



**RELATÓRIO MENSAL**  
**CONTRATO DE GESTÃO 3.336/2018**

**MARÇO/2022**

## I – MÚSICA

**2.1 Prestar CONSULTORIA NA ÁREA DE MÚSICA**, para oferecer subsídios conceituais, propor ações mediante os referenciais da área em relação aos espaços culturais da FCC, bem como emitir pareceres sobre contratações e propostas culturais apresentadas pela Instituição.

| META ANUAL                                |  |
|---|--|
| Contratação de 01 consultor especializado |  |

| Consultor | Nº de espaços | Nº Pareceres / Atividades |
|-----------|---------------|---------------------------|
| 1         | 7             | 21                        |

### DESCRIÇÃO

A consultoria na área de Música é realizada pela profissional Janete Andrade, a qual é responsável pela análise das solicitações de uso de espaços da Fundação Cultural de Curitiba, emitindo pareceres de acordo com os referenciais da área. No período avaliado, não houve demanda para emissão de pareceres. O número total de atividades informado neste item refere-se ao acompanhamento da produção e veiculação de todo o conteúdo publicado em sites e redes sociais do município e dos grupos artísticos, bem como as apresentações presenciais realizadas no período.

**2.2 OFICINA DE MÚSICA DE CURITIBA**, com os segmentos *Música Antiga, Música Erudita e Música Popular*, conforme programação desenvolvida em conjunto com a Fundação Cultural de Curitiba. (META CONDICIONADA)

| META ANUAL |           |            |                  |
|------------|-----------|------------|------------------|
| Nº CURSOS  | Nº ALUNOS | Nº EVENTOS | PÚBLICO PRESENTE |
| 80         | 1.200     | 20         | 30.000           |

| Cursos Previstos | Nº Alunos Inscritos | Eventos Previstos | Público Presente |
|------------------|---------------------|-------------------|------------------|
| 110              | 808                 | -                 | -                |

### DESCRIÇÃO

A 39ª Oficina de Música de Curitiba estava prevista para ser realizada entre os dias 16 de 30 de janeiro de 2022, com uma mescla de ações presenciais e virtuais, oferecendo ao público uma versão híbrida de atividades pedagógicas e artísticas. Porém, no dia 11 de janeiro a Prefeitura de Curitiba comunicou sobre a decisão de adiamento do evento, tendo em vista o número crescente de transmissão de covid-19 na cidade – [matéria completa aqui](#). As inscrições para os cursos ficaram abertas entre os dias 07 de dezembro de 2021 e 10 de janeiro de 2022. Foram disponibilizados para inscrições, 44 cursos presenciais, das categorias Erudita, MPB, Música e Tecnologia e Musicalização Infantojuvenil, e 66 cursos no formato EAD Interativo, dos quais 32 se referiam a masterclasses que seriam realizadas na modalidade presencial,

sendo transmitidas simultaneamente para os alunos inscritos na modalidade EAD, além das ações previstas para a Oficina Verde. O último levantamento apontou que a 39ª Oficina de Música de Curitiba chegou a receber 967 matrículas, de 808 alunos diferentes, os quais representavam 21 estados brasileiros e outros 10 países. Para a programação artística estavam previstos concertos com participação de Borghettinho, Toquinho, Danilo Caymmi, Margareth Menezes, além de diversos músicos locais. A organização do evento aguarda novas deliberações para análise das possíveis datas para realização de cursos e eventos.

**2.3 Programas artísticos *CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA* e seus grupos: *Coro da Camerata* e *Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba* no espaço cultural *CAPELA SANTA MARIA*.**

| META ANUAL   |                  |
|--------------|------------------|
| Nº PROGRAMAS | PÚBLICO PRESENTE |
| 22           | 10.000           |

| Programas/mês | Público Presente/mês |
|---------------|----------------------|
| -             | -                    |

**DESCRIÇÃO**

Durante o período avaliado, os grupos da Camerata Antiqua de Curitiba não realizaram novas apresentações. Com o retorno de férias no dia 07 de março, a Camerata Antiqua deu início aos ensaios para a temporada anual de concertos. A abertura da temporada está prevista para ocorrer no dia 29 de março, com apresentação comemorativa ao aniversário da cidade de Curitiba, a qual será realizada na Catedral Basílica Menor de Nossa Senhora da Luz dos Pinhais. Embora o calendário da temporada ainda não esteja completo, na tabela abaixo podem ser consultadas as datas e programas previstos para o primeiro semestre de 2022. O resultado do processo seletivo aberto mediante edital durante o mês de fevereiro já foi divulgado e o Instituto aguarda a entrega da documentação dos selecionados para formalização de contrato.

**PROGRAMAÇÃO PREVISTA**

| Data            | Descrição   | Local                                |
|-----------------|---|--------------------------------------|
| 15/04/2022      | Camerata Antiqua – Concerto especial Paixão de Cristo                 | Santuário Nossa Senhora de Guadalupe |
| 16 e 17/04/2022 | Camerata Antiqua – Concerto especial Paixão de Cristo                 | Capela Santa Maria                   |
| 29 e 30/04/2022 | Orquestra de Câmara - Brahms  | Capela Santa Maria                   |
| 06 e 07/05/2022 | Coro da Camerata Antiqua de Curitiba – Concerto especial dia das Mães | Capela Santa Maria                   |
| 13 e 14/05/2022 | Orquestra de Câmara – Ensemble de Cordas                              | Capela Santa Maria                   |
| 27 e 28/05/2022 | Orquestra de Câmara – Mia Cara Curitiba                               | Capela Santa Maria                   |
| 24 e 25/06/2022 | Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba                             | Capela Santa Maria                   |

**2.4 Programa didático-pedagógico ALIMENTANDO COM MÚSICA, da Camerata Antiqua de Curitiba.**

| META ANUAL (PREFERENCIALMENTE EM OUTUBRO) |                  |
|---|------------------|
| Nº APRESENTAÇÕES                          | PÚBLICO PRESENTE |
| 10  | 2.000            |

| Apresentações | Público Presente |
|---------------|------------------|
| -             | -                |

**DESCRIÇÃO**

Tendo em vista a continuidade das restrições quanto à realização de eventos culturais para grandes públicos durante o ano de 2021, o concerto “Diário Musical de uma Bailarina” que já havia sido cancelado em 2020, foi novamente adiado, estando sua realização presencial prevista para o mês de outubro de 2022, conforme tratativas com o grupo Positivo, dando continuidade à parceria com o Teatro Positivo para atendimento de estudantes da rede pública de ensino e do próprio grupo educacional. No início do mês de março a direção executiva do Instituto e coordenação artística do programa pedagógico, junto aos representantes da instituição de ensino, se reuniram para definição de datas e demais tratativas relacionadas ao evento.

**2.5 Realizar gratuitamente programa CONCERTOS SOCIAIS, da Camerata Antiqua de Curitiba.**

| META ANUAL (MARÇO A DEZEMBRO) |                  |
|-------------------------------|------------------|
| Nº APRESENTAÇÕES              | PÚBLICO PRESENTE |
| 10                            | 4.000            |

| Apresentações | Público Presente |
|---------------|------------------|
| -             | -                |

**DESCRIÇÃO**

Embora não tenham sido realizadas apresentações dentro do programa de Concertos Sociais no período, a Camerata Antiqua de Curitiba já possui parte da programação fechada para o ano de 2022. O primeiro concerto do grupo, que marca também a abertura da temporada anual, está previsto para o dia 29 de março em comemoração ao aniversário de Curitiba, o qual será realizado na Catedral Basílica Menor de Nossa Senhora da Luz dos Pinhais. Ainda que programação anual para os concertos sociais não esteja completamente fechada, o grupo possui a previsão de realizar outros cinco concertos para as datas e locais indicados abaixo:

### PROGRAMAÇÃO PREVISTA

| Data       | Local  |
|------------|--|
| 15/04/2022 | Santuário Nossa Senhora de Guadalupe         |
| 28/10/2022 | Santuário Nossa Senhora de Guadalupe         |
| 22/11/2022 | Carmelo Nossa Senhora da Assunção e São José |
| 16/12/2022 | Santuário Nossa Senhora de Guadalupe         |
| 17/12/2022 | Paróquia Santo Antônio de Orleans            |

2.6 Realizar gratuitamente o programa **MÚSICA PELA VIDA**, da Camerata Antiqua de Curitiba.

| META ANUAL       |                  |
|------------------|------------------|
| Nº APRESENTAÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| 8                | 1.000            |

| Apresentações | Público Presente |
|---------------|------------------|
| -             | -                |

### DESCRIÇÃO

Não foram realizadas apresentações dentro do programa Música Pela Vida no período. Embora o decreto vigente regulamente a realização de eventos e a ocupação máxima dos espaços culturais, o programa social está suspenso desde o início do ano de 2020, uma vez que as unidades de saúde têm mantido alto controle de circulação de pessoas, tendo em vista o risco de transmissão de coronavírus nestes espaços. Considerando este fato e acreditando na retomada integral das ações presenciais no decorrer os próximos meses, a Camerata Antiqua de Curitiba prevê a retomada do programa social ainda no primeiro semestre de 2022, porém sem programação fechada até o momento.

2.7 Manter gratuitamente o **PROJETO NOSSO CANTO** com os núcleos de corais comunitários no âmbito das 10 (dez) regionais de Curitiba.

| META ANUAL   |           |            |                  |
|--------------|-----------|------------|------------------|
| Nº REGIONAIS | Nº ALUNOS | Nº EVENTOS | PÚBLICO PRESENTE |
| 10           | 450       | 20         | 2.500            |

| Nº Regionais | Alunos ativos/mês | Apresentações/mês | Público Presente/mês |
|--------------|-------------------|-------------------|----------------------|
| 10           | 783               | -                 | -                    |

### DESCRIÇÃO

Atendendo as medidas preventivas para enfrentamento da pandemia de COVID-19, estabelecidas através de publicação da portaria conjunta 001 da Fundação Cultural de Curitiba e SMAGP, onde se determinou a suspensão por prazo indeterminado das atividades nos espaços da Fundação Cultural de Curitiba e a

extensão da aplicação das medidas aos contratos de gestão, as aulas presenciais estão paralisadas desde o dia 16 de março de 2020. Considerando a retomada da grande maioria das atividades presenciais nas administrações regionais neste início de ano, a coordenação artística da área da Música realizou reunião com a presidência da Fundação Cultural de Curitiba, para definição do prazo para retorno dos encontros presenciais, bem como locais utilizados para as aulas e a capacidade máxima das turmas. Tendo em vista que o projeto permaneceu com 783 alunos matriculados desde a suspensão das aulas e, que a capacidade das salas utilizadas para desenvolvimento do projeto precisará ser readequada para o período pós-pandêmico, o Instituto fará contato prévio com todos os matriculados para confirmação do interesse para início das aulas, o que deverá ocorrer ainda no primeiro semestre de 2022.

**2.8 Manter gratuitamente o PROJETO CIDADÃO CANTANTE DE ÓPERA COMUNITÁRIA com os núcleos de Solistas e Coro Lírico, no âmbito da administração Regional Matriz.**

| META ANUAL   |           |                  |                  |
|--------------|-----------|------------------|------------------|
| Nº REGIONAIS | Nº ALUNOS | Nº APRESENTAÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| 1            | 40        | 8                | 1.000            |

| Nº Ensaios/mês | Alunos ativos/mês | Nº Apresentações/mês | Público Presente/mês |
|----------------|-------------------|----------------------|----------------------|
| 4              | 37                | -                    | -                    |

## DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado, o professor responsável pelo grupo realizou aulas presenciais, sendo estas divididas em 1 hora/aula semanal por aluno. No dia 06 de janeiro o núcleo de ópera abriu as inscrições para admissão de novos alunos, os quais foram avaliados e selecionados pelo professor Ivan Moraes, sendo admitidos dez novos integrantes para as aulas do primeiro semestre de 2022. As aulas individuais acontecem do Solar do Barão, de segunda à sexta-feira, entre 13h e 20h. Abaixo o cronograma semanal com a identificação dos alunos matriculados.

| SEGUNDA-FEIRA |                           |
|---------------|---------------------------|
| 14h           | Pedro Bonacin             |
| 15h           | Duilio de Pol             |
| 16h           | Milena Gimenez            |
| 17h           | Sidney Correa             |
| 18h           | Daniel Mitzco             |
| 19h           | João Vitor Albuquerque    |
| 20h           | Priscila Cordeiro Pereira |

| TERÇA-FEIRA |                        |
|-------------|------------------------|
| 14h         | Pablito Kucarz         |
| 15h         | Beatriz Rodrigues      |
| 16h         | Michelle Bittencourt   |
| 17h         | Guilherme Miotto       |
| 18h         | Tamisa Taporosky       |
| 19h         | Laura Binder           |
| 19h         | Ensaio Pianista BenHur |

| QUARTA-FEIRA |                   |
|--------------|-------------------|
| 13h          | Rosana Stavis     |
| 14h          | Clarissa Stival   |
| 15h          | Gerson Delliano   |
| 16h          | Joseane Berenda   |
| 17h          | Charles Sezyshsta |
| 18h          | Giovana Liz       |
| 19h          | Laura Haddad      |
| 20h          | Leandro Rigon     |

| QUINTA-FEIRA |                         |
|--------------|-------------------------|
| 13h          | Juliana Tosin           |
| 14h          | Nathan Milleo Gualda    |
| 15h          | Douglas Perez           |
| 16h          | Janaina Fernanda Santos |
| 17h          | Michelle Christine      |
| 18h          | Juliana Silveira        |
| 19h          | Rodrigo Ferrarini       |
| 19h          | Ensaio Pianista BenHur  |

| SEXTA-FEIRA |   |
|-------------|---|
| 14h         | Leonardo Goulart  |
| 15h         | Jefferson Stival  |
| 16h         | Carolina Mascarenhas  |
| 17h         | João Pedro Martinez   |
| 18h         | Nilton Martins  |
| 19h         | Melquisedec Godoy   |
| 20h         | Aula em grupo<br>Cláudia Christina; Jeniffer<br>Goll; Luiz Henrique Pires |

**2.9 Ofertar no máximo 30 (trinta) CURSOS LIVRES SEMESTRAIS no Conservatório de Música Popular Brasileira, de forma autossustentável.**

| META SEMESTRAL     |                    |                     |
|--------------------|--------------------|---------------------|
| Nº CURSOS (MÁXIMO) | Nº VAGAS OFERTADAS | Nº ALUNOS INSCRITOS |
| 30                 | 900                | 600                 |

| Cursos Ofertados | Vagas Ofertadas | Alunos Inscritos | Vagas Preenchidas |
|------------------|-----------------|------------------|-------------------|
| 24               | 1.203           | 741              | 1.055             |

#### DESCRIÇÃO

Com os cursos acontecendo de forma on-line desde março de 2020 devido à pandemia da covid-19, depois de quase dois anos com aulas no formato digital, o Conservatório de MPB voltou com os cursos presenciais para o primeiro semestre de 2022. Foram abertas mais de 600 vagas nos 24 cursos semestrais, de instrumentos, canto, disciplinas teóricas, práticas de conjunto e os específicos para crianças. Para o retorno das aulas presenciais medidas de segurança foram adotadas, como a obrigatoriedade do uso de máscaras e distanciamento entre os alunos e professores. Com ocupação de 1.055 vagas, o Conservatório atingiu um total de 741 alunos matriculados, resultado que supera em aproximadamente 25% o número estabelecido contratualmente. O início das aulas ocorreu no dia 14 de fevereiro e deverá se estender até meados do mês de junho. No último mês a secretaria do local contabilizou aproximadamente 10% de desistência, estando atualmente com 953 matrículas ativas.

**2.10 Distribuir gratuitamente BOLSAS DE ESTUDO integrais para alunos carentes da comunidade, a cada novo semestre, no Conservatório de MPB, atendendo a média máxima de 10% de bolsas sobre as inscrições efetivamente realizadas.**

| META SEMESTRAL |                     |                      |
|----------------|---------------------|----------------------|
| Nº INSCRITOS   | Nº BOLSAS OFERTADAS | Nº BOLSAS CONCEDIDAS |
| 900            | 90                  | 45                   |

| Vagas preenchidas/semestre | Bolsas Ofertadas | Bolsas Concedidas |
|----------------------------|------------------|-------------------|
| 1.055                      | 105              | 169               |

#### DESCRIÇÃO

No início do primeiro semestre letivo de 2022 o Conservatório de MPB concedeu 14 bolsas de estudos para cursos do núcleo de canto e instrumentos. Além das isenções citadas, o espaço oferece cursos teóricos e de prática de conjunto gratuitos para alunos matriculados no núcleo de cursos regulares, o que justifica a concessão de bolsas com percentual acima do estabelecido em contrato. Neste semestre, os

curios mencionados somaram 155 matrículas vinculadas ao benefício, totalizando em 169 bolsas concedidas no período.

**2.11** Implantar gradativamente e de forma gratuita o programa **MUSICAR** – Musicalização nas Regionais para alunos da rede pública de ensino.

| META (GRADATIVA ATÉ O FIM DO CONTRATO) |               |               |         |
|--|---------------|---------------|---------|
| Nº POLOS REGIONAIS                     |               | Nº ALUNOS     |         |
| 10                                     |               | 600           |         |
| Nº Polos Regionais                     | Alunos Ativos | Apresentações | Público |
| 10                                     | 234           | -             | -       |

#### DESCRIÇÃO

Com os cursos acontecendo de forma virtual desde março de 2020 devido à pandemia da covid-19, depois de quase dois anos, o programa MusicaR voltou a oferecer aulas presenciais no primeiro semestre de 2022. Ao todo foram oferecidas 300 vagas para a modalidade presencial, com quatro turmas abertas em cada regional, com capacidade máxima de 15 alunos cada, a fim de garantir o distanciamento adequado para o período pós-pandêmico. Para este primeiro semestre, 234 vagas foram ocupadas, havendo lista de espera em duas das regionais atendidas, conforme indicado na tabela abaixo:

#### ALUNOS MATRICULADOS – 1º SEMESTRE/2022

| Regional         | Alunos Matriculados | Lista de Espera |
|------------------|---------------------|-----------------|
| Bairro Novo      | 32                  | 7               |
| Boa Vista        | 41                  | -               |
| Boqueirão        | 17                  | -               |
| Cajuru           | 27                  | 2               |
| CIC              | 14                  | -               |
| Matriz           | 31                  | -               |
| Pinheirinho      | 12                  | -               |
| Portão           | 13                  | -               |
| Santa Felicidade | 18                  | -               |
| Tatuquara        | 29                  | -               |
| <b>Total</b>     | <b>234</b>          | <b>9</b>        |



**2.12** Realizar gratuitamente o programa **AFINA-SE** no Conservatório de MPB de Curitiba preferencialmente nos meses de julho e dezembro.

| META ANUAL |                  |
|------------|------------------|
| Nº EDIÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| 2          | 1.200            |

| Nº Realizações | Público Presente |
|----------------|------------------|
| -              | -                |

#### DESCRIÇÃO

Tendo em vista que o programa é realizado sempre ao término do semestre letivo, durante o período avaliado não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual. Com a retomada das aulas no formato presencial, os alunos matriculados para os cursos do primeiro semestre de 2022 deverão se apresentar entre os meses de junho e julho, podendo assim demonstrar os conhecimentos e técnicas adquiridos durante os estudos no Conservatório de MPB.

**2.13** Realizar gratuitamente os programas pedagógicos **RODA DE CHORO, RODA DE VIOLA E RODA SAMBA**, no Conservatório de MPB de Curitiba, com alunos dos Cursos Livres do CMPB.

| META ANUAL     |                  |
|----------------|------------------|
| Nº REALIZAÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| 30             | 2.000            |

| Nº Realizações/mês | Público Presente/mês |
|--------------------|----------------------|
| -                  | -                    |

#### DESCRIÇÃO

Não foram realizadas apresentações dos programas pedagógicos durante o período avaliado. Considerando que os cursos foram iniciados no dia 14 de fevereiro, a estimativa é que as ações sejam iniciadas entre os meses de março e abril.

**2.14** Realizar o programa artístico **TERÇA BRASILEIRA** no Teatro do Paiol, entre os meses de abril a dezembro.

| META ANUAL     |                  |
|----------------|------------------|
| Nº REALIZAÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| 8              | 800              |

| Nº Realizações/mês | Público Presente/mês |
|--------------------|----------------------|
| -                  | -                    |

## DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado não foram produzidos e/ou veiculados novos conteúdos referentes ao programa artístico. Embora a retomada das ações presenciais esteja prevista para ocorrer já no primeiro semestre de 2022, o Instituto aguarda tratativas quanto a realização de eventos no Teatro do Paiol, tendo em vista o aumento recente no número dos casos de Covid-19 identificados na cidade, bem como a reforma prevista para o espaço cultural. Além disso, no próximo mês deverá ser lançado o edital de chamamento para os grupos que irão compor a grade artística do programa, com previsão de divulgação dos selecionados ainda no primeiro semestre de 2022.

**2.15 Realizar programa artístico MPB 11H30 na Praça Jacob do Bandolim do Conservatório de MPB de Curitiba.**

| META ANUAL     |                  |
|----------------|------------------|
| Nº REALIZAÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| 9              | 960              |

| Nº Realizações/mês | Público Presente/mês |
|--------------------|----------------------|
| 1                  | 138                  |

## DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado o Conservatório de MPB recebeu uma apresentação do programa artístico, a qual foi realizada com a presença de sambistas curitibanos. Além disso, no próximo mês deverá ser lançado o edital de chamamento para os grupos que irão compor a grade artística do programa, com previsão de divulgação dos selecionados ainda no primeiro semestre de 2022.

## APRESENTAÇÕES PRESENCIAIS

| Data       | Descrição                               | Local                | Público |
|------------|---|----------------------|---------|
| 20/03/2022 | Roda de Samba com sambistas curitibanos | Praça Jacob Bandolim | 138     |

**2.16 Manter os GRUPOS ARTÍSTICOS DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA – Orquestra À Base de Sopro, Orquestra À Base de Corda, Vocal Brasileiro e Coral Brasileirinho.**

| META ANUAL   |                  |                  |
|--------------|------------------|------------------|
| Nº PROGRAMAS | Nº APRESENTAÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| 8            | 16               | 4.000            |

| Nº Programas | Nº Apresentações | Público Presente |
|--------------|------------------|------------------|
| 1            | 2                | 198              |

## DESCRIÇÃO

Com a retomada das ações presenciais no Conservatório de MPB e demais espaços culturais da Fundação Cultural de Curitiba, os grupos voltaram a realizar os ensaios regulares de forma presencial durante o mês de março, conforme cronograma informado abaixo. Com relação às apresentações artísticas, o primeiro grupo a subir ao palco foi a Orquestra à Base de Sopros, a qual contou com a participação especial de Murilo da Rós em seus concertos. Já a Orquestra à Base de Corda deverá se apresentar no dia 27 de março, durante as comemorações do aniversário de Curitiba.

## ENSAIOS REGULARES

| Grupo                      | Ensaios – Dias da Semana | Local                | Horário      |
|----------------------------|--------------------------|----------------------|--------------|
| Coral Brasileiro           | Terça e Quinta-feira     | Conservatório de MPB | 19h às 21h   |
| Grupo Brasileiro           | Segunda e Quarta-feira   | Conservatório de MPB | 19h30 às 21h |
| Orquestra à Base de Corda  | Segunda e Sexta-feira    | Conservatório de MPB | 09h às 12h   |
| Orquestra à Base de Sopros | Segunda e Terça-feira    | Capela Santa Maria   | 19h às 22h   |
| Vocal Brasileiro           | Segunda e Quarta-feira   | Capela Santa Maria   | 19h às 22h   |

## APRESENTAÇÕES PRESENCIAIS

| Data         | Descrição                               | Local              | Público    |
|--------------|---|--------------------|------------|
| 19/03/2022   | Murilo da Rós & Orquestra à Base Sopros | Capela Santa Maria | 102        |
| 20/03/2022   | Murilo da Rós & Orquestra à Base Sopros | Capela Santa Maria | 96         |
| <b>Total</b> | <b>2 apresentações</b>                  |                    | <b>198</b> |

2.17 Realizar gratuitamente apresentações anuais, de **GRUPO DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA**, com pelo menos uma hora de duração, sempre aos domingos, na Praça Garibaldi.

| META ANUAL       |                  |
|------------------|------------------|
| Nº APRESENTAÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| 46               | 7.000            |

| Apresentações/mês | Público Presente/mês |
|-------------------|----------------------|
| 4                 | 6.343                |

## DESCRIÇÃO

No período avaliado foram realizadas quatro apresentações, conforme detalhamento inserido na tabela abaixo, as quais atingiram mais de 6 mil participantes. O cálculo do público é realizado pelo modo de amostragem, considerando a presença de média de 80 pessoas em cada uma das 18 músicas executadas nas ações culturais. A apresentação prevista para o dia 13 de março precisou ser cancelada, considerando a condição climática. Deve-se considerar ainda que, enquanto o grupo esteve afastado das ações presenciais, foram produzidos aproximadamente 15 produtos audiovisuais, os quais já passaram pela

curadoria da direção artística do Instituto e deverão ser veiculados em sites e redes sociais oficiais do município, além da página oficial do grupo no Facebook.

#### AÇÕES PRESENCIAIS

| Data         | Evento   | Local                   | Público      |
|--------------|--|-------------------------|--------------|
| 27/02/2022   | Grupo Choro e Seresta na Feira do Largo da Ordem | Praça Garibaldi         | 1.656        |
| 06/03/2022   | Grupo Choro e Seresta na Feira do Largo da Ordem | Praça Garibaldi         | 1.530        |
| 08/03/2022   | Homenagem ao Dia Internacional da Mulher         | Rua da Cidadania Matriz | 1.537        |
| 20/03/2022   | Grupo Choro e Seresta na Feira do Largo da Ordem | Praça Garibaldi         | 1.620        |
| <b>Total</b> | <b>4 apresentações</b>                           |                         | <b>6.343</b> |

2.18 Realizar até 12 (doze) apresentações mensais da **BANDA LYRA**, completa, devidamente uniformizada, ou até 18 (dezoito) apresentações em formações menores.

| META MENSAL      |                  |
|------------------|------------------|
| Nº APRESENTAÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| 12               | 3.000            |

| Apresentações | Público Presente + Visualizações |
|---------------|----------------------------------|
| 13            | 3.134                            |

#### DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado, o grupo realizou doze apresentações presenciais, sendo a maioria referente às ações comemorativas do Aniversário de 329 da cidade de Curitiba. Além das ações presenciais, a Banda Lyra veiculou em sua página no Facebook o vídeo intitulado “É Tempo de Carnaval”, com participação do Curitibinha.

#### APRESENTAÇÕES PRESENCIAIS

| Data         | Evento   | Local                             | Público      |
|--------------|--|-----------------------------------|--------------|
| 23/02/2022   | Apresentação na Praça Rui Barbosa  | Rua da Cidadania Matriz           | 70           |
| 24/02/2022   | Apresentação na Universidade Livre do Professor                            | Parque dos Tropeiros              | 80           |
| 05/03/2022   | Apresentação na Feira de Orgânicos   | Passeio Público                   | 150          |
| 09/03/2022   | Comemoração do Aniversário de Curitiba                                     | Rua da Cidadania Santa Felicidade | 400          |
| 10/03/2022   | Participação em palestra sobre liderança                                   | Mercado Municipal de Curitiba     | 60           |
| 10/03/2022   | Comemoração do Aniversário de Curitiba                                     | Rua da Cidadania Tatuquara        | 400          |
| 11/03/2022   | Comemoração do Aniversário de Curitiba                                     | Rua da Cidadania Boqueirão        | 400          |
| 14/03/2022   | Comemoração do Aniversário de Curitiba                                     | Parque dos Tropeiros              | 400          |
| 15/03/2022   | Apresentação no Encontro de Gerentes de Educação Empreendedora SEBRAE 2022 | Memorial Paranista                | 100          |
| 15/03/2022   | Comemoração do Aniversário de Curitiba                                     | Rua da Cidadania Bairro Novo      | 400          |
| 16/03/2022   | Comemoração do Aniversário de Curitiba                                     | Circo da Cidade                   | 200          |
| 18/03/2022   | Comemoração do Aniversário de Curitiba                                     | Rua da Cidadania Fazendinha       | 400          |
| <b>Total</b> | <b>12 apresentações</b>  |                                   | <b>3.060</b> |

#### PUBLICAÇÕES EM REDES SOCIAIS

| Data       | Evento   | Link de acesso  | Público |
|------------|--|---|---------|
| 26/02/2022 | É Tempo de Carnaval – Medley de marchinhas carnavalescas | <a href="https://www.facebook.com/watch/?v=268170602000641">https://www.facebook.com/watch/?v=268170602000641</a> | 74      |

**2.19** Manter a guarda e arquivamento do **ACERVO DO CONSERVATÓRIO DE MPB DE CURITIBA**, bem como das gravações de áudio e vídeo, visando sua conservação e disponibilização para o público.

| META ANUAL |                 |
|------------|-----------------|
| Nº ITENS   | Nº ATENDIMENTOS |
| 2.000      | 480             |

| Nº Itens | Nº Atendimentos |
|----------|-----------------|
| 15.264   | -               |

#### DESCRIÇÃO

Embora as aulas presenciais do Conservatório de MPB tenham sido retomadas no dia 14 de fevereiro, o local não recebeu visitantes para consultas ou empréstimos no período.

**2.20** Coordenar e fomentar os **ESPAÇOS DEDICADOS À MÚSICA EM CURITIBA**, Capela Santa Maria, Teatro do Paiol e Conservatório de MPB, mantendo estes em condições de uso.

| META ANUAL |                     |
|------------|---------------------|
| Nº ESPAÇOS | Nº EVENTOS / PAUTAS |
| 3          | Conforme demanda    |

| Nº Espaços | Nº Eventos / Pautas |
|------------|---------------------|
| 1          | 2                   |

#### DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado apenas o Teatro Paiol recebeu ações externas. O primeiro encontro do Paiol Digital de 2022 trouxe uma homenagem ao Dia Internacional da Mulher. Feito em parceria com o Elas Lideram, do Women Leadership, contou com a participação de Alessandra Reis, Coordenadora de Projetos na Agência Curitiba e especialista em cidades inteligentes; Luanna Toniolo, CEO da TROC; Nívea Carvalho, Educadora e vencedora do prêmio Women that Build; Milca da Silva, Consultora em diversidade e inclusão; Monica Berlitz, fundadora do Clube da Alice; Patricia Baudy, vencedora do Prêmio Empreendedora Curitiba 2021; Paula Bellizia, Presidente de Global Payments no EBANX, e a atração internacional Elatia Abate, apontada pela Revista Forbes como Líder Futurista. A mediação foi de Isa Quartarolli, da Women Leadership. Além da ação presencial com transmissão ao vivo do evento citado, o Teatro Paiol também foi palco da gravação de clipe do grupo Ottava Bassa.

#### CESSÕES / LOCAÇÕES DE ESPAÇO

| Data       | Local           | Descrição   |
|------------|-----------------|---|
| 08/03/2022 | Teatro do Paiol | Paiol Digital das Mulheres + Elas Lideram Dia Internacional da Mulher |
| 17/03/2022 | Teatro do Paiol | Gravação Clipe Ottava Bassa   |

**2.21 Promover WORKSHOPS, PALESTRAS E MASTERCLASSES, com figuras representativas do cenário da música, conforme parecer da Coordenação de Música. (META CONDICIONADA)**

| META ANUAL (CONDICIONADA) |                  |
|---------------------------|------------------|
| Nº EVENTOS                | PÚBLICO PRESENTE |
| 10                        | 1.000            |

| Nº Eventos/mês | Público Presente/mês |
|----------------|----------------------|
| 1              | 6                    |

#### DESCRIÇÃO

No dia 19 de março foi dado início ao curso especial do Conservatório de MPB, com o tema “Desenvolvimento da Consciência Musical”, com o ministrante Márcio Silva, violonista, compositor, arranjador, musicoterapeuta, professor, diretor e proprietário da Pulsare Escola de Música. Além de compreender o processo de criação e evolução das escalas musicais a partir da exploração da Série Harmônica, o curso visa a experimentação musical dessas mesmas escalas, por meio da livre improvisação e composição de pequenos motivos melódicos, sem a necessidade de vinculação aos contextos de progressões harmônicas. Com o uso da lógica e da intuição, dentro de um contexto de Música Modal, a ideia é explorar ritmos e melodias, vivenciando um estado de contemplação das sonoridades, encontrando o essencial equilíbrio dinâmico que sustentará nossos passos nessa grande jornada de expansão de nossa Consciência Musical. Dividido em cinco módulos, o curso será composto por encontros semanais, se estendendo até o dia 30 de abril.

#### WORKSHOPS, PALESTRAS E MASTERCLASSES

| Data       | Descrição   | Participantes |
|------------|---|---------------|
| 19/03/2022 | Curso Especial "Desenvolvimento da Consciência Musical", com prof. Marcio Silva | 6             |

**2.22 Viabilizar e gerenciar de forma própria, em parceria ou por meio de contrato de permissão de uso a CAFETERIA e LOJA CULTURAL dos espaços culturais da área da música.**

| META ANUAL  |                 |
|-------------|-----------------|
| Nº ESPAÇOS  | Nº ATENDIMENTOS |
| 1 cafeteria | 2.000           |

| Nº Espaços | Nº Atendimentos |
|------------|-----------------|
| 1          | -               |

#### DESCRIÇÃO

O Teatro Paiol possui um espaço disponível para o serviço, o qual é utilizado apenas sob demanda. O local não recebeu solicitação para prestação do serviço neste período.

**3.1 Manter e aprimorar o CALENDÁRIO DE APRESENTAÇÕES** da Camerata Antiqua de Curitiba, dos Grupos Artísticos do Conservatório de MPB e dos cursos do Conservatório de MPB. (META CONDICIONADA)

#### DESCRIÇÃO

As atividades relativas aos grupos citados encontram-se detalhadas nos itens 2.3, 2.9 e 2.16. Não há previsão de aumento no número de atividades anuais, devendo haver a manutenção do número de apresentações mencionadas na proposta do plano de trabalho entregue à Fundação Cultural de Curitiba.

**3.2 Viabilizar GRAVAÇÕES DE CDS E/OU DVDS:** Camerata Antiqua de Curitiba, Orquestras À Base de Soprano e Corda, Vocal Brasileiro e Coral Brasileirinho, por meio do estabelecimento de parcerias para provimento de recursos necessários. (META CONDICIONADA)

| Número de Gravações |
|---------------------|
| -                   |

#### DESCRIÇÃO

Embora não tenham sido realizadas gravações de CD's e/ou DVD's no período, destaca-se que, com a retomada dos concertos no formato presencial, o Instituto tem investido em ações com transmissão simultânea por meio do seu canal do YouTube. Tal ação tem o intuito de aproximar o público cativo da dos grupos artísticos das ações digitais. Este tipo de ação tem permitido conquistar um número cada vez maior de visualizações, contribuindo para a promoção dos corpos artísticos mantidos pelo Instituto.

**3.3 Registrar em FOTO E VÍDEO,** para acervo e divulgação das partes qualificadas no Contrato de Gestão, as atividades culturais realizadas pela Instituição.

| META ANUAL                                   |
|--|
| Contratação de 01 profissional especializado |

| Profissional Especializado | Nº Eventos |
|----------------------------|------------|
| 1                          | 3          |

#### DESCRIÇÃO

O Instituto Curitiba de Arte e Cultura mantém uma profissional contratada, a qual realiza a cobertura de eventos e atividades de rotina, como pautas de reuniões e publicações de matérias jornalísticas. Neste

período a jornalista manteve seu trabalho na redação de matérias sobre os programas desenvolvidos pelo Instituto, bem como na atualização de informações nos sites do Instituto Curitiba de Arte e Cultura, Conservatório de MPB e páginas dos grupos artísticos mantidos pelo Instituto. Além disso, a jornalista acompanhou as pautas presenciais, conforme descrito na tabela abaixo.

#### PAUTAS PRESENCIAIS

| Data            | Local                | Descrição                                 |
|-----------------|----------------------|---|
| 19 e 20/03/2022 | Capela Santa Maria   | Murilo da Rós & Orquestra à Base de Sopro |
| 20/03/2022      | Conservatório de MPB | Roda de samba com sambistas curitibanos   |

**4.1** Manter e aperfeiçoar o **PLANO DE CAPTAÇÃO DE RECURSOS** Financeiros para execução e ampliação das atividades relacionadas ao objeto do Contrato de Gestão durante toda sua vigência.

| META ANUAL  |  |
|-------------|--|
| Nº PROJETOS | RECURSOS CAPTADOS                              |
| 1           | R\$ 1.512.000,00 (12% sobre valor do contrato) |

| Data Captação | Descrição                              | Patrocinador    | Recursos Captados |
|---------------|--|-----------------|-------------------|
| 07/02/2022    | NATAL DE CURITIBA LUZ DOS PINHAIS 2021 | Banco do Brasil | 100.000,00        |
| <b>Total</b>  |  |                 | <b>100.000,00</b> |

#### DESCRIÇÃO

No dia 07 de fevereiro o Instituto recebeu o primeiro aporte de patrocínio do ano de 2022, sendo este referente à execução do evento Ballet Quebra Nozes nas Ruínas de São Francisco, o qual fez parte da programação oficial do Natal de Curitiba Luz dos Pinhais 2021. Há a previsão de aporte do patrocínio das Loterias Caixa, no valor de R\$ 400.000,00, entre o final do mês de março e meados do mês de abril, processo este que encontra-se em fase de análise e complementação da prestação de contas enviada no dia 04 de fevereiro, com termo aditivo enviado pelo patrocinador para assinatura em 24 de março. Informamos ainda que devido a impossibilidade de realizar ações culturais presenciais durante praticamente todo o ano de 2020, situação que se estendeu até o início do segundo semestre do ano de 2021, o Plano Anual de Atividades ICAC 2020, registrado sob o número PRONAC 192377, teve novo pedido de alteração no período de execução registrado, como forma de garantir a utilização da verba aprovada e captada para o projeto, sendo autorizada para o decorrer dos anos de 2022 e 2023.

**4.2** Fomentar o **INTERCÂMBIO DE ARTISTAS** com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional. (META CONDICIONADA)

| Número de Intercâmbios |
|------------------------|
| 02                     |



#### DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado foram realizados dois intercâmbios. Com participação especial nos concertos da Orquestra à Base de Sopro, Murilo da Rós lançou seu CD na Capela Santa Maria, com apresentações nos dias 19 e 20 de março. Além disso, o Conservatório de MPB atualmente promove um curso especial com o professor Márcio Silva, que teve início em 19 de março, se estendendo até o dia 30 de abril

**4.3** Cumprir o **REGULAMENTO INTERNO DA ORGANIZAÇÃO SOCIAL**, aprovado pelo Conselho Gestor do ICAC durante a vigência do Contrato de Gestão mencionado, zelando pelos critérios e métodos de administração da coisa pública.

#### DESCRIÇÃO

Esta coordenação atua de acordo e em cumprimento ao regulamento interno do ICAC, atendendo também aos critérios expostos no plano de cargos e salários e manual de compras.

**4.4** Zelar pela **MANUTENÇÃO E SEGURANÇA DOS ESPAÇOS E EQUIPAMENTOS** cedidos a título precário para as atividades deste plano no espaço cultural **CAPELA SANTA MARIA, TEATRO DO PAIOL E CONSERVATÓRIO DE MPB**.

| Local | Número de Obras/Manutenções |
|-------|-----------------------------|
| 1     | -                           |

#### DESCRIÇÃO

Não houve necessidade de manutenção nos espaços culturais no período avaliado.

**ANEXO I – INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES**

Publicações relacionadas a eventos realizados no período de fechamento deste relatório:

É de graça

### Aulas do MusicaR voltam ao modelo presencial, agora em todas as regionais

28/02/2022 11:17



Aulas do MusicaR voltam ao modelo presencial, agora em todas as regionais. Foto: Cido Marques

Após dois anos em aulas remotas, o MusicaR volta às atividades presenciais em março. O programa da Fundação Cultural de Curitiba oferece aulas gratuitas de música, em nível básico, para o público infantil e adolescente, em todas as regionais da cidade. As inscrições estão abertas até 14 de março (detalhes abaixo).

CIC e Matriz

### MusicaR cresce e leva educação musical a crianças e jovens de toda a cidade

03/03/2022 16:30



MusicaR cresce e leva educação musical a crianças e jovens de toda a cidade.

Matriz e CIC são as próximas regionais administrativas da cidade a oferecer, a partir de segunda-feira (7/3), as aulas presenciais de musicalização e canto coral para crianças e adolescentes do projeto MusicaR. No ano passado, as aulas foram on-line, extraordinariamente ofertadas durante a pandemia do novo coronavírus para suprir a impossibilidade de continuação dos encontros.

Talento do flamenco

### Orquestra à Base de Sopro recebe o violonista Murillo da Rós

14/03/2022 14:37



Enseio da OABS com Violonista Murillo Da Rós e o Maestro Alexandre Brasilim na Capela Sª Maria. - Foto: Cido Marques

Uma fusão entre a música flamenca e brasileira com estéticas inusitadas e inovadoras será apresentada no próximo fim de semana, na Capela Santa Maria, nos concertos da Orquestra à Base de Sopro com solos do violonista Murillo da Rós. Os shows marcam também o lançamento do CD gravado no último ano, chamado Murillo da Rós e Orquestra à Base de Sopro.

Fundação Cultural de Curitiba

17 de março às 18:00

Concerto de Lançamento do CD "Murillo da Rós e Orquestra à Base de Sopro"

Neste trabalho, temos a oportunidade de conhecer um pouco da obra de Murillo da Rós, referência do violão flamenco, gênero ao qual se dedica a mais de 30 anos. Entre Bulerías, Tangos, Tanguillos, Sevillanas e Bulerías, a orquestra mostra a sua versatilidade em se adaptar a novos estilos e arranjos desafiadores.

19 e 20 de março, às 18h30.  
Capela Santa Maria (Rua Conselheiro Laurindo, 273)  
Ingressos: R\$30 e R\$15. Garanta o seu em [minhaentrada.com.br](http://minhaentrada.com.br) ou no local!

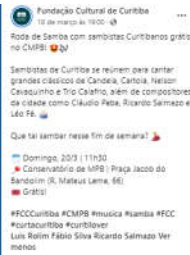
#FCCCuritiba #ICAC #FCC #Curitiba #Concerto #OABC #MurillodaRós #Música



**MURILLO DA RÓS & ORQUESTRA À BASE DE SOPRO**  
Concerto de lançamento de CD

19 e 20 de março

**Murillo da Rós e Orquestra à Base de Sopro - Concerto de lançamento de CD.**



Links de acesso ao conteúdo completo das matérias citadas:

- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/aulas-do-musicar-voltam-ao-modelo-presencial- agora-em-todas-as-regionais/62749>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/musicar-cresce-e-leva-educacao-musical-a-criancas-e-jovens-de-toda-a-cidade/62804>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/orquestra-a-base-de-sopro-recebe-o-violonista-murillo-daros/62950>
- <https://www.facebook.com/fundacaoculturaldecuritiba/photos/pcb.10159720487539096/10159720486019096/>
- <https://www.facebook.com/fundacaoculturaldecuritiba/photos/a.466872449095/10159722499169096/>

## II - LITERATURA

2.1 Realizar ações na área de literatura, programa **CURITIBA LÊ**, com no mínimo 04 (quatro) ações semanais em cada unidade das **CASAS DA LEITURA**.

| META MENSAL   |                  |
|---------------|------------------|
| Nº ATIVIDADES | PÚBLICO PRESENTE |
| 170           | 2.000            |

| Atividades Presenciais/Virtuais | Visualizações/Interações |
|---------------------------------|--------------------------|
| 60                              | 1.637                    |

### DESCRIÇÃO

As atividades relacionadas neste item referem-se às ações realizadas dentro das Casas da Leitura, sejam elas para público agendado ou espontâneo. No período avaliado, foram realizadas 60 atividades presenciais, entre contações de histórias, rodas de leitura, distribuição de textos, expositores temáticos, cantinho da leitura e leitura na praça, as quais atingiram um público de mais de 1.500 pessoas. De acordo com os dados apresentados, observa-se um aumento de 50% nas atividades realizadas nas Casas de Leitura no período avaliado com consequente aumento no número de participantes, que supera em 12% o público total atingido no período anterior.

### ATIVIDADES PRESENCIAIS

| Identificação do Espaço             | Nº Atividades | Público      | Média participantes por atividade |
|-------------------------------------|---------------|--------------|-----------------------------------|
| Casa da Leitura Osman Lins          | 10            | 940          | 94                                |
| Casa da Leitura Walmor Marcellino   | 7             | 247          | 35                                |
| Casa da Leitura Paulo Leminski      | 2             | 35           | 18                                |
| Casa da Leitura Wilson Bueno        | 13            | 193          | 15                                |
| Casa da Leitura Dario Vellozo       | 5             | 70           | 14                                |
| Casa da Leitura Laura Santos        | 2             | 19           | 10                                |
| Casa da Leitura Miguel de Cervantes | 2             | 18           | 9                                 |
| Casa da Leitura Manoel Carlos Karam | 6             | 52           | 9                                 |
| Casa da Leitura Hilda Hilst         | 4             | 26           | 7                                 |
| Casa da Leitura Wilson Martins      | 1             | 5            | 5                                 |
| Casa da Leitura Nair de Macedo      | 4             | 19           | 5                                 |
| Casa da Leitura Marcos Prado        | 3             | 11           | 4                                 |
| Casa da Leitura Jamil Senege        | 1             | 2            | 2                                 |
| Bondinho da Leitura                 | 0             | 0            | 0                                 |
| Casa da Leitura Augusto Stresser    | 0             | 0            | 0                                 |
| Casa da Leitura Maria Nicolas       | 0             | 0            | 0                                 |
| Casa da Leitura Vladimir Kozák      | 0             | 0            | 0                                 |
| <b>TOTAL</b>                        | <b>60</b>     | <b>1.637</b> | <b>27</b>                         |

No período avaliado não foram realizadas novas gravações ou publicações de Podcasts. Os mediadores de leitura estão programando novas propostas e gravações junto à Coordenação de Literatura, sendo que a segunda temporada ainda não tem data definida para estrear. Os episódios gravados do Podcast Curitiba Lê estão disponíveis nas seguintes plataformas: Deezer, Spotify, Google, Apple Podcasts, Pocket Casts, RadioPublic, Breaker podcast e Castbox podcast.

**2.2** *Coordenar a programação dos ESPAÇOS DE LITERATURA E CASAS DA LEITURA com empréstimos de livros e atendimento aos usuários dos serviços.*

| META MENSAL    |                      |
|----------------|----------------------|
| Nº EMPRÉSTIMOS | Nº PESSOAS ATENDIDAS |
| 1.500          | 7.000                |

| Nº Pessoas que realizaram empréstimos | Nº Pessoas Atendidas nos Espaços |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| 1.024                                 | 5.212                            |

#### DESCRIÇÃO

As Casas da Leitura estão seguindo rigorosos padrões de segurança sanitária, atendendo a todas as recomendações das autoridades de saúde. Os 16 espaços abertos atualmente, contam com atendimento presencial de segunda a sexta-feira, além dos atendimentos aos sábados que foram retomados no início de janeiro de 2022 em seis Casas da Leitura. Conforme indicado na tabela de atendimentos presenciais, verifica-se que o público atingido no mês equivale a aproximadamente 50% do total de pessoas que circulavam nos espaços de leitura antes da pandemia. No período avaliado foram contabilizados 5.212 visitantes, dos quais 1.024 realizaram novos empréstimos, números que indicam um aumento de 6% do público geral nos espaços de leitura, quando comparado ao mês anterior.

#### ATENDIMENTOS PRESENCIAIS/EMPRÉSTIMOS

| Identificação do Espaço        | Nº Atendimentos | Nº Leitores de Empréstimo | % Leitores empréstimo | Nº Exemplares Empréstados |
|--------------------------------|-----------------|---------------------------|-----------------------|---------------------------|
| Casa da Leitura Dario Vellozo  | 160             | 67                        | 41,88%                | 133                       |
| Casa da Leitura Laura Santos   | 139             | 57                        | 41,01%                | 106                       |
| Casa da Leitura Paulo Leminski | 301             | 97                        | 32,23%                | 195                       |
| Casa da Leitura Marcos Prado   | 235             | 74                        | 31,49%                | 155                       |
| Casa da Leitura Wilson Martins | 238             | 69                        | 28,99%                | 155                       |
| Casa da Leitura Jamil Snege    | 168             | 47                        | 27,98%                | 84                        |
| Casa da Leitura Vladimir Kozák | 158             | 44                        | 27,85%                | 117                       |
| Casa da Leitura Hilda Hilst    | 421             | 114                       | 27,08%                | 231                       |
| Casa da Leitura Maria Nicolas  | 199             | 53                        | 26,63%                | 97                        |
| Casa da Leitura Wilson Bueno   | 603             | 158                       | 26,20%                | 322                       |
| Casa da Leitura Nair de Macedo | 77              | 17                        | 22,08%                | 36                        |

| Identificação do Espaço             | Nº Atendimentos | Nº Leitores de Empréstimo | % Leitores empréstimo | Nº Exemplares Empréstados |
|-------------------------------------|-----------------|---------------------------|-----------------------|---------------------------|
| Casa da Leitura Osman Lins          | 393             | 66                        | 16,79%                | 165                       |
| Casa da Leitura Walmor Marcelino    | 288             | 39                        | 13,54%                | 94                        |
| Casa da Leitura Miguel de Cervantes | 275             | 32                        | 11,64%                | 64                        |
| Casa da Leitura Manoel Carlos Karam | 104             | 12                        | 11,54%                | 74                        |
| Bondinho da Leitura                 | 1.453           | 78                        | 5,37%                 | 161                       |
| <b>TOTAL</b>                        | <b>5.212</b>    | <b>1.024</b>              | <b>19,65%</b>         | <b>2.189</b>              |

Lançado no mês de maio de 2020 como uma ferramenta adicional de acesso à literatura, o aplicativo Curitiba Lê Digital permite o acesso a mais de duzentas diferentes obras da literatura universal, além de obras de autores curitibanos. O projeto foi desenvolvido em uma parceria da Fundação Cultural de Curitiba e do Instituto Curitiba de Arte e Cultura com a Agência Curitiba de Desenvolvimento. Até a data de fechamento deste relatório o ICI (Instituto das Cidades Inteligentes) não repassou os números atualizados de acesso ao App Curitiba Lê Digital. Desta forma, o resultado alcançado na plataforma será inserido em relatório posterior.

**2.3 Manter os espaços SOLAR DOS GUIMARÃES E CENTRO CULTURAL CASA KOZÁK em condições de uso e disponibilizar para ações culturais.**

| META ANUAL |                     |
|------------|---------------------|
| Nº ESPAÇOS | Nº EVENTOS / PAUTAS |
| 2          | Conforme demanda    |

| Nº Espaços | Condições de Uso | Nº Eventos / Pautas |
|------------|------------------|---------------------|
| 2          | Em conformidade  | 11                  |

## DESCRIÇÃO

No início do mês de março, o Solar dos Guimarães recebeu a reunião de mediadores do programa Curitiba Lê. Já a Casa da Leitura Vladimir Kozák sediou cursos de desenho e música, conforme indicado na tabela abaixo, totalizando 11 ações culturais nos espaços indicados.

| Espaço                         | Data       | Descrição da atividade    | Público |
|--------------------------------|------------|---------------------------|---------|
| Solar dos Guimarães            | 01/03/2022 | Reunião de mediadores     | 13      |
| Centro Cultural Vladimir Kozák | 07/03/2022 | Oficina de desenho: Mangá | 4       |
| Centro Cultural Vladimir Kozák | 07/03/2022 | Oficina de desenho: Mangá | 4       |
| Casa da Leitura Paulo Leminski | 08/03/2022 | Aula de violão            | 1       |
| Centro Cultural Vladimir Kozák | 08/03/2022 | Aula de violão            | 4       |
| Centro Cultural Vladimir Kozák | 11/03/2022 | Aula de violão            | 2       |
| Centro Cultural Vladimir Kozák | 14/03/2022 | Oficina de desenho: Mangá | 4       |
| Centro Cultural Vladimir Kozák | 14/03/2022 | Oficina de desenho: Mangá | 4       |
| Casa da Leitura Paulo Leminski | 15/03/2022 | Aula de violão            | 1       |

| Espaço                         | Data       | Descrição da atividade | Público |
|--------------------------------|------------|------------------------|---------|
| Centro Cultural Vladimir Kozák | 15/03/2022 | Aula de violão         | 3       |
| Centro Cultural Vladimir Kozák | 18/03/2022 | Aula de violão         | 1       |
| <b>Total</b>                   |            | <b>11 ações</b>        |         |

**2.4** Realizar o projeto **OUTRAS LEITURAS** com o mínimo de 01 (uma) atividade semanal, em cada unidade **CASAS DA LEITURA**, utilizando-se inclusive, música, audiovisual e demais artes, a fim de desenvolver o gosto pela leitura e arte em geral.

| META MENSAL   |                  |
|---------------|------------------|
| Nº ATIVIDADES | PÚBLICO PRESENTE |
| 64            | 1.280            |

| Nº Atividades | Público Presente |
|---------------|------------------|
| 9             | 264              |

#### DESCRIÇÃO

Estas ações referem-se às atividades de incentivo à leitura e apreciação artística, nas quais são utilizados recursos de outras linguagens em conjunto com a literatura. No período avaliado foram realizadas nove ações pertinentes ao item contratual, com a utilização de obras cinematográficas, distribuição de textos em HQ's, rodas de leitura com músicas e exibição de longa metragem.

#### ATIVIDADES PRESENCIAIS

| Identificação do Espaço             | Nº Atividades | Público    | Média participantes por atividade |
|-------------------------------------|---------------|------------|-----------------------------------|
| Casa da Leitura Osman Lins          | 3             | 205        | 68                                |
| Casa da Leitura Vladimir Kozák      | 1             | 19         | 19                                |
| Casa da Leitura Walmor Marcellino   | 2             | 29         | 15                                |
| Casa da Leitura Wilson Martins      | 1             | 7          | 7                                 |
| Casa da Leitura Nair de Macedo      | 1             | 2          | 2                                 |
| Casa da Leitura Miguel de Cervantes | 1             | 2          | 2                                 |
| Bondinho da Leitura                 | 0             | 0          | 0                                 |
| Casa da Leitura Augusto Stresser    | 0             | 0          | 0                                 |
| Casa da Leitura Dario Vellozo       | 0             | 0          | 0                                 |
| Casa da Leitura Hilda Hilst         | 0             | 0          | 0                                 |
| Casa da Leitura Jamil Snege         | 0             | 0          | 0                                 |
| Casa da Leitura Laura Santos        | 0             | 0          | 0                                 |
| Casa da Leitura Manoel Carlos Karam | 0             | 0          | 0                                 |
| Casa da Leitura Marcos Prado        | 0             | 0          | 0                                 |
| Casa da Leitura Maria Nicolas       | 0             | 0          | 0                                 |
| Casa da Leitura Paulo Leminski      | 0             | 0          | 0                                 |
| Casa da Leitura Wilson Bueno        | 0             | 0          | 0                                 |
| <b>TOTAL</b>                        | <b>9</b>      | <b>264</b> | <b>29</b>                         |

**2.5 Desenvolver ATIVIDADES DE INCENTIVO À LEITURA, com o mínimo de 02 (duas) atividades semanais, visando a formação de interlocutores entre as unidades CASAS DA LEITURA e outros espaços não administrados pela FCC.**

| META MENSAL   |                  |
|---------------|------------------|
| Nº ATIVIDADES | PÚBLICO PRESENTE |
| 128           | 3.840            |

| Nº Atividades | Participantes |
|---------------|---------------|
| 34            | 829           |

### DESCRIÇÃO

As ações informadas neste item referem-se às atividades realizadas para grupos de instituições parceiras, sendo destinadas em sua grande maioria para: Associações, CEI's e CMEI's, Escolas Estaduais e Municipais, ONG's, Programas FAS. Com o avanço da vacinação, e a consequente queda no número de mortes e internamentos, os mediadores de leitura estão dando continuidade às ações de incentivo à leitura realizadas junto às instituições parceiras, mantendo contato com os responsáveis para oferecer conteúdos digitais, ações online com interação e entregas de leituras por aplicativo de mensagens (whatsapp) a seus grupos. Gradativamente os mediadores de leitura também estão voltando a realizar atendimentos presenciais nas instituições. No período avaliado foram realizadas 34 ações de incentivo à leitura, em dez instituições distintas, totalizando em 829 participantes.

### ATIVIDADES PRESENCIAIS

| Identificação do Espaço             | Nº Atividades | Público    | Média participantes por atividade |
|-------------------------------------|---------------|------------|-----------------------------------|
| Casa da Leitura Walmor Marcellino   | 19            | 540        | 28                                |
| Casa da Leitura Hilda Hilst         | 4             | 91         | 23                                |
| Casa da Leitura Wilson Martins      | 5             | 101        | 20                                |
| Casa da Leitura Miguel de Cervantes | 6             | 97         | 16                                |
| Bondinho da Leitura                 | 0             | 0          | 0                                 |
| Casa da Leitura Augusto Stresser    | 0             | 0          | 0                                 |
| Casa da Leitura Dario Vellozo       | 0             | 0          | 0                                 |
| Casa da Leitura Jamil Snege         | 0             | 0          | 0                                 |
| Casa da Leitura Laura Santos        | 0             | 0          | 0                                 |
| Casa da Leitura Manoel Carlos Karam | 0             | 0          | 0                                 |
| Casa da Leitura Marcos Prado        | 0             | 0          | 0                                 |
| Casa da Leitura Maria Nicolas       | 0             | 0          | 0                                 |
| Casa da Leitura Nair de Macedo      | 0             | 0          | 0                                 |
| Casa da Leitura Osman Lins          | 0             | 0          | 0                                 |
| Casa da Leitura Paulo Leminski      | 0             | 0          | 0                                 |
| Casa da Leitura Vladimir Kozák      | 0             | 0          | 0                                 |
| Casa da Leitura Wilson Bueno        | 0             | 0          | 0                                 |
| <b>TOTAL</b>                        | <b>34</b>     | <b>829</b> | <b>24</b>                         |



**2.6 Realizar OFICINAS E/OU WORKSHOPS no espaço Solar dos Guimarães para formação de mediadores de leitura com no mínimo 02 atividades mensais.**

| META MENSAL   |                  |
|---------------|------------------|
| Nº ATIVIDADES | PÚBLICO PRESENTE |
| 2             | 500              |

| Atividades Realizadas | Público Presente |
|-----------------------|------------------|
| -                     | -                |

#### DESCRIÇÃO

As atividades que vinham sendo realizadas no Solar dos Guimarães no início do ano de 2020 permanecem suspensas. A Coordenação de Literatura está analisando a viabilidade de oferecer ações formativas on-line, além da possibilidade de realizar ações presenciais. No período avaliado não foram realizadas atividades pertinentes ao item contratual.

**2.7 Realizar a CATALOGAÇÃO E MANUTENÇÃO DE ACERVO nas unidades CASAS DA LEITURA com controle das obras disponibilizadas.**

| META MENSAL           |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| Nº CATALOGAÇÕES       | ACERVO TOTAL          |
| Contratação de Equipe | Contratação de Equipe |

| Nº de Exemplares Incluídos no Acervo | Nº de Exemplares – Acervo Total |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| 1.467                                | 114.859                         |

#### DESCRIÇÃO

No período avaliado foram incluídos 1.467 exemplares no sistema, os quais foram distribuídos entre os 17 espaços de leitura do programa Curitiba Lê. Além das atividades realizadas na área de processamento técnico, que envolvem a preparação física dos exemplares, a equipe se concentra em realizar ajustes e atualizações que envolvem a operacionalização do sistema de bibliotecas Pergamum, auxiliando também na busca de livros, biografias e fichas catalográficas para disponibilização no aplicativo Curitiba Lê e publicações com dicas de leitura. Atualmente, a soma de todo o acervo dos espaços culturais soma aproximadamente 115 mil exemplares.

**2.8 Manter CONTROLE DE ATENDIMENTO AO PÚBLICO nas unidades CASAS DA LEITURA com critérios pré-estabelecidos com a Fundação Cultural de Curitiba.**

| META MENSAL        |                 |                             |
|--------------------|-----------------|-----------------------------|
| Nº ESPAÇOS ABERTOS | Nº ATENDIMENTOS | MÉDIA DE PESSOAS POR ESPAÇO |
| 17                 | 7.000           | 411                         |

| Nº Espaços | Nº Atendimentos | Média Pessoas/espaço |
|------------|-----------------|----------------------|
| 16         | 5.212           | 326                  |

### DESCRIÇÃO

Tendo em vista que a Casa da Leitura Augusto Stresser encontra-se fechada em virtude da construção do novo espaço de literatura dentro do Parque São Lourenço, a média de atendimentos foi calculada considerando 16 espaços de leitura em funcionamento. Desta forma, o resultado obtido é de aproximadamente 326 atendimentos por espaço, no período de 21 de fevereiro a 20 de março, o que representa aproximadamente 6% de aumento na visitação dos espaços se comparado ao mês anterior.

**2.9 Prestar CONSULTORIA NA ÁREA DE LITERATURA, para oferecer subsídios conceituais, propor ações mediante os referenciais da área em relação aos espaços culturais da FCC.**

| Consultor | Nº de espaços | Nº Atividades |
|-----------|---------------|---------------|
| 2         | 18            | 103           |

### DESCRIÇÃO

Os atendimentos quanto a solicitações diversas da área de Literatura vêm sendo realizados por Mariane Filipak Torres e Patrícia Wohlke, membros da equipe da Fundação Cultural de Curitiba. A coordenação e a gerência da área de Literatura também vêm atuando como consultoras e curadoras dos conteúdos produzidos pelas equipes dos espaços de leitura para veiculação em sites institucionais e redes sociais oficiais do município, como forma de manter ativa a difusão das ações de incentivo à leitura realizadas no Bondinho e nas Casas da Leitura, além do acompanhamento das ações realizadas de forma presencial. Neste item foram contabilizadas todas as ações realizadas pela equipe no período.

**3.1 Fomentar o INTERCÂMBIO com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional. (META CONDICIONADA)**

| Número de Intercâmbios |
|------------------------|
| 2                      |

### DESCRIÇÃO

No período avaliado foram registrados dois intercâmbios, um deles com a professora Maria Luciana Scucato Benato, atuante na Escola Municipal Julia Amaral Di Lenna, realizado pela mediadora de leitura Daniele Rosa. Outro intercâmbio foi a participação da Coordenação de Literatura na 3ª Feira de Inovação de Curitiba, que levou para o calçadão da Rua XV de Novembro produtos e serviços do Vale do Pinhão. Foi montado um estande com apresentação e instruções de uso do Curitiba Lê Digital, a biblioteca virtual na palma da mão, com mais de 200 títulos da literatura universal e textos de autores contemporâneos de Curitiba. O acervo digital faz parte do Curitiba App e está disponível para Android e iOS. Ao longo de todo o dia 18 de março, foram computadas 53 pessoas que interagiram com o estande, seja tirando fotos, seja acessando o QR code ou perguntando sobre o funcionamento.

**3.2** Cumprir o **REGULAMENTO INTERNO DA ORGANIZAÇÃO SOCIAL**, aprovado pelo Conselho Gestor do ICAC durante a vigência do Contrato de Gestão mencionado, zelando pelos critérios e métodos de administração da coisa pública.

#### DESCRIÇÃO

Todos os espaços vinculados à Coordenação de Literatura atuam de acordo e em cumprimento ao regulamento interno do ICAC, atendendo também aos critérios expostos no plano de cargos e salários e manual de compras.

**3.3** Zelar pela **MANUTENÇÃO E SEGURANÇA DOS ESPAÇOS E EQUIPAMENTOS** cedidos a título precário para as atividades deste plano nos espaços culturais **SOLAR DOS GUIMARÃES** e **CENTRO CULTURAL CASA KOZÁK**.

| Local | Número de Manutenções |
|-------|-----------------------|
| 2     | -                     |

#### DESCRIÇÃO

Não houve necessidade de obras ou intervenções de manutenção no período. A segurança dos locais vem sendo mantida com a utilização de alarme e sistema de vigilância com câmeras, com manutenção e higienização periódica dos imóveis, bem como de mobiliário e equipamentos. Além da manutenção predial e segurança dos locais, desde o mês de outubro de 2021 os dois espaços citados recebem materiais de escritório e limpeza por meio do departamento de compras do Instituto, considerando que ambos são permissionados ao ICAC.

**ANEXO I – INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES**

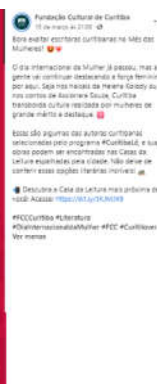
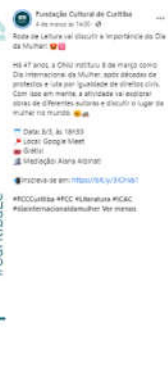
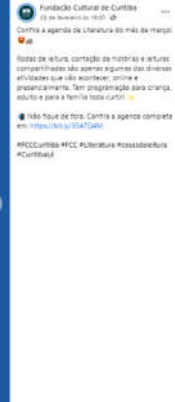
Publicações relacionadas a eventos realizados no período de fechamento deste relatório:



07.03.2022  
**Elza Soares e Ursula Le Guin no Mês da Mulher das Casas da Leitura**

As Casas da Leitura da Fundação Cultural de Curitiba programaram atividades especiais relacionadas ao Dia Internacional da Mulher (8 de março), que se estendem durante o mês. Entre as atividades, todas gratuitas, estão leituras compartilhadas e bate-papos sobre autoras da literatura brasileira e internacional, como a norte-americana Ursula Le Guin, e rodas de leitura sobre canções interpretadas pela cantora Elza Soares, que morreu no início deste ano.

O cordão Aquêres que Abandonam Omeia, de Ursula Le Guin, será lida da afilhado que a mediadora Daniele Rosa levará para as Casas da Leitura Maria Nicolau e Danilo Veloso. É dirigida ao público juvenil e adulto, com a proposta de apresentar e obter desta escritora que é uma das principais referências da literatura de ficção científica e fantasia.



Links de acesso ao conteúdo completo das matérias citadas:

- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/literatura/noticias/elza-soares-e-ursula-le-guin-nomes-da-mulher-das-casas-da-leitura>
- <https://www.facebook.com/fundacaoculturaldecuritiba/photos/a.466872449095/10159693737194096/>
- <https://www.facebook.com/fundacaoculturaldecuritiba/photos/a.466872449095/10159697634569096/>
- <https://www.facebook.com/fundacaoculturaldecuritiba/photos/a.466872449095/10159693820344096/>
- <https://www.facebook.com/fundacaoculturaldecuritiba/photos/a.466872449095/10159719046574096/>

### III – AUDIOVISUAL

**2.1 Prestar CONSULTORIA NA ÁREA DE AUDIOVISUAL**, para oferecer subsídios conceituais, propor ações mediante os referenciais da área em relação aos espaços culturais da FCC, bem como emitir pareceres sobre contratações e propostas culturais apresentadas pela instituição, demandadas pelo Plano de Ação da FCC ou das parcerias institucionais.

| META ANUAL                                |               |                           |
|---|---------------|---------------------------|
| Contratação de 01 consultor especializado |               |                           |
| Consultor                                 | Nº de espaços | Nº Pareceres / Atividades |
| 2   | 3             | 217                       |

#### DESCRIÇÃO

O espaço Cine Passeio conta com a atuação de dois consultores em suas atividades, sendo o crítico de cinema Marden Machado e o cineasta Marcos Jorge. Para o período avaliado, os profissionais programaram a exibição de 21 filmes distintos, distribuídos entre as salas Luz e Ritz, totalizando 164 sessões presenciais. A curadoria também tem trabalhado na seleção de filmes para exibição na sala virtual do espaço e no planejamento de ações formativas para realização através de plataformas online. O número de pareceres/atividades informado refere-se à curadoria de todos os filmes e festivais exibidos nas sessões presenciais e virtuais, bem como ao planejamento de ações formativas e podcasts veiculados. Além disso, os curadores são responsáveis pela seleção dos filmes exibidos no espaço cultural Teatro da Vila, o qual vem recebendo sessões cinematográficas de forma gratuita.

**2.2 Implantar e executar o projeto de CURADORIA, PROGRAMAÇÃO E EXIBIÇÃO do espaço cultural CINE PASSEIO**, com funcionamento de seis dias semanais.

| META MENSAL            |                  |
|------------------------|------------------|
| Nº SESSÕES             | PÚBLICO PRESENTE |
| 36                     | 720              |
| Nº Sessões Presenciais | Público Presente |
| 164                    | 4.156            |
| Nº Sessões Virtuais    | Visualizações    |
| 48                     | 178              |

#### DESCRIÇÃO

No período avaliado, o Cine Passeio realizou 164 sessões presenciais, com a oferta de 21 filmes distintos, somando um público total de 4.156 pessoas. Dentre os 21 títulos, 9 fizeram parte da mostra criada pela curadoria do espaço em referência à cerimônia do Oscar de 2022, com a exibição dos principais concorrentes à estatueta. Além das sessões presenciais, foram disponibilizadas 48 sessões virtuais, com

a oferta de 34 títulos diferentes. De acordo com as informações apresentadas na tabela de exibições, dentre as sessões virtuais, oito foram disponibilizadas por meio de contratações diretas com as distribuidoras, somando 178 espectadores. Deve-se considerar que as demais exibições virtuais foram realizadas em parceria com a plataforma Looke, o que não permite a aferição de público, não podendo, portanto, mensurar o alcance de tais exibições.

### EXIBIÇÕES PRESENCIAIS

| Data/Período       | Filme                              | Nº Sessões | Público      | Média por sessão | % Ocupação   |
|--------------------|------------------------------------|------------|--------------|------------------|--------------|
| 17/03 a 23/03/2022 | Drive My Car                       | 6          | 353          | 59               | 65,6%        |
| 24/02 a 23/03/2022 | Batman                             | 20         | 1.082        | 54               | 60,0%        |
| 10/03 a 23/03/2022 | O Poderoso Chefão - 50 Anos        | 12         | 491          | 41               | 45,6%        |
| 24/02 a 23/03/2022 | Licorice Pizza                     | 18         | 639          | 36               | 40,0%        |
| 10/03 a 23/03/2022 | Belfast                            | 12         | 402          | 34               | 37,8%        |
| 24/02 a 02/03/2022 | Sempre em Frente                   | 6          | 145          | 24               | 26,7%        |
| 24/02 a 02/03/2022 | O Beco do Pesadelo                 | 6          | 99           | 17               | 18,9%        |
| 03/03 a 09/03/2022 | Delicioso: Da Cozinha Para o Mundo | 6          | 93           | 16               | 17,8%        |
| 24/02 a 02/03/2022 | A Felicidade das Pequenas Coisas   | 6          | 92           | 15               | 16,7%        |
| 24/02 a 02/03/2022 | Mães Paralelas                     | 6          | 64           | 11               | 12,2%        |
| 17/03 a 23/03/2022 | Tarsilinha                         | 6          | 62           | 10               | 11,1%        |
| 24/02 a 09/03/2022 | A Ilha de Bergman                  | 12         | 103          | 9                | 10,0%        |
| 24/02 a 16/03/2022 | A Jaula                            | 18         | 152          | 8                | 8,9%         |
| 24/02 a 09/03/2022 | Transversais                       | 12         | 50           | 4                | 4,4%         |
| <b>TOTAL</b>       |                                    | <b>146</b> | <b>3.827</b> | <b>26</b>        | <b>28,9%</b> |

### MOSTRA OSCAR

| Data/Período       | Filme                          | Nº Sessões | Público    | Média por sessão | % Ocupação |
|--------------------|--------------------------------|------------|------------|------------------|------------|
| 03/03 a 09/03/2022 | Amor, Sublime Amor             | 2          | 74         | 37               | 41,10%     |
| 03/03 a 09/03/2022 | 007 Sem Tempo para Morrer      | 2          | 27         | 14               | 15,60%     |
| 03/03 a 09/03/2022 | King Richard: Criando Campeões | 2          | 71         | 36               | 40,00%     |
| 10/03 a 16/03/2022 | Mães Paralelas                 | 2          | 42         | 21               | 23,30%     |
| 10/03 a 16/03/2022 | Ataque dos Cães                | 2          | 20         | 10               | 11,10%     |
| 10/03 a 16/03/2022 | A Mão de Deus                  | 2          | 18         | 9                | 10,00%     |
| 17/03 a 23/03/2022 | Não Olhe para Cima             | 2          | 3          | 2                | 2,20%      |
| 17/03 a 23/03/2022 | Licorice Pizza                 | 2          | 41         | 21               | 23,33%     |
| 17/03 a 23/03/2022 | Duna                           | 2          | 33         | 17               | 18,90%     |
| <b>TOTAL</b>       |                                | <b>18</b>  | <b>329</b> | <b>18</b>        | <b>20%</b> |

### EXIBIÇÕES VIRTUAIS

| Data/Período       | Filme                           | Origem do Filme | Visualizações Disponibilizadas | Visualizações Realizadas | Ocupação |
|--------------------|---------------------------------|-----------------|--------------------------------|--------------------------|----------|
| 24/02 a 02/03/2022 | Pororoca                        | Contrato        | 250                            | 21                       |          |
| 24/02 a 02/03/2022 | Apagada                         | Contrato        | 250                            | 14                       |          |
| 24/02 a 02/03/2022 | Quebradeiras                    | SPCine          | -                              | -                        | -        |
| 24/02 a 02/03/2022 | O Desmonte do Monte             | SPCine          | -                              | -                        | -        |
| 24/02 a 02/03/2022 | Los Modernos                    | Cine.AR         | -                              | -                        | -        |
| 24/02 a 02/03/2022 | La Virgen del Pozo              | Cine.AR         | -                              | -                        | -        |
| 24/02 a 02/03/2022 | A Verdade Sobre o Caso Deventer | Cinema Virtual  | -                              | -                        | -        |
| 24/02 a 02/03/2022 | A Pequena Indomável             | Cinema Virtual  | -                              | -                        | -        |
| 24/02 a 02/03/2022 | O Jogo Místico                  | Cinema Virtual  | -                              | -                        | -        |
| 24/02 a 02/03/2022 | O Pintor de Sonhos              | Cinema Virtual  | -                              | -                        | -        |

| Data/Período       | Filme                              | Origem do Filme | Visualizações Disponibilizadas | Visualizações Realizadas | Ocupação    |
|--------------------|------------------------------------|-----------------|--------------------------------|--------------------------|-------------|
| 24/02 a 02/03/2022 | Meus Irmãos                        | Cinema Virtual  | -                              | -                        | -           |
| 24/02 a 02/03/2022 | Na Linha de Frente                 | Cinema Virtual  | -                              | -                        | -           |
| 03/03 a 09/03/2022 | Algo Acontece                      | Contrato        | 250                            | 32                       |             |
| 03/03 a 09/03/2022 | Stop-Zmelia                        | Contrato        | 250                            | 30                       |             |
| 03/03 a 09/03/2022 | Nome de Batismo: Alice             | SPCine          | -                              | -                        | -           |
| 03/03 a 09/03/2022 | Nome de Batismo: Frances           | SPCine          | -                              | -                        | -           |
| 03/03 a 09/03/2022 | Manekineko                         | Cine.AR         | -                              | -                        | -           |
| 03/03 a 09/03/2022 | Dimensiones Animadas               | Cine.AR         | -                              | -                        | -           |
| 03/03 a 09/03/2022 | Uma Chance para o Sucesso          | Cinema Virtual  | -                              | -                        | -           |
| 03/03 a 09/03/2022 | Efeitos Colaterais de um Casamento | Cinema Virtual  | -                              | -                        | -           |
| 03/03 a 09/03/2022 | A Verdade Sobre o Caso Deventer    | Cinema Virtual  | -                              | -                        | -           |
| 03/03 a 09/03/2022 | A Pequena Indomável                | Cinema Virtual  | -                              | -                        | -           |
| 03/03 a 09/03/2022 | O Jogo Místico                     | Cinema Virtual  | -                              | -                        | -           |
| 03/03 a 09/03/2022 | O Pintor de Sonhos                 | Cinema Virtual  | -                              | -                        | -           |
| 10/03 a 16/03/2022 | Algo Acontece                      | Contrato        | 250                            | 19                       |             |
| 10/03 a 16/03/2022 | Stop-Zmelia                        | Contrato        | 250                            | 12                       |             |
| 10/03 a 16/03/2022 | Aurora: A Rua que Queria Ser Rio   | SPCine          | -                              | -                        | -           |
| 10/03 a 16/03/2022 | Maracastelo Chegou: Frances        | SPCine          | -                              | -                        | -           |
| 10/03 a 16/03/2022 | Tropas Especiales de Agitación     | Cine.AR         | -                              | -                        | -           |
| 10/03 a 16/03/2022 | Lo Deducible de Lo Indeducible     | Cine.AR         | -                              | -                        | -           |
| 10/03 a 16/03/2022 | O Tempero da Vida                  | Cinema Virtual  | -                              | -                        | -           |
| 10/03 a 16/03/2022 | Uma Noite Sombria                  | Cinema Virtual  | -                              | -                        | -           |
| 10/03 a 16/03/2022 | Uma Chance para o Sucesso          | Cinema Virtual  | -                              | -                        | -           |
| 10/03 a 16/03/2022 | Efeitos Colaterais de um Casamento | Cinema Virtual  | -                              | -                        | -           |
| 10/03 a 16/03/2022 | A Verdade Sobre o Caso Deventer    | Cinema Virtual  | -                              | -                        | -           |
| 10/03 a 16/03/2022 | A Pequena Indomável                | Cinema Virtual  | -                              | -                        | -           |
| 17/03 a 23/03/2022 | Os Membros da Família              | Contrato        | 250                            | 19                       |             |
| 17/03 a 23/03/2022 | O Chão Sob Seus Pés                | Contrato        | 250                            | 31                       |             |
| 17/03 a 23/03/2022 | O Beijo da Mulher Aranha           | SPCine          | -                              | -                        | -           |
| 17/03 a 23/03/2022 | Incomuns                           | SPCine          | -                              | -                        | -           |
| 17/03 a 23/03/2022 | Los Sueños del Gobernador Campos   | Cine.AR         | -                              | -                        | -           |
| 17/03 a 23/03/2022 | El Destino de Elena                | Cine.AR         | -                              | -                        | -           |
| 17/03 a 23/03/2022 | Amor Proibido                      | Cinema Virtual  | -                              | -                        | -           |
| 17/03 a 23/03/2022 | Um Jantar Quase Perfeito           | Cinema Virtual  | -                              | -                        | -           |
| 17/03 a 23/03/2022 | O Tempero da Vida                  | Cinema Virtual  | -                              | -                        | -           |
| 17/03 a 23/03/2022 | Uma Noite Sombria                  | Cinema Virtual  | -                              | -                        | -           |
| 17/03 a 23/03/2022 | Uma Chance para o Sucesso          | Cinema Virtual  | -                              | -                        | -           |
| 17/03 a 23/03/2022 | Efeitos Colaterais de um Casamento | Cinema Virtual  | -                              | -                        | -           |
| <b>TOTAL</b>       | <b>48 exibições</b>                |                 | <b>2.000</b>                   | <b>178</b>               | <b>8,9%</b> |

OBS.: Todas as exibições virtuais que não possuem a indicação do número de visualizações foram viabilizadas através de parcerias, com utilização da plataforma LOOKE.

**2.3 Implantar calendário de apoio às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, MOSTRAS, FESTIVAIS, por meio do espaço cultural CINE PASSEIO. (META CONDICIONADA)**

| META ANUAL (CONDICIONADA) |                  |
|---------------------------|------------------|
| Nº EVENTOS APOIADOS       | PÚBLICO ATINGIDO |
| 2                         | Não estabelecida |

| Nº Eventos Apoiados/Realizados | Público Atingido |
|--------------------------------|------------------|
| 1                              | 82               |



## DESCRIÇÃO

Em meados do mês de março foi iniciada a mostra “Modernismos em Movimento: O Cinema e a Semana de Arte Moderna de 22”, uma parceria entre o Cine Passeio e o Espaço Belas Artes de Cultura e Criatividade da PUCPR, a qual trará exposições mensais que se estendem até o mês de junho. Para abrir a mostra o Cine Passeio exibiu a Cinebiografia de Heitor Villa-Lobos, o mais importante compositor das Américas. Após a exibição do filme “Villa-Lobos - Uma Vida de Paixão” aconteceu um debate com Adailton Pupia (PUCPR) e Fabio Poletto (UNESPAR), com mediação de Paulo Camargo (PUCPR). A entrada para a mostra é gratuita, com distribuição de ingressos com 1 hora de antecedência na bilheteria.

## EXIBIÇÕES PRESENCIAIS

| Data/Período | Filme                            | Nº Sessões | Público | Média por sessão | % Ocupação |
|--------------|----------------------------------|------------|---------|------------------|------------|
| 12/03/2022   | Villa-Lobos – Uma Vida de Paixão | 1          | 82      | 82               | 91,1%      |

2.4 Planejar e implantar **PROGRAMA PEDAGÓGICO** com a oferta mínima anual de 16 (dezesseis) cursos livres na área do Audiovisual.

| META ANUAL         |                    |                     |
|--------------------|--------------------|---------------------|
| Nº CURSOS (MÍNIMO) | Nº VAGAS OFERTADAS | Nº ALUNOS INSCRITOS |
| 16                 | 480                | 336                 |

| Cursos Ofertados | Vagas Ofertadas | Alunos Inscritos |
|------------------|-----------------|------------------|
| -                | -               | -                |

## DESCRIÇÃO

Considerando o período de férias, o Cine Passeio não iniciou nenhum curso continuado no período avaliado. As ações formativas deverão ser retomadas durante o primeiro semestre, após a avaliação da curadoria e montagem da programação geral do espaço para o ano de 2022.

2.5 Manter política de **DISTRIBUIÇÃO DE BOLSAS DE ESTUDO** para alunos carentes da comunidade a cada curso livre de audiovisual, por meio do espaço cultural **CINE PASSEIO**.

| META ANUAL |                     |                      |
|------------|---------------------|----------------------|
| Nº VAGAS   | Nº BOLSAS OFERTADAS | Nº BOLSAS CONCEDIDAS |
| 480        | 48                  | 33                   |

| Alunos Inscritos | Bolsas Ofertadas | Bolsas Concedidas |
|------------------|------------------|-------------------|
| -                | -                | -                 |

## DESCRIÇÃO

Não foram distribuídas bolsas de estudos, tendo em vista a não realização de ações formativas durante o período avaliado. Conforme citado anteriormente, os cursos deverão ser retomados já no primeiro trimestre do ano, sendo avaliada também a possibilidade de ofertar turmas presenciais no espaço cultural.

**2.6 Administrar e fomentar a AGENDA DE REALIZAÇÃO DE EVENTOS, bem como a locação de seus espaços, estúdios, salas e equipamentos do espaço cultural CINE PASSEIO.**

| META ANUAL       |                  |
|------------------|------------------|
| Nº EVENTOS       | PÚBLICO PRESENTE |
| Conforme demanda | Conforme demanda |

| Nº Eventos | Público Presente |
|------------|------------------|
| 1          | 35               |

## DESCRIÇÃO

No dia 14 de março o Cine Passeio foi locado para uma sessão exclusiva do filme “The Batman” para os integrantes da banda Now United e seus convidados. O grupo formado por cantores e bailarinos de vários países do mundo estava na cidade de Curitiba para dois shows de sua turnê mundial e solicitou o espaço para aproveitar seu dia de folga. A locação não interferiu nas demais sessões do Cine Passeio, tendo em vista que ocorreu em um dia da semana em que não há atendimento ao público.

**2.7 Manter em funcionamento o ESPAÇO CULTURAL CINE PASSEIO em condições de uso e disponibilizar para ações culturais sempre que solicitado pela Fundação Cultural de Curitiba.**

| META ANUAL       |                  |
|------------------|------------------|
| Nº EVENTOS       | PÚBLICO PRESENTE |
| Conforme demanda | Conforme demanda |

| Nº Eventos | Público Presente |
|------------|------------------|
| 4          | 140              |

## DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado, a sala Valêncio Xavier, foi cedida para realização de quatro ações. Nos dias 11 e 12 de março aconteceram as aulas do Curso de Especialização em Patrimônio, Arquitetura e Cultura sob a Coordenação da Escola de Patrimônio. No dia 13 de março, ocorreu a estreia comentada de videodança “Firmamento”, da Nó Movimento em Rede, cujo processo de criação integrou o evento Arte e Acesso 2021, do Itaú Cultural; e uma conversa, com mediação, entre todos os artistas que compõem a programação do festival. No dia 14 de março o Cine Passeio também foi palco da solenidade de comemoração dos 30 anos do Grupo Dignidade. Pioneiro no Paraná na promoção dos direitos de lésbicas, gays, bissexuais, travestis, transexuais e intersexuais, o grupo homenageou personalidades e instituições

que contribuem com as causas do movimento. A presidente da Fundação Cultural de Curitiba, Ana Cristina de Castro, foi uma das homenageadas com o prêmio Aliad@s pela Cidadania LGBTI. O presidente do Grupo Dignidade, Toni Reis, destacou o papel da cultura na conscientização sobre a diversidade de gênero. Além da Fundação Cultural de Curitiba, foram homenageadas, também representando a Prefeitura de Curitiba, a Secretaria Municipal da Saúde e a Assessoria de Direitos Humanos. Como parte das comemorações, foi aberta no Cine Passeio uma exposição sobre a história do Grupo Dignidade. Ela foi montada no hall da Sala Valêncio Xavier, onde também foi exibido o vídeo institucional do grupo até o dia 20 de março.

#### CESSÕES REALIZADAS

| Data               | Descrição  | Público    |
|--------------------|--|------------|
| 11/03 e 12/03/2022 | Curso de Especialização em Patrimônio, Arquitetura e Cultura sob a Coordenação da Escola de Patrimônio | 30         |
| 13/03/2022         | Estreia comentada de videodança "Firmamento", da Nó Movimento em Rede                                  | 45         |
| 14/03/2022         | Solenidade de comemoração dos 30 anos do Grupo Dignidade   | 65         |
| <b>Total</b>       | <b>4 ações</b>   | <b>140</b> |

2.8 Colaborar na coordenação dos demais **ESPAÇOS DEDICADOS AO AUDIOVISUAL** atentando para as linhas de trabalhos de cada espaço.

| META ANUAL              |                     |
|-------------------------|---------------------|
| Nº ESPAÇOS              | Nº EVENTOS / PAUTAS |
| 2(Guarani e Cinemateca) | Conforme demanda    |

| Nº Espaços | Nº Eventos / Pautas |
|------------|---------------------|
| -          | -                   |

#### DESCRIÇÃO

No período compreendido neste relatório não foram pautados eventos para os demais espaços dedicados a linguagem audiovisual.

2.9 Realizar periodicamente o programa denominado **CINEMA NOS BAIRROS**, com no mínimo 10 (dez) ações anuais.

| META ANUAL |                  |
|------------|------------------|
| Nº AÇÕES   | PÚBLICO PRESENTE |
| 10         | 2.000            |

| Nº Ações | Público Presente |
|----------|------------------|
| 2        | 11               |

## DESCRIÇÃO

Situado na regional Matriz, o Coreto Digital do Passeio Público conta com uma grande tela curva de LED e sistema de som, sendo considerado um cinema a céu aberto. O local recebe transmissões de intervenções de videodança, mostras de artes visuais, contações de histórias, conteúdos institucionais da Prefeitura e os mais diversos tipos de materiais culturais. Durante o mês de fevereiro, o Coreto Digital operou de terça-feira a domingo, sempre das 10h às 18h, respeitando todas as regras de segurança sanitária previstas nos decretos vigentes. A programação exibida no local durante o período avaliado contou com exibições de conteúdos de diversas áreas artísticas. Por possuir acesso livre, sem a necessidade de inscrição e check-in, a equipe do local estima que pelo menos 100 pessoas tenham acompanhado a programação regular diariamente. Embora o programa não tenha levado ações presenciais aos demais bairros/regionais da cidade, o Cine Passeio também tem oportunizado o acesso a obras audiovisuais de maneira gratuita através de plataformas online a toda a comunidade, podendo desta forma, atingir moradores de todas as regiões do município. Atuando com curadoria da equipe do Cine Passeio, o Teatro da Vila, situado na regional CIC, realizou duas sessões de cinema entre os dias 25 e 26 de fevereiro, atingindo um total de 11 espectadores. Após esta data as sessões de cinema foram suspensas no local, tendo em vista a readequação necessária para receber o novo projetor DCP, licitado pela Fundação Cultural de Curitiba, que deverá ser entregue entre os meses de março e abril. O detalhamento das ações realizadas no espaço cultural foram inseridas no item 2.5 da área de Economia Criativa.

### 2.10 Publicar periodicamente **PROGRAMAÇÃO DE FILMES**, cursos workshops e eventos do espaço cultural **CINE PASSEIO**.

| META ANUAL     |               |
|----------------|---------------|
| Nº PUBLICAÇÕES | Nº EXEMPLARES |
| 12             | 12.000        |

| Nº Publicações | Nº Exemplares                     |
|----------------|-----------------------------------|
| 18             | 3.000 impressos + Formato Digital |

## DESCRIÇÃO

O folder de programação do Cine Passeio voltou a ser disponibilizado de forma impressa a partir do dia 03 de março. Desde então, foram produzidas três publicações, com tiragem de 1.000 unidades cada. Além disso, o Cine Passeio manteve a produção do conteúdo também em formato digital com a programação disponível nas salas físicas e virtuais do espaço, e informativo sobre ações formativas oferecidas por meio de plataformas online. No período avaliado foram produzidos 15 conteúdos utilizados para publicações em redes sociais, incluindo ações de pré-venda, promoções, programação semanal e ações de cinema do Teatro da Vila, novo espaço cultural da cidade que conta com a curadoria da equipe do Cine Passeio para exibições cinematográficas no local.

### PUBLICAÇÕES IMPRESSAS

| Descrição do Material  | Nº Exemplares |
|--|---------------|
| Folder virtual de programação semanal – 03 de março a 09 de março/2022 | 1.000         |
| Folder virtual de programação semanal – 10 de março a 16 de março/2022 | 1.000         |
| Folder virtual de programação semanal – 17 de março a 23 de março/2022 | 1.000         |
| <b>3 publicações</b>   | <b>3.000</b>  |

### PUBLICAÇÕES VIRTUAIS

| Descrição do Material  |
|--|
| Folder virtual de programação semanal – 24 de fevereiro a 02 de março/2022 |
| Folder virtual de programação semanal – 03 de março a 09 de março/2022     |
| Folder virtual de programação semanal – 10 de março a 16 de março/2022     |
| Folder virtual de programação semanal – 17 de março a 23 de março/2022     |
| E-flyer – Programação dos dias 25 e 26 de fevereiro no Teatro da Vila      |
| E-flyer – Horário de Funcionamento Carnaval                                |
| E-flyer – Masterclass “50 Anos de O Poderoso Chefão”                       |
| Post – Modernismo em Movimento   |
| Post – 5 fatos lendários da produção de “O poderoso Chefão”                |
| E-flyer – Sessão da meia-noite The Batman                                  |
| E-flyer – Promoção Camiseta, squeeze e gorro The Batman                    |
| E-flyer – Promoção Ecobag e carregador sem fio The Batman                  |
| E-flyer – 3ª Festa do Oscar no Cine Passeio                                |
| Post – Aniversário de 4 anos Coffeeterie                                   |
| E-flyer – Cine Passeio finalista do prêmio Human City Design 2021          |
| <b>15 publicações</b>  |

**2.11 Promover WORKSHOPS, PALESTRAS E MATERCLASSES com figuras representativas do cenário do audiovisual. (META CONDICIONADA)**

| META ANUAL (CONDICIONADA) |                  |
|---------------------------|------------------|
| Nº EVENTOS                | PÚBLICO PRESENTE |
| 4                         | 600              |

| Nº Eventos | Público Presente |
|------------|------------------|
| 1          | 100              |

### DESCRIÇÃO

Em comemoração aos 50 anos do filme O Poderoso Chefão, de Francis Ford Coppola, e da exibição do filme no Cine Passeio, a temporada 2022 de masterclasses foi iniciada no dia 12 de março com a Masterclass “50 Anos de O Poderoso Chefão”, com Pablo Villaça, por meio da plataforma Google Meet. O evento trouxe uma conversa online entre o crítico de cinema e diretor do portal Cinema em Cena, Pablo Villaça, com um dos curadores do Cine Passeio, Marden Machado, sobre essa importante e influente obra-prima da sétima arte. Do total de 300 vagas oferecidas, 263 alunos estavam inscritos e 100 participaram da aula até sua conclusão. Todas as vagas para a masterclass foram oferecidas gratuitamente.

## WORKSHOPS, PALESTRAS E MATERCLASSES ONLINE

| Data       | Descrição  | Participantes |
|------------|--|---------------|
| 12/03/2022 | Masterclass “50 Anos de O Poderoso Chefão” com Pablo Villaça | 100           |

**2.12** Viabilizar e gerenciar de forma própria, em parceria ou por meio de contrato de permissão de uso a **CAFETERIA** e **LOJA CULTURAL** do espaço cultural **CINE PASSEIO**.

| META ANUAL  |                 |
|-------------|-----------------|
| Nº ESPAÇOS  | Nº ATENDIMENTOS |
| 1 cafeteria | 10.000          |

| Nº Espaços | Nº Atendimentos |
|------------|-----------------|
| 1          | 6.857           |

### DESCRIÇÃO

Entre os dias 21 de fevereiro e 20 de março de 2022, a cafeteria contabilizou a circulação de aproximadamente 6.857 pessoas, entre visitantes e consumidores, sendo este número 65% maior que o número de espectadores em sessões e eventos presenciais realizados no Cine Passeio no mesmo período.

**3.1** Fomentar o **INTERCÂMBIO DE ARTISTAS** com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional. (META CONDICIONADA)

| Número de Intercâmbios |
|------------------------|
| 4                      |

### DETALHAMENTO DE INTERCÂMBIOS

| Data(s)    | Identificação           | Descrição                                  |
|------------|-------------------------|--|
| 12/03/2022 | Pablo Villaça           | Masterclass “50 Anos de O Poderoso Chefão” |
| 12/03/2022 | Adailton Pupia (PUCPR)  | Villa-Lobos - Uma Vida de Paixão           |
| 12/03/2022 | Fabio Poletto (UNESPAR) | Villa-Lobos - Uma Vida de Paixão           |
| 12/03/2022 | Paulo Camargo (PUCPR)   | Villa-Lobos - Uma Vida de Paixão           |

**3.2** Cumprir o **REGULAMENTO INTERNO DA ORGANIZAÇÃO SOCIAL**, aprovado pelo Conselho Gestor do ICAC durante a vigência do Contrato de Gestão mencionado, zelando pelos critérios e métodos de administração da coisa pública.

### DESCRIÇÃO

Esta coordenação atua de acordo e em cumprimento ao regulamento interno do ICAC, atendendo também aos critérios expostos no plano de cargos e salários e manual de compras.

**3.3 Zelar pela MANUTENÇÃO e SEGURANÇA DOS ESPAÇOS E EQUIPAMENTOS cedidos a título precário para as atividades deste plano no espaço cultural CINE PASSEIO.**

| Local/Sala | Número de Manutenções |
|------------|-----------------------|
| -          | -                     |

#### DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado, não foram realizadas intervenções de reparo ou obras físicas no espaço cultural. A gestão do Cine Passeio aguarda agendamento de vistoria da equipe de manutenção da Fundação Cultural para realização de pintura na sala On Demand e garagem da Rua Riachuelo. Devido à falta de disponibilidade da equipe, as obras ficaram em lista de espera para execução no decorrer dos próximos meses.

## ANEXO I – INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Publicações relacionadas a eventos realizados no período de fechamento deste relatório:



Noite de arco-íris

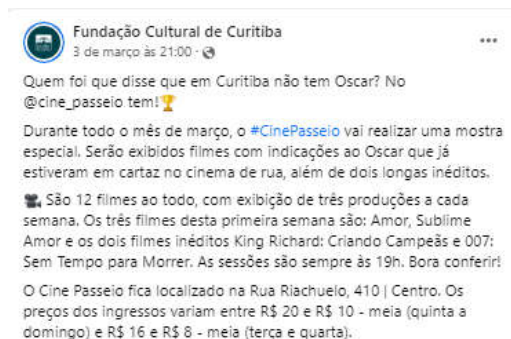
### Cine Passeio é palco da comemoração dos 30 anos do Grupo Dignidade

15/03/2022 11:25



Com a fachada iluminada nas cores da bandeira arco-íris, símbolo do movimento LGBTI, o Cine Passeio foi palco da solenidade de comemoração dos 30 anos do Grupo Dignidade. Curitiba, 14/03/2022.  
Foto: Deniel Castellano/SMCS

Com a fachada iluminada nas cores da bandeira arco-íris, símbolo do movimento LGBTI, o Cine Passeio foi palco na noite de segunda-feira (14/3) da solenidade de comemoração dos 30 anos do Grupo Dignidade. Pioneiro no Paraná na promoção dos direitos de lésbicas, gays, bissexuais, travestis, transexuais e intersexuais, o grupo homenageou personalidades e instituições que contribuem com as





Fundação Cultural de Curitiba  
15 de março às 17:51 · 🌐

Grupo Dignidade celebra 30 anos de defesa dos direitos LGBTI+ no Cine Passeio! 🏳️‍🌈

Na segunda (14), o **Cine Passeio** foi palco da solenidade de comemoração dos 30 anos do Grupo Dignidade. O grupo pioneiro homenageou personalidades e instituições que contribuem com a causa, entregando o Prêmio Aliad@s. 🏆

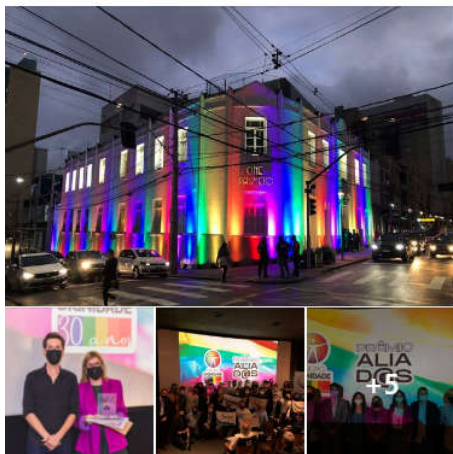
O presidente do Grupo Dignidade, **Toni Reis**, destacou o papel da cultura na conscientização sobre a diversidade. A FCC, além de promover inúmeras atividades relacionadas à causa, lançou o edital Ações Afirmativas, para socorrer trabalhadores da cultura com temas relacionados à diversidade e igualdade. 🙌

Como parte das comemorações, foi aberta no Cine Passeio uma exposição sobre a história do Grupo Dignidade. Ela está montada no hall da Sala Valêncio Xavier, onde também está sendo exibido até domingo (20/3), às 17h e 18h, o vídeo institucional do grupo. 📺

📄 Saiba mais: <https://bit.ly/3w6zsUw>

👤 Hay Ramos/Dignidade

#FCCCuritiba #LGBT #GrupoDignidade #CinePasseio #Curtilover  
#CurtaCuritiba Prefeitura de Curitiba



Links de acesso ao conteúdo completo das matérias citadas:

- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/cinema/noticias/cine-passeio-exibe-com-exclusividade-o-poderoso-chefao-em-alta-definicao>
- <https://www.facebook.com/fundacaoculturaldecuritiba/photos/pcb.10159699653639096/10159699653549096/>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/cine-passeio-e-palco-da-comemoracao-dos-30-anos-do-grupo-dignidade/62959>
- <https://www.facebook.com/fundacaoculturaldecuritiba/photos/pcb.10159719187854096/10159719185954096/>

## IV – DANÇA

2.1 Prestar **CONSULTORIA NA ÁREA DE DANÇA**, para oferecer subsídios conceituais, propor ações mediante os referenciais da área em relação aos espaços culturais da FCC, bem como emitir pareceres sobre contratações e propostas culturais apresentadas pela instituição, demandadas pelo Plano de Ação da FCC ou das parcerias institucionais.

| META ANUAL                                |  |
|---|--|
| Contratação de 01 consultor especializado |  |

| Consultor | Nº de espaços | Nº Pareceres / Atividades |
|-----------|---------------|---------------------------|
| 1         | 1             | 23                        |

### DESCRIÇÃO

Atualmente a área da Dança encontra-se sem curador, tendo em vista o recente desligamento da profissional Carmem Jorge, que atuava na análise de solicitações de uso de espaço de acordo com os referenciais da área. A gestora do espaço, Loa Campos, em conjunto com a direção do Instituto avalia as solicitações de pauta para o local, bem como discute novas atividades para a programação anual da Casa Hoffmann. Neste período a gestora trabalhou na emissão de pareceres, bem como no acompanhamento das ações realizadas de forma presencial e/ou virtual programadas para o local. O número de pareceres/atividades informado refere-se à curadoria de todas as ações presenciais e virtuais desenvolvidas e/ou veiculadas no período.

### PARECERES/ATIVIDADES

| Data       | Descrição   | Solicitante                   |
|------------|---|-------------------------------|
| 22/02/2022 | Oficina de Processo de Criação – Projeto Corpos Instáveis   | Simone Bönisch Olsen          |
| 24/02/2022 | Ensaio para espetáculo (pesquisa doutorado)                 | Raquel Pires Cavalcanti       |
| 08/03/2022 | Kizomba in Curitiba – Workshop                              | Amanda Cristina Kissua        |
| 14/03/2022 | Coletivo de pesquisa jongo Aquilombar de Curitiba           | Cristina Silveira de Oliveira |
| 16/03/2022 | Aulas teóricas de Anatomia e fisiologia do movimento humano | Cândida Santiago Monte        |
| 16/03/2022 | Oficina Coreógrafos BTG                                     | Luiz Fernando Bongiovanni     |
| 16/03/2022 | Oficina “A evolução do movimento”                           | Cândida Santiago Monte        |
| 16/03/2022 | Apresentação do espetáculo de dança AMARELO                 | Cândida Santiago Monte        |
| 16/03/2022 | Oficina “Práticas de Encantamento da Matéria”               | Cândida Santiago Monte        |
| 18/03/2022 | Projeto: 5 Peças, 5 Dançarinas                              | Diego Marchioro               |
| 18/03/2022 | Baticum – Festival de Música Corporal                       | Helena Savaris Secco          |

11 pareceres

2.2 Implantar e executar o projeto de **CURADORIA, PROGRAMAÇÃO, FORMAÇÃO E APRESENTAÇÕES** do espaço cultural **CASA HOFFMANN**.

| META ANUAL |                  |
|------------|------------------|
| Nº AÇÕES   | PÚBLICO PRESENTE |
| 18         | 6.000            |

| Nº Ações/mês | Visualizações |
|--------------|---------------|
| 2            | 110           |

### DESCRIÇÃO

No período avaliado a Casa Hoffmann realizou duas ações culturais, sendo ambas no formato presencial, as quais contabilizaram 110 participantes. As ações citadas referem-se ao projeto Portas Abertas, que contou com apresentações do Improviso Dança e Música UM – Parceria com Núcleo de Pesquisa Artística em Dança da FAP e SummuS Contato Improvisação, e da Organização de Conceição Miranda (Conchita).

### AÇÕES PRESENCIAIS

| Data/Período | Tipo de Ação | Descrição   | Participantes |
|--------------|--------------|---|---------------|
| 06/03/2022   | Apresentação | Portas Abertas – Improviso Dança e Música UM                      | 50            |
| 20/03/2022   | Apresentação | Portas Abertas – Roda de Danças Circulares sagradas, com Conchita | 60            |
| <b>TOTAL</b> |              | <b>2 apresentações</b>  | <b>110</b>    |

**2.3 Implantar CALENDÁRIO DE APOIO** às iniciativas independentes ou patrocinadas quando alinhadas ao plano estratégico.

| META ANUAL |                  |
|------------|------------------|
| Nº EVENTOS | PÚBLICO PRESENTE |
| 12         | 2.000            |

| Nº Eventos/mês | Público Presente/mês |
|----------------|----------------------|
| 4              | 132                  |

### DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado a Casa Hoffmann apoiou a realização de três oficinas presenciais no espaço cultural, com as ministrantes Ane Adade, Cinthia Kunifas, Mônica Infante e Patrícia Machado. As oficinas foram compostas de aulas de consciência corporal desenvolvidas a partir de conceitos e princípios fundamentados no Ki-Aikido associados à Klein Technique e Técnica Alexander, além de princípios e procedimentos da Educação Somática (Thérèse Bertherat e Bartenieff Fundamentals) e da abordagem terapêutica Somatic Experiencing®. Na oficina realizada no dia 12 de março foram compartilhadas metodologias do processo de criação do espetáculo Corpos Instáveis. Através de estímulos que acionam distintos arquivos corporais, foram criadas estruturas gestuais e coreográficas. Comportamentos, sentidos e estados afetivos foram ativados a fim de comunicar novas presenças e experiências, desestabilizando os conceitos formais de criação em dança. Além das ações formativas, a Casa Hoffmann cedeu o espaço como apoio ao Encontro para Dançar, realizado pela Associação Brasileira de Apoiadores Beneméritos do Teatro Guaíra (ABABTG).

### AÇÕES PRESENCIAIS

| Data/Período       | Descrição  | Participantes |
|--------------------|--|---------------|
| 10/03 e 11/03/2022 | “ENCONTRO PARA-DANÇAR” (ABABTG - Associação Brasileira de Apoiadores Beneméritos do Teatro Guaíra) | 68            |
| 03/03 a 17/03/2022 | Oficina: Fluxo e Corpo Consciente, com Cinthia Kunifas   | 15            |
| 09/03 e 16/03/2022 | Oficina: AIKI e Consciência Corporal, com Mônica Infante   | 38            |
| 12/03/2022         | Oficina: Corpos Instáveis com Ane Adade e Patrícia Machado   | 11            |
| <b>TOTAL</b>       | <b>4 ações</b>   | <b>132</b>    |

2.4 Planejar e implantar **PROGRAMA PEDAGÓGICO ANUAL** com a oferta mínima de 10 (dez) cursos livres na área de dança, de forma autossustentável.

| META ANUAL         |                    |                     |
|--------------------|--------------------|---------------------|
| Nº CURSOS (MÍNIMO) | Nº VAGAS OFERTADAS | Nº ALUNOS INSCRITOS |
| 10                 | 300                | 210                 |

| Cursos Ofertados | Vagas Ofertadas | Alunos Inscritos |
|------------------|-----------------|------------------|
| 2                | Livre           | 81               |

### DESCRIÇÃO

Durante o período compreendido neste relatório, o espaço recebeu novos encontros das oficinas realizadas pelas ministrantes Flávia Martins e Priscilla Pontes. A oficina “Fenda” propôs um espaço de integração, um convite aos participantes para acolherem as experiências vivenciadas nesses tempos de pandemia, por meio das práticas corporais (Técnica Alexander, Ki Aikidô e Somatic Experiencing®). Já na oficina “Procedimentos Dart & Técnica Alexander” foram explorados uma série de movimentos relativamente simples, dos mais primitivos/seguros com o maior número de apoios do chão até os mais sofisticados/precários com o menor número de apoios. O foco foi a análise do movimento/pensamento a partir da realidade anatômica de cada um e também em sua relação com o chão.

### CURSOS PRESENCIAIS

| Data                | Descrição  | Participantes |
|---------------------|--|---------------|
| 21/02 e 23/02       | Tentes Ver HipHop, com Flávia Martins              | 9             |
| 22 e 24/02/2022     | Arvorando – Oficina de Dança, com Priscilla Pontes | 72            |
| 08, 15 e 17/03/2022 |  |               |
| <b>Total</b>        | <b>2 cursos</b>                                    | <b>81</b>     |

Cursos já contabilizados em relatório anterior.

2.5 Manter política de **DISTRIBUIÇÃO DE BOLSAS DE ESTUDO** para alunos carentes da comunidade a cada curso livre de dança.

| META ANUAL |                     |                      |
|------------|---------------------|----------------------|
| Nº VAGAS   | Nº BOLSAS OFERTADAS | Nº BOLSAS CONCEDIDAS |
| 300        | 30                  | 21                   |

| Alunos Inscritos | Bolsas Ofertadas | Bolsas Concedidas |
|------------------|------------------|-------------------|
| -                | -                | -                 |

#### DESCRIÇÃO

Embora não tenham sido concedidas bolsas de estudo, tendo em vista a não realização de cursos autossustentáveis no período, a Casa Hoffmann vem oferecendo atividades pedagógicas/formativas virtuais e mais recentemente também presenciais, sendo estas franqueadas ao público, com 100% de gratuidade, conforme descrito nos itens 2.2 e 2.4 deste relatório.

**2.6 Administrar AGENDA DE REALIZAÇÃO DE EVENTOS**, bem como a locação de seus espaços, estúdios, salas e equipamentos do espaço cultural CASA HOFFMANN.

| META ANUAL |                  |
|------------|------------------|
| Nº CESSÕES | Conforme demanda |
|            |                  |

| Número de locações de Espaço |
|------------------------------|
| -                            |

#### DESCRIÇÃO

A Casa Hoffmann não recebeu eventos externos no período. Os gestores trabalham atualmente na organização das ações regulares ofertadas no espaço, e deverão reformular a agenda de eventos conforme protocolos de segurança estabelecidos pela área de saúde, de acordo com as demandas que vierem a ser destinadas ao espaço.

**2.7 Manter em funcionamento o ESPAÇO CULTURAL CASA HOFFMANN em condições de uso e disponibilizar para ações culturais sempre que solicitado.**

| META ANUAL |                      |
|------------|----------------------|
| Nº CESSÕES | Conforme demanda FCC |
|            |                      |

| Nº de Cessões de Espaço/Atividades | Público Presente |
|------------------------------------|------------------|
| -                                  | -                |

#### DESCRIÇÃO

Neste período a Casa Hoffmann não atendeu nenhuma demanda para cessão de uso do espaço, sendo mantida em condições adequadas, com ações regulares de segurança, limpeza e manutenção básica.

**2.8 Zelar pela manutenção e SEGURANÇA DOS ESPAÇOS E EQUIPAMENTOS** cedidos a título precário para as atividades deste plano no espaço cultural CASA HOFFMANN.

| Local/Sala    | Número de Manutenções |
|---------------|-----------------------|
| Casa Hoffmann | 2                     |

## DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado a Casa Hoffmann recebeu duas ações para manutenção do espaço, conforme data e descrição inseridas na tabela informativa.

### MANUTENÇÕES/ADEQUAÇÕES REALIZADAS

| Data / Período | Descrição   |
|----------------|---|
| 25/02/2022     | Manutenção pintura da fachada da Casa Hoffmann - Equipe FCC |
| 16/03/2022     | Manutenção sistema de alarme Casa Hoffmann - PolIService    |

2.9 Manter em funcionamento e atualizados os **EQUIPAMENTOS DE INFORMAÇÃO AO PÚBLICO** bem como publicar periodicamente programação.

| META ANUAL     |               |
|----------------|---------------|
| Nº PUBLICAÇÕES | Nº EXEMPLARES |
| 2              | 5.000         |

| Nº Publicações | Nº Exemplares |
|----------------|---------------|
| 8              | Digital       |

## DESCRIÇÃO

Não foram produzidos materiais impressos no período, uma vez que este tipo de publicação pode contribuir para a disseminação de coronavírus na cidade. Durante o período avaliado, a Casa Hoffmann realizou a publicação de conteúdos digitais de divulgação, sendo produzidos oito materiais distintos, conforme detalhamento inserido na tabela de publicações.

### PUBLICAÇÕES VIRTUAIS

| Descrição do Material  | Link de Acesso  |
|--|---|
| Vídeo de divulgação - Tentes ver HipHop                                | <a href="https://fb.watch/bZOpe2AZ7K/">https://fb.watch/bZOpe2AZ7K/</a>   |
| E-flyer - Portas Abertas Improviso Dança e Música                      | <a href="https://www.facebook.com/casahoffmannncwb/photos/a.2962316060510881/4928905400518594/">https://www.facebook.com/casahoffmannncwb/photos/a.2962316060510881/4928905400518594/</a>     |
| Vídeo de divulgação - Oficina de Dança Arvorando, com Priscilla Pontes | <a href="https://fb.watch/bZOxwVv952/">https://fb.watch/bZOxwVv952/</a>   |
| Post - Encontro Para-Dançar  | <a href="https://www.facebook.com/casahoffmannncwb/photos/pcb.4951622074913593/4951619838247150/">https://www.facebook.com/casahoffmannncwb/photos/pcb.4951622074913593/4951619838247150/</a> |
| Post - Oficina Corpos Instáveis  | <a href="https://www.facebook.com/casahoffmannncwb/photos/a.2962316060510881/4954418804633920/">https://www.facebook.com/casahoffmannncwb/photos/a.2962316060510881/4954418804633920/</a>     |
| E-flyer - Portas Abertas Roda de Danças Circulares Sagradas            | <a href="https://www.facebook.com/casahoffmannncwb/photos/a.2962316060510881/4962508947158239/">https://www.facebook.com/casahoffmannncwb/photos/a.2962316060510881/4962508947158239/</a>     |
| Post - Danças Urbanas Teatro da Vila                                   | <a href="https://www.facebook.com/casahoffmannncwb/photos/a.2962316060510881/4967755286633605/">https://www.facebook.com/casahoffmannncwb/photos/a.2962316060510881/4967755286633605/</a>     |
| Vídeo de divulgação - Fluxo e corpo consciente                         | <a href="https://fb.watch/bZONEGTBE8/">https://fb.watch/bZONEGTBE8/</a>   |
| <b>TOTAL</b>   | <b>08 publicações</b>   |

**2.10** Coordenar e fomentar os demais **ESPAÇOS DEDICADOS A DANÇA** atentando para as linhas de trabalhos de cada espaço.

| META ANUAL       |                  |
|------------------|------------------|
| Nº ESPAÇOS       | Nº EVENTOS       |
| Conforme demanda | Conforme demanda |

| Nº Espaços | Nº Eventos |
|------------|------------|
| -          | -          |

#### DESCRIÇÃO

Não foram recebidas demandas para encaminhamentos a outros espaços da área de dança no período de referência deste relatório.

**2.11** Realizar periodicamente o evento denominado **CIRCUITO DANÇA NOS BAIRROS**.

| META ANUAL |                  |
|------------|------------------|
| Nº AÇÕES   | PÚBLICO PRESENTE |
| 10         | 500              |

| Nº Ações/mês | Visualizações/Interações |
|--------------|--------------------------|
| 4            | 37                       |

#### DESCRIÇÃO

O Circuito de Dança nos Bairros teve seu primeiro encontro de 2022 realizado no dia 09 de fevereiro na regional CIC, sendo desenvolvido dentro do Centro Cultural Multiuso da Cidade Industrial de Curitiba, com o professor Raphael Fernandes. O ministrante que havia iniciado o curso na regional Santa Felicidade durante o mês de março de 2020, aguarda a retomada das ações culturais no espaço da referida regional para a continuidade dos encontros presenciais.

#### AÇÕES PRESENCIAIS

| Data         | Conteúdo do Vídeo                     | Local                  | Participantes |
|--------------|---------------------------------------|------------------------|---------------|
| 23/02/2022   | Danças Urbanas, com Raphael Fernandes | Teatro da Vila - CCCIC | 11            |
| 02/03/2022   | Danças Urbanas, com Raphael Fernandes | Teatro da Vila - CCCIC | 8             |
| 09/03/2022   | Danças Urbanas, com Raphael Fernandes | Teatro da Vila - CCCIC | 9             |
| 16/03/2022   | Danças Urbanas, com Raphael Fernandes | Teatro da Vila - CCCIC | 9             |
| <b>Total</b> | <b>4 ações</b>                        |                        | <b>37</b>     |

**2.12** Manter o arquivamento e guarda do **ACERVO** do espaço cultural **CASA HOFFMANN**, bem como a produção de conteúdo.

| Condição de Arquivamento | Difusão         |
|--------------------------|-----------------|
| Adequada                 | Em planejamento |

#### DESCRIÇÃO

O acervo encontra-se em condições satisfatórias de arquivamento. As providências necessárias para o trabalho de difusão de acervo vêm sendo tratadas pela equipe do Instituto, a qual busca por solução apropriada ao perfil dos itens existentes, a fim de permitir ao público fácil acesso aos materiais disponíveis no espaço cultural.

**2.13** Promover **WORKSHOPS** no espaço cultural **CASA HOFFMANN** com figuras representativas do cenário da dança e áreas relacionadas.

| META ANUAL (CONDICIONADA) |                  |
|---------------------------|------------------|
| Nº EVENTOS                | PÚBLICO PRESENTE |
| 4                         | 500              |

| Nº Eventos | Participantes |
|------------|---------------|
| -          | -             |

#### DESCRIÇÃO

Não foram realizados workshops presenciais e/ou virtuais no período de referência deste relatório. O calendário de ações formativas para o ano de 2022 deverá ser finalizado em breve, após a confirmação de orçamento disponível para contratação de artistas, bem como análise das possíveis parcerias para composição da programação do local.

**2.14** Fomentar o **INTERCÂMBIO DE ARTISTAS** com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional. (META CONDICIONADA)

| Número de Intercâmbios |
|------------------------|
| 4                      |

#### DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado foram realizados quatro novos intercâmbios, conforme descrição inserida no detalhamento abaixo. Os ministrantes de cursos e oficinas continuadas que já haviam sido inseridos em relatórios anteriores não foram contabilizados neste mês, tendo em vista que se referem a um mesmo evento.

#### DETALHAMENTO DE INTERCÂMBIOS

| Data/Período | Identificação/Origem Artista | Descrição                   |
|--------------|------------------------------|-----------------------------|
| 06/03/2022   | Improviso Dança e Música UM  | Apresentação Portas Abertas |
| 12/03/2022   | Ane Adade                    | Oficina: Corpos Instáveis   |



| Data/Período | Identificação/Origem Artista                | Descrição                   |
|--------------|---|-----------------------------|
| 12/03/2022   | Patrícia Machado                            | Oficina: Corpos Instáveis   |
| 20/03/2022   | Organização de Conceição Miranda (Conchita) | Apresentação Portas Abertas |

**3.1** Cumprir o **REGULAMENTO INTERNO DA ORGANIZAÇÃO SOCIAL**, aprovado pelo Conselho Gestor do ICAC durante a vigência do Contrato de Gestão mencionado, zelando pelos critérios e métodos de administração da coisa pública.

#### DESCRIÇÃO

Esta coordenação atua de acordo e em cumprimento ao regulamento interno do ICAC, atendendo também aos critérios expostos no plano de cargos e salários e manual de compras.

**ANEXO I – INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES**

Publicações relacionadas a eventos realizados no período de fechamento deste relatório:

É de graça!

### Cultura para além da dança - conheça mais sobre o Hip-Hop na Casa Hoffmann

22/02/2022 09:53

Cultura para além da dança - conheça mais sobre o Hip-Hop na Casa Hoffmann. Foto: Cido Marques

1/3

Dança, cultura e história. Assim podem ser resumidas as aulas do Tentes Ver HipHop, da Casa Hoffmann, espaço da Fundação Cultural de Curitiba dedicado à dança, que ofereceu uma série de cinco encontros gratuitos para ensinar sobre esse movimento cultural.

PREFEITURA DE CURITIBA apresenta

**PORTAS ABERTAS**

### IMPROVISO DANÇA E MÚSICA

**06/03 - Das 11h às 13h**

Classificação: Livre | Local: **Casa Hoffmann**

Inscrições GRATUITAS: [sympla.com.br/casahoffmann](http://sympla.com.br/casahoffmann)

Informações: [contatocashoffmann@gmail.com](mailto:contatocashoffmann@gmail.com)

Partenário: **UM** (Universidade de Maringá) | **FAV** (Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Paraná) | **ICAC** | **CURITIBA**

Realização: **ICAC**

Fundação Cultural de Curitiba  
 A Casa Hoffmann abre as portas para a comunidade em oficina que vai trazer a live experimental...  
 No primeiro domingo de março, a Casa Hoffmann retorna com o programa PORTAS ABERTAS, atividade presencial e gratuita aberta à comunidade e ao público de Curitiba do Largo de Ordem. A ideia é criar um ambiente coletivo em que todos se sintam à vontade para criar!  
 Data: 6/3, das 11h às 13h  
 Classificação: Livre  
 Inscrição até o dia 3/3 através do link: [sympla.com.br/casahoffmann](http://sympla.com.br/casahoffmann) | 15 vagas  
 Local: Casa Hoffmann (R. Dr. Claudino dos Santos, 30)  
 Informações: [contatocashoffmann@gmail.com](mailto:contatocashoffmann@gmail.com)  
 Patrocínio: UM - Núcleo de Pesquisa Artística em Dança e Núcleo Contato Improvisação  
 A Fundação Cultural cria sua programação rigorosamente em prol dos cidadãos de Curitiba, portanto é obrigatório o uso de máscaras e vacinação limitada ao decreto municipal vigente, atualmente acima de 70% da capacidade de cada local. Quem estiver sem nenhuma restrição não deve comparecer aos eventos.  
 #FCCuritiba #ICAC #CasahoffmannCWB #CasahoffmannCWB #Danca #PortasAbertas #Curitiba Ver mais

Em março

### Dança, inclusão e cultura urbana na programação da Casa Hoffmann

01/03/2022 15:20

Dança, inclusão e cultura urbana: confirma a programação da Casa Hoffmann. Foto: Divulgação

1/2

Em março, a Casa Hoffmann, espaço da Fundação Cultural de Curitiba, terá uma programação repleta de oficinas, aulas e apresentações que debatem temas como as deficiências físicas e intelectuais. As opções começam nesta quarta-feira (2/3), vão até o último dia do mês e a entrada é grátis (agenda abaixo).

Arte inclusiva

### Mostra de dança tem elenco de artistas com deficiências

09/03/2022 15:36

Mostra de dança reúne pessoas com e sem deficiência e ressignifica o movimento. Foto: Bruno Martins

1/3

Pessoas com ou sem deficiência podem e devem ocupar espaços nas artes e prova disso é a 4ª edição do Encontro Para-Dançar, que traz a Curitiba, de quinta (10/3) a domingo (13/3), apresentações, performances, oficinas, palestras, discussões e exposições de vídeos, todos ligados ao debate em torno da dança como inclusão social.

**OFICINA - CORPOS INSTÁVEIS**  
com Patricia Machado e Ane Adade

Casa Hoffmann - Centro de Estudos do Movimento  
12/03 - das 9h30 às 12h30 e das 14h às 17h

Vagas: 20  
Classificação: 16 anos  
Inscrições gratuitas pelo Symplo



1 Fundação Cultural de Curitiba  
12 de março de 2022

Casa Hoffmann acaba apresentação que valoriza danças e culturas ancestrais

O "Portas Abertas - Roda de Danças Circulares Sagradas" na inspiração do clássico simples das Danças Circulares, conhecidas também por rodas, todas as idades. A atividade tem a participação de Concha Conceição Hissane, e a oferta a todos os públicos.

2022 | das 09h30 às 11h30

Local: Casa Hoffmann, R. Dr. Caetano das Santos, 88

Ingressos grátis e limitados. Reserve o seu em: [contatocasahoffmann@gmail.com](mailto:contatocasahoffmann@gmail.com)

A Fundação Cultural alerta que os espaços cumprem rigorosamente as protocolos sanitários de prevenção à transmissão de doenças respiratórias, portais e obrigatório o uso de máscara e ocupação limitada ao decreto municipal vigente, atualmente 60% da capacidade de cada local. Quem estiver com sintomas respiratórios não deve comparecer aos eventos.

#FCCuritiba #ICAC #CasaHoffmannCB8 #CasaHoffmannCB8 #Dança #Curitiba #CuritibaSemPreços

Realização: bpc, Apoio: icac, CURITIBA

**20 MAR**  
DAS  
09:30  
AS  
11:30

PORTAS ABERTAS



|                        |                        |             |
|------------------------|------------------------|-------------|
| CLASSIFICAÇÃO<br>Livre | LOCAL<br>Casa Hoffmann | VAGAS<br>25 |
|------------------------|------------------------|-------------|

**RODA DE DANÇAS CIRCULARES SAGRADAS COM CONCHITA**

Inscrições: [contatocasahoffmann@gmail.com](mailto:contatocasahoffmann@gmail.com)

Realização: Casa Hoffmann, icac, CURITIBA

Fundação Cultural de Curitiba  
12 de março de 2022

Casa Hoffmann acaba apresentação que valoriza danças e culturas ancestrais

O "Portas Abertas - Roda de Danças Circulares Sagradas" na inspiração do clássico simples das Danças Circulares, conhecidas também por rodas, todas as idades. A atividade tem a participação de Concha Conceição Hissane, e a oferta a todos os públicos.

2022 | das 09h30 às 11h30

Local: Casa Hoffmann, R. Dr. Caetano das Santos, 88

Ingressos grátis e limitados. Reserve o seu em: [contatocasahoffmann@gmail.com](mailto:contatocasahoffmann@gmail.com)

A Fundação Cultural alerta que os espaços cumprem rigorosamente os protocolos sanitários de prevenção à transmissão de doenças respiratórias, portais e obrigatório o uso de máscara e ocupação limitada ao decreto municipal vigente, atualmente 60% da capacidade de cada local. Quem estiver com sintomas respiratórios não deve comparecer aos eventos.

#FCCuritiba #ICAC #CasaHoffmannCB8 #CasaHoffmannCB8 #Dança #Curitiba #CuritibaSemPreços

Links de acesso ao conteúdo completo das matérias citadas:

- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/cultura-para-alem-da-danca-conheca-mais-sobre-o-hip-hop-na-casa-hoffmann/62673>
- <https://www.facebook.com/fundacaoculturaldecuritiba/photos/a.466872449095/10159683373184096/>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/danca-inclusao-e-cultura-urbana-na-programacao-da-casa-hoffmann/62765>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/mostra-de-danca-tem-elenco-de-artistas-com-deficiencias/62885>
- <https://www.facebook.com/fundacaoculturaldecuritiba/photos/a.466872449095/10159707621439096/>
- <https://www.facebook.com/fundacaoculturaldecuritiba/photos/a.466872449095/10159709445374096/>

## V – ECONOMIA CRIATIVA

2.1 Prestar **CONSULTORIA NA ÁREA DE ECONOMIA CRIATIVA**, para oferecer subsídios conceituais, propor ações mediante os referenciais da área em relação aos espaços culturais da FCC.

| META ANUAL                                |
|---|
| Contratação de 01 consultor especializado |

| Consultor | Nº de espaços | Nº Pareceres / Atividades |
|-----------|---------------|---------------------------|
| 1         | 1             | 8                         |

### DESCRIÇÃO

A consultoria de economia criativa vem sendo realizada de forma pontual e de acordo com o atendimento dos eventos realizados e/ou demandados nas áreas de moda, gastronomia, design, entre outras. A título de atendimento de solicitações para eventos que ocorrem em espaços permissionados ao Instituto, estes acontecem de forma transversal às linguagens atendidas, ou seja, com o parecer das demais linguagens e com calendarização acordada com o plano de trabalho. No que tange a consultoria para realização das metas descritas no item 2.4, Calendário Oficial, Natal, Carnaval e Aniversário da Cidade, a contratação de consultores nas áreas correlatas ocorre também de forma pontual procurando o pleno atendimento no provimento de soluções para a realização destes eventos. Embora a linguagem artística circense não esteja especificada no contrato de gestão vigente, a profissional Jane D'Ávila vem atuando como consultora da área desde março de 2021, mediante contrato com o Instituto. Embora contratada pelo ICAC, a consultora atua junto à Diretoria de Ação Cultural da Fundação Cultural de Curitiba. No período de referência deste relatório, a consultora desenvolveu as atividades descritas no quadro abaixo.

### ATIVIDADES REALIZADAS PELA CONSULTORIA

| Data/Período            | Descrição   |
|-------------------------|---|
| 21/02/2022 a 20/03/2022 | Funções administrativas   |
| 21/02/2022 a 20/03/2022 | Implementação do processo para contratação por dispensa para ao circo Zanchettini |
| 21/02/2022 a 20/03/2022 | Estudo de alteração de dados para publicação do edital "Praça do Circo".          |
| 21/02/2022 a 20/03/2022 | Acompanhamento da gestão do equipamento – Circo da Cidade                         |
| 21/02/2022 a 20/03/2022 | Acompanhamento de manutenção da lona do Circo Zé Priguiça                         |
| 21/02/2022 a 20/03/2022 | Feitura e assinatura de contrato com a Cia Zanchettini no dia 16 de março         |
| 21/02/2022 a 20/03/2022 | Visita de vistoria no circo   |
| 21/02/2022 a 20/03/2022 | Acompanhamento dos espetáculos  |

**2.2 Implantar CALENDÁRIO DE APOIO às iniciativas independentes ou patrocinadas quando alinhadas ao plano estratégico de economia criativa. (META CONDICIONADA)**

| META ANUAL                 |   |
|----------------------------|---|
| <b>Nº EVENTOS APOIADOS</b> | 4 |

| Nº Eventos/mês | Público Presente/mês |
|----------------|----------------------|
| -              | -                    |

#### DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações referentes ao item contratual no período. Embora os espaços culturais tenham sido reabertos ao público no dia 08 de julho de 2021, o Instituto aguarda o recebimento de demandas/solicitações da área para deliberações sobre a realização de eventos culturais presenciais.

**2.3 Colaborar para a produção e organização de eventos relacionados à Economia Criativa – Novas Linguagens no âmbito da GASTRONOMIA, DESIGN, MODA, CIRCO E NOVAS LINGUAGENS.**

| META ANUAL        |                         |
|-------------------|-------------------------|
| <b>Nº EVENTOS</b> | <b>PÚBLICO PRESENTE</b> |
| 4                 | 500                     |

| Nº Eventos/mês | Público Presente/mês |
|----------------|----------------------|
| 1              | 420                  |

#### DESCRIÇÃO

Em meados do mês de março foi realizada a primeira atividade circense do ano. O novo calendário de atividades deverá ser divulgado em breve, com a programação anual da área. No dia 14 de março a consultora da área de Circo acompanhou a gravação do espetáculo O Fabuloso Circo Musical de Marcellina Flores. Com a retomada da grande maioria das ações presenciais, o Instituto aguarda novas demandas para colaboração na execução de eventos ligados à economia criativa.

#### AÇÕES REALIZADAS

| Data       | Descrição                             | Participantes |
|------------|---------------------------------------|---------------|
| 16/03/2022 | Essência Circense - Circo Zanchettini | 420           |

**2.4 Cooperar para a realização e produção dos eventos relativos ao calendário oficial da cidade de Curitiba, tais como CARNAVAL, ANIVERSÁRIO DA CIDADE E NATAL.**

| META ANUAL                 |   |
|----------------------------|---|
| <b>Nº EVENTOS APOIADOS</b> | 3 |

| Nº Eventos | Público Presente/Visualizações |
|------------|--------------------------------|
| -          | -                              |

### DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado, o Instituto colaborou com a realização de dois eventos do calendário oficial da cidade, sendo o Carnaval e o Aniversário da cidade. Para o primeiro evento, intitulado de Carnaval Digital, foram gravados vídeos que serão veiculados nas redes sociais do município. Selecionados pelo edital do Fundo Municipal da Cultura, oito escolas de samba e três blocos carnavalescos fizeram parte das gravações. Já para as comemorações de aniversário de Curitiba, comemorado no dia 29 de março, estão previstas diversas atrações presenciais. O Auto da Fundação da cidade, encenação de caráter didático e artístico, foi concebido a partir de uma famosa pintura do artista paranaense Theodoro de Bona (1904/1990) que se encontra no Salão Nobre do Colégio Estadual do Paraná. A versão original do auto será apresentada nas dez regionais e no Memorial de Curitiba para alunos da rede municipal de educação. Além da programação citada, o aniversário da cidade contará com programação especial em diversos espaços culturais, com atrações musicais, filmes e dança. As informações completas do público atingido em tais ações serão divulgadas após o término das festividades no município.

*2.5 Programar e executar ações transversais nos espaços destinados às multilinguagens.*

### CENTRO DE CRIATIVIDADE – MEMORIAL PARANISTA

| META MENSAL – CURSOS ATELIÊ DE ESCULTURAS |                  |
|---|------------------|
| Nº CURSOS                                 | ALUNOS INSCRITOS |
| 5   | 200              |

| Nº DE ATENDIMENTOS REALIZADOS |                  |
|-------------------------------|------------------|
| Nº CURSOS                     | ALUNOS INSCRITOS |
| 2                             | 48               |

### AÇÕES REALIZADAS

| Data         | Descrição                                    | Participantes |
|--------------|--|---------------|
| 05/03/2022   | Mini Oficina de esculturas em argila - 10h30 | 29            |
| 12/03/2022   | Mini Oficina de tintas naturais - 10h30      | 19            |
| <b>TOTAL</b> | <b>03 cursos</b>                             | <b>38</b>     |

### DESCRIÇÃO

Enquanto não se faz possível iniciar os cursos de longa duração – que estão sendo preparados para os próximos meses, o Liceu das Artes está recebendo somente as oficinas propostas pelo setor educativo. Portanto, embora este tópico esteja preenchido com apenas duas ações, vale registrar que durante este período o Liceu foi ocupado pelo Setor Educativo com mais 7 das ações agendadas por instituições que, mesmo não se caracterizando como atividades de formação, propõe também uma breve experiência com modelagem em argila aos participantes, depois da visita mediada ao acervo. Nessas 7 ações híbridas entre

mediações e oficinas, foram atendidas 237 pessoas (número que neste relatório integra o item “Visitação/Ação educativa”)

| <b>Produção do Atelier de Fundação</b>   |
|--|
| Continuação do trabalho sobre a estátua de Balthazar Carrasco dos Reis         |
| Finalização e fixação da placa de Vinícius de Moraes                           |
| Trabalho de preparação e confecção da base da obra “Monumento à independência” |

| <b>META MENSAL – CLEON JACQUES</b> |                         |
|------------------------------------|-------------------------|
| <b>Nº AÇÕES</b>                    | <b>PÚBLICO PRESENTE</b> |
| 16                                 | 200                     |

| <b>Nº DE ATENDIMENTOS REALIZADOS</b> |                         |
|--------------------------------------|-------------------------|
| <b>Nº AÇÕES</b>                      | <b>PÚBLICO PRESENTE</b> |
| 7                                    | 264                     |

#### **DESCRIÇÃO**

A programação do Teatro Cleon Jacques recebeu oito ações presenciais, sendo dois espetáculos musicais e uma palestra em alusão aos 100 anos da Semana de Arte Moderna. No show Ímã de 9 Pontas, a banda se lançou na experiência de fazer shows possíveis (ou impossíveis), com um grupo que, nesses tempos, criou e tocou à distância, agora apostou na sinergia da novidade da presença, na máscara e na imunização. Já Pequenos Improvisos sobre Obras Maravilhosas é o mais recente trabalho da cantora Juliana Cortes. Após apresentação solo, Juliana Cortes expandiu o projeto e convidou Érica Silva – reconhecida baixista de jazz e guitarrista do grupo Mulamba - para que juntas pesquisem suas habilidades como cantoras, arranjadoras e multi-instrumentistas. Num novo jogo de sonoridades, as artistas inverteram e somaram papéis dando relevo aos improvisos e arranjos instrumentais inusitados.

Mediado pelo Setor Educativo do Memorial Paranista, a palestra do Centenário da Semana de Arte Moderna contou com a presença de especialistas nos campos da literatura e das artes visuais, que trouxeram reflexões contemporâneas acerca do marco histórico de 1922 e seus desdobramentos no Brasil e no Paraná. O ciclo de palestras busca fortalecer a posição do Memorial Paranista junto às discussões mais contemporâneas no campo das artes, além de oferecer um espaço de debates e produção de conhecimento para públicos acadêmicos e externos.

#### **AÇÕES REALIZADAS**

| <b>Data</b> | <b>Descrição</b>  | <b>Participantes</b> |
|-------------|---|----------------------|
| 23/02/2022  | Ciclo de palestras - 100 anos da semana de arte moderna | 30                   |
| 04/03/2022  | Show Ímã de Nove pontas                                 | 48                   |
| 05/03/2022  | Show Ímã de Nove pontas                                 | 60                   |
| 06/03/2022  | Show Ímã de Nove pontas                                 | 60                   |
| 11/03/2022  | Show "Pequenos improvisos sobre obras maravilhosas"     | 25                   |
| 12/03/2022  | Show "Pequenos improvisos sobre obras maravilhosas"     | 30                   |

| Data         | Descrição   | Participantes |
|--------------|---|---------------|
| 13/03/2022   | Show "Pequenos improvisos sobre obras maravilhosas" | 25            |
| 14/03/2022   | Show "Pequenos improvisos sobre obras maravilhosas" | 16            |
| <b>TOTAL</b> | <b>8 eventos</b>                                    | <b>294</b>    |

| <b>META SEMANAL – MÚSICA, DANÇA, AUDIOVISUAL E ECONOMIA CRIATIVA</b> |                         |
|--|-------------------------|
| <b>Nº AÇÕES</b>  | <b>PÚBLICO PRESENTE</b> |
| 5  | 100                     |

| <b>Nº DE AÇÕES REALIZADAS NO MÊS</b> |                         |
|--------------------------------------|-------------------------|
| <b>Nº AÇÕES</b>                      | <b>PÚBLICO PRESENTE</b> |
| 3                                    | 80                      |

#### DESCRIÇÃO

No período avaliado o Teatro Cleon Jacques foi cedido para realização de três ações distintas, conforme indicado na tabela abaixo. Além de duas ações presenciais abertas ao público nos dias 15 e 16 de março, o Memorial Paranista cedeu apoio e suporte logístico para realização da gravação da ação “Carnaval Digital”, realizado pela Fundação Cultural de Curitiba. O vice-prefeito de Curitiba e presidente do Pró-Metrópole, Eduardo Pimentel, participou do segundo dia do Encontro Nacional de Educação Empreendedora do Sebrae, no Memorial Paranista, em Curitiba. Foram 65 gestores de 28 municípios que participaram do levantamento de informações, com busca ativa, das atividades realizadas dentro dos eixos agricultura, turismo e indústria.

#### AÇÕES REALIZADAS

| Data         | Descrição  | Participantes |
|--------------|--|---------------|
| 13/03/2022   | Gravação Carnaval Digital                                      | -             |
| 15/03/2022   | Encontro Nacional de Educação Empreendedora (cessão de espaço) | 40            |
| 16/03/2022   | Encontro Nacional de Educação Empreendedora (cessão de espaço) | 40            |
| <b>TOTAL</b> | <b>3 ações</b>   | <b>80</b>     |

| <b>META MENSAL – BISTRÔ</b> |       |
|-----------------------------|-------|
| <b>Nº ATENDIMENTOS</b>      |       |
|                             | 4.000 |

Justificativa: O Bistrô ainda não foi inaugurado

| <b>META MENSAL - VISITAÇÃO/AÇÃO EDUCATIVA MEMORIAL PARANISTA</b> |       |
|--|-------|
| <b>Nº ATENDIMENTOS</b>   |       |
|  | 5.000 |

| <b>Nº ATENDIMENTOS REALIZADOS</b> |       |
|-----------------------------------|-------|
|                                   | 2.618 |



## DESCRIÇÃO

Ao todo foram atendidos 2.618 visitantes nas salas expositivas do Memorial Paranista, distribuídos em 161 sessões distintas, em 24 dias de atividades, com média de 16 visitantes por horário. O Setor Educativo realizou visita guiada com 310 visitantes, divididos em 11 mediações, atendendo o programa Linhas do conhecimento (em ações híbridas entre mediação e oficina, como citado anteriormente), além de mediações para público espontâneo, do público do evento “Encontro nacional de educação empreendedora” e da “Federação paranaense de associações de síndrome de down”. Destaca-se também a visita de José Roberto Teixeira Leite (autor de importante biografia de João Turin) ao Memorial no dia 14 de março. Neste período, o Memorial Paranista esteve aberto à visita de terça à domingo.

## VISITANTES NAS SALAS EXPOSITIVAS

| Data         | Nº Sessões Realizadas | Público Presente |
|--------------|-----------------------|------------------|
| 22/02/2022   | 6                     | 35               |
| 23/02/2022   | 7                     | 22               |
| 24/03/2022   | 5                     | 27               |
| 25/02/2022   | 5                     | 32               |
| 26/02/2022   | 8                     | 243              |
| 27/02/2022   | 8                     | 470              |
| 01/03/2022   | 7                     | 160              |
| 02/03/2022   | 7                     | 90               |
| 03/03/2022   | 6                     | 22               |
| 04/03/2022   | 4                     | 19               |
| 05/03/2022   | 8                     | 216              |
| 06/03/2022   | 8                     | 298              |
| 08/03/2022   | 5                     | 118              |
| 09/03/2022   | 7                     | 35               |
| 10/03/2022   | 8                     | 32               |
| 11/03/2022   | 6                     | 48               |
| 12/03/2022   | 8                     | 76               |
| 13/03/2022   | 8                     | 88               |
| 15/03/2022   | 5                     | 59               |
| 16/03/2022   | 7                     | 96               |
| 17/03/2022   | 7                     | 100              |
| 18/03/2022   | 6                     | 31               |
| 19/03/2022   | 7                     | 195              |
| 20/03/2022   | 8                     | 106              |
| <b>Total</b> | <b>161</b>            | <b>2.618</b>     |

**CENTRO CULTURAL CIC**

| <b>META SEMANAL – CINE TEATRO</b> |                         |
|-----------------------------------|-------------------------|
| <b>Nº AÇÕES</b>                   | <b>PÚBLICO PRESENTE</b> |
| 4                                 | 240                     |

| <b>CINE TEATRO - AÇÕES REALIZADAS NO MÊS</b> |                         |
|--|-------------------------|
| <b>Nº AÇÕES</b>                              | <b>PÚBLICO PRESENTE</b> |
| 5  | 561                     |

**DESCRIÇÃO**

No final do mês de fevereiro, o Teatro da Vila realizou duas exibições de cinema com filmes da distribuidora Vitrine Filmes, os quais tiveram curadoria da equipe do Cine Passeio e o direito de exibição contratados pelo Instituto. Desde então as sessões de cinema estão suspensas, tendo em vista a realização de adequações internas para o recebimento do novo projetor DPC, adquirido por meio de licitação da Fundação Cultural de Curitiba. A entrega e instalação do novo equipamento estão previstas para ocorrer entre o final do mês de março e meados do mês de abril, quando então poderão ser retomadas as exibições cinematográficas no espaço cultural. O Teatro da Vila também foi palco do espetáculo musical “Os Flintstones”, da EF Jazz Company. Foram realizadas três apresentações com foco no público agendado com escolas municipais da região. Ao todo foram atendidas 550 pessoas de quatro instituições distintas.

**AÇÕES REALIZADAS**

| <b>Data</b>  | <b>Linguagem</b> | <b>Descrição</b>                                 | <b>Público Presente</b> |
|--------------|------------------|--|-------------------------|
| 25/02/2022   | Cinema           | A noite do fogo                                  | 4                       |
| 26/02/2022   | Cinema           | Estou me guardando para quando o carnaval chegar | 7                       |
| 16/03/2022   | Teatro           | Os Flintstones – 10h                             | 165                     |
| 18/03/2022   | Teatro           | Os Flintstones – 10h                             | 173                     |
| 18/03/2022   | Teatro           | Os Flintstones – 15h                             | 212                     |
| <b>Total</b> |                  | <b>5 ações culturais</b>                         | <b>561</b>              |

| <b>META SEMANAL – MÚSICA, DANÇA, AUDIOVISUAL E ECONOMIA CRIATIVA</b> |                         |
|--|-------------------------|
| <b>Nº AÇÕES</b>  | <b>PÚBLICO PRESENTE</b> |
| 5  | 100                     |

| <b>MÚSICA, DANÇA, AUDIOVISUAL E ECONOMIA CRIATIVA</b> |                         |
|---|-------------------------|
| <b>Nº AÇÕES REALIZADAS/MÊS</b>                        | <b>PÚBLICO PRESENTE</b> |
| 14  | 125                     |

## DESCRIÇÃO

O Curso de Danças Urbanas, realizado pelo professor Raphael Fernandes, tem aumentado o número de inscritos, mesmo o início do curso tendo sido em 09 de fevereiro. Ao todo o espaço contabiliza um total de 20 inscritos no curso, com média de 10 alunos participantes por aula. No dia 10 de março foi dado início às aulas do programa MusicaR na regional CIC, com aulas às quintas e sábados. Por se tratar de uma novidade da região, a coordenação do programa e o gestor do espaço procuram atingir novos interessados com constantes medidas de divulgação. Nos dias 12 e 19 de março o espaço cultural também recebeu o espetáculo Ópera de Curitiba: Evocação dos 329 anos, programação que compõe o calendário oficial em homenagem ao aniversário da cidade de Curitiba.

## AÇÕES REALIZADAS

| Data         | Linguagem | Descrição                                      | Público Presente |
|--------------|-----------|--|------------------|
| 23/02/2022   | Dança     | Curso de Danças Urbanas, com Raphael Fernandes | 11               |
| 02/03/2022   | Dança     | Curso de Danças Urbanas, com Raphael Fernandes | 8                |
| 09/03/2022   | Dança     | Curso de Danças Urbanas, com Raphael Fernandes | 9                |
| 10/03/2022   | Música    | Programa MusicaR – Turma 1                     | 3                |
| 10/03/2022   | Música    | Programa MusicaR – Turma 3                     | 1                |
| 10/03/2022   | Música    | Programa MusicaR – Turma 4                     | 2                |
| 12/03/2022   | Música    | Ópera de Curitiba: Evocação dos 329 anos       | 7                |
| 16/03/2022   | Dança     | Curso de Danças Urbanas, com Raphael Fernandes | 9                |
| 17/03/2022   | Música    | Programa MusicaR – Turma 1                     | 4                |
| 17/03/2022   | Música    | Programa MusicaR – Turma 3                     | 2                |
| 17/03/2022   | Música    | Programa MusicaR – Turma 4                     | 1                |
| 19/03/2022   | Música    | Programa MusicaR – Turmas 1 e 3                | 2                |
| 19/03/2022   | Música    | Programa MusicaR – Turmas 2 e 4                | 1                |
| 19/03/2022   | Música    | Ópera de Curitiba: Evocação dos 329 anos       | 65               |
| <b>Total</b> |           | <b>14 ações</b>                                | <b>125</b>       |

**3.1 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional. (META CONDICIONADA)**

| Número de Intercâmbios |
|------------------------|
| 3                      |

## DESCRIÇÃO

Neste período foram realizados três intercâmbios, sendo dois deles referentes às atrações que se apresentaram no Teatro Cleon Jacques, as quais aconteceram por meio do edital 036/2020, do Programa de Apoio e Incentivo à Cultura – Fundação Cultural de Curitiba e Prefeitura Municipal de Curitiba, além de uma peça teatral realizada no Teatro da Vila, que recebeu a EF Jazz Company, conforme detalhamento inserido abaixo.

#### DETALHAMENTO DE INTERCÂMBIOS

| Data/Período       | Identificação/Origem Artista                                  |
|--------------------|---|
| 04/03 a 06/03/2022 | Grupo Ímã de Nove pontas                                      |
| 11/03 a 14/03/2022 | Juliana Cortes - Pequenos improvisos sobre obras maravilhosas |
| 16/03 e 18/03/2022 | EF Jazz Company – Os Flintstones                              |

**3.2** Cumprir o **REGULAMENTO INTERNO DA ORGANIZAÇÃO SOCIAL**, aprovado pelo Conselho Gestor do ICAC.

#### DESCRIÇÃO

A área de Economia Criativa atua de acordo e em cumprimento ao regulamento interno do ICAC, atendendo também aos critérios expostos no plano de cargos e salários e manual de compras.

#### INFORMAÇÕES ADICIONAIS

##### META COMPLEMENTAR

Zelar pela **MANUTENÇÃO E SEGURANÇA DOS ESPAÇOS E EQUIPAMENTOS** cedidos a título precário para as atividades deste plano nos espaços culturais **MEMORIAL PARANISTA e CCCIC**.

| Local/Salas | Número de Obras/Manutenções |
|-------------|-----------------------------|
| 2           | 10                          |

#### DESCRIÇÃO

Embora a área de Economia Criativa não tenha em seu plano de trabalho uma meta específica para manutenção e segurança de espaços culturais, o Instituto considera relevante o detalhamento das ações de manutenção e/ou adequações realizadas nos espaços culturais indicados no item 2.5 deste relatório.

#### MANUTENÇÕES/ADEQUAÇÕES REALIZADAS

| Espaço Cultural    | Descrição  |
|--------------------|--|
| Memorial Paranista | Concerto do micro-ondas – FCC  |
| Memorial Paranista | Readequação do leiaute do totem de check-in - ICAC   |
| Memorial Paranista | Readequação de linhas telefônicas do espaço - FCC  |
| Memorial Paranista | Troca de lâmpadas com defeito – FCC  |
| Memorial Paranista | Manutenção do vidro entre Ateliê e recepção após acidente - FCC  |
| Teatro da Vila     | Instalação de controladores do ar-condicionado em um local mais acessível                                    |
| Teatro da Vila     | Instalação de material de comunicação visual. Placas de indicação do estacionamento e logo do Teatro da Vila |
| Teatro da Vila     | Início das instalações do novo equipamento de projeção e som do cinema                                       |

## ANEXO I – INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Publicações relacionadas a eventos realizados no período de fechamento deste relatório:

Inscrições abertas

### Memorial Paranista abre visitas guiadas para escolas

25/02/2022 11:10



Memorial Paranista abre visitas guiadas para escolas. Foto: Lucille Gulmer/Est/SACS

A Fundação Cultural de Curitiba abriu inscrições para as escolas públicas e privadas interessadas em visitas mediadas ao Memorial Paranista, complexo cultural da Prefeitura dedicado ao artista plástico João Turin. Os passeios são adaptados de acordo com a necessidade de cada instituição e podem render muitos ensinamentos sobre a arte paranista.

Musicalização

### Teatro da Vila vira sala de aula para crianças e adolescentes do MusicaR

10/03/2022 16:08



Teatro da Vila vira sala de aula para crianças e adolescentes do MusicaR. Foto: Cido Marques

O palco do novo espaço cultural do bairro CIC, o Teatro da Vila, agora é também sala de aula do MusicaR, programa gratuito de educação musical da Prefeitura ofertado nas dez regionais da cidade. A primeira aula de canto coral no Teatro da Vila aconteceu nesta quinta-feira (10/3), para crianças e adolescentes de 7 a 17 anos. Veja horários e mais informações sobre inscrições abaixo.

É de graça

### Musical sobre a história de Curitiba estreia no Teatro da Vila

11/03/2022 11:21

O espetáculo Evocação para Curitiba 329 Anos, uma das principais atrações culturais do aniversário da cidade, estreia neste sábado (12/3), às 15h, no Teatro da Vila, na CIC. A encenação volta ao palco do Teatro da Vila no dia 19, será apresentada nos próximos dias nas regionais Boqueirão, Fazendinha e Pinheirinho e no fim do mês estará no Passeio Público.

Com características de ópera, o espetáculo é uma versão estendida e musicada do Auto da Fundação de Curitiba, tradicionalmente apresentado nas Ruas da Cidadania.

Memória viva

### "Memorial é a consagração da obra de Turin", afirma maior especialista em Paranismo

15/03/2022 17:28



crítico de arte carioca José Roberto Teixeira Leite, especialista em Movimento Paranista e na obra do escultor João Turin, conheceu nesta segunda-feira (15/3) o Memorial Paranista do Parque São Lourenço. O espaço é dedicado ao movimento artístico e às obras de Turin, considerado uma referência em escultura no Brasil.

Fundação Cultural de Curitiba  
23 de fevereiro · 4h  
Cinema grátis no Teatro da Vila! 🎬  
Nesse fim de semana, o Teatro da Vila recebe dois filmes acalorados: O drama "A Noite do Fogo" foi o enviado do México para o Oscar 2002, enquanto "Eu Estou Me Guardando Para Quando o Carnaval Chegar" é um documentário brasileiro exibido no Festival de Semeio. 🎬  
🕒 19h  
📍 Ingressos devem ser retirados 1h antes da atração!  
📍 Teatro da Vila (R. Davi Xavier da Silva, 451)  
⚠️ A Fundação Cultural alerta que os espaços cumpram rigorosamente os protocolos sanitários de prevenção à transmissão de doenças respiratórias, portanto é obrigatório o uso de máscara e a ocupação limitada ao decreto municipal vigente. Quem estiver com sintomas respiratórios não deve comparecer aos eventos.  
#Cultura #FCCCuritiba #FCC #Curitiba #Cinema #Teatrodavila #CinePassatei #Oscar Vir menos

Links de acesso ao conteúdo completo das matérias citadas:

- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/memorial-paranista-abre-visitas-guiadas-para-escolas/62715>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/teatro-da-vila-vira-sala-de-aula-para-criancas-e-adolescentes-do-musical/62903>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/musical-sobre-a-historia-de-curitiba-estreia-no-teatro-da-vila/62914>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/memorial-e-a-consagracao-da-obra-de-turin-afirma-maior-especialista-em-paranismo/62970>
- <https://www.facebook.com/fundacaoculturaldecuritiba/photos/a.466872449095/10159683515149096/>