

EDITAL Nº 003/2018

TESTE SELETIVO PARA PIANISTA BOLSISTA DO VOCAL BRASILEIRÃO



O **CURITIBA ARTE – INSTITUTO CURITIBA DE ARTE E CULTURA – ICAC**, organização social da cultura, amparado na lei municipal 9.226/97, no uso de suas atribuições estatutárias e legais e previstas no contrato firmado com a Fundação Cultural de Curitiba, abre inscrições para seleção de **Pianista Bolsista do Vocal Brasileiro**.

I – DO OBJETO DO EDITAL

O Edital visa a seleção de 01 (um) **pianista bolsista** para integrar o Vocal Brasileiro. Os candidatos devem possuir experiência comprovada na área de música popular e serão submetidos à avaliação de uma banca composta por profissionais de renome. As inscrições serão recebidas no período de **22 de fevereiro a 09 de março de 2018**. Os testes ocorrerão no dia **16 de março de 2018**.

II – DAS INSCRIÇÕES

2.1 As inscrições estarão abertas no período de **22 de fevereiro a 09 de março de 2018**.

2.2 As inscrições devem ser enviadas em envelope lacrado contendo na parte externa:

**EDITAL 003/2018 - TESTE SELETIVO PARA
PIANISTA BOLSISTA DO VOCAL BRASILEIRÃO**

2.3 Os envelopes lacrados com a documentação solicitada deverão ser enviados via **Correios – SEDEX**, para:

**ICAC – Instituto Curitiba de Arte e Cultura
Rua Conselheiro Laurindo, nº 273
CEP 80060-100 – Curitiba – PR**

2.4 Alternativamente, os envelopes poderão ser entregues diretamente no endereço supracitado, nos seguintes horários: **segunda-feira à sexta-feira das 9h às 12h e das 14h às 17h**. Neste caso o candidato receberá um recibo de protocolo emitido pelo ICAC.

2.5 Para a inscrição, o candidato deverá entregar a **FICHA DE INSCRIÇÃO (ANEXO I)** devidamente preenchida e os documentos relacionados no item IV, que servirão de base para avaliação da Banca examinadora.

2.6 Somente serão aceitas as inscrições cuja ficha de inscrição estiver preenchida de forma completa, correta e sem rasuras, e com documentação completa.

EDITAL Nº 003/2018

TESTE SELETIVO PARA PIANISTA BOLSISTA DO VOCAL BRASILEIRÃO



CURITIBA

III – DA DOCUMENTAÇÃO BÁSICA DO CANDIDATO

- 3.1 São documentos obrigatórios para a inscrição:
- Fotocópia (frente e verso) do documento de identidade;
 - Fotocópia do CPF;
 - Curriculum Vitae;
 - Documentos comprobatórios da experiência musical;
 - Ficha de inscrição (ANEXO I) preenchida de forma completa, correta e sem rasuras.
- 3.2 Toda documentação deverá ser entregue no ato de inscrição, não sendo admitida a complementação de documentos posteriormente.
- 3.3 Currículo e documentos comprobatórios (organizados em ordem cronológica) devem ser encadernados em volume único.

IV – DA AVALIAÇÃO E RESULTADO

Os testes ocorrerão no dia **16 de março de 2018, das 15h às 22h**, na Capela Santa Maria Espaço Cultural, à Rua Conselheiro Laurindo, 273, Curitiba - PR.

A avaliação será realizada em 3 etapas:

- 4.1 **ANÁLISE DE CURRÍCULO.** Nesta etapa serão analisados o *curriculum vitae* e os documentos comprobatórios da experiência musical do candidato, entregues no ato de inscrição. Serão aceitos como documentos comprobatórios: cartas em papel timbrado, encartes de CD, programas de shows, cartazes, folders, informativos, matérias jornalísticas (originais ou fotocópias; no caso de fotocópias, estas estarão sujeitas a confirmação de sua autenticidade junto aos veículos responsáveis pelas informações apresentadas).
- 4.2 **PROVA PRÁTICA.** Nesta etapa o candidato deverá executar três peças: duas peças do repertório do Vocal Brasileiro, cujas partituras estão em anexo (ANEXOS II e III), e uma peça de livre escolha no universo da MPB, dentre os seguintes gêneros: samba, bossa-nova, choro ou baião. O candidato será avaliado nos seguintes quesitos:

EDITAL Nº 003/2018

TESTE SELETIVO PARA PIANISTA BOLSISTA DO VOCAL BRASILEIRÃO



- a) domínio técnico;
- b) conhecimento dos estilos de MPB e seu vocabulário;
- c) senso rítmico e interpretativo.

4.3 **PROVA DE LEITURA.** Nesta etapa o candidato deverá executar duas leituras a primeira vista:

- a) leitura de cifra;
- b) leitura de partitura.

4.4 O resultado será divulgado no dia **19 de março de 2018** nos seguintes endereços: www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br e www.icac.org.br.

4.5 O ICAC entrará em contato com o candidato selecionado para efetivar sua inclusão como bolsista do Vocal Brasileiro.

V – DISPOSIÇÕES GERAIS

- 5.1 O ato de inscrição implica na aceitação integral e irrestrita do estipulado no presente Edital.
- 5.2 Os documentos e declarações encaminhados são de exclusiva responsabilidade do candidato, não acarretando qualquer responsabilidade civil ou penal para o ICAC.
- 5.3 A falta ou irregularidade de qualquer dos documentos ou material comprobatório de experiência desclassificará o candidato.
- 5.4 Caso o candidato tenha fornecido informação falsa ou na hipótese de ocorrência de impedimento absoluto ou temporário ou denúncia que desabone a idoneidade da mesma, a inscrição será anulada.
- 5.5 Em caso de desistência, cancelamento ou desclassificação do candidato selecionado, o ICAC convidará o próximo classificado, seguindo a ordem de classificação.
- 5.6 Os candidatos deverão comparecer ao local designado para a realização deste Processo Seletivo em data e horário estabelecidos neste edital, com antecedência mínima de 15 (quinze) minutos do horário fixado para o seu início, munidos de documento de identidade original com foto.

EDITAL Nº 003/2018
TESTE SELETIVO PARA
PIANISTA BOLSISTA DO VOCAL
BRASILEIRÃO



- 5.7 Traslados, hospedagens, alimentação e quaisquer outras despesas alheias a este Processo Seletivo serão de responsabilidade dos candidatos participantes.
- 5.8 Havendo razões superiores o ICAC poderá revogar o presente Edital a qualquer momento, sem que tal fato permita alegação de prejuízo aos interessados ou a terceiros, sob qualquer fundamento de direito.
- 5.9 Caso os candidatos não apresentem os requisitos básicos para integrar o Vocal Brasileiro, a vaga continuará aberta.
- 5.10 Os ensaios do Vocal Brasileiro acontecem nos seguintes horários: segunda-feira e terça-feira, das 19h às 22h, na Capela Santa Maria, e terça-feira, das 9h às 12h, no Conservatório de MPB.
- 5.11 Os casos omissos serão resolvidos pela Diretoria Executiva do Instituto Curitiba de Arte e Cultura – ICAC.

Curitiba, 22 de fevereiro de 2018.

MARINO GALVÃO JUNIOR
Diretor Executivo do Instituto Curitiba de Arte e Cultura

EDITAL Nº 003/2018
TESTE SELETIVO PARA
PIANISTA BOLSISTA DO VOCAL
BRASILEIRÃO



ANEXO I

FICHA DE INSCRIÇÃO – VOCAL BRASILEIRÃO
Período de 21 de fevereiro a 09 de março de 2018

Nome: _____
Data de nascimento: ____/____/____ RG: _____ CPF: _____
Endereço: _____ CEP: _____
Cidade: _____ Estado: ____ Nacionalidade: _____
Telefone fixo: () _____ Celular: () _____
Estado Civil: _____ E-mail: _____

A - Escolaridade: Fundamental () Médio () Superior () Pós-graduação ()

B - Formação Musical: Básico () Médio () Superior () Pós-graduação ()

C - Há quanto tempo toca piano? ____ anos

D - Toca mais algum instrumento? Qual(is)? _____

E – Descreva sua linha de repertório como pianista: _____

G - Cite algumas atividades artísticas realizadas: _____

Curitiba, ____ de _____ de 2018.

Assinatura

Boto

Tom Jobim e Jararaca

arranjo: Vicente Ribeiro

♩ = 92

mf

intro

A

8

15

21

B

28

35

p

41

mf

C

p

48

C#7(9)
mf

54

C7(#5) B7M(#11) Bb7(#11) A7M(#11)
p mp

60

D
mf

66

73

79

E
pp p mf

86

Dm7M(9) Db6
mp mf

92

f *p*

98

intermezzo

pp

105

f

111

F

mf

118

125

131

G

p *mf* $Bb7(9)$ $Db7(9)$

138

$Bb_7(9)$ mp f mf $Bb_7(9)$

144

$Bb_7(9)$ $A_7(\#5)$ $Ab_7M(\#11)$ $G_7(\#11)$

151

$Gb_7M(\#11)$ p mp

157

H mf

164

170

I $D\#m/G\#$

177

$G\#_7(b9)$ $G\#_7(9)$ $G\#_7(9)$ $G\#\#_7(9)$ $G\#_7(9)$ $G\#_7(9)$ mf

184

191

198

205

211

217

Quatro loucos no samba

Cyro Monteiro e Mary Monteiro

Crie um acompanhamento ao piano
com base nas linhas melódicas, cifras
e figuras rítmicas dadas.

arranjo: Vicente Ribeiro

samba (♩ = 104)

The score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a main melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The bass line is primarily composed of chords and rhythmic patterns, with some melodic lines in measures 42-49 and 56-70. The chords are indicated by letters above or below the notes. The piece is divided into sections A and B, and includes an 'intro 2' section.

Chords and figures shown in the score:

- Measures 1-6: A7, Am7 D7, G, G7, C₉⁶, C#°
- Measures 7-13: G6/D, A7(9), D₄(9) D7(b9), G6, G7(9), C₉⁶
- Measures 14-20: C#°, G6/D, A7, D7, G6, Em7 A7 D7(9)
- Measures 21-27: G6, Em7, A7, Am7 Eb7(9), D₄(9) D7(b9), G6, Em7
- Measures 28-34: Am7 D7, G6, Em7, A7, Am7 Eb7(9), D₄(9) D7(b9)
- Measures 35-41: G6, E7(b9), Am7, D7(9) *improviso piano*, G6
- Measures 42-48: C7(9), G6 *improviso piano*, Dm7, G7(9), C₉⁶ *improviso piano*
- Measures 49-55: A7(9), Cm6/Eb, D7, E7, Am7, Cm6, Bm7
- Measures 56-62: E7, Am7, D7, G6, G7(9), C₉⁶, C#°
- Measures 63-69: G6/D, A7, D₄(9) D7(b9), G6, G7(9), C₉⁶
- Measures 70-76: C#°, G6/D, A7, D7, G6, G₉⁶

Section A is marked at measure 21, and Section B is marked at measure 35. The 'intro 2' section is marked at measure 56.