



## ICAC: Prestação de Contas Culturais

### CONTRATO DE GESTÃO - PROGRAMA DE TRABALHO

Atendimento das Metas - Janeiro/2018

#### ANEXO I - MÚSICA

<b>Fonoteca</b>	A Fonoteca foi realocada após a mudança da Literatura para o prédio do Conservatório de MPB, e está em processo de reorganização. Após a realocação, o espaço passou por reforma, para adequação do novo arquivo, que abrigará todo o acervo. Foi adquirido um arquivo deslizante para conter todo o acervo da biblioteca e da fonoteca bem como a documentação histórica, artística, cultural e administrativa do espaço. Foi cedida pela Fundação Cultural de Curitiba a funcionária Denise Suzane Hoffmann da Rocha Sisto, que é responsável pelo centro de Pesquisa do Conservatório de MPB, e já está atendendo as necessidades dos professores, alunos e outros usuários da comunidade.
<b>Afina-se</b>	O Afina-se acontece nos meses de julho e novembro conforme programação.
<b>Alimentando com Música</b>	A próxima edição do Projeto será a partir do dia 02 de outubro de 2018.
<b>Banda Lyra Curitibana</b>	No mês de janeiro a Banda Lyra realizou 02 apresentações, restando 10, que debitadas das 25 do contrato anterior, fica um total de 15 (quinze) apresentações à favor da BANDA LYRA, para o mês de fevereiro de 2018.
<b>Bolsas de Estudo - CMPB</b>	Para o 1º semestre de 2018, os pedidos de bolsa serão analisados no começo de fevereiro, e as vagas remanescentes estão em processo de finalização.
<b>Apresentações artísticas da Camerata Antiqua de Curitiba</b>	Concertos realizados no mês de janeiro: -A Camerata Antiqua de Curitiba, realizou 01 no Teatro Guaira, na abertura da oficina de Música, conforme especificado no relatório da Oficina de Música.
<b>Controles Gerenciais</b>	Controles Gerenciais testados e seguros, conforme avaliação da contabilidade e em auditoria.
<b>Coral de Curitiba</b>	O Projeto Nosso Canto está sendo realizado nas Regionais de Curitiba, com os seguintes dados no mês de janeiro: - Regional Cajuru: 24 participantes - Regional Boa Vista: 20 participantes - Regional Portão: 12 participantes - As Regionais Tatuquara, Matriz, Bairro Novo, Boqueirão, Santa Felicidade, Pinheirinho e CIC, iniciarão as atividades em fevereiro
<b>Cursos Livres - CMPB</b>	As rematrículas referentes ao processo seletivo 1/2018 foram realizadas em dezembro/2017, com um total de 555 alunos. As matrículas para alunos novos foram realizadas de 12/12/17 até 15/12/2017 com um total de 314 alunos. Foram solicitadas 13 bolsas até 21/12/2017 para alunos do CMPB. Estas solicitações serão analisadas no começo de fevereiro. As vagas remanescentes serão preenchidas até o começo de fevereiro.
<b>Registro</b>	Os registros são realizados por fotógrafos da Fundação Cultural de Curitiba e pelos funcionários contratados pelo ICAC. No mês de janeiro, todos os concertos da Camerata Antiqua que aconteceram na oficina de Música foram filmados e estão disponíveis na plataforma do Youtube.
<b>Gravação de CD/DVD</b>	Não houve no mês de janeiro
<b>Apresentações Culturais - Praça Garibaldi</b>	As apresentações do Choro e Seresta acontecem todos os domingos, das 11h às 13h.
<b>Grupos Artísticos do Conservatório de Música Popular Brasileira</b>	No mês de janeiro foi realizado: - 01 show do Vocal Brasileiro e 01 da Orquestra à base de Sopro- na Oficina de Música - Conforme especificado no relatório da Oficina de Música
<b>Guia Cultural - Curitiba Apresenta</b>	No mês de janeiro foi realizada uma edição especial do Guia Cultural, em virtude da 35ª Oficina de Música. Com tiragem de 7500 unidades.
<b>Intercâmbio</b>	Vários artistas de outros estados e países se apresentaram e ministraram aulas na oficina de Música, conforme

<b>de Artistas</b>	especificado no relatório da Oficina de Música.
<b>Mantenimento da Capela Santa Maria</b>	As manutenções necessárias e possíveis são realizadas periodicamente.
<b>Oficina de Música</b>	A Oficina de Música foi realizada no período de 27 de janeiro a 8 de fevereiro. Informações sobre inscrições no relatório da Oficina de Música.
<b>Plano de Captação de Recursos (4.01)</b>	O ICAC está em constante contato com Consulados e Empresas Privadas para realizar futuras parcerias.
<b>Plano de Captação de Recursos (5.01)</b>	O ICAC está em constante contato com Consulados e Empresas Privadas para realizar futuras parcerias.
<b>Projeto Nosso Canto</b>	O Projeto Nosso Canto está sendo realizado nas Regionais de Curitiba, com os seguintes dados no mês de maio: - Regional Cajuru: 75 participantes - Regional Boa Vista: 29 participantes - Regional Portão: 34 participantes - Regional Pinheirinho: 26 participantes - Regional Tatuquara: 38 participantes - Regional Bairro Novo: 28 participantes - Regional Matriz: 13 participantes + 46 participantes do avançado - Regional Santa Felicidade: 40 participantes - Regional Boqueirão: 30 participantes - Regional CIC: 09 participantes
<b>Terça Brasileira</b>	O programa "Terça Brasileira" não está sendo mais realizado porque a meta foi retirada do contrato.

## ANEXO II - LITERATURA

<b>Atividades Artísticas - Locais Diversos</b>	As ações culturais estão apresentadas em sistema.
<b>Incentivo à Leitura</b>	As ações culturais estão apresentadas em sistema.
<b>Catálogo e Manutenção de Acervo</b>	No mês de janeiro não foram realizados.
<b>Controle de Atendimento ao Público</b>	O controle de público atendido nas Casas é realizado mensalmente. No mês de janeiro foram realizados 13.744 atendimentos ao público.
<b>Controles Gerenciais - Custos</b>	As ações culturais estão apresentadas em sistema.
<b>Ações - Leituras Sonoras</b>	No mês de janeiro foram realizadas: Contação de História eventos 45   público 415 Eventos Especiais evento 12   público 93 Leitura na Praça evento 04   público 79 Roda de Leitura eventos 21   público 225
<b>Espaços de Literatura e Casas da Leitura</b>	18 espaços, 2631 livros emprestados e 14407 atendimentos.
<b>Intercâmbio de Escritores</b>	Não foi realizado intercâmbio em janeiro/2018.
<b>Leituras Públicas e Contações de Histórias</b>	No mês de janeiro foram realizadas: Contação de História eventos 45   público 415 Leitura na Praça evento 04   público 79
<b>Mantenimento de Profissionais Experientes</b>	Os profissionais entrevistados e selecionados pela coordenação de literatura da Fundação Cultural estão contratados pelo ICAC.
<b>Mantenimento do Palacete Wolf</b>	A equipe do Palacete Wolf foi transferida para o Solar dos Guimarães. O ICAC assumiu as responsabilidades do espaço conforme contrato. O Palacete Wolf está sob responsabilidade do Instituto Municipal de Turismo de Curitiba.
<b>Oficinas e Workshops</b>	No mês de janeiro não foram realizadas.
<b>Plano de Captação de Recursos</b>	Reuniões com empresas são regularmente realizadas para captação de patrocínios e apoios.



## ICAC: Prestação de Contas Culturais

### CONTRATO DE GESTÃO - PROGRAMA DE TRABALHO

Atendimento das Metas - **Fevereiro/2018**

#### ANEXO I - MÚSICA

<b>Fonoteca</b>	A Fonoteca foi realocada após a mudança da Literatura para o prédio do Conservatório de MPB, e está em processo de reorganização. Após a realocação, o espaço passou por reforma, para adequação do novo arquivo, que abrigará todo o acervo. Foi adquirido um arquivo deslizante para conter todo o acervo da biblioteca e da fonoteca bem como a documentação histórica, artística, cultural e administrativa do espaço. Foi cedida pela Fundação Cultural de Curitiba a funcionária Denise Suzane Hoffmann da Rocha Sisto, que é responsável pelo centro de Pesquisa do Conservatório de MPB, e já está atendendo as necessidades dos professores, alunos e outros usuários da comunidade.
<b>Afina-se</b>	O Afina-se acontece nos meses de julho e novembro conforme programação.
<b>Alimentando com Música</b>	A próxima edição do Projeto será a partir do dia 02 de outubro de 2018.
<b>Banda Lyra Curitibana</b>	No mês de fevereiro a Banda Lyra realizou 11 apresentações, restando 1, que debitadas das 15 do contrato anterior, fica um total de 14 (catorze) apresentações à favor da BANDA LYRA, para o mês de março de 2018.
<b>Bolsas de Estudo - CMPB</b>	Para o 1º semestre de 2018, temos os seguintes dados: 430 Matrículas (total de vagas normais + vagas remanescentes) Matrículas - vagas remanescentes efetuadas de 08/02/18 até 09/02/2018 N° de alunos: 130 Total de vagas preenchidas 1189 Solicitações de bolsas efetuadas até 31/01/2018 para alunos do CMPB: N° de solicitações: 23 Bolsas deferidas: 18 Bolsas indeferidas: 5
<b>Apresentações artísticas da Camerata Antiqua de Curitiba</b>	Concertos realizados no mês de fevereiro: -A Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba, realizou 02 concertos, 1 no Teatro Guaíra, na Ópera A Flauta Mágica, e 1 na Capela Santa no espetáculo Alimentando com Música, conforme especificado no relatório da Oficina de Música.
<b>Controles Gerenciais</b>	Controles Gerenciais testados e seguros, conforme avaliação da contabilidade e em auditoria.
<b>Coral de Curitiba</b>	O Projeto Nosso Canto está sendo realizado nas Regionais de Curitiba, com os seguintes dados no mês de fevereiro: - Regional Cajuru: 112 participantes - Regional Boa Vista: 20 participantes - Regional Portão: 12 participantes - Regional Pinheirinho: 20 alunos - Regional Tatuquara: 15 alunos - Regional Bairro Novo: 25 alunos - As Regionais Matriz, Boqueirão, Santa Felicidade e CIC, iniciarão as atividades em março
<b>Cursos Livres - CMPB</b>	As rematrículas referentes ao processo seletivo 1/2018 foram realizadas em dezembro/2017, com um total de 555 alunos. As matrículas para alunos novos foram realizadas de 12/12/17 até 15/12/2017 com um total de 314 alunos. As vagas remanescentes foram preenchidas no mês de fevereiro: 430 Matrículas (total de vagas normais + vagas remanescentes) 130 Matrículas (vagas remanescentes efetuadas de 08/02/18 até 09/02/2018) Total de vagas preenchidas 1189 Foram solicitadas 23 bolsas até 31/01/2018 para alunos do CMPB. Estas solicitações foram analisadas no começo de fevereiro. Bolsas deferidas: 18 Bolsas indeferidas: 5
<b>Registro</b>	Os registros são realizados por fotógrafos da Fundação Cultural de Curitiba e pelos funcionários contratados pelo ICAC. No mês de fevereiro, todos os concertos que aconteceram na oficina de Música foram filmados e estão disponíveis na plataforma do Youtube.
<b>Gravação de CD/DVD</b>	Não houve no mês de fevereiro
<b>Apresentações Culturais - Praça Garibaldi</b>	As apresentações do Choro e Seresta acontecem todos os domingos, das 11h às 13h.
<b>Grupos Artísticos do Conservatório de Música Popular Brasileira</b>	No mês de fevereiro foi realizado: - 01 show da Orquestra a Base de Corda, com o convidado Martinho da Vila - na Oficina de Música - Conforme especificado no relatório da Oficina de Música
<b>Guia Cultural - Curitiba</b>	No mês de fevereiro não foram realizadas impressões do Guia Cultural, esta meta foi retirada do contrato através do aditivo 01/2017. Um aplicativo foi desenvolvido para atender melhor a população com a programação mensal dos

<b>Apresenta</b>	espaços culturais.
<b>Intercâmbio de Artistas</b>	Vários artistas de outros estados e países se apresentaram e ministraram aulas na oficina de Música, conforme especificado no relatório da Oficina de Música.
<b>Mantenimento da Capela Santa Maria</b>	As manutenções necessárias e possíveis são realizadas periodicamente. No mês de fevereiro a Casa Hoffmann foi pintada, e teve as lâmpadas das salas de ensaio trocadas por lâmpadas LED. Foram dedetizados o Conservatório de MPB, a Casa Hoffmann, a Capela Santa Maria e o Teatro Paiol. Foram instaladas câmeras de segurança no Teatro Paiol, na área interna e externa.
<b>Oficina de Música</b>	A Oficina de Música foi realizada no período de 27 de janeiro a 8 de fevereiro. Informações sobre inscrições no relatório da Oficina de Música.
<b>Plano de Captação de Recursos (4.01)</b>	O ICAC está em constante contato com Consulados e Empresas Privadas para realizar futuras parcerias.
<b>Terça Brasileira</b>	O programa "Terça Brasileira" não está sendo mais realizado porque a meta foi retirada do contrato.

## ANEXO II - LITERATURA

<b>Atividades Artísticas - Locais Diversos</b>	As ações culturais estão apresentadas em sistema.
<b>Incentivo à Leitura</b>	As ações culturais estão apresentadas em sistema.
<b>Catálogo e Manutenção de Acervo</b>	No mês de fevereiro não foram realizados.
<b>Controle de Atendimento ao Público</b>	O controle de público atendido nas Casas é realizado mensalmente. No mês de fevereiro foram realizados 11.179 atendimentos ao público.
<b>Controles Gerenciais - Custos</b>	As ações culturais estão apresentadas em sistema.
<b>Ações - Leituras Sonoras</b>	No mês de fevereiro foram realizadas: Contação de História eventos 53   público 884 Eventos Especiais evento 07   público 19 Leitura na Praça evento 01   público 23 Roda de Leitura eventos 22   público 480
<b>Intercâmbio de Escritores</b>	Não foi realizado intercâmbio em fevereiro/2018.
<b>Leituras Públicas e Contações de Histórias</b>	No mês de fevereiro foram realizadas: Contação de História eventos 53   público 884 Leitura na Praça evento 01   público 23
<b>Mantenimento de Profissionais Experientes</b>	Os profissionais entrevistados e selecionados pela coordenação de literatura da Fundação Cultural estão contratados pelo ICAC.
<b>Mantenimento do Palacete Wolf</b>	A equipe do Palacete Wolf foi transferida para o Solar dos Guimarães. O ICAC assumiu as responsabilidades do espaço conforme contrato. O Palacete Wolf está sob responsabilidade do Instituto Municipal de Turismo de Curitiba.
<b>Oficinas e Workshops</b>	No mês de fevereiro não foram realizadas.
<b>Plano de Captação de Recursos</b>	Reuniões com empresas são regularmente realizadas para captação de patrocínios e apoios.



## ICAC: Prestação de Contas Culturais

### CONTRATO DE GESTÃO - PROGRAMA DE TRABALHO

Atendimento das Metas - **Março/2018**

#### ANEXO I - MÚSICA

<b>Fonoteca</b>	A Fonoteca foi realocada após a mudança da Literatura para o prédio do Conservatório de MPB, e está em processo de reorganização. Após a realocação, o espaço passou por reforma, para adequação do novo arquivo, que abrigará todo o acervo. Foi adquirido um arquivo deslizante para conter todo o acervo da biblioteca e da fonoteca bem como a documentação histórica, artística, cultural e administrativa do espaço. Foi cedida pela Fundação Cultural de Curitiba a funcionária Denise Suzane Hoffmann da Rocha Sisto, que é responsável pelo centro de Pesquisa do Conservatório de MPB, e já está atendendo as necessidades dos professores, alunos e outros usuários da comunidade.
<b>Afina-se</b>	O Afina-se acontece nos meses de julho e novembro conforme programação.
<b>Alimentando com Música</b>	A próxima edição do Projeto será a partir do dia 02 de outubro de 2018.
<b>Banda Lyra Curitibana</b>	No mês de março a Banda Lyra realizou 19 apresentações, restando 7, que somadas as 14 do mês anterior, fica um total de 21 (vinte e uma) apresentações à favor da BANDA LYRA, para o mês de abril de 2018.
<b>Bolsas de Estudo - CMPB</b>	Para o 1º semestre de 2018, temos os seguintes dados: 430 Matrículas (total de vagas normais + vagas remanescentes) Matrículas - vagas remanescentes efetuadas de 08/02/18 até 09/02/2018 N° de alunos: 130 Total de vagas preenchidas 1189 Solicitações de bolsas efetuadas até 31/01/2018 para alunos do CMPB: N° de solicitações: 23 Bolsas deferidas: 18 Bolsas indeferidas: 5
<b>Apresentações artísticas da Camerata Antiqua de Curitiba</b>	Concertos realizados no mês de março: -A Camerata Antiqua de Curitiba, realizou 01 concerto, da série Concerto nas Igrejas, com regência de Mara Campos (SP) na Paróquia Santa Terezinha do Menino Jesus (Batel) com público total de 350 pessoas. -A Camerata Antiqua de Curitiba, realizou 03 concertos, Abertura da Temporada "Paixão Segundo São João" Regência Abel Rocha(SP), sendo 1 na Terceira Igreja do Evangelho Quadrangular (Água Verde) com público total de 508 pessoas, 1 no Santuário Nossa Senhora do Guadalupe, com público total de 883 pessoas, e 1 Igreja Batista Alameda (Bigorrião) com público total de 475 pessoas -A Camerata Antiqua de Curitiba, realizou 01 concerto, da série Música pela Vida, com regência de Mara Campos (SP) no Hospital de Clínicas com público total de 85 pessoas. Total: 5 concertos, com público de 2301 pessoas.
<b>Controles Gerenciais</b>	Controles Gerenciais testados e seguros, conforme avaliação da contabilidade e em auditoria.
<b>Coral de Curitiba</b>	O Projeto Nosso Canto está sendo realizado nas Regionais de Curitiba, com os seguintes dados no mês de março: - Regional Cajuru: 116 participantes - Regional Boa Vista: 45 participantes - Regional Portão: 25 participantes - Regional Pinheirinho: 30 participantes - Regional Tatuquara: 40 participantes - Regional Bairro Novo: 26 participantes - Regional Matriz: 40 participantes - Regional Santa Felicidade: 51 participantes - Regional Boqueirão: 40 participantes - Regional CIC: 15 participantes
<b>Cursos Livres - CMPB</b>	As rematrículas referentes ao processo seletivo 1/2018 foram realizadas em dezembro/2017, com um total de 555 alunos. As matrículas para alunos novos foram realizadas de 12/12/17 até 15/12/2017 com um total de 314 alunos. As vagas remanescentes foram preenchidas no mês de fevereiro: 430 Matrículas (total de vagas normais + vagas remanescentes) 130 Matrículas (vagas remanescentes efetuadas de 08/02/18 até 09/02/2018) Total de vagas preenchidas 1189 Foram solicitadas 23 bolsas até 31/01/2018 para alunos do CMPB. Estas solicitações foram analisadas no começo de fevereiro. Bolsas deferidas: 18 Bolsas indeferidas: 5
<b>Registro</b>	Os registros são realizados por fotógrafos da Fundação Cultural de Curitiba e pelos funcionários contratados pelo ICAC. No mês de março, todos os concertos que aconteceram foram filmados e estão disponíveis na plataforma do Youtube. O concerto da Paixão de Cristo que aconteceu no Santuário Nossa Senhora do Guadalupe foi transmitido ao vivo pela TV Evangelizar.
<b>Gravação de CD/DVD</b>	Não houve no mês de março
<b>Apresentações Culturais - Praça Garibaldi</b>	As apresentações do Choro e Seresta acontecem todos os domingos, das 11h às 13h.
<b>Grupos Artísticos do Conservatório</b>	No mês de março não foi realizado nenhum show.

<b>de Música Popular Brasileira</b>	
<b>Guia Cultural - Curitiba Apresenta</b>	No mês de março não foram realizadas impressões do Guia Cultural, esta meta foi retirada do contrato através do aditivo 01/2017. Um aplicativo foi desenvolvido para atender melhor a população com a programação mensal dos espaços culturais.
<b>Intercâmbio de Artistas</b>	No mês de março, a Camerata Antiqua de Curitiba apresenta Abertura da Temporada "Paixão Segundo São João" com Regência de Abel Rocha(SP) e participação de Norbert Steidl (Austria/Brasil), Victor Torres (Argentina), Cintia de Los santos (RS), e Miguel Geraldi (SP)
<b>Mantenimento da Capela Santa Maria</b>	As manutenções necessárias e possíveis são realizadas periodicamente. No mês de março foi feita a restauração da cobertura do Teatro Paiol.
<b>Oficina de Música</b>	A Oficina de Música foi realizada no período de 27 de janeiro a 8 de fevereiro de 2018.
<b>Plano de Captação de Recursos (4.01)</b>	O ICAC está em constante contato com Consulados e Empresas Privadas para realizar futuras parcerias.
<b>Terça Brasileira</b>	O programa "Terça Brasileira" não está sendo mais realizado porque a meta foi retirada do contrato.

## ANEXO II - LITERATURA

<b>Atividades Artísticas - Locais Diversos</b>	As ações culturais estão apresentadas em sistema.
<b>Incentivo à Leitura</b>	As ações culturais estão apresentadas em sistema.
<b>Catálogo e Manutenção de Acervo</b>	No mês de março foram realizados 1360 (Preparo técnico e preparo físico de livros)
<b>Controle de Atendimento ao Público</b>	O controle de público atendido nas Casas é realizado mensalmente. No mês de março foram realizados 14.267 atendimentos ao público.
<b>Controles Gerenciais - Custos</b>	As ações culturais estão apresentadas em sistema.
<b>Ações - Leituras Sonoras</b>	No mês de março foram realizadas: Contação de História eventos 69   público 1333 Eventos Especiais evento 26   público 702 Leitura na Praça evento 02   público 53 Roda de Leitura eventos 105   público 2548
<b>Intercâmbio de Escritores</b>	Não foi realizado intercâmbio em março/2018.
<b>Leituras Públicas e Contações de Histórias</b>	No mês de março foram realizadas: Contação de História eventos 69   público 1333 Leitura na Praça evento 02   público 53
<b>Mantenimento de Profissionais Experientes</b>	Os profissionais entrevistados e selecionados pela coordenação de literatura da Fundação Cultural estão contratados pelo ICAC.
<b>Mantenimento do Palacete Wolf</b>	A equipe do Palacete Wolf foi transferida para o Solar dos Guimarães. O ICAC assumiu as responsabilidades do espaço conforme contrato. O Palacete Wolf está sob responsabilidade do Instituto Municipal de Turismo de Curitiba.
<b>Oficinas e Workshops</b>	No mês de março não foram realizadas.
<b>Plano de Captação de Recursos</b>	Reuniões com empresas são regularmente realizadas para captação de patrocínios e apoios.



## ICAC: Prestação de Contas Culturais

### CONTRATO DE GESTÃO - PROGRAMA DE TRABALHO

Atendimento das Metas - Abril/2018

#### ANEXO I - MÚSICA

<b>Fonoteca</b>	A Fonoteca foi realocada após a mudança da Literatura para o prédio do Conservatório de MPB, e está em processo de reorganização. Após a realocação, o espaço passou por reforma, para adequação do novo arquivo, que abrigará todo o acervo. Foi adquirido um arquivo deslizante para conter todo o acervo da biblioteca e da fonoteca bem como a documentação histórica, artística, cultural e administrativa do espaço. Foi cedida pela Fundação Cultural de Curitiba a funcionária Denise Suzane Hoffmann da Rocha Sisto, que é responsável pelo centro de Pesquisa do Conservatório de MPB, e já está atendendo as necessidades dos professores, alunos e outros usuários da comunidade.
<b>Afina-se</b>	O Afina-se acontece nos meses de julho e novembro conforme programação.
<b>Alimentando com Música</b>	A próxima edição do Projeto será a partir do dia 02 de outubro de 2018.
<b>Banda Lyra Curitiba</b>	No mês de abril a Banda Lyra realizou 05 apresentações, restando 7, que debitadas das 21 do mes anterior, fica um total de 14 (catorze) apresentações à favor da BANDA LYRA, para o mes de maio de 2018.
<b>Bolsas de Estudo - CMPB</b>	Para o 1º semestre de 2018, temos os seguintes dados: 430 Matrículas (total de vagas normais + vagas remanescentes) Matrículas - vagas remanescentes efetuadas de 08/02/18 até 09/02/2018 N° de alunos: 130 Total de vagas preenchidas 1189 Solicitações de bolsas efetuadas ate 31/01/2018 para alunos do CMPB: N° de solicitações: 23 Bolsas deferidas: 18 Bolsas indeferidas: 5
<b>Apresentações artísticas da Camerata Antiqua de Curitiba</b>	Concertos realizados no mês de abril: -A Camerata Antiqua de Curitiba, realizou 01 concerto, da série Concerto nas Igrejas, "Concerto Comemorativo dos 70 anos de Fundação do Estado de Israel", Regência: Mara Campos(SP) no Centro Israelita Paranaense (Bom Retiro) com público total de 283 pessoas. -A Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba, realizou 02 concertos "Entre a Itália e a Alemanha Barroca", Direção Musical e Cravo Fernando Cordella(RS), Oboé solo Erico Marques(RS) e Flauta solo Zélia Brandão(PR), com público total de 290 pessoas. - A Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba, apresenta Ensemble de Cordas "Sexteto de Strauss & Dvorák", Direção Musical Winston Ramalho(PR) com público total de 330 pessoas. Total de 4 concertos, com público de 903 pessoas.
<b>Controles Gerenciais</b>	Controles Gerenciais testados e seguros, conforme avaliação da contabilidade e em auditoria.
<b>Coral de Curitiba</b>	O Projeto Nosso Canto está sendo realizado nas Regionais de Curitiba, com os seguintes dados no mês de abril: - Regional Cajuru: 74 participantes - Regional Boa Vista: 35 participantes - Regional Portão: 12 participantes - Regional Pinheirinho: 25 participantes - Regional Tatuquara: 36 participantes - Regional Bairro Novo: 28 participantes - Regional Matriz: 09 participantes + 40 participantes do avançado - Regional Santa Felicidade: 40 participantes - Regional Boqueirão: 40 participantes - Regional CIC: 15 participantes
<b>Cursos Livres - CMPB</b>	As rematrículas referentes ao processo seletivo 1/2018 foram realizadas em dezembro/2017, com um total de 555 alunos As matrículas para alunos novos foram realizadas de 12/12/17 até 15/12/2017 com um total de 314 alunos. As vagas remanescentes foram preenchidas no mes de fevereiro: 430 Matrículas (total de vagas normais + vagas remanescentes) 130 Matrículas (vagas remanescentes efetuadas de 08/02/18 até 09/02/2018) Total de vagas preenchidas 1189 Foram solicitadas 23 bolsas ate 31/01/2018 para alunos do CMPB. Estas solicitações foram analisadas no começo de fevereiro. Bolsas deferidas: 18 Bolsas indeferidas: 5
<b>Registro</b>	Os registros são realizados por fotógrafos da Fundação Cultural de Curitiba e pelos funcionários contratados pelo ICAC. No mês de abril, todos os concertos que aconteceram foram filmados e estão disponíveis na plataforma do Youtube.
<b>Gravação de CD/DVD</b>	Não houve no mês de abril
<b>Apresentações Culturais - Praça Garibaldi</b>	As apresentações do Choro e Seresta acontecem todos os domingos, das 11h às 13h.
<b>Grupos Artísticos do Conservatório de Música Popular Brasileira</b>	Orquestra à Base de Corda e da Orquestra à Base de Sopro festejaram os 20 anos de criação dos dois grupos. 1 Show no CMPB, Praça Jacob do Bandolim, com público total de 92 pessoas. OABCORDA convida Deo Rian. 2 Shows na Capela Santa Maria, com publico total de 158 pessoas. Total: 3 Shows com público de 250 pessoas

<b>Guia Cultural - Curitiba Apresenta</b>	No mês de abril não foram realizadas impressões do Guia Cultural, esta meta foi retirada do contrato através do aditivo 01/2017. Um aplicativo foi desenvolvido para atender melhor a população com a programação mensal dos espaços culturais.
<b>Intercâmbio de Artistas</b>	No mes de abril, a Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba, apresenta "Entre a Itália e a Alemanha Barroca", Direção Musical e Cravo Fernando Cordella(RS), Oboé solo Erico Marques(RS) e Flauta solo Zélia Brandão(PR)
<b>Mantenimento da Capela Santa Maria</b>	As manutenções necessárias e possíveis são realizadas periodicamente.
<b>Oficina de Música</b>	A Oficina de Música foi realizada no no período de 27 de janeiro a 8 de fevereiro de 2018.
<b>Plano de Captação de Recursos (4.01)</b>	O ICAC está em constante contato com Consulados e Empresas Privadas para realizar futuras parcerias.
<b>Terça Brasileira</b>	O programa "Terça Brasileira" não está sendo mais realizado porque a meta foi retirada do contrato.

## ANEXO II - LITERATURA

<b>Atividades Artísticas - Locais Diversos</b>	As ações culturais estão apresentadas em sistema.
<b>Incentivo à Leitura</b>	As ações culturais estão apresentadas em sistema.
<b>Catálogo e Manutenção de Acervo</b>	No mês de abril foram realizados 1856 (Preparo técnico e preparo físico de livros)
<b>Controle de Atendimento ao Público</b>	O controle de público atendido nas Casas é realizado mensalmente. No mês de abril foram realizados 16.185 atendimentos ao público.
<b>Controles Gerenciais - Custos</b>	As ações culturais estão apresentadas em sistema.
<b>Ações - Leituras Sonoras</b>	No mês de abril foram realizadas: Contação de História eventos 119   público 2676 Eventos Especiais evento 15   público 847 Leitura na Praça evento 01   público 25 Roda de Leitura eventos 103   público 2550
<b>Intercâmbio de Escritores</b>	Não foi realizado intercambio em abril/2018.
<b>Leituras Públicas e Contações de Histórias</b>	No mês de abril foram realizadas: Contação de História eventos 119   público 2676 Leitura na Praça evento 01   público 25
<b>Mantenimento de Profissionais Experientes</b>	Os profissionais entrevistados e selecionados pela coordenação de literatura da Fundação Cultural estão contratados pelo ICAC.
<b>Mantenimento do Palacete Wolf</b>	A equipe do Palacete Wolf foi transferida para o Solar dos Guimarães. O ICAC assumiu as responsabilidades do espaço conforme contrato. O Palacete Wolf está sob responsabilidade do Instituto Municipal de Turismo de Curitiba.
<b>Oficinas e Workshops</b>	No mês de abril não foram realizadas.
<b>Plano de Captação de Recursos</b>	Reuniões com empresas são regularmente realizadas para captação de patrocínios e apoios.



## ICAC: Prestação de Contas Culturais

### CONTRATO DE GESTÃO - PROGRAMA DE TRABALHO

Atendimento das Metas - Maio/2018

#### ANEXO II - LITERATURA

##### 2.01) Curitiba Lê - Leituras Sonoras

Realizar ações na área de literatura denominado CURITIBA LÊ/LEITURAS SONORAS, com no mínimo 02 (duas) ações semanais em cada unidade das CASAS DA LEITURA difundindo, fomentando e incrementando as atividades de leitura.

No mês de maio foram realizadas: Contação de História eventos 116 | público 2601 Eventos Especiais evento 18 | público 264 Leitura na Praça evento 02 | público 106 Roda de Leitura eventos 163 | público 3918

##### 2.05) Atividades de Incentivo à Leitura

Desenvolver ATIVIDADES DE INCENTIVO À LEITURA, com o mínimo de 04 (quatro) atividades semanais, visando a formação de interlocutores entre as unidades CASAS DA LEITURA e outros espaços não administrados pela Fundação Cultural de Curitiba, como por exemplo, escolas estaduais, municipais, etc.

As ações culturais estão apresentadas em sistema.

##### 2.06) Oficinas e Workshops

Realizar OFICINAS E/OU WORKSHOPS no espaço Solar dos Guimarães para formação de mediadores de leitura com no mínimo 02 atividades mensais.

No mês de maio não foram realizadas.

##### 2.07) Catalogação e Manutenção de Acervo

Realizar a CATALOGAÇÃO E MANUTENÇÃO DE ACERVO nas unidades CASAS DA LEITURA com controle das obras disponibilizadas para fruição por parte da comunidade, incluindo ferramentas digitais de gestão, consulta, disponibilização e fruição de acervo.

No mês de maio foram realizados 3734 (Preparo técnico e preparo físico de livros)

##### 2.08) Controle de Atendimento ao Público

Manter CONTROLE DE ATENDIMENTO AO PÚBLICO nas unidades CASAS DA LEITURA com critérios pré-estabelecidos com a Fundação Cultural de Curitiba.

O controle de público atendido nas Casas é realizado mensalmente. No mês de maio foram realizados 16.105 atendimentos ao público.

##### 3.01) Intercâmbio

Fomentar o INTERCÂMBIO com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância.

Não foi realizado intercambio em maio/2018.

##### 3.03) Manutenção e segurança dos espaços e equipamentos

Zelar pela MANUTENÇÃO E SEGURANÇA DOS ESPAÇOS E EQUIPAMENTOS cedidos a título precário para as atividades deste plano nos espaços culturais SOLAR DOS GUIMARÃES e CASA KOSAK.

A equipe do Palacete Wolf foi transferida para o Solar dos Guimarães. O ICAC assumiu as responsabilidades do espaço conforme contrato. O Palacete Wolf está sob responsabilidade do Instituto Municipal de Turismo de Curitiba.

##### 4.01) Plano de Captação de Recursos

Manter e aperfeiçoar o PLANO DE CAPTAÇÃO DE RECURSOS Financeiros para execução e ampliação das atividades relacionadas ao objeto do Contrato de Gestão durante toda sua vigência incluído as receitas advindas da execução das atividades realizadas no respectivo plano

*de trabalho.*

Reuniões com empresas são regularmente realizadas para captação de patrocínios e apoios.

#### **4.02) Controles Gerenciais**

*Manter e aperfeiçoar os CONTROLES GERENCIAIS implantados para avaliações de desempenho econômico e financeiro do Instituto, em conformidade com os critérios de contabilidade privada e pública.*

As ações culturais estão apresentadas em sistema.



## ICAC: Prestação de Contas Culturais

### CONTRATO DE GESTÃO - PROGRAMA DE TRABALHO

Atendimento das Metas - Maio/2018

#### ANEXO I - MÚSICA

##### 2.01) Oficina de Música

*Planificar o evento denominado OFICINA DE MÚSICA DE CURITIBA, com os segmentos Música Antiga, Música Erudita e Música Popular, conforme programação desenvolvida em conjunto com a Fundação Cultural de Curitiba, com a oferta de no mínimo 80 cursos e 20 apresentações culturais, executando o projeto por meio de parcerias, patrocínios ou instrumento contratual específico para execução da meta.*

A Oficina de Música foi realizada no período de 27 de janeiro a 8 de fevereiro de 2018.

##### 2.02) Camerata Antiqua de Curitiba

*Ofertar no mínimo 16 (dezesseis) programas artísticos pela CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA e seus grupos: Coro da Camerata e Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba no espaço cultural CAPELA SANTA MARIA, reavaliando a quantidade em função do investimento em qualidade, incluindo quando possível a participação em festivais e apresentações em salas de concerto de relevância no país, sendo que a receita será revertida integralmente ao Instituto, deduzidos os descontos legais.*

Concertos realizados no mês de maio: -A Camerata Antiqua de Curitiba, realizou 01 concerto, da série Concerto nas Igrejas, Regência: Mara Campos(SP) na Paróquia Nossa Senhora do Rosário de Belém (Centenário) com público total de 170 pessoas. - O Coro da Camerata Antiqua de Curitiba, realizou 01 concerto, da série Concerto nas Igrejas, Regência: Mara Campos(SP) na Igreja Bom Jesus do Portão com público total de 35 pessoas. -A Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba, realizou 02 concertos MIA CARA CURITIBA, e 01 concerto MIA CARA Floripa, Mestres do Barroco e Classicismo Italiano Direção Musical e Violino Solo Domenico Nordio (Itália), com público total de 858 pessoas. -A Camerata Antiqua de Curitiba realizou "Concerto da União Europeia no Brasil", Violão Solo Petar Culic (Croácia), Edith Gasteiger (Áustria), Reg: Mara Campos e Cravo e Dir. Musical: Fernando Cordella, com público total de 125 pessoas. - A Camerata Antiqua de Curitiba, realizou 02 concertos "Motetos de Bach", Regência Luis Otávio Santos (MG/SP), com público total de 455 pessoas. Total de 7 concertos, com público de 1643 pessoas.

##### 2.03) Alimentando com Música

*Realizar o programa didático-pedagógico ALIMENTANDO COM MÚSICA, da Camerata Antiqua de Curitiba, no espaço cultural CAPELA SANTA MARIA direcionado gratuitamente à rede pública municipal de ensino, 01 (uma) vez ano, preferencialmente no mês de outubro com no mínimo 08 apresentações entre terça e sexta-feira e 02 (duas) apresentações abertas ao público cuja receita será revertida integralmente ao Instituto, deduzidos os descontos legais.*

A próxima edição do Projeto será a partir do dia 02 de outubro de 2018.

##### 2.04) Concertos sociais

*Realizar gratuitamente programa CONCERTO SOCIAIS, da Camerata Antiqua de Curitiba, no mínimo 10 (dez) apresentações anuais, sendo uma ao mês entre os meses de março e dezembro.*

-A Camerata Antiqua de Curitiba, realizou 01 concerto, da série Concerto nas Igrejas, Regência: Mara Campos(SP) na Paróquia Nossa Senhora do Rosário de Belém (Centenário) com público total de 170 pessoas. - O Coro da Camerata Antiqua de Curitiba, realizou 01 concerto, da série Concerto nas Igrejas, Regência: Mara Campos(SP) na Igreja Bom Jesus do Portão com público total de 35 pessoas.

##### 2.08) Cursos Livres Semestrais - CMPB

*Ofertar no máximo 30 (trinta) CURSOS LIVRES SEMESTRAIS pelo Conservatório de Música Popular Brasileira, de forma autossustentável, reavaliando a quantidade em função do incremento da qualidade, com parte da receita revertida integralmente ao Instituto, deduzidos os descontos legais.*

As rematrículas referentes ao processo seletivo 1/2018 foram realizadas em dezembro/2017, com um total de 555 alunos. As matrículas para alunos novos foram realizadas de 12/12/17 até 15/12/2017 com um total de 314 alunos. As vagas remanescentes foram preenchidas no mês de fevereiro: 430 Matrículas (total de vagas normais + vagas remanescentes) 130 Matrículas (vagas remanescentes efetuadas de 08/02/18 até 09/02/2018) Total de vagas preenchidas 1189 Foram solicitadas 23 bolsas até 31/01/2018 para alunos do CMPB. Estas solicitações foram analisadas no começo de fevereiro. Bolsas deferidas: 18 Bolsas indeferidas: 5

##### 2.09) Bolsas de Estudo - CMPB

Distribuir gratuitamente BOLSAS DE ESTUDO integral para alunos carentes da comunidade a cada novo semestre do Conservatório de MPB, atendendo a média máxima de 10% de bolsas sobre as inscrições efetivamente realizadas.

Para o 1º semestre de 2018, temos os seguintes dados: 430 Matrículas (total de vagas normais + vagas remanescentes) Matrículas - vagas remanescentes efetuadas de 08/02/18 até 09/02/2018 N° de alunos: 130 Total de vagas preenchidas 1189 Solicitações de bolsas efetuadas até 31/01/2018 para alunos do CMPB: N° de solicitações: 23 Bolsas deferidas: 18 Bolsas indeferidas: 5

### **2.10) Musicar**

Implantar gradativamente e de forma gratuita o programa MUSICAR – Musicalização nas Regionais para alunos da rede pública de ensino com a abertura progressiva de no mínimo 01 (um) pólo do programa em cada regional da cidade de Curitiba até o ano de 2020. O MusicaR teve um público total de 246 crianças no mês de maio, nas seguintes Regionais: Regional Cajuru - 43 crianças Manhã 2 turmas - 21 crianças Tarde 2 turmas - 22 crianças Regional Tatuquara - 57 crianças Manhã 2 turmas - 22 crianças Tarde 2 turmas - 35 crianças Regional Boqueirão - 39 crianças Manhã 2 turmas - 28 crianças Tarde 1 turma - 15 crianças Regional Bairro Novo - 47 crianças Manhã 2 turmas - 22 crianças Tarde 2 turmas - 25 crianças Regional Pinheirinho - 60 crianças Manhã 2 turmas - 32 crianças Tarde 2 turmas - 28 crianças

### **2.11) Afina-se**

Realizar gratuitamente o programa AFINA-SE, do Conservatório de MPB de Curitiba preferencialmente nos meses de julho e dezembro, com alunos dos Cursos Livres do CMPB.

O Afina-se acontece nos meses de julho e novembro conforme programação.

### **2.14) MPB 11h30**

Realizar programa artístico MPB 11H30 na praça Jacob do Bandolim do Conservatório de MPB de Curitiba, entre os meses de abril a dezembro, ao mínimo 1 (uma) vez ao mês, podendo haver compensação de um mês para outro, preferencialmente aos sábados ou domingos.

No mês de maio foi realizado show do grupo Rosa Armorial, no CMPB: Praça Jacob do Bandolim

### **2.15) Grupos Artísticos do Conservatório de Música Popular Brasileira**

Manter os GRUPOS ARTÍSTICOS DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA – Orquestra À Base de Sopro, Orquestra À Base de Corda, Vocal Brasileiro e Coral Brasileiro, realizando a preços populares no mínimo 04 (quatro) apresentações anuais ou 02 programas de cada grupo sendo 01 (um) dos programas na OFICINA DE MÚSICA DE CURITIBA prevendo também acesso gratuito ao público encaminhado pela Fundação Cultural de Curitiba por meio das Regionais da Cidade.

No mês de maio não houve show de nenhum dos grupos.

### **2.16) Grupo de Música Popular Brasileira (Praça Garibaldi)**

Realizar gratuitamente no mínimo 46 (quarenta e seis) apresentações anuais, de GRUPO DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA, com pelo menos uma hora de duração, sempre aos domingos, na Praça Garibaldi, ou outro local definido pela Fundação Cultural de Curitiba como logradouros públicos e ruas da cidadania.

As apresentações do Choro e Seresta acontecem todos os domingos, das 11h às 13h.

### **2.18) Banda Lyra**

Realizar até 12 (doze) apresentações mensais da BANDA LYRA, completa devidamente uniformizada, ou até 18 (dezoito) apresentações em formações menores com a finalidade de atender as demandas da Fundação Cultural de Curitiba e outros órgãos do executivo municipal com remuneração mensal conforme a quantidade de eventos realizados naquele período Excepcionalmente ocorrendo maior número de atendimentos, atendendo demanda da Fundação, os valores devidos serão repassados no mês seguinte, com desconto do número de apresentações.

No mês de maio a Banda Lyra realizou 05 apresentações, restando 7, que debitadas das 14 do mês anterior, fica um total de 07 (sete) apresentações à favor da BANDA LYRA, para o mês de junho de 2018.

### **2.19) Acervo do CMPB**

Manter a guarda e arquivamento do ACERVO DO CONSERVATÓRIO DE MPB DE CURITIBA, bem como das gravações de áudio e vídeo, visando sua conservação e disponibilização para o público conforme as normas já existentes.

A Fonoteca foi realocada após a mudança da Literatura para o prédio do Conservatório de MPB, e está em processo de reorganização. Após a realocação, o espaço passou por reforma, para adequação do novo arquivo, que abrigará todo o acervo. Foi adquirido um arquivo deslizante para conter todo o acervo da biblioteca e da fonoteca bem como a documentação histórica, artística, cultural e administrativa do espaço. Foi cedida pela Fundação Cultural de Curitiba a funcionária Denise Suzane Hoffmann da Rocha Sisto, que é responsável pelo centro de Pesquisa do Conservatório de MPB, e já está atendendo as necessidades dos professores, alunos e outros usuários da comunidade.

### **2.21) Workshops, Palestras e Masterclasses**

Promover WORKSHOPS, PALESTRAS E MASTERCLASSES, com figuras representativas do cenário da música, conforme parecer da Coordenação de Música, que atuem em conformidade com as linhas artístico-pedagógica de cada espaço.

Workshop "O Jazz e os Ritmos Brasileiros" com o pianista Fabio Torres, vencedor do Grammy Award. Local: CMPB, com público de 29 pessoas

### **3.02) Gravação de CD/DVD**

*Viabilizar GRAVAÇÕES DE CDS E/OU DVDS dos corpos estáveis da Fundação Cultural sob a administração do Instituto: Camerata Antiqua de Curitiba, Orquestras à Base de Sopro e Corda, Vocal Brasileiro e Coral Brasileirinho, por meio do estabelecimento de parcerias para provimento de recursos necessários.*

Não houve no mês de maio

### **3.03) Foto e vídeo**

*Registrar em FOTO E VÍDEO, para acervo e divulgação das partes qualificadas no Contrato de Gestão, as atividades culturais realizadas pelo Instituto e outros que entender relevantes, disponibilizando por meio de plataforma digital.*

Os registros são realizados por fotógrafos da Fundação Cultural de Curitiba e pelos funcionários contratados pelo ICAC. No mês de maio, todos os concertos que aconteceram foram filmados e estão disponíveis na plataforma do Youtube.

### **4.01) Plano de Captação de Recursos (4.01)**

*Manter e aperfeiçoar o PLANO DE CAPTAÇÃO DE RECURSOS Financeiros para execução e ampliação das atividades relacionadas ao objeto do Contrato de Gestão durante toda sua vigência incluindo as receitas advindas da execução das atividades realizadas no respectivo Plano de Trabalho, bem como receitas adjuntas tais como locação de cafeterias dos espaços culturais destinados a área da música.*

O ICAC está em constante contato com Consulados e Empresas Privadas para realizar futuras parcerias.

### **4.02) Intercâmbio de Artistas**

*Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância.*

No mês de maio, a Camerata Antiqua de Curitiba apresenta "Concerto da União Europeia no Brasil", Violão Solo Petar Culic (Croácia), Edith Gasteiger (Áustria). - A Camerata Antiqua de Curitiba, apresenta "Motetos de Bach", Regência Luis Otávio Santos (MG/SP) - A Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba, apresenta Concerto Especial MIA CARA CURITIBA e MIA CARA FLORIPA, com Direção Musical e Violino Solo Domenico Nordio (Itália) - Recital com Victor Julien-Laferrrière Vencedor do Concurso Rainha Elisabeth da Bélgica de 2017

### **4.04) Manutenção e segurança dos espaços e equipamentos**

*Zelar pela MANUTENÇÃO E SEGURANÇA DOS ESPAÇOS E EQUIPAMENTOS cedidos a título precário para as atividades deste plano no espaço cultural CAPELA SANTA MARIA, TEATRO DO PAIOL E CONSERVATÓRIO DE MPB.*

As manutenções necessárias e possíveis são realizadas periodicamente.

### **5.01) Plano de Captação de Recursos (5.01)**

*Manter e aperfeiçoar o PLANO DE CAPTAÇÃO DE RECURSOS Financeiros para execução e ampliação das atividades relacionadas ao objeto do Contrato de Gestão durante toda sua vigência incluindo as receitas advindas da execução das atividades realizadas no respectivo plano de trabalho, bem como receitas adjuntas tais como locação de cafeteria dos espaços culturais CAPELA SANTA MARIA e TEATRO DO PAIOL e cantina do CONSERVATÓRIO DE MPB de Curitiba.*

O ICAC está em constante contato com Consulados e Empresas Privadas para realizar futuras parcerias.

### **5.02) Controles Gerenciais**

*Manter e aperfeiçoar os CONTROLES GERENCIAIS implantados para avaliações de desempenho econômico e financeiro do Instituto, em conformidade com os critérios de contabilidade privada e pública.*

Controles Gerenciais testados e seguros, conforme avaliação da contabilidade e em auditoria.



## ICAC: Prestação de Contas Culturais

### CONTRATO DE GESTÃO - PROGRAMA DE TRABALHO

Atendimento das Metas - Maio/2018

#### ANEXO II - LITERATURA

##### 2.01) Curitiba Lê - Leituras Sonoras

Realizar ações na área de literatura denominado CURITIBA LÊ/LEITURAS SONORAS, com no mínimo 02 (duas) ações semanais em cada unidade das CASAS DA LEITURA difundindo, fomentando e incrementando as atividades de leitura.

No mês de maio foram realizadas: Contação de História eventos 116 | público 2601 Eventos Especiais evento 18 | público 264 Leitura na Praça evento 02 | público 106 Roda de Leitura eventos 163 | público 3918

##### 2.05) Atividades de Incentivo à Leitura

Desenvolver ATIVIDADES DE INCENTIVO À LEITURA, com o mínimo de 04 (quatro) atividades semanais, visando a formação de interlocutores entre as unidades CASAS DA LEITURA e outros espaços não administrados pela Fundação Cultural de Curitiba, como por exemplo, escolas estaduais, municipais, etc.

As ações culturais estão apresentadas em sistema.

##### 2.06) Oficinas e Workshops

Realizar OFICINAS E/OU WORKSHOPS no espaço Solar dos Guimarães para formação de mediadores de leitura com no mínimo 02 atividades mensais.

No mês de maio não foram realizadas.

##### 2.07) Catalogação e Manutenção de Acervo

Realizar a CATALOGAÇÃO E MANUTENÇÃO DE ACERVO nas unidades CASAS DA LEITURA com controle das obras disponibilizadas para fruição por parte da comunidade, incluindo ferramentas digitais de gestão, consulta, disponibilização e fruição de acervo.

No mês de maio foram realizados 3734 (Preparo técnico e preparo físico de livros)

##### 2.08) Controle de Atendimento ao Público

Manter CONTROLE DE ATENDIMENTO AO PÚBLICO nas unidades CASAS DA LEITURA com critérios pré-estabelecidos com a Fundação Cultural de Curitiba.

O controle de público atendido nas Casas é realizado mensalmente. No mês de maio foram realizados 16.105 atendimentos ao público.

##### 3.01) Intercâmbio

Fomentar o INTERCÂMBIO com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância.

Não foi realizado intercambio em maio/2018.

##### 3.03) Manutenção e segurança dos espaços e equipamentos

Zelar pela MANUTENÇÃO E SEGURANÇA DOS ESPAÇOS E EQUIPAMENTOS cedidos a título precário para as atividades deste plano nos espaços culturais SOLAR DOS GUIMARÃES e CASA KOSAK.

A equipe do Palacete Wolf foi transferida para o Solar dos Guimarães. O ICAC assumiu as responsabilidades do espaço conforme contrato. O Palacete Wolf está sob responsabilidade do Instituto Municipal de Turismo de Curitiba.

##### 4.01) Plano de Captação de Recursos

Manter e aperfeiçoar o PLANO DE CAPTAÇÃO DE RECURSOS Financeiros para execução e ampliação das atividades relacionadas ao objeto do Contrato de Gestão durante toda sua vigência incluído as receitas advindas da execução das atividades realizadas no respectivo plano de trabalho.

Reuniões com empresas são regularmente realizadas para captação de patrocínios e apoios.

#### **4.02) Controles Gerenciais**

*Manter e aperfeiçoar os CONTROLES GERENCIAIS implantados para avaliações de desempenho econômico e financeiro do Instituto, em conformidade com os critérios de contabilidade privada e pública.*

As ações culturais estão apresentadas em sistema.



## ICAC: Prestação de Contas Culturais

### CONTRATO DE GESTÃO - PROGRAMA DE TRABALHO

Atendimento das Metas - Maio/2018

#### ANEXO IV - DANÇA

##### 2.02) Curadoria, programação, formação e apresentações da Casa Hoffmann

*Implantar e executar o projeto de CURADORIA, PROGRAMAÇÃO, FORMAÇÃO E APRESENTAÇÕES do espaço cultural CASA HOFFMANN, com funcionamento de seis dias semanais entre os meses de janeiro a dezembro com no mínimo 18 (dezoito) atividades anuais entre cursos internacionais, cursos nacionais, cursos locais, ensaios abertos ou apresentações, palestras e seminários.*  
No mês de maio iniciaram as aulas continuadas na Casa e regional Tatuquara. No primeiro e último domingo do mês acontecem as ações parceiras de portas abertas, com coletivos, improvisos e grupos de pesquisas.

##### 2.03) Calendário de apoio

*Implantar CALENDÁRIO DE APOIO às iniciativas independentes ou patrocinadas quando alinhadas ao plano estratégico da dança e requeridas pela Fundação Cultural de Curitiba, com no mínimo de 12 (doze) atividades anuais entre cursos, mostras, ensaios abertos/apresentações, palestras e seminários no espaço cultural CASA HOFFMANN.*

Abaixo calendário de ações parceiras com coletivos, grupos de pesquisa, portas abertas e eventos de outras Secretarias. 02/05/18 Evento da Sec. Da Educação 177 pessoas 08/05/18 Evento da Sec. Da Educação 54 pessoas 05/05/18 Ensaio / Grupo de Pesquisa, estudos Em Butoh (1x por semana) 2 pessoas 04/05/18 Ensaios/ Grupo de Pesquisa INSÓLITA (1x por semana) 10 pessoas 04/05/18 Ensaios/ Grupo de Pesquisa Mulheres na Sexta (1x por semana) 12 pessoas 11/05/18 Ensaio / Projeto Vario (1x por semana) 4 pessoas 06/05/18 Coletivo Nós em Traço / Ações Parceiras Portas Abertas 11 pessoas 06/05/18 Improviso Dança e Música/Ações Parceiras Portas Abertas 75 pessoas 12/05/18 Roda Danças Circulares 52 pessoas 13/05/18 Semana Cultural Curitiba 91 pessoas 26/05/18 Interações Culturais: Saberes em Movimento / Evento IFPR 61 pessoas 27/05/18 Pontes Móveis /Ações Parceiras Portas Abertas 45 pessoas

##### 2.04) Programa pedagógico anual

*Planejar e implantar PROGRAMA PEDAGÓGICO ANUAL com a oferta mínima de 10 (dez) cursos livres na área de dança, de forma autossustentável, reavaliando a quantidade em função do incremento da qualidade espaço cultural CASA HOFFMANN.*

Início das aulas e experimentação das metodologias aplicadas pelos professores. No final do mês de junho estes apresentarão um relatório sobre as aulas com os resultados e pontos positivos e negativos do sistema implementado.

##### 2.05) Distribuição de bolsas de estudo

*Manter política de DISTRIBUIÇÃO DE BOLSAS DE ESTUDO para alunos carentes da comunidade a cada curso livre de dança, atendendo no mínimo 10% de bolsas sobre as inscrições efetivamente realizadas no espaço cultural CASA HOFFMANN.*

Todos os eventos realizados no mês de maio foram gratuitos.

##### 2.06) Agenda de realização de eventos

*Administrar AGENDA DE REALIZAÇÃO DE EVENTOS, bem como a locação de seus espaços, estúdios, salas e equipamentos do espaço cultural CASA HOFFMANN.*

02/05/18 Evento da Sec. Da Educação 177 pessoas 08/05/18 Evento da Sec. Da Educação 54 pessoas 05/05/18 Ensaio / Grupo de Pesquisa, estudos Em Butoh (1x por semana) 2 pessoas 04/05/18 Ensaios/ Grupo de Pesquisa INSÓLITA (1x por semana) 10 pessoas 04/05/18 Ensaios/ Grupo de Pesquisa Mulheres na Sexta (1x por semana) 12 pessoas 11/05/18 Ensaio / Projeto Vario (1x por semana) 4 pessoas 06/05/18 Coletivo Nós em Traço / Ações Parceiras Portas Abertas 11 06/05/18 Improviso Dança e Música/Ações Parceiras Portas Abertas 75 pessoas 12/05/18 Roda Danças Circulares 52 08/05/18 Aulas Regional - Circuito Dança nos Bairros (2x por semana) 1 pessoa 08/05/18 Aula Patrícia Machado (2x por semana) 104 pessoas 02/05/18 Aula Airton Rodrigues (2x por semana) 154 pessoas 10/05/18 Aula Raphael Fernandes (2x por semana) 79 pessoas 13/05/18 Semana Cultural Curitiba 91 pessoas 19/05/18 Palestra Arnaldo Siqueira 10 pessoas 26/05/18 Interações Culturais: Saberes em Movimento / Evento IFPR 61 pessoas 27/05/18 Pontes Móveis /Ações Parceiras Portas Abertas 45 pessoas

##### 2.07) Espaço Cultural Casa Hoffmann

*Manter em funcionamento o ESPAÇO CULTURAL CASA HOFFMANN em condições de uso e disponibilizar para ações culturais sempre que solicitado pela Fundação Cultural de Curitiba.*

Mesma planilha do item 2.5

### **2.08) Segurança dos espaços e equipamentos (2.08)**

*Zelar pela manutenção e SEGURANÇA DOS ESPAÇOS E EQUIPAMENTOS cedidos a título precário para as atividades deste plano no espaço cultural CASA HOFFMANN.*

Pintura das paredes do andar térreo danificadas durante o Festival de Curitiba. Este reparo foi custeado integralmente pela produção do Festival.

### **2.09) Equipamentos de informação ao público**

*Manter em funcionamento e atualizados os EQUIPAMENTOS DE INFORMAÇÃO AO PÚBLICO bem como publicar periodicamente programação de cursos, apresentações, workshops, eventos e festivais do espaço cultural CASA HOFFMANN com objetivo de promoção e comunicação do espaço.*

As aulas continuadas e as ações de portas abertas foram registradas pelo fotógrafo da FCC. As aulas foram divulgadas em eflyers, sites da FCC, PMC e ICAC. Na regional do Tatuquara foram levados cartazes impressos a pedido da coordenadora deste local.

### **2.10) Espaços dedicados à dança**

*Coordenar e fomentar os demais ESPAÇOS DEDICADOS A DANÇA atentando para as linhas de trabalhos de cada espaço definidas pela política da dança da Fundação Cultural de Curitiba.*

A coordenação de dança vem procurando identificar e direcionar ações para outros espaços através dos pedidos via agendamento. Ainda não existe um quantitativo expressivo para este item. A partir do segundo semestre pretende-se implementar um sistema de acompanhamento destas ações encaminhadas para estes espaços.

### **2.11) Circuito Dança nos Bairros**

*Realizar periodicamente o evento denominado CIRCUITO DANÇA NOS BAIRROS, conforme programação desenvolvida conjuntamente com a Fundação Cultural de Curitiba com no mínimo 10 (dez) ações anuais.*

Início das aulas duas vezes por semana com o professor Raphael Fernandes na regional Tatuquara. No mês de julho dará início o trabalho de agendamento com os contemplados no Edital Solar 2018 que desenvolverão também este circuito através de suas contrapartidas.

### **2.12) Acervo da Casa Hoffmann**

*Manter o arquivamento e guarda do ACERVO do espaço cultural CASA HOFFMANN, bem como a produção de conteúdo com gravações de áudio e vídeo das atividades, visando sua conservação e disponibilização para o público conforme as normas já existentes.*

Aguardando retorno do setor responsável da FCC.

### **3.01) Intercâmbio de artistas**

*Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância.*

- Negociação em andamento para envio de dois solos produzidos na Casa Hoffmann para a Bienal de Dança do Ceará e Festival Cumplicidades em Recife - Parceria confirmada com o Festival Dança em Trânsito para duas apresentações de um artista Francês e outro Espanhol em frente a Casa Hoffmann no mês de agosto - Parceria em negociação com o Consulado da França para custear uma parte dos custos da vinda do artista Volmir Cordeiro que apresentará o solo "Céu" na abertura da Mostra Solar 2018 - Parceria com o estúdio Jamute Áudio para produção das trilhas dos teasers feitos pela Casa - Parceria de estágio de estudantes de dança da Unespar e produção cultural da PUC/PR e UFPR para implementação do programa de estágio da Casa Hoffmann no segundo semestre - Parceria com o projeto DANCEP do Colégio Estadual do Paraná de bolsas para os estudantes - Parceria com a Escola de Dança do Ballet Guaira de bolsas para os estudantes - Parceria com o Centro de Artes Guido Viaro de bolsas para os estudantes - Parceria com estagiários de maquiagem da Cena Hum para as apresentações produzidas pela Casa - Finalização da organização do mailing para envio de informações e programações, incluindo centros culturais e companhias de dança de outros estados - Projeto aprovado através da Lei Rouanet do espetáculo "Das Árvores" com coreografia de Carmen Jorge e música de Chico Mello. O espetáculo será apresentado nas regionais e cumprirá temporada no teatro Cleon Jacques com quatro sessões ao vivo da Orquestra a Base de Sopros. Projeto em fase de captação.

### **3.03) Segurança dos espaços e equipamentos (3.03)**

*Zelar pela manutenção e SEGURANÇA DOS ESPAÇOS E EQUIPAMENTOS cedidos a título precário para as atividades deste plano no espaço cultural CASA HOFFMANN.*

Abaixo os itens faltantes aguardando manutenção: - Envio dos móveis quebrados e com cupins para depósito - Manutenção do deck da sacada - Vistoria de bombeiros e orçamento para manutenção dos guarda corpo dos espaços internos e externos - Limpeza ou troca da calha do terceiro andar devido a goteiras no estúdio 2 e portaria de Casa - Aquisição de pacote de internet wi-fi - Adaptação do banheiro térreo para cadeirantes



## ICAC: Prestação de Contas Culturais

### CONTRATO DE GESTÃO - PROGRAMA DE TRABALHO

Atendimento das Metas - **Junho/2018**

#### ANEXO I - MÚSICA

##### 2.01) Oficina de Música

*Planificar o evento denominado OFICINA DE MÚSICA DE CURITIBA, com os segmentos Música Antiga, Música Erudita e Música Popular, conforme programação desenvolvida em conjunto com a Fundação Cultural de Curitiba, com a oferta de no mínimo 80 cursos e 20 apresentações culturais, executando o projeto por meio de parcerias, patrocínios ou instrumento contratual específico para execução da meta.*

A Oficina de Música foi realizada no período de 27 de janeiro a 8 de fevereiro de 2018.

##### 2.02) Camerata Antiqua de Curitiba

*Ofertar no mínimo 16 (dezesseis) programas artísticos pela CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA e seus grupos: Coro da Camerata e Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba no espaço cultural CAPELA SANTA MARIA, reavaliando a quantidade em função do investimento em qualidade, incluindo quando possível a participação em festivais e apresentações em salas de concerto de relevância no país, sendo que a receita será revertida integralmente ao Instituto, deduzidos os descontos legais.*

Concertos realizados no mês de junho: - A Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba, realizou 1 concerto na "Abertura do 2º Violin Festspiele Brasil", Direção Artística e Direção Musical Winston Ramalho(PR) e Piano Solo Cristian Budu(Brasil/Bélgica), com público de 206 pessoas, sendo 11 por inclusão social. - O Coro da Camerata Antiqua de Curitiba realizou 2 concertos no VII Festival Penalva & VI Mostra de Música Paranaense, com Regencia de Mara Campos, com público total de 140 pessoas -Coro da Camerata Antiqua de Curitiba realizou 1 concerto na abertura da III Semana de Canto Coral, com público total de 302 pessoas. -Total de 4 concertos, com público de 648 pessoas.

##### 2.03) Alimentando com Música

*Realizar o programa didático-pedagógico ALIMENTANDO COM MÚSICA, da Camerata Antiqua de Curitiba, no espaço cultural CAPELA SANTA MARIA direcionado gratuitamente à rede pública municipal de ensino, 01 (uma) vez ano, preferencialmente no mês de outubro com no mínimo 08 apresentações entre terça e sexta feira e 02 (duas) apresentações abertas ao público cuja receita será revertida integralmente ao Instituto, deduzidos os descontos legais.*

A próxima edição do Projeto será a partir do dia 02 de outubro de 2018.

##### 2.04) Concertos sociais

*Realizar gratuitamente programa CONCERTO SOCIAIS, da Camerata Antiqua de Curitiba, no mínimo 10 (dez) apresentações anuais, sendo uma ao mês entre os meses de março e dezembro.*

- A Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba, realizou 01 concerto, da série Concerto nas Igrejas, com Direção Musical de Winston Ramalho(PR) no Santuário Nossa Senhora do Sagrado Coração (Pinheirinho) com público total de 47 pessoas.

##### 2.06) Projeto Nosso Canto

*Manter gratuitamente o PROJETO NOSSO CANTO com os núcleos de corais comunitários no âmbito das 10 (dez) regionais de Curitiba.*

O Projeto Nosso Canto está sendo realizado nas Regionais de Curitiba, com os seguintes dados no mês de junho: - Regional Cajuru: 55 participantes - Regional Boa Vista: 47 participantes - Regional Portão: 33 participantes - Regional Pinheirinho: 18 participantes - Regional Tatuquara: 28 participantes - Regional Bairro Novo: 20 participantes - Regional Matriz: 12 participantes + 43 participantes do avançado - Regional Santa Felicidade: 40 participantes - Regional Boqueirão: 40 participantes - Regional CIC: 06 participantes

##### 2.08) Cursos Livres Semestrais - CMPB

*Ofertar no máximo 30 (trinta) CURSOS LIVRES SEMESTRAIS pelo Conservatório de Música Popular Brasileira, de forma autossustentável, reavaliando a quantidade em função do incremento da qualidade, com parte da receita revertida integralmente ao Instituto, deduzidos os descontos legais.*

As rematrículas referentes ao processo seletivo 1/2018 foram realizadas em dezembro/2017, com um total de 555 alunos As matrículas para alunos novos foram realizadas de 12/12/17 até 15/12/2017 com um total de 314 alunos. As vagas remanescentes foram preenchidas no mês de fevereiro: 430 Matrículas (total de vagas normais + vagas remanescentes) 130 Matrículas (vagas remanescentes efetuadas de 08/02/18 até 09/02/2018) Total de vagas preenchidas 1189 Foram solicitadas 23 bolsas até 31/01/2018 para alunos do CMPB. Estas

solicitações foram analisadas no começo de fevereiro. Bolsas deferidas: 18 Bolsas indeferidas: 5

## **2.09) Bolsas de Estudo - CMPB**

*Distribuir gratuitamente BOLSAS DE ESTUDO integral para alunos carentes da comunidade a cada novo semestre do Conservatório de MPB, atendendo a média máxima de 10% de bolsas sobre as inscrições efetivamente realizadas.*

Para o 1º semestre de 2018, temos os seguintes dados: 430 Matrículas (total de vagas normais + vagas remanescentes) Matrículas - vagas remanescentes efetuadas de 08/02/18 até 09/02/2018 N° de alunos: 130 Total de vagas preenchidas 1189 Solicitações de bolsas efetuadas até 31/01/2018 para alunos do CMPB: N° de solicitações: 23 Bolsas deferidas: 18 Bolsas indeferidas: 5

## **2.10) Musicar**

*Implantar gradativamente e de forma gratuita o programa MUSICAR – Musicalização nas Regionais para alunos da rede pública de ensino com a abertura progressiva de no mínimo 01 (um) pólo do programa em cada regional da cidade de Curitiba até o ano de 2020.*

O Musicar teve um público total de 246 crianças no mês de junho, nas seguintes Regionais: Regional Cajuru - 43 crianças Manhã 2 turmas - 21 crianças Tarde 2 turmas - 22 crianças Regional Tatuquara - 57 crianças Manhã 2 turmas - 22 crianças Tarde 2 turmas - 35 crianças Regional Boqueirão - 39 crianças Manhã 2 turmas - 28 crianças Tarde 1 turma - 15 crianças Regional Bairro Novo - 47 crianças Manhã 2 turmas - 22 crianças Tarde 2 turmas - 25 crianças Regional Pinheirinho - 60 crianças Manhã 2 turmas - 32 crianças Tarde 2 turmas - 28 crianças

## **2.11) Afina-se**

*Realizar gratuitamente o programa AFINA-SE, do Conservatório de MPB de Curitiba preferencialmente nos meses de julho e dezembro, com alunos dos Cursos Livres do CMPB.*

O Afina-se acontece nos meses de julho e outubro conforme programação. Este ano começou já no mês de junho, com 4 apresentações, no TUC, Capela Santa Maria e Praça Jacob do Bandolim no CMPB, com um público total de 405 pessoas.

## **2.13) Terça Brasileira**

*Realizar o programa artístico TERÇA BRASILEIRA no Teatro do Paiol, entre os meses de abril a dezembro, ao mínimo 1 (uma) vez ao mês, podendo haver compensação de um mês para outro mediante edital público de cessão de espaço.*

Renata Fadel abre a temporada 2018 do Projeto Terça Brasileira com o projeto Em Cantos. Público de 22 pessoas.

## **2.14) MPB 11h30**

*Realizar programa artístico MPB 11H30 na praça Jacob do Bandolim do Conservatório de MPB de Curitiba, entre os meses de abril a dezembro, ao mínimo 1 (uma) vez ao mês, podendo haver compensação de um mês para outro, preferencialmente aos sábados ou domingos.*

No mês de junho foi realizado show do Trio Quintina, no CMPB: Praça Jacob do Bandolim, com público de 120 pessoas.

## **2.15) Grupos Artísticos do Conservatório de Música Popular Brasileira**

*Manter os GRUPOS ARTÍSTICOS DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA – Orquestra À Base de Sopros, Orquestra À Base de Corda, Vocal Brasileiro e Coral Brasileiro, realizando a preços populares no mínimo 04 (quatro) apresentações anuais ou 02 programas de cada grupo sendo 01 (um) dos programas na OFICINA DE MÚSICA DE CURITIBA prevendo também acesso gratuito ao público encaminhado pela Fundação Cultural de Curitiba por meio das Regionais da Cidade.*

No mês de junho não houve show de nenhum dos grupos.

## **2.16) Grupo de Música Popular Brasileira (Praça Garibaldi)**

*Realizar gratuitamente no mínimo 46 (quarenta e seis) apresentações anuais, de GRUPO DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA, com pelo menos uma hora de duração, sempre aos domingos, na Praça Garibaldi, ou outro local definido pela Fundação Cultural de Curitiba como logradouros públicos e ruas da cidadania.*

As apresentações do Choro e Seresta acontecem todos os domingos, das 11h às 13h.

## **2.18) Banda Lyra**

*Realizar até 12 (doze) apresentações mensais da BANDA LYRA, completa devidamente uniformizada, ou até 18 (dezoito) apresentações em formações menores com a finalidade de atender as demandas da Fundação Cultural de Curitiba e outros órgãos do executivo municipal com remuneração mensal conforme a quantidade de eventos realizados naquele período Excepcionalmente ocorrendo maior número de atendimentos, atendendo demanda da Fundação, os valores devidos serão repassados no mês seguinte, com desconto do número de apresentações.*

No mês de junho a Banda Lyra realizou 06 apresentações, restando 6, que debitadas das 07 do mês anterior, fica um total de 01 (uma) apresentações à favor da BANDA LYRA, para o mês de julho de 2018.

## **2.19) Acervo do CMPB**

*Manter a guarda e arquivamento do ACERVO DO CONSERVATÓRIO DE MPB DE CURITIBA, bem como das gravações de áudio e vídeo, visando sua conservação e disponibilização para o público conforme as normas já existentes.*

A Fonoteca foi realocada após a mudança da Literatura para o prédio do Conservatório de MPB, e está em processo de reorganização. Após a realocação, o espaço passou por reforma, para adequação do novo arquivo, que abrigará todo o acervo. Foi adquirido um arquivo deslizante para conter todo o acervo da biblioteca e da fonoteca bem como a documentação histórica, artística, cultural e administrativa do espaço. Foi cedida pela Fundação Cultural de Curitiba a funcionária Denise Suzane Hoffmann da Rocha Sisto, que é responsável pelo

centro de Pesquisa do Conservatório de MPB, e já está atendendo as necessidades dos professores, alunos e outros usuários da comunidade.

### **2.21) Workshops, Palestras e Masterclasses**

*Promover WORKSHOPS, PALESTRAS E MASTERCLASSES, com figuras representativas do cenário da música, conforme parecer da Coordenação de Música, que atuem em conformidade com as linhas artístico-pedagógica de cada espaço.*

-Bate-papo com a Bananeira Brass Band -WORKSHOP "NAIPES & PRÁTICA DE CONJUNTO" com o trompetista JESSÉ SADOE e o saxofonista MARCELO MARTINS, músicos de renome internacional. -Bate-papo Musical com Bruno Oxe - ganhador do Prêmio Profissionais da Música 2018 -Bate-papo com Mulamba Todos os eventos aconteceram no Conservatório de MPB, e tiveram público total de 80 pessoas

### **3.02) Gravação de CD/DVD**

*Viabilizar GRAVAÇÕES DE CDS E/OU DVDS dos corpos estáveis da Fundação Cultural sob a administração do Instituto: Camerata Antiqua de Curitiba, Orquestras à Base de Sopro e Corda, Vocal Brasileiro e Coral Brasileirinho, por meio do estabelecimento de parcerias para provimento de recursos necessários.*

Não houve no mês de junho

### **3.03) Foto e vídeo**

*Registrar em FOTO E VÍDEO, para acervo e divulgação das partes qualificadas no Contrato de Gestão, as atividades culturais realizadas pelo Instituto e outros que entender relevantes, disponibilizando por meio de plataforma digital.*

Os registros são realizados por fotógrafos da Fundação Cultural de Curitiba e pelos funcionários contratados pelo ICAC. No mês de junho, todos os concertos que aconteceram foram filmados e estão disponíveis na plataforma do Youtube.

### **4.01) Plano de Captação de Recursos (4.01)**

*Manter e aperfeiçoar o PLANO DE CAPTAÇÃO DE RECURSOS Financeiros para execução e ampliação das atividades relacionadas ao objeto do Contrato de Gestão durante toda sua vigência incluindo as receitas advindas da execução das atividades realizadas no respectivo Plano de Trabalho, bem como receitas adjuntas tais como locação de cafeterias dos espaços culturais destinados a área da música.*

O ICAC está em constante contato com Consulados e Empresas Privadas para realizar futuras parcerias.

### **4.02) Intercâmbio de Artistas**

*Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância.*

No mes de junho, a Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba, apresenta "Abertura do 2º Violin Festspiele Brasil", Direção Artística e Direção Musical Winston Ramalho(PR) e Piano Solo Cristian Budu(Brasil/Bélgica)

### **4.04) Manutenção e segurança dos espaços e equipamentos**

*Zelar pela MANUTENÇÃO E SEGURANÇA DOS ESPAÇOS E EQUIPAMENTOS cedidos a título precário para as atividades deste plano no espaço cultural CAPELA SANTA MARIA, TEATRO DO PAIOL E CONSERVATÓRIO DE MPB.*

As manutenções necessárias e possíveis são realizadas periodicamente.

### **5.01) Plano de Captação de Recursos (5.01)**

*Manter e aperfeiçoar o PLANO DE CAPTAÇÃO DE RECURSOS Financeiros para execução e ampliação das atividades relacionadas ao objeto do Contrato de Gestão durante toda sua vigência incluindo as receitas advindas da execução das atividades realizadas no respectivo plano de trabalho, bem como receitas adjuntas tais como locação de cafeteria dos espaços culturais CAPELA SANTA MARIA e TEATRO DO PAIOL e cantina do CONSERVATÓRIO DE MPB de Curitiba.*

O ICAC está em constante contato com Consulados e Empresas Privadas para realizar futuras parcerias.

### **5.02) Controles Gerenciais**

*Manter e aperfeiçoar os CONTROLES GERENCIAIS implantados para avaliações de desempenho econômico e financeiro do Instituto, em conformidade com os critérios de contabilidade privada e pública.*

Controles Gerenciais testados e seguros, conforme avaliação da contabilidade e em auditoria.



## **ICAC: Prestação de Contas Culturais**

### **CONTRATO DE GESTÃO - PROGRAMA DE TRABALHO**

Atendimento das Metas - **Junho/2018**

#### **ANEXO II - LITERATURA**

##### **2.01) Curitiba Lê - Leituras Sonoras**

*Realizar ações na área de literatura denominado CURITIBA LÊ/LEITURAS SONORAS, com no mínimo 02 (duas) ações semanais em cada unidade das CASAS DA LEITURA difundindo, fomentando e incrementando as atividades de leitura.*

No mês de maio foram realizadas: Contação de História eventos 116 | público 2601 Eventos Especiais evento 18 | público 264 Leitura na Praça evento 02 | público 106 Roda de Leitura eventos 163 | público 3918

##### **2.06) Oficinas e Workshops**

*Realizar OFICINAS E/OU WORKSHOPS no espaço Solar dos Guimarães para formação de mediadores de leitura com no mínimo 02 atividades mensais.*

##### **2.07) Catalogação e Manutenção de Acervo**

*Realizar a CATALOGAÇÃO E MANUTENÇÃO DE ACERVO nas unidades CASAS DA LEITURA com controle das obras disponibilizadas para fruição por parte da comunidade, incluindo ferramentas digitais de gestão, consulta, disponibilização e fruição de acervo.*

No mês de junho foram realizados 2310 (Preparo técnico e preparo físico de livros)

##### **2.08) Controle de Atendimento ao Público**

*Manter CONTROLE DE ATENDIMENTO AO PÚBLICO nas unidades CASAS DA LEITURA com critérios pré-estabelecidos com a Fundação Cultural de Curitiba.*

O controle de público atendido nas Casas é realizado mensalmente. No mês de junho foram realizados 12.266 atendimentos ao público.

##### **4.01) Plano de Captação de Recursos**

*Manter e aperfeiçoar o PLANO DE CAPTAÇÃO DE RECURSOS Financeiros para execução e ampliação das atividades relacionadas ao objeto do Contrato de Gestão durante toda sua vigência incluído as receitas advindas da execução das atividades realizadas no respectivo plano de trabalho.*

Reuniões com empresas são regularmente realizadas para captação de patrocínios e apoios.



## ICAC: Prestação de Contas Culturais

### CONTRATO DE GESTÃO - PROGRAMA DE TRABALHO

Atendimento das Metas - **Junho/2018**

#### ANEXO IV - DANÇA

##### **2.02) Curadoria, programação, formação e apresentações da Casa Hoffmann**

*Implantar e executar o projeto de CURADORIA, PROGRAMAÇÃO, FORMAÇÃO E APRESENTAÇÕES do espaço cultural CASA HOFFMANN, com funcionamento de seis dias semanais entre os meses de janeiro a dezembro com no mínimo 18 (dezoito) atividades anuais entre cursos internacionais, cursos nacionais, cursos locais, ensaios abertos ou apresentações, palestras e seminários.*  
No mês de junho finalizaram as aulas continuadas de dois meses na Casa Hoffmann com os professores Airton Rodrigues, Patricia Machado e Raphael Fernandes. As aulas na regional Tatuquara também terminaram neste período. No dia 02 de junho foi realizada a primeira reunião com os solistas contemplados na Mostra do Edital Solar 2018. Na ocasião foram organizadas as agendas de ensaios e realização das oficinas e apresentações na regionais como parte da contrapartida do edital. No primeiro e último domingo do mês aconteceram as ações parceiras de portas abertas, com coletivos, improvisos e grupos de pesquisas. Também em junho, foi definida em reunião com Marino Junior o calendário para o programa de atividades da Casa Hoffmann no segundo semestre que será lançado no final de julho.

##### **2.03) Calendário de apoio**

*Implantar CALENDÁRIO DE APOIO às iniciativas independentes ou patrocinadas quando alinhadas ao plano estratégico da dança e requeridas pela Fundação Cultural de Curitiba, com no mínimo de 12 (doze) atividades anuais entre cursos, mostras, ensaios abertos/apresentações, palestras e seminários no espaço cultural CASA HOFFMANN.*

Atividades realizadas na Casa Hoffmann no mês de junho e público atingido: Ensaio: Grupo de Pesquisa, estudos Em Butoh (1x por semana) – 10 pessoas / Ensaios: Grupo de Pesquisa INSÓLITA (1x por semana) – 20 pessoas / Ensaios: Grupo de Pesquisa Mulheres na Sexta (1x por semana) – 2 pessoas / Ensaios: Projeto Vario (1x por semana) – 4 pessoas / Coletivo Nós em Traço - Ações Parceiras Portas Abertas – 17 pessoas / Improviso Dança e Música/Ações Parceiras Portas Abertas – 51 pessoas / Aulão Dança Cigana Com Cecília Vela e Ronald Pinheiro – 40 pessoas / Aula Patrícia Machado (2x por semana) – 82 pessoas / Aula Airton Rodrigues (2x por semana) – 59 pessoas / Aula Raphael Fernandes (2x por semana) – 64 pessoas / Pontes Móveis /Ações Parceiras Portas Abertas – 30 pessoas / Intercâmbio de Pesquisa em Dança Contemporânea com Bia Figueiredo, Camila Jorge e Moira Albuquerque (1x por semana) – 3 pessoas / Público espontâneo – visitantes – 90 pessoas.

##### **2.04) Programa pedagógico anual**

*Planejar e implantar PROGRAMA PEDAGÓGICO ANUAL com a oferta mínima de 10 (dez) cursos livres na área de dança, de forma autossustentável, reavaliando a quantidade em função do incremento da qualidade espaço cultural CASA HOFFMANN.*

Aula Patrícia Machado (2x por semana) – 82 pessoas / Aula Airton Rodrigues (2x por semana) – 59 pessoas / Aula Raphael Fernandes (2x por semana) – 64 pessoas.

##### **2.05) Distribuição de bolsas de estudo**

*Manter política de DISTRIBUIÇÃO DE BOLSAS DE ESTUDO para alunos carentes da comunidade a cada curso livre de dança, atendendo no mínimo 10% de bolsas sobre as inscrições efetivamente realizadas no espaço cultural CASA HOFFMANN.*

Todos os eventos realizados no mês de junho foram gratuitos.

##### **2.06) Agenda de realização de eventos**

*Administrar AGENDA DE REALIZAÇÃO DE EVENTOS, bem como a locação de seus espaços, estúdios, salas e equipamentos do espaço cultural CASA HOFFMANN.*

Ensaio: Grupo de Pesquisa, estudos Em Butoh (1x por semana) – 10 pessoas / Ensaios: Grupo de Pesquisa INSÓLITA (1x por semana) – 20 pessoas / Ensaios: Grupo de Pesquisa Mulheres na Sexta (1x por semana) – 2 pessoas / Ensaios: Projeto Vario (1x por semana) – 4 pessoas / Coletivo Nós em Traço - Ações Parceiras Portas Abertas – 17 pessoas / Improviso Dança e Música/Ações Parceiras Portas Abertas – 51 pessoas / Aulão Dança Cigana Com Cecília Vela e Ronald Pinheiro – 40 pessoas /Pontes Móveis /Ações Parceiras Portas Abertas – 30 pessoas / Intercâmbio de Pesquisa em Dança Contemporânea com Bia Figueiredo, Camila Jorge e Moira Albuquerque (1x por semana) – 3 pessoas / Público espontâneo – visitantes – 90 pessoas

##### **2.07) Espaço Cultural Casa Hoffmann**

*Manter em funcionamento o ESPAÇO CULTURAL CASA HOFFMANN em condições de uso e disponibilizar para ações culturais sempre que solicitado pela Fundação Cultural de Curitiba.*

Mesma planilha do item 2.5

### **2.08) Segurança dos espaços e equipamentos (2.08)**

*Zelar pela manutenção e SEGURANÇA DOS ESPAÇOS E EQUIPAMENTOS cedidos a título precário para as atividades deste plano no espaço cultural CASA HOFFMANN.*

Este mês foi realizado com autorização do Sr. Cristiano Solis, a retirada do sistema antigo de calefação do espaço. A pedido do mesmo, foi mantido somente a bomba central que encontra-se no depósito externo. O material retirado foi doado a um ferro velho, pois não estava patrimoniado e sem possibilidade de conserto. Também este mês percebeu-se um aumento na circulação dos usuários de crack em frente ao espaço. A Guarda Municipal foi chamada a pedido da Presidente da Fundação Cultural, Ana Cristina de Castro. Os mesmos informaram que a informação procede, e que os antigos usuários das imediações do São Francisco passaram a frequentar o Centro Histórico. A funcionária encarregada da limpeza necessita fazer a lavagem da frente da Casa toda manhã, devido os usuários que utilizam drogas e dormem em frente ao espaço todas as noites. No último dia 06/07, um homem passou mal e ficou inconsciente em frente a uma das portas. Foi o chamado o Samu e a FAS que fizeram o atendimento no local e o encaminhamento do mesmo. O Sr. Marino Junior esteve no local este dia e estão sendo discutidas providências para melhorias no sistema de segurança do espaço.

### **2.09) Equipamentos de informação ao público**

*Manter em funcionamento e atualizados os EQUIPAMENTOS DE INFORMAÇÃO AO PÚBLICO bem como publicar periodicamente programação de cursos, apresentações, workshops, eventos e festivais do espaço cultural CASA HOFFMANN com objetivo de promoção e comunicação do espaço.*

As aulas continuadas e as ações de portas abertas foram registradas pelo fotógrafo da FCC. As aulas foram divulgadas em e-flyers, sites da FCC, PMC e ICAC. Na regional do Tatuquara foram levados cartazes impressos a pedido da coordenadora deste local. O programa impresso da Casa Hoffmann finalizou em julho e a distribuição será reiniciada quando o material do segundo semestre estiver disponível.

### **2.10) Espaços dedicados à dança**

*Coordenar e fomentar os demais ESPAÇOS DEDICADOS A DANÇA atentando para as linhas de trabalhos de cada espaço definidas pela política da dança da Fundação Cultural de Curitiba.*

A coordenação de dança vem procurando identificar e direcionar ações para outros espaços através dos pedidos via agendamento. Ainda não existe um quantitativo expressivo para este item. A partir do segundo semestre pretende-se implementar um sistema de acompanhamento destas ações encaminhadas para estes espaços.

### **2.11) Circuito Dança nos Bairros**

*Realizar periodicamente o evento denominado CIRCUITO DANÇA NOS BAIRROS, conforme programação desenvolvida conjuntamente com a Fundação Cultural de Curitiba com no mínimo 10 (dez) ações anuais.*

Início das aulas duas vezes por semana com o professor Raphael Fernandes na regional Tatuquara. No mês de junho foi organizada toda a agenda de oficinas e apresentação das contrapartidas dos contemplados do Edital Solar 2018. O contrato com os contemplados encontra-se assinado e aguardando a liberação da verba do Fundo Municipal de Cultura. Anexa a agenda das regionais até o mês de dezembro.

### **2.12) Acervo da Casa Hoffmann**

*Manter o arquivamento e guarda do ACERVO do espaço cultural CASA HOFFMANN, bem como a produção de conteúdo com gravações de áudio e vídeo das atividades, visando sua conservação e disponibilização para o público conforme as normas já existentes.*

Aguardando retorno do setor responsável da FCC.

### **3.01) Intercâmbio de artistas**

*Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância.*

- Parceria confirmada com o Festival Dança em Trânsito para duas apresentações de um artista Francês e outro Espanhol em frente à Casa Hoffmann no mês de agosto - Parceria em negociação com o Consulado da França para custear uma parte dos custos da vinda do artista Volmir Cordeiro que apresentará o solo "Céu" na abertura da Mostra Solar 2018 - Parceria concretizado com o estúdio Jamute Áudio para produção das trilhas dos teasers feitos pela Casa - Parceria de estágio em negociação de estudantes de produção da UFPR para implementação do programa de estágio da Casa Hoffmann no segundo semestre - Parceria com o projeto DANCEP do Colégio Estadual do Paraná de bolsas para os estudantes - Parceria com a Escola de Dança do Balé Guaira de bolsas para os estudantes - Parceria com o Centro de Artes Guido Viaro de bolsas para os estudantes - Projeto aprovado e em fase de captação através da Lei Rouanet do espetáculo "Das Árvores" com coreografia de Carmen Jorge e música de Chico Mello. O espetáculo será apresentado nas regionais e cumprirá temporada no teatro Cleon Jacques com quatro sessões ao vivo da Orquestra a Base de Sopros. Projeto em fase de captação.

### **3.03) Segurança dos espaços e equipamentos (3.03)**

*Zelar pela manutenção e SEGURANÇA DOS ESPAÇOS E EQUIPAMENTOS cedidos a título precário para as atividades deste plano no espaço cultural CASA HOFFMANN.*

Abaixo os itens faltantes aguardando manutenção: - Envio dos móveis quebrados e com cupins para depósito - Manutenção do deck da sacada - Vistoria de bombeiros e orçamento para manutenção dos guarda corpo dos espaços internos e externos - Limpeza ou troca da calha do terceiro andar devido a goteiras no estúdio 2 e portaria de Casa - Aquisição de pacote de internet wi-fi - Adaptação do banheiro térreo para cadeirantes





## ICAC: Prestação de Contas Culturais

### CONTRATO DE GESTÃO - PROGRAMA DE TRABALHO

Atendimento das Metas - **Julho/2018**

#### ANEXO I - MÚSICA

##### 2.01) Oficina de Música

*Planificar o evento denominado OFICINA DE MÚSICA DE CURITIBA, com os segmentos Música Antiga, Música Erudita e Música Popular, conforme programação desenvolvida em conjunto com a Fundação Cultural de Curitiba, com a oferta de no mínimo 80 cursos e 20 apresentações culturais, executando o projeto por meio de parcerias, patrocínios ou instrumento contratual específico para execução da meta.*

A Oficina de Música foi realizada no período de 27 de janeiro a 8 de fevereiro de 2018.

##### 2.02) Camerata Antiqua de Curitiba

*Ofertar no mínimo 16 (dezesseis) programas artísticos pela CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA e seus grupos: Coro da Camerata e Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba no espaço cultural CAPELA SANTA MARIA, reavaliando a quantidade em função do investimento em qualidade, incluindo quando possível a participação em festivais e apresentações em salas de concerto de relevância no país, sendo que a receita será revertida integralmente ao Instituto, deduzidos os descontos legais.*

Concertos realizados no mês de junho: - A Camerata Antiqua de Curitiba, realizou 1 concerto na Sala São Paulo, com Regência Luis Otávio Santos (MG/SP), com público de 263 pessoas. - A Camerata Antiqua de Curitiba realizou 1 concerto no 49º Festival de Inverno de Campos do Jordão -Auditório Cláudio Santoro, com Regência Luis Otávio Santos (MG/SP) e público total de 547 pessoas. - A Camerata Antiqua de Curitiba realizou 1 concerto no XXIX Festival de Música de Cascavel, "Cartas e Provérbios" Regência Mara Campos(SP), com público total de 609 pessoas - A Camerata Antiqua de Curitiba realizou 1 concerto no Cineteatro Barrageiro (Itaipu Binacional/Foz), Regência Mara Campos(SP), com público total de 317 pessoas. - A Camerata Antiqua de Curitiba realizou 1 concerto no Salão Carmem Miranda (Hotel Mabu/Foz), Regência Mara Campos(SP), com público total de 113 pessoas. -Total de 5 concertos, com público de 1849 pessoas.

##### 2.03) Alimentando com Música

*Realizar o programa didático-pedagógico ALIMENTANDO COM MÚSICA, da Camerata Antiqua de Curitiba, no espaço cultural CAPELA SANTA MARIA direcionado gratuitamente à rede pública municipal de ensino, 01 (uma) vez ano, preferencialmente no mês de outubro com no mínimo 08 apresentações entre terça e sexta feira e 02 (duas) apresentações abertas ao público cuja receita será revertida integralmente ao Instituto, deduzidos os descontos legais.*

A próxima edição do Projeto será a partir do dia 02 de outubro de 2018.

##### 2.05) Música pela vida

*Realizar gratuitamente o programa MÚSICA PELA VIDA, da Camerata Antiqua de Curitiba, no mínimo 8 (oito) apresentações anuais, preferencialmente em datas alusivas ao calendário da organização mundial da saúde tendo como locais de realização, associações, asilos e hospitais.*

-O Coro da Camerata Antiqua de Curitiba realizou 1 concerto na Santa Casa de Curitiba Centro - Regência: Mara Campos, com público total de 47 pessoas. - A Camerata Antiqua de Curitiba realizou 1 concerto na Capela Santa Maria, com Regência de Mara Campos, para a Rede de Instituições de Acolhimento de Curitiba e Região Metropolitana, com público total de 163 pessoas. Total de 2 concertos com público de 233 pessoas.

##### 2.06) Projeto Nosso Canto

*Manter gratuitamente o PROJETO NOSSO CANTO com os núcleos de corais comunitários no âmbito das 10 (dez) regionais de Curitiba. O Projeto Nosso Canto está sendo realizado nas Regionais de Curitiba, com os seguintes dados no mês de julho: - Regional Pinheirinho, Portão, Tatuquara, Boqueirão e Bairro Novo tiveram férias. -Regional Cajuru: teve 1 aula com 32 participantes - Regional Boa Vista:teve 1 aula com 10 participantes - Regional Matriz: 10 participantes + 43 participantes do avançado - Regional Santa Felicidade:teve 1 aula com 40 participantes - Regional CIC: teve 1 aula com 09 participantes*

##### 2.08) Cursos Livres Semestrais - CMPB

*Ofertar no máximo 30 (trinta) CURSOS LIVRES SEMESTRAIS pelo Conservatório de Música Popular Brasileira, de forma autossustentável, reavaliando a quantidade em função do incremento da qualidade, com parte da receita revertida integralmente ao*

*Instituto, deduzidos os descontos legais.*

Para o 2º semestre de 2018, temos os seguintes dados: 460 Matrículas 646 Rematrículas Total de vagas preenchidas 1106 Solicitações de bolsas efetuadas para alunos do CMPB: Nº de solicitações: 18 Bolsas deferidas: 15 Bolsas indeferidas: 3

### **2.09) Bolsas de Estudo - CMPB**

*Distribuir gratuitamente BOLSAS DE ESTUDO integral para alunos carentes da comunidade a cada novo semestre do Conservatório de MPB, atendendo a média máxima de 10% de bolsas sobre as inscrições efetivamente realizadas.*

Para o 2º semestre de 2018, temos os seguintes dados: 460 Matrículas 646 Rematrículas Total de vagas preenchidas 1106 Solicitações de bolsas efetuadas para alunos do CMPB: Nº de solicitações: 18 Bolsas deferidas: 15 Bolsas indeferidas: 3

### **2.10) Musicar**

*Implantar gradativamente e de forma gratuita o programa MUSICAR – Musicalização nas Regionais para alunos da rede pública de ensino com a abertura progressiva de no mínimo 01 (um) pólo do programa em cada regional da cidade de Curitiba até o ano de 2020.*

O MusicaR teve férias no mes de julho.

### **2.11) Afina-se**

*Realizar gratuitamente o programa AFINA-SE, do Conservatório de MPB de Curitiba preferencialmente nos meses de julho e dezembro, com alunos dos Cursos Livres do CMPB.*

O Afina-se acontece nos meses de julho e outubro conforme programação. Este ano começou já no mes de junho, com 4 apresentações, no TUC, Capela Santa Maria e Praça Jacob do Bandolim no CMPB, com um público total de 405 pessoas. No mes de julho aconteceram 13 apresentações, no TUC, Capela Santa Maria e Praça Jacob do Bandolim no CMPB, com um público total de 1303 pessoas. Total de público dos meses de junho e julho: 1708 pessoas.

### **2.13) Terça Brasileira**

*Realizar o programa artístico TERÇA BRASILEIRA no Teatro do Paiol, entre os meses de abril a dezembro, ao mínimo 1 (uma) vez ao mês, podendo haver compensação de um mês para outro mediante edital público de cessão de espaço.*

O Terça Brasileira teve 2 shows no mes de julho: -Caixinha de Música com Leandro Leal, com público de 45 pessoas. -Eu sou a Madrugada com Mariá Sallum, com público de 89 pessoas. Total de 2 shows com 134 pessoas.

### **2.14) MPB 11h30**

*Realizar programa artístico MPB 11H30 na praça Jacob do Bandolim do Conservatório de MPB de Curitiba, entre os meses de abril a dezembro, ao mínimo 1 (uma) vez ao mês, podendo haver compensação de um mês para outro, preferencialmente aos sábados ou domingos.*

No mes de junho foi realizado show do Trio Quintina, no CMPB: Praça Jacob do Bandolim, com público de 120 pessoas.

### **2.15) Grupos Artísticos do Conservatório de Música Popular Brasileira**

*Manter os GRUPOS ARTÍSTICOS DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA – Orquestra À Base de Sopros, Orquestra À Base de Corda, Vocal Brasileiro e Coral Brasileirinho, realizando a preços populares no mínimo 04 (quatro) apresentações anuais ou 02 programas de cada grupo sendo 01 (um) dos programas na OFICINA DE MÚSICA DE CURITIBA prevendo também acesso gratuito ao público encaminhado pela Fundação Cultural de Curitiba por meio das Regionais da Cidade.*

No mes de julho aconteceu o Show de Lançamento do CD Passarinhadeira OABSOPRO e Izabel Padovani - Canções de Guinga, no Teatro do MON, com público de 42 pessoas

### **2.16) Grupo de Música Popular Brasileira (Praça Garibaldi)**

*Realizar gratuitamente no mínimo 46 (quarenta e seis) apresentações anuais, de GRUPO DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA, com pelo menos uma hora de duração, sempre aos domingos, na Praça Garibaldi, ou outro local definido pela Fundação Cultural de Curitiba como logradouros públicos e ruas da cidadania.*

As apresentações do Choro e Seresta acontecem todos os domingos, das 11h às 13h.

### **2.18) Banda Lyra**

*Realizar até 12 (doze) apresentações mensais da BANDA LYRA, completa devidamente uniformizada, ou até 18 (dezoito) apresentações em formações menores com a finalidade de atender as demandas da Fundação Cultural de Curitiba e outros órgãos do executivo municipal com remuneração mensal conforme a quantidade de eventos realizados naquele período Excepcionalmente ocorrendo maior número de atendimentos, atendendo demanda da Fundação, os valores devidos serão repassados no mês seguinte, com desconto do número de apresentações.*

No mês de julho a Banda Lyra realizou 06 apresentações, restando 6, que debitando uma (01) apresentação do mês anterior, ficam cinco (05) apresentações à favor do ICAC para o mês de Agosto.

### **2.19) Acervo do CMPB**

*Manter a guarda e arquivamento do ACERVO DO CONSERVATÓRIO DE MPB DE CURITIBA, bem como das gravações de áudio e vídeo, visando sua conservação e disponibilização para o público conforme as normas já existentes.*

A Fonoteca foi realocada após a mudança da Literatura para o prédio do Conservatório de MPB, e está em processo de reorganização.

Após a realocação, o espaço passou por reforma, para adequação do novo arquivo, que abrigará todo o acervo. Foi adquirido um arquivo deslizante para conter todo o acervo da biblioteca e da fonoteca bem como a documentação histórica, artística, cultural e administrativa do

espaço. Foi cedida pela Fundação Cultural de Curitiba a funcionária Denise Suzane Hoffmann da Rocha Sisto, que é responsável pelo centro de Pesquisa do Conservatório de MPB, e já está atendendo as necessidades dos professores, alunos e outros usuários da comunidade.

### **2.21) Workshops, Palestras e Masterclasses**

*Promover WORKSHOPS, PALESTRAS E MASTERCLASSES, com figuras representativas do cenário da música, conforme parecer da Coordenação de Música, que atuem em conformidade com as linhas artístico-pedagógica de cada espaço.*

-Concerto didático com Daniel Migliavacca, no Hall do Conservatório de MPB, com público de 28 pessoas

### **3.02) Gravação de CD/DVD**

*Viabilizar GRAVAÇÕES DE CDS E/OU DVDS dos corpos estáveis da Fundação Cultural sob a administração do Instituto: Camerata Antiqua de Curitiba, Orquestras à Base de Sopro e Corda, Vocal Brasileiro e Coral Brasileirinho, por meio do estabelecimento de parcerias para provimento de recursos necessários.*

No mês de julho aconteceu o Show de Lançamento do CD Passarinhadeira OABSOPRO e Izabel Padovani - Canções de Guinga, no Teatro do MON.

### **3.03) Foto e vídeo**

*Registrar em FOTO E VÍDEO, para acervo e divulgação das partes qualificadas no Contrato de Gestão, as atividades culturais realizadas pelo Instituto e outros que entender relevantes, disponibilizando por meio de plataforma digital.*

Os registros são realizados por fotógrafos da Fundação Cultural de Curitiba e pelos funcionários contratados pelo ICAC. No mês de julho, todos os concertos que aconteceram foram filmados e estão disponíveis na plataforma do Youtube.

### **4.01) Plano de Captação de Recursos (4.01)**

*Manter e aperfeiçoar o PLANO DE CAPTAÇÃO DE RECURSOS Financeiros para execução e ampliação das atividades relacionadas ao objeto do Contrato de Gestão durante toda sua vigência incluindo as receitas advindas da execução das atividades realizadas no respectivo Plano de Trabalho, bem como receitas adjuntas tais como locação de cafeterias dos espaços culturais destinados a área da música.*

O ICAC está em constante contato com Consulados e Empresas Privadas para realizar futuras parcerias.

### **4.02) Intercâmbio de Artistas**

*Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância.*

No mês de julho aconteceu o Festival Internacional de Percussão de Curitiba com os convidados: Marcos Suzano, Caito Marcondes, Grupo de percussão LaPercutório Coletivo, Luciano Candemil, Vina Lacerda, Sergio Albach, Ana Paula Peters, Lucas Mello, Jorge Fálcon (ARG /BRA), RandyY Gloss e Austin Wrinkle (USA)

### **4.04) Manutenção e segurança dos espaços e equipamentos**

*Zelar pela MANUTENÇÃO E SEGURANÇA DOS ESPAÇOS E EQUIPAMENTOS cedidos a título precário para as atividades deste plano no espaço cultural CAPELA SANTA MARIA, TEATRO DO PAIOL E CONSERVATÓRIO DE MPB.*

As manutenções necessárias e possíveis são realizadas periodicamente.

### **5.01) Plano de Captação de Recursos (5.01)**

*Manter e aperfeiçoar o PLANO DE CAPTAÇÃO DE RECURSOS Financeiros para execução e ampliação das atividades relacionadas ao objeto do Contrato de Gestão durante toda sua vigência incluindo as receitas advindas da execução das atividades realizadas no respectivo plano de trabalho, bem como receitas adjuntas tais como locação de cafeteria dos espaços culturais CAPELA SANTA MARIA e TEATRO DO PAIOL e cantina do CONSERVATÓRIO DE MPB de Curitiba.*

O ICAC está em constante contato com Consulados e Empresas Privadas para realizar futuras parcerias.

### **5.02) Controles Gerenciais**

*Manter e aperfeiçoar os CONTROLES GERENCIAIS implantados para avaliações de desempenho econômico e financeiro do Instituto, em conformidade com os critérios de contabilidade privada e pública.*

Controles Gerenciais testados e seguros, conforme avaliação da contabilidade e em auditoria.



## ICAC: Prestação de Contas Culturais

### CONTRATO DE GESTÃO - PROGRAMA DE TRABALHO

Atendimento das Metas - **Julho/2018**

#### ANEXO II - LITERATURA

##### 2.01) Curitiba Lê - Leituras Sonoras

*Realizar ações na área de literatura denominado CURITIBA LÊ/LEITURAS SONORAS, com no mínimo 02 (duas) ações semanais em cada unidade das CASAS DA LEITURA difundindo, fomentando e incrementando as atividades de leitura.*

No mês de julho foram realizadas: Contação de História eventos 51 | público 900 Eventos Especiais evento 26 | público 452 Leitura na Praça evento 01 | público 27 Roda de Leitura eventos 42 | público 744

##### 2.07) Catalogação e Manutenção de Acervo

*Realizar a CATALOGAÇÃO E MANUTENÇÃO DE ACERVO nas unidades CASAS DA LEITURA com controle das obras disponibilizadas para fruição por parte da comunidade, incluindo ferramentas digitais de gestão, consulta, disponibilização e fruição de acervo.*

No mês de julho foram realizados 1603 (Preparo técnico e preparo físico de livros)

##### 2.08) Controle de Atendimento ao Público

*Manter CONTROLE DE ATENDIMENTO AO PÚBLICO nas unidades CASAS DA LEITURA com critérios pré-estabelecidos com a Fundação Cultural de Curitiba.*

O controle de público atendido nas Casas é realizado mensalmente. No mês de julho foram realizados 9.827 atendimentos ao público.

##### 4.01) Plano de Captação de Recursos

*Manter e aperfeiçoar o PLANO DE CAPTAÇÃO DE RECURSOS Financeiros para execução e ampliação das atividades relacionadas ao objeto do Contrato de Gestão durante toda sua vigência incluído as receitas advindas da execução das atividades realizadas no respectivo plano de trabalho.*

Reuniões com empresas são regularmente realizadas para captação de patrocínios e apoios.



## ICAC: Prestação de Contas Culturais

### CONTRATO DE GESTÃO - PROGRAMA DE TRABALHO

Atendimento das Metas - **Julho/2018**

#### ANEXO III - AUDIOVISUAL

##### **2.01) Curadoria, programação e exibição do Cine Passeio**

*Implantar e executar o projeto de CURADORIA, PROGRAMAÇÃO E EXIBIÇÃO do espaço cultural CINE PASSEIO, com funcionamento de seis dias semanais e um mínimo de 02 sessões diárias nas respectivas Salas Luz e Ritz entre os meses de janeiro a dezembro, sendo que a receita será revertida integralmente ao Instituto, deduzidos os descontos legais.*

Conforme relatório do mês de junho a reunião havida entre a presidente da Fundação Cultural de Curitiba, Ana Castro e o diretor de Ação Cultural, Beto Lanza que estabelecia o mês de julho para término do plano de ação e programação. Durante o mês de julho houve alinhamento entre a direção executiva e a curadoria a respeito da apresentação do plano de ação bem como da data de inauguração. A diretoria executiva informou a curadoria sobre o atraso na entrega do equipamento inicialmente previsto para o dia 4 de agosto.

##### **2.02) Lançamentos, mostras e festivais do Cine Passeio**

*Implantar calendário de apoio às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, MOSTRAS, FESTIVAIS, por meio do espaço cultural CINE PASSEIO, quando alinhadas ao plano estratégico do audiovisual e requeridas pela Fundação Cultural de Curitiba.*

A curadoria havia no prospectado a possibilidade de recebimento do Festival do Rio durante o mês de novembro, todavia o curador Marcos Jorge informou que festival não ocorrerá em 2018 devido ao limite orçamentário. Atualmente há negociações para que o Festival de Cinema da Bienal de Curitiba realize programação no espaço em novembro. Para 2019 estão sendo prospectados outros eventos e lançamentos.

##### **2.03) Programa pedagógico**

*Planejar e implantar PROGRAMA PEDAGÓGICO com a oferta mínima anual de 16 (dezesseis) cursos livres na área do Audiovisual, por meio do espaço cultural CINE PASSEIO, de forma autossustentável ou em parceria com instituições, universidades, entidades do audiovisual e sistema S e afins.*

Durante o mês de julho houve reunião entre o diretor de ação cultural Beto Lanza e os consultores Marcelo Munhoz e Fernando Severo para elaboração de um plano de cursos alinhado com o setor e com a oferta local estabelecida por outras organizações.

##### **2.04) Distribuição de Bolsas de Estudo**

*Manter política de DISTRIBUIÇÃO DE BOLSAS DE ESTUDO para alunos carentes da comunidade a cada curso livre de audiovisual, por meio do espaço cultural CINE PASSEIO, atendendo a média máxima de 10% de bolsas sobre as inscrições efetivamente realizadas.*

À partir da implantação do calendário de cursos serão estabelecidas regras para concessão de bolsas. Aguarda-se também a publicação do Edital da Fundação Cultural de Curitiba/FSA que prevê ações pedagógicas específicas para o Cine Passeio.

##### **2.05) Agenda de realização de eventos**

*Administrar e fomentar a AGENDA DE REALIZAÇÃO DE EVENTOS, bem como a locação de seus espaços, estúdios, salas e equipamentos do espaço cultural CINE PASSEIO, sendo que a receita será revertida integralmente ao Instituto, deduzidos os descontos legais.*

A agenda será aberta somente para o ano de 2019, visto que a data provável da inauguração dar-se em 15 de outubro.

##### **2.06) Espaço Cultural Cine Passeio**

*Manter em funcionamento o ESPAÇO CULTURAL CINE PASSEIO em condições de uso e disponibilizar para ações culturais sempre que solicitado pela Fundação Cultural de Curitiba.*

A manutenção do espaço vem ocorrendo pelo instituto que mantém a limpeza e vigilância da unidade e acompanha a instalação de equipamentos como mobiliário. Até o presente momento foram instalados internet wifi da Copel Telecom, videowall, caixas de som. Durante o mês de julho foram entregues mesas e armários.

##### **2.07) Espaços dedicados ao Audiovisual**

*Colaborar na coordenação dos demais ESPAÇOS DEDICADOS AO AUDIOVISUAL atentando para as linhas de trabalhos de cada espaço definidas pela política do audiovisual da Fundação Cultural de Curitiba.*

Somente a partir da abertura definitiva do cinema e implantação da coordenação será possível a implantação de um roteiro com ações dedicadas aos espaços Guarani e Cinemateca.

### **2.08) Cinema nos Bairros**

*Realizar periodicamente o programa denominado CINEMA NOS BAIRROS, com no mínimo 10 (dez) ações anuais, conforme programação desenvolvida pela Fundação Cultural de Curitiba.*

Somente a partir da abertura definitiva do cinema e implantação da coordenação será possível a implantação de um roteiro com ações dedicadas aos bairros. Todavia a Cinemateca de Curitiba vem executando o programa nos moldes já realizados.

### **2.09) Programação de filmes**

*Publicar periodicamente PROGRAMAÇÃO DE FILMES, cursos workshops e eventos do espaço cultural CINE PASSEIO bem como atualizar os equipamentos de informação ao público com objetivo de promoção e comunicação do espaço.*

A curadoria que responde pela programação vem acompanhando os prováveis lançamentos de filmes e também mantendo contato com as distribuidoras prospectadas nas visitas de maio para estabelecimento da linha de programação que será também entregue juntamente com plano de ação

### **2.10) Workshops, Palestras e Masterclasses**

*Promover WORKSHOPS, PALESTRAS E MATERCLASSES com figuras representativas do cenário do audiovisual, conforme alinhamento com plano pedagógico de cursos livres e que atuem em conformidade com a linha artístico-pedagógica do espaço cultural CINE PASSEIO.*

Durante o mês de julho houve reunião entre o diretor de ação cultural Beto Lanza e os consultores Marcelo Munhoz e Fernando Severo para elaboração de um plano de cursos alinhado com o setor e com a oferta local estabelecida por outras organizações.

### **2.11) Cafeteria e Loja Cultural do Cine Passeio**

*Viabilizar e gerenciar de forma própria, em parceria ou por meio de contrato de permissão de uso a CAFETERIA e LOJA CULTURAL do espaço cultural CINE PASSEIO, mantendo padrões de atendimento e qualidade de serviços com a finalidade de ofertar produtos e serviços aos usuários daquele espaço.*

Em reunião ocorrida entre a procuradoria da Fundação Cultural de Curitiba e a direção executiva do instituto foi esclarecida a necessidade de que a gestão da cafeteria inicialmente passe por um processo de chamamento a ser feito pela FCC. Caberá ao instituto após este processo de seleção o acompanhamento da empresa que venha a assumir a administração da cafeteria.

### **3.01) Intercâmbio de artistas**

*Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância.*

Qualquer atividade de intercâmbio somente poderá ocorrer após a inauguração que tem como dada provável o dia 15 de outubro.

### **3.02) Regulamento interno do Instituto**

*Cumprir o REGULAMENTO INTERNO DO INSTITUTO, aprovado pelo Conselho Gestor do ICAC durante a vigência do Contrato de Gestão mencionado, zelando pelos critérios e métodos de administração da coisa pública.*

O regulamento já existe e é comum para as diversas atividades realizadas pelo instituto.

### **3.03) Segurança dos espaços e equipamentos**

*Zelar pela manutenção e SEGURANÇA DOS ESPAÇOS E EQUIPAMENTOS cedidos a título precário para as atividades deste plano no espaço cultural CINE PASSEIO.*

No que tange o Cine Passeio existe hoje uma equipe de vigilância contratada e atualmente o instituto estuda propostas para instalação de câmeras e alarmes.

### **4.01) Plano de captação de recursos**

*Manter e aperfeiçoar o PLANO DE CAPTAÇÃO DE RECURSOS Financeiros para execução e ampliação das atividades relacionadas ao objeto do Contrato de Gestão durante toda sua vigência incluindo as receitas advindas da execução das atividades realizadas no respectivo plano de trabalho, bem como receitas adjuntas tais como locação de cafeteria do espaço cultural CINE PASSEIO.*

O instituto elaborou propostas que foram encaminhadas à Renault do Brasil e também à Caixa Econômica Federal para prospecção de parceiros e eventuais patrocinadores.

### **4.02) Controles Gerenciais**

*Manter e aperfeiçoar os CONTROLES GERENCIAIS implantados para avaliações de desempenho econômico e financeiro do Instituto, em conformidade com os critérios de contabilidade privada e pública.*

Os controles são feitos por meio desta plataforma a qual é alimentada pelos gestores das unidades/coordenações.

### **4.03) Sistema de custos personalizado**

*Manter e atualizar SISTEMA DE CUSTOS PERSONALIZADO, como meio para otimizar os resultados operacionais do instrumento de gestão.*

Foi desenvolvido e apresentado à Fundação Cultural de Curitiba no mês de junho um plano cargos e escala de funcionamento do cinema.

#### **4.04) Exigências e regulamentações**

*Atender as EXIGÊNCIAS E REGULAMENTAÇÕES aplicadas a empresa gestora de verba municipal.*

Atualmente o Cinema aguarda a segunda vistoria do corpo de bombeiros para liberação. Uma vistoria prévia da administração municipal apontou necessidades de correção na inclinação das salas que está sendo procedida pelas equipes da prefeitura.



## ICAC: Prestação de Contas Culturais

### CONTRATO DE GESTÃO - PROGRAMA DE TRABALHO

Atendimento das Metas - **Julho/2018**

#### ANEXO IV - DANÇA

##### 2.02) Curadoria, programação, formação e apresentações da Casa Hoffmann

*Implantar e executar o projeto de CURADORIA, PROGRAMAÇÃO, FORMAÇÃO E APRESENTAÇÕES do espaço cultural CASA HOFFMANN, com funcionamento de seis dias semanais entre os meses de janeiro a dezembro com no mínimo 18 (dezoito) atividades anuais entre cursos internacionais, cursos nacionais, cursos locais, ensaios abertos ou apresentações, palestras e seminários.*

No mês de julho foram assinados os contratos com os sete proponentes do Edital Solar do Fundo Municipal de Cultura. Sendo assim, tiveram início os ensaios com os proponentes e a programação da Casa foi organizada tendo como foco a agenda de trabalho de ensaios e oficinas destes artistas. Também em julho foi realizado o Pregão Eletrônico que definiu a empresa ganhadora do projeto de locação de equipamentos de luz da Verba de Apoio do Fundo Municipal de Cultura. Foi definida a data de 20 agosto para início das obras de implementação do projeto, ficando o espaço Casa Hoffmann fechado entre os dias 20 de agosto a 15 de setembro. Neste mês teve início as aulas do método de Gurdieff "Transforming Movements" com a professora Barsha que desenvolverá um trabalho até o mês de dezembro de 2018 na Casa. No primeiro e último domingo do mês aconteceram as Ações Parceiras – Portas Abertas, parte do calendário fixo do plano de curadoria sendo que no dia 29/07 o professor Raphael Fernandes realizou uma festa de encerramento para os alunos que frequentaram as aulas de Hip Hop entre os meses de maio e junho.

##### 2.03) Calendário de apoio

*Implantar CALENDÁRIO DE APOIO às iniciativas independentes ou patrocinadas quando alinhadas ao plano estratégico da dança e requeridas pela Fundação Cultural de Curitiba, com no mínimo de 12 (doze) atividades anuais entre cursos, mostras, ensaios abertos/apresentações, palestras e seminários no espaço cultural CASA HOFFMANN.*

Abaixo calendário de ações parceiras com coletivos, grupos de pesquisa, portas abertas e eventos de outras Secretarias. Coletivo Nós em Traço / Ações Parceiras Portas Abertas -10 pessoas / Improviso Dança e Música/Ações Parceiras Portas Abertas -43 pessoas / LAB de Investigação do Centro Corporal - proposição Yiuki Doi - 11 pessoas / Transforming Movements - Aulas Barsha (2x no mês) - 60 pessoas / Ensaio agendado Coletivo Nuvens (4 ensaios no mês) - 4 pessoas / Ensaios de duas à três vezes por semana, ao longo de todo o mês, de artistas contemplados pelo Edital Solar 2018 - Fundo Municipal de Cultura. Artistas: Lívea Castro, Gabriel Machado, Alessandra Lange – 3 pessoas / Ensaio agendado Raphael Fernandes – 1 pessoa / Ações Parceiras Portas Abertas: Pontes Móveis / Apresentação Coletivo Nuvens / House Hoffmann Party – 31 pessoas / Público espontâneo – visitantes – 135 pessoas. \* O número de atendimento das atividades Portas Abertas aqui informado refere-se as pessoas que assinaram o Livro das Atividades da Casa. É importante considerar houveram mais participantes do que o informado no livro, pois muitas das pessoas que passam pela Casa nesses momentos, acabam por não assinar o mesmo.

##### 2.04) Programa pedagógico anual

*Planejar e implantar PROGRAMA PEDAGÓGICO ANUAL com a oferta mínima de 10 (dez) cursos livres na área de dança, de forma autossustentável, reavaliando a quantidade em função do incremento da qualidade espaço cultural CASA HOFFMANN.*

No mês de julho a atividade Aulas Continuadas foi finalizada, seguindo o Plano da Coordenação de Dança que ofertou esta atividade por 60 dias. Devido a reforma prevista para a Casa, ensaios, oficinas e produção da Mostra Solar 2018 este programa tem previsão de retorno no início de 2019, passando possivelmente a ser uma atividade semestral. Após o término das aulas, foram realizadas reuniões entre os professores e a coordenação de dança dando continuidade ao desenvolvimento do plano pedagógico. A partir do mês de agosto o professor Raphael Fernandes realizará aulas semanais na regional Cajuru e escolas da região em parceria com as oficinas dos artistas do Edital Solar.

##### 2.05) Distribuição de bolsas de estudo

*Manter política de DISTRIBUIÇÃO DE BOLSAS DE ESTUDO para alunos carentes da comunidade a cada curso livre de dança, atendendo no mínimo 10% de bolsas sobre as inscrições efetivamente realizadas no espaço cultural CASA HOFFMANN.*

Todos os eventos realizados no mês de julho foram gratuitos.

##### 2.06) Agenda de realização de eventos

*Administrar AGENDA DE REALIZAÇÃO DE EVENTOS, bem como a locação de seus espaços, estúdios, salas e equipamentos do espaço cultural CASA HOFFMANN.*

Coletivo Nós em Traço / Ações Parceiras Portas Abertas -10 pessoas / Improviso Dança e Música/Ações Parceiras Portas Abertas -43 pessoas / LAB de Investigação do Centro Corporal - proposição Yiuki Doi - 11 pessoas / Transforming Movements - Aulas Barsha (2x no

mês) - 60 pessoas / Ensaio agendado Coletivo Nuvens (4 ensaios no mês) - 4 pessoas / Ensaios de duas à três vezes por semana, ao longo de todo o mês, de artistas contemplados pelo Edital Solar 2018 - Fundo Municipal de Cultura. Artistas: Livea Castro, Gabriel Machado, Alessandra Lange – 3 pessoas / Ensaio agendado Raphael Fernandes – 1 pessoa / Ações Parceiras Portas Abertas: Pontes Móveis / Apresentação Coletivo Nuvens / House Hoffmann Party – 31 pessoas / Público espontâneo – visitantes – 135 pessoas. \* O número de atendimento das atividades Portas Abertas aqui informado refere-se as pessoas que assinaram o Livro das Atividades da Casa. É importante considerar houveram mais participantes do que o informado no livro, pois muitas das pessoas que passam pela Casa nesses momentos, acabam por não assinar o mesmo.

### **2.07) Espaço Cultural Casa Hoffmann**

*Manter em funcionamento o ESPAÇO CULTURAL CASA HOFFMANN em condições de uso e disponibilizar para ações culturais sempre que solicitado pela Fundação Cultural de Curitiba.*

Mesma planilha do item 2.5

### **2.08) Segurança dos espaços e equipamentos (2.08)**

*Zelar pela manutenção e SEGURANÇA DOS ESPAÇOS E EQUIPAMENTOS cedidos a título precário para as atividades deste plano no espaço cultural CASA HOFFMANN.*

Foram realizadas no espaço pequenas manutenções pelos funcionários da Casa tais como, retoques de pintura, limpeza da calha dos escritórios, lavagem e manutenção de jardinagem do pátio externo. Foi percebida uma diminuição dos usuários de drogas em frente ao espaço devido ao policiamento mais frequente na região. No início da manhã a funcionária da limpeza tem realizado lavagem diária do calçamento da fachada, devido a sujeira e mal cheiro em frente ao espaço.

### **2.09) Equipamentos de informação ao público**

*Manter em funcionamento e atualizados os EQUIPAMENTOS DE INFORMAÇÃO AO PÚBLICO bem como publicar periodicamente programação de cursos, apresentações, workshops, eventos e festivais do espaço cultural CASA HOFFMANN com objetivo de promoção e comunicação do espaço.*

As ações programadas e as ações de portas abertas foram divulgadas em e-flyers, sites da FCC, PMC e ICAC. Na regional do Cajuru foram levados cartazes impressos a pedido da coordenadora deste local. O programa impresso da Casa Hoffmann finalizou em julho e a distribuição será reiniciada quando o material do segundo semestre estiver disponível.

### **2.10) Espaços dedicados à dança**

*Coordenar e fomentar os demais ESPAÇOS DEDICADOS A DANÇA atentando para as linhas de trabalhos de cada espaço definidas pela política da dança da Fundação Cultural de Curitiba.*

A coordenação de dança vem procurando identificar e direcionar ações para outros espaços através dos pedidos via agendamento. Ainda não existe um quantitativo expressivo para este item. A partir do segundo semestre pretende-se implementar um sistema de acompanhamento destas ações encaminhadas para estes espaços

### **2.11) Circuito Dança nos Bairros**

*Realizar periodicamente o evento denominado CIRCUITO DANÇA NOS BAIRROS, conforme programação desenvolvida conjuntamente com a Fundação Cultural de Curitiba com no mínimo 10 (dez) ações anuais.*

No mês de julho foi organizada toda a agenda de oficinas e apresentação das contrapartidas dos contemplados do Edital Solar 2018 a serem realizadas em parceria com a Sra. Nilza da Regional Cajuru. \* Anexa a agenda até o mês de dezembro.

### **2.12) Acervo da Casa Hoffmann**

*Manter o arquivamento e guarda do ACERVO do espaço cultural CASA HOFFMANN, bem como a produção de conteúdo com gravações de áudio e vídeo das atividades, visando sua conservação e disponibilização para o público conforme as normas já existentes.*

Durante o período de reforma do espaço pretende-se organizar com a orientação do setor responsável da FCC a reorganização do acervo público da Casa Hoffmann para que os frequentadores e pesquisadores voltem a utilizar o material disponível no espaço.

### **3.01) Intercâmbio de artistas**

*Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância.*

- Parceria firmada com o Festival Dança em Trânsito para três apresentações em frente à Casa Hoffmann no mês de agosto - Parceria com o projeto DANCEP do Colégio Estadual do Paraná de bolsas para os estudantes - Parceria com a Escola de Dança do Balé Guaira de bolsas para os estudantes - Parceria com o Centro de Artes Guido Viaro de bolsas para os estudantes - Projeto aprovado e em fase de captação através da Lei Rouanet do espetáculo “Das Arvores” com coreografia de Carmen Jorge e música de Chico Mello. O espetáculo será apresentado nas regionais e cumprirá temporada no teatro Cleon Jacques com quatro sessões ao vivo da Orquestra a Base de Sopros.

### **3.03) Segurança dos espaços e equipamentos (3.03)**

*Zelar pela manutenção e SEGURANÇA DOS ESPAÇOS E EQUIPAMENTOS cedidos a título precário para as atividades deste plano no espaço cultural CASA HOFFMANN.*

Foi realizada a instalação da Internet via link dedicado da empresa Copel no espaço e instalação de modem e roteador para distribuição do sinal de internet para os frequentadores do espaço. Abaixo os itens aguardando manutenção: - Manutenção do deck da sacada - Vistoria de bombeiros e orçamento para manutenção dos guarda corpo dos espaços internos e externos - Limpeza ou troca da calha do terceiro andar devido a goteiras no estúdio 2 e portaria de Casa - Adaptação do banheiro térreo para cadeirantes





## ICAC: Prestação de Contas Culturais

### CONTRATO DE GESTÃO - PROGRAMA DE TRABALHO

Atendimento das Metas - Agosto/2018

#### ANEXO I - MÚSICA

##### 2.01) Oficina de Música

*Planificar o evento denominado OFICINA DE MÚSICA DE CURITIBA, com os segmentos Música Antiga, Música Erudita e Música Popular, conforme programação desenvolvida em conjunto com a Fundação Cultural de Curitiba, com a oferta de no mínimo 80 cursos e 20 apresentações culturais, executando o projeto por meio de parcerias, patrocínios ou instrumento contratual específico para execução da meta.*

A Oficina de Música foi realizada no período de 27 de janeiro a 8 de fevereiro de 2018.

##### 2.02) Camerata Antiqua de Curitiba

*Ofertar no mínimo 16 (dezesseis) programas artísticos pela CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA e seus grupos: Coro da Camerata e Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba no espaço cultural CAPELA SANTA MARIA, reavaliando a quantidade em função do investimento em qualidade, incluindo quando possível a participação em festivais e apresentações em salas de concerto de relevância no país, sendo que a receita será revertida integralmente ao Instituto, deduzidos os descontos legais.*

Concertos realizados no mês de junho: - A Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba, realizou 2 concertos "Haydn em Concerto" com Direção Musical e Violino Solo Mauricio Aguiar (Brasil/EUA), com público de 451 pessoas, sendo 133 por inclusão social - O Coro da Camerata Antiqua de Curitiba, realizou 2 concertos: "MISSAS II - COMPAIXÃO", Regência e Narração: Mara Campos(SP), com público total de 283 pessoas, sendo 63 por inclusão social. - A Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba, realizou 1 concerto em Homenagem aos 60 Anos de Harry Crowl e 90 Anos de Edino Krieger, Regência Márcio Steuernagel (RS/PR), Cravo Solo Fernando C.(RS) FLauta Solo Gabriel Schwartz com público total de 46 pessoas -Total de 5 concertos, com público de 780 pessoas.

##### 2.03) Alimentando com Música

*Realizar o programa didático-pedagógico ALIMENTANDO COM MÚSICA, da Camerata Antiqua de Curitiba, no espaço cultural CAPELA SANTA MARIA direcionado gratuitamente à rede pública municipal de ensino, 01 (uma) vez ano, preferencialmente no mês de outubro com no mínimo 08 apresentações entre terça e sexta feira e 02 (duas) apresentações abertas ao público cuja receita será revertida integralmente ao Instituto, deduzidos os descontos legais.*

A próxima edição do Projeto será a partir do dia 02 de outubro de 2018.

##### 2.04) Concertos sociais

*Realizar gratuitamente programa CONCERTO SOCIAIS, da Camerata Antiqua de Curitiba, no mínimo 10 (dez) apresentações anuais, sendo uma ao mês entre os meses de março e dezembro.*

- O Coro da Camerata Antiqua de Curitiba, realizou 01 concerto, da série Concerto nas Igrejas, na Paróquia São Pedro de Umbará (Bairro Umbará), com Regência: Mara Campos(SP) e público total de 243 pessoas. - O Coro da Camerata Antiqua de Curitiba, realizou 01 Concerto de Inauguração da Capela Da Glória, com Regência: Mara Campos(SP) e Teclado: Clenice Ortigara(PR). Público total de 150 pessoas. Total: 02 concertos sociais, com público total de 393 pessoas.

##### 2.06) Projeto Nosso Canto

*Manter gratuitamente o PROJETO NOSSO CANTO com os núcleos de corais comunitários no âmbito das 10 (dez) regionais de Curitiba. O Projeto Nosso Canto está sendo realizado nas Regionais de Curitiba, com os seguintes dados no mês de agosto: - Regional Pinheirinho: 25 participantes - Regional Portão: 30 participantes - Regional Tatuquara: 36 participantes - Regional Boqueirão: 60 participantes - Regional Bairro Novo: 20 participantes - Regional Cajuru: 110 participantes - Regional Boa Vista: 40 participantes - Regional Matriz: 20 participantes + 49 participantes do avançado - Regional Santa Felicidade: 45 participantes - Regional CIC: 14 participantes*

##### 2.08) Cursos Livres Semestrais - CMPB

*Ofertar no máximo 30 (trinta) CURSOS LIVRES SEMESTRAIS pelo Conservatório de Música Popular Brasileira, de forma autossustentável, reavaliando a quantidade em função do incremento da qualidade, com parte da receita revertida integralmente ao Instituto, deduzidos os descontos legais.*

Para o 2º semestre de 2018, temos os seguintes dados: 460 Matrículas 646 Rematrículas Total de vagas preenchidas 1106 Solicitações de bolsas efetuadas para alunos do CMPB: Nº de solicitações: 18 Bolsas deferidas: 15 Bolsas indeferidas: 3

### **2.09) Bolsas de Estudo - CMPB**

*Distribuir gratuitamente BOLSAS DE ESTUDO integral para alunos carentes da comunidade a cada novo semestre do Conservatório de MPB, atendendo a média máxima de 10% de bolsas sobre as inscrições efetivamente realizadas.*

Para o 2º semestre de 2018, temos os seguintes dados: 460 Matrículas 646 Rematrículas Total de vagas preenchidas 1106 Solicitações de bolsas efetuadas para alunos do CMPB: Nº de solicitações: 18 Bolsas deferidas: 15 Bolsas indeferidas: 3

### **2.10) Musicar**

*Implantar gradativamente e do forma gratuita o programa MUSICAR – Musicalização nas Regionais para alunos da rede pública de ensino com a abertura progressiva de no mínimo 01 (um) pólo do programa em cada regional da cidade de Curitiba até o ano de 2020.*

### **2.11) Afina-se**

*Realizar gratuitamente o programa AFINA-SE, do Conservatório de MPB de Curitiba preferencialmente nos meses de julho e dezembro, com alunos dos Cursos Livres do CMPB.*

O Afina-se acontece nos meses de julho e outubro conforme programação. Este ano começou já no mes de junho, com 4 apresentações, no TUC, Capela Santa Maria e Praça Jacob do Bandolin no CMPB, com um público total de 405 pessoas. No mes de julho aconteceram 13 apresentações, no TUC, Capela Santa Maria e Praça Jacob do Bandolin no CMPB, com um público total de 1303 pessoas. Total de público dos meses de junho e julho: 1708 pessoas.

### **2.12) Roda de choro e roda de samba**

*Realizar gratuitamente os programas pedagógicos RODA DE CHORO E RODA SAMBA, do Conservatório de MPB de Curitiba, com alunos dos Cursos Livres do CMPB, no mínimo 1 (uma) vez ao mês.*

-Foram realizadas 4 Rodas de Choro com os músicos Julião Boêmio, Lucas Melo, no CMPB: Hall, com público total de 128 pessoas. -Foi realizada 1 Roda de Samba com Luis Rolim, Gustavo Moro e a convidada Ana Paula da Silva, com público total de 32 pessoas. -Foi realizada 1 Roda de musica caipira com Oswaldo Rios, Rogerio Gulin, Junior Bier e o convidado Jangadeiro, com público total de 15 pessoas.

### **2.14) MPB 11h30**

*Realizar programa artístico MPB 11H30 na praça Jacob do Bandolim do Conservatório de MPB de Curitiba, entre os meses de abril a dezembro, ao mínimo 1 (uma) vez ao mês, podendo haver compensação de um mês para outro, preferencialmente aos sábados ou domingos.*

No mes de agosto foi realizado show do Bananeiras Brass Band, no CMPB: Praça Jacob do Bandolim, com público de 102 pessoas.

### **2.15) Grupos Artísticos do Conservatório de Música Popular Brasileira**

*Manter os GRUPOS ARTÍSTICOS DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA – Orquestra À Base de Sopro, Orquestra À Base de Corda, Vocal Brasileiro e Coral Brasileiro, realizando a preços populares no mínimo 04 (quatro) apresentações anuais ou 02 programas de cada grupo sendo 01 (um) dos programas na OFICINA DE MÚSICA DE CURITIBA prevendo também acesso gratuito ao público encaminhado pela Fundação Cultural de Curitiba por meio das Regionais da Cidade.*

No mes de julho aconteceu o Show de Lançamento do CD Passarinhadeira OABSOPRO e Izabel Padovani - Canções de Guinga, no Teatro do MON, com público de 42 pessoas

### **2.16) Grupo de Música Popular Brasileira (Praça Garibaldi)**

*Realizar gratuitamente no mínimo 46 (quarenta e seis) apresentações anuais, de GRUPO DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA, com pelo menos uma hora de duração, sempre aos domingos, na Praça Garibaldi, ou outro local definido pela Fundação Cultural de Curitiba como logradouros públicos e ruas da cidadania.*

As apresentações do Choro e Seresta acontecem todos os domingos, das 11h às 13h.

### **2.18) Banda Lyra**

*Realizar até 12 (doze) apresentações mensais da BANDA LYRA, completa devidamente uniformizada, ou até 18 (dezoito) apresentações em formações menores com a finalidade de atender as demandas da Fundação Cultural de Curitiba e outros órgãos do executivo municipal com remuneração mensal conforme a quantidade de eventos realizados naquele período Excepcionalmente ocorrendo maior número de atendimentos, atendendo demanda da Fundação, os valores devidos serão repassados no mês seguinte, com desconto do número de apresentações.*

No mes de agosto Foram realizadas dezessete (17) apresentações no mês de Agosto, restando cinco (05), que debitadas das cinco (05) do mês anterior, não ficam apresentações pendentes para o mês de Setembro.

### **2.19) Acervo do CMPB**

*Manter a guarda e arquivamento do ACERVO DO CONSERVATÓRIO DE MPB DE CURITIBA, bem como das gravações de áudio e vídeo, visando sua conservação e disponibilização para o público conforme as normas já existentes.*

A Fonoteca foi realocada após a mudança da Literatura para o prédio do Conservatório de MPB, e está em processo de reorganização. Após a realocação, o espaço passou por reforma, para adequação do novo arquivo, que abrigará todo o acervo. Foi adquirido um arquivo deslizante para conter todo o acervo da biblioteca e da fonoteca bem como a documentação histórica, artística, cultural e administrativa do espaço. Foi cedida pela Fundação Cultural de Curitiba a funcionária Denise Suzane Hoffmann da Rocha Sisto, que é responsável pelo

centro de Pesquisa do Conservatório de MPB, e já está atendendo as necessidades dos professores, alunos e outros usuários da comunidade.

### **2.21) Workshops, Palestras e Masterclasses**

*Promover WORKSHOPS, PALESTRAS E MASTERCLASSES, com figuras representativas do cenário da música, conforme parecer da Coordenação de Música, que atuem em conformidade com as linhas artístico-pedagógica de cada espaço.*

-Liane Guariente e Levi Brandão apresentam Bate Papo sobre Canções de Terras de Língua Portuguesa, no AOCA Bar, com público de 8 pessoas -Bate papo com o Grupo Klezmorim, no CMPB: Praça Jacob do Bandolim, com público de 38 pessoas

### **3.02) Gravação de CD/DVD**

*Viabilizar GRAVAÇÕES DE CDS E/OU DVDS dos corpos estáveis da Fundação Cultural sob a administração do Instituto: Camerata Antiqua de Curitiba, Orquestras à Base de Sopro e Corda, Vocal Brasileirão e Coral Brasileirinho, por meio do estabelecimento de parcerias para provimento de recursos necessários.*

Não houve no mes de agosto

### **3.03) Foto e vídeo**

*Registrar em FOTO E VÍDEO, para acervo e divulgação das partes qualificadas no Contrato de Gestão, as atividades culturais realizadas pelo Instituto e outros que entender relevantes, disponibilizando por meio de plataforma digital.*

Os registros são realizados por fotógrafos da Fundação Cultural de Curitiba e pelos funcionários contratados pelo ICAC. No mês de agosto, todos os concertos que aconteceram foram filmados e estão disponíveis na plataforma do Youtube.

### **4.01) Plano de Captação de Recursos (4.01)**

*Manter e aperfeiçoar o PLANO DE CAPTAÇÃO DE RECURSOS Financeiros para execução e ampliação das atividades relacionadas ao objeto do Contrato de Gestão durante toda sua vigência incluindo as receitas advindas da execução das atividades realizadas no respectivo Plano de Trabalho, bem como receitas adjuntas tais como locação de cafeterias dos espaços culturais destinados a área da música.*

O ICAC está em constante contato com Consulados e Empresas Privadas para realizar futuras parcerias.

### **4.02) Intercâmbio de Artistas**

*Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância.*

No mes de agosto a Orquestra de Câmara de Cidade de Curitiba, realizou "Haydn em Concerto" com Direção Musical e Violino Solo Mauricio Aguiar (Brasil/EUA) A Orquestra à Base de Corda convida Fátima Guedes, para 2 shows.

### **4.04) Manutenção e segurança dos espaços e equipamentos**

*Zelar pela MANUTENÇÃO E SEGURANÇA DOS ESPAÇOS E EQUIPAMENTOS cedidos a título precário para as atividades deste plano no espaço cultural CAPELA SANTA MARIA, TEATRO DO PAIOL E CONSERVATÓRIO DE MPB.*

As manutenções necessárias e possíveis são realizadas periodicamente.

### **5.01) Plano de Captação de Recursos (5.01)**

*Manter e aperfeiçoar o PLANO DE CAPTAÇÃO DE RECURSOS Financeiros para execução e ampliação das atividades relacionadas ao objeto do Contrato de Gestão durante toda sua vigência incluindo as receitas advindas da execução das atividades realizadas no respectivo plano de trabalho, bem como receitas adjuntas tais como locação de cafeteria dos espaços culturais CAPELA SANTA MARIA e TEATRO DO PAIOL e cantina do CONSERVATÓRIO DE MPB de Curitiba.*

O ICAC está em constante contato com Consulados e Empresas Privadas para realizar futuras parcerias.

### **5.02) Controles Gerenciais**

*Manter e aperfeiçoar os CONTROLES GERENCIAIS implantados para avaliações de desempenho econômico e financeiro do Instituto, em conformidade com os critérios de contabilidade privada e pública.*

Controles Gerenciais testados e seguros, conforme avaliação da contabilidade e em auditoria.



## ICAC: Prestação de Contas Culturais

### CONTRATO DE GESTÃO - PROGRAMA DE TRABALHO

Atendimento das Metas - Agosto/2018

#### ANEXO II - LITERATURA

##### 2.01) Curitiba Lê - Leituras Sonoras

Realizar ações na área de literatura denominado CURITIBA LÊ/LEITURAS SONORAS, com no mínimo 02 (duas) ações semanais em cada unidade das CASAS DA LEITURA difundindo, fomentando e incrementando as atividades de leitura.

No mês de agosto foram realizadas: Contação de História eventos 100 | público 2110 Eventos Especiais evento 35 | público 198 Roda de Leitura evento 125 | público 2484

##### 2.02) Espaços de Literatura e Casas da Leitura

Coordenar a programação dos ESPAÇOS DE LITERATURA E CASAS DA LEITURA com empréstimos de livros e atendimento aos usuários dos serviços.

18 espaços, 2445 livros emprestados e 14407 atendimentos.

##### 2.03) Solar dos Guimarães e Casa Kosak

Manter os espaços SOLAR DOS GUIMARÃES E CASA KOSAK em condições de uso e disponibilizar para ações culturais sempre que solicitado pela Fundação Cultural de Curitiba.

atendimento em conformidade com o previsto

##### 2.06) Oficinas e Workshops

Realizar OFICINAS E/OU WORKSHOPS no espaço Solar dos Guimarães para formação de mediadores de leitura com no mínimo 02 atividades mensais.

3 encontros com mediadores, com 14 participantes em cada, 01 encontro com administrativos, com 20 pessoas, 01 encontro com estagiários com 15 pessoas

##### 2.07) Catalogação e Manutenção de Acervo

Realizar a CATALOGAÇÃO E MANUTENÇÃO DE ACERVO nas unidades CASAS DA LEITURA com controle das obras disponibilizadas para fruição por parte da comunidade, incluindo ferramentas digitais de gestão, consulta, disponibilização e fruição de acervo.

No mês de agosto foram realizados 2124 (Preparo técnico e preparo físico de livros)

##### 2.08) Controle de Atendimento ao Público

Manter CONTROLE DE ATENDIMENTO AO PÚBLICO nas unidades CASAS DA LEITURA com critérios pré-estabelecidos com a Fundação Cultural de Curitiba.

O controle de público atendido nas Casas é realizado mensalmente. No mês de agosto foram realizados 14.407 atendimentos ao público.

##### 3.01) Intercâmbio

Fomentar o INTERCÂMBIO com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância.

Em planejamento

##### 3.03) Manutenção e segurança dos espaços e equipamentos

Zelar pela MANUTENÇÃO E SEGURANÇA DOS ESPAÇOS E EQUIPAMENTOS cedidos a título precário para as atividades deste plano nos espaços culturais SOLAR DOS GUIMARÃES e CASA KOSAK.

- A manutenção e segurança dos espaços e equipamentos estão de acordo. Nenhuma manutenção executada no mês.

##### 4.01) Plano de Captação de Recursos

*Manter e aperfeiçoar o PLANO DE CAPTAÇÃO DE RECURSOS Financeiros para execução e ampliação das atividades relacionadas ao objeto do Contrato de Gestão durante toda sua vigência incluído as receitas advindas da execução das atividades realizadas no respectivo plano de trabalho.*

Reuniões com empresas são regularmente realizadas para captação de patrocínios e apoios.



## ICAC: Prestação de Contas Culturais

### CONTRATO DE GESTÃO - PROGRAMA DE TRABALHO

Atendimento das Metas - Agosto/2018

#### ANEXO III - AUDIOVISUAL

##### 2.01) Curadoria, programação e exibição do Cine Passeio

*Implantar e executar o projeto de CURADORIA, PROGRAMAÇÃO E EXIBIÇÃO do espaço cultural CINE PASSEIO, com funcionamento de seis dias semanais e um mínimo de 02 sessões diárias nas respectivas Salas Luz e Ritz entre os meses de janeiro a dezembro, sendo que a receita será revertida integralmente ao Instituto, deduzidos os descontos legais.*

Em razão da atual necessidade de readequação das salas do complexo Cine-Passeio por parte da PMC cuja responsabilidade do projeto é do Instituto de Pesquisa e Planejamento Urbano do IPPUC e que tem como executor da obra a Secretaria Municipal de Obras Públicas - SMOP, órgãos da Prefeitura Municipal de Curitiba e tendo em vista ainda o atual estágio inconcluso do processo para contratação desta Organização Social, qualificada desde 2003 por parte da Fundação Cultural de Curitiba temos a relatar que o presente relatório apresenta as atividades ocorridas no âmbito do item acima descrito ocorreram em agosto da seguinte forma: houve reunião entre a diretoria-executiva e a equipe de curadoria composta por Marden Machado e Marcos Jorge. A equipe contratada definiu a localização para instalação dos monitores e também a ocupação do subsolo como espaço Worktiba que será administrado pela Agência Curitiba de Inovação bem como a instalação da sala de (VOD) Video On demand. As definições motivaram também reunião com a presidente da Fundação Cultural de Curitiba, Ana Cristina de Castro que passou novas diretrizes à respeito da correção da sala que ficará à cargo da Secretaria Municipal de Obras Públicas, SMOP. Nesta reunião a equipe de curadores sugeriu como data de inauguração o dia 14 de novembro em correção à data previamente estipulada de 15 de outubro. A curadoria sugeriu que em sendo a data de 14 de novembro seria possível a abertura com o filme O JUIZO do cineasta Andrucha Waddington ou alternativamente o filme O GRANDE CIRCO MISTICO. O cineasta Marcos Jorge também comprometeu-se a estabelecer contato com o canal de streaming Netflix para prospectar a possibilidade de uma eventual parceria para gestão da sala VOD. Como complemento à abertura do cinema foi também sugerido pela curadoria os filmes Amarcord, Cinema Paradiso e na sala ao ar livre a película Estômago. Optou-se por filmes que estejam disponíveis em formatos DCP/DCI tendo em vista que estes serão os equipamentos a serem instalados até 07 de setembro de 2018. A curadoria demandou ainda a possibilidade de parcerias com a StartUp curitibana Beenoculus que trabalha com óculos de realidade virtual.

##### 2.02) Lançamentos, mostras e festivais do Cine Passeio

*Implantar calendário de apoio às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, MOSTRAS, FESTIVAIS, por meio do espaço cultural CINE PASSEIO, quando alinhadas ao plano estratégico do audiovisual e requeridas pela Fundação Cultural de Curitiba.*

Em razão da atual necessidade de readequação das salas do complexo Cine-Passeio por parte da PMC cuja responsabilidade do projeto é do Instituto de Pesquisa e Planejamento Urbano do IPPUC e que tem como executor da obra a Secretaria Municipal de Obras Públicas - SMOP, órgãos da Prefeitura Municipal de Curitiba e tendo em vista ainda o atual estágio inconcluso do processo para contratação desta Organização Social, qualificada desde 2003 por parte da Fundação Cultural de Curitiba temos a relatar que o presente relatório apresenta as atividades ocorridas no âmbito do item acima descrito ocorreram em agosto da seguinte forma: O relatório anterior mencionou que a curadoria vinha prospectando a possibilidade de realização da mostra FIC-BIC, da Bienal Internacional e que tradicionalmente ocorre durante o mês de novembro. Todavia a curadoria em conversas com os organizadores à exemplo do festival do Rio de Janeiro, não ocorrerá em 2018 devido ao limite orçamentário. Para dezembro a curadoria vem trabalhando em uma mostra temática de filmes de Natal a ser apresentada conjuntamente com a programação inicial do cinema que dar-se-á à partir da abertura. Para 2019 estão sendo prospectados outros eventos e lançamentos. Todavia a execução de uma agenda de eventos está sujeita à abertura oficial do espaço. Em reunião havida entre a presidente da Fundação Cultural de Curitiba e a curadoria ficou estabelecido que a programação será apresentada ao chefe do poder público municipal em data ainda a ser definida pela presidente da Fundação Cultural de Curitiba.

##### 2.03) Programa pedagógico

*Planejar e implantar PROGRAMA PEDAGÓGICO com a oferta mínima anual de 16 (dezesseis) cursos livres na área do Audiovisual, por meio do espaço cultural CINE PASSEIO, de forma autossustentável ou em parceria com instituições, universidades, entidades do audiovisual e sistema S e afins.*

Em razão da atual necessidade de readequação das salas do complexo Cine-Passeio por parte da PMC cuja responsabilidade do projeto é do Instituto de Pesquisa e Planejamento Urbano do IPPUC e que tem como executor da obra a Secretaria Municipal de Obras Públicas - SMOP, órgãos da Prefeitura Municipal de Curitiba e tendo em vista ainda o atual estágio inconcluso do processo para contratação desta Organização Social, qualificada desde 2003 por parte da Fundação Cultural de Curitiba temos a relatar que o presente relatório apresenta as atividades ocorridas no âmbito do item acima descrito ocorreram em agosto da seguinte forma: o instituto tem discutido a elaboração de um programa pedagógico juntamente com a equipe de curadoria e diretoria de ação cultural da FCC bem como com a coordenação de audiovisual. Foi apresentado à equipe de curadores o desenho do edital da FCC/FSA que prevê a aplicação de investimentos dos Fundo Municipal de Cultura e do Fundo Setorial do Audiovisual na premiação de projetos de cursos. Desta forma os curadores passaram então a

desenvolver um programa de cursos para 2020 que atenda as necessidades do mercado local. A curadoria sugeriu inicialmente três linhas de ação e entregará conjuntamente com o plano de trabalho de programação dentro de um grande projeto que contemplará a programação e o plano de cursos. Foi esclarecido aos curadores que parte dos cursos teriam custeio de investimentos de outras fontes que não as do contrato de gestão, parte seriam de masterclass e cursos autossustentáveis como estabelece o contrato e parte com investimentos do contrato, sendo facultado à curadoria atuar de forma efetiva nesse projeto, desenvolvendo também ações. Ficou estabelecido também que as salas para desenvolvimento de atividades pedagógicas são o Espaço Valêncio Xavier, sala Azul do subsolo, os laboratórios de edição que passarão a funcionar por meio do investimento de contrapartida dos editais da FCC/FSA e a sala de videoconferência localizada no piso Ritz, uma vez que esta permite a captação de áudio da sala e é ideal para educação à distância.

#### **2.04) Distribuição de Bolsas de Estudo**

*Manter política de DISTRIBUIÇÃO DE BOLSAS DE ESTUDO para alunos carentes da comunidade a cada curso livre de audiovisual, por meio do espaço cultural CINE PASSEIO, atendendo a média máxima de 10% de bolsas sobre as inscrições efetivamente realizadas.* Em razão da atual necessidade de readequação das salas do complexo Cine-Passeio por parte da PMC cuja responsabilidade do projeto é do Instituto de Pesquisa e Planejamento Urbano do IPPUC e que tem como executor da obra a Secretaria Municipal de Obras Públicas - SMOP, órgãos da Prefeitura Municipal de Curitiba e tendo em vista ainda o atual estágio inconcluso do processo para contratação desta Organização Social, qualificada desde 2003 por parte da Fundação Cultural de Curitiba temos a relatar que o presente relatório apresenta as atividades ocorridas no âmbito do item acima descrito ocorreram em agosto da seguinte forma: o instituto vem sugerindo de forma colaborativa à Fundação Cultural de Curitiba que a agenda de cursos seja aberta somente à partir de março do ano de 2019 por meio do Edital FCC/FSA atualmente em desenvolvimento pela FCC.

#### **2.05) Agenda de realização de eventos**

*Administrar e fomentar a AGENDA DE REALIZAÇÃO DE EVENTOS, bem como a locação de seus espaços, estúdios, salas e equipamentos do espaço cultural CINE PASSEIO, sendo que a receita será revertida integralmente ao Instituto, deduzidos os descontos legais.*

Em razão da atual necessidade de readequação das salas do complexo Cine-Passeio por parte da PMC cuja responsabilidade do projeto é do Instituto de Pesquisa e Planejamento Urbano do IPPUC e que tem como executor da obra a Secretaria Municipal de Obras Públicas - SMOP, órgãos da Prefeitura Municipal de Curitiba e tendo em vista ainda o atual estágio inconcluso do processo para contratação desta Organização Social, qualificada desde 2003 por parte da Fundação Cultural de Curitiba temos a relatar que o presente relatório apresenta as atividades ocorridas no âmbito do item acima descrito ocorreram em agosto da seguinte forma: o instituto pretende estabelecer agenda para eventos somente para o ano de 2019, visto que a data provável da inauguração que dar-se ia 15 de outubro não está confirmada pela PMC. A sugestão da curadoria é que inicialmente a data seja postergada para o dia 14 de novembro, o que foi colocado à Presidência da Fundação Cultural de Curitiba que comprometeu-se a levar a decisão ao chefe do poder público municipal. De forma que este instituto não tendo ainda a posição do poder público municipal para o início das operações, vem sugerindo de forma colaborativa à Fundação Cultural de Curitiba que a agenda seja aberta somente à partir de março do ano de 2019.

#### **2.06) Espaço Cultural Cine Passeio**

*Manter em funcionamento o ESPAÇO CULTURAL CINE PASSEIO em condições de uso e disponibilizar para ações culturais sempre que solicitado pela Fundação Cultural de Curitiba.*

Em razão da atual necessidade de readequação das salas do complexo Cine-Passeio por parte da PMC cuja responsabilidade do projeto é do Instituto de Pesquisa e Planejamento Urbano do IPPUC e que tem como executor da obra a Secretaria Municipal de Obras Públicas - SMOP, órgãos da Prefeitura Municipal de Curitiba e tendo em vista ainda o atual estágio inconcluso do processo para contratação desta Organização Social, qualificada desde 2003 por parte da Fundação Cultural de Curitiba temos a relatar que o presente relatório apresenta as atividades ocorridas no âmbito do item acima descrito ocorreram em agosto da seguinte forma: não dispondo de termo de outorga e quando da contratação efetiva por instrumento de contrato de gestão é que a organização poderá responder por manutenções mais efetivas. Todavia a organização vem cumprindo o estabelecido em contrato com a manutenção básica do prédio por meio de limpeza e vigilância da unidade, acompanhando ainda a instalação de equipamentos como mobiliário, e telas de projeção. Até o presente momento foram instalados: internet wifi da Copel Telecom, videowall, caixas de som, monitores de programação, microfones e tela de projeção. Esses itens tiveram apenas o acompanhamento do ICAC, uma vez que fazem parte do contrato de licitação firmado entre a FCC e a empresa Performance Informática e cujo prazo final de instalação informado pela FCC é 7 de setembro. Durante o mês de agosto a FCC e o IPPUC desenvolveram projeto que visa a correção dos ângulos de visão das salas, o que ficará com execução à cargo da SMOP, de forma que o ICAC como futuro outorgado contribuiu avaliando novas necessidades que entrarão no aditivo do contrato da SMOP com a construtora como por exemplo: instalação de tancas, travas e tetra-chave nas portas de acesso. Instalação de grades de segurança nos muros. Aumento do pé direito do portão principal. Instalação de porta de vidro no subsolo, instalação de alarme, para o qual o ICAC realizou cotação com os prestadores de outras unidades. Para a instalação de câmeras e monitoramentos o ICAC aguarda a manifestação da FCC com relação ao processo licitatório pelo qual passa toda a PMC que no presente momento encontra-se de acordo com a FCC com contrato emergencial.

#### **2.07) Espaços dedicados ao Audiovisual**

*Colaborar na coordenação dos demais ESPAÇOS DEDICADOS AO AUDIOVISUAL atentando para as linhas de trabalhos de cada espaço definidas pela política do audiovisual da Fundação Cultural de Curitiba.*

Em razão da atual necessidade de readequação das salas do complexo Cine-Passeio por parte da PMC cuja responsabilidade do projeto é do Instituto de Pesquisa e Planejamento Urbano do IPPUC e que tem como executor da obra a Secretaria Municipal de Obras Públicas - SMOP, órgãos da Prefeitura Municipal de Curitiba e tendo em vista ainda o atual estágio inconcluso do processo para contratação desta Organização Social, qualificada desde 2003 por parte da Fundação Cultural de Curitiba temos a relatar que o presente relatório apresenta as atividades ocorridas no âmbito do item acima descrito ocorreram em agosto da seguinte forma: o instituto e a curadoria sugeriram a implantação de um roteiro com ações dedicadas aos espaços Guarani e Cinemateca. O assunto foi tratado em reunião conjunta entre Diretoria de Ação Cultural e Coordenação da Linguagem Audiovisual.

#### **2.08) Cinema nos Bairros**

*Realizar periodicamente o programa denominado CINEMA NOS BAIROS, com no mínimo 10 (dez) ações anuais, conforme programação desenvolvida pela Fundação Cultural de Curitiba.*

Em razão da atual necessidade de readequação das salas do complexo Cine-Passeio por parte da PMC cuja responsabilidade do projeto é do Instituto de Pesquisa e Planejamento Urbano do IPPUC e que tem como executor da obra a Secretaria Municipal de Obras Públicas - SMOP, órgãos da Prefeitura Municipal de Curitiba e tendo em vista ainda o atual estágio inconcluso do processo para contratação desta Organização Social, qualificada desde 2003 por parte da Fundação Cultural de Curitiba temos a relatar que o presente relatório apresenta as atividades ocorridas no âmbito do item acima descrito ocorreram em agosto da seguinte forma: o instituto e a curadoria sugeriram a implantação de um roteiro com ações dedicadas aos bairros. O assunto foi tratado em reunião conjunta entre Diretoria de Ação Cultural e Coordenação da Linguagem Audiovisual.

### **2.09) Programação de filmes**

*Publicar periodicamente PROGRAMAÇÃO DE FILMES, cursos workshops e eventos do espaço cultural CINE PASSEIO bem como atualizar os equipamentos de informação ao público com objetivo de promoção e comunicação do espaço.*

Em razão da atual necessidade de readequação das salas do complexo Cine-Passeio por parte da PMC cuja responsabilidade do projeto é do Instituto de Pesquisa e Planejamento Urbano do IPPUC e que tem como executor da obra a Secretaria Municipal de Obras Públicas - SMOP, órgãos da Prefeitura Municipal de Curitiba e tendo em vista ainda o atual estágio inconcluso do processo para contratação desta Organização Social, qualificada desde 2003 por parte da Fundação Cultural de Curitiba temos a relatar que o presente relatório apresenta as atividades ocorridas no âmbito do item acima descrito ocorreram em agosto da seguinte forma: o instituto e a curadoria por ele contratada vem de forma colaborativa acompanhando os prováveis lançamentos de filmes e também mantendo contato com as distribuidoras prospectadas. Desde maio de 2018 quando da visita da curadoria juntamente com a direção executiva às distribuidoras cinematográficas a prospecção de filmes vem ocorrendo pela curadoria, que depende da abertura para estabelecimento de calendário de programação. Em reunião havida entre a presidente da Fundação Cultural de Curitiba e a curadoria ficou estabelecido que a programação será apresentada ao chefe do poder público municipal em data ainda a ser definida pela presidente da Fundação Cultural de Curitiba.

### **2.10) Workshops, Palestras e Masterclasses**

*Promover WORKSHOPS, PALESTRAS E MATERCLASSES com figuras representativas do cenário do audiovisual, conforme alinhamento com plano pedagógico de cursos livres e que atuem em conformidade com a linha artístico-pedagógica do espaço cultural CINE PASSEIO.*

Em razão da atual necessidade de readequação das salas do complexo Cine-Passeio por parte da PMC cuja responsabilidade do projeto é do Instituto de Pesquisa e Planejamento Urbano do IPPUC e que tem como executor da obra a Secretaria Municipal de Obras Públicas - SMOP, órgãos da Prefeitura Municipal de Curitiba e tendo em vista ainda o atual estágio inconcluso do processo para contratação desta Organização Social, qualificada desde 2003 por parte da Fundação Cultural de Curitiba temos a relatar que o presente relatório apresenta as atividades ocorridas no âmbito do item acima descrito ocorreram em agosto da seguinte forma: o instituto vem sugerindo de forma colaborativa à Fundação Cultural de Curitiba que a agenda de cursos seja aberta somente à partir de março do ano de 2019 tendo em vista que o Edital FCC/FSA, atualmente em desenvolvimento pela FCC e com recursos garantidos acontecerá durante o próximo ano. Caberá ao instituto a gestão da promoção e secretaria dessas atividades.

### **2.11) Cafeteria e Loja Cultural do Cine Passeio**

*Viabilizar e gerenciar de forma própria, em parceria ou por meio de contrato de permissão de uso a CAFETERIA e LOJA CULTURAL do espaço cultural CINE PASSEIO, mantendo padrões de atendimento e qualidade de serviços com a finalidade de ofertar produtos e serviços aos usuários daquele espaço.*

Em razão da atual necessidade de readequação das salas do complexo Cine-Passeio por parte da PMC cuja responsabilidade do projeto é do Instituto de Pesquisa e Planejamento Urbano do IPPUC e que tem como executor da obra a Secretaria Municipal de Obras Públicas - SMOP, órgãos da Prefeitura Municipal de Curitiba e tendo em vista ainda o atual estágio inconcluso do processo para contratação desta Organização Social, qualificada desde 2003 por parte da Fundação Cultural de Curitiba temos a relatar que o presente relatório apresenta as atividades ocorridas no âmbito do item acima descrito ocorreram em agosto da seguinte forma: em segunda reunião ocorrida entre a procuradoria e a direção de ação cultural da FCC, o entendimento foi de que a cafeteria poderá ter gestão deste instituto, o que todavia somente poderá ocorrer após firmamento do contrato de gestão e outorga do espaço. Este instituto coloca-se à disposição para realizar a gestão direta provisória, mas reitera que seu objetivo é o estabelecimento de um chamamento público tão logo o poder público municipal conclua o processo de contratação e outorga.

### **3.01) Intercâmbio de artistas**

*Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância.*

Em razão da atual necessidade de readequação das salas do complexo Cine-Passeio por parte da PMC cuja responsabilidade do projeto é do Instituto de Pesquisa e Planejamento Urbano do IPPUC e que tem como executor da obra a Secretaria Municipal de Obras Públicas - SMOP, órgãos da Prefeitura Municipal de Curitiba e tendo em vista ainda o atual estágio inconcluso do processo para contratação desta Organização Social, qualificada desde 2003 por parte da Fundação Cultural de Curitiba temos a relatar que o presente relatório apresenta as atividades ocorridas no âmbito do item acima descrito ocorreram em agosto da seguinte forma: Qualquer atividade de intercâmbio somente poderá ocorrer após o estabelecimento da data de inauguração pela FCC.

### **3.02) Regulamento interno do Instituto**

*Cumprir o REGULAMENTO INTERNO DO INSTITUTO, aprovado pelo Conselho Gestor do ICAC durante a vigência do Contrato de Gestão mencionado, zelando pelos critérios e métodos de administração da coisa pública.*

O regulamento já existe e é comum para as diversas atividades realizadas pelo instituto.

### **3.03) Segurança dos espaços e equipamentos**

*Zelar pela manutenção e SEGURANÇA DOS ESPAÇOS E EQUIPAMENTOS cedidos a título precário para as atividades deste plano no espaço cultural CINE PASSEIO.*

Em razão da atual necessidade de readequação das salas do complexo Cine-Passeio por parte da PMC cuja responsabilidade do projeto é do Instituto de Pesquisa e Planejamento Urbano do IPPUC e que tem como executor da obra a Secretaria Municipal de Obras Públicas - SMOP, órgãos da Prefeitura Municipal de Curitiba e tendo em vista ainda o atual estágio inconcluso do processo para contratação desta Organização Social, qualificada desde 2003 por parte da Fundação Cultural de Curitiba temos a relatar que o presente relatório apresenta as atividades ocorridas no âmbito do item acima descrito ocorreram em agosto da seguinte forma: o instituto mantém 1 posto 12x36 para vigilância 24h e está em fase de cotação para implantação de alarme.

### **4.01) Plano de captação de recursos**

*Manter e aperfeiçoar o PLANO DE CAPTAÇÃO DE RECURSOS Financeiros para execução e ampliação das atividades relacionadas ao objeto do Contrato de Gestão durante toda sua vigência incluindo as receitas advindas da execução das atividades realizadas no respectivo plano de trabalho, bem como receitas adjuntas tais como locação de cafeteria do espaço cultural CINE PASSEIO.*

O instituto elaborou propostas que foram encaminhadas à Renault do Brasil e também à Caixa Econômica Federal para prospecção de parceiros e eventuais patrocinadores. Forma agendadas reuniões com a Caixa Econômica Federal.

### **4.02) Controles Gerenciais**

*Manter e aperfeiçoar os CONTROLES GERENCIAIS implantados para avaliações de desempenho econômico e financeiro do Instituto, em conformidade com os critérios de contabilidade privada e pública.*

Os controles são feitos por meio desta plataforma a qual é alimentada pelos gestores das unidades/coordenações.

### **4.03) Sistema de custos personalizado**

*Manter e atualizar SISTEMA DE CUSTOS PERSONALIZADO, como meio para otimizar os resultados operacionais do instrumento de gestão.*

Em 24 de agosto de 2018, foi aprovada em reunião do conselho de administração deste instituto a table de cargos com previsão de cargos, funções e valores para o Cine-Passeio.

### **4.04) Exigências e regulamentações**

*Atender as EXIGÊNCIAS E REGULAMENTAÇÕES aplicadas a empresa gestora de verba municipal.*

O complexo passou pela vistoria dos bombeiros e foi aprovado em agosto de 2018. Uma vistoria prévia da administração municipal apontou necessidades de correção na inclinação das salas que está sendo procedida pelas equipes da prefeitura.



## ICAC: Prestação de Contas Culturais

### CONTRATO DE GESTÃO - PROGRAMA DE TRABALHO

Atendimento das Metas - Agosto/2018

#### ANEXO IV - DANÇA

##### 2.02) Curadoria, programação, formação e apresentações da Casa Hoffmann

*Implantar e executar o projeto de CURADORIA, PROGRAMAÇÃO, FORMAÇÃO E APRESENTAÇÕES do espaço cultural CASA HOFFMANN, com funcionamento de seis dias semanais entre os meses de janeiro a dezembro com no mínimo 18 (dezoito) atividades anuais entre cursos internacionais, cursos nacionais, cursos locais, ensaios abertos ou apresentações, palestras e seminários.*

No mês de agosto teve início, a reforma para instalação da estrutura básica de luz a ser utilizada na Mostra Solar 2018 através da empresa Poxxy, ganhadora do pregão eletrônico realizado em julho através do Fundo Municipal de Cultura. A previsão de término da instalação é dia 14 de setembro. As atividades estão previstas para retornarem em 15/09. Neste período de fechamento do espaço, os serviços administrativos da Casa continuam funcionando normalmente. No primeiro domingo do mês aconteceram as Ações Parceiras – Portas Abertas, com o Coletivo Nós em Traço e Improviso Dança e Música. Nas semanas seguintes o espaço foi cedido para ensaios dos artistas contemplados pelo Edital Solar bem como, a realização da Bienal de Arte e Educação. Durante a Bienal de Arte Educação, foram oferecidas ações formativas como oficinas e palestras, e apresentações dos solos, “Mãe – Um ensaio sobre ela” e “Maria Samambaia Palestra”. Em conjunto com a semana da Bienal de Arte Educação, aconteceu no espaço a apresentações do evento “Dança em Trânsito” em parceria com o Grupo Tápias que trouxe espetáculos de artistas parceiros do Brasil e França em seus trabalhos. Devido ao fechamento da Casa para a instalação dos equipamentos de luz, o número de atividades oferecidas foi menor em comparação aos outros meses. Também em agosto, foi enviado ao DAC e setor de compras da FCC o segundo processo de Verba de Apoio da Coordenação de Dança, referente a confecção/impressão do material gráfico da Mostra Solar. Este processo está em fase de análise e aguardando análise de Procurador e setores responsáveis.

##### 2.03) Calendário de apoio

*Implantar CALENDÁRIO DE APOIO às iniciativas independentes ou patrocinadas quando alinhadas ao plano estratégico da dança e requeridas pela Fundação Cultural de Curitiba, com no mínimo de 12 (doze) atividades anuais entre cursos, mostras, ensaios abertos/apresentações, palestras e seminários no espaço cultural CASA HOFFMANN.*

Abaixo calendário de ações parceiras com coletivos, grupos de pesquisa, portas abertas e eventos de outras Secretarias. / Coletivo Nós em Traço / Ações Parceiras Portas Abertas - 8 pessoas / Improviso Dança e Música/Ações Parceiras Portas Abertas - 28 pessoas / IV Bienal de Arte / Educação: Oficina: COMO ENCONTRAR SUA FIGURA FANTÁSTICA com Gladis Tridapalli - 22 pessoas / Interdisciplinariedade artística Projeto Internacional de Performance Dança-Teatro Momentos com Vinicius - 36 pessoas / "Maria Samambaia Palestra" Apresentação+Bate Papo com a artista Gladis Tridapalli - 11 pessoas / Oficina de dança com Alessandra Lange - 29 pessoas / Mãe- um ensaio sobre ela Apresentação + Bate-Papo com a artista Alessandra Lange - 38 pessoas / Oficina: "Cultura dos corpos em trajetórias singulares" com Titi Souza - 11 pessoas / "Memórias Vivas" Compartilhamento de processo + Bate-Papo com Oberdan Piantino e Allan Brasileiro - 14 pessoas / Oficina: Dança Flamenca com Elisângela Pinheiro - 43 pessoas / Público espontâneo - visitantes - 46 pessoas.

##### 2.04) Programa pedagógico anual

*Planejar e implantar PROGRAMA PEDAGÓGICO ANUAL com a oferta mínima de 10 (dez) cursos livres na área de dança, de forma autossustentável, reavaliando a quantidade em função do incremento da qualidade espaço cultural CASA HOFFMANN.*

No mês de agosto foram retomadas as aulas do professor Raphael Fernandes na Regional Cajuru em parceria com as atividades de contrapartida que começaram a ser realizadas pelos proponentes do Edital Solar 2018. A cada semana um destes artistas desenvolverá em conjunto com o professor Raphael as oficinas e apresentações, conforme calendário anexo. Estas ações fazem dão continuidade ao desenvolvimento do plano pedagógico, pois agora além do professor contratado pela Coordenação de Dança para desenvolvimento e implementação das aulas nas regionais, acontece o trabalho desenvolvido em conjunto com os artistas que estão desenvolvendo e, pesquisando e criando seus solos a serem apresentados no Mostra Solar 2018.

##### 2.05) Distribuição de bolsas de estudo

*Manter política de DISTRIBUIÇÃO DE BOLSAS DE ESTUDO para alunos carentes da comunidade a cada curso livre de dança, atendendo no mínimo 10% de bolsas sobre as inscrições efetivamente realizadas no espaço cultural CASA HOFFMANN.*

Todos os eventos realizados no mês de agosto foram gratuitos.

##### 2.06) Agenda de realização de eventos

*Administrar AGENDA DE REALIZAÇÃO DE EVENTOS, bem como a locação de seus espaços, estúdios, salas e equipamentos do espaço cultural CASA HOFFMANN.*

Transforming Movements - Aulas Barsha - 30 pessoas / Coletivo Nós em Traço / Ações Parceiras Portas Abertas - 8 pessoas / Improviso Dança e Música/Ações Parceiras Portas Abertas - 28 pessoas / Ensaios de duas à três vezes por semana de artistas contemplados pelo Edital Solar 2018 - Fundo Municipal de Cultura. Artistas: Livea Castro, Gabriel Machado, Alessandra Lange - 3 pessoas / Oficina " Como encontrar sua figura fantástica" com Gladis Tridapalli - contrapartida Edital Solar - 3 pessoas / Oficina " Como encontrar sua figura fantástica" com Gladis Tridapalli - contrapartida Edital Solar - 21 pessoas / Oficina " Dança e Percepção" com Marília Velloso - contrapartida Edital Solar - 16 pessoas / Programação Casa Hoffmann - IV Bienal de Arte / Educação: Oficina: COMO ENCONTRAR SUA FIGURA FANTÁSTICA com Gladis Tridapalli - 22 pessoas / Interdisciplinariedade artística Projeto Internacional de Performance Dança-Teatro Momentos com Vinicius - 36 pessoas / "Maria Samambaia Palestra" Apresentação+Bate Papo com a artista Gladis Tridapalli - 11 pessoas / Oficina de dança com Alessandra Lange - 29 pessoas / Mãe- um ensaio sobre ela Apresentação + Bate-Papo com a artista Alessandra Lange - 38 pessoas / Oficina: "Cultura dos corpos em trajetórias singulares" com Titi Souza - 11 pessoas / "Memórias Vivas " Compartilhamento de processo + Bate-Papo com Oberdan Piantino e Allan Brasileiro - 14 pessoas / Oficina: Dança Flamenca com Elisângela Pinheiro - 43 pessoas / Público espontâneo - visitantes - 46 pessoas. \*Sobre as atividades de Portas Abertas: o número de atendimento aqui informado refere-se as pessoas que assinaram o Livro das Atividades da Casa. É importante considerar que tivemos mais participantes do que consta, pois muitas das pessoas que passam pela Casa, nesses momentos, acabam por não assinar o Livro.

### **2.07) Espaço Cultural Casa Hoffmann**

*Manter em funcionamento o ESPAÇO CULTURAL CASA HOFFMANN em condições de uso e disponibilizar para ações culturais sempre que solicitado pela Fundação Cultural de Curitiba.*  
Mesma planilha do item 2.5

### **2.08) Segurança dos espaços e equipamentos (2.08)**

*Zelar pela manutenção e SEGURANÇA DOS ESPAÇOS E EQUIPAMENTOS cedidos a título precário para as atividades deste plano no espaço cultural CASA HOFFMANN.*

Devido ao período de fechamento da Casa, a funcionária de limpeza tem feito diariamente o serviço de manutenção de limpeza da sujeira provocada pela obra de instalação de estrutura de luz no piso 1. Na semana do dia 20 a empresa Poliservice realizou serviços de manutenção do sistema de alarme que encontrava-se com oscilação em seu acionamento e a bateria da central de alarme foi trocada sanando o problema. O funcionário Felipe acompanha diariamente a execução e o trabalho da empresa Poxxy observando a saída e entrada dos técnicos e materiais de mesma.

### **2.09) Equipamentos de informação ao público**

*Manter em funcionamento e atualizados os EQUIPAMENTOS DE INFORMAÇÃO AO PÚBLICO bem como publicar periodicamente programação de cursos, apresentações, workshops, eventos e festivais do espaço cultural CASA HOFFMANN com objetivo de promoção e comunicação do espaço.*

As ações programadas e as ações de portas abertas foram divulgadas em e-flyers, sites da FCC, PMC e ICAC. Na regional do Cajuru foram levados cartazes impressos a pedido da coordenadora deste local. A produtora Loana Campos tem acompanhando as ações na regional, ajudando a divulgar as aulas e o trabalho dos artistas com ações agendadas. O programa impresso da Casa Hoffmann precisou ser alterado devido a reformulação da programação do espaço devido o fechamento do espaço. O mesmo encontra-se finalizado e em fase de aprovação e impressão.

### **2.10) Espaços dedicados à dança**

*Coordenar e fomentar os demais ESPAÇOS DEDICADOS A DANÇA atentando para as linhas de trabalhos de cada espaço definidas pela política da dança da Fundação Cultural de Curitiba.*

A coordenação de dança vem procurando identificar e direcionar ações para outros espaços através dos pedidos via agendamento. Ainda não existe um quantitativo expressivo para este item. A partir do segundo semestre pretende-se implementar um sistema de acompanhamento destas ações encaminhadas para estes espaços.

### **2.11) Circuito Dança nos Bairros**

*Realizar periodicamente o evento denominado CIRCUITO DANÇA NOS BAIRROS, conforme programação desenvolvida conjuntamente com a Fundação Cultural de Curitiba com no mínimo 10 (dez) ações anuais.*

O circuito de Dança nos Bairros teve início com a implementação do mesmo na regional Cajuru e escola da região, através das aulas do professor Raphael Fernandes e dos artistas contemplados no Edital Solar 2018

### **2.12) Acervo da Casa Hoffmann**

*Manter o arquivamento e guarda do ACERVO do espaço cultural CASA HOFFMANN, bem como a produção de conteúdo com gravações de áudio e vídeo das atividades, visando sua conservação e disponibilização para o público conforme as normas já existentes.*

Ainda se aguarda a orientação do setor responsável da FCC na reorganização do acervo público da Casa Hoffmann para que os frequentadores e pesquisadores voltem a utilizar o material disponível no espaço

### **3.01) Intercâmbio de artistas**

*Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância.*

- Parceria firmada com o Festival Dança em Trânsito para três apresentações em frente à Casa Hoffmann no mês de agosto - Parceria com o projeto DANCEP do Colégio Estadual do Paraná de bolsas para os estudantes - Parceria com a Escola de Dança do Balé Guaira de

bolsas para os estudantes - Parceria com o Centro de Artes Guido Viaro de bolsas para os estudantes - Projeto aprovado e em fase de captação através da Lei Rouanet do espetáculo “Das Arvores” com coreografia de Carmen Jorge e música de Chico Mello. O espetáculo será apresentado nas regionais e cumprirá temporada no teatro Cleon Jacques com quatro sessões ao vivo da Orquestra a Base de Sopro.

### **3.03) Segurança dos espaços e equipamentos (3.03)**

*Zelar pela manutenção e SEGURANÇA DOS ESPAÇOS E EQUIPAMENTOS cedidos a título precário para as atividades deste plano no espaço cultural CASA HOFFMANN.*

Abaixo os itens aguardando manutenção: No mês de agosto conforme informado anteriormente, foi realizada a manutenção e troca de bateria da central de alarme que apresentava problemas de oscilação e disparos frequentes. Percebeu-se aumento no policiamento da região o que tem inibido a permanência de usuários de entorpecentes no local. - Manutenção do deck da sacada - Vistoria de bombeiros e orçamento para manutenção dos guarda corpo dos espaços internos e externos - Limpeza ou troca da calha do terceiro andar devido a goteiras no estúdio 2 e portaria de Casa - Adaptação do banheiro térreo para cadeirantes



## ICAC: Prestação de Contas Culturais

### CONTRATO DE GESTÃO - PROGRAMA DE TRABALHO

Atendimento das Metas - **Setembro/2018**

#### ANEXO I - MÚSICA

##### 2.01) Oficina de Música

*Planificar o evento denominado OFICINA DE MÚSICA DE CURITIBA, com os segmentos Música Antiga, Música Erudita e Música Popular, conforme programação desenvolvida em conjunto com a Fundação Cultural de Curitiba, com a oferta de no mínimo 80 cursos e 20 apresentações culturais, executando o projeto por meio de parcerias, patrocínios ou instrumento contratual específico para execução da meta.*

A Oficina de Música foi realizada no período de 27 de janeiro a 8 de fevereiro de 2018.

##### 2.02) Camerata Antiqua de Curitiba

*Ofertar no mínimo 16 (dezesseis) programas artísticos pela CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA e seus grupos: Coro da Camerata e Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba no espaço cultural CAPELA SANTA MARIA, reavaliando a quantidade em função do investimento em qualidade, incluindo quando possível a participação em festivais e apresentações em salas de concerto de relevância no país, sendo que a receita será revertida integralmente ao Instituto, deduzidos os descontos legais.*

Concertos realizados no mês de setembro: - A Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba, realizou 2 concertos "LE ROI DANSE", Música & Dança da Corte de Luís XIII & XIV Direção Musical Fernando Cordella(RS), Dança Raquel Aranha, Clara Couto e Osny Aranha, com público de 389 pessoas, sendo 58 por inclusão social - A Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba, realizou 1 concerto em Homenagem aos 60 Anos de Harry Crowl e 90 Anos de Edino Kriger, Regência Márcio Steuernagel (RS/PR), Cravo Solo Fernando C. (RS) FLauta Solo Gabriel Schwartz com público total de 83 pessoas -Total de 3 concertos, com público de 486 pessoas.

##### 2.03) Alimentando com Música

*Realizar o programa didático-pedagógico ALIMENTANDO COM MÚSICA, da Camerata Antiqua de Curitiba, no espaço cultural CAPELA SANTA MARIA direcionado gratuitamente à rede pública municipal de ensino, 01 (uma) vez ano, preferencialmente no mês de outubro com no mínimo 08 apresentações entre terça e sexta feira e 02 (duas) apresentações abertas ao público cuja receita será revertida integralmente ao Instituto, deduzidos os descontos legais.*

A próxima edição do Projeto será a partir do dia 02 de outubro de 2018.

##### 2.04) Concertos sociais

*Realizar gratuitamente programa CONCERTO SOCIAIS, da Camerata Antiqua de Curitiba, no mínimo 10 (dez) apresentações anuais, sendo uma ao mês entre os meses de março e dezembro.*

- A Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba, realizou 01 Concerto na Paróquia Sant Ana (Campo do Santana) com Direção musical de Francisco de Freitas Jr. (CE/PR). Público total de 465 pessoas

##### 2.06) Projeto Nosso Canto

*Manter gratuitamente o PROJETO NOSSO CANTO com os núcleos de corais comunitários no âmbito das 10 (dez) regionais de Curitiba.*

O Projeto Nosso Canto está sendo realizado nas Regionais de Curitiba, com os seguintes dados no mês de setembro: - Regional Pinheirinho: 25 participantes - Regional Portão:22 participantes - Regional Tatuquara:28 participantes - Regional Boqueirão:40 participantes - Regional Bairro Novo: 25 participantes -Regional Cajuru:57 participantes - Regional Boa Vista: 40 participantes - Regional Matriz: 15 participantes + 49 participantes do avançado - Regional Santa Felicidade: 45 participantes - Regional CIC: 08 participantes

##### 2.08) Cursos Livres Semestrais - CMPB

*Ofertar no máximo 30 (trinta) CURSOS LIVRES SEMESTRAIS pelo Conservatório de Música Popular Brasileira, de forma autossustentável, reavaliando a quantidade em função do incremento da qualidade, com parte da receita revertida integralmente ao Instituto, deduzidos os descontos legais.*

Para o 2º semestre de 2018, temos os seguintes dados: 460 Matrículas 646 Rematrículas Total de vagas preenchidas 1106 Solicitações de bolsas efetuadas para alunos do CMPB: Nº de solicitações: 18 Bolsas deferidas: 15 Bolsas indeferidas: 3

##### 2.09) Bolsas de Estudo - CMPB

*Distribuir gratuitamente BOLSAS DE ESTUDO integral para alunos carentes da comunidade a cada novo semestre do Conservatório de MPB, atendendo a média máxima de 10% de bolsas sobre as inscrições efetivamente realizadas.*

Para o 2º semestre de 2018, temos os seguintes dados: 460 Matrículas 646 Rematrículas Total de vagas preenchidas 1106 Solicitações de bolsas efetuadas para alunos do CMPB: Nº de solicitações: 18 Bolsas deferidas: 15 Bolsas indeferidas: 3

### **2.10) Musicar**

*Implantar gradativamente e de forma gratuita o programa MUSICAR – Musicalização nas Regionais para alunos da rede pública de ensino com a abertura progressiva de no mínimo 01 (um) pólo do programa em cada regional da cidade de Curitiba até o ano de 2020.*

O MusicaR acontece em 5 Regionais, com os seguintes números no mês de setembro: MusicaR Tatuquara - 47 crianças atendidas MusicaR Cajuru - 32 crianças atendidas MusicaR Pinheirinho - 30 crianças atendidas MusicaR Bairro Novo - 44 crianças atendidas MusicaR Boqueirão - 35 crianças atendidas

### **2.11) Afina-se**

*Realizar gratuitamente o programa AFINA-SE, do Conservatório de MPB de Curitiba preferencialmente nos meses de julho e dezembro, com alunos dos Cursos Livres do CMPB.*

O Afina-se acontece nos meses de julho e outubro conforme programação. Este ano começou já no mês de junho, com 4 apresentações, no TUC, Capela Santa Maria e Praça Jacob do Bandolim no CMPB, com um público total de 405 pessoas. No mês de julho aconteceram 13 apresentações, no TUC, Capela Santa Maria e Praça Jacob do Bandolim no CMPB, com um público total de 1303 pessoas. Total de público dos meses de junho e julho: 1708 pessoas.

### **2.12) Roda de choro e roda de samba**

*Realizar gratuitamente os programas pedagógicos RODA DE CHORO E RODA SAMBA, do Conservatório de MPB de Curitiba, com alunos dos Cursos Livres do CMPB, no mínimo 1 (uma) vez ao mês.*

-Foi realizadas 1 Roda de Choro com os músicos Julião Boêmio, Lucas Melo, no CMPB: Hall, com público total de 24 pessoas. -Foi realizada 1 Roda de Samba com Luis Rolim, Gustavo Moro e o convidado especial: Alex de Souza, no CMPB: Praça Jacob do Bandolim com público total de 32 pessoas. -Foi realizada 1 Roda de Musica Caipira com Rogério Gulin, Oswaldo Rios, Junior Bier e o convidado especial: Maikel Monteiro, no CMPB: Hall, com público total de 25 pessoas.

### **2.13) Terça Brasileira**

*Realizar o programa artístico TERÇA BRASILEIRA no Teatro do Paiol, entre os meses de abril a dezembro, ao mínimo 1 (uma) vez ao mês, podendo haver compensação de um mês para outro mediante edital público de cessão de espaço.*

No mês de setembro, foi realizado o show: Brejeiras cantam Clara Nunes, no Teatro do Paiol, com público de 220 pessoas.

### **2.14) MPB 11h30**

*Realizar programa artístico MPB 11H30 na praça Jacob do Bandolim do Conservatório de MPB de Curitiba, entre os meses de abril a dezembro, ao mínimo 1 (uma) vez ao mês, podendo haver compensação de um mês para outro, preferencialmente aos sábados ou domingos.*

No mês de setembro foi realizado show de Pré - lançamento do DVD farrear - Show com Rogéria Holtz, no CMPB: Praça Jacob do Bandolim, com público de 162 pessoas.

### **2.15) Grupos Artísticos do Conservatório de Música Popular Brasileira**

*Manter os GRUPOS ARTÍSTICOS DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA – Orquestra À Base de Sopro, Orquestra À Base de Corda, Vocal Brasileirão e Coral Brasileirinho, realizando a preços populares no mínimo 04 (quatro) apresentações anuais ou 02 programas de cada grupo sendo 01 (um) dos programas na OFICINA DE MÚSICA DE CURITIBA prevendo também acesso gratuito ao público encaminhado pela Fundação Cultural de Curitiba por meio das Regionais da Cidade.*

No mês de setembro aconteceu o Show da OABSOPRO: show Releituras no CMPB: Auditório Nhô Belarmino, com público de 60 pessoas

### **2.16) Grupo de Música Popular Brasileira (Praça Garibaldi)**

*Realizar gratuitamente no mínimo 46 (quarenta e seis) apresentações anuais, de GRUPO DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA, com pelo menos uma hora de duração, sempre aos domingos, na Praça Garibaldi, ou outro local definido pela Fundação Cultural de Curitiba como logradouros públicos e ruas da cidadania.*

As apresentações do Choro e Seresta acontecem todos os domingos, das 11h às 13h.

### **2.18) Banda Lyra**

*Realizar até 12 (doze) apresentações mensais da BANDA LYRA, completa devidamente uniformizada, ou até 18 (dezoito) apresentações em formações menores com a finalidade de atender as demandas da Fundação Cultural de Curitiba e outros órgãos do executivo municipal com remuneração mensal conforme a quantidade de eventos realizados naquele período Excepcionalmente ocorrendo maior número de atendimentos, atendendo demanda da Fundação, os valores devidos serão repassados no mês seguinte, com desconto do número de apresentações.*

No mês de setembro foram realizadas vinte e uma (21) apresentações, ficando nove (09) apresentações a favor da Banda Lyra para os meses seguintes.

### **2.19) Acervo do CMPB**

*Manter a guarda e arquivamento do ACERVO DO CONSERVATÓRIO DE MPB DE CURITIBA, bem como das gravações de áudio e vídeo, visando sua conservação e disponibilização para o público conforme as normas já existentes.*

A Fonoteca foi realocada após a mudança da Literatura para o prédio do Conservatório de MPB, e está em processo de reorganização. Após a realocação, o espaço passou por reforma, para adequação do novo arquivo, que abrigará todo o acervo. Foi adquirido um arquivo deslizante para conter todo o acervo da biblioteca e da fonoteca bem como a documentação histórica, artística, cultural e administrativa do espaço. Foi cedida pela Fundação Cultural de Curitiba a funcionária Denise Suzane Hoffmann da Rocha Sisto, que é responsável pelo centro de Pesquisa do Conservatório de MPB, e já está atendendo as necessidades dos professores, alunos e outros usuários da comunidade.

### **2.21) Workshops, Palestras e Masterclasses**

*Promover WORKSHOPS, PALESTRAS E MASTERCLASSES, com figuras representativas do cenário da música, conforme parecer da Coordenação de Música, que atuem em conformidade com as linhas artístico-pedagógica de cada espaço.*

-Bate Papo Musical com Estrela Leminski / Teo Ruiz - participação Maurício Pereira, no CMPB: Hall, com público de 12 pessoas - Encontro de Alunos de Flauta Transversal - professora Zelia Brandão no CMPB: Salas de aula com público de 32 pessoas -Workshop "Atabaque Quebrando Barreiras - falando com o orixás" com Leo Novaes, CMPB: Auditório Nhô Belarmino, com público de 12 pessoas.

### **3.02) Gravação de CD/DVD**

*Viabilizar GRAVAÇÕES DE CDS E/OU DVDS dos corpos estáveis da Fundação Cultural sob a administração do Instituto: Camerata Antiqua de Curitiba, Orquestras à Base de Sopros e Corda, Vocal Brasileiro e Coral Brasileirinho, por meio do estabelecimento de parcerias para provimento de recursos necessários.*

Não houve no mês de setembro

### **3.03) Foto e vídeo**

*Registrar em FOTO E VÍDEO, para acervo e divulgação das partes qualificadas no Contrato de Gestão, as atividades culturais realizadas pelo Instituto e outros que entender relevantes, disponibilizando por meio de plataforma digital.*

Os registros são realizados por fotógrafos da Fundação Cultural de Curitiba e pelos funcionários contratados pelo ICAC. No mês de setembro, todos os concertos que aconteceram foram filmados e estão disponíveis na plataforma do Youtube.

### **4.01) Plano de Captação de Recursos (4.01)**

*Manter e aperfeiçoar o PLANO DE CAPTAÇÃO DE RECURSOS Financeiros para execução e ampliação das atividades relacionadas ao objeto do Contrato de Gestão durante toda sua vigência incluindo as receitas advindas da execução das atividades realizadas no respectivo Plano de Trabalho, bem como receitas adjuntas tais como locação de cafeterias dos espaços culturais destinados a área da música.*

O ICAC está em constante contato com Consulados e Empresas Privadas para realizar futuras parcerias. No mês de setembro foram feitas reuniões com a Volvo e a Caixa Econômica Federal.

### **4.02) Intercâmbio de Artistas**

*Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância.*

No mês de setembro a Orquestra de Câmara de Cidade de Curitiba, apresentou "LE ROI DANSE", Música & Dança da Corte de Luís XIII & XIV Direção Musical Fernando Cordella(RS), Dança Raquel Aranha, Clara Couto e Osny Aranha (SP)

### **4.04) Manutenção e segurança dos espaços e equipamentos**

*Zelar pela MANUTENÇÃO E SEGURANÇA DOS ESPAÇOS E EQUIPAMENTOS cedidos a título precário para as atividades deste plano no espaço cultural CAPELA SANTA MARIA, TEATRO DO PAIOL E CONSERVATÓRIO DE MPB.*

As manutenções necessárias e possíveis são realizadas periodicamente.

### **5.01) Plano de Captação de Recursos (5.01)**

*Manter e aperfeiçoar o PLANO DE CAPTAÇÃO DE RECURSOS Financeiros para execução e ampliação das atividades relacionadas ao objeto do Contrato de Gestão durante toda sua vigência incluindo as receitas advindas da execução das atividades realizadas no respectivo plano de trabalho, bem como receitas adjuntas tais como locação de cafeteria dos espaços culturais CAPELA SANTA MARIA e TEATRO DO PAIOL e cantina do CONSERVATÓRIO DE MPB de Curitiba.*

O ICAC está em constante contato com Consulados e Empresas Privadas para realizar futuras parcerias.

### **5.02) Controles Gerenciais**

*Manter e aperfeiçoar os CONTROLES GERENCIAIS implantados para avaliações de desempenho econômico e financeiro do Instituto, em conformidade com os critérios de contabilidade privada e pública.*

Controles Gerenciais testados e seguros, conforme avaliação da contabilidade e em auditoria.



## ICAC: Prestação de Contas Culturais

### CONTRATO DE GESTÃO - PROGRAMA DE TRABALHO

Atendimento das Metas - **Setembro/2018**

#### ANEXO II - LITERATURA

##### 2.01) Curitiba Lê - Leituras Sonoras

Realizar ações na área de literatura denominado CURITIBA LÊ/LEITURAS SONORAS, com no mínimo 02 (duas) ações semanais em cada unidade das CASAS DA LEITURA difundindo, fomentando e incrementando as atividades de leitura.

Nº atividades: 117 Nº participantes: 2.392

##### 2.02) Espaços de Literatura e Casas da Leitura

Coordenar a programação dos ESPAÇOS DE LITERATURA E CASAS DA LEITURA com empréstimos de livros e atendimento aos usuários dos serviços.

Nº leitores de empréstimo: 1.558 Nº livros/periódicos emprestados: 2.466

##### 2.03) Solar dos Guimarães e Casa Kosak

Manter os espaços SOLAR DOS GUIMARÃES E CASA KOSAK em condições de uso e disponibilizar para ações culturais sempre que solicitado pela Fundação Cultural de Curitiba.

Atendimento em conformidade com o previsto

##### 2.04) Outras leituras

Realizar o projeto OUTRAS LEITURAS com o mínimo de 01 (uma) atividade semanal, em cada unidade CASAS DA LEITURA, utilizando-se inclusive, música, audiovisual e demais artes, a fim de desenvolver o gosto pela leitura e arte em geral.

Nº atividades: 8 Nº participantes: 155

##### 2.05) Atividades de Incentivo à Leitura

Desenvolver ATIVIDADES DE INCENTIVO À LEITURA, com o mínimo de 04 (quatro) atividades semanais, visando a formação de interlocutores entre as unidades CASAS DA LEITURA e outros espaços não administrados pela Fundação Cultural de Curitiba, como por exemplo, escolas estaduais, municipais, etc.

Nº atividades: 216 Nº participantes: 5.996

##### 2.06) Oficinas e Workshops

Realizar OFICINAS E/OU WORKSHOPS no espaço Solar dos Guimarães para formação de mediadores de leitura com no mínimo 02 atividades mensais.

Solar dos Guimarães Formação de Mediadores das Casas da Leitura Nº atividades: 4 Participantes: 56 (14 pessoas por encontro)

Laboratório de Leitura, com Mauro Tietz (FCC) Nº atividades: 3 Nº participantes: 65 (média de 22 pessoas por encontro) Oficina de

Escrita, com Mylle Silva (Termo de Cooperação Técnica FCC) Nº atividades: 4 Nº participantes: 37 (média de 9 pessoas por encontro)

Casas da Leitura Oficina de Literatura Indígena, com Thiago Correa Nº de atividades: 4 Nº participantes: 64

##### 2.07) Catalogação e Manutenção de Acervo

Realizar a CATALOGAÇÃO E MANUTENÇÃO DE ACERVO nas unidades CASAS DA LEITURA com controle das obras disponibilizadas para fruição por parte da comunidade, incluindo ferramentas digitais de gestão, consulta, disponibilização e fruição de acervo.

Nº de inclusões: 1.030 Acervo total: 97.613

##### 2.08) Controle de Atendimento ao Público

Manter CONTROLE DE ATENDIMENTO AO PÚBLICO nas unidades CASAS DA LEITURA com critérios pré-estabelecidos com a Fundação Cultural de Curitiba.

Público total atendido nos espaços: 12.143

### **3.01) Intercâmbio**

*Fomentar o INTERCÂMBIO com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância.*

Em planejamento

### **3.03) Manutenção e segurança dos espaços e equipamentos**

*Zelar pela MANUTENÇÃO E SEGURANÇA DOS ESPAÇOS E EQUIPAMENTOS cedidos a título precário para as atividades deste plano nos espaços culturais SOLAR DOS GUIMARÃES e CASA KOSAK.*

Solar dos Guimarães – Iniciada a pintura externa do prédio. Casa da Leitura e Centro Cultural Vladimir Kozák – sem necessidade de manutenção no período.

### **4.01) Plano de Captação de Recursos**

*Manter e aperfeiçoar o PLANO DE CAPTAÇÃO DE RECURSOS Financeiros para execução e ampliação das atividades relacionadas ao objeto do Contrato de Gestão durante toda sua vigência incluído as receitas advindas da execução das atividades realizadas no respectivo plano de trabalho.*

Reuniões com empresas são regularmente realizadas para captação de patrocínios e apoios.



## ICAC: Prestação de Contas Culturais

### CONTRATO DE GESTÃO - PROGRAMA DE TRABALHO

Atendimento das Metas - Setembro/2018

#### ANEXO III - AUDIOVISUAL

##### 2.01) Curadoria, programação e exibição do Cine Passeio

*Implantar e executar o projeto de CURADORIA, PROGRAMAÇÃO E EXIBIÇÃO do espaço cultural CINE PASSEIO, com funcionamento de seis dias semanais e um mínimo de 02 sessões diárias nas respectivas Salas Luz e Ritz entre os meses de janeiro a dezembro, sendo que a receita será revertida integralmente ao Instituto, deduzidos os descontos legais.*

No dia 20 de setembro foi realizada visita da fiscal do Instituto de Pesquisa e Planejamento Urbano do IPPUC que vistoriou a obra não encontrando nenhum tipo de irregularidade. Em 24 de setembro o Corpo de Bombeiros realizou vistoria e teste dos hidrantes do local. A vistoria foi acompanhada pelo Sr. Jorge de Castro da Fundação Cultural de Curitiba sendo recomendado a abertura dos dois registros das caixas d'água localizadas no telhado do terraço, pois o fechamento dos registros acarreta falta de pressão no hidrante deste pavimento. Também foi solicitado durante a visita, o reforço de fixação da porta da entrada principal para evitar que a mesma feche em caso de pânico ou tumulto. Foi acordado entre a Sra. Dóris Teixeira e a representante da construtora a instalação de uma escada fixa tipo "marinheiro" a fim de facilitar o acesso ao local onde as caixas d'água encontram-se instaladas. No dia 24 de setembro teve início a retirada das poltronas das Salas Ritz e Luz pela empresa Kastrop e a construtora iniciou a obra para readequação das cabines de exibição. Após o término da obra das cabines, que encontra-se como prioridade, a empresa Performance dará início a instalação dos projetores. A data prevista para início da instalação dos projetores é de 08 de outubro. Dado o início da instalação dos projetores, o técnico projetorista será contratado pelo ICAC para acompanhar esta fase e posteriormente realizar treinamento com a equipe que fará parte do quadro de funcionários do local. O sistema de alarme contratado pelo ICAC começou a ser instalado em 25 de setembro com previsão de término na segunda quinzena do mês de outubro. A pedido da equipe de curadoria a listagem com os equipamentos entregues foi enviada para que os mesmos possam analisar se os itens adquiridos atendem as necessidades técnicas do espaço. O edital de chamamento público do Café do Cine Passeio foi revisto e será enviado para análise e posterior publicação. Dadas as informações acima, permanece a previsão de abertura do espaço Cine Passeio no dia 14 de novembro, sendo a finalização da obra em 27 de outubro e as semanas seguintes destinadas aos testes necessários de equipamentos, sistema de bilheteria entre outros. Após a reunião realizada em agosto com a equipe de curadoria do Cine Passeio, a empresa Performance realizou a instalação dos monitores no subsolo e corredor da Rua Ritz. No dia 03 de setembro a funcionária do ICAC, Juliana Pedrozo, começou a cumprir expediente no espaço para iniciar a organização de gestão do mesmo. Foi montada uma sala provisória com dois computadores enviados pela Sr. Leonardo Brusamolin e uma linha telefônica fixa foi instalada pelo Sr. William de Mello. O processo licitatório para aquisição de switch para distribuição do sinal de internet e instalação dos computadores está em fase de análise do departamento jurídico da FCC e será lançado o mais rápido possível. A pedido do Sr. José Roberto Lança uma sala de trabalho foi organizada no primeiro andar para que sejam realizadas reuniões pertinentes a assuntos da Diretoria de Ação Cultural. Durante o mês de setembro três reuniões foram agendadas para este espaço. Esta sala encontra-se por motivos técnicos sem computador e telefone. A programação sugerida pela curadoria permanece a mesma indicada no relatório anterior que em sendo a data de inauguração 14 de novembro seria possível a abertura com o filme O JUIZO do cineasta Andrucha Waddington ou alternativamente o filme O GRANDE CIRCO MISTICO. Entre os dias 02,03 e 04 de outubro o Sr. Marino Jr e os programadores do Cine Passeio, Sr. Marden Machado e Sr. Marcos Jorge visitarão a feira Expocine em São Paulo. Foi realizado contato prévio com alguns expositores participantes da feira que oferecem serviços de gestão de bilheteria, totem de auto atendimento e antenas de programação ao vivo dia satélite. Nos dias em visita à Expocine, o Sr. Marino e os programadores conhecerão melhor os serviços ofertados e realizarão negociações com as empresas. A partir do dia 01/10 os funcionários da comunicação do ICAC, Guto Stresser e Luana Chemin terão um posto de trabalho no espaço para que as demandas de comunicação até a data prevista de abertura sejam alinhadas com a agenda desta área.

##### 2.02) Lançamentos, mostras e festivais do Cine Passeio

*Implantar calendário de apoio às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, MOSTRAS, FESTIVAIS, por meio do espaço cultural CINE PASSEIO, quando alinhadas ao plano estratégico do audiovisual e requeridas pela Fundação Cultural de Curitiba.*

Dada a informação da previsão de abertura do espaço no dia 14 de novembro informada para equipe de curadoria no dia 27/09 a mesma precisará realizar as adequações necessárias de programação tendo em vista as agendas previstas anteriormente e que necessitam ser adequadas para a nova programação. Todavia a execução de uma agenda de eventos está sujeita à abertura oficial do espaço. Em reunião ocorrida entre a presidente da Fundação Cultural de Curitiba e a curadoria ficou estabelecido que a programação será apresentada ao chefe do poder público municipal em data ainda a ser definida pela presidente da Fundação Cultural de Curitiba.

##### 2.03) Programa pedagógico

*Planejar e implantar PROGRAMA PEDAGÓGICO com a oferta mínima anual de 16 (dezesesseis) cursos livres na área do Audiovisual, por meio do espaço cultural CINE PASSEIO, de forma autossustentável ou em parceria com instituições, universidades, entidades do audiovisual e sistema S e afins.*

O instituto tem discutido a elaboração de um programa pedagógico juntamente com a equipe de curadoria e diretoria de ação cultural da FCC bem como com a coordenação de audiovisual. Foi apresentado à equipe de curadores o desenho do edital da FCC/FSA que prevê a aplicação de investimentos do Fundo Municipal de Cultura e do Fundo Setorial do Audiovisual na premiação de projetos de cursos. Desta forma os curadores passaram então a desenvolver um programa de cursos para 2020 que atenda às necessidades do mercado local. A curadoria sugeriu inicialmente três linhas de ação e entregará conjuntamente com o plano de trabalho de programação dentro de um grande projeto que contemplará a programação e o plano de cursos. Foi esclarecido aos curadores que parte dos cursos teriam custeio de investimentos de outras fontes que não as do contrato de gestão, parte seriam de masterclass e cursos autossustentáveis como estabelece o contrato e parte com investimentos do contrato, sendo facultado à curadoria atuar de forma efetiva nesse projeto, desenvolvendo também ações. Ficou estabelecido também que as salas para desenvolvimento de atividades pedagógicas são o Espaço Valêncio Xavier, sala Azul do subsolo, os laboratórios de edição que passarão a funcionar por meio do investimento de contrapartida dos editais da FCC/FSA e a sala de videoconferência localizada no piso Ritz, uma vez que esta permite a captação de áudio da sala e é ideal para educação à distância.

#### **2.04) Distribuição de Bolsas de Estudo**

*Manter política de DISTRIBUIÇÃO DE BOLSAS DE ESTUDO para alunos carentes da comunidade a cada curso livre de audiovisual, por meio do espaço cultural CINE PASSEIO, atendendo a média máxima de 10% de bolsas sobre as inscrições efetivamente realizadas.* O instituto vem sugerindo de forma colaborativa à Fundação Cultural de Curitiba que a agenda de cursos seja aberta somente a partir de março do ano de 2019 por meio do Edital FCC/FSA atualmente em desenvolvimento pela FCC.

#### **2.05) Agenda de realização de eventos**

*Administrar e fomentar a AGENDA DE REALIZAÇÃO DE EVENTOS, bem como a locação de seus espaços, estúdios, salas e equipamentos do espaço cultural CINE PASSEIO, sendo que a receita será revertida integralmente ao Instituto, deduzidos os descontos legais.*

No início da primeira semana de outubro será confirmada a data oficial de abertura do espaço. De forma que este instituto não tendo ainda a posição do poder público municipal para o início das operações, vem sugerindo de forma colaborativa à Fundação Cultural de Curitiba que a agenda seja aberta somente a partir de março do ano de 2019.

#### **2.06) Espaço Cultural Cine Passeio**

*Manter em funcionamento o ESPAÇO CULTURAL CINE PASSEIO em condições de uso e disponibilizar para ações culturais sempre que solicitado pela Fundação Cultural de Curitiba.*

No mês de setembro foram retomadas as obras de readequação das salas do complexo Cine-Passeio por parte da PMC cuja responsabilidade do projeto é do Instituto de Pesquisa e Planejamento Urbano do IPPUC e que tem como executor da obra a Secretaria Municipal de Obras Públicas - SMOP, órgãos da Prefeitura Municipal de Curitiba. A data prevista de entrega das salas com as readequações é de 27 de outubro. As tetras chaves foram instaladas e sistema de alarme teve sua instalação iniciada no dia 25 de setembro pelo Instituto a título de reforço de segurança, pois os equipamentos restantes foram entregues pela empresa Performance e devidamente acondicionados na sala Valêncio Xavier. O aumento do pé direito do portão principal, instalação de porta de vidro no subsolo será feito através do aditivo entre PMC e construtora. Para a instalação de câmeras e monitoramentos o ICAC aguarda a manifestação da FCC com relação ao processo. Todavia a organização vem cumprindo o estabelecido em contrato com a manutenção básica do prédio por meio de limpeza e vigilância da unidade, acompanhando ainda a instalação de equipamentos como mobiliário, e telas de projeção.

#### **2.07) Espaços dedicados ao Audiovisual**

*Colaborar na coordenação dos demais ESPAÇOS DEDICADOS AO AUDIOVISUAL atentando para as linhas de trabalhos de cada espaço definidas pela política do audiovisual da Fundação Cultural de Curitiba.*

Em razão da atual necessidade de readequação das salas do complexo Cine-Passeio com obra iniciada em 25 de setembro temos a relatar que o presente relatório apresenta as atividades ocorridas no âmbito do item acima descrito em setembro da seguinte forma: o instituto e a curadoria sugeriram a implantação de um roteiro com ações dedicadas aos espaços Guarani e Cinemateca. O assunto foi tratado em reunião conjunta entre Diretoria de Ação Cultural e Coordenação da Linguagem Audiovisual.

#### **2.08) Cinema nos Bairros**

*Realizar periodicamente o programa denominado CINEMA NOS BAIROS, com no mínimo 10 (dez) ações anuais, conforme programação desenvolvida pela Fundação Cultural de Curitiba.*

Em razão da atual necessidade de readequação das salas do complexo Cine-Passeio com obra iniciada em 25 de setembro temos a relatar que o presente relatório apresenta as atividades ocorridas no âmbito do item acima descrito em setembro da seguinte forma: o instituto e a curadoria sugeriram a implantação de um roteiro com ações dedicadas aos espaços Guarani e Cinemateca. O assunto foi tratado em reunião conjunta entre Diretoria de Ação Cultural e Coordenação da Linguagem Audiovisual.

#### **2.09) Programação de filmes**

*Publicar periodicamente PROGRAMAÇÃO DE FILMES, cursos workshops e eventos do espaço cultural CINE PASSEIO bem como atualizar os equipamentos de informação ao público com objetivo de promoção e comunicação do espaço.*

Em razão da atual necessidade de readequação das salas do complexo Cine-Passeio com obra iniciada em 25 de setembro temos a relatar que o presente relatório apresenta as atividades ocorridas no âmbito do item acima descrito em setembro da seguinte forma: o instituto e a curadoria por ele contratada vem de forma colaborativa acompanhando os prováveis lançamentos de filmes e também mantendo contato com as distribuidoras prospectadas. Desde maio de 2018 quando da visita da curadoria juntamente com a direção executiva às distribuidoras cinematográficas a prospecção de filmes vem ocorrendo pela curadoria, que depende da abertura para estabelecimento de calendário de programação. Em reunião havida entre a presidente da Fundação Cultural de Curitiba e a curadoria ficou estabelecido que a programação será apresentada ao chefe do poder público municipal em data ainda a ser definida pela presidente da Fundação Cultural de Curitiba.

## **2.10) Workshops, Palestras e Masterclasses**

*Promover WORKSHOPS, PALESTRAS E MASTERCLASSES com figuras representativas do cenário do audiovisual, conforme alinhamento com plano pedagógico de cursos livres e que atuem em conformidade com a linha artístico-pedagógica do espaço cultural CINE PASSEIO.*

Em razão da atual necessidade de readequação das salas do complexo Cine-Passeio com obra iniciada em 25 de setembro temos a relatar que o presente relatório apresenta as atividades ocorridas no âmbito do item acima descrito em setembro da seguinte forma: o instituto vem sugerindo de forma colaborativa à Fundação Cultural de Curitiba que a agenda de cursos seja aberta somente a partir de março do ano de 2019 tendo em vista que o Edital FCC/FSA, atualmente em desenvolvimento pela FCC e com recursos garantidos acontecerá durante o próximo ano. Caberá ao instituto a gestão da promoção e secretaria dessas atividades.

## **2.11) Cafeteria e Loja Cultural do Cine Passeio**

*Viabilizar e gerenciar de forma própria, em parceria ou por meio de contrato de permissão de uso a CAFETERIA e LOJA CULTURAL do espaço cultural CINE PASSEIO, mantendo padrões de atendimento e qualidade de serviços com a finalidade de ofertar produtos e serviços aos usuários daquele espaço.*

Em segunda reunião ocorrida entre a procuradoria e a direção de ação cultural da FCC, o entendimento foi de que a cafeteria poderá ter gestão deste instituto, o que todavia somente poderá ocorrer após firmamento do contrato de gestão e outorga do espaço. Após a assinatura do contrato de gestão prevista para a primeira semana de outubro, o edital de chamamento público será redigido conforme necessidades do espaço e entendimento jurídico do Instituto sobre o funcionamento do mesmo.

## **3.01) Intercâmbio de artistas**

*Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância.*

Em razão da atual necessidade de readequação das salas do complexo Cine-Passeio por parte da PMC cuja responsabilidade do projeto é do Instituto de Pesquisa e Planejamento Urbano do IPPUC e que tem como executor da obra a Secretaria Municipal de Obras Públicas - SMOP, órgãos da Prefeitura Municipal de Curitiba e tendo em vista ainda o atual estágio inconcluso do processo para contratação desta Organização Social, qualificada desde 2003 por parte da Fundação Cultural de Curitiba temos a relatar que o presente relatório apresenta as atividades ocorridas no âmbito do item acima descrito ocorrerem em setembro da seguinte forma: Qualquer atividade de intercâmbio somente poderá ocorrer após o estabelecimento da data de inauguração pela FCC.

## **3.02) Regulamento interno do Instituto**

*Cumprir o REGULAMENTO INTERNO DO INSTITUTO, aprovado pelo Conselho Gestor do ICAC durante a vigência do Contrato de Gestão mencionado, zelando pelos critérios e métodos de administração da coisa pública.*

O regulamento já existe e é comum para as diversas atividades realizadas pelo instituto.

## **3.03) Segurança dos espaços e equipamentos**

*Zelar pela manutenção e SEGURANÇA DOS ESPAÇOS E EQUIPAMENTOS cedidos a título precário para as atividades deste plano no espaço cultural CINE PASSEIO.*

Em razão da atual necessidade de readequação das salas do complexo Cine-Passeio por parte da PMC cuja responsabilidade do projeto é do Instituto de Pesquisa e Planejamento Urbano do IPPUC e que tem como executor da obra a Secretaria Municipal de Obras Públicas - SMOP, órgãos da Prefeitura Municipal de Curitiba e tendo em vista ainda o atual estágio inconcluso do processo para contratação desta Organização Social, qualificada desde 2003 por parte da Fundação Cultural de Curitiba temos a relatar que o presente relatório apresenta as atividades ocorridas no âmbito do item acima descrito ocorrerem em setembro da seguinte forma: o instituto mantém 1 posto 12x36 para vigilância 24h e está em fase de cotação para implantação de alarme.

## **4.01) Plano de captação de recursos**

*Manter e aperfeiçoar o PLANO DE CAPTAÇÃO DE RECURSOS Financeiros para execução e ampliação das atividades relacionadas ao objeto do Contrato de Gestão durante toda sua vigência incluindo as receitas advindas da execução das atividades realizadas no respectivo plano de trabalho, bem como receitas adjuntas tais como locação de cafeteria do espaço cultural CINE PASSEIO.*

O instituto elaborou propostas que foram encaminhadas à Renault do Brasil e também à Caixa Econômica Federal para prospecção de parceiros e eventuais patrocinadores. Forma agendadas reuniões com a Caixa Econômica Federal.

## **4.02) Controles Gerenciais**

*Manter e aperfeiçoar os CONTROLES GERENCIAIS implantados para avaliações de desempenho econômico e financeiro do Instituto, em conformidade com os critérios de contabilidade privada e pública.*

Os controles são feitos por meio desta plataforma a qual é alimentada pelos gestores das unidades/coordenações.

## **4.03) Sistema de custos personalizado**

*Manter e atualizar SISTEMA DE CUSTOS PERSONALIZADO, como meio para otimizar os resultados operacionais do instrumento de gestão.*

Em 24 de agosto de 2018, foi aprovada em reunião do conselho de administração deste instituto a tabela de cargos com previsão de cargos, funções e valores para o Cine-Passeio.

## **4.04) Exigências e regulamentações**

*Atender as EXIGÊNCIAS E REGULAMENTAÇÕES aplicadas a empresa gestora de verba municipal.*

O complexo passou pela vistoria dos bombeiros e foi aprovado em agosto de 2018. Uma vistoria prévia da administração municipal apontou necessidades de correção na inclinação das salas que está sendo procedida pelas equipes da prefeitura.



## ICAC: Prestação de Contas Culturais

### CONTRATO DE GESTÃO - PROGRAMA DE TRABALHO

Atendimento das Metas - **Setembro/2018**

#### ANEXO IV - DANÇA

##### **2.02) Curadoria, programação, formação e apresentações da Casa Hoffmann**

*Implantar e executar o projeto de CURADORIA, PROGRAMAÇÃO, FORMAÇÃO E APRESENTAÇÕES do espaço cultural CASA HOFFMANN, com funcionamento de seis dias semanais entre os meses de janeiro a dezembro com no mínimo 18 (dezoito) atividades anuais entre cursos internacionais, cursos nacionais, cursos locais, ensaios abertos ou apresentações, palestras e seminários.*

No mês de setembro a Casa Hoffmann esteve fechada para o público externo devido a reforma referente a instalação de estrutura básica de luz do estúdio térreo, foram recebidas atividades pontuais realizadas no estúdio 2. O programa CIRCUITO DANÇA NOS BAIROS teve sequência na regional Cajuru: Foi realizada no dia 18/09 1 (uma) apresentação no auditório da cidadania com o espetáculo PRESET da artista Marila Velloso (ação de contrapartida social – Edital solar). No dia 03 de setembro foi realizada a segunda reunião com os solistas contemplados na Mostra do Edital Solar 2018. Na ocasião foram redefinidas as datas e horários das apresentações da Mostra Solar e alinhadas questões de comunicação e divulgação, além de retornos das ações de contrapartida social que alguns dos artistas já haviam realizado, sendo essa uma proposta de compartilhamento e acompanhamento de todos os envolvidos no Edital e Equipe da Casa Hoffmann. No último domingo do mês acontece a ação parceira de portas abertas – Pontes Móveis em Travessias Afro contemporâneas onde recebemos em média 50 pessoas, além dos passantes da feira do Largo da Ordem. Também em setembro, foi definida em reunião com Marino Junior a equipe e detalhes de produção referente ao evento Mostra Solar 2018 (Edital Solar – que será realizado entre os dias 27/10 e 11/11 na Casa Hoffmann). Na Casa Hoffmann foram realizadas duas oficinas que integram a previsão de contrapartida social/ Edital Solar: Oficina “Corpo Transbordante” com Gabriel Machado e Oficina “ Até onde o corpo aguenta” com Juliana Adur.

##### **2.03) Calendário de apoio**

*Implantar CALENDÁRIO DE APOIO às iniciativas independentes ou patrocinadas quando alinhadas ao plano estratégico da dança e requeridas pela Fundação Cultural de Curitiba, com no mínimo de 12 (doze) atividades anuais entre cursos, mostras, ensaios abertos/apresentações, palestras e seminários no espaço cultural CASA HOFFMANN.*

Abaixo calendário de ações parceiras com coletivos, grupos de pesquisa, portas abertas e eventos de outras Secretarias. Oficina com DANI LIMA (RJ): Gesto, percepção e presença (Dias 01 e 02/09), parceria com o projeto Disparate, proposto por Fernando de Proença e Renata Roel , projeto via Mecenato - 22 pessoas / Oficina de Dança Afro com Andrea Soares, o espaço da Casa Hoffmann foi cedido no período da manhã dos dias 24, 26 e 28 de setembro para realização de contrapartida social projeto via Mecenato da 4ª edição do CURITIBA PARANÁ SHOW - 6 pessoas / Ações Parceiras Portas Abertas: Pontes Móveis - Previsão de 50 pessoas para além dos passantes da feira do Largo da Ordem

##### **2.04) Programa pedagógico anual**

*Planejar e implantar PROGRAMA PEDAGÓGICO ANUAL com a oferta mínima de 10 (dez) cursos livres na área de dança, de forma autossustentável, reavaliando a quantidade em função do incremento da qualidade espaço cultural CASA HOFFMANN.*

Indicador: número de inscrições versus número de bolsas ofertadas Aulas regulares na sala de dança da rua da cidadania Regional Cajuru O número de alunos participantes no período de setembro foi o informado abaixo. 14/09 a 28/09 Aula com Raphael Fernandes na Sala de Dança Rua da cidadania Cajuru – 1 x por semana 15 pessoas

##### **2.05) Distribuição de bolsas de estudo**

*Manter política de DISTRIBUIÇÃO DE BOLSAS DE ESTUDO para alunos carentes da comunidade a cada curso livre de dança, atendendo no mínimo 10% de bolsas sobre as inscrições efetivamente realizadas no espaço cultural CASA HOFFMANN.*

Todos os eventos realizados no mês de setembro foram gratuitos, sendo o total de 55 bolsas disponibilizadas para as oficinas

##### **2.06) Agenda de realização de eventos**

*Administrar AGENDA DE REALIZAÇÃO DE EVENTOS, bem como a locação de seus espaços, estúdios, salas e equipamentos do espaço cultural CASA HOFFMANN.*

Oficina com BARSHA: Transforming movements - 16 pessoas / Oficina "Corpo Transbordante" com GABRIEL MACHADO - Dias 19, 20 e 21 período da tarde, contrapartida social Edital Solar - 22 pessoas / Ensaios de artistas contemplados pelo Edital Solar 2018 - Fundo Municipal de Cultura. Artistas: Lívea Castro, Gabriel Machado, Alessandra Lange, Marila Velloso (durante a reforma os artistas puderam ensaiar no estúdio 2) - 5 pessoas / Oficina "Até onde o corpo aguenta" com Juliana Adur - Dia 29/09 período manhã e tarde/ contrapartida social Edital Solar

### **2.07) Espaço Cultural Casa Hoffmann**

*Manter em funcionamento o ESPAÇO CULTURAL CASA HOFFMANN em condições de uso e disponibilizar para ações culturais sempre que solicitado pela Fundação Cultural de Curitiba.*

Mesma planilha do item 2.5

### **2.08) Segurança dos espaços e equipamentos (2.08)**

*Zelar pela manutenção e SEGURANÇA DOS ESPAÇOS E EQUIPAMENTOS cedidos a título precário para as atividades deste plano no espaço cultural CASA HOFFMANN.*

No mês de setembro a Casa Hoffmann passou por uma reforma (iniciada no mês de agosto) na estrutura de iluminação do estúdio 1 (térreo), através da licitação de verba de apoio do edital Solar, foi realizada a instalação básica de iluminação cênica. A reforma e instalação foi entregue no dia 25 de setembro com a presença da Gestora da licitação Renata Mele e equipe de técnicos da Fundação Cultural de Curitiba e da Casa Hoffmann. Alguns detalhes finais foram feitos entre os dias 26 e 27 de setembro inclusive a limpeza do estúdio, sendo liberado para atividades a partir do dia 29 de setembro. No dia 24 de setembro foi identificado um vazamento na sala de apoio do estúdio 2, nos dias 26, 27 e 28 a equipe do setor de manutenção da Fundação Cultural trabalhou e resolveu o vazamento.

### **2.09) Equipamentos de informação ao público**

*Manter em funcionamento e atualizados os EQUIPAMENTOS DE INFORMAÇÃO AO PÚBLICO bem como publicar periodicamente programação de cursos, apresentações, workshops, eventos e festivais do espaço cultural CASA HOFFMANN com objetivo de promoção e comunicação do espaço.*

As oficinas e as ações de portas abertas foram registradas pelo fotógrafo da FCC e também por fotógrafos de cada artista (contemplado pelo Edital Solar) em seus ensaios e oficinas. As atividades foram divulgadas em e-flyers, sites da FCC, PMC e ICAC. Na regional do Cajuru foram levados cartazes impressos para manutenção da divulgação das atividades permanentes. O programa impresso do segundo semestre da Casa Hoffmann chegou da gráfica no dia 17 de setembro e sua distribuição já foi iniciada com 1500 impressos.

### **2.10) Espaços dedicados à dança**

*Coordenar e fomentar os demais ESPAÇOS DEDICADOS A DANÇA atentando para as linhas de trabalhos de cada espaço definidas pela política da dança da Fundação Cultural de Curitiba.*

A coordenação de dança vem direcionando ações para outros espaços através dos pedidos via agendamento. Duas ações foram realizadas em outros espaços através do encaminhamento da coordenação: Aulão de Dança Cigana, realizado no Memorial de Curitiba no dia 15 de setembro e ensaios de danças urbanas que acontecem uma vez por semana no Casarão da UPE.

### **2.11) Circuito Dança nos Bairros**

*Realizar periodicamente o evento denominado CIRCUITO DANÇA NOS BAIRROS, conforme programação desenvolvida conjuntamente com a Fundação Cultural de Curitiba com no mínimo 10 (dez) ações anuais.*

Atualmente o CIRCUITO DANÇA NOS BAIRROS acontece na Rua da Cidadania Cajuru, duas vezes por semana, é realizado da seguinte forma: Aulas uma vez por semana (toda sexta-feira das 14h às 15h30) com o professor contratado Raphael Fernandes Aulas uma vez por semana (toda quarta-feira das 14h às 15h30) ministradas pelos artistas contemplados pelo Edital Solar, sendo parte da contrapartida social de cada projeto. Cada artista ministra dois dias de oficina, ocorrendo assim um circuito de propostas, todas em diálogo com o plano pedagógico que está sendo construído conjuntamente. O Professor Raphael Fernandes é responsável por articular os conteúdos dados por esses artistas em diálogo com suas aulas fixas nas sextas-feiras. No mês de setembro as artistas Alessandra Lange e Marila Veloso ministraram as aulas previstas de quarta-feira. No dia 18/09 a artista Marila Veloso apresentou o espetáculo PRESET no auditório da cidadania, essa ação também faz parte do CIRCUITO DANÇA NOS BAIRROS, estavam presentes aproximadamente 50 jovens que puderam comparecer via agendamento junto às escolas da região, assistiram ao espetáculo e participaram do bate-papo proposto logo após a apresentação. Fez parte também do CIRCUITO DANÇA NOS BAIRROS duas atividades formativas em escolas da região do Cajuru, atingindo aproximadamente 60 jovens.

### **2.12) Acervo da Casa Hoffmann**

*Manter o arquivamento e guarda do ACERVO do espaço cultural CASA HOFFMANN, bem como a produção de conteúdo com gravações de áudio e vídeo das atividades, visando sua conservação e disponibilização para o público conforme as normas já existentes.*

Aguardando retorno do setor responsável da FCC.

### **3.01) Intercâmbio de artistas**

*Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância.*

- Parceria com o projeto Disparate proposto por Fernando de Proença e Renata Roel através do Edital Mecenato Subsidiado onde convidaram a artista Dani Lima (RJ) para ministrar uma oficina gratuita no espaço da Casa Hoffmann entre os dias 01 e 02 de setembro. - Parceria concretizada com o Festival Cena Cumplicidades realizado no Recife (PE). As artistas Gladis Tridapalli e Alessandra Lange, contempladas no Edital Solar irão apresentar seus trabalhos no festival no mês de outubro. - Parceria concretizada com Instituto Francês para custear as passagens internacionais (França – São Paulo) da vinda do artista Volmir Cordeiro que apresentará o solo “Céu” na abertura da Mostra Solar 2018 - Parceria concretizada com o estúdio Jamute Áudio para produção das trilhas dos teasers feitos pela Casa - Continuidade de parceria com o projeto DANCEP do Colégio Estadual do Paraná de bolsas para os estudantes - Continuidade de parceria com o Centro de Artes Guido Viaro de bolsas para os estudantes

### **3.03) Segurança dos espaços e equipamentos (3.03)**

*Zelar pela manutenção e SEGURANÇA DOS ESPAÇOS E EQUIPAMENTOS cedidos a título precário para as atividades deste plano no espaço cultural CASA HOFFMANN.*

Abaixo os itens faltantes aguardando manutenção: - Manutenção do deck da sacada - Vistoria de bombeiros e orçamento para manutenção dos guarda corpo dos espaços internos e externos - Adaptação do banheiro térreo para cadeirantes