visam a continuidade de ações que incentivem a população à leitura, estimulando a busca pelas obras indicadas em sites e aplicativos, uma vez que todos os livros incluídos no programa referem-se a títulos disponíveis em domínio público. Lançado no mês de maio como uma ferramenta adicional de acesso à literatura, o aplicativo Curitiba Lê Digital permite o acesso a 200 diferentes obras da literatura universal, além de obras de autores curitibanos. O projeto foi desenvolvido em uma parceria da Fundação Cultural de Curitiba e do Instituto Curitiba de Arte e Cultura com a Agência Curitiba de Desenvolvimento. Conforme levantamento realizado pelo ICI, o Curitiba Lê digital foi acessado por 2.711 pessoas desde o seu lançamento.

FCC DIGITAL			
Data	Evento	Link	Interações
30/07/2020	Dicas de Leitura Curitiba Lê: Manuel Bandeira	https://www.facebook.com/fundacaoc ulturaldecuritiba/photos/a.466872449 095/10158496398304096/?type=3&th eater	1.800



CONTRATO DE GESTÃO 3.336/2018 PROGRAMA DE TRABALHO



Data	Evento	Link	Interações
06/08/2020	Dicas de Leitura Curitiba Lê: Literatura Indígena	https://www.facebook.com/fundacaoc ulturaldecuritiba/photos/a.466872449 095/10158514132099096/?type=3&ei d=ARDYGSfZOFtjKsFIME4x8nVrDN3e4I MasGoVWjEEJL8I2- K45zqqTibzanD6TcXqq8avbme0RhWiJ 00G& tn =EEHH-R	4.100
Total	2 publicações		5.900

CURITIBA APP

Período		Descrição	Acessos
11/07/2020 a 17/08/2020	Curitiba APP		271

Ainda no período avaliado neste relatório, a coordenação de literatura recebeu 31 propostas para a publicação dentro das ações "Dicas de Leitura", as quais aguardam a arte finalização e publicação do conteúdo nas redes sociais e/ou sites institucionais.

CONTEÚDO PARA DICAS DE LEITURA

Data de Envio	Proponente	Proposta para Leitura
24/07/2020	Gilberto Pereira e Milka Lopes	Leitura para todos
24/07/2020	Franciele da Cruz e Sinval Hortelan	Animalidade e Poesia
24/07/2020	Carlos Vinícius e Vagner Custódio	Os portugueses estão chegando
24/07/2020	Alexander Brasil e Eli Prado	A Poesia Fora de Si
24/07/2020	Gabriela Fukushima e Loren Lushesi	Guy de Maupassant
24/07/2020	Débora Rodrigues e Fernanda Chalus	Literatura indígena para o Dia Internacional dos Povos indígenas
24/07/2020	Ana Paula Godoy e Isis Lemes Godoi	Mulheres da Literatura Afro-Brasileira
24/07/2020	Ellen Geraldini e Leandro Aristeu	Bernardo Guimarães
31/07/2020	Gilberto Pereira e Milka Lopes	Leitura para todos
31/07/2020	Carlos Vinícius e Vagner Custódio	Mestres do conto - olhar estrangeiro
31/07/2020	Franciele da Cruz e Sinval Hortelan	Literatura do Cotidiano: Crônicas
31/07/2020	Ana Paula Godoy e Isis Lemes Godoi	Literatura Contemporânea II
31/07/2020	Alexander Brasil e Eli Prado	A Poesia Fora de Si: Adélia Prado
31/07/2020	Débora Rodrigues e Fernanda Chalus	Histórias em quadrinhos
31/07/2020	Ellen Geraldini e Leandro Aristeu	Artur de Azevedo - Contos
06/08/2020	Gilberto Pereira e Milka Lopes	Música Brasileira: Chiquinha Gonzaga e Noel Rosa
06/08/2020	Carlos Vinícius e Vagner Custódio	#Curitibalê: Amargo Remédio
06/08/2020	Franciele da Cruz e Sinval Hortelan	Gil Vicente: autos e farsas
06/08/2020	Ana Paula Godoy e Isis Lemes Godoi	Literatura em tempos de pandemia
06/08/2020	Débora Rodrigues e Fernanda Chalus	Amado Jorge
06/08/2020	Alexander Brasil e Eli Prado	Literatura para ler e ouvir: Clarice Lispector
06/08/2020	Gabriela Fukushima e Loren Lushesi	Fernando Sabino
06/08/2020	Ellen Geraldini e Leandro Aristeu	Raul Pompéia
14/08/2020	Gilberto Pereira e Milka Lopes	Crônicas
14/08/2020	Franciele da Cruz e Sinval Hortelan	Ana Cristina Cesar



CONTRATO DE GESTÃO 3.336/2018 PROGRAMA DE TRABALHO



Data de Envio	Proponente	Proposta para Leitura
14/08/2020	Carlos Vinícius e Vagner Custódio	Mestres do Conto 2
14/08/2020	Alexander Brasil e Eli Prado	A poesia fora de si: Hilda Hilst
14/08/2020	Débora Rodrigues e Fernanda Chalus	Cecília Meireles
14/08/2020	Ana Paula Godoy e Isis Lemes Godoi	Literatura contemporânea
14/08/2020	Gabriela Fukushima e Loren Lushesi	Indicação: Otto Lara Resende
14/08/2020	Ellen Geraldini e Leandro Aristeu	Contos - Lima Barreto
	Total	31 projetos com indicações de leitura

2.3 Manter os espaços **SOLAR DOS GUIMARÃES E CENTRO CULTURAL CASA KOZÁK** em condições de uso e disponibilizar para ações culturais.

META ANUAL		
Nº ESPAÇOS	Nº EVENTOS / PAUTAS	
2	Conforme demanda	

Nº Espaços	Condições de Uso	Nº Eventos / Pautas
2	Em conformidade	-

DESCRIÇÃO

Os espaços não foram utilizados para eventos no período, tendo em vista a suspensão das atividades culturais na cidade, sendo mantidos em condições de uso, com ações regulares de segurança e manutenção básica.

2.4 Realizar o projeto **OUTRAS LEITURAS** com o mínimo de 01 (uma) atividade semanal, em cada unidade **CASAS DA LEITURA**, utilizando-se inclusive, música, audiovisual e demais artes, a fim de desenvolver o gosto pela leitura e arte em geral.

META MENSAL		
Nº ATIVIDADES	PÚBLICO PRESENTE	
64	1.280	

Nº Atividades	Público Presente
4	9.500

DESCRIÇÃO

Neste período foram veiculados quatro vídeos com conteúdo em outras linguagens dentro do programa FCC Digital, conforme detalhamento inserido na tabela de publicações. De acordo com o plano de trabalho proposto pela coordenação de literatura para execução no segundo semestre de 2020, o projeto deverá manter a publicação deste quantitativo de ações virtuais mensais, com veiculação através das redes sociais da Fundação Cultural de Curitiba e canal do Youtube do Instituto Curitiba de Arte e Cultura. Os mediadores de leitura visam a elaboração de novas propostas para a manutenção das ações digitais,



CONTRATO DE GESTÃO 3.336/2018 PROGRAMA DE TRABALHO



devendo apresentar ideias que contemplem outras linguagens artísticas na produção dos vídeos. Além disso, a equipe tem buscado incluir no projeto "Curitiba Lê: Dicas de Leitura", a indicação de textos literários que atuem em conjunto com vídeos, quadrinhos e músicas compartilhadas nas publicações.

PUBLICAÇÕES EM SITES/REDES SOCIAIS

FCC DIGITAL – FACEBOOK			
Data	Evento	Link	Visualizações
02/08/2020	O Rei que Queria Alcançar a Lua, de Heloisa Prieto, com Alisson Freyer	https://www.facebook.com/watch/?v= 587254678621002	3.300
05/08/2020	As viagens de Gulliver, Jonathan Swift, com Alisson Freyer	https://www.facebook.com/fundacaoc ulturaldecuritiba/videos/29900075782 5290/	2.200
07/08/2020	Dançando com o Morto, Ângela Lago, com Alisson Freyer	https://www.facebook.com/watch/?v= 294356744985026	2.400
11/08/2020	Baaraz Kawau, de Gustavo Caboco, por Thiago correa	https://www.facebook.com/watch/?v= 928326104318494	1.600
Total	4 publicações 9.500		9.500

2.5 Desenvolver **ATIVIDADES DE INCENTIVO À LEITURA**, com o mínimo de 02 (duas) atividades semanais, visando a formação de interlocutores entre as unidades **CASAS DA LEITURA** e outros espaços não administrados.

META MENSAL		
Nº ATIVIDADES	PÚBLICO PRESENTE	
128	3.840	

Nº Atividades	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

As ações informadas neste item referem-se às atividades realizadas em instituições parceiras, sendo destinadas em sua grande maioria para: Associações, CEI's e CMEI's, Escolas Estaduais e Municipais, ONG's, Programas FAS. Atendendo ao disposto no artigo 10 do decreto municipal 421/20 e o artigo 3º do decreto estadual 4230/20, que veda a realização de ações para público superior a 200 e 50 pessoas respectivamente, e como medida preventiva à disseminação de COVID-19, não foram realizadas ações presenciais de incentivo à leitura no período contemplado neste relatório. Ainda durante o mês de julho os mediadores de leitura receberam a demanda para enviarem propostas de materiais e ações culturais para a elaboração da 11ª Semana de Arte, Cultura e Literatura, que este ano terá 100% das ações realizadas de maneira virtual. Os vídeos e demais materiais já foram desenvolvidos e entregues a Secretaria de Educação e deverão constar no relatório referente ao mês de setembro com a indicação do número de participantes. Além dos materiais gravados, os mediadores de leitura Thiago Correa, Francisco Lobo Batista e Daniele Rosa pretendem realizar o formato de oficina e roda de leitura ao vivo, em sala virtual aberta aos inscritos no evento. Para continuidade das ações junto às demais instituições parceiras nas ações de incentivo à leitura, os mediadores têm mantido contato com os responsáveis para oferecer



CONTRATO DE GESTÃO 3.336/2018 PROGRAMA DE TRABALHO



material e disponibilizar ações a seus grupos. A forma para envio dos materiais às instituições ainda está sendo avaliada pela FCC junto à PGM, devido às restrições do período eleitoral.

2.6 Realizar **OFICINAS E/OU WORKSHOPS** no espaço Solar dos Guimarães para formação de mediadores de leitura com no mínimo 02 atividades mensais.

META MENSAL	
Nº ATIVIDADES	PÚBLICO PRESENTE
2	500

Atividades Realizadas	Público Presente
1	30

DESCRIÇÃO

As atividades de formação que vinham sendo realizadas no Solar dos Guimarães ficarão suspensas até que as atividades presenciais possam ser retomadas nos espaços culturais do município. Neste período, os grupos que vinham frequentando os laboratórios de leitura ministrados por Mauro Tietz, permanecem em contato através de e-mails e redes sociais, para compartilhamento de leituras, impressões, indicações de livros, vídeos, entre outros conteúdos que possam agregar o andamento dos encontros presenciais posteriormente. O ministrante tem se aprofundado em pesquisas sobre literatura, dança, música e demais linguagens artísticas que possam ser utilizadas em ações de incentivo à leitura. Já no que se refere ao curso de extensão "A Divina Comédia: uma experiência de leitura coletiva", com o ministrante Ewerton Kaviski, não serão propostas atividades na modalidade à distância, devendo haver a revisão do calendário tão logo possam ser retomadas as ações no local. Durante o período avaliado, a coordenação de literatura participou como apoiadora da Oficina de Análise e Criação literária, aprovada no edital do Fundo Municipal de Cultura, ministrada pelo escritor e jornalista Luiz Andrioli, conforme descrição abaixo. Durante o mês de agosto foi dado início às inscrições na modalidade EAD da segunda Oficina de Análise e Criação Literária promovida pelo autor, bem como para a oficina de contrapartida do projeto, com realização prevista para o mês de outubro. Além disso, o mediador de leitura Thiago Correa realizou uma oficina sobre literatura indígena para profissionais atuantes em Faróis do Saber, conforme detalhamento inserido na tabela de ações realizadas pela equipe do programa.

AÇÕES REALIZADAS - APOIO

Período	Evento	Participantes
08/07 a 09/09/2020	Oficina de Análise e Criação Literária "O novíssimo conto brasileiro", com Luiz Andrioli	28

AÇÕES REALIZADAS – EQUIPE CURITIBA LÊ

Data	Evento	Participantes
17/08/2020	Oficina: Protagonismo Indígena na Web, via Google Meet, para funcionários da gerência dos Faróis do Saber	30



CONTRATO DE GESTÃO 3.336/2018 PROGRAMA DE TRABALHO



2.7 Realizar a **CATALOGAÇÃO E MANUTENÇÃO DE ACERVO** nas unidades **CASAS DA LEITURA** com controle das obras disponibilizadas.

META MENSAL		
Nº CATALOGAÇÕES ACERVO TOTAL		
Contratação de Equipe Contratação de Equipe		
Nº de Evemplares Incluídos no Acervo	Nº de Evemplares — Acervo Total	

Nº de Exemplares Incluídos no Acervo	Nº de Exemplares – Acervo Total
-	103.125

DESCRIÇÃO

Neste período não foram efetivadas novas catalogações, tendo em vista a prorrogação do período de distanciamento social em decorrência do COVID-19, já que o processo completo de catalogação envolve também a preparação física dos exemplares, o que impossibilita a execução do trabalho de maneira remota. Desta forma, enquanto a situação perdurar, a equipe se concentra em realizar ajustes e atualizações que envolvam a operacionalização do sistema de bibliotecas Pergamum, auxiliando também na busca de livros, biografias e fichas catalográficas para disponibilização no aplicativo Curitiba Lê e publicações com dicas de leitura. Embora o relatório de atividades da equipe indique a realização de mais de 25 mil alterações e/ou inclusões mensais no sistema, isso não se reflete no quantitativo total do acervo, por isso o número de exemplares disponíveis permanece inalterado desde o início do período de distanciamento social. Além de tais atividades, a bibliotecária participou de ações formativas na área de biblioteconomia, conforme detalhamento abaixo. Já a auxiliar de biblioteca se dedicou a leitura e estudos do texto que será apresentado na 11ª Semana de Arte, Cultura e Literatura, na qual atuará como tradutora em Libras.

AÇÕES FORMATIVAS REALIZADAS PELA EQUIPE

Período	Evento
20/07 a 24/07/2020	Jornada Pedagógica - Aprimoramento sobre leitura e educação no Brasil
04/08/2020	Simpósio de Preservação e Conservação de Acervo
04/08/2020	Indexação de assuntos no contexto da política de organização e representação da informação - Palestras com vários profissionais - FEBAB

2.8 Manter **CONTROLE DE ATENDIMENTO AO PÚBLICO** nas unidades **CASAS DA LEITURA** com critérios pré-estabelecidos com a Fundação Cultural de Curitiba.

META MENSAL		
Nº ESPAÇOS ABERTOS	Nº ATENDIMENTOS	MÉDIA DE PESSOAS POR ESPAÇO
17	7.000	411

Nº Espaços	Nº Atendimentos	Média Pessoas/espaço
16	-	-



CONTRATO DE GESTÃO 3.336/2018 PROGRAMA DE TRABALHO



DESCRIÇÃO

Devido ao período de distanciamento social estabelecido como medida preventiva de enfrentamento ao COVID-19, tanto o Bondinho como as Casas da Leitura permanecem fechados desde o dia 17 de março, o que justifica a falta de informações quanto ao atendimento presencial nos espaços. Neste período a equipe administrativa vem atuando no envio de informações importantes e dicas de leitura aos usuários cadastrados através do mailing de cada unidade, a fim de manter uma comunicação efetiva e estreitar o contato com seus leitores habituais.

2.9 Prestar **CONSULTORIA NA ÁREA DE LITERATURA**, para oferecer subsídios conceituais, propor ações mediante os referenciais da área em relação aos espaços culturais da FCC.

Consultor	Nº de espaços	Nº Pareceres
2	18	57

DESCRIÇÃO

Os atendimentos quanto a solicitações diversas da área de Literatura vêm sendo realizados por Mariane Filipak Torres e Patrícia Wohlke, membros da equipe da Fundação Cultural de Curitiba. Embora não tenha havido demanda para emissão de pareceres quanto a realização de atividades nos espaços culturais da Fundação Cultural de Curitiba, a coordenação e a gerência da área de Literatura vem atuando como consultoras e curadoras dos conteúdos produzidos pelas equipes dos espaços de leitura para veiculação nas redes sociais oficiais do município, como forma de manter ativa a difusão das ações de incentivo à leitura realizadas no Bondinho e nas Casas da Leitura. Neste item foram contabilizados todos os conteúdos em formato audiovisual e dicas de leitura recebidas para avaliação no período, as quais estão inseridas na listagem de materiais que aguardam publicação dos itens 2.1 e 2.2 deste relatório.

3.1 Fomentar o **INTERCÂMBIO** com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional. (META CONDICIONADA)

Número de Intercâmbios	
-	

DESCRIÇÃO

Considerando a atual situação de funcionamento dos espaços culturais na cidade, não foram realizados intercâmbios no período.

3.2 Cumprir o **REGULAMENTO INTERNO DA ORGANIZAÇÃO SOCIAL**, aprovado pelo Conselho Gestor do ICAC durante a vigência do Contrato de Gestão mencionado, zelando pelos critérios e métodos de administração da coisa pública.

DESCRIÇÃO

Todos os espaços vinculados à Coordenação de Literatura atuam de acordo e em cumprimento ao regulamento interno do ICAC, atendendo também aos critérios expostos no plano de cargos e salários e manual de compras.



CONTRATO DE GESTÃO 3.336/2018 PROGRAMA DE TRABALHO



3.3 Zelar pela **MANUTENÇÃO E SEGURANÇA DOS ESPAÇOS E EQUIPAMENTOS** cedidos a título precário para as atividades deste plano nos espaços culturais **SOLAR DOS GUIMARÃES** e **CENTRO CULTURAL CASA KOZÁK**.

Local	Número de Manutenções
2	-

DESCRIÇÃO

Considerando que os espaços permanecem fechados, devido às medidas preventivas de enfrentamento ao COVID-19, não houve necessidade de obras/intervenções de manutenção. A segurança dos locais vem sendo mantida com a utilização de alarme e sistema de vigilância com câmeras, com escala periódica de funcionários para higienização do imóvel, bem como de mobiliário e equipamentos.



CONTRATO DE GESTÃO 3.336/2018
PROGRAMA DE TRABALHO



III – AUDIOVISUAL

2.1 Prestar **CONSULTORIA NA ÁREA DE AUDIOVISUAL**, para oferecer subsídios conceituais, propor ações mediante os referenciais da área em relação aos espaços culturais da FCC, bem como emitir pareceres sobre contratações e propostas culturais apresentadas pela instituição, demandadas pelo Plano de Ação da FCC ou das parcerias institucionais.

META ANUAL			
Contratação de 01 consultor especializado			

Consultor	Nº de espaços Nº Pareceres / Atividade	
2	3	-

DESCRIÇÃO

O espaço Cine Passeio conta com a atuação de dois consultores em suas atividades, sendo o crítico de cinema Marden Machado e o cineasta Marcos Jorge. Em atendimento a portaria conjunta 001 da Fundação Cultural de Curitiba e SMAGP que determina por meio do artigo 4º a suspensão por prazo indeterminado das atividades nos espaços da Fundação Cultural de Curitiba e por meio do artigo 3º a extensão da aplicação das medidas aos Contratos de Gestão, e conforme orientações recebidas da Diretoria de Ação Cultural, os eventos previstos para realização no primeiro semestre de 2020 foram cancelados, sendo os realizadores e produtores comunicados da alteração. Da mesma forma, os proponentes de projetos do Fundo Municipal da Cultura, que seriam realizados entre os meses de abril e junho 2020, estão cientes dos cancelamentos e foram orientados pela coordenadora do audiovisual para que aguardem a reabertura do espaço para que novas datas sejam agendadas. Embora o Cine Passeio encontre-se fechado devido às medidas preventivas de enfrentamento à pandemia de COVID-19, os consultores têm desenvolvido o trabalho de maneira remota, com a realização de reuniões periódicas em conjunto com a equipe de gestão e programação, com o intuito de desenvolver conteúdos alternativos relacionados à área audiovisual. Na semana do dia 02 de julho, foi iniciada a segunda fase do programa "Passeio em Casa". Este modelo de programação – desenvolvido pela curadoria, diretoria do Instituto e gerência do espaço - oferece gratuitamente exibições de filmes, masterclasses, episódios de podcasts, bem como, a continuidade das "Cine Dicas" nas redes sociais.

2.2 Implantar e executar o projeto de **CURADORIA, PROGRAMAÇÃO E EXIBIÇÃO** do espaço cultural **CINE PASSEIO**, com funcionamento de seis dias semanais.

META MENSAL				
Nº SESSÕES	PÚBLICO PRESENTE			
36	720			

Nº Sessões	Público Presente		
55	1.704		



CONTRATO DE GESTÃO 3.336/2018 PROGRAMA DE TRABALHO



DESCRIÇÃO

Com a prorrogação da suspensão das atividades culturais como medida de enfrentamento à pandemia de COVID-19, o Cine Passeio não realizou nenhuma exibição em suas salas físicas no período. Todavia, o espaço mantém a publicação do Cine Folder semanal, de maneira digital, com a programação "Assista em Casa", a qual vem sendo disponibilizada pelo whatsapp para os usuários cadastrados e também publicada nas redes sociais do Cine Passeio e Fundação Cultural de Curitiba, no programa FCC Digital. Todos os filmes indicados na programação foram exibidos no espaço Cine Passeio no seu primeiro ano de funcionamento, estando disponíveis em diversas plataformas de streaming, bem como nos canais de TV por assinatura. Na segunda fase do programa "Passeio em Casa", iniciado ainda no mês de julho, o formato da programação permanece similar ao anterior, com o acréscimo da Mostra Curta Curitiba, que foi realizada em parceria curatorial com a AVEC e os consultores do espaço. Foram selecionados 12 filmes de curta metragem, que estarão em cartaz gratuitamente na Sala Vitória. Para a segunda fase, as distribuidoras parceiras foram alteradas para que a oferta de títulos gratuitos na Sala Vitória fosse diversificada. Nesta etapa as distribuidoras contratadas foram Imovision, Playart, A2 Filmes e Embaúba.

EXIBIÇÕES REALIZADAS

Data/Período	Filme	Origem do Filme	Visualizações Disponibilizadas	Visualizações Realizadas	Ocupação
16/07 a 22/07/2020	Mulheres do Tatuquara	Mostra Curitiba Cinema DOC	200	21	11%
16/07 a 22/07/2020	Um Olhar Para a Escuridão	Mostra Curitiba Cinema DOC	200	21	11%
16/07 a 22/07/2020	Terror Noturno	Mostra Curta Curitiba	200	21	11%
16/07 a 22/07/2020	A Casuística	Mostra Curta Curitiba	200	50	25%
16/07 a 22/07/2020	Náusea	Mostra Curta Curitiba	200	50	25%
16/07 a 22/07/2020	O Paraíso Deve Ser Aqui	Imovision Filmes	150	48	32%
16/07 a 22/07/2020	A Maldição da Freira	Playart Filmes	150	0	0%
16/07 a 22/07/2020	Professor	Cinema Virtual	-	-	-
16/07 a 22/07/2020	Ultraman R&B – O Filme	Cinema Virtual	-	-	-
16/07 a 22/07/2020	O Garoto do Leito 6	Cinema Virtual	-	-	-
16/07 a 22/07/2020	O Guardião dos Mundos	Cinema Virtual	-	-	-
16/07 a 22/07/2020	O Candidato	Cinema Virtual	-	-	-
16/07 a 22/07/2020	Fluidity	Cinema Virtual	-	-	-
23/07 a 29/07/2020	Copiloto	Mostra Curitiba Cinema DOC	200	25	13%
23/07 a 29/07/2020	Duda	Mostra Curitiba Cinema DOC	200	25	13%
23/07 a 29/07/2020	Brasil X Holanda	Mostra Curta Curitiba	200	25	13%
23/07 a 29/07/2020	A Que se Deve a Honra da Ilustre Visita Este Simples Marquês?	Mostra Curta Curitiba	200	54	27%
23/07 a 29/07/2020	Wilson Martins – A Consciência da Crîtica	Mostra Curta Curitiba	200	54	27%
23/07 a 29/07/2020	Amigos Alienígenas	Playart Filmes	150	56	37%
23/07 a 29/07/2020	Armadas e Perigosas	Cinema Virtual	-	-	-
23/07 a 29/07/2020	O Pássaro Pintado	Cinema Virtual	-	-	-
23/07 a 29/07/2020	Professor	Cinema Virtual	-	-	-
23/07 a 29/07/2020	Ultraman R&B – O Filme	Cinema Virtual	-	=	=



CONTRATO DE GESTÃO 3.336/2018 PROGRAMA DE TRABALHO



Data/Período	Filme	Origem do Filme	Visualizações Disponibilizadas	Visualizações Realizadas	Ocupação
23/07 a 29/07/2020	O Garoto do Leito 6	Cinema Virtual	-	-	-
23/07 a 29/07/2020	O Guardião dos Mundos	Cinema Virtual	-	-	-
30/07 a 05/08/2020	Ferradura	Mostra Curitiba Cinema DOC	200	49	25%
30/07 a 05/08/2020	Construindo Pontes	Mostra Curitiba Cinema DOC	200	49	25%
30/07 a 05/08/2020	Lámen Shop	Imovision Filmes	250	250	100%
30/07 a 05/08/2020	A Tabacaria	A2 Filmes	250	250	100%
30/07 a 05/08/2020	A Escolha	Cinema Virtual	-	-	-
30/07 a 05/08/2020	O Prisioneiro	Cinema Virtual	-	-	-
30/07 a 05/08/2020	Armadas e Perigosas	Cinema Virtual	-	-	-
30/07 a 05/08/2020	O Pássaro Pintado	Cinema Virtual	-	-	-
30/07 a 05/08/2020	Professor	Cinema Virtual	-	-	-
30/07 a 05/08/2020	Ultraman R&B – O Filme	Cinema Virtual	-	-	-
06/08 a 12/08/2020	Ko Yvy Mandopa Mo Ãi	Mostra Curitiba Cinema DOC	200	51	26%
06/08 a 12/08/2020	A Grande Nuvem Cinza	Mostra Curitiba Cinema DOC	200	51	26%
06/08 a 12/08/2020	Carta Registrada	A2 Filmes	250	78	31%
06/08 a 12/08/2020	Chuva é Cantoria na Aldeia dos Mortos	Embaúba Filmes	250	42	17%
06/08 a 12/08/2020	Scooby! O Filme	Cinema Virtual	-	-	-
06/08 a 12/08/2020	Starfish: A História de Um Amor Incondicional	Cinema Virtual	-	-	-
06/08 a 12/08/2020	A Escolha	Cinema Virtual	-	-	-
06/08 a 12/08/2020	O Prisioneiro	Cinema Virtual	-	-	-
06/08 a 12/08/2020	O Pássaro Pintado	Cinema Virtual	-	-	-
06/08 a 12/08/2020	Professor	Cinema Virtual	-	-	-
13/08 a 19/08/2020	E no Rumo do Meu Sangue	Mostra Curitiba Cinema DOC	200	135	68%
13/08 a 19/08/2020	Alex Câmera 10	Mostra Curitiba Cinema DOC	200	135	68%
13/08 a 19/08/2020	Instinto	A2 Filmes	250	82	33%
13/08 a 19/08/2020	Inferninho	Embaúba Filmes	250	82	33%
13/08 a 19/08/2020	O Noivo da Minha Amiga	Cinema Virtual	-	-	-
13/08 a 19/08/2020	O Terremoto de Spitak	Cinema Virtual	-	-	-
13/08 a 19/08/2020	Scooby! O Filme	Cinema Virtual	-	-	-
13/08 a 19/08/2020	Starfish: A História de Um Amor Incondicional	Cinema Virtual	-	-	-
13/08 a 19/08/2020	A Escolha	Cinema Virtual	-	-	-
13/08 a 19/08/2020	O Pássaro Pintado	Cinema Virtual	-	-	-
TOTAL	55 ses	sões	5.150	1.704	33%

OBS.: O número de acessos do Cinema Virtual serão consolidados após o fechamento do mês através de borderô a ser enviado pela distribuidora Encripta Filmes.



CONTRATO DE GESTÃO 3.336/2018 PROGRAMA DE TRABALHO



2.3 Implantar calendário de apoio às iniciativas independentes como **LANÇAMENTOS**, **MOSTRAS**, **FESTIVAIS**, por meio do espaço cultural **CINE PASSEIO**. (META CONDICIONADA)

META ANUAL (CONDICIONADA)		
Nº EVENTOS APOIADOS	PÚBLICO ATINGIDO	
2	Não estabelecida	
Nº Eventos Apoiados/Realizados	Público Atingido	
า		

DESCRIÇÃO

Com a impossibilidade de realizar eventos no espaço, devido às medidas preventivas de enfrentamento à pandemia de COVID-19, a equipe do Cine Passeio tem buscado alternativas para suprir a demanda de apoio no setor audiovisual. Com utilização da plataforma Vimeo, durante o período avaliado o Cine Passeio oportunizou a veiculação das mostras Rogério Sganzerla e Zé do Caixão, ambas em parceria com a SPCINE, dentro do programa "Passeio em Casa", com pelo menos uma obra de cada mostra exibida semanalmente, conforme detalhamento inserido na tabela abaixo. Tendo em vista que tais exibições são de controle da plataforma Looke, neste item não é possível contabilizar o número de visualizações aos conteúdos, já que a gestão do espaço não possui acesso a estes dados.

EXIBIÇÕES REALIZADAS

Data/Período	Filme	Identificação do Evento
16/07 a 22/07/2020	Copacabana em Segredo	Mostra Rogério Sganzerla
23/07 a 29/07/2020	O Abismo	Mostra Rogério Sganzerla
30/07 a 05/08/2020	Nem Tudo é Verdade	Mostra Rogério Sganzerla
06/08 a 12/08/2020	A Linguagem de Orson Welles	Mostra Rogério Sganzerla
06/08 a 12/08/2020	Tudo é Brasil	Mostra Rogério Sganzerla
13/08 a 19/08/2020	O Signo do Caos	Mostra Rogério Sganzerla
16/07 a 22/07/2020	À Meia-noite Levarei Sua Alma	Mostra Zé do Caixão
23/07 a 29/07/2020	Esta Noite Encarnarei Seu Cadáver	Mostra Zé do Caixão
30/07 a 05/08/2020	O Estranho Mundo do Zé do Caixão	Mostra Zé do Caixão
06/08 a 12/08/2020	Finis Hominis	Mostra Zé do Caixão
13/08 a 19/08/2020	O Despertar da Besta	Mostra Zé do Caixão
TOTAL	11 Filmes	2 Mostras

2.4 Planejar e implantar **PROGRAMA PEDAGÓGICO** com a oferta mínima anual de 16 (dezesseis) cursos livres na área do Audiovisual.

META ANUAL		
№ CURSOS (MÍNIMO) Nº VAGAS OFERTADAS Nº ALUNOS INSCRITOS		
16	480	336



CONTRATO DE GESTÃO 3.336/2018 PROGRAMA DE TRABALHO



Cursos Ofertados	Vagas Ofertadas	Alunos Inscritos
7	Em andamento	Em andamento

DESCRIÇÃO

Os cursos do Fundo Municipal de Cultura que estavam agendados para acontecer no primeiro semestre de 2020, foram cancelados e tiveram seus prazos de realização prorrogados pela Lei de Incentivo à Cultura. Tendo em vista a suspensão das atividades no espaço cultural devido as medidas de prevenção e enfrentamento do COVID-19 na cidade, a coordenação do Cine Passeio aguarda a retomada das atividades para definição do cronograma de ações para o ano. Embora não tenham sido ofertados cursos continuados na área de audiovisual, o Cine Passeio tem mantido um cronograma de ações formativas voltado para realização de workshops, masterclasses e podcasts, os quais são informados no item 2.11 deste relatório.

2.5 Manter política de **DISTRIBUIÇÃO DE BOLSAS DE ESTUDO** para alunos carentes da comunidade a cada curso livre de audiovisual, por meio do espaço cultural **CINE PASSEIO**.

META ANUAL		
№ VAGAS Nº BOLSAS OFERTADAS Nº BOLSAS CONCEDIDAS		
480	48	33

Alunos Inscritos	Bolsas Ofertadas	Bolsas Concedidas
-	-	-

DESCRIÇÃO

Não foram concedidas bolsas de estudo, tendo em vista que não houve a realização de cursos continuados na área de audiovisual no período. Conforme citado no item anterior, o Cine Passeio tem mantido ações formativas referentes ao item 2.11 deste plano de trabalho, as quais são ofertadas de maneira gratuita a toda a população.

2.6 Administrar e fomentar a **AGENDA DE REALIZAÇÃO DE EVENTOS**, bem como a locação de seus espaços, estúdios, salas e equipamentos do espaço cultural **CINE PASSEIO**.

META ANUAL		
Nº EVENTOS	PÚBLICO PRESENTE	
Conforme demanda	Conforme demanda	

Nº Eventos	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

O Cine Passeio não recebeu eventos externos no período, tendo em vista que o espaço encontra-se fechado desde o dia 17 de março, em virtude da recomendação de distanciamento social como medida



CONTRATO DE GESTÃO 3.336/2018 PROGRAMA DE TRABALHO



de prevenção à disseminação de COVID-19. Os gestores do espaço aguardam sua reabertura para reformulação de agenda.

2.7 Manter em funcionamento o **ESPAÇO CULTURAL CINE PASSEIO** em condições de uso e disponibilizar para ações culturais sempre que solicitado pela Fundação Cultural de Curitiba.

META ANUAL		
Nº EVENTOS	PÚBLICO PRESENTE	
Conforme demanda	Conforme demanda	
Nº Eventos Público Presente		
<u>-</u>	-	

DESCRIÇÃO

O espaço não foi utilizado para eventos no período, tendo em vista a suspensão das atividades culturais na cidade, sendo mantidos em condições de uso, com ações regulares de segurança e manutenção básica.

2.8 Colaborar na coordenação dos demais **ESPAÇOS DEDICADOS AO AUDIOVISUAL** atentando para as linhas de trabalhos de cada espaço.

META ANUAL		
Nº ESPAÇOS	Nº EVENTOS / PAUTAS	
2(Guarani e Cinemateca)	Conforme demanda	
Nº Espaços	Nº Eventos / Pautas	
-	-	

DESCRIÇÃO

No período compreendido por este relatório não foram pautados eventos para os demais espaços dedicados a linguagem audiovisual, tendo em vista que também encontram-se fechados por orientação dos decretos municipal e estadual, que dispõem sobre as medidas de prevenção à disseminação de COVID-19 na cidade.

2.9 Realizar periodicamente o programa denominado **CINEMA NOS BAIRROS**, com no mínimo 10 (dez) ações anuais.

META ANUAL		
Nº AÇÕES PÚBLICO PRESENTE		
10	2.000	



CONTRATO DE GESTÃO 3.336/2018 PROGRAMA DE TRABALHO



Nº Ações	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações descentralizadas no período de referência deste relatório, uma vez que a viabilização deste projeto depende da aquisição de equipamentos adequados para exibições ao ar livre. O Instituto tem buscado formas de realizar este programa, seja no fortalecimento da relação comercial com as distribuidoras, ou em possíveis parcerias de patrocínio. Embora o programa não tenha levado ações presenciais aos bairros da cidade, o Cine Passeio tem oportunizado o acesso a obras audiovisuais de maneira gratuita através de plataformas online a toda a comunidade, podendo desta forma, atingir moradores de todas as regiões do município.

2.10 Publicar periodicamente **PROGRAMAÇÃO DE FILMES**, cursos workshops e eventos do espaço cultural **CINE PASSEIO**.

META ANUAL		
Nº PUBLICAÇÕES	Nº EXEMPLARES	
12	12.000	
Nº Publicações	Nº Exemplares	

Nº Publicações Nº Exemplares 8 Formato Digital

DESCRIÇÃO

Embora não tenham sido produzidos materiais impressos, uma vez que o espaço encontra-se fechado para atendimento ao público, o Cine Passeio tem mantido a produção de folders virtuais com a programação semanal de filmes indicados no programa "Passeio em Casa", bem como da programação disponível nas salas virtuais "Cine Vitória" e "Cine Plaza". Além disso, o espaço conta com publicações periódicas de e-flyers contendo a divulgação de ações como workshops, masterclasses e podcasts. Tais publicações estão sendo disponibilizadas através de mailing institucional, grupo de whatsapp de frequentadores do espaço, bem como em redes sociais da Fundação Cultural de Curitiba e do próprio Cine Passeio. Seguindo as diretrizes do ofício circular da Secretaria de Comunicação Social da Prefeitura Municipal de Curitiba 073/2020, as páginas das redes sociais do Cine Passeio – Instagram e Facebook – foram desativadas no dia 12 de agosto, em atendimento às restrições impostas pelo período eleitoral. Neste período, as informações permanecerão disponíveis somente no website do Cine Passeio, onde será divulgada a programação de filmes e masterclasses, seguindo todas as orientações da Comunicação Social da Fundação Cultural de Curitiba. As logomarcas e demais materiais que ferem a legislação eleitoral, foram retiradas da página do espaço.



CONTRATO DE GESTÃO 3.336/2018 PROGRAMA DE TRABALHO



PUBLICAÇÕES

Descrição	dο	Mate	rial
Descrição	u	ITIUCC	···

Folder virtual de programação semanal Passeio em Casa – 23 a 29 de julho

Folder virtual de programação semanal Passeio em Casa – 30 de julho a 05 de agosto

Folder virtual de programação semanal Passeio em Casa – 06 a 12 de agosto

Folder virtual de programação semanal Passeio em Casa – 13 a 19 de agosto

Folder virtual de programação semanal Passeio em Casa – 20 a 26 de agosto

E-flyer Conversas de Cinema – O Cinema de Masculinidades de Beto Brant, por Paulo Camargo

E-flyer Conversas de Cinema – Cinema Novo: Um Panorama e Estético, por Donny Correia

E-flyer Conversas de Cinema – Stephen King no Cinema, por Rodolfo Stancki

E-flyer podcast – O Cronista das Pequenas Grandes Histórias, com José Carlos Fernandes

E-flyer podcast – Música para os olhos: a arte e o ofício de compor trilhas para o cinema, com Ruriá Duprat

E-flyer podcast – Escrevendo com a luz: a fotografia no cinema, com Jacob Solitrenick

11 publicações

2.11 Promover **WORKSHOPS, PALESTRAS E MATERCLASSES** com figuras representativas do cenário do audiovisual. (META CONDICIONADA)

META ANUAL (CONDICIONADA)		
Nº EVENTOS PÚBLICO PRESENTE		
4	600	

Nº Eventos	Público Presente
7	209

DESCRIÇÃO

Dado o fechamento do espaço em 17 de março, a gestão do Cine Passeio em parceria com a curadoria de audiovisual tem buscado estabelecer uma agenda para publicação de conteúdos digitais que possam contemplar tanto o programa pedagógico, quanto às ações de workshops, palestras e masterclasses com diversas temáticas ligadas a sétima arte. Com ações realizadas desde o mês de maio, o Cine Passeio tem oferecido masterclasses ao vivo, através da plataforma Google Meet. Durante o período avaliado neste relatório foram ofertadas quatro masterclasses com acesso gratuito, conforme detalhamento inserido no quadro abaixo. Além disso, foram disponibilizados mais três podcasts nas plataformas Spotify e Deezer, com entrevistas de convidados ligados à área do audiovisual. Em cumprimento ao Ofício Circular 073/2020 da Secretaria de Comunicação Social da Prefeitura Municipal de Curitiba, todos os episódios de podcasts foram retirados das plataformas Deezer e Spotify no dia 12 de agosto. Ainda não existe previsão de retomada das gravações deste formato de conteúdo.

MASTERCLASSES

Data	Material	Participantes
25/07/2020	O Cinema de Luchino Visconti – Uma Aproximação, por Fernando Severo	32
O1/08/2020 O Cinema de Masculinidades de Beto Brant, por Paulo Camargo		18
08/08/2020	Cinema Novo: Um Panorama e Estético, por Donny Correia	21
15/08/2020	15/08/2020 Stephen King no Cinema, por Rodolfo Stancki	
TOTAL	4 eventos	112



CONTRATO DE GESTÃO 3.336/2018 PROGRAMA DE TRABALHO



PODCASTS

Data	Material	Nº Acessos
27/07/2020	O Cronista das Pequenas Grandes Histórias, com José Carlos Fernandes	68
03/08/2020	Música para os olhos: a arte e o ofício de compor trilhas para o cinema, com Ruriá Duprat	11
10/08/2020	Escrevendo com a luz: a fotografia no cinema, com Jacob Solitrenick	18
TOTAL	3 eventos	97

2.12 Viabilizar e gerenciar de forma própria, em parceria ou por meio de contrato de permissão de uso a **CAFETERIA** e **LOJA CULTURAL** do espaço cultural **CINE PASSEIO**.

META ANUAL	
Nº ESPAÇOS Nº ATENDIMENTOS	
1 cafeteria	10.000

Nº Espaços	Nº Atendimentos
-	-

DESCRIÇÃO

Desde o fechamento do espaço, o proprietário da Coffeeterie vem desenvolvendo um projeto para realização de melhorias nas instalações. A implementação de novos equipamentos e cronograma de instalação será enviada previamente ao Instituto para análise e aprovação.

3.1 Fomentar o **INTERCÂMBIO DE ARTISTAS** com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional. (META CONDICIONADA)

Número de Intercâmbios	
6	

DESCRIÇÃO

Neste período o Cine Passeio disponibilizou podcasts nas plataformas Spotify e Deezer, que contaram com a participação de pessoas de destaque no cenário de produção audiovisual, conforme quadro de detalhamento das ações realizadas. Além disso, estão sendo realizadas masterclasses com personalidades nacionais e internacionais do mundo do audiovisual. Os eventos acontecem com transmissão on-line, por meio da plataforma Google Meet, semanalmente aos sábados no período da tarde.

DETALHAMENTO DE INTERCÂMBIOS

Data	Identificação/Origem Artista	Descrição
27/07/2020	José Carlos Fernandes (PR)	Podcast – Episódio 14
01/08/2020	Paulo Camargo (PR)	Masterclass – O Cinema de Masculinidades de Beto Brant
03/08/2020	Ruriá Duprat (SP)	Podcast – Episódio 15



CONTRATO DE GESTÃO 3.336/2018 PROGRAMA DE TRABALHO



Data	Identificação/Origem Artista	Descrição
08/08/2020	Donny Correia (SP)	Masterclass – Cinema Novo: Um Panorama e Estético
10/08/2020	Jacob Solitrenick (SP)	Podcast – Episódio 16
15/08/2020	Rodolfo Stancki (PR)	Masterclass – Stephen King no Cinema

3.2 Cumprir o **REGULAMENTO INTERNO DA ORGANIZAÇÃO SOCIAL**, aprovado pelo Conselho Gestor do ICAC durante a vigência do Contrato de Gestão mencionado, zelando pelos critérios e métodos de administração da coisa pública.

DESCRIÇÃO

Esta coordenação atua de acordo e em cumprimento ao regulamento interno do ICAC, atendendo também aos critérios expostos no plano de cargos e salários e manual de compras.

3.3 Zelar pela **MANUTENÇÃO** e **SEGURANÇA DOS ESPAÇOS E EQUIPAMENTOS** cedidos a título precário para as atividades deste plano no espaço cultural **CINE PASSEIO**.

Local/Sala	Número de Manutenções
-	-

DESCRIÇÃO

Considerando que o Cine Passeio encontra-se fechado desde o dia 17 de março, neste período não foram realizados serviços de manutenção predial no local. A fim de garantir que o espaço se mantenha em condições adequadas de utilização, a gestão do espaço organizou escalas semanais para realização de limpeza e ventilação das salas. Além disso, a equipe técnica vem fazendo testes regulares nos sistemas projeção e som das salas de cinema, promovendo regularmente a limpeza das telas, a manutenção dos equipamentos das salas de cursos, sala VOD, Worktiba, Videowall, além de verificações periódicas de funcionamento do sistema e equipamentos de ar condicionado.



CONTRATO DE GESTÃO 3.336/2018 PROGRAMA DE TRABALHO



IV - DANÇA

2.1 Prestar **CONSULTORIA NA ÁREA DE DANÇA**, para oferecer subsídios conceituais, propor ações mediante os referenciais da área em relação aos espaços culturais da FCC, bem como emitir pareceres sobre contratações e propostas culturais apresentadas pela instituição, demandadas pelo Plano de Ação da FCC ou das parcerias institucionais.

META ANUAL	
Contratação de 01 consultor especializado	

Consultor	Nº de espaços	Nº Pareceres / Atividades
1	1	26

DESCRIÇÃO

A consultoria na área de Dança é realizada pela profissional Carmem Jorge, a qual analisa as solicitações de uso de espaço de acordo com os referenciais da área. Neste período não foram emitidos pareceres para realização de ações na Casa Hoffmann, em decorrência das medidas preventivas ao COVID-19, dispostas na portaria conjunta 001 da Fundação Cultural de Curitiba e SMAGP que determina por meio do artigo 4º a suspensão por prazo indeterminado das atividades nos espaços da Fundação Cultural de Curitiba. Enquanto perdurar a situação de distanciamento social, a consultora será responsável pela pesquisa e curadoria de projetos de dança com conteúdo em formato audiovisual, com o intuito de aproveitar materiais relevantes desenvolvidos na área para compor a programação digital com publicação nas redes sociais da Fundação Cultural de Curitiba. Durante o mês de agosto a consultora atendeu as demandas pertinentes ao programa @studiovirtualCH, que possui como proposta conectar o espaço cultural ao público, com atividades poéticas, lúdicas e de manutenção. Com esta ferramenta, a Casa Hoffmann terá sua extensão virtual, dando continuidade aos programas já existentes, além de novas propostas, permitindo também a ampliação do alcance aos conteúdos de Dança pela comunidade. O número de ações indicadas no atendimento da meta contratual refere-se à curadoria e acompanhamento de todas as atividades veiculadas no período, incluindo as ações de apoio, aulas EAD, ações da Mostra Potência, além das Mediações Online.

2.2 Implantar e executar o projeto de **CURADORIA, PROGRAMAÇÃO, FORMAÇÃO E APRESENTAÇÕES** do espaço cultural **CASA HOFFMANN**

META ANUAL		
Nº AÇÕES PÚBLICO PRESENTE		
18	6.000	

Nº Ações/mês	Público Presente/mês
18	2.976



CONTRATO DE GESTÃO 3.336/2018 PROGRAMA DE TRABALHO



DESCRIÇÃO

Durante o mês de agosto foi realizada a Mostra Potência, organizada pela Casa Hoffmann, integrando a programação do Studio Virtual e fazendo parte das ações emergenciais para a arte da FCC e FCC Digital. Com as ferramentas tecnológicas atuais, a mostra Potência surgiu para garantir uma qualidade de presença possível, fazendo uso da interatividade, propondo mostrar a partir da cidade de Curitiba, o potencial de artistas emergentes, diversos e resistentes. Para sua realização, foram contratados artistas de diversos segmentos da dança como: dança afro brasileira, danças populares brasileiras, dança de salão, hip hop e dança contemporânea. Em atenção ao pensamento de políticas afirmativas, na programação da Mostra destaca-se a participação de um artista trans, um artista com deficiência, cinco artistas negras(os), atendimento a artistas com extrema necessidade financeira diante do período pandêmico, além de artistas com uma grande representação na área da dança em Curitiba. Para além disso, todas as aulas EAD desse período contemplaram tradução em libras. As ações ocorreram através da plataforma interativa Google Meet, sendo todas com acesso gratuito, mediante inscrição prévia.

PUBLICAÇÕES EM SITES/REDES SOCIAIS

FCC DIGITAL			
Data	Conteúdo do Vídeo	Link	Visualizações
07/08/2020	Lançamento da vídeo-coreografia "Caixa de Espelhos", de Airton Rodrigues (Facebook FCC)	https://www.facebook.com/watch/?v=9839 87772023197	2.437

GOOGLE MEET

Data	Evento	Público
07/08/2020	Performance "Esse Eu Fiz Pra Ser Brabo", de Samuca Aka. Dr. Faria	34
07/08/2020	Conversa "Poéticas e Parceirias", com Mônica Infante, Cinthia Kunifas e Laura Miranda	39
08/08/2020	Aula "Voz e Corpo em movimento", com Edith de Camargo	28
08/08/2020	Perfomance "Reflexos em Perspectiva", de Rodrigo Dalgalarrondo	19
08/08/2020	Perfomance "Barbie Precipício: o melhor da ficção científica versão boneca", de Gal Freire	77
09/08/2020	Performance "#MIRAgem", de Davi Lopes	14
09/08/2020	Perfomance "Pé de Árvore", de Priscilla Pontes	26
10/08/2020	Perfomance "Marcas", de Carol Petik	28
10/08/2020	Performance "Maria Bolacha", de Raquel Bombieri	57
11/08/2020	Aula "Dip nelas", com Silvester Neto	16
11/08/2020	Performance "O que eu Danço?", de Thaísa Marques	20
11/08/2020	Performance "CorpoMundo: uma dança?", de Oberdan Piantino e Éber Santos	41
12/08/2020	Aula "Dance com sua Parede", com Airton Rodrigues	22
12/08/2020	Performance "UPLOAD", de Israel Sullivan	19
12/08/2020	Performance "POLVO", de Bia Figueiredo	55
13/08/2020	Conversa "Dançando para Libertar o Futuro", com Bizarra e Samambaia	26
13/08/2020	Performance "Festa Dança e Som", com Rapha Alpha e Flávia Pereira	18
Total	17 ações	539



CONTRATO DE GESTÃO 3.336/2018 PROGRAMA DE TRABALHO



2.3 Implantar **CALENDÁRIO DE APOIO** às iniciativas independentes ou patrocinadas quando alinhadas ao plano estratégico.

META ANUAL		
Nº EVENTOS PÚBLICO PRESENTE		
12	2.000	

Nº Eventos/mês	Público Presente/mês
2	3.500

DESCRIÇÃO

Embora não tenham sido realizadas ações de apoio de forma presencial, a Casa Hoffmann vem realizando publicações com uma série de entrevistas intitulada "Sujeitos Dançantes", projeto de extensão realizado pelo Curso de Dança da Faculdade de Artes do Paraná/UNESPAR em parceria com o Colégio Nossa Senhora Medianeira e a Entretantas Conexão em Dança. O projeto autoral da pesquisadora e coreógrafa Gladis dos Santos faz uma análise do cenário da dança em Curitiba por meio de entrevistas realizadas entre 2012 e 2013. Com a pergunta "O que te move a mover?", artistas paranaenses de diferentes gerações foram convidados a compartilharem suas experiências, suas pesquisas e seus modos de criar. Além disso, também foi veiculado um documentário do projeto "Figuras da Dança", da Companhia de Dança São Paulo, que leva ao público a arte contada por artistas que a viveram.

PUBLICAÇÕES

Data	Evento	Link	Visualizações
02/08/2020	Projeto Sujeitos Dançantes, com Elaine Markondes	https://www.facebook.com/fundacaocult uraldecuritiba/videos/564002807602273/	1.300
06/08/2020	Projeto Figuras da Dança, com Eva Schul	https://www.facebook.com/fundacaocult uraldecuritiba/videos	2.200
Total	2 publicações		3.500

2.4 Planejar e implantar **PROGRAMA PEDAGÓGICO ANUAL** com a oferta mínima de 10 (dez) cursos livres na área de dança, de forma autossustentável.

META ANUAL			
№ CURSOS (MÍNIMO) Nº VAGAS OFERTADAS Nº ALUNOS INSCRITOS			
10	300	210	

Cursos Ofertados	Vagas Ofertadas	Alunos Inscritos
-	-	-

DESCRIÇÃO

A Casa Hoffmann não sediou cursos autossustentáveis presenciais no período, tendo em vista a prorrogação na suspensão das atividades culturais devido à pandemia de COVID-19 na cidade. Como forma de atender a demanda do público por ações formativas na área de dança, a Casa Hoffmann tem



CONTRATO DE GESTÃO 3.336/2018 PROGRAMA DE TRABALHO



realizado a disponibilização periódica de aulas em formato EAD, por meio de seu programa "Studio Virtual". Neste período foram disponibilizadas cinco vídeo-aulas na página do Youtube do espaço, bem como nas páginas do Facebook da Fundação Cultural de Curitiba e da própria Casa Hoffmann.

VIDEOAULAS – FCC DIGITAL

1.5207.027.0			
Data	Videoaula	Link	Visualizações
23/07/2020	Aula 3 - Corpo em Questão, com Lívea Castro e Moisés Batista	https://www.facebook.com/watch/?v=28 0708613024482	1.500
30/07/2020	Aula 4 - Corpo em Questão, com Lívea Castro e Moisés Batista	https://www.facebook.com/watch/?v=58 0286886211744	1.600
04/08/2020	Aula 1 — Dança: Função e Percepção", com Elaine de Markondes	https://www.facebook.com/watch/?v=11 64738147242574	1.200
06/08/2020	Aula 2 – Dança: Função e Percepção", com Elaine de Markondes	https://www.facebook.com/watch/?v=76 1731177932137	1.000
11/08/2020	Aula 3 – Dança: Função e Percepção", com Elaine de Markondes	https://www.facebook.com/watch/?v=20 25026060961104	1.300
Total	5 vídeos, em duas* páginas	distintas, totalizando 10 publicações	6.600

^{*}Páginas oficiais da Casa Hoffmann e Fundação Cultural de Curitiba.

2.5 Manter política de **DISTRIBUIÇÃO DE BOLSAS DE ESTUDO** para alunos carentes da comunidade a cada curso livre de dança.

META ANUAL		
Nº VAGAS	Nº BOLSAS OFERTADAS	Nº BOLSAS CONCEDIDAS
300	30	21

Alunos Inscritos	Bolsas Ofertadas	Bolsas Concedidas
-	-	-

DESCRIÇÃO

Embora não tenham sido concedidas bolsas de estudo, tendo em vista a não realização de cursos autossustentáveis no período, a Casa Hoffmann vem oferecendo atividades pedagógicas virtuais periodicamente, sendo estas franqueadas ao público, com 100% de gratuidade, conforme descrito no item 2.4 deste relatório.

2.6 Administrar **AGENDA DE REALIZAÇÃO DE EVENTOS**, bem como a locação de seus espaços, estúdios, salas e equipamentos do espaço cultural CASA HOFFMANN.

META ANUAL		
Nº CESSÕES	Conforme demanda	



CONTRATO DE GESTÃO 3.336/2018 PROGRAMA DE TRABALHO



Número de locações de Espaço

DESCRIÇÃO

A Casa Hoffmann não realizou locações no período avaliado, tendo em vista que o espaço encontra-se fechado desde o dia 17 de março, seguindo as orientações quanto às medidas necessárias para o enfrentamento à pandemia de COVID-19.

2.7 Manter em funcionamento o **ESPAÇO CULTURAL CASA HOFFMANN** em condições de uso e disponibilizar para ações culturais sempre que solicitado.

META ANUAL		
Nº CESSÕES	Conforme demanda FCC	
Nº de Cessões de Espaço/Atividades	Público Presente	
-	-	

DESCRIÇÃO

A Casa Hoffmann não recebeu solicitação para cessão/uso do espaço no período, tendo em vista a suspensão das atividades culturais na cidade, sendo mantida em condições de uso, com ações regulares de segurança e manutenção básica.

2.8 Zelar pela manutenção e **SEGURANÇA DOS ESPAÇOS E EQUIPAMENTOS** cedidos a título precário para as atividades deste plano no espaço cultural CASA HOFFMANN.

Local/Sala	Número de Manutenções
Casa Hoffmann	2

DESCRIÇÃO

Considerando que a Casa Hoffmann encontra-se fechada desde o dia 17 de março, neste período foram mantidos os serviços básicos de manutenção, a fim de garantir a correta conservação do espaço. Tendo em vista que a Casa Hoffmann encontra-se fechada ao público, a equipe do local organizou escalas semanais para realização de limpeza e ventilação das salas a fim de garantir que o espaço se mantenha em condições adequadas de utilização. O espaço vem sendo monitorado de forma remota, com utilização de sistema de vigilância por câmeras. Além das ações descritas na tabela abaixo, estão em andamento orçamentos para manutenção de refletores do deck e construção de balcão na entrada do escritório da equipe de produção.

AÇÕES REALIZADAS

Data/Período	Descrição
Agosto	Aquisição de materiais para instalação de luz de serviço do estúdio térreo
Agosto	Aquisição de tinta para manutenção (pintura interna - corredor camarim)



CONTRATO DE GESTÃO 3.336/2018 PROGRAMA DE TRABALHO



2.9 Manter em funcionamento e atualizados os **EQUIPAMENTOS DE INFORMAÇÃO AO PÚBLICO** bem como publicar periodicamente programação.

META ANUAL		
Nº PUBLICAÇÕES	Nº EXEMPLARES	
2	5.000	

Nº Publicações	Nº Exemplares
21	Digital

DESCRIÇÃO

Não foram produzidos materiais impressos no período, uma vez que o espaço encontra-se fechado para atendimento ao público. Como forma de manter a comunidade informada sobre as ações da área de dança, a Casa Hoffmann tem mantido publicações em redes sociais da Fundação Cultural de Curitiba e do próprio espaço. Desde o lançamento do site e da página oficial do espaço no Facebook, ocorrido em 15 de maio, a equipe do local vem realizando monitoramento no número de acessos, sendo observada uma grande interação do público. Os materiais produzidos para divulgação das ações ofertadas pelo espaço foram detalhados na tabela de publicações.

PUBLICAÇÕES

Descrição		
E-flyer Convite Mostra Potência		
E-flyer Mediações Online, com Elisabete Finger		
E-flyer curso EAD "Corpo em Questão", com Lívea Castro e Moisés Batista (2 posts diferentes)		
Post com vídeo projeto "Sujeitos Dançantes", com Elaine de Markondes		
Post com foto e vídeo documentário "Figuras da Dança", com Eva Schul		
Post com vídeo curso EAD "Corpo em Questão", com Lívea Castro e Moisés Batista (2 posts diferentes)		
E-flyer curso "Dança: Função e Percepção", com Elaine de Markondes (3 posts diferentes)		
Post de abertura Mostra Potência – Lançamento vídeo-coreografia		
E-flyer com programação diária da Mostra Potência (8 posts diferentes)		
E-flyer abertura inscrições Oficina com Morena Nascimento (BA/SP) e Susan Klein (EUA)		
21 publicações		

2.10 Coordenar e fomentar os demais **ESPAÇOS DEDICADOS A DANÇA** atentando para as linhas de trabalhos de cada espaço.

META ANUAL		
Nº ESPAÇOS	Nº EVENTOS	
Conforme demanda	Conforme demanda	
Nº Espaços	Nº Eventos	



CONTRATO DE GESTÃO 3.336/2018 PROGRAMA DE TRABALHO



DESCRIÇÃO

Não foram realizados encaminhamentos a outros espaços da área de dança no período de referência deste relatório, tendo em vista que também encontram-se fechados por orientação dos decretos municipal e estadual, que dispõem sobre as medidas de prevenção à disseminação de COVID-19 na cidade.

2.11 Realizar periodicamente o evento denominado CIRCUITO DANÇA NOS BAIRROS.

META ANUAL		
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	
10	500	

Nº Ações/mês	Público Presente/mês
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas aulas do Circuito Dança nos Bairros no período, uma vez que os espaços culturais encontram-se fechados devido as medidas de prevenção à disseminação de COVID-19 na cidade. O professor Raphael Fernandes, que havia iniciado o curso na regional Santa Felicidade durante o mês de março, aguarda a retomada das ações culturais no espaço para a continuidade dos encontros presenciais. Como forma de atender a meta contratual e atingir a população de todos os bairros da cidade, a Casa Hoffmann cedeu à SME-Secretaria Municipal de Educação cinco vídeo-aulas do professor Raphael Fernandes, as quais foram veiculadas através do canal TV Escola Curitiba. De acordo com informações repassadas pela própria secretaria e conforme detalhamento inserido na tabela abaixo, as vídeo-aulas tiveram mais de 6 mil visualizações no período.

VIDEOAULAS – TV ESCOLA CURITIBA

Data	Videoaula	Visualizações
20/07/2020	Videoaula 1 - Danças Urbanas, com Raphael Fernandes	1.425
21/07/2020	Videoaula 2 - Danças Urbanas, com Raphael Fernandes	1.424
22/07/2020	Videoaula 3 - Danças Urbanas, com Raphael Fernandes	1.106
23/07/2020	Videoaula 4 - Danças Urbanas, com Raphael Fernandes	1.745
24/07/2020	Videoaula 5 - Danças Urbanas, com Raphael Fernandes	417
Total	5 videoaulas	6.117

2.12 Manter o arquivamento e guarda do **ACERVO** do espaço cultural **CASA HOFFMANN**, bem como a produção de conteúdo.

Condição de Arquivamento	Difusão
Adequada	Em planejamento



CONTRATO DE GESTÃO 3.336/2018 PROGRAMA DE TRABALHO



DESCRIÇÃO

O acervo encontra-se em condições satisfatórias de arquivamento. As providências necessárias para o trabalho de difusão de acervo vem sendo tratadas pela equipe do Instituto, a qual busca por solução apropriada ao perfil dos itens existentes, a fim de permitir a realização das ações em curto/médio prazo.

2.13 Promover **WORKSHOPS** no espaço cultural **CASA HOFFMANN** com figuras representativas do cenário da dança e áreas relacionadas.

META ANUAL (CONDICIONADA)	
Nº EVENTOS	PÚBLICO PRESENTE
4	500

Nº Eventos	Público Presente
1	49

DESCRIÇÃO

Não foram realizados workshops presenciais no período de referência deste relatório. A oferta de novas atividades de caráter formativo está condicionada a retomada das atividades culturais no município, respeitando-se o período de distanciamento social, em virtude das medidas de enfrentamento de COVID-19. Como forma de suprir a demanda por este tipo de atividade, a Casa Hoffmann vem disponibilizando mediações virtuais com artistas convidados, conforme detalhamento inserido na tabela abaixo, as quais são realizadas através de plataforma de reuniões online com interação entre o público e o artista.

MEDIAÇÕES ONLINE – PLATAFORMA GOOGLE MEET

Data	Descrição	Participantes/Visualizações
25/07/2020	Mediação Online - Aula prática de Kundalini Yoga, com Elisabete Finger	49

2.14 Fomentar o **INTERCÂMBIO DE ARTISTAS** com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional. (META CONDICIONADA)

Número de Intercâmbios	
21	

DESCRIÇÃO

Tendo em vista a prorrogação da suspensão das atividades culturais no município, devido as medidas de enfrentamento a pandemia de COVID-19, embora não tenham sido realizados intercâmbios presenciais no período, o espaço contou com a participação de diversos artistas da área de dança para realização das ações referentes à Mostra Potência e Mediações Online, conforme detalhamento inserido na tabela de intercâmbios.



CONTRATO DE GESTÃO 3.336/2018 PROGRAMA DE TRABALHO



DETALHAMENTO DE INTERCÂMBIOS

Data	Identificação Artista	Evento
25/07/2020	Elisabete Finger	Mediação Online "Aula prática de Kundalini Yoga"
07/08/2020	Samuca Aka. Dr. Faria	Performance "Esse Eu Fiz Pra Ser Brabo"
07/08/2020	Mônica Infante	Conversa "Poéticas e Parceirias"
07/08/2020	Cinthia Kunifas	Conversa "Poéticas e Parceirias"
07/08/2020	Laura Miranda	Conversa "Poéticas e Parceirias"
08/08/2020	Edith de Camargo	Aula "Voz e Corpo em movimento"
08/08/2020	Rodrigo Dalgalarrondo	Perfomance "Reflexos em Perspectiva"
08/08/2020	Gal Freire	Perfomance "Barbie Precipício: o melhor da ficção científica versão boneca"
09/08/2020	Davi Lopes	Performance "#MIRAgem"
09/08/2020	Priscilla Pontes	Perfomance "Pé de Árvore"
10/08/2020	Carol Petik	Perfomance "Marcas"
10/08/2020	Raquel Bombieri	Performance "Maria Bolacha"
11/08/2020	Silvester Neto	Aula "Dip nelas"
11/08/2020	Thaísa Marques	Performance "O que eu Danço?"
11/08/2020	Oberdan Piantino	Performance "CorpoMundo: uma dança?"
11/08/2020	Éber Santos	Performance "CorpoMundo: uma dança?"
12/08/2020	Israel Sullivan	Performance "UPLOAD"
12/08/2020	Bia Figueiredo	Performance "POLVO"
13/08/2020	Bizarra	Conversa "Dançando para Libertar o Futuro"
13/08/2020	Samambaia	Conversa "Dançando para Libertar o Futuro"
13/08/2020	Flávia Pereira	Performance "Festa Dança e Som"
Total		21 intercâmbios

3.1 Cumprir o **REGULAMENTO INTERNO DA ORGANIZAÇÃO SOCIAL**, aprovado pelo Conselho Gestor do ICAC durante a vigência do Contrato de Gestão mencionado, zelando pelos critérios e métodos de administração da coisa pública.

DESCRIÇÃO

Esta coordenação atua de acordo e em cumprimento ao regulamento interno do ICAC, atendendo também aos critérios expostos no plano de cargos e salários e manual de compras.



CONTRATO DE GESTÃO 3.336/2018 PROGRAMA DE TRABALHO



V – ECONOMIA CRIATIVA

2.1 Prestar **CONSULTORIA NA ÁREA DE ECONOMIA CRIATIVA**, para oferecer subsídios conceituais, propor ações mediante os referenciais da área em relação aos espaços culturais da FCC.

META ANUAL	
Contratação de 01 consultor especializado	

Consultor	Nº de espaços	Nº Pareceres / Atividades
-	-	-

DESCRIÇÃO

A consultoria de economia criativa vem sendo realizada de forma pontual e acordo com o atendimento dos eventos realizados e/ou demandados nas áreas de moda, gastronomia, design, etc. A título de atendimento de solicitações para eventos que ocorrem em espaços permissionados ao Instituto estes acontecem de forma transversal às linguagens atendidas, ou seja, com o parecer das demais linguagens e com calendarização acordada com o plano de trabalho. No que tange a consultoria para realização das metas descritas no item 2.4, Calendário Oficial, Natal, Carnaval e Aniversário da Cidade, a contratação de consultores nas áreas correlatas ocorre também de forma pontual procurando o pleno atendimento no provimento de soluções para a realização destes eventos.

2.2 Implantar **CALENDÁRIO DE APOIO** às iniciativas independentes ou patrocinadas quando alinhadas ao plano estratégico de economia criativa. (META CONDICIONADA)

META ANUAL		
Nº EVENTOS APOIADOS 4		
Nº Eventos/mês	Público Presente/mês	
-	-	

DESCRIÇÃO

Considerando as medidas de enfrentamento à pandemia de COVID-19, em atendimento a portaria conjunta 001 da Fundação Cultural de Curitiba e SMAGP, que determina por meio do artigo 4º a suspensão por prazo indeterminado das atividades nos espaços da Fundação Cultural de Curitiba e por meio do artigo 3º a extensão da aplicação das medidas aos Contratos de Gestão, não foram realizadas tais ações no período de referência deste relatório. O Instituto aguarda estabelecimento de protocolo sanitário, reabertura física e liberação de agenda para realização de eventos presenciais nos espaços permissionados.



CONTRATO DE GESTÃO 3.336/2018 PROGRAMA DE TRABALHO



2.3 Colaborar para a produção e organização de eventos relacionados à Economia Criativa — Novas Linguagens no âmbito da **GASTRONOMIA, DESIGN, MODA E NOVAS LINGUAGENS**.

META ANUAL	
Nº EVENTOS PÚBLICO PRESENTE	
4	500

Nº Eventos/mês	Público Presente/mês
1	3.000

DESCRIÇÃO

No dia 11 de agosto foi ao ar a gravação da quarta edição do Boqueirão Fashion Day, que este ano trocou as passarelas pelo mundo digital. Tendo em vista o disposto no artigo 10 do decreto 421/20 e o artigo 3º do Decreto Estadual 4230/20 que veda a realização de eventos para público superior a 200 e 50 pessoas respectivamente, o evento foi adaptado ao período de pandemia do novo coronavírus. O dia de promoção ao polo têxtil da cidade foi realizado em um editorial de moda virtual nas redes sociais da Prefeitura e da Fundação Cultural de Curitiba, sendo apresentado em duas versões, às 16h e às 20h. A produção foi dividida em dois dias, sendo um em estúdio e outro ao ar livre, com a equipe reduzida ao máximo, para expor o mínimo possível os profissionais a aglomerações. O Boqueirão Fashion Day Digital foi produzido pelo produtor cultural Áldice Lopes, com produção de vídeo de Paulinho Produções, edição e finalização de vídeo de Luciano Maccio, fotos e tomadas aéreas de Daniel Castellano, cabelo e maquiagem de Leticia Dubinski, direção de modelos de Clé Carrer e modelos Hanah Ceres, Sandra Barbosa, Camila Freitas, Lucas Doriva, Vinícius Guarienti, Vi Garden, Lilian Zimermann e Marllon Lopes. A contratação de tais profissionais foi realizada pelo Instituto, o qual deu todo o suporte para a realização do desfile.

PUBLICAÇÕES EM SITES/REDES SOCIAIS

FCC DIGITAL				
Data	Evento	Link	Visualizações	
11/08/2020	Boqueirão Fashion Day – Versão 1	https://www.facebook.com/fundacaoculturaldecuritiba/videos	1.400	
11/08/2020	Boqueirão Fashion Day – Versão 2	https://www.facebook.com/fundacaocultu raldecuritiba/videos	1.600	
TOTAL 2 publicações		3.000		

2.4 Cooperar para a realização e produção dos eventos relativos ao calendário oficial da cidade de Curitiba, tais como **CARNAVAL**, **ANIVERSÁRIO DA CIDADE E NATAL**.

META ANUAL		
Nº EVENTOS APOIADOS	3	



CONTRATO DE GESTÃO 3.336/2018 PROGRAMA DE TRABALHO



Nº Eventos/mês	Público Presente/mês
-	-

DESCRIÇÃO

O último evento realizado pelo Instituto Curitiba de Arte e Cultura no que se refere ao calendário oficial da cidade foi o Aniversário de Curitiba – 327 Anos. Embora o evento contasse com a realização de ações culturais até o início do mês de abril, o calendário precisou ser suspenso devido às medidas preventivas para enfrentamento da pandemia de COVID-19 no município. O detalhamento completo das ações realizadas e/ou produzidas pelo Instituto foi inserido no relatório de prestação de contas referente ao mês de março. No presente momento o Instituto aguarda o estabelecimento de protocolo de segurança sanitária, a reabertura física de espaços e a liberação de agenda para realização de eventos presenciais. Faz-se necessário também estabelecer um prazo para definição da manutenção da realização dos eventos, principalmente no que se refere ao Natal Luz dos Pinhais 2020.

3.1 Fomentar o **INTERCÂMBIO DE ARTISTAS** com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional. (META CONDICIONADA)

Número de Intercâmbios
1

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado, a área de Economia Criativa contou com a participação do diretor de desfiles e estilista Clé Carrer para a realização da quarta edição do Boqueirão Fashion Day.

3.2 Cumprir o **REGULAMENTO INTERNO DA ORGANIZAÇÃO SOCIAL**, aprovado pelo Conselho Gestor do ICAC.

DESCRIÇÃO

A área de Economia Criativa atua de acordo e em cumprimento ao regulamento interno do ICAC, atendendo também aos critérios expostos no plano de cargos e salários e manual de compras.