



RELATÓRIO MENSAL
CONTRATO DE GESTÃO 3.336/2018

SETEMBRO/2020

I – MÚSICA

2.1 Prestar CONSULTORIA NA ÁREA DE MÚSICA, para oferecer subsídios conceituais, propor ações mediante os referenciais da área em relação aos espaços culturais da FCC, bem como emitir pareceres sobre contratações e propostas culturais apresentadas pela Instituição.

META ANUAL
Contratação de 01 consultor especializado

Consultor	Nº de espaços	Nº Pareceres / Atividades
1	7	9

DESCRIÇÃO

A consultoria na área de Música é realizada pela profissional Janete Andrade, a qual é responsável pela análise das solicitações de uso de espaços da Fundação Cultural de Curitiba, emitindo pareceres de acordo com os referenciais da área. Neste período não houve demanda para emissão de pareceres quanto à realização de atividades nos espaços culturais, uma vez que a portaria conjunta 001 da Fundação Cultural de Curitiba e SMAGP determina por meio do artigo 4º a suspensão por prazo indeterminado das atividades nos espaços da Fundação Cultural de Curitiba. Considerando o fato, parte do trabalho da consultora tem sido realizada por meio de pesquisa dos conteúdos produzidos pelo Instituto Curitiba de Arte e Cultura na área da música nos últimos anos e do acompanhamento da produção de conteúdos inéditos, com publicações periódicas nas páginas do Facebook da Capela Santa Maria, Conservatório de MPB e também da Fundação Cultural de Curitiba, no programa FCC Digital, as quais seguem padrões e tendências de postagens do quem vem sendo utilizado por grupos similares à Camerata Antiqua e Festivais de Música do mundo todo. Tendo em vista a suspensão das publicações em sites institucionais e redes sociais do município em virtude do período eleitoral, neste último mês a consultora acompanhou a produção e veiculação de oito vídeos inéditos, conforme detalhamento na tabela abaixo. Além disso, a profissional vem trabalhando no projeto da Camerata Antiqua de Curitiba, que em parceria com a Casa Hoffmann, produzirá um vídeo com obra de Vivaldi e participação de dançarinos de hip-hop com gravações sendo realizadas nas ruas de Curitiba.

PESQUISA E CURADORIA

Identificação	Conteúdo do Vídeo
Orquestra a Base de Corda	Chimarrita
Orquestra a Base de Sopros	Orquestra à Base de Sopros – Casinha Pequeninina, adaptação de Clayton Silva e Aloísio de Pádua
Orquestra a Base de Sopros	Otávio Augusto – De Passagem, com participação de Sérgio Albach e Luis Rolim*
Grupo Choro e Seresta	Aperto de Mão, de Dino 7 cordas, Meira e Augusto Mesquita.
Grupo Choro e Seresta	Não me Toques, Zequinha de Abreu
Banda Lyra	Trompete – Turkish March, de Ludwig van Beethoven
Banda Lyra	Yesterday – Beatles com Trombone
Banda Lyra	Take the A Train – Homenagem a William Thomas "Billy" Strayhorn

2.2 OFICINA DE MÚSICA DE CURITIBA, com os segmentos *Música Antiga, Música Erudita e Música Popular*, conforme programação desenvolvida em conjunto com a Fundação Cultural de Curitiba. (META CONDICIONADA)

META ANUAL			
Nº CURSOS	Nº ALUNOS	Nº EVENTOS	PÚBLICO PRESENTE
80	1.200	20	30.000

Cursos realizados	Nº Alunos Inscritos	Eventos Realizados	Público Presente
124	2.344	245	41.907

DESCRIÇÃO

A 37ª edição da Oficina de Música de Curitiba foi realizada no período de 15 a 26 de janeiro de 2020. O evento obteve patrocínio da Caixa Econômica Federal, além de contar com importantes apoios como da PUCPR, Teatro Guaíra, Família Farinha, EMBAP, Teatro Positivo, UFPR, entre outros. Com a realização de 124 cursos, em 141 turmas, foram ocupadas aproximadamente 3.500 vagas, considerando as categorias Antiga, Erudita e MPB, além das oficinas de Musicalização Infanto-juvenil e Oficina Verde. A programação artística contou com 245 apresentações/concertos, as quais somaram um público total de mais de 40 mil pessoas. O detalhamento completo do evento foi anexado ao relatório de prestação de contas referente ao mês de janeiro. Nos últimos meses ocorreram diversas reuniões para avaliação do formato dos cursos e apresentações da 38ª Oficina de Música de Curitiba, uma vez que ainda não foi instituído o protocolo de segurança sanitária para realização presencial de grandes eventos. Sendo prospectada para ocorrer entre os dias 17 e 31 de janeiro de 2021, a Oficina de Música prevê a oferta de cursos, masterclasses, palestras e apresentações artísticas em formato virtual, devendo contar com importante parceria junto a PUCPR-Pontifícia Universidade Católica do Paraná, para a realização das atividades pedagógicas através da plataforma EAD utilizada pela instituição de ensino. O evento tem recursos previstos através do Contrato de Gestão 3336/18 e aporte de patrocínio da Caixa Econômica Federal.

2.3 Programas artísticos CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA e seus grupos: Coro da Camerata e Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba no espaço cultural CAPELA SANTA MARIA.

META ANUAL	
Nº PROGRAMAS	PÚBLICO PRESENTE
22	10.000

Programas/mês	Público Presente/mês
-	-

DESCRIÇÃO

Tendo em vista a prorrogação no período de suspensão das atividades culturais no município, os integrantes da Camerata Antiqua permanecem realizando estudos de repertório e ensaios individuais, com acompanhamento da coordenação de área e regentes. Com a impossibilidade de realizar a

temporada de concertos de 2020, tendo em vista o disposto no artigo 10 do decreto 421/20 e o artigo 3º do Decreto Estadual 4230/20 que veda a realização de eventos para público superior a 200 e 50 pessoas respectivamente, a Camerata Antiqua proporcionou uma nova experiência para o seu público nos últimos meses, com a publicação de conteúdos em páginas de redes sociais, com apresentações completas ou trechos específicos de grandes obras já interpretadas pelo grupo. Porém, devido ao disposto no ofício circular da Secretaria de Comunicação Social da Prefeitura Municipal de Curitiba 073/2020, tais publicações foram suspensas em 15 de agosto, com extensão do período até o encerramento do período eleitoral no município, impossibilitando a veiculação de novos conteúdos. Atualmente o grupo trabalha na realização de um projeto em parceria com a Casa Hoffmann, o qual pretende trazer a obra de Vivaldi com coreografias de hip-hop gravadas nas ruas de Curitiba.

2.4 Programa didático-pedagógico **ALIMENTANDO COM MÚSICA**, da Camerata Antiqua de Curitiba.

META ANUAL (PREFERENCIALMENTE EM OUTUBRO)	
Nº APRESENTAÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	2.000

Apresentações	Público Presente
1	628

DESCRIÇÃO

Para o ano de 2020 o programa previa a apresentação do concerto “Diário Musical de uma Bailarina”, dando continuidade à parceria com o Teatro Positivo para atendimento de estudantes da rede pública de ensino e do próprio grupo educacional. Todavia a realização esteve condicionada ao estabelecimento de protocolo de segurança sanitária, tendo sua realização presencial suspensa no ano de 2020 devido ao disposto no artigo 10 do decreto 421/20 e o artigo 3º do Decreto Estadual 4230/20 que veda a realização de eventos para público superior a 200 e 50 pessoas respectivamente, visando o distanciamento social estabelecido como medida de prevenção ao contágio de COVID-19. Considerando tal situação e como forma de atender a meta contratual com a oferta de um programa didático-pedagógico à estudantes da rede pública de ensino, a Camerata Antiqua de Curitiba cedeu para a Secretaria Municipal de Educação de Curitiba materiais produzidos para veiculação no canal do Youtube - TV Escola de Curitiba. O vídeo foi utilizado para a realização de aula com alunos da Educação de Jovens e Adultos (EJA), conforme detalhamento inserido no relatório referente ao mês de julho.

2.5 Realizar gratuitamente programa **CONCERTOS SOCIAIS**, da Camerata Antiqua de Curitiba.

META ANUAL (MARÇO A DEZEMBRO)	
Nº APRESENTAÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	4.000

Apresentações	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas apresentações dentro do programa de Concertos Sociais no período, tendo em vista a prorrogação do período de suspensão das atividades culturais no município, conforme disposto no artigo 10 do decreto municipal 421/20 e o artigo 3º do decreto estadual 4230/20 que veda a realização de eventos para público superior a 200 e 50 pessoas respectivamente. As apresentações previstas para o decorrer dos meses em que perdurar a suspensão das ações culturais terão o calendário reavaliado após a retomada das atividades da Camerata Antiqua de Curitiba.

2.6 Realizar gratuitamente o programa *MÚSICA PELA VIDA*, da Camerata Antiqua de Curitiba.

META ANUAL	
Nº APRESENTAÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
8	1.000

Apresentações	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas apresentações dentro do programa Música Pela Vida no período, tendo em vista a prorrogação do período de suspensão das atividades culturais no município, conforme disposto no artigo 10 do decreto municipal 421/20 e o artigo 3º do decreto estadual 4230/20 que veda a realização de eventos para público superior a 200 e 50 pessoas respectivamente. As apresentações previstas para o decorrer dos meses em que perdurar a suspensão das ações culturais terão o calendário reavaliado após a retomada das atividades da Camerata Antiqua de Curitiba.

2.7 Manter gratuitamente o *PROJETO NOSSO CANTO* com os núcleos de corais comunitários no âmbito das 10 (dez) regionais de Curitiba.

META ANUAL			
Nº REGIONAIS	Nº ALUNOS	Nº EVENTOS	PÚBLICO PRESENTE
10	450	20	2.500

Nº Regionais	Alunos ativos/mês	Apresentações/mês	Público Presente/mês
10	783	-	-

DESCRIÇÃO

Atendendo as medidas preventivas para enfrentamento da pandemia de COVID-19, estabelecidas através de publicação da portaria conjunta 001 da Fundação Cultural de Curitiba e SMAGP, onde se determina a suspensão por prazo indeterminado das atividades nos espaços da Fundação Cultural de Curitiba e a extensão da aplicação das medidas aos contratos de gestão, as aulas presenciais estão paralisadas desde o dia 16 de março, devendo ser retomadas após a regularização das atividades culturais no município. Tendo em vista a imprevisibilidade quanto a data de retomada das ações culturais nas Ruas da Cidadania e demais espaços culturais da cidade, a diretoria desta organização social decidiu pelo comunicado de suspensão total das ações do programa, sem a oferta de conteúdo online aos alunos, uma vez que grande parte das turmas é formada por idosos, que poderiam apresentar dificuldades para aproveitamento das atividades neste formato. Desta forma, os alunos foram notificados da decisão, sendo instruídos a optarem pela compensação da matrícula no próximo semestre letivo, ou pela solicitação de reembolso. Desde a data de envio do comunicado foram efetivados 25 reembolsos, o que representa aproximadamente 3% do total de alunos matriculados no início do semestre, demonstrando que a maioria absoluta dos alunos possui interesse na realização do curso, mesmo com a alteração do cronograma de aulas. No último mês o Instituto não recebeu novas solicitações de reembolso, fazendo com que o número de alunos matriculados para a retomada das aulas presenciais permaneça inalterado.

POLOS REGIONAIS

Regional	Nº Alunos Início Semestre	Nº Desistências Período Pandemia	Nº Alunos Aguardando Retomada das Aulas
Bairro Novo	42	1	41
Boa Vista	122	3	119
Boqueirão	98	6	92
Cajuru	130	4	126
CIC	10	-	10
Matriz	147	4	143
Pinheirinho	71	2	69
Portão	62	3	59
Santa Felicidade	103	2	101
Tatuquara	23	-	23
Total	808	25	783

Embora o processo não contemple todos os alunos inscritos inicialmente na regional de referência, o regente responsável pelas aulas do Nosso Canto Boqueirão criou um grupo experimental com 6 sopranos, 6 contraltos, 6 tenores e 6 baixos, totalizando 24 alunos para ensaios à distância. O regente grava a melodia de cada naipe postando no grupo de comunicação com os alunos e disponibiliza um documento em PDF, contendo a partitura para estudo. Após o prazo estabelecido pelo professor cada integrante grava sua parte e envia a devolutiva para avaliação individual do professor. Conforme avaliação do regente, o resultado observado tem sido positivo, e possibilita que alunos que disponham dos recursos tecnológicos necessários, sejam contemplados com aulas regulares mesmo sem a retomada oficial das ações culturais no município.

2.8 Manter gratuitamente o PROJETO CIDADÃO CANTANTE DE ÓPERA COMUNITÁRIA com os núcleos de Solistas e Coro Lírico, no âmbito da administração Regional Matriz.

META ANUAL			
Nº REGIONAIS	Nº ALUNOS	Nº APRESENTAÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
1	40	8	1.000

Nº Ensaios/mês	Alunos ativos/mês	Nº Apresentações/mês	Público Presente/mês
-	37	-	-

DESCRIÇÃO

Tendo em vista a suspensão das atividades culturais no município, desde o dia 16 de março o professor responsável pelo núcleo de ópera tem buscado amenizar a distância com os alunos através de exercícios e encontros virtuais. O professor tem utilizado as redes sociais para envio de materiais e propostas de exercícios para que o grupo possa realizar estudos e ensaios individuais, com encontros virtuais regulares para discussão de conteúdo, os quais ocorrem por chamadas de vídeo uma vez por semana. Além disso, o professor se colocou à disposição dos alunos para atendimento no horário habitual de suas aulas agendadas, com a opção de utilização de vídeo-chamadas ou plataformas de reuniões on-line para tirar dúvidas e obter o conteúdo que seria repassado de forma presencial. Os encontros virtuais são direcionados à questão de técnica vocal, uma vez que ações de aquecimento e movimento corporal são possíveis apenas quando ocorrem de maneira presencial. Desta forma, embora não estejam sendo realizados os encontros presenciais, o professor tem realizado o atendimento de maneira individualizada, considerando os recursos disponíveis e as possibilidades de cada aluno.

2.9 Ofertar no máximo 30 (trinta) CURSOS LIVRES SEMESTRAIS no Conservatório de Música Popular Brasileira, de forma autossustentável.

META SEMESTRAL		
Nº CURSOS (MÁXIMO)	Nº VAGAS OFERTADAS	Nº ALUNOS INSCRITOS
30	900	600

Cursos Ofertados	Vagas Ofertadas	Alunos Inscritos	Vagas Preenchidas
26	2.000	799	1.002

DESCRIÇÃO

Tendo em vista a prorrogação do período de suspensão das aulas como medida preventiva de enfrentamento à pandemia de COVID-19, conforme portaria conjunta 001 da Fundação Cultural de Curitiba e SMAGP, onde se determina a suspensão por prazo indeterminado das atividades nos espaços da Fundação Cultural de Curitiba e, considerando que as atividades presenciais ainda não possuem data prevista para retomada, o Instituto optou pela continuidade dos cursos em formato EAD durante todo o

segundo semestre de 2020. De acordo com a tabela de matrículas apresentada no relatório referente ao mês de agosto, verificou-se que o Conservatório de MPB conseguiu manter um excelente número de alunos ativos, superando em mais de 30% o resultado previsto em contrato. Em comparação ao semestre anterior, apenas os cursos práticos foram retirados da grade, uma vez que este tipo de aula requer maior nível de interação presencial entre o grupo. No último mês foram contabilizadas 31 solicitações para cancelamento de matrícula, o que representa pouco mais de 3% do total de vagas preenchidas no início do semestre. Desta forma, o Conservatório de MPB permanece com 971 vagas ocupadas em seus cursos.

2.10 Distribuir gratuitamente BOLSAS DE ESTUDO integrais para alunos carentes da comunidade, a cada novo semestre, no Conservatório de MPB, atendendo a média máxima de 10% de bolsas sobre as inscrições efetivamente realizadas.

META SEMESTRAL		
Nº INSCRITOS	Nº BOLSAS OFERTADAS	Nº BOLSAS CONCEDIDAS
900	90	45

Vagas preenchidas/semestre	Bolsas Ofertadas	Bolsas Concedidas
1.002	100	201

DESCRIÇÃO

No início do segundo semestre letivo o Conservatório de MPB concedeu 15 bolsas de estudos para cursos do núcleo de canto e instrumentos. Além das isenções citadas, o espaço oferece cursos teóricos gratuitos para alunos matriculados no núcleo de canto e instrumentos, o que justifica a concessão de bolsas com percentual acima do estabelecido em contrato. Neste semestre, os cursos mencionados somam 186 alunos matriculados, totalizando em 201 bolsas concedidas no período.

2.11 Implantar gradativamente e de forma gratuita o programa MUSICAR – Musicalização nas Regionais para alunos da rede pública de ensino.

META (GRADATIVA ATÉ O FIM DO CONTRATO)	
Nº POLOS REGIONAIS	Nº ALUNOS
10	600

Nº Polos Regionais	Alunos Ativos	Apresentações	Público
10	354	-	-

DESCRIÇÃO

Considerando a impossibilidade de darem continuidade aos encontros presenciais, devido ao período de distanciamento social estabelecido como medida de prevenção ao contágio de COVID-19, os coordenadores do programa, em conjunto com a equipe de professores e estagiários buscaram soluções que pudessem garantir a permanência das ações o restante do ano de 2020. Com inscrições realizadas no início do mês de agosto, o programa assumiu o formato virtual para o segundo semestre letivo, conseguindo desta forma atingir as duas regionais que até então não possuem polo de atendimento presencial – CIC e Matriz, permitindo que crianças destas duas regiões também fossem contempladas com ações do programa no período. Com estimativa inicial de atender 200 alunos no semestre, a equipe do programa se surpreendeu com a procura pelas ações virtuais, uma vez que foram preenchidas 354 vagas, conforme detalhamento inserido na tabela de alunos regulares. Deste total, pelo menos 150 fazem uso do material impresso fornecido aos alunos, enquanto os demais se utilizam exclusivamente das ferramentas online para estudo e devolutiva de atividades. Considerando esta informação, verifica-se que a proposição de materiais escritos como alternativa ao ensino remoto (Almanaque Música nas Regionais) se mostrou acertada, contribuindo significativamente às crianças privadas de pleno acesso às aulas remotas, seja por conta de equipamentos eletrônicos ou por conta de conectividade à internet. Também foi inserida neste relatório uma tabela com informações sobre dias e horários em que as aulas estão sendo realizadas em cada regional, bem como os links de acesso ao conteúdo disponibilizado aos alunos. No que se refere a formação continuada da equipe do programa, os encontros continuam sendo realizados semanalmente, através de plataforma de reuniões online. Além disso, o grupo tem buscado realizar cursos gratuitos no formato EAD, que possam agregar o trabalho com as crianças. O Programa MusicaR – Conservatório de Música nas Regionais, até o término do período eleitoral municipal deste ano, continua a ser nomeado como Música nas Regionais em razão das orientações descritas no OFÍCIO CIRCULAR - 02/2020 – PGM, para as aulas virtuais e uso de redes sociais.

ALUNOS REGULARES

Regional	Total Alunos por Regional
Bairro Novo	51
Boa Vista	40
Boqueirão	22
Cajuru	38
CIC	13
Matriz	24
Pinheirinho	48
Portão	29
Santa Felicidade	37
Tatuquara	52
Total	354

LINKS PARA CHAMADAS/AULAS + PLAYLISTS DAS TURMAS				
Regional	Turma	Dia/Horário	Link GoogleMeet (aula em tempo real)	Playlist YouTube (aula gravada)
Bairro Novo	Turma 1	Terça-feira 10h às 10h40	https://meet.google.com/awx-dvev-qex	https://www.youtube.com/playlist?list=PLk7wKSBtNRiEbMxnzicqYL-zKW03D4sgd
	Turma 2	Terça-feira 17h às 17h40		https://www.youtube.com/playlist?list=PLk7wKSBtNRiG1WMuYmn5ed8GUlyhAI3CX
	Turma 3	Quinta-feira 11h às 11h40		https://www.youtube.com/playlist?list=PLk7wKSBtNRiF6Xaqx--pMKrcwxuhoAk
	Turma 4	Sexta-feira 17h às 17h40		https://www.youtube.com/playlist?list=PLk7wKSBtNRiGBhYMtpoCluKoxWe0N6-i4
Boa Vista	Turma 1	Segunda-feira 18h às 18h40	https://meet.google.com/auf-ftop-tyd	https://www.youtube.com/playlist?list=PLk7wKSBtNRiHw3sdyJvI2rO6e8sTI5rUR
	Turma 2	Terça-feira 10h às 10h40		https://www.youtube.com/playlist?list=PLk7wKSBtNRiE1CG6DPOUZjhpuBNweCpsA
	Turma 3	Terça-feira 17h às 17h40		https://www.youtube.com/playlist?list=PLk7wKSBtNRiF-Yj5SGPXLiORPysPzOcam
	Turma 4	Quinta-feira 15h às 15h40		https://www.youtube.com/playlist?list=PLk7wKSBtNRiE0tPvIza Dw4pBiNi3 A3A
Boqueirão	Turma 1	Segunda-feira 15h às 15h40	https://meet.google.com/ybk-gosz-pcc	https://www.youtube.com/playlist?list=PLk7wKSBtNRiE_exSPkfWNY48UFF1SykH8
	Turma 2	Terça-feira 10h às 10h40		https://www.youtube.com/playlist?list=PLk7wKSBtNRiGjAkhCNWWr7zqcTANZahog
	Turma 3	Sexta-feira 10h às 10h40		https://www.youtube.com/playlist?list=PLk7wKSBtNRiGD8Hsnl86vzNHNCn2ZUzAR
	Turma 4	Terça-feira 11h às 11h40		https://www.youtube.com/playlist?list=PLk7wKSBtNRiHRRudPt1_5xzujeejctn3
Cajuru	Turma 1	Terça-feira 10h às 10h40	https://meet.google.com/zfw-bwir-qap	https://www.youtube.com/playlist?list=PLk7wKSBtNRiEt4BgVh6CWP_Od9mJv8A8e
	Turma 2	Terça-feira 17h às 17h40		https://www.youtube.com/playlist?list=PLk7wKSBtNRiEgiSwwxolwgRfU73Qz7Oxu
	Turma 3	Sexta-feira 15h às 15h40		https://www.youtube.com/playlist?list=PLk7wKSBtNRiGVuHxtqfoEFPUDtXqIS5y6
	Turma 4	Sexta-feira 17h às 17h40		https://www.youtube.com/playlist?list=PLk7wKSBtNRiHR-e16FIOoTUQc7H3IB6A
CIC	Turma 1	Segunda-feira 10h às 10h40	https://meet.google.com/hmf-mauc-aev	https://www.youtube.com/playlist?list=PLk7wKSBtNRiEOqxcgceOdKQsJEZjtQM628
	Turma 2	Segunda-feira 13h às 13h40		https://www.youtube.com/playlist?list=PLk7wKSBtNRiHkBRyEB9Fi1rDbHDqKfkiQ
	Turma 3	Quinta-feira 09h às 09h40		https://www.youtube.com/playlist?list=PLk7wKSBtNRiFydKYanYJ4s8WhYY9KdCd8
	Turma 4	Quinta-feira 13h às 13h40		https://www.youtube.com/playlist?list=PLk7wKSBtNRiFySEkwL3Wh4K5JaSFlaYIW

Regional	Turma	Dia/Horário	Link GoogleMeet (aula em tempo real)	Playlist YouTube (aula gravada)
Matriz	Turma 1	Terça-feira 18h às 18h40	https://meet.google.com/atr-epqi-fmd	https://www.youtube.com/playlist?list=PLk7wKSBtNRiFpEsCNsZ2Fci1t5UeUzUP0
	Turma 2	Terça-feira 20h às 20h40		https://www.youtube.com/playlist?list=PLk7wKSBtNRiHWgrNxDe46vHfeAIUVtPA3
	Turma 3	Quinta-feira 14h às 14h40		https://www.youtube.com/playlist?list=PLk7wKSBtNRiH5iT3AO120Ob4yfb49ysrP
	Turma 4	Quinta-feira 18h às 18h40		https://www.youtube.com/playlist?list=PLk7wKSBtNRiEPYCmsNQEn8yGTxVRs5Ygl
Pinheirinho	Turma 1	Segunda-feira 09h às 09h40	https://meet.google.com/hy-k-okbw-hjv	https://www.youtube.com/playlist?list=PLk7wKSBtNRiE8hGUghfblcx3-DzceMYmk
	Turma 2	Terça-feira 10h às 10h40		https://www.youtube.com/playlist?list=PLk7wKSBtNRiGpcXh4LTH7ioTM6DPGfOJE
	Turma 3	Terça-feira 11h às 11h40		https://www.youtube.com/playlist?list=PLk7wKSBtNRiHBvZaZciyZiYOWdnd6lOFE
	Turma 4	Sexta-feira 10h à 10h40		https://www.youtube.com/playlist?list=PLk7wKSBtNRiF2GdOoNZP8R_Osn042vlgw
Portão	Turma 1	Segunda-feira 13h30 às 14h10	https://meet.google.com/urz-fakf-iji	https://www.youtube.com/playlist?list=PLk7wKSBtNRiFKEamgwgbe4sYpuN4K3GJc
	Turma 2	Segunda-feira 15h às 15h40		https://www.youtube.com/playlist?list=PLk7wKSBtNRiFiznV68Zf1wKcWegyu9WKM
	Turma 3	Quarta-feira 19h às 19h40		https://www.youtube.com/playlist?list=PLk7wKSBtNRiFaWOuloQ9DBzO8A8o7tSch
	Turma 4	Quinta-feira 10 às 10h40		https://www.youtube.com/playlist?list=PLk7wKSBtNRiEo2PEI9-DwKwLd8bcRCxAI
Santa Felicidade	Turma 1	Terça-feira 09h às 9h40	https://meet.google.com/zfc-kkjo-ibp	https://www.youtube.com/playlist?list=PLk7wKSBtNRiGWba_fPJIEkirRD2yu8_Qr
	Turma 2	Terça-feira 10h às 10h40		https://www.youtube.com/playlist?list=PLk7wKSBtNRiEksSF_xTkinR2OMUPOEGqD
	Turma 3	Terça-feira 15h às 15h40		https://www.youtube.com/playlist?list=PLk7wKSBtNRiE5J2o9BlhVcYXQh8huTpQg
	Turma 4	Quinta-feira 17h às 17h40		https://www.youtube.com/playlist?list=PLk7wKSBtNRiEo1xPIUf04BRWHEJuLJ-U
Tatuquara	Turma 1	Segunda-feira 10h às 10h40	https://meet.google.com/htx-cnfd-ovd	https://www.youtube.com/playlist?list=PLk7wKSBtNRiEfWigr9aCzujxvLIBBOxsa
	Turma 2	Terça-feira 15h às 15h40		https://www.youtube.com/playlist?list=PLk7wKSBtNRiGYhfHNJytMi07s25HO-JXz
	Turma 3	Terça-feira 19h às 19h40		https://www.youtube.com/playlist?list=PLk7wKSBtNRiEICTf0uulh6R-7jqaGYpsq
	Turma 4	Quarta-feira 19h às 19h40		https://www.youtube.com/playlist?list=PLk7wKSBtNRiGyVueoktw4BOYpWBAkWXr

2.12 Realizar gratuitamente o programa **AFINA-SE** no Conservatório de MPB de Curitiba preferencialmente nos meses de julho e dezembro.

META ANUAL	
Nº EDIÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
2	1.200

Nº Realizações	Público Presente
1	20.449

DESCRIÇÃO

Com as atividades presenciais suspensas, devido ao período de distanciamento social estabelecido em virtude da pandemia de COVID-19, o programa Afina-se referente ao primeiro semestre de 2020 teve sua realização alterada para o formato digital. A edição virtual do evento ocorreu entre os dias 13 de julho e 05 de agosto, onde alunos de diversos cursos da instituição tiveram oportunidade de demonstrar os conhecimentos adquiridos no período letivo através de vídeos individuais, que foram utilizados para montagem de apresentações dos grupos, sendo disponibilizados dentro do programa FCC Digital nas páginas do Facebook da Fundação Cultural de Curitiba e também do Conservatório de CMPB de Curitiba. Com um total de 26 vídeos publicados, a primeira edição de 2020 do programa atingiu a marca de 20.449 visualizações, com detalhamento das ações inserido nos relatórios referentes aos meses de execução.

2.13 Realizar gratuitamente os programas pedagógicos **RODA DE CHORO, RODA DE VIOLA E RODA SAMBA**, no Conservatório de MPB de Curitiba, com alunos dos Cursos Livres do CMPB.

META ANUAL	
Nº REALIZAÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
30	2.000

Nº Realizações/mês	Público Presente/mês
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas apresentações presenciais dos programas pedagógicos durante o mês avaliado, tendo em vista a prorrogação do período de suspensão das atividades culturais no município. Considerando que os programas estão diretamente vinculados à realização das aulas no Conservatório de MPB e que os cursos do local serão mantidos no formato EAD no decorrer de todo o segundo semestre de 2020, o Instituto planeja viabilizar a execução de tais ações em formato virtual, com a gravação de pelo menos 50% do número de apresentações estabelecido na meta contratual anual. Em caso de aprovação de tal medida, as ações deverão ser publicadas tão logo seja permitida a veiculação de conteúdo nas redes

sociais oficiais do município, uma vez que encontra-se suspensa desde o dia 15 de agosto devido ao período eleitoral.

2.14 Realizar o programa artístico **TERÇA BRASILEIRA** no Teatro do Paiol, entre os meses de abril a dezembro.

META ANUAL	
Nº REALIZAÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
8	800

Nº Realizações/mês	Público Presente/mês
-	-

DESCRIÇÃO

Conforme cronograma elaborado no início do mês de março, as apresentações do programa Terça Brasileira foram prejudicadas, tendo em vista o disposto na portaria conjunta 001 da Fundação Cultural de Curitiba e SMAGP, a qual determinou por meio do artigo 4º a suspensão por prazo indeterminado das atividades nos espaços da Fundação Cultural de Curitiba, como medida preventiva à disseminação do COVID-19 na cidade. Considerando que o município ainda não possui previsão para reestabelecimento das ações culturais presenciais, as apresentações estão sendo organizadas para disponibilização em formato virtual, estando as gravações previstas para ocorrerem durante o mês de outubro em espaços da Fundação Cultural de Curitiba, com equipe de gravação contratada pelo Instituto. Os vídeos serão disponibilizados em sites institucionais e redes sociais após o encerramento do período eleitoral no município.

PROJETOS APROVADOS – AGUARDANDO GRAVAÇÃO EM FORMATO AUDIOVISUAL

Identificação Artista/Grupo
Os Caipiras do Conservatório
MPB em Cordas
Na apegada do Nordeste
Ensax Orquestra
Beleza do Paraná
Viva Jackson do Pandeiro
Escafandro

2.15 Realizar programa artístico **MPB 11H30** na Praça Jacob do Bandolim do Conservatório de MPB de Curitiba.

META ANUAL	
Nº REALIZAÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
9	960

Nº Realizações/mês	Público Presente/mês
-	-

DESCRIÇÃO

Conforme cronograma elaborado no início do mês de março, as apresentações do programa MPB 11h30 foram prejudicadas, tendo em vista o disposto na portaria conjunta 001 da Fundação Cultural de Curitiba e SMAGP, a qual determinou por meio do artigo 4º a suspensão por prazo indeterminado das atividades nos espaços da Fundação Cultural de Curitiba, como medida preventiva à disseminação do COVID-19 na cidade. Considerando que o município ainda não possui previsão para reestabelecimento das ações culturais presenciais, as apresentações estão sendo organizadas para disponibilização em formato virtual, estando as gravações previstas para ocorrerem durante o mês de outubro em espaços da Fundação Cultural de Curitiba, com equipe de gravação contratada pelo Instituto. Os vídeos serão disponibilizados em sites institucionais e redes sociais após o encerramento do período eleitoral no município.

PROJETOS APROVADOS – AGUARDANDO GRAVAÇÃO EM FORMATO AUDIOVISUAL

Identificação Artista/Grupo
Fronteiriça
Forró Variado
Sincopé Show Teiá
Piazzola Que Te Quiero
Poesia & Samba
Tupi Pererê
Chimareggae

2.16 Manter os GRUPOS ARTÍSTICOS DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA – Orquestra À Base de Sopro, Orquestra À Base de Corda, Vocal Brasileirão e Coral Brasileirinho.

META ANUAL		
Nº PROGRAMAS	Nº APRESENTAÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
8	16	4.000

Nº Programas	Nº Apresentações	Público Presente
2	3	1.971

DESCRIÇÃO

Com a impossibilidade de realizarem ensaios coletivos, devido às medidas preventivas de enfrentamento à pandemia de COVID-19, os grupos vêm trabalhando de maneira remota, com estudos de repertório, ensaios individuais e encontros virtuais periódicos, visando a continuidade do trabalho previsto para o ano de 2020. Abaixo foram incluídas informações adicionais fornecidas pelos grupos, de como os trabalhos estão sendo conduzidos enquanto perdurar a situação de distanciamento social no município. Vocal Brasileirão – O grupo está trabalhando para montagem de dois programas inéditos, os quais deverão ser publicados nos meses de outubro e dezembro.

Grupo Brasileiro – Prevê a publicação de três programas inéditos até o mês de dezembro.

Grupo Brasileirinho - As crianças estão recebendo links de acesso a algumas das canções que serão trabalhadas no espetáculo previsto para apresentação no final do ano, o qual possui como tema o Circo, sendo orientadas à realização de exercícios individuais sob supervisão e acompanhamento dos responsáveis pelo grupo. O grupo participará como convidado no programa da Orquestra à Base de Corda, previsto para veiculação durante o mês de outubro.

Orquestra à Base de Corda – O grupo está organizando a publicação de três programas inéditos até o final do ano. A apresentação prevista para o mês de outubro contará com participação do Coral Brasileirinho.

Orquestra à Base de Soprano – Prevê a publicação mensal de vídeos contendo apresentações realizadas ao longo da carreira do grupo, além da produção de dois programas inéditos com gravação de vídeos individuais dos integrantes, com publicação estimada para os meses de outubro e dezembro.

PUBLICAÇÕES EM SITES/REDES SOCIAIS

YOUTUBE – ICAC

Data	Evento	Link
27/08/2020	Orquestra a Base de Corda - Chimarrita	https://www.youtube.com/watch?v=52pXlh17Ud8&feature=youtu.be

OBS.: Vídeo sem visualizações, pois o conteúdo encontra-se em modo privado devido ao período eleitoral.

PÁGINA FACEBOOK OABS

Data	Conteúdo do Vídeo	Link	Visualizações
02/09/2020	Orquestra à Base de Soprano – Casinha Pequeninha, adaptação de Clayton Silva e Aloísio de Pádua	https://www.facebook.com/OrquestraABasDeSoprano/videos/2652607578175298	971
04/09/2020	Otávio Augusto – De Passagem, com participação de Sérgio Albach e Luis Rolim*	https://www.facebook.com/OrquestraABasDeSoprano/videos/78944255201188	1.000
TOTAL	2 publicações		1.971

*Vídeo veiculado nas páginas do Facebook do Conservatório de MPB e Fundação Cultural de Curitiba em junho/2020.

2.17 Realizar gratuitamente apresentações anuais, de **GRUPO DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA**, com pelo menos uma hora de duração, sempre aos domingos, na Praça Garibaldi.

META ANUAL	
Nº APRESENTAÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
46	7.000

Apresentações/mês	Público Presente/mês
10	2.314

DESCRIÇÃO

Com a suspensão das feiras de artesanato de Curitiba por tempo indeterminado, conforme previsto nos decretos municipal 421/20 e estadual 4230/20, que vedam a realização de eventos para público superior a 200 e 50 pessoas respectivamente, a fim de prevenir a aglomeração de pessoas e, conseqüentemente a possibilidade de transmissão de COVID-19, a tradicional Feira do Largo da Ordem teve sua última realização no dia 15 de março. Desde então, as apresentações presenciais do grupo Choro e Seresta no local encontram-se suspensas e aguardam a retomada das atividades no centro histórico da cidade para reiniciarem as ações semanais na Praça Garibaldi. Neste período o grupo tem mantido a rotina de ensaios e a gravação de vídeos individuais dos integrantes no formato “cada um em sua casa” para divulgação dentro do programa FCC Digital, conforme detalhamento de publicações realizadas. Em virtude do período eleitoral, as publicações foram realizadas apenas na página do Facebook do próprio grupo.

PUBLICAÇÕES EM SITES/REDES SOCIAIS

PÁGINA FACEBOOK GRUPO CHORO E SERESTA			
Data	Evento	Link	Visualizações
01/09/2020	Grupo Choro e Seresta apresenta: Aperto de Mão, de Dino 7 cordas, Meira e Augusto Mesquita.	https://www.facebook.com/choeresta/videos/1176948666010193	961
16/09/2020	Grupo Choro e Seresta apresenta: Não me Toques, Zequinha de Abreu	https://www.facebook.com/choeresta/videos/320588369044241	553
Total		2 publicações	1.514

Em atendimento a solicitação encaminhada pela Prefeitura Municipal de Curitiba, o grupo Choro e Seresta executou 08(oito) ações presenciais em comemoração do aniversário do Mercado Municipal de Curitiba. Com apoio da Fundação Cultural de Curitiba, o grupo partiu em um caminhão específico para pequenos shows e fez paradas nos bairros Centro, Batel, Champagnat e Campo Comprido, surpreendendo os moradores que puderam ser agraciados com o som sem sair do conforto de suas casas. Os shows curtos, de aproximadamente 25 minutos cada, foram pensados para atrair o máximo de pessoas sem causar qualquer tumulto ou aglomeração nas ruas, seguindo a orientação dos órgãos de saúde para o momento. Embora não tenha havido a contabilização exata do número de participantes, estima-se que pelo menos 100 pessoas tenham acompanhado cada uma das apresentações.

APRESENTAÇÕES PRESENCIAIS

Data	Horário	Evento	Público
23/08/2020	11h30 às 16h	Ações comemorativas de aniversário do Mercado Municipal de Curitiba.	800
Total		8 apresentações	800

2.18 Realizar até 12 (doze) apresentações mensais da **BANDA LYRA**, completa, devidamente uniformizada, ou até 18 (dezoito) apresentações em formações menores.

META MENSAL	
Nº APRESENTAÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
12	3.000

Apresentações	Público Presente
3	844

DESCRIÇÃO

Neste período, a Banda Lyra Curitibana não realizou apresentações presenciais. Desde que as ações da Banda foram interrompidas, devido às medidas de enfrentamento à pandemia de COVID-19, os responsáveis pelo grupo vêm promovendo reuniões através de videoconferências, a fim de discutir tópicos em relação ao preparo de repertório para o restante do ano de 2020, propondo ações para que os integrantes possam realizar estudos, ensaios, ou até mesmo apresentações individuais. Neste último mês foram publicados três vídeos inéditos da banda, conforme detalhamento inserido na tabela abaixo. Em virtude do período eleitoral, as publicações foram realizadas apenas na página do Facebook da própria da própria Banda. Além disso, o grupo realizou ensaios periódicos, inicialmente separados por naipes, sendo contemplados dois ensaios gerais no período avaliado.

AÇÕES REALIZADAS PELO GRUPO

Data	Descrição
26/08/2020	Ensaio geral da Banda Lyra Curitibana
28/08/2020	Gravação de áudio e vídeo de sete músicas do repertório da Banda Lyra Curitibana no Espaço Cultural Capela Santa Maria
15/09/2020	Ensaio de naipe dos trombones
16/09/2020	Ensaio de naipe dos saxofones
17/09/2020	Ensaio de naipe dos trompetes
18/09/2020	Ensaio geral da Banda Lyra Curitibana

PUBLICAÇÕES EM SITES/REDES SOCIAIS

PÁGINA FACEBOOK BANDA LYRA			
Data	Conteúdo do Vídeo	Link	Visualizações
02/09/2020	Trompete – Turkish March, de Ludwig van Beethoven	https://www.facebook.com/bandalyracuritibanaoficial/videos/1219293775130137	59
07/09/2020	Yesterday – Beatles com Trombone	https://www.facebook.com/bandalyracuritibanaoficial/videos/445259373098115	360
14/09/2020	Take the A Train – Homenagem a William Thomas "Billy" Strayhorn	https://www.facebook.com/bandalyracuritibanaoficial/videos/737541850158303	425
Total	3 publicações		844

2.19 Manter a guarda e arquivamento do **ACERVO DO CONSERVATÓRIO DE MPB DE CURITIBA**, bem como das gravações de áudio e vídeo, visando sua conservação e disponibilização para o público.

META ANUAL	
Nº ITENS	Nº ATENDIMENTOS
2.000	480

Nº Itens	Nº Atendimentos
15.264	-

DESCRIÇÃO

Com as atividades suspensas desde o dia 17 de março, a biblioteca do Conservatório de MPB mantém o arquivamento e organização de seu acervo. A disponibilização dos materiais para consulta local ou empréstimo será retomada tão logo sejam reiniciadas as aulas no local. Enquanto perdurar a suspensão das atividades presenciais, os alunos poderão consultar os títulos disponíveis no local através do acesso à plataforma digital do sistema de bibliotecas Pergamum.

2.20 Coordenar e fomentar os **ESPAÇOS DEDICADOS À MÚSICA EM CURITIBA**, Capela Santa Maria, Teatro do Paiol e Conservatório de MPB, mantendo estes em condições de uso.

META ANUAL	
Nº ESPAÇOS	Nº EVENTOS / PAUTAS
3	Conforme demanda

Nº Espaços	Nº Eventos / Pautas
-	-

DESCRIÇÃO

Os espaços coordenados pelo Instituto Curitiba de Arte e Cultura não foram utilizados para eventos no período, tendo em vista a suspensão das atividades culturais na cidade, sendo mantidos em condições de uso, com ações regulares de segurança e manutenção básica.

2.21 Promover **WORKSHOPS, PALESTRAS E MASTERCLASSES**, com figuras representativas do cenário da música, conforme parecer da Coordenação de Música. (META CONDICIONADA)

META ANUAL (CONDICIONADA)	
Nº EVENTOS	PÚBLICO PRESENTE
10	1.000

Nº Eventos/mês	Público Presente/mês
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações formativas presenciais no período de referência deste relatório, estando a oferta deste tipo de atividade condicionada a retomada das atividades culturais no município, respeitando-se o período de distanciamento social, em virtude das medidas de enfrentamento de COVID-19, bem como de disponibilidade orçamentária. Devido à suspensão das publicações em sites institucionais e redes sociais do município, não foram produzidos novos conteúdos audiovisuais referentes a este item no período avaliado.

2.22 Viabilizar e gerenciar de forma própria, em parceria ou por meio de contrato de permissão de uso a **CAFETERIA** e **LOJA CULTURAL** dos espaços culturais da área da música.

META ANUAL	
Nº ESPAÇOS	Nº ATENDIMENTOS
1 cafeteria	2.000

Nº Espaços	Nº Atendimentos
1	-

DESCRIÇÃO

O Teatro Paiol possui um espaço disponível para o serviço, o qual é utilizado apenas sob demanda. Com a suspensão das atividades culturais, devido às medidas preventivas ao COVID-19, o local não recebeu solicitação para prestação do serviço neste período. Além disso, o Instituto realiza estudos para a inclusão de cafeteria em um dos espaços destinados à música nos moldes do café instalado no espaço Cine Passeio, o qual foi implantado através de edital de chamamento público. Porém, para que isto possa ocorrer, serão necessárias análises estruturais, por parte da equipe de engenharia/arquitetura da Fundação Cultural e da Prefeitura Municipal de Curitiba, para tomada de decisão sobre o melhor local para disponibilização do serviço, considerando as necessidades estruturais de cada espaço.

3.1 Manter e aprimorar o **CALENDÁRIO DE APRESENTAÇÕES** da Camerata Antiqua de Curitiba, dos Grupos Artísticos do Conservatório de MPB e dos cursos do Conservatório de MPB. (META CONDICIONADA)

DESCRIÇÃO

As atividades relativas aos grupos citados encontram-se detalhadas nos itens 2.3, 2.9 e 2.16. Não há previsão de aumento no número de atividades anuais, devendo haver a manutenção do número de apresentações mencionadas na proposta do plano de trabalho entregue à Fundação Cultural de Curitiba.

3.2 Viabilizar GRAVAÇÕES DE CDS E/OU DVDS: *Camerata Antiqua de Curitiba, Orquestras À Base de Soprano e Corda, Vocal Brasileiro e Coral Brasileiro, por meio do estabelecimento de parcerias para provimento de recursos necessários. (META CONDICIONADA)*

Número de Gravações
-

DESCRIÇÃO

Embora não tenham sido realizadas gravações de CD's e/ou DVD's no período, espera-se que sejam concluídas ainda no decorrer do ano de 2020 as edições necessárias para lançamento do DVD comemorativo de 45 anos da Camerata Antiqua de Curitiba, o qual teve as gravações de ensaios e concertos realizadas durante toda a temporada de concertos do ano de 2019. Além disso, destaca-se que, com a impossibilidade de realizar eventos presenciais, todos os corpos artísticos tem se dedicado à produção de materiais audiovisuais. A disponibilização desses conteúdos se dá pelo Facebook da Fundação Cultural de Curitiba dentro do programa FCC Digital, que tem por missão manter a produção cultural ativa e disponibilizada ao público por meio de plataformas digitais. Devido ao período eleitoral, iniciado em 15 de agosto, as publicações de novos conteúdos em sites institucionais e redes sociais do município foram suspensas. Novos conteúdos deverão ser veiculados entre os dias 15 de novembro e 01 de dezembro, estando a ação condicionada ao término das eleições no município.

3.3 Registrar em FOTO E VÍDEO, *para acervo e divulgação das partes qualificadas no Contrato de Gestão, as atividades culturais realizadas pela Instituição.*

META ANUAL
Contratação de 01 profissional especializado

Profissional Especializado	Nº Eventos
1	-

DESCRIÇÃO

O Instituto Curitiba de Arte e Cultura mantém uma profissional contratada, a qual realiza a cobertura de eventos e atividades de rotina, como pautas de reuniões e publicação de matérias. Tendo em vista a impossibilidade de realização de eventos culturais na cidade, a jornalista tem trabalhado na redação de matérias sobre os programas desenvolvidos pelo Instituto, bem como na atualização de informações nos sites do Instituto Curitiba de Arte e Cultura, Conservatório de MPB e páginas dos grupos artísticos mantidos pelo Instituto. Embora os canais do Youtube do ICAC e da Fundação Cultural de Curitiba não estejam acessíveis ao público, a profissional tem mantido a rotina de publicações no canal, a fim de arquivar todos os conteúdos produzidos no período eleitoral para futuros acessos.

4.1 Manter e aperfeiçoar o PLANO DE CAPTAÇÃO DE RECURSOS Financeiros para execução e ampliação das atividades relacionadas ao objeto do Contrato de Gestão durante toda sua vigência.

META ANUAL	
Nº PROJETOS	RECURSOS CAPTADOS
1	R\$ 1.512.000,00 (12% sobre valor do contrato)

Data Captação	Descrição	Patrocinador	Recursos Captados
20/12/2019	37ª OFICINA DE MÚSICA DE CURITIBA	Caixa Econômica Federal	208.500,00
23/12/2019	PRONAC – 192377 PLANO ANUAL 2020	Volvo do Brasil Veículos Ltda.	353.000,00
30/12/2019	PRONAC – 192377 PLANO ANUAL 2020	Tecnolimp Serviços Terceirizados	21.000,00
07/02/2020	NATAL DE CURITIBA LUZ DOS PINHAIS 2019	Banco do Brasil	100.000,00
14/02/2020	NATAL DE CURITIBA LUZ DOS PINHAIS 2019	Caixa Econômica Federal	500.000,00
23/03/2020	37ª OFICINA DE MÚSICA DE CURITIBA	Caixa Econômica Federal	486.500,00
26/03/2020	PRONAC – 192377 PLANO ANUAL 2020	Volvo do Brasil Veículos Ltda.	50.300,00
24/07/2020	PRONAC – 192377 PLANO ANUAL 2020	Positivo Soluções Didáticas Ltda.	150.000,00
Total			1.869.300,00

DESCRIÇÃO

Considerando o período de dezembro de 2019 a setembro de 2020, o Instituto Curitiba de Arte e Cultura recebeu sete aportes de patrocínio, os quais referem-se a projetos com execução prevista/realizada durante o ano de 2020 e também aos repasses de patrocínio realizados após a execução dos eventos culturais, como é o caso dos projetos relacionados ao Natal de Curitiba Luz dos Pinhais, que tiveram as ações realizadas ainda em 2019, mas com repasse financeiro no início de 2020. Com os recursos recebidos, o Instituto soma um total de R\$ 1.869.300,00 (Um milhão, oitocentos e sessenta e nove mil e trezentos reais), atingindo 123% do valor de captação anual requerido em contrato. O último repasse recebido refere-se ao patrocínio do grupo Positivo, que tem como objetivo a execução do programa didático-pedagógico Alimentando com Música, o qual será readequado para realização durante o ano de 2021.

4.2 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional. (META CONDICIONADA)

Número de Intercâmbios
-

DESCRIÇÃO

Tendo em vista a prorrogação da suspensão das atividades culturais no município, devido às medidas de enfrentamento a pandemia de COVID-19, não foram realizados intercâmbios no período. Novos artistas e instituições serão contatados para apresentações e/ou ações formativas tão logo sejam retomadas as atividades nos espaços culturais da cidade.

4.3 Cumprir o **REGULAMENTO INTERNO DA ORGANIZAÇÃO SOCIAL**, aprovado pelo Conselho Gestor do ICAC durante a vigência do Contrato de Gestão mencionado, zelando pelos critérios e métodos de administração da coisa pública.

DESCRIÇÃO

Esta coordenação atua de acordo e em cumprimento ao regulamento interno do ICAC, atendendo também aos critérios expostos no plano de cargos e salários e manual de compras.

4.4 Zelar pela **MANUTENÇÃO E SEGURANÇA DOS ESPAÇOS E EQUIPAMENTOS** cedidos a título precário para as atividades deste plano no espaço cultural **CAPELA SANTA MARIA, TEATRO DO PAIOL E CONSERVATÓRIO DE MPB**.

Local	Número de Obras/Manutenções
3	-

DESCRIÇÃO

Devido ao fechamento dos espaços culturais no período de distanciamento social requerido como medida de enfrentamento ao COVID-19, os locais vem sendo monitorados de maneira remota, com utilização de sistema de vigilância por câmeras. Além disso, as equipes responsáveis trabalham com escalas periódicas para limpeza e manutenção básica de espaços e equipamentos.

II - LITERATURA

2.1 Realizar ações na área de literatura, programa CURITIBA LÊ, com no mínimo 04 (quatro) ações semanais em cada unidade das CASAS DA LEITURA.

META MENSAL	
Nº ATIVIDADES	PÚBLICO PRESENTE
170	2.000

Atividades Realizadas	Público Presente
50	-

DESCRIÇÃO

As atividades relacionadas neste item referem-se às ações realizadas dentro das Casas da Leitura, sejam elas para público agendado ou espontâneo. Neste caso, considerando o fechamento dos espaços devido às medidas de enfrentamento à pandemia de COVID-19, em atendimento a portaria conjunta 001 da Fundação Cultural de Curitiba e SMAGP, que determina por meio do artigo 4º a suspensão por prazo indeterminado das atividades nos espaços da Fundação Cultural de Curitiba e por meio do artigo 3º a extensão da aplicação das medidas aos Contratos de Gestão, não foram realizadas tais ações no período. Com o estabelecimento de plano de trabalho para criação de conteúdo para publicação na página do Facebook da Fundação Cultural de Curitiba, dentro do programa FCC Digital, enquanto perdurar a situação de distanciamento social no município, os mediadores de leitura serão responsáveis por realizar atividades como: leitura ou contação de histórias; dicas de leitura, com a finalidade de promoção do programa; divulgação dos espaços de leitura e sua história; além da promoção do aplicativo “Curitiba Lê” de leitura digital, disponibilizado em meados do mês de maio para acesso da população. A equipe trabalhou para potencializar a gravação e a publicação de vídeos com textos retirados do aplicativo Curitiba Lê Digital, promovendo e estimulando o uso da ferramenta. A mediadora de leitura Daniele Rosa vem trabalhando na adaptação do “Clube de Leituras Urgentes”, anteriormente realizado na Casa da Leitura Augusto Stresser, para o formato online, a fim de realizar encontros virtuais para leitura e bate-papo sobre as obras propostas. O primeiro encontro virtual acontecerá no dia 03 de outubro às 15h em sala virtual para conversar sobre “A Hora da Estrela”, de Clarice Lispector. A mediadora também está preparando uma série de vídeos sobre a obra Morte e Vida Severina, solicitada no vestibular do UFPR, com foco em informações relevantes para o público interessado em leituras preparatórias para o vestibular. Conforme detalhamento, durante este período foram disponibilizados 50 vídeos no canal do YouTube do Instituto Curitiba de Arte e Cultura. No detalhamento não é inserido o número de visualizações, tendo em vista que todos os vídeos encontram-se em modo privado, devido ao período eleitoral, e poderão ser acessados tão logo sejam encerradas as eleições municipais.

PUBLICAÇÕES EM SITES/REDES SOCIAIS

YOUTUBE			
Data	Evento	ICAC	FCC
28/08/2020	Lumbiá, por Thiago Correa	https://www.youtube.com/watch?v=KZzaCl7YrbY&list=PLHd2vacQghGEgNgSP1K2rQx9bEzBohOJ&index=4	https://www.youtube.com/watch?v=1zcg78Vb45s&list=PLBGQXFbiv8jVt8y8a4QztZo3Jbp4ZhUy
28/08/2020	O Assassino Era o Escriba, por Leandro Toporowicz	https://www.youtube.com/watch?v=KZ5AHyRbLkg&list=PLHd2vacQghGEgNgSP1K2rQx9bEzBohOJ&index=17	https://www.youtube.com/watch?v=WBA9urKz3Os&list=PLBGQXFbiv8jVt8y8a4QztZo3Jbp4ZhUy&index=2

Data	Evento	Link - ICAC	Link - FCC
28/08/2020	Quarto de Despejo: diário de uma favelada, por Thiago Correa	https://www.youtube.com/watch?v=4uQnfAqrcZ0&list=PLLD2vacQqhGEgNgSP1K2rQx9bEzBohOJ&index=16	https://www.youtube.com/watch?v=tIAQJf6dDRE&list=PLBGQXFbjv8iVjt8y8a4QztZo3Jbp4ZhUy&index=3
28/08/2020	As Bruxas, por Daniele Rosa	https://www.youtube.com/watch?v=qYpxWvzdvw&list=PLLD2vacQqhGEgNgSP1K2rQx9bEzBohOJ	https://www.youtube.com/watch?v=akyY9U9Fjw0&list=PLBGQXFbjv8iVjt8y8a4QztZo3Jbp4ZhUy&index=4
28/08/2020	Azul é a Cor Mais Quente, por Alana Albinati	https://www.youtube.com/watch?v=1EahM3viiZs&list=PLLD2vacQqhGEgNgSP1K2rQx9bEzBohOJ&index=9	https://www.youtube.com/watch?v=2DeCv5VhVg&list=PLBGQXFbjv8iVjt8y8a4QztZo3Jbp4ZhUy&index=5
28/08/2020	Os Pestes, por Alana Albinati	https://www.youtube.com/watch?v=ZgVFi8Zuao&list=PLLD2vacQqhGEgNgSP1K2rQx9bEzBohOJ&index=5	https://www.youtube.com/watch?v=OYx1981Pm2k&list=PLBGQXFbjv8iVjt8y8a4QztZo3Jbp4ZhUy&index=6
28/08/2020	Biruta, por Alisson Freyer	https://www.youtube.com/watch?v=jcSBiUy4E&list=PLLD2vacQqhGEgNgSP1K2rQx9bEzBohOJ&index=10	https://www.youtube.com/watch?v=MfMHb1QqJMY&list=PLBGQXFbjv8iVjt8y8a4QztZo3Jbp4ZhUy&index=7
28/08/2020	Dançando com o Morto, por Alisson Freyer	https://www.youtube.com/watch?v=ALaKcfqm4EQ&list=PLLD2vacQqhGEgNgSP1K2rQx9bEzBohOJ&index=11	https://www.youtube.com/watch?v=MRJt4AvKOjY&list=PLBGQXFbjv8iVjt8y8a4QztZo3Jbp4ZhUy&index=8
28/08/2020	Dia de São Nunca a Tarde, por Alisson Freyer	https://www.youtube.com/watch?v=ugVQJXEUNhE&list=PLLD2vacQqhGEgNgSP1K2rQx9bEzBohOJ&index=12	https://www.youtube.com/watch?v=iWMPenb2xoQ&list=PLBGQXFbjv8iVjt8y8a4QztZo3Jbp4ZhUy&index=9
28/08/2020	O Rei Que Queria Alcançar a Lua, por Alisson Freyer	https://www.youtube.com/watch?v=042uNDM2BjS&list=PLLD2vacQqhGEgNgSP1K2rQx9bEzBohOJ&index=13	https://www.youtube.com/watch?v=6jtClTQjck&list=PLBGQXFbjv8iVjt8y8a4QztZo3Jbp4ZhUy&index=10
28/08/2020	Uma Galinha, por Alisson Freyer	https://www.youtube.com/watch?v=HrDrgTwox90&list=PLLD2vacQqhGEgNgSP1K2rQx9bEzBohOJ&index=14	https://www.youtube.com/watch?v=zvd_x1pN89c&list=PLBGQXFbjv8iVjt8y8a4QztZo3Jbp4ZhUy&index=11
28/08/2020	As Viagens de Gulliver, por Alisson Freyer	https://www.youtube.com/watch?v=esPh6mO188&list=PLLD2vacQqhGEgNgSP1K2rQx9bEzBohOJ&index=15	https://www.youtube.com/watch?v=F99NUUY5uhE&list=PLBGQXFbjv8iVjt8y8a4QztZo3Jbp4ZhUy&index=12
28/08/2020	A Morte e o Estalajadeiro, por Daniele Rosa	https://www.youtube.com/watch?v=YVuNis6BHXU&list=PLLD2vacQqhGEgNgSP1K2rQx9bEzBohOJ&index=6	https://www.youtube.com/watch?v=Xd1QH3X9E0A&list=PLBGQXFbjv8iVjt8y8a4QztZo3Jbp4ZhUy&index=13
28/08/2020	Rios sem discursos, por Francisco Lobo	https://www.youtube.com/watch?v=6h1ZTLMFs8I&list=PLLD2vacQqhGEgNgSP1K2rQx9bEzBohOJ&index=7	https://www.youtube.com/watch?v=vh873kO6Oho&list=PLBGQXFbjv8iVjt8y8a4QztZo3Jbp4ZhUy&index=14
28/08/2020	Pequetito, por Kely Medeiros	https://www.youtube.com/watch?v=JiFiQY4EiY&list=PLLD2vacQqhGEgNgSP1K2rQx9bEzBohOJ&index=2	https://www.youtube.com/watch?v=n5SpY8Yhua8&list=PLBGQXFbjv8iVjt8y8a4QztZo3Jbp4ZhUy&index=15
28/08/2020	Poesias de Hilda Hilst, por Tatiane Phauloz	https://www.youtube.com/watch?v=KBdZ32L51s0&list=PLLD2vacQqhGEgNgSP1K2rQx9bEzBohOJ&index=8	https://www.youtube.com/watch?v=oZfDmP30CfU&list=PLBGQXFbjv8iVjt8y8a4QztZo3Jbp4ZhUy&index=16
28/08/2020	Caligrafia, por Thiago Correa	https://www.youtube.com/watch?v=mcP3R3G9-91U&list=PLLD2vacQqhGEgNgSP1K2rQx9bEzBohOJ&index=3	https://www.youtube.com/watch?v=HthPMGXzQrW&list=PLBGQXFbjv8iVjt8y8a4QztZo3Jbp4ZhUy&index=17
28/08/2020	Flor, Flores, Ferro Retorcido Dia Nacional da Visibilidade Lésbica, por Daniele Rosa	https://www.youtube.com/watch?v=IOBQwCix83g&list=PLLD2vacQqhGEgNgSP1K2rQx9bEzBohOJ&index=18	https://www.youtube.com/watch?v=ErjIEK6HhU&list=PLBGQXFbjv8iVjt8y8a4QztZo3Jbp4ZhUy&index=18
28/08/2020	Das Pedras, por Kely Medeiros	https://www.youtube.com/watch?v=1CBe2Vrt-SUJ&list=PLLD2vacQqhGEgNgSP1K2rQx9bEzBohOJ&index=19	https://www.youtube.com/watch?v=ANB-SgYn8IA&list=PLBGQXFbjv8iVjt8y8a4QztZo3Jbp4ZhUy&index=19
01/09/2020	Retrato Falante, por Kely Medeiros	https://www.youtube.com/watch?v=ccTbBbZnskE&list=PLLD2vacQqhGEgNgSP1K2rQx9bEzBohOJ&index=21&t=0s	https://www.youtube.com/watch?v=RGtIDQnTDE&list=PLBGQXFbjv8iVjt8y8a4QztZo3Jbp4ZhUy&index=20
01/09/2020	O Coração Delator, por Suelem Witsmszyn	https://www.youtube.com/watch?v=jxpgu4ZZMxs&list=PLLD2vacQqhGEgNgSP1K2rQx9bEzBohOJ&index=21	https://www.youtube.com/watch?v=Uw3jfcRbwsW&list=PLBGQXFbjv8iVjt8y8a4QztZo3Jbp4ZhUy&index=21

Data	Evento	Link - ICAC	Link - FCC
01/09/2020	A burocracia 3, por Tatiane Phauloz	https://www.youtube.com/watch?v=W0My0F0d9lg&list=PLLD2vacQqhGEgNgSP1K2rQx9bEzBohOJ&index=22	https://www.youtube.com/watch?v=ROji_gUalq8&list=PLBGQXFbjv8jVjt8y8a4QztZo3Jbp4ZhuY&index=22
02/09/2020	A Lenda das Cascatas, por Sueelem Witsmiszyn	https://www.youtube.com/watch?v=r2e_c0EeBEA&list=PLLD2vacQqhGEgNgSP1K2rQx9bEzBohOJ&index=23	https://www.youtube.com/watch?v=1Wwy9bzSi20&list=PLBGQXFbjv8jVjt8y8a4QztZo3Jbp4ZhuY&index=23
02/09/2020	Truque da Onça e do Macaco, por Alana Albinati	https://www.youtube.com/watch?v=NLjceRveUOs&list=PLLD2vacQqhGEgNgSP1K2rQx9bEzBohOJ&index=24	Vídeo não publicado
04/09/2020	Indizível, por Kely Medeiros	https://www.youtube.com/watch?v=NR0kwaOYRw&list=PLLD2vacQqhGEgNgSP1K2rQx9bEzBohOJ&index=28	https://www.youtube.com/watch?v=gjPyZZENTA0&list=PLBGQXFbjv8jVjt8y8a4QztZo3Jbp4ZhuY&index=24
04/09/2020	Traduzir-se, por Kely Medeiros	https://www.youtube.com/watch?v=aXbKnOXUHIQ&list=PLLD2vacQqhGEgNgSP1K2rQx9bEzBohOJ&index=26	https://www.youtube.com/watch?v=teQOq0S2GgQ&list=PLBGQXFbjv8jVjt8y8a4QztZo3Jbp4ZhuY&index=25
04/09/2020	Grande Sertão Veredas, por Leandro Toporowicz	https://www.youtube.com/watch?v=gUIAAbsbIHU&list=PLLD2vacQqhGEgNgSP1K2rQx9bEzBohOJ&index=27	https://www.youtube.com/watch?v=Xq50gXx-vZ8&list=PLBGQXFbjv8jVjt8y8a4QztZo3Jbp4ZhuY&index=26
04/09/2020	Se eu fosse eu, por Leandro Toporowicz	https://www.youtube.com/watch?v=mYQ8gM0Qhvg&list=PLLD2vacQqhGEgNgSP1K2rQx9bEzBohOJ&index=25	https://www.youtube.com/watch?v=g4BYJqkdBH0&list=PLBGQXFbjv8jVjt8y8a4QztZo3Jbp4ZhuY&index=27
09/09/2020	Se os tubarões fossem homens, por Leandro Toporowicz	https://www.youtube.com/watch?v=K4eiBpye8D0&list=PLLD2vacQqhGEgNgSP1K2rQx9bEzBohOJ&index=30	https://www.youtube.com/watch?v=WgA0ICCSG0&list=PLBGQXFbjv8jVjt8y8a4QztZo3Jbp4ZhuY&index=29
14/09/2020	Diário de Pilar do Egito, por Alana Albinati	https://www.youtube.com/watch?v=Vm-UjDBAhk&list=PLLD2vacQqhGEgNgSP1K2rQx9bEzBohOJ&index=31	https://www.youtube.com/watch?v=wzGMZq77pGE&list=PLBGQXFbjv8jVjt8y8a4QztZo3Jbp4ZhuY&index=29&t=3s
14/09/2020	Pai, Pai, por Thiago Correa	https://www.youtube.com/watch?v=yKGeUgBYmyg&list=PLLD2vacQqhGEgNgSP1K2rQx9bEzBohOJ&index=29	https://www.youtube.com/watch?v=OsH4D56-4c&list=PLBGQXFbjv8jVjt8y8a4QztZo3Jbp4ZhuY&index=30
15/09/2020	Se os tubarões fossem homens, por Leandro Toporowicz	https://www.youtube.com/watch?v=K4eiBpye8D0&list=PLLD2vacQqhGEgNgSP1K2rQx9bEzBohOJ&index=30	https://www.youtube.com/watch?v=WgA0ICCSG0&list=PLBGQXFbjv8jVjt8y8a4QztZo3Jbp4ZhuY&index=29
16/09/2020	História Porto Alegre, por Kely Medeiros	https://www.youtube.com/watch?v=zTCdpy8HQGI&list=PLLD2vacQqhGEgNgSP1K2rQx9bEzBohOJ&index=38	https://www.youtube.com/watch?v=KnGfdO2mKq4&list=PLBGQXFbjv8jVjt8y8a4QztZo3Jbp4ZhuY&index=37
16/09/2020	Os sessenta, Por Alisson Freyer e Sueelem Witsmiszyn	https://www.youtube.com/watch?v=uhIIX82d-8E&list=PLLD2vacQqhGEgNgSP1K2rQx9bEzBohOJ&index=33	https://www.youtube.com/watch?v=d4C9Pn44i0&list=PLBGQXFbjv8jVjt8y8a4QztZo3Jbp4ZhuY&index=32
17/09/2020	Berimbau, por Alana Albinati	https://www.youtube.com/watch?v=734DV1VgSfc&list=PLLD2vacQqhGEgNgSP1K2rQx9bEzBohOJ&index=51	https://www.youtube.com/watch?v=PnvLNIF0vQs&list=PLBGQXFbjv8jVjt8y8a4QztZo3Jbp4ZhuY&index=50
17/09/2020	Seiscentos e sessenta e seis, por Kely Medeiros	https://www.youtube.com/watch?v=6uEl-Crniwl&list=PLLD2vacQqhGEgNgSP1K2rQx9bEzBohOJ&index=50	https://www.youtube.com/watch?v=AVEgw8Le7Kw&list=PLBGQXFbjv8jVjt8y8a4QztZo3Jbp4ZhuY&index=49
17/09/2020	Instruções para chorar, por Leandro Toporowicz	https://www.youtube.com/watch?v=ocyzBmkbG2I&list=PLLD2vacQqhGEgNgSP1K2rQx9bEzBohOJ&index=49	https://www.youtube.com/watch?v=g34mwOEQjgg&list=PLBGQXFbjv8jVjt8y8a4QztZo3Jbp4ZhuY&index=48
17/09/2020	O elefante, por Leandro Toporowicz	https://www.youtube.com/watch?v=HfUAwzfUIAY&list=PLLD2vacQqhGEgNgSP1K2rQx9bEzBohOJ&index=48	https://www.youtube.com/watch?v=MulVysol6AA&list=PLBGQXFbjv8jVjt8y8a4QztZo3Jbp4ZhuY&index=47
17/09/2020	O Kãwéra, por Thiago Correa	https://www.youtube.com/watch?v=8Fw_1Xhj7fY&list=PLLD2vacQqhGEgNgSP1K2rQx9bEzBohOJ&index=45	https://www.youtube.com/watch?v=2Cw7vkeF3Us&list=PLBGQXFbjv8jVjt8y8a4QztZo3Jbp4ZhuY&index=46
17/09/2020	Os três jacarezinhos, por Tatiane Phauloz	https://www.youtube.com/watch?v=TcFqGPD0Scy&list=PLLD2vacQqhGEgNgSP1K2rQx9bEzBohOJ&index=47	https://www.youtube.com/watch?v=ulBwQFppAlA&list=PLBGQXFbjv8jVjt8y8a4QztZo3Jbp4ZhuY&index=45

Data	Evento	Link - ICAC	Link - FCC
17/09/2020	Anhangabaú, por Thiago Correa	https://www.youtube.com/watch?v=9f0-FF-Mjixw&list=PLlHd2vacQqhGEgNgSP1K2rQx9bEzBohOJ&index=46	https://www.youtube.com/watch?v=4iScpTEmz3Q&list=PLBGQXFbjv8jVjt8y8a4QztZo3Jbp4ZHUy&index=44
17/09/2020	Uma Vida ao Lado, por Alisson Freyer	https://www.youtube.com/watch?v=W-qdmx8e4ZI&list=PLlHd2vacQqhGEgNgSP1K2rQx9bEzBohOJ&index=34	https://www.youtube.com/watch?v=6Dp6zfnON9M&list=PLBGQXFbjv8jVjt8y8a4QztZo3Jbp4ZHUy&index=33
17/09/2020	Arvorãao, por Kely Medeiros	https://www.youtube.com/watch?v=2B3MRE2P9DI&list=PLlHd2vacQqhGEgNgSP1K2rQx9bEzBohOJ&index=36	https://www.youtube.com/watch?v=axqwecharQ8&list=PLBGQXFbjv8jVjt8y8a4QztZo3Jbp4ZHUy&index=35
18/09/2020	O menino Gato e o Gato menino, por Alana Albinati	https://www.youtube.com/watch?v=y1wm2vLUJSE&list=PLlHd2vacQqhGEgNgSP1K2rQx9bEzBohOJ&index=32	https://www.youtube.com/watch?v=Et7UD3aQoWc&list=PLBGQXFbjv8jVjt8y8a4QztZo3Jbp4ZHUy&index=31
18/09/2020	Chove, por Daniele Rosa	https://www.youtube.com/watch?v=0g88ZxMWHr4&list=PLlHd2vacQqhGEgNgSP1K2rQx9bEzBohOJ&index=35	https://www.youtube.com/watch?v=RihsA8CWMDQ&list=PLBGQXFbjv8jVjt8y8a4QztZo3Jbp4ZHUy&index=34
19/09/2020	Antes do nascer o mundo, por Thiago Correa	https://www.youtube.com/watch?v=RJV2irPwVo&list=PLlHd2vacQqhGEgNgSP1K2rQx9bEzBohOJ&index=42	https://www.youtube.com/watch?v=g90ecsn11YI&list=PLBGQXFbjv8jVjt8y8a4QztZo3Jbp4ZHUy&index=41
19/09/2020	Cartas de meu avô, por Kely Medeiros	https://www.youtube.com/watch?v=bLBNlFNmRZE&list=PLlHd2vacQqhGEgNgSP1K2rQx9bEzBohOJ&index=37	https://www.youtube.com/watch?v=WRUuXFafbnU&list=PLBGQXFbjv8jVjt8y8a4QztZo3Jbp4ZHUy&index=36
20/09/2020	Rita Ritinha Ritona, por Kely Medeiros	https://www.youtube.com/watch?v=T1caPd6ouyg&list=PLlHd2vacQqhGEgNgSP1K2rQx9bEzBohOJ&index=39	https://www.youtube.com/watch?v=lNWOJkSwcAl&list=PLBGQXFbjv8jVjt8y8a4QztZo3Jbp4ZHUy&index=38
20/09/2020	O Barqueiro da Morte, por Suelem Witsmiszyn	https://www.youtube.com/watch?v=dELbgzx16Vvk&list=PLlHd2vacQqhGEgNgSP1K2rQx9bEzBohOJ&index=40	https://www.youtube.com/watch?v=QJSiKcV6o5o&list=PLBGQXFbjv8jVjt8y8a4QztZo3Jbp4ZHUy&index=39
20/09/2020	Não vou mais lavar os pratos, por Tatiane Phauloz	https://www.youtube.com/watch?v=qyJ0H1kSaxg&list=PLlHd2vacQqhGEgNgSP1K2rQx9bEzBohOJ&index=41	https://www.youtube.com/watch?v=ad5-70nerl&list=PLBGQXFbjv8jVjt8y8a4QztZo3Jbp4ZHUy&index=40
Total		50 publicações	

Além dos vídeos publicados, os mediadores de leitura mantêm a produção periódica de novos conteúdos audiovisuais. Conforme indicação na tabela de produção de vídeos, a equipe produziu mais 15 vídeos que já passaram pela curadoria da coordenação de literatura e aguardam publicação.

PRODUÇÃO DE VÍDEOS COM A LEITURA DE OBRAS LITERÁRIAS

Mediador	Conteúdo do vídeo
Alana Albinati	O homem que amava a terça-feira, Ignácio de Loyola Brandão
Alisson Freyer	Grimm – Pif Paf Poltrie
Alisson Freyer	O Colar de Diamantes
Alisson Freyer	A rã memorável
Ana Paula Vaz	A vida secreta da árvores
Daniele Rosa	Morte e Vida Severina (parte 1)
Kely Medeiros	João Bobo, Ana Maria Machado
Kely Medeiros	Versos íntimos, Augusto dos Anjos
Leandro Toporowicz	Encarnação involuntária, Clarice Lispector
Leandro Toporowicz	Na escada rolante, de Verônica Stigger
Suelem Witsmiszyn	O Espelho Mágico
Tatiane Phauloz	Ah, se a gente não precisasse dormir, Keith Haring
Tatiane Phauloz	Poesias Manoel de Barros

Mediador	Conteúdo do vídeo
Thiago Correa	Identidade Indígena, Eliane Potiguara
Thiago Correa	Makunaima e os manos deuses, Julie Dorrico
TOTAL	15 gravações em audiovisual

2.2 Coordenar a programação dos **ESPAÇOS DE LITERATURA E CASAS DA LEITURA** com empréstimos de livros e atendimento aos usuários dos serviços.

META MENSAL	
Nº EMPRÉSTIMOS	Nº PESSOAS ATENDIDAS
1.500	7.000

Nº Pessoas que realizaram empréstimos	Nº Pessoas Atendidas nos Espaços
-	-

DESCRIÇÃO

Considerando a suspensão das atividades culturais no município como medida de prevenção e combate ao COVID-19, todos os espaços vinculados à coordenação de literatura permanecem fechados, não sendo realizados atendimentos presenciais no período. A equipe administrativa dos espaços tem mantido o contato com os leitores de maneira remota, realizando indicações de livros, bate-papos sobre obras literárias e o envio de links de acesso dos conteúdos produzidos para o programa FCC Digital, utilizando-se do mailing de usuários dos espaços, bem como de grupos fechados de redes sociais. Como ação periódica, a equipe vem mantendo a produção da série “Dicas de Leitura”, com sugestões de obras literárias com temáticas diversificadas para todas as idades. Embora o fechamento das Casas da Leitura seja mantido, tais indicações visam a continuidade de ações que incentivem a população à leitura, estimulando a busca pelas obras indicadas em sites e aplicativos, uma vez que todos os livros incluídos no programa se referem a títulos disponíveis em domínio público. Lançado no mês de maio como uma ferramenta adicional de acesso à literatura, o aplicativo Curitiba Lê Digital permite o acesso a 200 diferentes obras da literatura universal, além de obras de autores curitibanos. O projeto foi desenvolvido em uma parceria da Fundação Cultural de Curitiba e do Instituto Curitiba de Arte e Cultura com a Agência Curitiba de Desenvolvimento. Conforme levantamento realizado pelo ICI, o Curitiba Lê digital foi acessado por 2.907 pessoas desde o seu lançamento.

CURITIBA APP

Período	Descrição	Acessos
18/08/2020 a 18/09/2020	Curitiba APP	196

Ainda no período avaliado neste relatório, a coordenação de literatura recebeu 40 propostas para a publicação dentro das ações “Dicas de Leitura”, as quais aguardam a arte finalização e publicação do conteúdo nas redes sociais e/ou sites institucionais, ação condicionada ao término do período eleitoral no município.

CONTEÚDO PARA DICAS DE LEITURA

Data de Envio	Proponente	Proposta para Leitura
21/08/2020	Gilberto Pereira e Milka Lopes	Romances séc. XIX
21/08/2020	Franciele da Cruz e Sinval Hortelan	Guimarães Rosa
21/08/2020	Carlos Vinícius e Vagner Custódio	Mestres das Crônicas
21/08/2020	Alexander Brasil e Eli Prado	Elizabeth Bishop
21/08/2020	Gabriela Fukushima e Loren Lushesi	Indicação: Rubem Braga
21/08/2020	Débora Rodrigues e Fernanda Chalus	Poemas de Carlos Drummond de Andrade
21/08/2020	Ana Paula Godoy e Isis Lemes Godoi	Vozes da Latinoamérica
21/08/2020	Ellen Geraldini e Leandro Aristeu	Indicação: Teatro - Gil Vicente
21/08/2020	Gilberto Pereira e Milka Lopes	Bernardo Guimarães
28/08/2020	Carlos Vinícius e Vagner Custódio	Abracadabra, surgiu a palavra!
28/08/2020	Franciele da Cruz e Sinval Hortelan	O Conto na América Latina
28/08/2020	Ana Paula Godoy e Isis Lemes Godoi	Literatura Negra
28/08/2020	Alexander Brasil e Eli Prado	Guimarães Rosa
28/08/2020	Gabriela Fukushima e Loren Lushesi	Carlos Heitor Cony
28/08/2020	Débora Rodrigues e Fernanda Chalus	Crônicas de Carlos Drummond de Andrade
28/08/2020	Ellen Geraldini e Leandro Aristeu	Contos - Antônio de Alcântara Machado
04/09/2020	Gilberto Pereira e Milka Lopes	Suspense / Terror
04/09/2020	Carlos Vinícius e Vagner Custódio	Filosofar é preciso: Sociedades
04/09/2020	Franciele da Cruz e Sinval Hortelan	Sentimento do Mundo: poesia de Carlos Drummond de Andrade
04/09/2020	Ana Paula Godoy e Isis Lemes Godoi	Poéticas Lésbicas
04/09/2020	Débora Rodrigues e Fernanda Chalus	Crônicas de Rachel de Queiroz
04/09/2020	Alexander Brasil e Eli Prado	Mário Quintana
04/09/2020	Gabriela Fukushima e Loren Lushesi	Indicação: Crônicas de Mário Prata
04/09/2020	Ellen Geraldini e Leandro Aristeu	Indicação: contos - Humberto de Campos
11/09/2020	Gilberto Pereira e Milka Lopes	Contos de Terror
11/09/2020	Franciele da Cruz e Sinval Hortelan	O modernismo de Mário de Andrade
11/09/2020	Carlos Vinícius e Vagner Custódio	Quem Lê primeiro, ri melhor...
11/09/2020	Alexander Brasil e Eli Prado	Ana Martins Marques
11/09/2020	Débora Rodrigues e Fernanda Chalus	Crônicas de Clarice Lispector
11/09/2020	Ana Paula Godoy e Isis Lemes Godoi	Contos de Fada Originais
11/09/2020	Gabriela Fukushima e Loren Lushesi	Cecília Meireles
Data de Envio	Proponente	Proposta para Leitura
11/09/2020	Ellen Geraldini e Leandro Aristeu	Contos de Amadeu Amaral
18/09/2020	Gilberto Pereira e Milka Lopes	Contos de Terror
18/09/2020	Franciele da Cruz e Sinval Hortelan	O Poeta das Miudezas - Manoel de Barros
18/09/2020	Carlos Vinícius e Vagner Custódio	Leituras de um Setembro Amarelo
18/09/2020	Alexander Brasil e Eli Prado	Ana Cristina César
18/09/2020	Débora Rodrigues e Fernanda Chalus	Crônicas de Fernando Sabino
18/09/2020	Ana Paula Godoy e Isis Lemes Godoi	Para Pensar Literatura
18/09/2020	Gabriela Fukushima e Loren Lushesi	Sérgio Sant'Anna
18/09/2020	Ellen Geraldini e Leandro Aristeu	Franklin Távora
Total		40 projetos com indicações de leitura

2.3 Manter os espaços **SOLAR DOS GUIMARÃES E CENTRO CULTURAL CASA KOZÁK** em condições de uso e disponibilizar para ações culturais.

META ANUAL	
Nº ESPAÇOS	Nº EVENTOS / PAUTAS
2	Conforme demanda

Nº Espaços	Condições de Uso	Nº Eventos / Pautas
2	Em conformidade	-

DESCRIÇÃO

Os espaços não foram utilizados para eventos no período, tendo em vista a suspensão das atividades culturais na cidade, sendo mantidos em condições de uso, com ações regulares de segurança e manutenção básica.

2.4 Realizar o projeto **OUTRAS LEITURAS** com o mínimo de 01 (uma) atividade semanal, em cada unidade **CASAS DA LEITURA**, utilizando-se inclusive, música, audiovisual e demais artes, a fim de desenvolver o gosto pela leitura e arte em geral.

META MENSAL	
Nº ATIVIDADES	PÚBLICO PRESENTE
64	1.280

Nº Atividades	Público Presente
2	34

DESCRIÇÃO

Devido a impossibilidade de veiculação de conteúdo em sites institucionais e redes sociais do município, em virtude do período eleitoral, este mês foi contemplado com apenas uma atividade pertinente ao item contratual, sendo esta realizada através da plataforma de reuniões online Google Meet. Os mediadores de leitura visam a elaboração de novas propostas para a manutenção das ações digitais, devendo apresentar ideias que contemplem outras linguagens artísticas na produção dos vídeos que voltarão a ser publicados tão logo seja encerrado o período eleitoral no município. Além disso, a equipe tem buscado incluir no projeto “Curitiba Lê: Dicas de Leitura”, a indicação de textos literários que atuem em conjunto com vídeos, quadrinhos e músicas compartilhadas nas publicações.

ATIVIDADES REALIZADAS

GOOGLE MEET		
Data	Evento	Visualizações
04/09/2020	Roda de Leitura com audição musical para as agentes de leitura dos Faróis do Saber, com Kely Medeiros	34

DICAS DE LEITURA

Data	Evento	Link
15/09/2020	Música Brasileira: Chiquinha Gonzaga e Noel Rosa	http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/pub/file/dicas_m%C3%BAsica-brasileira.pdf

2.5 Desenvolver ATIVIDADES DE INCENTIVO À LEITURA, com o mínimo de 02 (duas) atividades semanais, visando a formação de interlocutores entre as unidades **CASAS DA LEITURA** e outros espaços não administrados.

META MENSAL	
Nº ATIVIDADES	PÚBLICO PRESENTE
128	3.840

Nº Atividades	Público Presente
13	8.905

DESCRIÇÃO

As ações informadas neste item referem-se às atividades realizadas em instituições parceiras, sendo destinadas em sua grande maioria para: Associações, CEI's e CMEI's, Escolas Estaduais e Municipais, ONG's, Programas FAS. Atendendo ao disposto no artigo 10 do decreto municipal 421/20 e o artigo 3º do decreto estadual 4230/20, que veda a realização de ações para público superior a 200 e 50 pessoas respectivamente, e como medida preventiva à disseminação de COVID-19, não foram realizadas ações presenciais de incentivo à leitura no período contemplado neste relatório. Atendendo a demanda da Secretaria Municipal de Educação, os mediadores de leitura produziram conteúdos para veiculação durante a realização da 11ª Semana de Arte, Cultura e Literatura. Além disso, um dos vídeos da mediadora de leitura Daniele Rosa foi utilizado no *classroom* do Colégio Estadual Ângelo Gusso, conforme detalhamento nas tabelas de ações realizadas. Para continuidade das atividades junto às demais instituições parceiras nas ações de incentivo à leitura, os mediadores têm mantido contato com os responsáveis para oferecer material e disponibilizar ações a seus grupos através da cessão de links para acesso ao conteúdo publicado no canal do YouTube do Instituto. Em virtude do período eleitoral, a coordenação de literatura aguarda orientações da PGM quanto ao modo permitido para disponibilização dos vídeos enquanto perdurar a suspensão das veiculações em sites institucionais e redes sociais do município.

ATIVIDADES REALIZADAS

VÍDEO CEDIDO PARA ESCOLAS

Data	Descrição	Instituição	Público
10/09/2020	As Bruxas, de Roald Dahl, por Daniele Rosa	Colégio Estadual Ângelo Gusso	20

AÇÕES ONLINE COM INTERAÇÃO – 11ª SEMANA DE ARTE, CULTURA E LITERATURA

Data	Descrição	Público
25/08/2020	Oficina: Protagonismo Indígena na Web para Semana de Arte, Cultura e Literatura, com Thiago Correa (manhã)	20
25/08/2020	Oficina: Protagonismo Indígena na Web para Semana de Arte, Cultura e Literatura, com Thiago Correa (tarde)	20
26/08/2020	Roda de Leitura com poemas do livro O Cancioneiro do poeta Fernando Pessoa para Semana de Arte, Cultura e Literatura, com Francisco Lobo	22
27/08/2020	Contação de Histórias: A Memória e o Jogo Poético - Atividade com tradução em LIBRAS, com Daniele Rosa e intérprete Andressa Santos	24
27/08/2020	Oficina: Protagonismo Indígena na Web para Semana de Arte, Cultura e Literatura, com Thiago Correa (manhã)	07
27/08/2020	Oficina: Protagonismo Indígena na Web para Semana de Arte, Cultura e Literatura, com Thiago Correa (tarde)	20
TOTAL	6 ações	113

YOUTUBE ICAC

Data	Evento	Link	Público
22/08/2020	Contos e Contações, com Alisson Freyer	https://www.youtube.com/watch?v=HbpeCRb3wM8&list=PLLHd2vacQghEI38JHM8Swhdp9IAZwGVST	1.700
22/08/2020	Laura Santos – A Pérola Negra de Curitiba, com Alana Albinati	https://www.youtube.com/watch?v=KHq91Uu03Sw&list=PLLHd2vacQghEI38JHM8Swhdp9IAZwGVST&index=2	4.300
22/08/2020	Uma Viagem Sem Sair de Casa, com Kely Medeiros	https://www.youtube.com/watch?v=2PTFIQq9EE&list=PLLHd2vacQghEI38JHM8Swhdp9IAZwGVST&index=3	844
22/08/2020	Galeria Shakespeareana: O Rei Lear, com Alana Albinati, Alisson Freyer e Leandro Toporowicz	https://www.youtube.com/watch?v=9WicuhjxGMs&list=PLLHd2vacQghEI38JHM8Swhdp9IAZwGVST&index=4	550
22/08/2020	Histórias e Textos para Todas as Idades, com Tatiane Phauloz	https://www.youtube.com/watch?v=cgWl2i3k7Do&list=PLLHd2vacQghEI38JHM8Swhdp9IAZwGVST&index=5	178
22/08/2020	Reconto: os passos para criar uma contação de histórias, com Sueelem Witsmiszyn	https://www.youtube.com/watch?v=dKJHZlg7iwY&list=PLLHd2vacQghEI38JHM8Swhdp9IAZwGVST&index=6	1.200
Total	6 publicações		8.772

2.6 Realizar OFICINAS E/OU WORKSHOPS no espaço Solar dos Guimarães para formação de mediadores de leitura com no mínimo 02 atividades mensais.

META MENSAL	
Nº ATIVIDADES	PÚBLICO PRESENTE
2	500

Atividades Realizadas	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

LITERATURA – SETEMBRO/2020

As atividades de formação que vinham sendo realizadas no Solar dos Guimarães ficarão suspensas até que as atividades presenciais possam ser retomadas nos espaços culturais do município. Neste período, os grupos que vinham frequentando os laboratórios de leitura ministrados por Mauro Tietz, permanecem em contato através de e-mails e redes sociais, para compartilhamento de leituras, impressões, indicações de livros, vídeos, entre outros conteúdos que possam agregar o andamento dos encontros presenciais posteriormente. O ministrante tem se aprofundado em pesquisas sobre literatura, dança, música e demais linguagens artísticas que possam ser utilizadas em ações de incentivo à leitura. Já no que se refere ao curso de extensão "A Divina Comédia: uma experiência de leitura coletiva", com o ministrante Ewerton Kaviski, não serão propostas atividades na modalidade à distância, devendo haver a revisão do calendário tão logo possam ser retomadas as ações no local. A Oficina de Análise e Criação Literária - O Novíssimo Conto Brasileiro, aprovada no edital do Fundo Municipal de Cultura, realizada pelo escritor e jornalista Luiz Andrioli com o apoio da coordenação de literatura, encerrou sua primeira turma no início do mês de setembro, dando continuidade ao trabalho na mesma semana, já com o início das ações com a segunda turma de inscritos. Além disso, foram abertas as inscrições para a Oficina de contrapartida do projeto, prevista para ocorrer durante o mês de outubro deste mesmo ano. Neste período também foram abertas as inscrições para a Oficina de Criação Literária on-line - Olhares Empoderados, que será ministrado por Mylle Silva. O projeto também faz parte dos editais do Fundo Municipal de Cultura com início previsto para a última semana de setembro.

2.7 Realizar a CATALOGAÇÃO E MANUTENÇÃO DE ACERVO nas unidades CASAS DA LEITURA com controle das obras disponibilizadas.

META MENSAL	
Nº CATALOGAÇÕES	ACERVO TOTAL
Contratação de Equipe	Contratação de Equipe

Nº de Exemplares Incluídos no Acervo	Nº de Exemplares – Acervo Total
-	103.125

DESCRIÇÃO

Neste período não foram efetivadas novas catalogações, tendo em vista a prorrogação do período de distanciamento social em decorrência do COVID-19, já que o processo completo de catalogação envolve também a preparação física dos exemplares, o que impossibilita a execução do trabalho de maneira remota. Desta forma, enquanto a situação perdurar, a equipe se concentra em realizar ajustes e atualizações que envolvam a operacionalização do sistema de bibliotecas Pergamum, auxiliando também na busca de livros, biografias e fichas catalográficas para disponibilização no aplicativo Curitiba Lê e publicações com dicas de leitura. Embora o relatório de atividades da equipe indique a realização de aproximadamente 35 mil alterações e/ou inclusões mensais no sistema, isso não se reflete no quantitativo total do acervo, por isso o número de exemplares disponíveis permanece inalterado desde o início do período de distanciamento social. Durante a realização da 11ª Semana de Arte, Cultura e Literatura, a auxiliar de biblioteca também participou como tradutora em Libras de uma das ações executadas.

2.8 Manter *CONTROLE DE ATENDIMENTO AO PÚBLICO* nas unidades *CASAS DA LEITURA* com critérios pré-estabelecidos com a Fundação Cultural de Curitiba.

META MENSAL		
Nº ESPAÇOS ABERTOS	Nº ATENDIMENTOS	MÉDIA DE PESSOAS POR ESPAÇO
17	7.000	411

Nº Espaços	Nº Atendimentos	Média Pessoas/espaço
16	-	-

DESCRIÇÃO

Devido ao período de distanciamento social estabelecido como medida preventiva de enfrentamento ao COVID-19, tanto o Bondinho como as Casas da Leitura permanecem fechados desde o dia 17 de março, o que justifica a falta de informações quanto ao atendimento presencial nos espaços. Neste período a equipe administrativa vem atuando no envio de informações importantes e dicas de leitura aos usuários cadastrados através do mailing de cada unidade, a fim de manter uma comunicação efetiva e estreitar o contato com seus leitores habituais.

2.9 Prestar *CONSULTORIA NA ÁREA DE LITERATURA*, para oferecer subsídios conceituais, propor ações mediante os referenciais da área em relação aos espaços culturais da FCC.

Consultor	Nº de espaços	Nº Pareceres
2	18	55

DESCRIÇÃO

Os atendimentos quanto a solicitações diversas da área de Literatura vêm sendo realizados por Mariane Filipak Torres e Patrícia Wohlke, membros da equipe da Fundação Cultural de Curitiba. Embora não tenha havido demanda para emissão de pareceres quanto a realização de atividades nos espaços culturais da Fundação Cultural de Curitiba, a coordenação e a gerência da área de Literatura vem atuando como consultoras e curadoras dos conteúdos produzidos pelas equipes dos espaços de leitura para veiculação nas redes sociais oficiais do município, como forma de manter ativa a difusão das ações de incentivo à leitura realizadas no Bondinho e nas Casas da Leitura. Neste item foram contabilizados todos os conteúdos em formato audiovisual e dicas de leitura recebidas para avaliação no período, as quais estão inseridas na listagem de materiais que aguardam publicação dos itens 2.1 e 2.2 deste relatório.

3.1 Fomentar o *INTERCÂMBIO* com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional. (META CONDICIONADA)

Número de Intercâmbios
-

DESCRIÇÃO

Considerando a atual situação de funcionamento dos espaços culturais na cidade, não foram realizados intercâmbios no período.

3.2 Cumprir o **REGULAMENTO INTERNO DA ORGANIZAÇÃO SOCIAL**, aprovado pelo Conselho Gestor do ICAC durante a vigência do Contrato de Gestão mencionado, zelando pelos critérios e métodos de administração da coisa pública.

DESCRIÇÃO

Todos os espaços vinculados à Coordenação de Literatura atuam de acordo e em cumprimento ao regulamento interno do ICAC, atendendo também aos critérios expostos no plano de cargos e salários e manual de compras.

3.3 Zelar pela **MANUTENÇÃO E SEGURANÇA DOS ESPAÇOS E EQUIPAMENTOS** cedidos a título precário para as atividades deste plano nos espaços culturais **SOLAR DOS GUIMARÃES** e **CENTRO CULTURAL CASA KOZÁK**.

Local	Número de Manutenções
2	-

DESCRIÇÃO

Considerando que os espaços permanecem fechados, devido às medidas preventivas de enfrentamento ao COVID-19, não houve necessidade de obras/intervenções de manutenção. A segurança dos locais vem sendo mantida com a utilização de alarme e sistema de vigilância com câmeras, com escala periódica de funcionários para higienização do imóvel, bem como de mobiliário e equipamentos.

III – AUDIOVISUAL

2.1 Prestar CONSULTORIA NA ÁREA DE AUDIOVISUAL, para oferecer subsídios conceituais, propor ações mediante os referenciais da área em relação aos espaços culturais da FCC, bem como emitir pareceres sobre contratações e propostas culturais apresentadas pela instituição, demandadas pelo Plano de Ação da FCC ou das parcerias institucionais.

META ANUAL
Contratação de 01 consultor especializado

Consultor	Nº de espaços	Nº Pareceres / Atividades
2	3	-

DESCRIÇÃO

O espaço Cine Passeio conta com a atuação de dois consultores em suas atividades, sendo o crítico de cinema Marden Machado e o cineasta Marcos Jorge. Em atendimento a portaria conjunta 001 da Fundação Cultural de Curitiba e SMAGP que determina por meio do artigo 4º a suspensão por prazo indeterminado das atividades nos espaços da Fundação Cultural de Curitiba e por meio do artigo 3º a extensão da aplicação das medidas aos Contratos de Gestão, e conforme orientações recebidas da Diretoria de Ação Cultural, os eventos previstos para realização no primeiro semestre de 2020 foram cancelados, sendo os realizadores e produtores comunicados da alteração. Da mesma forma, os proponentes de projetos do Fundo Municipal da Cultura, que seriam realizados entre os meses de abril e junho 2020, estão cientes dos cancelamentos e foram orientados pela coordenadora do audiovisual para que aguardem a reabertura do espaço para que novas datas sejam agendadas. Embora o Cine Passeio encontre-se fechado devido às medidas preventivas de enfrentamento à pandemia de COVID-19, os consultores têm desenvolvido o trabalho de maneira remota, com a realização de reuniões periódicas em conjunto com a equipe de gestão e programação, com o intuito de desenvolver conteúdos alternativos relacionados à área audiovisual. Na semana do dia 02 de julho, foi iniciada a segunda fase do programa “Passeio em Casa”. Este modelo de programação – desenvolvido pela curadoria, diretoria do Instituto e gerência do espaço – oferece gratuitamente exibições de filmes, masterclasses, episódios de podcasts, bem como, a continuidade das “Cine Dicas” nas redes sociais. Desde meados do mês de agosto, a curadoria tem participado ativamente do planejamento de ações previstas para o espaço Coreto Digital, situado no Passeio Público, onde serão exibidos filmes, concertos, conteúdos de dança, literatura e demais áreas artísticas.

2.2 Implantar e executar o projeto de CURADORIA, PROGRAMAÇÃO E EXIBIÇÃO do espaço cultural CINE PASSEIO, com funcionamento de seis dias semanais.

META MENSAL	
Nº SESSÕES	PÚBLICO PRESENTE
36	720

Nº Sessões	Público Presente
38	358

DESCRIÇÃO

Com a prorrogação da suspensão das atividades culturais como medida de enfrentamento à pandemia de COVID-19, o Cine Passeio não realizou nenhuma exibição em suas salas físicas no período. Todavia, o espaço mantém a publicação do Cine Folder semanal, de maneira digital, com a programação “Assista em Casa”, a qual vem sendo disponibilizada pelo whatsapp para os usuários cadastrados e também publicada nas redes sociais do Cine Passeio e Fundação Cultural de Curitiba, no programa FCC Digital. Todos os filmes indicados na programação foram exibidos no espaço Cine Passeio no seu primeiro ano de funcionamento, estando disponíveis em diversas plataformas de streaming, bem como nos canais de TV por assinatura. Na segunda fase do programa “Passeio em Casa”, iniciado ainda no mês de julho, o formato da programação permanece similar ao anterior, sendo selecionadas obras das distribuidoras A2 Filmes, Embaúba, Califórnia e Galeria Distribuidora. A alteração regular das distribuidoras contratadas garante maior diversificação dos títulos disponibilizados ao público.

EXIBIÇÕES REALIZADAS

Data/Período	Filme	Origem do Filme	Visualizações Disponibilizadas	Visualizações Realizadas	Ocupação
20/08 a 26/08/2020	A Todos que Obedeceram	Mostra Curitiba Cinema DOC	200	47	24%
20/08 a 26/08/2020	João Baptista da Luz dos Pinhais	Mostra Curitiba Cinema DOC	200	47	24%
20/08 a 26/08/2020	Meu Nome é Sara	A2 Filmes	250	32	13%
20/08 a 26/08/2020	Foro Íntimo	Embaúba Filmes	250	36	14%
20/08 a 26/08/2020	O Noivo da Minha Amiga	Cinema Virtual	-	-	-
20/08 a 26/08/2020	O Terremoto de Spitak Memórias de Uma Tragédia	Cinema Virtual	-	-	-
20/08 a 26/08/2020	Scooby! O Filme	Cinema Virtual	-	-	-
20/08 a 26/08/2020	Starfish: A História de Um Amor Incondicional	Cinema Virtual	-	-	-
20/08 a 26/08/2020	Meu Extraordinário Verão com Tess	Cinema Virtual	-	-	-
20/08 a 26/08/2020	Snu – A História de Amor que Mudou Portugal	Cinema Virtual	-	-	-
27/08 a 02/09/2020	São Bernardo	Parceria SPCINE	-	-	-
27/08 a 02/09/2020	Antígona – A Resistência Está no Sangue	Cinema Virtual	-	-	-
27/08 a 02/09/2020	Canções de Amor – Uma História de Amor Diferente de Todas as Outras	Cinema Virtual	-	-	-
27/08 a 02/09/2020	Meu Extraordinário Verão com Tess	Cinema Virtual	-	-	-
27/08 a 02/09/2020	Snu – A História de Amor que Mudou Portugal	Cinema Virtual	-	-	-
27/08 a 02/09/2020	O Noivo da Minha Amiga	Cinema Virtual	-	-	-
27/08 a 02/09/2020	O Terremoto de Spitak Memórias de Uma Tragédia	Cinema Virtual	-	-	-
27/08 a 02/09/2020	Starfish: A História de Um Amor Incondicional	Cinema Virtual	-	-	-
03/09 a 09/09/2020	O Olho e a Faca	Califórnia Filmes	250	23	9%

Data/Período	Filme	Origem do Filme	Visualizações Disponibilizadas	Visualizações Realizadas	Ocupação
03/09 a 09/09/2020	O Tradutor	Galeria Distribuidora	110	110	100%
03/09 a 09/09/2020	Lost Zweig	Parceria SPCINE	-	-	-
03/09 a 09/09/2020	Cidade Sob Ameaça – Memórias de Uma Tragédia	Cinema Virtual	-	-	-
03/09 a 09/09/2020	Sem Perdão	Cinema Virtual	-	-	-
03/09 a 09/09/2020	Antígona – A Resistência Está no Sangue	Cinema Virtual	-	-	-
03/09 a 09/09/2020	Canções de Amor – Uma História de Amor Diferente de Todas as Outras	Cinema Virtual	-	-	-
03/09 a 09/09/2020	Meu Extraordinário Verão com Tess	Cinema Virtual	-	-	-
03/09 a 09/09/2020	Snu – A História de Amor que Mudou Portugal	Cinema Virtual	-	-	-
03/09 a 09/09/2020	O Noivo da Minha Amiga	Cinema Virtual	-	-	-
10/09 a 16/09/2020	O Oficial e o Espião	Califórnia Filmes	250	57	23%
10/09 a 16/09/2020	O Reino Gelado	Galeria Distribuidora	250	6	2%
10/09 a 16/09/2020	O Homem que Virou Suco	Parceria SPCINE	-	-	-
10/09 a 16/09/2020	A Hora Mágica	Parceria SPCINE	-	-	-
10/09 a 16/09/2020	Filhos da Tempestade	Cinema Virtual	-	-	-
10/09 a 16/09/2020	Valan – Vale dos Anjos	Cinema Virtual	-	-	-
10/09 a 16/09/2020	Cidade Sob Ameaça – Memórias de Uma Tragédia	Cinema Virtual	-	-	-
10/09 a 16/09/2020	Sem Perdão	Cinema Virtual	-	-	-
10/09 a 16/09/2020	Canções de Amor – Uma História de Amor Diferente de Todas as Outras	Cinema Virtual	-	-	-
10/09 a 16/09/2020	Meu Extraordinário Verão com Tess	Cinema Virtual	-	-	-
TOTAL	38 sessões		1.760	358	20%

OBS.: O número de acessos do Cinema Virtual será consolidado após o fechamento do mês através de borderô a ser enviado pela distribuidora Encrypta Filmes.

PÚBLICO TOTAL EM SESSÕES PAGAS – CINEMA VIRTUAL

Data/Período	Nº de Filmes	Ingressos Vendidos	Média Ingressos Por Filme
02/07 a 30/08/2020	23	52	2,3

OBS.: O número de filmes corresponde ao número total de títulos exibidos através da plataforma. Deste total, apenas 3 dos filmes não tiveram nenhuma compra de ingresso realizada.

2.3 Implantar calendário de apoio às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, MOSTRAS, FESTIVAIS, por meio do espaço cultural CINE PASSEIO. (META CONDICIONADA)

META ANUAL (CONDICIONADA)	
Nº EVENTOS APOIADOS	PÚBLICO ATINGIDO
2	Não estabelecida

Nº Eventos Apoiados/Realizados	Público Atingido
3	-

DESCRIÇÃO

Com a impossibilidade de realizar eventos no espaço, devido às medidas preventivas de enfrentamento à pandemia de COVID-19, a equipe do Cine Passeio tem buscado alternativas para suprir a demanda de apoio no setor audiovisual. Com utilização da plataforma Vimeo, durante o período avaliado o Cine Passeio, em parceria com a SPCINE, oportunizou a veiculação das mostras Rogério Sganzerla e Zé do Caixão, além da 8 ½ Festa do Cinema Italiano, dentro do programa “Passeio em Casa”, com pelo menos uma obra de cada mostra exibida semanalmente, conforme detalhamento inserido na tabela abaixo. Tendo em vista que tais exibições são de controle da plataforma Looke, neste item não é possível contabilizar o número de visualizações aos conteúdos, já que a gestão do espaço não possui acesso a estes dados.

EXIBIÇÕES REALIZADAS

Data/Período	Filme/Descrição	Identificação do Evento
20/08 a 26/08/2020	Luz nas Trevas – A Volta do Bandido da Luz Vermelha	Mostra Rogério Sganzerla
27/08 a 09/09/2020	Edição Online – Exibição de 20 filmes	8 ½ Festa do Cinema Italiano
27/08 a 02/09/2020	Mar de Rosas	Mostra Ana Carolina
03/09 a 09/09/2020	Das Tripas Coração	Mostra Ana Carolina
10/09 a 16/09/2020	Sonho de Valsa	Mostra Ana Carolina
20/08 a 26/08/2020	A Estranha Hospedaria dos Prazeres	Mostra Zé do Caixão
27/08 a 02/09/2020	Inferno Carnal	Mostra Zé do Caixão
03/09 a 09/09/2020	Delírios de um Anormal	Mostra Zé do Caixão
10/09 a 16/09/2020	Demônios e Maravilhas	Mostra Zé do Caixão
TOTAL	28 Filmes	3 Mostras

2.4 Planejar e implantar PROGRAMA PEDAGÓGICO com a oferta mínima anual de 16 (dezesesseis) cursos livres na área do Audiovisual.

META ANUAL		
Nº CURSOS (MÍNIMO)	Nº VAGAS OFERTADAS	Nº ALUNOS INSCRITOS
16	480	336

Cursos Ofertados	Vagas Ofertadas	Alunos Inscritos
7	Em andamento	Em andamento

DESCRIÇÃO

Os cursos do Fundo Municipal de Cultura que estavam agendados para acontecer no primeiro semestre de 2020, foram cancelados e tiveram seus prazos de realização prorrogados pela Lei de Incentivo à Cultura. Tendo em vista a suspensão das atividades no espaço cultural devido as medidas de prevenção e enfrentamento do COVID-19 na cidade, a coordenação do Cine Passeio aguarda a retomada das atividades para definição do cronograma de ações para o ano. Embora não tenham sido ofertados cursos

continuados na área de audiovisual, o Cine Passeio tem mantido um cronograma de ações formativas voltado para realização de workshops, masterclasses e podcasts, os quais são informados no item 2.11 deste relatório.

2.5 Manter política de *DISTRIBUIÇÃO DE BOLSAS DE ESTUDO* para alunos carentes da comunidade a cada curso livre de audiovisual, por meio do espaço cultural *CINE PASSEIO*.

META ANUAL		
Nº VAGAS	Nº BOLSAS OFERTADAS	Nº BOLSAS CONCEDIDAS
480	48	33

Alunos Inscritos	Bolsas Ofertadas	Bolsas Concedidas
-	-	-

DESCRIÇÃO

Não foram concedidas bolsas de estudo, tendo em vista que não houve a realização de cursos continuados na área de audiovisual no período. Conforme citado no item anterior, o Cine Passeio tem mantido ações formativas referentes ao item 2.11 deste plano de trabalho, as quais são ofertadas de maneira gratuita a toda a população.

2.6 Administrar e fomentar a *AGENDA DE REALIZAÇÃO DE EVENTOS*, bem como a locação de seus espaços, estúdios, salas e equipamentos do espaço cultural *CINE PASSEIO*.

META ANUAL	
Nº EVENTOS	PÚBLICO PRESENTE
Conforme demanda	Conforme demanda

Nº Eventos	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

O Cine Passeio não recebeu eventos externos no período, tendo em vista que o espaço encontra-se fechado desde o dia 17 de março, em virtude da recomendação de distanciamento social como medida de prevenção à disseminação de COVID-19. Os gestores do espaço aguardam sua reabertura para reformulação de agenda.

2.7 Manter em funcionamento o *ESPAÇO CULTURAL CINE PASSEIO* em condições de uso e disponibilizar para ações culturais sempre que solicitado pela Fundação Cultural de Curitiba.

META ANUAL	
Nº EVENTOS	PÚBLICO PRESENTE
Conforme demanda	Conforme demanda

Nº Eventos	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

O espaço não foi utilizado para eventos no período, tendo em vista a suspensão das atividades culturais na cidade, sendo mantidos em condições de uso, com ações regulares de segurança e manutenção básica.

2.8 Colaborar na coordenação dos demais ESPAÇOS DEDICADOS AO AUDIOVISUAL atentando para as linhas de trabalhos de cada espaço.

META ANUAL	
Nº ESPAÇOS	Nº EVENTOS / PAUTAS
2(Guarani e Cinemateca)	Conforme demanda

Nº Espaços	Nº Eventos / Pautas
-	-

DESCRIÇÃO

No período compreendido por este relatório não foram pautados eventos para os demais espaços dedicados a linguagem audiovisual, tendo em vista que também encontram-se fechados por orientação dos decretos municipal e estadual, que dispõem sobre as medidas de prevenção à disseminação de COVID-19 na cidade.

2.9 Realizar periodicamente o programa denominado CINEMA NOS BAIROS, com no mínimo 10 (dez) ações anuais.

META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	2.000

Nº Ações	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações descentralizadas no período de referência deste relatório, uma vez que a viabilização deste projeto depende da aquisição de equipamentos adequados para exibições ao ar livre. O Instituto tem buscado formas de realizar este programa, seja no fortalecimento da relação comercial com as distribuidoras, ou em possíveis parcerias de patrocínio. Embora o programa não tenha levado ações presenciais aos bairros da cidade, o Cine Passeio tem oportunizado o acesso a obras audiovisuais

de maneira gratuita através de plataformas online a toda a comunidade, podendo desta forma, atingir moradores de todas as regiões do município.

2.10 *Publicar periodicamente* **PROGRAMAÇÃO DE FILMES**, cursos workshops e eventos do espaço cultural **CINE PASSEIO**.

META ANUAL	
Nº PUBLICAÇÕES	Nº EXEMPLARES
12	12.000

Nº Publicações	Nº Exemplares
10	Formato Digital

DESCRIÇÃO

Embora não tenham sido produzidos materiais impressos, uma vez que o espaço encontra-se fechado para atendimento ao público, o Cine Passeio tem mantido a produção de folders virtuais com a programação semanal de filmes indicados no programa “Passeio em Casa”, bem como da programação disponível nas salas virtuais “Cine Vitória” e “Cine Plaza”. Além disso, o espaço conta com publicações periódicas de e-flyers contendo a divulgação de ações como workshops e masterclasses. Seguindo as diretrizes do ofício circular da Secretaria de Comunicação Social da Prefeitura Municipal de Curitiba 073/2020, as páginas das redes sociais do Cine Passeio – Instagram e Facebook – foram desativadas no dia 12 de agosto, em atendimento às restrições impostas pelo período eleitoral. Neste período, as informações permanecerão disponíveis somente no website do Cine Passeio, onde será divulgada a programação de filmes e masterclasses, seguindo todas as orientações da Comunicação Social da Fundação Cultural de Curitiba. As logomarcas e demais materiais que ferem a legislação eleitoral, foram retiradas da página do espaço.

PUBLICAÇÕES

Descrição do Material
Folder virtual de programação semanal Passeio em Casa – 27 de agosto a 02 de setembro
Folder virtual de programação semanal Passeio em Casa – 03 a 09 de setembro
Folder virtual de programação semanal Passeio em Casa – 10 a 16 de setembro
Folder virtual de programação semanal Passeio em Casa – 17 a 23 de setembro
Folder virtual de programação semanal Passeio em Casa – 20 a 26 de agosto
E-flyer Conversas de Cinema – A Nova Onda Britânica, por Fernando Brito
E-flyer Conversas de Cinema – Nuberu Bagu e o Cinema Moderno Japonês, por Raphael Cubakowic
E-flyer Conversas de Cinema – Cinematografia: O Olhar de Jacques Cheuiche - ABC, por Jacques Cheuiche
E-flyer Conversas de Cinema – Diretoras Pioneiras do Cinema Brasileiro, por Joyce Dias
E-flyer Conversas de Cinema – O Terror Imortal de Zé do Caixão, por José Aguiar
10 publicações

2.11 Promover *WORKSHOPS, PALESTRAS E MATERCLASSES* com figuras representativas do cenário do audiovisual. (META CONDICIONADA)

META ANUAL (CONDICIONADA)	
Nº EVENTOS	PÚBLICO PRESENTE
4	600

Nº Eventos	Público Presente
5	135

DESCRIÇÃO

Dado o fechamento do espaço em 17 de março, a gestão do Cine Passeio em parceria com a curadoria de audiovisual tem buscado estabelecer uma agenda para publicação de conteúdos digitais que possam contemplar tanto o programa pedagógico, quanto às ações de workshops, palestras e masterclasses com diversas temáticas ligadas a sétima arte. Com ações realizadas desde o mês de maio, o Cine Passeio tem oferecido masterclasses ao vivo, através da plataforma Google Meet. Durante o período avaliado neste relatório foram ofertadas cinco masterclasses com acesso gratuito, conforme detalhamento inserido no quadro abaixo. A produção de podcasts, que vinham sendo publicados periodicamente pelo espaço Cine Passeio nas plataformas Deezer e Spotify, precisou ser interrompida em cumprimento ao Ofício Circular 073/2020 da Secretaria de Comunicação Social da Prefeitura Municipal de Curitiba, que rege sobre as normas vigentes durante o período eleitoral.

MASTERCLASSES

Data	Material	Participantes
22/08/2020	A Nova Onda Britânica, por Fernando Brito	30
29/08/2020	Nuberu Bagu e o Cinema Moderno Japonês, por Raphael Cubakowic	32
05/09/2020	Cinematografia: O Olhar de Jacques Cheuiche - ABC, por Jacques Cheuiche	33
12/09/2020	Diretoras Pioneiras do Cinema Brasileiro, por Joyce Dias	19
19/09/2020	O Terror Imortal de Zé do Caixão, por José Aguiar	21
TOTAL	5 eventos	135

2.12 Viabilizar e gerenciar de forma própria, em parceria ou por meio de contrato de permissão de uso a CAFETERIA e LOJA CULTURAL do espaço cultural CINE PASSEIO.

META ANUAL	
Nº ESPAÇOS	Nº ATENDIMENTOS
1 cafeteria	10.000

Nº Espaços	Nº Atendimentos
-	-

DESCRIÇÃO

Desde o fechamento do espaço, o proprietário da Coffeeteria vem desenvolvendo um projeto para realização de melhorias nas instalações. A implementação de novos equipamentos e cronograma de instalação será enviada previamente ao Instituto para análise e aprovação.

3.1 Fomentar o *INTERCÂMBIO DE ARTISTAS* com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional. (META CONDICIONADA)

Número de Intercâmbios
5

DESCRIÇÃO

Neste período foram realizadas masterclasses com personalidades do mundo do audiovisual. Os eventos acontecem com transmissão on-line, por meio da plataforma Google Meet, semanalmente aos sábados no período da tarde.

DETALHAMENTO DE INTERCÂMBIOS

Data	Identificação/Origem Artista	Descrição
22/08/2020	Fernando Brito	Masterclass - A Nova Onda Britânica
29/08/2020	Raphael Cubakowic	Masterclass – Nuberu Bagu e o Cinema Moderno Japonês
05/09/2020	Jacques Cheuiche	Masterclass - Cinematografia: O Olhar de Jacques Cheuiche
12/09/2020	Joyce Dias	Masterclass – Diretoras Pioneiras do Cinema Brasileiro
19/09/2020	José Aguiar	Masterclass – O Terror Imortal de Zé do Caixão

3.2 Cumprir o *REGULAMENTO INTERNO DA ORGANIZAÇÃO SOCIAL*, aprovado pelo Conselho Gestor do ICAC durante a vigência do Contrato de Gestão mencionado, zelando pelos critérios e métodos de administração da coisa pública.

DESCRIÇÃO

Esta coordenação atua de acordo e em cumprimento ao regulamento interno do ICAC, atendendo também aos critérios expostos no plano de cargos e salários e manual de compras.

3.3 Zelar pela *MANUTENÇÃO* e *SEGURANÇA DOS ESPAÇOS E EQUIPAMENTOS* cedidos a título precário para as atividades deste plano no espaço cultural *CINE PASSEIO*.

Local/Sala	Número de Manutenções
-	-

DESCRIÇÃO

Considerando que o Cine Passeio encontra-se fechado desde o dia 17 de março, neste período não foram realizados serviços de manutenção predial no local. A fim de garantir que o espaço se mantenha em condições adequadas de utilização, a gestão do espaço organizou escalas semanais para realização de

limpeza e ventilação das salas. Além disso, a equipe técnica vem fazendo testes regulares nos sistemas projeção e som das salas de cinema, promovendo regularmente a limpeza das telas, a manutenção dos equipamentos das salas de cursos, sala VOD, Worktiba, Videowall, além de verificações periódicas de funcionamento do sistema e equipamentos de ar condicionado.

IV – DANÇA

2.1 Prestar CONSULTORIA NA ÁREA DE DANÇA, para oferecer subsídios conceituais, propor ações mediante os referenciais da área em relação aos espaços culturais da FCC, bem como emitir pareceres sobre contratações e propostas culturais apresentadas pela instituição, demandadas pelo Plano de Ação da FCC ou das parcerias institucionais.

META ANUAL	
Contratação de 01 consultor especializado	

Consultor	Nº de espaços	Nº Pareceres / Atividades
1	1	7

DESCRIÇÃO

A consultoria na área de Dança é realizada pela profissional Carmem Jorge, a qual analisa as solicitações de uso de espaço de acordo com os referenciais da área. Neste período não foram emitidos pareceres para realização de ações na Casa Hoffmann, em decorrência das medidas preventivas ao COVID-19, dispostas na portaria conjunta 001 da Fundação Cultural de Curitiba e SMAGP que determina por meio do artigo 4º a suspensão por prazo indeterminado das atividades nos espaços da Fundação Cultural de Curitiba. Enquanto perdurar a situação de distanciamento social, a consultora será responsável pela pesquisa e curadoria de projetos de dança com conteúdo em formato audiovisual, com o intuito de aproveitar materiais relevantes desenvolvidos na área para compor a programação digital da Fundação Cultural de Curitiba. Durante o mês de setembro a consultora atendeu as demandas pertinentes ao programa @studiovirtualCH, que possui como proposta conectar o espaço cultural ao público, com atividades poéticas, lúdicas e de manutenção. Com esta ferramenta, a Casa Hoffmann tem sua extensão virtual, dando continuidade aos programas já existentes, além de novas propostas, permitindo também a ampliação do alcance aos conteúdos de Dança pela comunidade. O número de ações indicadas no atendimento da meta contratual refere-se à curadoria e acompanhamento de todas as atividades produzidas e/ou veiculadas no período. No dia 04 de setembro foi enviada a proposta de programação da Mostra Solar Edição Virtual para todos os proponentes do Edital Solar 2020. O evento em formato digital está previsto para ocorrer entre os dias 08 e 17 de dezembro de 2020. Com relação à parceria junto a Embaixada da França no Brasil, a equipe da Casa Hoffmann está em contato com a diretora do Cinécorpos, Virginie Combet. O processo de curadoria para a Mostra de videodança de artistas franceses já foi iniciado e aguarda retorno da embaixada para finalização do processo de aporte para pagamento.

2.2 Implantar e executar o projeto de CURADORIA, PROGRAMAÇÃO, FORMAÇÃO E APRESENTAÇÕES do espaço cultural **CASA HOFFMANN**.

META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
18	6.000

Nº Ações/mês	Público Presente/mês
1	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes a esta meta, tendo em vista a impossibilidade de realizar ações presenciais no espaço. Enquanto perdurar a necessidade de distanciamento social no município, a equipe do local concentrará esforços na seleção de conteúdos que possam ser utilizados para publicação em redes sociais e sites institucionais, incrementando as ações do programa FCC Digital, como a exemplo das publicações relacionadas nos itens 2.3 e 2.4 deste relatório, estando tais publicações condicionadas ao término do período eleitoral. Durante o mês de setembro foi iniciada a produção e gravação da vídeo-coreografia com bailarinos de hip-hop, a qual integrará a apresentação da Camerata Antiqua de Curitiba, com música de Vivaldi. As gravações externas acontecerão nos dias 21, 26 e 28 de setembro, em murais de grafite no centro de Curitiba. Além disso, houve a contratação de duas companhias de dança da cidade para criação de duas vídeo-coreografias, as quais serão veiculadas no canal do youtube da FCC e ICAC, com perspectiva para integrar também a programação do Coreto Digital. Conforme detalhamento, durante este período foi disponibilizado um vídeo no canal do YouTube do Instituto Curitiba de Arte e Cultura. No detalhamento não é inserido o número de visualizações, tendo em vista que os vídeos permanecem em modo privado, devido ao período eleitoral, e poderão ser acessados tão logo sejam encerradas as eleições municipais.

PUBLICAÇÕES EM SITES/REDES SOCIAIS

YOUTUBE – ICAC		
Data	Conteúdo do Vídeo	Link
31/08/2020	Vídeo-coreografia “Caixa de Espelhos”, de Airton Rodrigues	https://www.youtube.com/watch?v=efJC1l92i-E

2.3 Implantar CALENDÁRIO DE APOIO às iniciativas independentes ou patrocinadas quando alinhadas ao plano estratégico.

META ANUAL	
Nº EVENTOS	PÚBLICO PRESENTE
12	2.000

Nº Eventos/mês	Público Presente/mês
-	-

DESCRIÇÃO

Neste período, não foram realizadas novas ações de apoio. Embora impossibilitada de receber ações presenciais, nos últimos meses a Casa Hoffmann manteve apoio a ações exibidas em formato virtual, a exemplo dos projetos “Sujeitos Dançantes” e “Figuras da Dança”. Porém, em cumprimento ao Ofício Circular 073/2020 da Secretaria de Comunicação Social da Prefeitura Municipal de Curitiba, que rege sobre as normas vigentes durante o período eleitoral, não será possível veicular novos conteúdos em sites institucionais e redes sociais do município, até que sejam encerradas as eleições municipais, inviabilizando assim o estabelecimento de novos apoios e parcerias.

2.4 Planejar e implantar PROGRAMA PEDAGÓGICO ANUAL com a oferta mínima de 10 (dez) cursos livres na área de dança, de forma autossustentável.

META ANUAL		
Nº CURSOS (MÍNIMO)	Nº VAGAS OFERTADAS	Nº ALUNOS INSCRITOS
10	300	210

Cursos Ofertados	Vagas Ofertadas	Alunos Inscritos
-	-	-

DESCRIÇÃO

A Casa Hoffmann não sediou cursos autossustentáveis presenciais no período, tendo em vista a continuidade da suspensão das atividades culturais devido à pandemia de COVID-19 na cidade. Como forma de atender a demanda do público por ações formativas na área de dança, a Casa Hoffmann tem realizado a disponibilização periódica de aulas em formato EAD, por meio de seu programa “Studio Virtual”. Neste período a equipe trabalhou na readequação de publicações de conteúdos, definição de cronograma e filmagens de videoaulas. Desde o dia 15 de setembro estão sendo publicadas videoaulas no canal do youtube da FCC e ICAC. Serão postadas duas videoaulas por semana até a primeira quinzena do mês de dezembro. Além disso, será produzida uma programação especial para a semana da criança.

VIDEOAULAS – YOUTUBE ICAC

Data	Videoaula	Link
15/09/2020	Aula 1 - Dançar é Pertencer, com Laremi Paixão	https://www.youtube.com/watch?v=bwh-MOC-Btl
17/09/2020	Aula 1 - Dança: Função e Percepção, com Elaine de Markondes	https://www.youtube.com/watch?v=FuUoZDtIUng
Total	2 publicações	

2.5 Manter política de DISTRIBUIÇÃO DE BOLSAS DE ESTUDO para alunos carentes da comunidade a cada curso livre de dança.

META ANUAL		
Nº VAGAS	Nº BOLSAS OFERTADAS	Nº BOLSAS CONCEDIDAS
300	30	21

Alunos Inscritos	Bolsas Ofertadas	Bolsas Concedidas
-	-	-

DESCRIÇÃO

Embora não tenham sido concedidas bolsas de estudo, tendo em vista a não realização de cursos autossustentáveis no período, a Casa Hoffmann vem oferecendo atividades pedagógicas virtuais periodicamente, sendo estas franqueadas ao público, com 100% de gratuidade, conforme descrito no item 2.4 deste relatório.

2.6 Administrar AGENDA DE REALIZAÇÃO DE EVENTOS, bem como a locação de seus espaços, estúdios, salas e equipamentos do espaço cultural CASA HOFFMANN.

META ANUAL	
Nº CESSÕES	Conforme demanda

Número de locações de Espaço
-

DESCRIÇÃO

A Casa Hoffmann não realizou locações no período avaliado, tendo em vista que o espaço encontra-se fechado desde o dia 17 de março, seguindo as orientações quanto às medidas necessárias para o enfrentamento à pandemia de COVID-19.

2.7 Manter em funcionamento o ESPAÇO CULTURAL CASA HOFFMANN em condições de uso e disponibilizar para ações culturais sempre que solicitado.

META ANUAL	
Nº CESSÕES	Conforme demanda FCC

Nº de Cessões de Espaço/Atividades	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

A Casa Hoffmann não recebeu solicitação para cessão/uso do espaço no período, tendo em vista a suspensão das atividades culturais na cidade, sendo mantida em condições de uso, com ações regulares de segurança e manutenção básica.

2.8 Zelar pela manutenção e SEGURANÇA DOS ESPAÇOS E EQUIPAMENTOS cedidos a título precário para as atividades deste plano no espaço cultural CASA HOFFMANN.

Local/Sala	Número de Manutenções
Casa Hoffmann	2

DESCRIÇÃO

Considerando que a Casa Hoffmann encontra-se fechada para o público desde o dia 17 de março, neste período foram mantidos os serviços básicos de manutenção, a fim de garantir a correta conservação do espaço. A equipe do local organizou escalas semanais para realização de limpeza e ventilação das salas a fim de garantir que o espaço se mantenha em condições adequadas de utilização. O espaço vem sendo monitorado de forma remota, com utilização de sistema de vigilância por câmeras. Além das ações descritas na tabela abaixo, estão em andamento orçamentos para a construção de uma porta para

adequação de um dos banheiros do segundo andar e construção de balcão na entrada do escritório da equipe de produção para recepção ao público. A equipe aguarda ainda a confirmação de data para a manutenção da pintura do corredor do camarim do studio 2.

AÇÕES REALIZADAS

Data/Período	Descrição
15/09/2020	Instalação da luz de serviço do studio térreo
15/09/2020	Manutenção dos refletores de luz no deck do terceiro andar

2.9 Manter em funcionamento e atualizados os **EQUIPAMENTOS DE INFORMAÇÃO AO PÚBLICO** bem como publicar periodicamente programação.

META ANUAL	
Nº PUBLICAÇÕES	Nº EXEMPLARES
2	5.000

Nº Publicações	Nº Exemplares
-	Digital

DESCRIÇÃO

Não foram produzidos materiais impressos no período, uma vez que o espaço encontra-se fechado para atendimento ao público. Embora nos últimos meses as publicações tenham sido disponibilizadas em formato digital, neste último mês não foram produzidos novos materiais de divulgação, tendo em vista a impossibilidade de veiculação em redes sociais do município, devido ao período eleitoral, sendo este o principal canal de comunicação do espaço com a comunidade externa.

2.10 Coordenar e fomentar os demais **ESPAÇOS DEDICADOS A DANÇA** atentando para as linhas de trabalhos de cada espaço.

META ANUAL	
Nº ESPAÇOS	Nº EVENTOS
Conforme demanda	Conforme demanda

Nº Espaços	Nº Eventos
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizados encaminhamentos a outros espaços da área de dança no período de referência deste relatório, tendo em vista que também encontram-se fechados por orientação dos decretos municipal e estadual, que dispõem sobre as medidas de prevenção à disseminação de COVID-19 na cidade.

2.11 Realizar periodicamente o evento denominado *CIRCUITO DANÇA NOS BAIROS*.

META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	500

Nº Ações/mês	Público Presente/mês
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas aulas do Circuito Dança nos Bairros no período, uma vez que os espaços culturais encontram-se fechados devido as medidas de prevenção à disseminação de COVID-19 na cidade. O professor Raphael Fernandes, que havia iniciado o curso na regional Santa Felicidade durante o mês de março, aguarda a retomada das ações culturais no espaço para a continuidade dos encontros presenciais. Como forma de atender a meta contratual e atingir a população de todos os bairros da cidade, a equipe da Casa Hoffmann mantém contato com a gerência da SME-Secretaria Municipal de Educação, com o intuito de dar continuidade a parceria iniciada no mês de agosto, o que possibilitaria a veiculação de videoaulas através do canal TV Escola Curitiba e do Portal Aprender.

2.12 Manter o arquivamento e guarda do *ACERVO* do espaço cultural *CASA HOFFMANN*, bem como a produção de conteúdo.

Condição de Arquivamento	Difusão
Adequada	Em planejamento

DESCRIÇÃO

O acervo encontra-se em condições satisfatórias de arquivamento. As providências necessárias para o trabalho de difusão de acervo vem sendo tratadas pela equipe do Instituto, a qual busca por solução apropriada ao perfil dos itens existentes, a fim de permitir a realização das ações em curto/médio prazo.

2.13 Promover *WORKSHOPS* no espaço cultural *CASA HOFFMANN* com figuras representativas do cenário da dança e áreas relacionadas.

META ANUAL (CONDICIONADA)	
Nº EVENTOS	PÚBLICO PRESENTE
4	500

Nº Eventos	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizados workshops no período de referência deste relatório. A oferta de novas atividades presenciais de caráter formativo está condicionada a retomada das atividades culturais no município, respeitando-se o período de distanciamento social, em virtude das medidas de enfrentamento de COVID-19. Como forma de suprir a demanda por este tipo de atividade, a Casa Hoffman abriu inscrições para três eventos distintos, os quais serão realizados entre os meses de outubro e novembro, conforme detalhamento inserido abaixo.

AÇÕES PREVISTAS

Data/Período	Descrição	Vagas
24/10/2020	Master Class Klein Technique Stretch & Placement, com Susan Klein - Fundadora e Diretora da Escola de Dança e Movimento Susan Klein em NYC	60
28 e 30/10/2020	Aula de Dança Contemporânea, com Morena Nascimento	90
02 a 06/11/2020	Atelier - Técnica, composição e pesquisa de movimento, com Pau Aran (Espanha)	16

2.14 Fomentar o *INTERCÂMBIO DE ARTISTAS* com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional. (META CONDICIONADA)

Número de Intercâmbios
2

DESCRIÇÃO

Tendo em vista a prorrogação da suspensão das atividades culturais no município, devido as medidas de enfrentamento a pandemia de COVID-19, embora não tenham sido realizados intercâmbios presenciais, o espaço contou com a participação de duas profissionais, que foram responsáveis pelas aulas EAD disponibilizadas no período.

DETALHAMENTO DE INTERCÂMBIOS

Data	Identificação Artista	Evento
15/09/2020	Laremi Paixão	Dançar é Pertencer
17/09/2020	Elaine de Markondes	Dança: Função e Percepção

3.1 Cumprir o *REGULAMENTO INTERNO DA ORGANIZAÇÃO SOCIAL*, aprovado pelo Conselho Gestor do ICAC durante a vigência do Contrato de Gestão mencionado, zelando pelos critérios e métodos de administração da coisa pública.

DESCRIÇÃO

Esta coordenação atua de acordo e em cumprimento ao regulamento interno do ICAC, atendendo também aos critérios expostos no plano de cargos e salários e manual de compras.

V – ECONOMIA CRIATIVA

2.1 Prestar CONSULTORIA NA ÁREA DE ECONOMIA CRIATIVA, para oferecer subsídios conceituais, propor ações mediante os referenciais da área em relação aos espaços culturais da FCC.

META ANUAL
Contratação de 01 consultor especializado

Consultor	Nº de espaços	Nº Pareceres / Atividades
-	-	-

DESCRIÇÃO

A consultoria de economia criativa vem sendo realizada de forma pontual e acordo com o atendimento dos eventos realizados e/ou demandados nas áreas de moda, gastronomia, design, etc. A título de atendimento de solicitações para eventos que ocorrem em espaços permissionados ao Instituto estes acontecem de forma transversal às linguagens atendidas, ou seja, com o parecer das demais linguagens e com calendarização acordada com o plano de trabalho. No que tange a consultoria para realização das metas descritas no item 2.4, Calendário Oficial, Natal, Carnaval e Aniversário da Cidade, a contratação de consultores nas áreas correlatas ocorre também de forma pontual procurando o pleno atendimento no provimento de soluções para a realização destes eventos.

2.2 Implantar CALENDÁRIO DE APOIO às iniciativas independentes ou patrocinadas quando alinhadas ao plano estratégico de economia criativa. (META CONDICIONADA)

META ANUAL	
Nº EVENTOS APOIADOS	4

Nº Eventos/mês	Público Presente/mês
-	-

DESCRIÇÃO

Considerando as medidas de enfrentamento à pandemia de COVID-19, em atendimento a portaria conjunta 001 da Fundação Cultural de Curitiba e SMAGP, que determina por meio do artigo 4º a suspensão por prazo indeterminado das atividades nos espaços da Fundação Cultural de Curitiba e por meio do artigo 3º a extensão da aplicação das medidas aos Contratos de Gestão, não foram realizadas tais ações no período de referência deste relatório. O Instituto aguarda estabelecimento de protocolo sanitário, reabertura física e liberação de agenda para realização de eventos presenciais nos espaços permissionados.

2.3 Colaborar para a produção e organização de eventos relacionados à Economia Criativa – Novas Linguagens no âmbito da GASTRONOMIA, DESIGN, MODA E NOVAS LINGUAGENS.

META ANUAL	
Nº EVENTOS	PÚBLICO PRESENTE
4	500

Nº Eventos/mês	Público Presente/mês
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações voltadas à organização e produção de eventos no período, tendo em vista o disposto no artigo 10 do decreto 421/20 e o artigo 3º do Decreto Estadual 4230/20 que veda a realização de eventos para público superior a 200 e 50 pessoas respectivamente. Desta forma, a área de Economia Criativa aguarda o restabelecimento na realização das ações culturais no município a fim de colaborar na produção e organização de tais eventos. Neste período também não houve demanda para eventos online, sendo a última colaboração da área realizada durante a quarta edição do Boqueirão Fashion Day, veiculada na página do Facebook da Fundação Cultural de Curitiba no início do mês de agosto. Tendo em vista que o atendimento ao Coreto Digital, localizado no Passeio Público, não foi estabelecido em nenhuma outra meta contratual, as informações sobre as ações executadas no local serão inseridas neste item. O Coreto Digital é um dos mais novos projetos culturais da Prefeitura de Curitiba, estando sua programação vinculada diretamente ao Instituto Curitiba de Arte e Cultura. As exposições, com previsão de planejamento a cada dois meses, se integram à programação e à linha curatorial do Cine Passeio. Desde o mês de agosto a equipe do Cine Passeio vem trabalhando para a inauguração do novo espaço cultural da cidade. Com o início das ações previsto para o mês de outubro, o Coreto Digital deverá contar com exposições cinematográficas, além de concertos musicais, contações de história, intervenções de videodança, mostras de artes visuais e conteúdos institucionais da Prefeitura.

2.4 Cooperar para a realização e produção dos eventos relativos ao calendário oficial da cidade de Curitiba, tais como CARNAVAL, ANIVERSÁRIO DA CIDADE E NATAL.

META ANUAL	
Nº EVENTOS APOIADOS	
	3

Nº Eventos/mês	Público Presente/mês
-	-

DESCRIÇÃO

O último evento realizado pelo Instituto Curitiba de Arte e Cultura no que se refere ao calendário oficial da cidade foi o Aniversário de Curitiba – 327 Anos. Embora o evento contasse com a realização de ações culturais até o início do mês de abril, o calendário precisou ser suspenso devido às medidas preventivas para enfrentamento da pandemia de COVID-19 no município. O detalhamento completo das ações

realizadas e/ou produzidas pelo Instituto foi inserido no relatório de prestação de contas referente ao mês de março. No presente momento o Instituto aguarda o estabelecimento de protocolo de segurança sanitária, a reabertura física de espaços e a liberação de agenda para realização de eventos presenciais. Durante o mês de setembro a diretoria do Instituto esteve em contato com equipes da Prefeitura de Curitiba e Instituto de Turismo, a fim de definir as diretrizes para realização do Natal de Curitiba Luz dos Pinhais 2020. O evento deverá contar com diversas atrações em formato digital, além da tradicional decoração dos principais pontos turísticos da cidade. Maiores informações sobre o período de realização e atrações serão inseridas em relatórios posteriores.

3.1 Fomentar o *INTERCÂMBIO DE ARTISTAS* com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional. (META CONDICIONADA)

Número de Intercâmbios
-

DESCRIÇÃO

Tendo em vista a suspensão das atividades culturais nos espaços da Fundação Cultural de Curitiba por tempo indeterminado, não foram realizados intercâmbios no período.

3.2 Cumprir o *REGULAMENTO INTERNO DA ORGANIZAÇÃO SOCIAL*, aprovado pelo Conselho Gestor do ICAC.

DESCRIÇÃO

A área de Economia Criativa atua de acordo e em cumprimento ao regulamento interno do ICAC, atendendo também aos critérios expostos no plano de cargos e salários e manual de compras.