

# III *Semana de* canto **Coral**

19 a 24 de junho de 2018  
Capela Santa Maria

*Henrique de Curitiba*



CURITIBA

III Semana de Canto Coral Henrique de Curitiba 2018



# III *Semana de* canto **Coral**

19 a 24 de junho de 2018

*Henrique de Curitiba*

Capela Santa Maria

III *Semana de*  
canto **Coral**  
19 a 24 de junho de 2018 *Henrique de Curitiba*  
Capela Santa Maria

40 Coros convidados nas modalidades infantil, juvenil e adulto

Direção Artística **MARA CAMPOS (SP)**



Compositor Homenageado  
**EDMUNDO VILLANI-CÔRTEZ (Minas Gerais 1930)**

## ÍNDICE

*Ah, eu canto  
Canto por todos os cantos  
Canto e esqueço todo desencanto.*

*É, a gente canta, mas canta pra ser feliz  
Pra ver um mundo novo  
Pra solfejar e sonhar  
Canta pra esquecer o pranto.*

*Nosso canto tem magia  
Alquimia  
Tem gente cantando com a gente  
Seriedade e alegria.*

*Ah, eu canto, a gente canta  
Nós cantamos  
Cantamos como o vento,  
Que precisa soprar*

*Tenores sem temores  
Contraltos no mais alto  
Sopranos, cantamos  
Cantamos  
Alegria e necessidade  
De cantar!*

*DESIRÉE VELOSO  
Aluna do Nosso Canto Regional Matriz*

### **4. RAFAEL GRECA DE MACEDO**

PREFEITO DE CURITIBA

### **6. ANA CRISTINA DE CASTRO**

PRESIDENTE DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE CURITIBA

### **8. MARA CAMPOS**

DIRETORA ARTÍSTICA  
III SEMANA DE CANTO CORAL HENRIQUE DE CURITIBA

### **12. HENRIQUE DE CURITIBA**

HOMENAGEM PÓSTUMA

### **13. EDMUNDO VILLANI-CÔRTEZ**

COMPOSITOR HOMENAGEADO

### **14. CORO DA CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA**

ANFITRIÃO

### **16. CONCERTOS**

19 A 24 DE JUNHO

### **96. OFICINAS E PALESTRA**

20 A 24 DE JUNHO

### **101. CAPELA SANTA MARIA ESPAÇO CULTURAL**

SEDE DO CORO DA CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA

### **102. FICHA TÉCNICA**



**RAFAEL GRECA DE MACEDO**  
Prefeito de Curitiba

## Harmonia que entra pelo ouvido e toca o coração



Nossa cidade é “toda ouvidos” ao som de vozes do Coro da Camerata Antíqua nesta 3ª edição da Semana de Canto Coral Henrique de Curitiba, que acontece entre os dias 19 a 24 de junho, na Capela Santa Maria.

Em homenagem ao maestro Villani-Côrtes, que ocupa a cadeira de número 11 da Academia Brasileira de Música, coristas e músicos curitibanos vão nos brindar com o que há de melhor para ouvir.

São 40 coros convidados para levar a todos os curitibanos a música erudita, popular, sacra, étnica e o som dos coros universitários, infantis, com apresentações abertas nas tardes e noites do fim de semana do evento.

A arte une as pessoas pela sensibilidade, pelo sentimento. Emociona, ao mesmo tempo que educa.

Nesses dias deste evento especial, a música será a vertente de união e de aprendizado em oficinas e apresentações para aqueles que pelo dom da voz ou pela habilidade com instrumentos transformam encontros em momentos únicos em qualidade.

Homenageado nesta 3ª Semana de Canto Coral Henrique de Curitiba, o maestro Edmundo Villani-Côrtes, mineiro de Juiz de Fora, entra para a história da nossa cidade pelo caminho da música. Professor, compositor e arranjador, o bacharel em Direito que escolheu o caminho da arte desde a tenra infância terá no nosso Coro da Camerata Antíqua a ferramenta para fazer deste evento um momento inesquecível.

Curitiba é toda ouvidos. Que venha a sublime harmonia da Música.



**ANA CRISTINA DE CASTRO**  
Presidente da Fundação Cultural de Curitiba



É com grande alegria que a Fundação Cultural de Curitiba abre a 3ª Semana de Canto Coral Henrique de Curitiba, homenageando o grande compositor mineiro de Juiz de Fora Edmundo Villani-Côrtes, no período de 19 a 24 de junho de 2018.

Justa homenagem ao compositor Edmundo Villani-Côrtes reconhecido pelo público e pela crítica na sua excelente trajetória na arte musical que caminha do erudito ao popular na concepção de obras corais e instrumentais.

O nosso competente Coro da Camerata Antiqua de Curitiba com a direção artística de Mara Campos realiza a semana com muita propriedade, entusiasmo e dedicação.


Serão seis dias de muita música com 40 coros convidados, com realização de concertos, palestra e oficinas de técnica vocal, regência e didática, expressão e preparação corporal a serem compartilhadas pelo canto coral.

Destacamos a participação dos Corais das Regionais da Prefeitura de Curitiba, onde a Fundação Cultural de Curitiba, por meio do Programa MusicaR, possibilita o acesso da comunidade à formação e fruição cultural, bem como de uma política cultural descentralizada e democrática.

O canto coral não se limita somente a interpretação de um repertório elaborado para o coro, mas também trabalha a autoestima, a socialização, o trabalho conjunto e possibilita ampliar seus conhecimentos culturais.

Quando se canta em grupo, aprende-se "harmonia", não só harmonia musical, mas também a harmonia entre as pessoas.

E que a arte do Canto Coral harmonize a todos!



**“Cantador  
não escolhe  
o seu cantar**

**Canta o mundo  
que vê...”**

Na bela canção de Dori Caymmi e Nelson Motta, encontramos uma das mais expressivas definições que norteiam e desafiam àqueles que cantam. Em nossos dias, cantar é mais do que preciso. É essencial.

E cantar junto é experiência compartilhada e transformadora, opção de milhares de milhões de pessoas no planeta. Não é à toa a existência de tão diversas e inúmeras práticas de canto coral na atualidade. Os benefícios que promove são muitos e abrangentes, pois é atividade artística agregadora, acessível, como nas palavras de Milton Nascimento: “qualquer maneira me vale cantar...”

O Coro da Camerata Antiqua de Curitiba renova seu compromisso com o Canto Coral ao receber as centenas de vozes multiplicadas que ressoarão na Capela Santa Maria, e por toda Curitiba, nesta III Semana De Canto Coral dedicada desde sua primeira edição ao compositor, mestre e amigo Henrique Morozowicz, nosso saudoso Henrique de Curitiba.

Ao dar vida a seus repertórios, os 40 Coros convidados, de variadas modalidades e performances, apresentarão nesta edição da III SCCHC um generoso espectro de estilos, períodos e estéticas na interpretação e divulgação da música coral.

Tão significativa quanto a interlocução entre os grupos corais fortalecida no diálogo com o público, será a realização de Oficinas destinadas a coralistas, regentes, estudantes e profissionais da área coral e educação musical. Sob a

orientação de Lúcia Passos, Dulce Primo, Melina Sanchez e Mara Campos, ocorrerão encontros, aulas e ensaios voltados para a construção e nutrição das referências fundamentais à sustentação da atividade de canto coral como ação artística consciente e plena.

Com um olhar atento à renovação e divulgação do repertório coral brasileiro, é com enorme alegria que receberemos o compositor Edmundo Villani-Côrtes, reconhecido pelo público, pela crítica e por sua generosidade musical como um dos grandes expoentes da música brasileira do século XX. Villani nos presenteará com a palestra “Uma conversa sobre a Música Coral”.

Musicistas ou não, motivados e reunidos pelo acaso ou pelas mais diferentes oportunidades e escolhas, aqueles que se dedicam à prática e à representatividade do Canto Coral se alinham à própria trajetória histórica, social e cultural do ser humano. Cantam o mundo...

Agradecemos a todos os Coros participantes da III Semana de Canto Coral Henrique de Curitiba, bem como aos professores, compositores e ao público, pela rica convivência que esta semana certamente nos proporcionará.

**Mara Campos**

Diretora Artística da III Semana de Canto Coral Henrique de Curitiba



**MARA CAMPOS** (São Paulo)  
Regente

Regente coral desde 1978, formando e dirigindo inúmeros conjuntos, como: CORALUSP, Coral da Aliança Francesa, Coral da Escola de Música e Belas Artes do Paraná, Coral do Portal, Grupo Som-A-Pino, Coral Paulistano do Theatro Municipal de São Paulo e os Corais Infantil e Juvenil da Escola Municipal de Música. Mara Campos recebeu orientação de Adriana Ribeiro e Maria Luiza Carvalho, Benito Juarez, Hugg Ross, Henrique Gregori, J. E. Gardiner, Beth Pinheiro, Osvaldo Lacerda e Damiano Cozzella, além dos cantores Lucia Passos e Fernando Carvalhaes. Integrou o Projeto Villa-Lobos de Canto Coral - INM/FUNARTE e foi professora de Regência e Canto Coral em 20 edições da Oficina de Música de Curitiba. Regente convidada dos coros ingleses BBC Singers, New College e The Sixteen, do conjunto Vox Brasiliensis, da instalação coral Concerto Concreto da Bienal "A Trama do Gosto" e da gravação do CD Villa-Lobos, em Paris (França), respondeu pela criação e direção musical dos espetáculos ZAP - O Resumo da Ópera e Coro dos Contrários - 22. Mara Campos criou e coordenou os Festivais de Coros da Aliança Francesa, Igreja São Francisco, Grupo Pão de Açúcar e o Encontro de Coros Camargo Guarnieri do Festival do Theatro Municipal de São Paulo. Integra o Projeto Canto em Movimento junto a escolas de ensino fundamental do SESI em São Paulo, e é professora de regência e canto coral da Faculdade de Música Cantareira e da FITO - Conservatório Villa-Lobos. Mara Campos é Diretora Musical e Regente do Coro da Camerata Antiqua de Curitiba.

#### **Mara Campos (São Paulo/Brazil)**

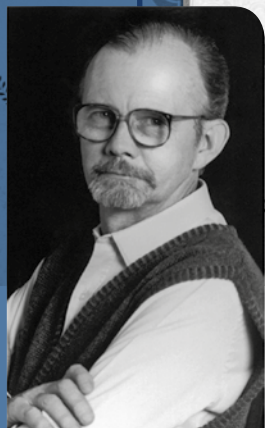
Music Director and Conductor of Camerata Antiqua de Curitiba

Mara Campos has been a conductor of choral music since 1978. She has promoted the creation and has also directed a large number of choirs, such as CORALUSP, Alliance Française Choir, The Choir of Escola de Música e Belas Artes do Paraná (College of Music and Fine Arts of Paraná), Coral do Portal, Grupo Som-A-Pino, Coral Paulistano do Theatro Municipal de São Paulo (Choir of the Municipal Theater of São Paulo) and Corais Infantil e Juvenil da Escola Municipal de Música (choirs for young singers of the Municipal School of São Paulo).

Considering her background, Mara Campos was taught by Adriana Ribeiro, Maria Luiza Carvalho, Benito Juarez, Hugg Ross, Henrique Gregori, J. E. Gardiner, Beth Pinheiro, Osvaldo Lacerda and Damiano Cozzella, besides singers Lúcia Passos and Fernando Carvalhaes.

She has taken part in many important activities in the national and international scenario, including Projeto Villa-Lobos of Choral Music - INM/FUNARTE (Brazil), the art installation "Coral Concerto Concreto" da Bienal "A Trama do Gosto", recording of CD Villa-Lobos, in Paris (France), and she has also participated as conducting and choral singing teacher in 20 editions of Oficina de Música de Curitiba (Curitiba Music Festival). She has performed as Guest Conductor of the English choirs BBC Singers, New College and The Sixteen, as well as Vox Brasiliensis, besides creating and doing the music direction of the shows ZAP - O Resumo da Ópera, and Coro dos Contrários - 22.

Mara Campos created and coordinated the Choral Festivals of Alliance Française in São Paulo, Igreja São Francisco, Grupo Pão de Açúcar and Encontro de Coros Camargo Guarnieri do Festival do Theatro Municipal de São Paulo (meeting of choirs). She is a member of the Project called Projeto Canto em Movimento, which is dedicated to working with primary and secondary schools from SESI in São Paulo. She also performs activities as professor of conducting and choral singing at Faculdade de Música Cantareira (Cantareira Faculty of Music) and FITO - Conservatório Villa-Lobos. Mara Campos is Music Director and Conductor of the Choir of Camerata Antiqua de Curitiba.



**HENRIQUE DE CURITIBA** (Paraná, 1934-2008)  
Homenagem póstuma

Compositor descendente de poloneses, conhecido como Henrique de Curitiba. Graduou-se em 1953, na Escola de Música e Belas Artes do Paraná. Aperfeiçoou-se em piano com Henry Jolles e em composição com H.J. Koellreuter na Escola Livre de Música de São Paulo. Em 1960, na Polônia, cursou interpretação pianística com Margherita Trombini-Kazuro na Escola Superior de Música de Varsóvia. Fez mestrado em Composição Musical nos Estados Unidos, onde estudou com o compositor Karel Husa. Possuidor de numerosa obra como compositor neoclássico e tendo mais de 150 composições no gênero instrumental, vocal e de câmara, destaca-se como um dos principais compositores brasileiros de sua geração. Entre suas obras de maior destaque estão, "Evocação das Montanhas", gravada por Milton Nascimento; "Serenata Noturna", com a Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba; "Missa Breve", com o Coro de Câmara da UFG; "Já Vem Primavera", madrigal gravado pelo coral da Universidade de São Francisco, na Califórnia, USA, entre outras. Além de obras editadas no Brasil e no Exterior.



**EDMUNDO VILLANI-CÔRTE** (Minas Gerais, 1930)  
Compositor homenageado

Edmundo Villani-Côrtes é pianista, maestro, arranjador e compositor brasileiro. Iniciou sua carreira profissional como pianista da Orquestra Tamoio, do maestro Cipó no Rio de Janeiro e da Orquestra de Luís Arruda Paes. Estudou composição com Camargo Guarnieri e H. J. Koellreutter. Na década de 1960, trabalhou em gravadoras e em emissoras de TV, chegando a escrever mais de 600 arranjos para as orquestras da TV Tupi e TV Globo. Como pianista, acompanhou a cantora Maysa e o cantor Altemar Dutra em excursões ao exterior. Em 1968, fez arranjos e composições para o filme "O matador", de Amaro César e Egídio Ézio. Nos anos 1970, trabalhou como arranjador na TV Tupi de São Paulo, realizando mais de mil orquestrações para músicas de vários gêneros. Em 1978, venceu o Concurso Noneto de Munique, na Alemanha. Em 1986, obteve o 1º lugar no Concurso de Composição da Editora Cultura Musical, com a peça para violão "Choro pretensioso". Em 1990 e 1991, foi regente da Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo. Villani-Côrtes recebeu dois prêmios APCA, o primeiro em 1990, com a peça vocal "Ciclo Cecília Meirelles", e o segundo em 1995, com a melhor peça coral sinfônica "Postais paulistanos". Suas composições incluem várias obras de música orquestral, de câmara, instrumental e vocal, além de música eletroacústica. Algumas de suas obras podem ser ouvidas nos CDs: "Música brasileira para canto e piano" (1996, Rio Arte) e "Estados d' Alma" (1997, Sony). Villani-Côrtes lecionou arranjo, improvisação, contraponto, orquestração e composição na Academia Paulista de Música; no Instituto de Artes da UNESP, e no Festival de Inverno de Campos do Jordão. Em 1981, foi vencedor da Feira Livre de MPB, patrocinada pela TV Cultura, e escolhido como regente, arranjador, autor e compositor para representar o Brasil no México, no 10º Festival da OTI.. Em 1986, foi vencedor do concurso de composição patrocinado pela Editora Cultura Musical, tendo obtido o 1º lugar com a peça para violão "Choro Pretensioso", e 2º lugar com a peça para piano "Ritmata nº 1". Entre 1988 e 1991 atuou como pianista do programa "Jô Soares onze e meia", no SBT. Em 1992, foi escolhido pela Escola de Música Arte Livre como compositor do ano. No ano de 1993, foi vencedor do concurso promovido pela prefeitura de São Paulo, com a composição "Rua Aurora", baseada em texto do poeta Mário de Andrade por ocasião de seu centenário de nascimento. Em 1996, sua peça "Chorando", para contrabaixo e piano, obteve o 3º lugar no II Concurso Nacional de Composição para Contrabaixo, promovido pela Escola de Música da Universidade Federal de Minas Gerais. No mesmo ano, foi premiado pela APCA pelo "Concerto para vibrafone e orquestra". Compôs também o "Concerto para flauta e orquestra", estreado em 2000, em Londres, e o "Te Deum", em comemoração aos 150 anos da cidade de Juiz de Fora - Minas Gerais. Edmundo Villani-Côrtes possui Mestrado em composição pela Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro e Doutorado pela UNESP.





## CORO DA CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA

Fundado em 1974, como parte da Camerata Antiqua de Curitiba, desde o início de suas atividades o Coro da Camerata Antiqua de Curitiba (Coro da CAC) destacou-se pela originalidade e leveza na interpretação da música renascentista e barroca, levando o grupo a desenvolver também programas "a cappella". Essa proposta intensificou-se a partir de 1982, com inúmeros concertos sob a regência de seu fundador, o maestro Roberto de Regina, e de eminentes convidados brasileiros e estrangeiros, entre eles o maestro Gerard Galloway, que por longo período respondeu pela orientação técnica do Coro. A sólida formação musical de seus componentes transformou o Coro da CAC em uma das referências da música vocal no Brasil, realizando concerto como convidado da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (OSESP), sob a regência de Roberto Minczuk, entre outras apresentações pelo país. Ao abordar diferentes vertentes, com a incorporação da música contemporânea e estreias de peças escritas especialmente para o grupo, o Coro da CAC adquiriu a marcante característica de transitar com autoridade por um vasto e eclético repertório. O investimento em concertos cênicos e a realização de grandes apresentações renderam ao grupo reconhecimento que extrapolou fronteiras. Entre os concertos internacionais mais significativos destaca-se a turnê por cinco cidades alemãs, cantando "a cappella" e com a Orquestra de Câmara da Philharmonica de Arad (Romênia), em 2006. No ano seguinte, o grupo excursionou por Portugal, acompanhando a Orquestra Sinfônica da Póvoa do Varzim, a convite do 29º Festival Internacional de Música do Algarve. Em 2008, integrou o 8º Simpósio Mundial de Música Coral, realizado em Copenhague (Dinamarca), quando apresentou os espetáculos "Cores do Brasil" e "Lampejos da Música Sacra no Brasil". A participação no 18º Festival Corale Internazionale – La Fabbrica Del Canto, na Itália, em 2009 – resultado do sucesso alcançado na Dinamarca –, fez com que o Coro da CAC levasse quatro programas diferentes para uma série de dez

concertos pela região da Lombardia, com início na cidade de Legnano e término em Milão. A performance obteve críticas favoráveis da imprensa europeia, que o elegeu como um dos dez melhores grupos vocais da época. Em 2013, representou o Brasil na Biental de Coros de Aachen (3ª Internacional Chorbienale), na Alemanha. Esse trabalho vitorioso tem o respaldo de nomes consagrados na música, como Neyde Thomas, orientadora de técnica vocal no período de 1992 a 2011; o maestro Wagner Polistchuk, diretor artístico da Camerata Antiqua de Curitiba (coro e orquestra, de 2009 a 2011); e a regente de Coro, Helma Haller, de 2009 a 2012. Em 2013 e 2014, a regente cubana Maria Antonia Jimenez esteve à frente do grupo. Desde 2015, Mara Campos é regente titular e diretora musical do Coro da CAC, e atualmente, conta com o apoio técnico vocal de Denise Sartori.

The Choir was founded in 1974, as part of Camerata Antiqua, and since it started its activities, the Coro da Camerata Antiqua de Curitiba has reached an outstanding performance due to the originality and lightness it has achieved, interpreting Renaissance and Baroque music, which also led the group to develop a capella programs. This has been more intensified from 1982 on, under the command of its founder, conductor Roberto de Regina (RJ) and other eminent guest conductors, among whom we can mention conductor Gerard Galloway, who was also in charge of the technical orientation of the group for a long period. The solid musical background of its components has made Coro da Camerata Antiqua a point of reference of vocal music in Brazil. The choir has been performing concerts as a guest of many important orchestras, for instance Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo – OSESP (the Symphony Orchestra of São Paulo State), under the command of conductor Roberto Minczuk (SP), among other performances around Brazil. By approaching a variety of musical branches, and also incorporating contemporary music and the premiere of new compositions written especially for the group, the Choir achieved the condition to move freely and in a highly-qualified condition around a vast and eclectic repertoire. The Choir's investment on performing in major productions of high-standard musical and scenic shows granted the group a level of recognition that led it to extrapolate national boundaries. Among the most important international concerts the Choir has performed in, special relevance should be given to the 2006 tour around five German cities, where the Choir sang "a cappella" and also with the Chamber Orchestra of Arad State Philharmonic (Romania). In 2007, the Choir took part in the 29th International Music Festival of Algarve – Portugal, together with Póvoa de Varzim Symphony Orchestra. In 2008, CAC was a participant in the 8th World Symposium on Choral Music (Denmark), performing the shows called "Cores do Brasil" (Colors of Brazil) and "Lampejos da Música Sacra no Brasil" (Glimmers of Sacred Music in Brazil). The Choir's participation in the 18th Festival Corale Internazionale – La Fabbrica del Canto, in Italy, 2009 – a consequence of the success reached in Denmark, allowed the Choir to perform a series of 10 concerts around Italy, in the Lombardy region, starting in the city of Legnano and finishing in Milan. The performance had excellent reviews from European critics, who considered the Choir one of the top ten vocal groups from that time. In 2013, the Choir represented Brazil at the Biannual Festival for Choral Music of Aachen (3rd Internationale Chorbienale), in Germany. The winning work performed by the Choir has the support of well-regarded professionals in the music scenario such as lyrical singer Neyde Thomas (SP/PR), who worked as a vocal coach in the period ranging from 1992 to 2011; conductor Wagner Polistchuk (SP), who took over the art direction of Camerata Antiqua de Curitiba (Choir and Orchestra), from 2009 to 2011; and Helma Haller (PR), head conductor of the Choir from 2009 to 2012. In 2013 and 2014, Cuban conductor Maria Antonia Jimenez (PA) took over Mrs. Haller's position. Since 2015, conductor Mara Campos (SP) has been in charge of the Choir and music direction of Camerata Antiqua de Curitiba. Currently, the Choir's vocal coach is Denise Sartori (PR).

## CONCERTOS

PROGRAMAÇÃO  
19 A 24 DE JUNHO DE 2018

**19 DE JUNHO (TER) 20h**

**CAPELA SANTA MARIA  
ESPAÇO CULTURAL**

**19 DE JUNHO**

### CONCERTO DE ABERTURA DOS COROS ADULTOS

**CORO DA CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA**

Regente **Mara Campos**

**NOSSO CANTO - COROS DAS REGIONAIS CAJURU E TATUQUARA**

Regente **Maico Sant' Anna**

**ILLVMINATA**

Direção Musical **Daniele Oliveira**

**MUSICAR - COROS DA REGIONAIS BOQUEIRÃO E BAIRRO NOVO**

Regentes do MusicaR

**OTTAVA BASSA**

Regente **Alexandre Mousquer**

**VOCAL BRASILEIRÃO**

Regente **Vicente Ribeiro**

### CORO DA CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA

Regência **Mara Campos** (SP)

#### PROGRAMA

**Benjamin Britten** (1913-1976)

Poema de Randall Swingler (1909-1967)

Advance Democracy (1938)

**Henrique de Curitiba** (1934-2008)

The Colorado Trial (1991)

Barítono Marcelo Dias

**Oswaldo Lacerda** (1927-2011)

Missa Ferial (1966)

I. Kyrie

II. Sanctus

III. Agnus Dei

**Edmundo Villani-Côrtes** (1930)

Poema de Júlio Bellodi

Sina de Cantador (1998)



**CORO DA CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA**

Maestro Emérito **Roberto de Regina**  
Regente e Diretora Musical do Coro **Mara Campos**

**CORO****Sopranos**

Darci Almeida, Luísa Favero,  
Luciana Melamed, Naura  
Sant'Ana, Silvia Suss  
Marques, Karolyne Liezenberg  
(convidada)

**Contraltos**

Ariadne Oliveira, Cissa Duboc,  
Daniele Oliveira, Fátima  
Castilho, Mirta Schmitt

**Tenores**

Alexandre Mousquer, Lucio  
Hossaka, Maico Sant'Anna,  
Marcos Brito, Sidney Gomes

**Baixos**

Ademir Maurício, Cláudio de  
Biaggi, Fernando Klemann,  
José Brazil, Marcelo Dias

**Piano**

Thiago Teixeira (convidado)

**Percussão**

Lina Abe

**Orientadora Vocal**

Denise Sartori

**Pianista Correpetidora**

Clenice Ortigara

**Ensaaiadores**

Clenice Ortigara  
Maico Sant'Anna



## NOSSO CANTO COROS DA REGIONAIS CAJURU E TATUQUARA

Regência **Maico Sant' Anna (RJ/PR)**

**PROGRAMA****Paulo Soledade**

Arranjo de Roberto Rodrigues  
Estão voltando as flores

**Cassiano e Sívio Rochael**

Arranjo de Roberto Rodrigues  
Primavera



### CORAL DA REGIONAL CAJURU

O Coral da Regional Cajuru nasceu sob a regência de Ademir Maurício Silva, no ano de 2002. Desde esta data, o trabalho nesta Rua da Cidadania no Cajuru, integrava o objetivo de sensibilizar e envolver a comunidade no aprendizado do canto e na atividade coral. Muitas pessoas têm usufruído deste trabalho que desde final de 2015, conta com a regência de Maico Sant'Anna.

**Integrantes** - Adianeza Zeni, Alanis Guerra, Ana Helena Freitas Gil, Andreia Do Rosario, Andressa Gabado, Angela Barbosa, Angela Cortes, Anne Lermusiau, Bruna Machado, Bruna Rolin Barbosa, Claudia Trevisan Avelino, Cristina Ribeiro, Daniela Jesus, Debora Norato, Edgar Mathias De Souza, Edson Elusnhaki, Eliane Wal, Erick Ribeiro, Fátima Da Silva, Gilson Sebastião Jr., Helenice Bonacordi, Isabela Magalo, Ivanise Ribeiro, Jaciony Barbosa, Jaqueline Mazoni, Jeanete Ferreira, Jizriel Andrade, Joelda Medina, Josué Mizael, Julia Marzani, Juliane Bilak, Jurema Chiarelo, Karolina Jheniffer Silva, Kauaw Silva, Ladir Silva, Larissa Picetskei, Laura Bielak, Leandra Goveia, Leandro França, Lenian Cenedeze, Ligia Caldeira, Liliâne Silva, Lóris Magaldi, Lucas Santos, Lucas Matayoshi De Lima, Luciana Hayashi, Luciano Santos, Luiz Alberto Silveira, Luiz Carlos Lima, Luiz Machado, Manuela Poca, Mara Rubia Martins, Marcia Sobral Cortinhas, Marco Tadeu Grassi, Margaret Alvares, Margarida Fujiwara, Maria Antonia Jesus, Maria Aparecida Passos, Maria Cleide F., Maria Das Graças Ribeiro, Maria Eduarda Jaco, Maria Fraga Batista, Mariane Ribeiro, Mariza Souza, Marjorie Paula, Marlene Delfrate, Mary Neves, Melissa Friedemann, Niuza Ferreira, Odileia Santos, Oiran Nogueira, Paloma Santos, Patricia De Paula, Paula Oliveira Lima, Rebeca Silva,



Rebecca Souza, Regina Helena Hayashi, Rejane Amaral Souza, Ricardo Cardoso, Rogerio Souza, Ronara Barbosa, Rosicler Felski, Rosilene Pinto, Rosimere Castro, Sandra Martins, Sheila Silva Costa, Sirlley Goes M., Suzan Paes, Thainara Menezes, Thiago Zeni, Vanessa Silva, Viviane Cristina Reis, Yasmin Oliveira

Piano - Jessé Piñon

### CORAL DA REGIONAL TATUQUARA

O Projeto Nosso Canto alcançou a Regional de Tatuquara em agosto de 2016. Desde então, a comunidade tem sido sensibilizada no sentido do desenvolvimento do canto coral. Em atuação com a coordenação da Fundação Cultural de Curitiba da Regional do Tatuquara, este grupo tem realizado incursões em outras linguagens como cinema e museus. Tudo isso, aliado a música tem constituído elevados elementos de desenvolvimento humano aos participantes do projeto.



**Integrantes** - Alceu Jr., Aldina Melo, Almirante de Carvalho, Ana Carolina, Antônio Oliveira, Camila Godoi, Cristian Gonçalves, Cristiano Ribeiro, Dorival Conceição, Edilene Carvalho, Erondina Moes, Eudóxia Menezes, Eunice Neris, Grace Keli Silva, Guilherme Silva, Gustavo Silva, Igo Aguiar, Jacson Silva, José Carlos Cunha, Juliana Freitas, Juliana Saturnino, Karla Santos, Kátia Silva, Kauane Bernal, Lean Miranda, Lucas Neris, Luciana Bernal, Luzia Silva, Márcia Alves, Marcos Inocêncio, Maria Barros, Maria Silva, Maria Pereira, Maria Eduarda, Maria Bento, Marinete P., Mayara Melo, Milena Sampaio, Mirian Cunha, Nadir Barros, Nilson Bernal, Norma Silva, Rafaela Miranda, Regina Alvarenga, Rodrigo Camargo, Sampaio Leonidas, Sônia Nogueira, Tatiana Bernal, Wellington Manasés, Yasmin Santos, Senira Nascimento

Piano - Jessé Piñon

### Maico Sant' Anna (Rio de Janeiro/Paraná) - Regente

Natural de Niterói - RJ. Sua iniciação na música se deu através do estudo do piano, aos nove anos de idade. Como cantor lírico, recebeu orientação de Denise Sartori e NeydeThomas. Participou de masterclasses com Maria Cristina Kiehr, Rodrigo Del Pozzo, Marília Vargas, David Munderloh, Eiko Senda. Cantou em montagens de ópera como "O Fantasma de Canterville" de Jaime Zenamon, com a Orquestra Sinfônica do Paraná e "La Didon" de Henry Desmarest no papel de Eneas, também cantou Tamino de A Flauta Mágica de Mozart e Nemorino de L'elisir d'amore de Donizeti. Desde 2007, integra o Coro da Camerata Antiqua de Curitiba, onde desenvolve intensa atividade camerista e também se apresenta como solista em diversas obras. Atualmente também exerce a função de ensaiador do Coro da Camerata Antiqua de Curitiba.

## ILLVMINATA

Direção Musical **Daniele Oliveira (MS/PR)**

### PROGRAMA

**Juan del Encina (1469-1530)**

Ay Triste que vengo  
Una sañosa porfía

**Anônimo (séc. XVI)**

Venid a sospirar

**Juan del Encina (1469-1530)**

Fata la parte

**Anônimo (séc. XVI)**

Dindiridin



### ILLVMINATA

Em sua primeira aparição ao público, tendo como programa "O Livro Vermelho de Montserrat" e direção da criadora do grupo, Daniele Oliveira, o ILLVMINATA mostrou possuir elementos que contribuem sobremaneira com a cultura do Estado do Paraná, reconhecido nacional e internacionalmente por suas ações em Música Antiga. Ao abordar a música medieval, renascentista e barroca de forma vívida, confirma a imagem do Paraná como ambiente propício à prática e desenvolvimento da Música Antiga e recupera parte da memória musical de Curitiba, resgatando os tempos onde a cidade foi referência nos anos 70, 80 e 90, reforçando a imagem de polo de produção de Música Antiga do Estado. Primeiro através da inspiração de Roberto de Regina e Ingrid Seraphim, de onde nasceu a Camerata Antiqua; depois, com o histórico Conjunto Renascentista, criado por Eunice Brandão em 1981, que se transformaria em 1984 no Studium Musicae sob direção de Flávio Stein ao buscar interpretar repertórios que iam do medievo ao renascimento. Com seu repertório amplo e diversificado de música vocal e instrumental, o conceito "música antiga" que abriga em si muitos estilos e nacionalidades continua atraindo o interesse de músicos, artistas, estudantes e público em geral. Repertório este, multidisciplinar na sua essência, já que reúne a música, a literatura (poesia e prosa), a representação cênica (o teatro) e a plasticidade visual através de figurinos e ambientes cênicos. Desenvolvendo concertos, mostras e oficinas, o ILLVMINATA busca aliar a pesquisa histórico-musical e a prática musical atual com o conhecimento e o aconselhamento dos mais experientes, como Roberto de Regina, Luís Otávio dos Santos, Ibaney Chasin, Mara Campos e Flávio Stein, entre outros.

**Daniele Oliveira** (Mato Grosso do Sul/Paraná) - Direção Musical

Iniciou seus estudos em Campo Grande (MS) com Clarice Maciel. Atuou em festivais e masterclasses com Neyde Thomas, Enza Ferrari, Carlo Colombara, Eiko Senda e Maria Cristina Kiehr. Estudou Licenciatura em Música na UFMS e Bacharelado em Canto na EMBAP com Denise Sartori. Atuou nas montagens cênicas The Mikado de Gilbert & Sullivan, The OldMaidand The Thief de Menotti e Suor Angelica e Gianni Schicchi de Puccini, King Arthur de Purcell, Orfeo Dolente de D. Belli e Die SchöneundGetreue Ariadne de J.Conradi. A frente da Camerata foi solista no Requiem de Bruckner, StabatMater e Nelson Mass de Haydn e cantatas de Bach sob a regência de Luís OtávioSantos,Dixit Dominus de Handel com Juan Manuel Quintana, SalmiConcertati de Bassani com Martin Gester e Requiem de Jomelli com Peter Van Heyghen.

**ILLVMINATA****Ensemble Vocal**

Letícia Burtet  
 Maria Clara Nunes Barbosa  
 Daniele Oliveira  
 Jean Alisson  
 Pietro Pizzatto  
 Caio Nascimento  
 Ademir Silva  
 Naura Sant' Ana

**Ensemble Instrumental**

Gabi Rogalsky - **Flauta doce**  
 Geraldo Wehmhoff - **Flauta doce, Viola da gamba**  
 David Lima - **Flauta doce**  
 Thomas Jucksh - **Viola da gamba**  
 Aluísio Coelho - **Alaúde**

## MUSICAR

### COROS DAS REGIONAIS BAIRRO NOVO E BOQUEIRÃO

Regentes **Letícia Joviana Bredow Wille (SC/PR)** ,  
**Paula Harada (PR), Marisleusa de Souza Egg (PR)**

**PROGRAMA**

**Domínio Público - Bolívia**  
 Arranjo de Marcelo Búrigo  
 La Mariposa (La Morenada)

Regente Letícia Joviana Bredow Wille  
 Flauta doce Ângela Deeke Sasse,  
 Franciele Oliveira  
 Quena Franciele Oliveira  
 Acordeão Gustavo Toscan da Silva  
 Violão Santiago Marreiros  
 Percussão Gabriel Mendes Cruz

**Domínio Público - Zâmbia**  
 Arranjo de Antonio Expósito  
 Bonse Aba

Regente Paula Harada  
 Piano Jessé Piñon  
 Violino Guilherme Romanelli  
 Percussão Nalyn Moriah Lichs Cezar,  
 Gabriel Mendes Cruz

**Fernando Guimarães**

Arranjo de Cristiane Alexandre  
 Feito Borboleta

Regente Marisleusa de Souza Egg  
 Piano Jessé Piñon  
 Violino Guilherme Romanelli  
 Flauta doce Ângela Deeke Sasse  
 Percussão Gabriel Mendes Cruz

**PROGRAMA MUSICAR**

A Fundação Cultural de Curitiba e o Instituto Curitiba de Arte e Cultura deram início em setembro de 2017 ao Programa MusicaR, que tem por missão descentralizar as ações de formação musical para as Regionais de Curitiba com a oferta de um Curso Integrado de Musicalização nas Regionais para crianças e adolescentes no contraturno escolar. O Programa MusicaR foi elaborado a partir de um plano pedagógico sob a supervisão da professora Ângela Deeke Sasse, docente na UNESPAR/Curitiba - Campus I - Escola de Música e Belas Artes do Paraná e PUCPR, com a colaboração da maestrina do Coro da Camerata Antiqua de Curitiba, Mara Campos, da professora Cristiane Alexandre da Escola Paidéia e dos professores Guilherme Romanelli da UFPR e Luís Bourscheidt do IFPR-Campus Curitiba. Os professores que atuam no programa diretamente com as crianças e adolescentes, têm acompanhamento pedagógico e capacitação contínua, são, em sua maioria, egressos e estudantes dos cursos de Licenciatura em Música da UNESPAR/ Curitiba - Campus I (EMBAP) e II (FAP), da Universidade Federal do Paraná - DeArtes e da PUCPR - Pontifícia Universidade Católica do Paraná - Campus Curitiba. O objetivo do MusicaR é promover a musicalização na comunidade de maneira democrática

e inclusiva, onde o aluno seja capaz de expressar-se por meio da música de forma autêntica, desenvolvendo autonomia, concentração, atenção, autodisciplina, respeito ao próximo, e a socialização e afetividade. As Regionais contempladas pelo MusicaR, neste primeiro semestre de 2018, são: Cajuru, Tatuquara, Boqueirão, Pinheirinho e Bairro Novo, sendo que o programa atinge cerca de 270 crianças diretamente, na maioria alunos da rede pública de ensino.

## PROFESSORES COORDENADORES DO MUSICAR E REGENTES



### Ângela Deeke Sasse (Santa Catarina/Paraná) - Coordenadora do MusicaR

Natural de Blumenau, formou-se no curso de Licenciatura em Música e em Bacharelado em Flauta doce na Escola de Música e Belas Artes do Paraná, onde concluiu também a pós graduação em Música de Câmera. Mestre em 2016 pelo Programa de Pós-graduação em Música da UFPR. Atualmente é professora de música na UNESPAR – Curitiba / Campus 1 - Escola de Música e Belas Artes do Paraná, e na Pontifícia Universidade Católica do Paraná. Dirige e integra o Conjunto livre de Flauta doce da Embap - Ressonâncias, desde 2007, é membro do grupo de Música Antiga Illvminata desde 2017. Faz parte da equipe de Coordenação Pedagógica do Programa de Musicalização nas Regionais de Curitiba - MusicaR desde 2017, desenvolvido pela Fundação Cultural de Curitiba e a Instituto Curitiba de Arte e Cultura.



### Cristiane Alexandre (Paraná) - Coordenadora do MusicaR

É mestre em música pela UFPR. Estudou piano com Vera Di Domênico, canto com Neyde Thomas e harmonia e análise com Osvaldo Colarusso. Dedicou-se à educação musical, especialmente ao canto coral infantojuvenil. Ministrou o curso de Didática de Coro Infantojuvenil em várias edições da Oficina de Música de Curitiba. Como diretora da Paidéia - Escola de Música e Produções Artísticas, atua na produção de projetos culturais, efetivando festivais, concertos, óperas, CDs e DVDs. Pelo Circuito Sonora Brasil do SESC Nacional realizou duas turnês com concertos pelas 5 regiões brasileiras: com o Madrigal Vocale, coro que integra desde 1994, interpretando um panorama da música coral brasileira, e com o Madrigal Paidéia repertório coral de Villa-Lobos. É regente do Papo Coral Infantojuvenil com quem realizou diversos intercâmbios musicais em Portugal, Itália e com o Coro da Catedral de Notre Dame em Paris. Atua na Coordenação Pedagógica do Programa de Musicalização nas Regionais de Curitiba - MusicaR desde 2017, desenvolvido pela Fundação Cultural de Curitiba e a Instituto Curitiba de Arte e Cultura.



### Guilherme Gabriel Ballande Romanelli (Paraná) - Coordenador do MusicaR

Mestre e Doutor em educação, é professor da Universidade Federal do Paraná nos cursos de Pedagogia, Educação Musical, Luteria e no Programa de Pós-graduação (mestrado e doutorado) em música. Enquanto músico (violino, viola e rabeca) gravou CDs e se apresentou no Brasil e exterior. Foi palestrante e apresentou trabalhos na Dinamarca, Lituânia, Alemanha, Colômbia, Portugal e em 19 estados brasileiros. É autor de livros, artigos e capítulos de livros no Brasil e no exterior. Atua na Coordenação Pedagógica do Programa de Musicalização nas Regionais de Curitiba - MusicaR desde 2017, desenvolvido pela Fundação Cultural de Curitiba e a Instituto Curitiba de Arte e Cultura.



### Leticia Joviana Bredow Wille (Santa Catarina/Paraná) - Regente

Natural de Joaçaba (SC), formada em Licenciatura em Música pela Universidade Estadual do Paraná / Campus de Curitiba II - FAP. É professora de música (educação infantil e fundamental I) e regente de Canto Coral na Escola Projeto Lápis de Cor. É professora de música (fundamental II) na Escola Willy Janz. Atuou como regente auxiliar na preparação dos Coros no Espetáculo dos 500 Anos da Reforma ocorrido na Expo-Renault em outubro de 2017 e no Coro Infanto-Juvenil do Concerto de Natal Positivo 2017. Atuou como regente de coros em igrejas luteranas (IELB) de Curitiba. Atualmente é professora de Canto Coral no Programa MusicaR da Regional do Bairro Novo.



### Paula Harada (Paraná) - Regente

Paula Harada é professora no Programa MusicaR em Canto Coral das Regionais do Boqueirão e Tatuquara. Atua como regente do Cantateca - Coral Infantojuvenil da Biblioteca Pública do Paraná desde sua fundação em 2013; produtora cultural; soprano do Madrigal Vocale desde 2013; do Papo Coral desde sua fundação em 2002 no qual trabalha como regente auxiliar, e é instrumentista da Orquestra Rabecônica do Brasil desde 2012. Bacharel em Musicoterapia na Universidade Estadual do Paraná - campus FAP e Psicologia pela Universidade Federal do Paraná.



### Marisleusa de Souza Egg (Paraná) - Regente

Graduada em Licenciatura em Música pela UNESPAR/Curitiba - Campus I - EMBAP e Bacharelado em canto pela mesma instituição. Foi aluna de Neyde Thomas, Roseli Schünemann e Denise Sartori, entre outros professores. Participou do grupo vocal AmeriCantiga e do Collegium Cantorum - coro feminino. Foi professora de música na Educação Infantil e no Ensino Fundamental nos Colégios Nossa Senhora de Sion, Colégio Marista Santa Maria, Positivo e Medianeira. Tem mestrado em música - Educação Musical pela UDESC. É professora substituta no curso de Licenciatura em Música da UNESPAR/Curitiba - Campus II - FAP. Cantora do grupo vocal Curitibaôcas da Escola de Música Paidéia. Atua como professora de Musicalização e Canto Coral no Programa MusicaR da Regional do Cajuru.

## MUSICAR - CORO INFANTOJUVENIL DA REGIONAL BAIRRO NOVO

**Alunos** - Adrielle Cordeiro de Godoy, Aldine Maria Selis Copetti, Alytza Hadassah Szymanski Barros, Ana Luiza Ferreira Virgínio, Ana Paula Batista Tuler, Antônia Garcia Lourenção, Beatriz Cristine Xisto Robertina, Breno Alexander Araújo Alves, Camilla V. B. da Silva, Carolina Dobrovolski Jarror, Chrystyan Massaro, Daniel Moisés Poliqueres dos Santos Chagas, Danilo Pereira, Danyelle Jaques de Camargo, Eduarda dos S. da Silva, Eduarda dos Santos Veiga, Elyahu Itzhak Szymanski Barros, Ester Lustosa da Silva, Gabriel dos Santos Veiga, Geovana D. dos Santos, Giovana Veríssimo Bezerra, Igor Alexandre R. De Carvalho, Isabela Candido



Winheski, Isabely dos S. Fernandes, Isis Amaro Quennehen Carvalho, Jeremias Poliqueres dos Santos Chagas, Julia Carneiro Martins de Moura, Kaillany C. de A. dos Santos, Lais Nicole Zanela, Leonardo Vinicius da Silva Gonçalves Panicio, Leticia Ligoski Libório, Lucas Henrique da Silva Gonçalves Panicio, Luiza Oliveira da Silva, Maria Eduarda de Jesus, Maria Eduarda Santos da Silva, Maria Eduarda Viana de Oliveira, Maria Heloíse Alves Ribeiro, Mariana Heloísa Hott, Mariany Poliqueres dos Santos Chagas, Marisol Almeida da Silva, Mikaelly Aimee Domingues, Mônica Correia Ogurtsova, Murilo Carvalho de Lara, Nicolle dos Santos de Paulo, Nikolý Castro Bannach, Pablo Felipe A. de Lima, Pedro Augusto Felício, Sara Carvalho de Lara, Victor Adriel P. Sevilha, Vinicius Domingues dos Santos, Vitória Ferreira Virginio, Yasmim Castro Bannach, Yasmin Vitória Martins.

**Professores do Programa MusicaR - Regional Bairro Novo**

Franciele Pereira Oliveira  
Leticia Joviana Bredow Wille  
Santiago Marreiros Rodrigues

**Chefe de Núcleo da Fundação Cultural Regional Bairro Novo**

Luzia Simplício da Silva

**Administrador da Regional do Bairro Novo**

Fernando Wernek Bonfim

**MUSICAR - CORO INFANTOJUVENIL DA REGIONAL BOQUEIRÃO**

**Alunos** - Ana Carolina França da Rosa, Ana Luiza, Anna Vitória de Oliveira, Arnaldo Catapan Neto, Ayvi Rodrigues Malmann, Bianca Moreira Artigas, Danielle Simon, Debora Bastos Ricetti, Eduarda Beatriz dos Santos, Eduardo Alanis Pereira Pedroso, Elisângela Moura Marques, Eloisa Gomes Leopoldino, Emanuella Victória de Carvalho de Souza, Enzo Bortoloni Kovalhulk, Érica da Silva Nobre, Felipe Vinotti, Gabriela Aquino Morais, Gabriela Domingues Moraes, Gabrielle França da Rosa, Gabrielle Melo Rocha Amici, Geovanna Clara Marinho de Medeiros, Gian Pietro Martins de Lucas, Giovana Kuroski, Giovana Mildenberge de Golvea, Giovanna Schlepa Matras, Heloisa Tozetti Murato, Isabela Bertoldo Scheller, Isabelle de Lara Vital Silva, Isabelle Geovana Trentini, Isadora Meritica de Souza, Iuri Bortoloni Kovalhulk, Janis Reis Garbo, Jessica Mildenberge de Golvea, João dos Santos Machado, João Guilherme Ribeiro, Karolainy Dyovana de Chaves, Lara Nicola Pires, Manuelli Silva Manzoli, Maria Antonia Silva Pinheiro, Maria Cecillia Mendanha Zampieri, Maria Eduarda Nicodemos de Melo, Maria Eduarda Sfeir, Maria Fernanda de Melo, Maria Luiza Tsuru Garcia, Natalia Pomin Bichara, Nathaly Molena Cordeiro, Nicolas Flasco de Oliveira da Silva, Pedro Dutra de Freitas, Rafaella Tsuru Garcia, Renato de Souza Araújo, Sofia, Vinicius Pedroso, Willan de Oliveira Panplona, Yasmim França da Rosa, Yasmin Vitória da Silva.

**Professores do Programa MusicaR - Regional Boqueirão**

Bruna Francisco Martins  
Célia Regina Vieira de Albuquerque Banzoli  
Gabriel Mendes da Cruz  
Paula Harada

**Chefe de Núcleo da Fundação Cultural - Regional Boqueirão**

Eli Siliprandi

**Administrador da Regional do Boqueirão**

Ricardo Alexandre Dias



**OTTAVA BASSA**

Regência **Alexandre Mousquer (SC/PR)**



**PROGRAMA**

**Matthew Armstrong**

Música

Solista Victor Cordeiro dos Santos

**Morten Lauridsen (1943)**

O Magnum Mysterium

**Tradicional Spiritual**

Arranjo de Peter Knight

Swing Low, Sweet Chariot

Solista - Marcelo Dias

**Leslie Bricusse (1931) | Anthony Newley (1931-1999)**

Arranjo de Jay Althouse

Pure Imagination

"Willy Wonka and the Chocolate Factory"

**John Stephens (1978) | Lonnie Lynn (1972) | Che Smith (1977)**

Glory "Selma"

Solistas Cristhyan Segala, Edmar Junior

Participação especial Alexandre Moreira

**OTTAVA BASSA**

O Coro Masculino Ottava Bassa teve o início de suas atividades em abril de 2016, formado por cantores profissionais e estudantes de canto. Surgiu com o objetivo de trazer para o cenário de canto coral um repertório diferenciado específico para esta formação tão pouco realizada no Brasil. Em 2016 participou da Opera Der Freischütz "O Franco Atirador", no Teatro Guaira e também realizou o espetáculo "Smile" no Espaço Cultural Capela Santa Maria. Participou da I e II Semana de Canto Coral Henrique de Curitiba organizada pelo Coro da Camerata Antiqua de Curitiba. Na edição de 2016 recebeu o prêmio de melhor Coro Masculino, categoria erudito, do Festival Internacional de Corais de Curitiba - Cantoritiba.

**Alexandre Mousquer (Santa Catarina/Paraná) - Regente**

Nascido em Florianópolis, estudou piano e canto lírico com Domingos Moreno e Helder Cadore. Na Escola de Música e Belas Artes do Paraná, teve como mestres em canto, Denise Sartori e Neyde Thomas. Dentre outros mestres destacam-se, Luiza Gianinni, Marília Vargas, Carlo Colombara, Marconi Araújo, Ivanna Speranza e Eiko Senda. Apresentou-se como solista com a OSSCA, Orquestra SCAR e OSIMPA. Interpretou personagens nas óperas "Il Maestro di Cappella",

"Gianni Schicchi", "Mirandolina", "Fosca" no Theatro São Pedro em São Paulo e "L'occasione fa il ladro". Integrante do Coro da Camerata Antiqua de Curitiba vem atuando como solista, apresentando-se no Brasil e exterior. Atualmente é o Representante do Coro da CAC. Alexandre desenvolve trabalho como professor de técnica vocal e regência coral.

#### OTTAVA BASSA

**Tenores 1** - Alexandre Pratas, Cristhyan Segala, Danilo Cardozo da Silva, Eduardo Maldonado, Henrique de Araújo Rodrigues, Jonathan Tomas da Silva, Lucas Vinicius Nery de Lima, Raony Gleyson Sousa Lima, Yoran Sebastian Peres de Souza.

**Tenores 2** - Alessandro Ventura de Barros Battaglin, Edmar Anderson Lanes Junior, Eduardo Witt, Juliano Trevisan, Luiz Carlos Moro Redeschi, Ricardo Gomes, Silas Dias Amaral, Sivaldo de Mota da Silva (simba), Victor Cordeiro dos Santos.

**Barítonos** - Alan Rocha dos Santos, André Luiz Silva Maia, Cezar Brajão Assad de Carvalho Rodrigues, Fernando da Silva Magalhães, Isac Brajão Assad de Carvalho Rodrigues, João Carlos Facin Rodrigues Braz, Lucas Fontes de Carvalho, Reinaldo Mariano de Brito Junior, Volnei Jorge Pinheiro Junior.

**Baixos** - Arno Roberto Buttendorff, Athos Graton Roman, Caio Lúcio Nascimento, Carlos Alex Mathias da Silva, Fabio Murilo Frari, Leandro Piva, Marcelo Dias da Silva, Ricardo Ramos.

**Piano** - João Davi Kluber

**Percussão** - Juliano Matteussi (Simba)

**Coreografia** - Juliano Trevisan



## VOCAL BRASILEIRÃO

Regência **Vicente Ribeiro (RJ/PR)**

#### PROGRAMA

**Sérgio Santos | Paulo César Pinheiro**  
Arranjo de Vicente Ribeiro  
Áfrico

**Sérgio Santos | Paulo César Pinheiro**  
Arranjo de Vicente Ribeiro  
Litoral e Interior

**Sérgio Santos | Paulo César Pinheiro**  
Arranjo de Vicente Ribeiro  
Gongá

**Sérgio Santos**  
Arranjo de Vicente Ribeiro  
Iô sô



## VOCAL BRASILEIRÃO

O Vocal Brasileiro foi criado e idealizado pelo regente e arranjador Marcos Leite (1953-2002), que esteve à frente do grupo no período de 1995 a 2001. No período de 2002 a 2005 foi conduzido por Reginaldo Nascimento e desde 2006 conta com a direção artística de Vicente Ribeiro. Todos os cantores do Vocal Brasileiro são solistas; desta maneira, o público tem a oportunidade de ouvir não somente o resultado do conjunto de vozes, mas também os timbres particulares de cada um de seus integrantes. Em um extenso repertório acumulado ao longo de quase 20 anos, há canções de Ary Barroso, Caetano Veloso, Chico Buarque, Dorival Caymmi, Edu Lobo, Gilberto Gil, Guinga, Joyce Moreno, Milton Nascimento, Noel Rosa, Tom Jobim e Zé Rodrix, além dos paranaenses Paulo Leminski e Sérgio Justen. Dentre dezenas de espetáculos realizados, cabe destacar "Coisas nossas", "Como uma onda", "Splish splash", "Duetos", "Bastidores", "Eu canto samba", "Estandartes do Contestado", "Brasileirão 20 anos", "Brasil Gongá" e "Antônio Brasileiro - Vocal Brasileiro e Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba interpretam Tom Jobim". O grupo recebeu por três vezes consecutivas (1997, 1998, 1999) e ainda em 2002, o prêmio "Saul Trumpet" como Melhor Grupo Vocal do Estado do Paraná. A partir de 2006, sob a direção de Vicente Ribeiro, o grupo passou a dedicar-se paralelamente à montagem de shows com convidados especiais, tendo dividido o palco com artistas e grupos como Quarteto em Cy, Boca Livre, Joyce Moreno, Sá & Guarabyra e Ivan Lins. Em 2008, o Vocal Brasileiro gravou seu primeiro CD solo, "Invisível Cordão", dedicado à obra de Chico Buarque e Edu Lobo. Com um som personalizado e envolvente, já conquistou um lugar de destaque na vida cultural de Curitiba, combinando originalidade e alegria para obter um resultado sem similar.



**Vicente Ribeiro** (Rio de Janeiro, 1964)

Compositor e arranjador carioca, Vicente Ribeiro é bacharel em Música Popular pela Faculdade de Artes do Paraná (FAP-PR) e mestre em Música pela Universidade Federal do Paraná (UFPR). Desde 1983 desenvolve intensa atividade como arranjador, com trabalhos executados por diversos artistas e grupos brasileiros. Em 1993 foi indicado para o Prêmio Sharp na categoria "arranjador", por seus arranjos vocais para o CD "Beijo", do grupo Beijo do Coralusp. Em 1996 transfere-se para Curitiba, quando é convidado para atuar como diretor musical do grupo vocal O TAO DO TRIO. Desde então vem trabalhando intensamente na produção de CDs, como arranjador, instrumentista e produtor musical. Em 2000, foi responsável pela produção musical e arranjos do CD Uns Caetanos, do grupo TAO DO TRIO, lançado no Brasil em 2001 pela gravadora Cid Entertainment, e no Japão, em 2002, pela Emi-Toshiba. Este trabalho recebeu o Prêmio Saul Trumpet de melhor CD do Paraná e resultou na indicação do Tao do Trio ao Prêmio da Música Brasileira, na categoria "melhor grupo de MPB". Em 2015, produziu e arranjou o terceiro CD do Tao do Trio, "Flor de Dor - Tao do Trio canta Etel Frota", que rendeu ao grupo uma nova indicação Prêmio da Música Brasileira. Paralelamente, atua no ensino de música: atuou como professor em instituições como PUC-PR e EMBAP e em diversas edições da Oficina de Música de Curitiba; de 2004 a 2011 foi coordenador pedagógico do Conservatório de MPB de Curitiba. Atualmente é professor do Bacharelado em Música Popular da Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR), regente do Grupo de MPB da UFPR e realiza seu doutorado em música na UNICAMP, onde desenvolve pesquisa acerca da produção pós-bossanovista de Tom Jobim.

**VOCAL BRASILEIRÃO****Sopranos** - Suzie Franco, Renildes Chiquito**Mezzos** - Jô Nunes, Renata Melão**Contraltos** - Fernanda Sabbagh, Beth Lopes**Tenores** - Yan Lemos, Reginaldo Nascimento**Barítonos** - Jomar Lima, André Dittrich**Baixos** - Marcos Appel, Freddy Branco**Direção Artística, Regência, violão** - Vicente Ribeiro**Regente-assistente** - Reginaldo Nascimento**Pianista-assistente** - Guilherme Franco**Piano** - Guilherme Franco**20 DE JUNHO (QUA) 20h****CAPELA SANTA MARIA  
ESPAÇO CULTURAL****COLLEGIUM CANTORUM**Regente **Helma Haller****CORAL HARMONIA (GRUPO ÉTNICO  
ALEMÃO)**Regente **Cornelis Kool****NOSSO CANTO - COROS DAS REGIONAIS  
PINHEIRINHO E BAIRRO NOVO**Regente **Sidney Gomes****GRUPO DE MPB DA UFPR**Regente **Vicente Ribeiro****INTERVALO MUSICAL  
MÚSICA FOLCLÓRICA COM O  
GRUPO ÉTNICO ALEMÃO**Regente **Cornelis Kool****COLLEGIUM CANTORUM****CONCERTO DE LANÇAMENTO DO CD ACORDES POÉTICOS**Direção Artística e Regência **Helma Haller (PR)****PROGRAMA****Henrique Oswald (1852-1931)**Poema de Laurita S. Lacerda  
Invocação à Arte**Brasílio Itiberê II (1896-1967)**Poema de Tasso da Silveira  
Contemplação**O. Lorenzo Fernandez (1897-1948)**Poema de Tasso da Silveira  
Ode à Santa Cecília**Henrique de Curitiba (1934-2008)**Poema de Álvares de Azevedo  
Soneto de Amor**Leopoldo Miguéz (1850-1902)**Poema de Fagundes Varela  
Branca Aurora**Eduardo Lakschevitz (\*1970)**

Cana-fita (folclore)

**Bento Mossurunga (1879-1970)**Poema de Iveta Ribeiro  
Luar na mata

## SOBRE O CD ACORDES POÉTICOS

O conjunto tem especial interesse no repertório brasileiro e lança seu quinto CD, integralmente dedicado à produção coral do Brasil. Temos aqui grandes autores dos séculos XIX e XX, como Chiquinha Gonzaga, Alberto Nepomuceno, Glauco Velásquez e Bento Mossurunga. Grande parte desse repertório ainda se encontra em manuscrito e foi pouco ou nunca gravado. E, se de um lado o disco recupera esse legado musical, de outro ainda traz textos de importantes poetas brasileiros que tiveram suas obras musicadas. A interpretação sensível e o trabalho cuidadoso de seleção musical se completa com a apresentação das informações das obras e seus autores, bem como os textos dos poemas (também gravados de forma declamada). Não haveria melhor forma de comemorar a "maioridade musical" que o grupo alcança em 2018.

*Camila Fresca [jornalista e musicóloga]*

## COLLEGIUM CANTORUM

O Collegium Cantorum é Coro Feminino curitibano, independente, que, ao longo de 18 anos de atividade voluntária e contínua, trabalha em permanente oficina de canto coral. Sob a direção de sua fundadora, a Maestrina Helma Haller, possui várias participações em eventos internacionais, destacando-se a apresentação no Lincoln Center (NY, EUA, março de 2014), dois diplomas de prata nos European Choir Games (Magdeburg, Alemanha, julho 2015) e concertos na Philharmonie de Berlim (Alemanha, fevereiro de 2017). Este é o 5º CD do grupo com registro de obras inéditas da literatura musical brasileira para esta formação. As partituras desse trabalho e mais informações encontram-se: <http://www.cantorum.com.br>

### Helma Haller (Paraná) - Regente

Helma Haller, maestrina paranaense, foi integrante da Camerata Antiqua de Curitiba de 1980 a 2012, como cantora, ensaiadora, membro do Conselho Artístico, diretora musical e regente do coro. No ano de 2000 criou seu próprio grupo, o coro feminino Collegium Cantorum, com o qual vem desenvolvendo importante resgate e divulgação da música coral brasileira para esta formação. Além disso, atua como coach para solistas instrumentais ou cantores, grupos de câmara e coros. Representa o Brasil no World Choir Council e Crescendo International, contribuindo nos eventos e com artigos para a Interkultur. Teve recente (maio de 2018) participação em tournée na Alemanha junto a Jerusalem Baroque Orchestra e a maestrina Monica Meira Vasques para as comemorações dos 70 anos de fundação do Estado de Israel. Em fevereiro de 2017 conduziu o Collegium Cantorum em concertos na Philharmonie Berlin, Alemanha, participando também com suas cantoras em um concerto junto ao renomado Coro da Rádio de Berlim. Sob sua batuta os grupos têm marcado presença relevante no cenário nacional e internacional, com apresentações na Alemanha, Suíça, Portugal, Dinamarca, Itália, Estados Unidos e China.

### COLLEGIUM CANTORUM

**Sopranos** - Andressa Marques\*, Carina Calderón, Emily Werner, Giovana Patussi, Iara Rodriguez, Luyza Marks, Maria Herrmann, Mariane Dück, Nai Mazzelli, Suzana Morita\*

**Mezzosopranos** - Clotilde Saporito (percussão), Glaucenira Marta, Renate Weiland, Rosanair Franco.

**Contraltos** - Ana Caroline de Paula, Ana Cristina Lago (maestrina adjunta), Claudia Römmelt, Eliane Weber, Maria Cristina e Sara Vieira.

### Instrumentistas Convidados

**Órgão, Piano** - Cornelis Kool

**Flauta** - Zélia Brandão

**Violoncelo** - Maria Alice Brandão

**Percussão** - Vina Lacerda

**Declamação** - Etel Frota

## CORAL HARMONIA (Grupo Étnico Alemão)

Regência **Cornelis Kool (PR)**

### PROGRAMA

**Giovani Gastoldi (1560-1609)**

Texto de Peter Cornelius

Am Hellen Tagen

**Johann Strauss (1825-1899)**

Texto de Maria Volderauer-Schöpfer

Arranjo de Hans Heinz Scholtys

Kaiser-Walzer op.437

**Ruben Rolim**

Arranjo de Tony Ramos

Amanheceu

**Cole Porter (1891-1964)**

Arranjo de Eddy Rhein

I Love Paris

**Anônimo**

Texto de Manfred Schlenker

Arranjo de Tilman Heiland

Eine Kleiner Melodie



## CORAL HARMONIA (Grupo Étnico Alemão)

O Círculo Cultural de Cantores Brasileiro Germânico – Harmonia é uma sociedade civil, sem fins lucrativos, constituída dentro da mais peculiar tradição germânica, na qual os sócios são exclusivamente os seus cantores. Ao longo de seus recém-completados 60 anos de trajetória, o Coral Harmonias e que cultivando e divulgando, principalmente as culturas brasileira e germânica por meio do canto coral. Seu repertório é composto de canções originárias de regiões de idioma alemão, das mais diversas composições brasileiras, e das mais belas músicas que traduzem o lema do Coral: "Harmoniehält uns zusammen - Harmonieim Lied undLeben" "A harmonia nos mantém unidos. - Harmonia na música e na vida"

**Cornelis Kool (Paraná) - Regente**

Formou-se em Piano e Órgão na Escola de música e Belas Artes do Paraná. Ampliou seus estudos no Instituto de Música Sacra dos Países Baixos localizado em Utrecht, especializando-se em Regência Coral, Órgão, Piano e Canto. Desde 1990 é integrante da Camarata Antiqua de Curitiba onde atuou como diretor do coro e é atualmente organista e cravista. Também em Curitiba dirige o Coral da Fraternidade da Igreja Presbiteriana de Curitiba bem como o Coral Harmonia.

**CORAL HARMONIA (GRUPO ÉTNICO ALEMÃO)**

**Presidente** - Hildebrando César Trettin Porciúncula

**Regente** - Cornelis Kool

**Pianista** - Luís Gustavo

**Sopranos** - Adeli De Toni, Ana Luiza Vargas, , Cristina Alicia Moran Castilho, Deborah Grassi Costa, Denise Hartmann Hubner, Gisela Link, Ida Strey Hohmann, Karin Renata Hagenmacher Fischer, Márcia Eloísa Kaiser, Márcia Teive Silva Unruh, Maria Creusa França, Mariene Aparecida Ogliari, Valquíria Cesar Morgado.

**Contraltos** - Cora Bollmann de Bruns, Ilonavon Baranow, Ingrid Hauer Piekarz, Jussara Moreira de Siqueira, Margot Mazza do Nascimento, Silmara Campos Machado, Victor Lucas Bento

**Tenores** - Cristhyan Segala, Divoney Luiz Scorzato, Hildebrando César Trettin Porciúncula, Sérgio Renato Vaz.

**Baixos** - Heinz Schmid, Jonatas Jessé Borges, Konrad M. Rotter, Luciano Fernando dos Santos Rossi, Marcelo Dias, Norbert Andréas Novak, Paulo Dorival Barato.



## NOSSO CANTO COROS DAS REGIONAIS PINHEIRINHO E BAIRRO NOVO

Regência **Sidney Gomes (GO/PR)**

**PROGRAMA**

**Nicolai Rimsky-Korsakov (1844-1908)**

Pater Noster

**Tom Jobim (1927-1994)**

Arranjo de Mtro. Zeca Rodrigues

Samba do Avião

**CORAL DA REGIONAL PINHEIRINHO**

Grupo coral inserido no Projeto Nosso Canto, com o apoio do Instituto Curitiba de Arte e Cultura - ICAC e da Fundação Cultural de Curitiba - FCC, o Coral Pinheirinho se propõe a ofertar música vocal de qualidade à comunidade da região e arredores. O Coral, em sua dinâmica de trabalho, enfatiza o desenvolvimento de habilidades de talentos locais, investindo na técnica vocal para o constante crescimento musical do grupo, além da prática de um repertório coral variado, da renascença ao contemporâneo, visando o enriquecimento da bagagem cultural dos coralistas. O aperfeiçoamento do grupo se dá também pela participação em eventos coral de larga abrangência, como festivais de coros, workshops, concertos comunitários, etc. Recentemente o grupo esteve na Câmara Municipal de Curitiba, marcando honrosamente a primeira apresentação, em 20 anos, de um grupo coral vinculado às Regionais de Curitiba na casa legislativa.



**Sopranos** - Brianna Cantelli, Carla Marloch, Cinthia Marloch, Daniele Macedo, Larissa Rosa Silveira Mezzine, Maria Argemira, Mônica Cristina Alves do Valle, Nathalia Revers

**Contraltos** - Adriellen Aparecida Borgo do Nascimento Paranhos, Charliane Souza Ramos, Fabielly Choti Mezzine Chaves, Magda Sodré, Maria Leonilda Uliano Boing, Marilu Jussara Gorete Costa, Vanessa Brugnari Ferreira de Lima

**Tenores** - Filipe, Jairo Luvison, San

**Baixos** - Alison dos Santos Chaves, José Aparecido, Júlio Oliveira, Nilson, Rosalino de Oliveira, Shandres Lessa Gonçalves do Valle, Tadeu Petrin

**Piano** - Jessé Pi on



### CORAL DA REGIONAL BAIRRO NOVO

O Coral da Regional Bairro Novo prima pela música vocal de qualidade e suas mais variadas dinâmicas, considerando aí a oportunidade do trabalho em coro misto e o repertório absolutamente eclético. O grupo é parte integrante do projeto Nosso Canto e tem como mantenedores o Instituto Curitiba de Arte e Cultura – ICAC e Fundação Cultural de Curitiba – FCC. Sua gênese se deu em 2012, quando da primeira ação de expansão do projeto, sendo que, até então, a atividade funcionava apenas no Carmo, sob coordenação de Eli Siliprandi, idealizador do projeto. A formação atual do grupo (re) surgiu em agosto de 2016, quando da retomada do Projeto na Regional. Em dezembro passado, fez sua reestreia enquanto grupo coral na cidade, com diversas apresentações natalinas em espaços de grande circulação, como o Shopping Total, Rua da Cidadania do Bairro Novo e outros. Outro ponto alto foi a interface feita com a comunidade Mórmon da Vila Hauer, que, a convite desta igreja, participou e se juntou ao seu grupo vocal em uma importante apresentação/celebração natalina.

**Sopranos** - Angela, Ghislaine Coture, Joana, Lourdes Machicado Quisbert, Maria Aparecida Ferreira de Souza, Maria Eduarda Santos da Silva, Roseli Américo Libano da Silva, Sandra Salau, Solange Machado, Thais F., Zecléia

**Contraltos** - Alda José Selis Copetti, Aldine Maria Selis Copetti, Ana Maria Machicado de Ugarte Assenheimer, Bruna, Olinda, Maria do Carmo Andrade

**Tenores** - Alessandro, Luis Alberto, Jhoneslan Silva Crepaldi, Valdenir, Waldemir Ricardo Bispo

**Baixos** - Edilson Cleber Gonçalves, Fabio Coture, Robson

**Piano** - Jessé Piñon

### Sidney Gomes (Goiás/Paraná) - Regente

Iniciou seus estudos musicais no Movimento Coral UCB da Universidade Católica de Brasília com José Luís da Silva. Ainda na capital, estudou violão erudito com Eustáquio Grillo pela Universidade de Brasília - UnB e canto erudito pela Escola de Música de Brasília com o barítono Francisco Frias. No Paraná, graduou-se em música pela Universidade Federal do Paraná – UFPR. Atualmente é aluno de mestrado na área de musicologia histórica nesta mesma instituição. Sua estreia na ópera foi com Gherardo, personagem de Gianni Schicchi, no Centro Cultural Banco do Brasil, sob a regência de Silvio Barbato. No Brasil, destacam-se as participações nas óperas Albert Herring de B.Britten, Carmen de G.Bizet e A Bela e Fiel Ariadne de G. Conradi. Como solista suas participações foram no poema sinfônico “Estatutos do Homem” de Cláudio Santoro, Cantatas 36, 62 e 121 de J.S.Bach e Stabat Mater de J.Haydn. Desde 2010 é tenor do Coro da Camerata Antiqua de Curitiba.

## GRUPO DE MPB DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ

Direção Musical, Regência **Vicente Ribeiro (RJ/PR)**

### PROGRAMA

**Vicente Barreto I Celso Viáfora**  
Arranjo de Vicente Ribeiro  
A cara do Brasil

**Dona Onete**  
Arranjo de Vicente Ribeiro  
No meio do pititú

**Yuri Popoff I Celso Adolfo**  
Arranjo de Lucas Franco  
Catopê

**Raymundo Evangelista I Ary Monteiro**  
Arranjo de Vicente Ribeiro  
Panelada de Bochecha



### GRUPO DE MPB DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ

Fundado em 1994 pela maestrina Doriane Rossi, o Grupo de MPB da UFPR, ao longo de uma trajetória de quase 25 anos, tem se mantido fiel à sua razão de existir: a música popular brasileira. Os espetáculos são produzidos a partir de um processo de pesquisa musical e temática, envolvendo ainda elementos de coro cênico. Os movimentos corporais dos cantores aliam-se ao canto para sensibilizar plateias. Em seus quase 40 espetáculos oficiais já produzidos, foram homenageados compositores, poetas e estilos musicais. O grupo também levou ao palco temas filosóficos e históricos, como mote para manter seu compromisso com a divulgação do cancioneiro musical brasileiro. Em 2018, sob a batuta do regente e diretor musical Vicente Ribeiro, passa por um processo de reformulação profunda, marcado sobretudo pela ampliação do elenco de instrumentistas do grupo (são 14 instrumentistas, entre sopros, cordas dedilhadas, teclados e percussão), valorizando desta maneira a riqueza instrumental presente na tradição musical brasileira. O repertório apresentado nesta noite é uma prévia do espetáculo “A cara do Brasil”, com estreia prevista para dezembro de 2018, que abordará a diversidade rítmica e melódica da música popular brasileira a partir de seu diálogo com a tradição oral.

### Vicente Ribeiro (Rio de Janeiro, 1964) - Diretor Musical, Regente

Compositor e arranjador carioca, Vicente Ribeiro é bacharel em Música Popular pela Faculdade de Artes do Paraná (FAP-PR) e mestre em Música pela Universidade Federal do Paraná (UFPR). Desde 1983 desenvolve intensa atividade como arranjador, com trabalhos executados por diversos artistas e grupos brasileiros. Em 1993 foi indicado para o Prêmio Sharp na categoria “arranjador”, por seus arranjos vocais para o CD “Beijo”, do grupo Beijo do Coralusp. Em 1996 transfere-se para Curitiba, quando é convidado para atuar como diretor musical do

grupo vocal O TAO DO TRIO. Desde então vem trabalhando intensamente na produção de CDs, como arranjador, instrumentista e produtor musical. Em 2000, foi responsável pela produção musical e arranjos do CD Uns Caetanos, do grupo TAO DO TRIO, lançado no Brasil em 2001 pela gravadora Cid Entertainment, e no Japão, em 2002, pela Emi-Toshiba. Este trabalho recebeu o Prêmio Saul Trumpet de melhor CD do Paraná e resultou na indicação do Tao do Trio ao Prêmio da Música Brasileira, na categoria "melhor grupo de MPB". Em 2015, produziu e arranjou o terceiro CD do Tao do Trio, "Flor de Dor - Tao do Trio canta Etel Frota", que rendeu ao grupo uma nova indicação Prêmio da Música Brasileira. Foi responsável pela direção musical do FEMUCIC (Festival de Música Cidade Canção) realizado anualmente em Maringá, nos anos de 1998 a 2004. Paralelamente, atua no ensino de música: atuou como professor em instituições como PUC-PR e EMBAP e em diversas edições da Oficina de Música de Curitiba; de 2004 a 2011 foi coordenador pedagógico do Conservatório de MPB de Curitiba. Atualmente é professor do Bacharelado em Música Popular da Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR) e realiza seu doutorado em música na UNICAMP, onde desenvolve pesquisa acerca da produção pós-bossanovista de Tom Jobim.

#### GRUPO DE MPB DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ

**Sopranos** - Ana Caroline Marques, Giuliana Tirapelli, Mariá Sallum, Monise Fuchs, Sandra Sikora, Shana Karin Darolt

**Mezzos** - Jaíne Ferreira, Lilibete Pereira de Deus, Maria Vitória Zeni, Mariana Fadel, Natalia Bermúdez

**Contraltos** - Catarina Moro, Cris Lemos, Eliane Fontoura, Fernanda Gerber, Polliana Ribeiro Coelho

**Tenores** - Leandro Oliveira, Lucas Franco, Mário Luiz Costa Jr., Yuri Lima

**Barítonos** - Agnes Ignácio, Elias Fernandes, Gustavo Viotto, Jerônimo Madureira

#### Instrumentistas

**Flauta** - Gisele Barboza

**Sax soprano** - Rachel Ramos

**Sax alto** - Thanes Velasco Jr.

**Harmônica** - Ricardo Philippi

**Bandolim** - Guilherme Silveira

**Violão** - Isaac Dias, Deni Ribas

**Guitarra elétrica** - Fábio Lima

**Piano** - Janaine Pavani

**Escaleta, teclado** - Matheus Boaretto

**Baixo elétrico** - Murilo Macari

**Bateria** - Thales Lemos

**Percussão** - Caio Guimarães, Gui Handa



#### CORO ITÁLICO CENTRO DI CULTURA ITALIANA (GRUPO ÉTNICO ITALIANO)

Regente **Anderson Ombrellino**

#### NOSSO CANTO - REGIONAL MATRIZ-CAPELA

Regente **Martinho Lutero Klemann**

#### MADRIGAL EM CENA

Regente **Eli Siliprandi**

#### CORAL BOM DE BOCA

Regente **Carlos Todeschini**

#### INTERVALO MUSICAL

#### MÚSICA FOLCLÓRICA COM O GRUPO ÉTNICO ITALIANO

Regente **Anderson Ombrellino**

### CORO ITÁLICO CENTRO DI CULTURA ITALIANA (Grupo Étnico Italiano)

Regência **Anderson Ombrellino (PR)**

#### PROGRAMA

##### Vangelis

La Conquista del Paradiso  
(Título Original - The Conquest of Paradise)

##### Melodia e letra da Itália medieval, séc. XII

Ambientada e adaptada pelo grupo ERA  
Sempire d'Amor  
Solistas Kazeh Nogueira, Erica Colognesi

##### Pietro Mascagni

Ave Maria (Intermezzo da Cavalleria Rusticana)  
Solista Erica Colognesi



### CORO ITÁLICO CENTRO DI CULTURA ITALIANA (Grupo Étnico Italiano)

O Coro Itálico Centro di Cultura Italiana resulta da junção do antigo "Coro Itálico do Paraná" (fundado em 1988), com o "Coral CCI" (fundado em 2000). Juntos desde 2013, executam a maioria das peças em língua italiana, com o objetivo de perpetuar continuamente a cultura dos seus antepassados, através da música.

#### Anderson Ombrellino (Paraná) - Regente

O músico e regente Anderson Ombrellino é formado em Canto Lírico pela EMBAP - Escola de Música e Belas Artes do Paraná. Fez parte de coros de diversas óperas no naipe tenor, tendo também atuado como solista. No início de 2012 estreou como maestro de coros; atualmente rege o Coral Vox, o Coro Itálico CCI e o Coral Folclórico Italiano Santa Felicidade.

### CORO ITÁLICO CENTRO DI CULTURA ITALIANA (GRUPO ÉTNICO ITALIANO)

**Sopranos** - Beatriz Longhi, Cândida Mendes, Damiani Nogueira, Erica Colognesi, Fatima Hirano, Jenifer Souza, Neide Reche, Neuracy Bavelloni, Solange Faust

**Contraltos** - Amabile Cílliao, Benilde Fernandes, Gelci Clamer, Maria Inês Stoco, Marli Ramos, Mirian Palmeira, Mônica Teixeira, Nancy Ferreira, Sílvia Gomes, Solange Minozzo

**Tenores** - André Maia, Ori Stoco, Roberto Berti

**Baixos** - Albano Schneider, Anibal Reche, Camillo Ferronato, Fioravante Giacomel, Germano Vidal, José Fernando Mattiello, Kazeh Nogueira, Rodrigo Souza

**Piano** - Flávio Meschke



## NOSSO CANTO CORAL DA REGIONAL MATRIZ-CAPELA

Regência **Martinho Lutero Klemann (SC/PR)**

### PROGRAMA

**Claude de Sérmisy (1490-1562)**

Languir me fais (Renascença francesa)

**Antônio Carlos Jobim (1927-1994)**

Arranjo de Roberto Rodrigues  
Passarim

**Arr. Damiano Cozzella (1929-2018)**

Boleros Românticos Mexicanos

Quizás - Osvaldo Farrés

Hipocrita - Paquita La Del Barrio

Desesperadamente - Gabriel Ruiz, Ricardo Lopez Mendez

Besame - Consuelo Velásquez

Frenesi - Alberto Dominguez



### CORAL DA REGIONAL MATRIZ-CAPELA

O Coral da Regional Matriz-Capela faz parte do projeto sociocultural NOSSO CANTO, realizado nas Regionais da cidade. O projeto foi implantado pela Fundação Cultural de Curitiba em 1998 e hoje é gerenciado pelo Instituto Curitiba de Arte e Cultura, sob a supervisão artística da maestrina Mara Campos. Dentre as Regionais, a Matriz é a mais nova a ser integrada ao projeto NOSSO CANTO. Ali os trabalhos tiveram seu início em setembro de 2016 sob a coordenação de Martinho Lutero Klemann, músico da Camerata Antiqua de Curitiba. Ao todo, 46 pessoas oriundas da região central, de outros bairros e até de outros municípios da região metropolitana integram o grupo da Regional Matriz-Capela. Em 2017 o grupo abriu a 3ª edição do Cantoritiba com o espetáculo "Tributo aos Beatles" e realizou um Concerto de Natal na Igreja da Ordem.

#### Martinho Lutero Klemann (Santa Catarina/Paraná) - Regente

É formado em Regência pela UNICAMP e em Contrabaixo pela EMBAP/UNESPAR. Foi diretor da Escola de Música "Villa-Lobos" da Casa da Cultura de Joinville. Atuou como regente de diversos corais, dentre os quais o Coral Campinas, Coral da UNIVILLE, Coral da Sociedade Lírica e Coral da Universidade Positivo. Foi regente da Orquestra da Sociedade Lírica e da Orquestra Cidade de Joinville. Atuou como cantor em diversas óperas como "La Serva Padrona" de Pergolesi, "A Moreninha" de Ernst Mahle e "O Fantasma de Canterville" de Jaime Zenamon. Em 2003 recebeu da Câmara de Vereadores de Joinville menção honrosa pelo seu

trabalho em prol da música coral naquela cidade. Coordenou a série de música de câmara "Domingo no Campus". Em 2017 regeu o Musical 1517 - Somente Pela Graça, alusivo aos 500 anos da Reforma Protestante. Desde 2004 é contrabaixista da Camerata Antiqua de Curitiba, onde exerce também a função de coordenador da orquestra.

#### **CORAL DA REGIONAL MATRIZ-CAPELA**

##### **Sopranos**

Cerise Maria Zolet, Daniela Pavoni, Deusly Jordão Cunha, Elizabeth de Lara, Izes S. Chalushhak, Karolina Koller, Laís Nascimento, Leandrina Dias de Castro, Letícia Maria Casarotto, Luma Knevels, Luyza Marks de Almeida, Maria de Lourdes Santos, Nelsi Guerra, Patrícia Coffacci, Vera Maria Venske, Virgínia Campos Pimentel.

##### **Contraltos**

Ana Cristina Brito, Angela Okazaki, Célia Regina Benedito, Claudia Römmelt, Edilaine Pinheiro Mariano, Isar Conceição Fonseca, Karine Terezio, Liana Maria Gois, Marisa Lima, Nyrlene Pamplona, Patriza Ferri Pancotto, Rosa Ruy, Salete Marcante, Sandra Regina Horn, Suélen Guimarães, Targô Mendonça Meros, Viviane de O. Benedito.

##### **Tenores**

Alejandro Dominguez, Bruno L. Rosa, Carlos José da Conceição, Felipe Perretto, João Paulo Broitman, Paulo Roberto Lara, Walter Jordão Martins

##### **Baixos**

Denis Marcante, Fred Pugsley Branco, Ilson Pickler Junior, Jucimar Prates da Silva, Rubens Hipólito, Vinícius Guerreiro Balles,

##### **Pianistas**

Diego Zorrilla, Ângela Okasaki

##### **Percussão**

Sivaldo Mota (Simba)

## **NOSSO CANTO MADRIGAL EM CENA**

Regência **Eli Siliprandi (PR)**

### **PROGRAMA**

**William Byrd (1543-1623)**

Ave Verum Corpus

**Ernani Aguiar (1950)**

Salmo 150

**Cancioneiro de Upsala (Séc. XVI)**

Ah! Pelayo

Ay! Luna que reluzes

Estas noches

Yo me soy la morenica

Riu, riu chiu



### **MADRIGAL EM CENA**

O Madrigal em Cena é o resultado de um projeto que deu certo: "Nosso Canto - Técnica Vocal e Canto Coral", criado e desenvolvido por Eli Siliprandi com apoio da Fundação Cultural de Curitiba, desde julho de 1998, na Regional Boqueirão. O Madrigal em Cena reúne talentos, esforços, perseverança. Sua proposta principal é a apresentação de concertos cênicos, com o objetivo de tornar a música erudita mais acessível ao público leigo, e mais divertido e irreverente a qualquer público e de qualquer idade. Consta de seu repertório atual, um concerto de villancicos espanhóis do Cancioneiro de Upsala, com canções do século XVI que tratam dos sentimentos humanos; um concerto do ciclo de natal do Cancioneiro de Upsala; concerto de música sacra de vários períodos e concerto de música brasileira.

### **Eli Siliprandi (Paraná) - Regente**

Iniciou estudos de canto com Abdiná Cunha (irmã de Ângela Maria), Yaeko Myamoto em Maringá, Paraná. Transferiu residência para Curitiba em 1983 ocasião em que ingressou como cantor do Coro da Camerata Antiqua de Curitiba, onde permaneceu até 2007. É Bacharel em Canto pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná, formado em 1991, na classe da professora Neyde Thomas e Pós-graduado em Educação Musical pela Universidade Claretiano. Fez Oficina de Regência Coral com Mara Campos, Gerard Galloway (Inglaterra), Jeofrey Mitchel (BBC Londres); Madrigal com Roberto de Regina e Nicolau de Figueiredo. Em 1998 criou o projeto Técnica vocal e Canto Coral, implantado em julho do mesmo ano pela Fundação Cultural de Curitiba na Rua da Cidadania Regional Boqueirão.

### **MADRIGAL EM CENA**

**Direção Musical, Orientação Vocal**

Eli Siliprandi

**Sopranos**

Daniela Livramento, Evelyn Matos, Suelen Longen

**Contraltos**

Bianca Kopsch, Karla Bruning, Luciana Faria, Talita Portella Lopes

**Contraltino**

Francisco Siliprandi

**Tenores**

Bruno Lang, Gabriel Mendes, Paulo César Camargo, Rogério Kozarewicz, Ronaldo Luza.

**Baixos**

Bruno Américo, Eli Siliprandi, Victor Américo

## CORAL BOM DE BOCA

Regência **Carlos Todeschini (PR)**

### PROGRAMA

**John Lennon (1940-1980) | Paul McCartney (1942)**

Arranjo de Carlos Todeschini  
Help!

**John Lennon (1940-1980) | Paul McCartney (1942)**

Arranjo de Carlos Todeschini  
All you need is love

**Arnaldo Antunes (1960) | Samuel Rosa (1966)**

Arranjo de Carlos Todeschini  
Trancoso

**Carlos Todeschini (1957)**

Arranjo de André Dittrich  
Nhundiaquara (Colar da Serra)

**Freddie Mercury (1946-1991)**

Arranjo de Carlos Todeschini  
We Are The Champions



### Carlos Todeschini (Paraná) - Regente

Regente, compositor, arranjador, violonista, produtor cultural, copista. Atua nos corais Curumim, Colégio Santa Maria; Fuxico de Moça, O Boticário. Fundou corais: Palácio Avenida; Madrigal do Centro Cultural Villa Lobos; Colégio Dom Bosco; Nós em Voz; Crianças Cantoras da Prefeitura de Curitiba; Prefeitura de Campo Magro; Colégio Medianeira; Instituto Mirtillo Trombini. Executou projeto "Portugal, Tão Longe e Tão Perto", em Lisboa, Coimbra, Figueira da Foz, Porto, Almeirim, Golegã, Tomar e Santarém; Clínica de Canto no Centre de Danse du Marais - Paris (2015). Ministrou cursos de Musicalização e Construção de Instrumentos Musicais Infantis: Escola Palmares; Faculdade de Educação Musical do Paraná; Centro Cultural do Portão; projeto "Fazendo Arte na Escola" ( Embap e Fundepar). Regeu a Orquestra da PUCPr em concertos com o Coral Curumim (2003 e 2004). Estudou com Roberto Duarte - Regência de Orquestra, Sebastião Tapajós - Violão; Elizabeth Del Grande - Percussão; Adelaide Moritz - Musicalização; Tina Pereira - Construção de Instrumentos Infantis, Carmo Bortoloni - Percussão Sinfônica; Marcos Leite, Wilson Galvão, Vicente Ribeiro - Harmonia, Arranjo Coral; Eduardo Lakschevitz, Mara Campos, e outros - Linguagem Coral.

### CORAL BOM DE BOCA

**Sopranos** - Carina Calderon, Juliana Ferraz, Marcia Woellner, Mariana Sacoman Kszan, Maria Carmen Santana.

**Contraltos** - Alessandra Brenny, Ceres Machado, Ivâni Dresch, Larissa Serafim, Mariana Mehl Gralak, Úrsula Schmid.

**Tenores** - Cláudio Massayuki Hagi, Felipe Dias, Guilherme Seiti Suguimatsu, José da Silveira Junior, Simone Beatrice Cherobim.

**Baixos** - Axel Giller, Mateus Todeschini, Thales Santana

### CORAL BOM DE BOCA

Com o Coral Bom de Boca, o Colégio Marista Santa Maria oferece, desde o ano 2000, um espaço para a prática de canto em conjunto a pais alunos, ex-alunos, professores, funcionários e pessoas da comunidade. MPB, POP e ROCK estão na preferência musical dos cantores. Dentro desse universo são pesquisadas e escolhidas as canções que definem o repertório de cada projeto do grupo. Além de desenvolver um trabalho próprio, o coral também participa de montagens dos espetáculos que são apresentados anualmente no Teatro Santa Maria, ao lado do coral infanto-juvenil Bate Papo, do vocal juvenil Laço e Cadarço e dos jovens instrumentistas do Clube da Música. Nessas oportunidades, são desenvolvidos roteiros temáticos nos quais a expressão cênica aparece associada à interpretação musical. Além de participar de eventos do calendário do Colégio Marista Santa Maria, o Coral Bom de Boca tende a convites da comunidade. Entre suas participações estão aberturas de shows de Renato Teixeira, Carlos Careqa, e Kleiton e Kledir.





## CORAL KOLEINU (GRUPO ÉTNICO ISRAELITA)

Regente **Christopher Ancoski**

## NOSSO CANTO COROS DAS REGIONAIS BOA VISTA E SANTA FELICIDADE

Regente **Alexandre Mousquer**

## GRUPO BRASILEIRO

Direção Musical e Cênica **Helena Bel e Milton Karam**

## MADRIGAL VOCALE

Regente **Bruno Spadoni**

## CORAL DA UTFPR

Regente **Priscilla Battini Prueter**

## INTERVALO MUSICAL

### MÚSICA FOLCLÓRICA COM O GRUPO ÉTNICO ISRAELITA

Regente **Christopher Ancoski**

## Christopher Ancoski (Paraná) - Regente

Iniciou seus primeiros passos na música como tenor no Grupo Kanthus, sob a regência do maestro Cristiano Gabardo Prestes, onde despertou seu amor pela música. Aos 20 anos de idade decidiu estudar e aprofundar seu conhecimento musical. Ingressou no Conservatório de MPB em Curitiba, onde se formou em Canto popular, violão, leitura e interpretação musical e harmonia. Permaneceu por um período de cinco anos estudando na Instituição. Após a formação no Conservatório, deu início a alguns coros e a um trabalho técnico voltado para a voz junto à Fundação Cultural de Curitiba, na Regional Matriz. É regente dos corais: Fênix (da PUC), AAMM (Associação das mulheres do Câncer de mama), Koleinu (Comunidade Israelita do Paraná), Grupo Vocal Porta Voz, Coral Hospital Marcelino Champagnat e Hospital Cajuru. Atualmente está cursando o último período em licenciatura.

### CORAL KOLEINU

**Sopranos** - Edna Luiza Boros, Elisabeth Ingberman, Márcia de Fátima Conte, Milena Radulescu, Ruth Ohnstein, Raquel Ruthes, Tamara Rosenberg

**Contraltos** - Beatriz Jakobson, Nayana Paciornik Schleder, Regina Morgenstern, Rosi Tulchinski, Sabrina Paciornik, Selma Axelrud, Tatiana Bochicchio, Valéria da Silveira Müller

**Tenores** - Brian Schleder, Eleonilson Honório da Silva, Juliano Gusso, Luiz Fernando Boros, Paulo Mendel Kulisz

**Baixos** - Horácio Sendacz, Isaac Ingberman, Rubens Kunifas

## CORAL KOLEINU (Grupo Étnico Israelita)

Regência **Christopher Ancoski (PR)**



### PROGRAMA

**Yaakov Rotblit | Yair Rosenblum**

Shir la Shalom

**Mitchel Parish**

Tzena

### CORAL KOLEINU (Grupo Étnico Israelita)

O Coral Koleinu, da Comunidade Israelita do Paraná, iniciou suas atividades em junho de 2013, com o intuito de difundir a cultura judaica através de um repertório de canções em ídiche, hebraico e ladino. A palavra hebraica Koleinu significa "Nossa Voz". Ao longo dos quatro anos de existência o Koleinu representou a Comunidade Judaica em vários eventos. Em agosto de 2016 teve o privilégio de participar do musical "Terra Dourada", sucesso de público que narrou a epopéia da imigração judaica em Curitiba.



## NOSSO CANTO CORAL DA REGIONAL BOA VISTA E CANTA FELICIDADE I CORAL DA REGIONAL SANTA FELICIDADE

Regência **Alexandre Mousquer (SC/PR)**

### PROGRAMA

**Dorival Caymmi**

Arranjo Rogério M. Campos  
Acalanto

**Luiz Gonzaga**

Arranjo de Patrícia Costa  
O Xote das Meninas

**Chiquinha Gonzaga**

Ó Abre Alas



### CORAL DA REGIONAL BOA VISTA

Teve seu início em agosto de 2015 juntamente com os corais do Projeto Nosso Canto em outras Regionais de Curitiba, com o objetivo de proporcionar à comunidade a experiência e o aperfeiçoamento da arte de cantar através de aulas de técnica vocal e a prática de canto coral. O repertório trabalhado compõe obras de diferentes estilos, épocas e lugares. O coral têm se apresentado em diversos eventos comunitários, encontros corais e outros, promovidos pelo próprio Projeto Nosso Canto.

**Integrantes** - Adenildo Ferreira, Adriana Mildemberg, Alexandre Furquim, Aline de Paula Martins, Aline Patrialli, Aparecida de Lourdes Ferreira, Aryane Kulik, Caio Cesar dos Santos, Cecília Ayaco, Célia Regina Cunha, Chrystianne Cunha, Cláudia Soares, Cleverton Roger de Lima, Djair Rodrigues da Silva, Fernanda Soares, Gabrielle Oliveira, Gilmar batista dos Santos, Helen Jenyfer, Idenildo Garcia, Inete Fanotelli, Irani Silva Dombex, Jessica de Almeida, Josiane Sampaio, Laurete da Luz Nunes, Lenita Stankiewicz, Marcus Roberto de Oliveira, Maria de Fatima Insaurriaga, Maria José, Monalisa Gobetti, Nadia Oliveira, Nair Satie Hosokawa, Nelma Coutinho, Nirlene Pamplona, Olevi Prestes, Paulo Cesar Oliveira, Paulo Insaurriaga, Pedro Aforнали, Priscila Freitas Correa, Raiane Jachtchechen da Silva Lima, Roberto Aulea, Roberto Severo de Oliveira Neto, Roderlei Felipe, Sérgio Blei Goncalves, Silvana Calvichio.

Piano - *Jessé Piñon*



### CANTA FELICIDADE I CORAL DA REGIONAL SANTA FELICIDADE

Formado durante a Oficina de Música de 2012, o "Canta Felicidade" é composto por pessoas da Regional de Santa Felicidade. Durante os anos de atuação, fez diversas apresentações no bairro e em sua Rua da Cidadania, local este onde os ensaios são realizados. No ano de 2015, com o apoio do ICAC, passou a integrar o "Projeto Nosso Canto". O "Canta Felicidade" fez parte do "Natal da Universidade" nos anos de 2013, 2014 e 2015, evento esse que conta com a presença de grande coro, orquestra sinfônica e artistas de renome, como Ivan Lins, Fafá de Belém, Leticia Sabatella e Toquinho. Além desse, o grupo recebeu um convite para participar do FIC 2016 e FIC 2017 (Festival Internacional de Coros) em Belo Horizonte, do 2º Festival Coral Paragonico em Bariloche e do 3º Encontro de Coros da Universidade Autônoma de Lisboa, Portugal. Em 2016 o "Canta Felicidade" realizou o espetáculo "Nos Trilhos da Vida". Fernando Klemann esteve como regente à frente do Coral desde a sua formação em 2012 até fevereiro de 2018. Atualmente, Alexandre Mousquer é o regente.

**Integrantes** - Amabile Amorim, Ana Luiza Meissner, Ana Padilha, Anabela Macedo Vargas, Beatrix Leite Martignoni, Bernadete da Silva Moreira, Celina Jone, Celso Antonio Moreira, Cláudia Priscila Flora, Cleverton Oliveira da Fonseca, Deise Fatima Pampuch, Deolinda Kunzendorff, Eliana F. Macedo, Euclides Cruzio, Gihlhermo Alejandro Schellin, Ionice Gayer Xavier, Iracema Goncalves, Iraci Bealpino, Jonatan Diego Hoffmann, Jose Antonio Camargo Ramos, José Dorival Gonçalves, Julia Tereza Lourenço, Leandre Rodrigues do Couto, Leonice Gubert Brodzinski, Liria Hideko Nishiara Albuquerque, Luiz Guilherme Fenianos, Manoela Smokanit, Marcia Oliveira, Maria Eduarda Delboni Lemos, Maria Luiza Zani Pontarolo, Maria Pereira Marques, Mariana Karolina Santos, Monica Stroparo, Natalia Bianca Souza, Neuza Perucini, Osmei Ricardo de Souza, Otavio Francisco de Oliveira, Paulo Sergio de Souza, Rafaela Trevizan Paulim, Roderlei Bazzani, Rosa Ruy, Rosangela Maria Schellin, Sara Luiza Lemes Ramos, Sergio Luiz de Oliveira, Sergio Ritzmann, Zuzana Pauluk Costa, Talita Trevizan Leal, Thaina Freire Galvão, Thiago Freire Galvão, Valeria C. Romanus, Zenir de Araújo da Silva.

Piano - *Jessé Piñon*

### Alexandre Mousquer (Santa Catarina/Paraná) - Regente

Nascido em Florianópolis, estudou piano e canto lírico com Domingos Moreno e Helder Cadore. Na Escola de Música e Belas Artes do Paraná, teve como mestres em canto, Denise Sartori e Neyde Thomas. Dentre outros mestres destacam-se, Luiza Gianinni, Marília Vargas, Carlo Colombara, Marconi Araújo, Ivanna Speranza e Eiko Senda. Apresentou-se como solista com a OSSCA, Orquestra SCAR e OSIMPA. Interpretou personagens nas óperas "Il Maestro di Cappella", "Gianni Schicchi", "Mirandolina", "Fosca" no Theatro São Pedro em São Paulo e "L'occasione è un Ladro". Integrante do Coro da Camerata Antiqua de Curitiba vem atuando como solista, apresentando-se no Brasil e exterior. Atualmente é o Representante do Coro da CAC. Alexandre desenvolve trabalho como professor de técnica vocal e regência coral.



## GRUPO BRASILEIRO

Direção Musical e Cênica **Helena Bel (PR), Milton Karam (PR)**

### PROGRAMA

#### **Djavan (1949)**

Sina (1982)

#### **Lamartine Babo (1904-1963)**

Canção Para Inglês Ver (1931)

#### **Lenine (1959)**

Jack Soul Brasileiro (1997)

#### **Chico César (1964)**

Respeitem Meus Cabelos, Brancos (2002)

#### **Caetano Veloso (1942)**

Língua (1984)

#### **Edu Lobo (1943) | Paulo César Pinheiro (1949)**

Bate Boca (1978)



no Esporte. Como violinista, foi spalla de 1992 até 2001, na Orquestra do Conservatório de MPB de Curitiba, fundada por Roberto Gnatalli. Atuou como regente assistente da Orquestra À Base de Corda na sua primeira formação com cordas de arco, e é violinista da atual Orquestra à Base de Corda. Foi professora do Conservatório de MPB de Curitiba durante 10 anos. É professora de violino na Escola de Música Suzuki, atuando também na direção vocal e cênica dos musicais realizados anualmente pela escola.

### **Milton Karam (Paraná) - Direção Artística e Cênica**

Arquiteto e compositor. Integrou os grupos "Canto Livre" e "Acorde" (1980 a 1985). Criou o Coral Brasileiro juntamente com Simone Cit (1993). Coordenou o Setor de Produção Musical do Conservatório de MPB de Curitiba (1995 a 2003). Ministrou cursos de Coral Infantil nas Oficinas de MPB de Curitiba e nos Festivais de Inverno de Antonina-PR (1996 a 2002). Venceu a Gala Nacional de Pequenos Cantores (2003) e o Festival da Canção Ecológica do Paraná (2004) com a canção "Natureza". Desde 2001 já compôs 110 canções infantis para a Escola Trilhas, registradas em 08 CDs, dos quais o "Mundiverso" (2008), produzido por Parabolê Educação e Cultura, foi finalista do Prêmio da Música Brasileira de 2009 na categoria Disco Infantil. Em 2013 lançou os livros "Era Uma Vez Um Dom e Os Três" (ilustração de Rennan Negrão) e "Conversas com Versos" (ilustração de Kátia Horn). Com o educador e músico Nélío Spréa, lançou o livro "A Grande Roda de Histórias" (2014). Foi um dos curadores do Curitiba - Mostra Nacional de Música Infantil, em Curitiba (2015).

### GRUPO BRASILEIRO

**Sopranos** - Camille Sampaio Bom de Oliveira, Cecília Carollo Rebollo, Giulia Luciani Gaio, Júlia Chiquito de Oliveira e Luana Akemi Sato Leite.

**Contraltos** - Ana Paula Peplow Parodi, Ariadne Aparecido Santos, Cristina Dietrich Machowski Martins, Luana Zacharias Karam e Victoria Wendler.

**Tenores** - Oruê Engelhardt Brasileiro e Vinícius Oliveira Ruiz

**Barítonos** - Arthur Piassetta Xavier, Guilherme Augusto Poletto de Oliveira e Heitor Schumann

**Piano** - Sérgio Justen

**Percussão** - Vina Lacerda

**Produção do Grupo Brasileiro** - Bete Carlos

**Contrarregista** - Jeferson Silva

**Técnico de Som (CMPB)** - Benedito Aragão



### GRUPO BRASILEIRO

O Grupo Brasileiro fez soar seus primeiros cantos em 17 de agosto de 2016. Neste dia, as 18 vozes que timbraram no auditório Nhô Belarmino do Conservatório de Música Popular Brasileira de Curitiba-CMPB tinham algo em comum que as uniam de uma forma especial. Afinal, todos os integrantes do Grupo Brasileiro em algum período de suas vidas foram cantores do Coral Brasileiro, Corpo Artístico do CMPB criado em 1993. A paixão pela canção brasileira fez convergir o desejo da Fundação Cultural de Curitiba com os anseios dos Diretores Artísticos Helena Bel e Milton Karam para reunir novamente aquela garotada do Brasileiro agora em um Grupo de jovens cantores, o Brasileiro. O mês de seu nascimento não deve ter sido mera coincidência, e sim uma sincronidade musical, pois esse tempero veio "a gosto". Afinal, como dizem os versos de Vinícius de Moraes na melodia de Carlos Lyra: "Mais que nunca é preciso cantar, é preciso cantar e alegrar a cidade". Em 2017 o Brasileiro estreou seu primeiro show "Pixains e Cabeludos", com canções que fazem a nossa cabeça.

### **Helena Bel (Paraná) - Direção Artística e Musical**

Cantora e violinista. Licenciada em Música pela Faculdade de Artes do Paraná. Especialista em Educação Musical/Coral pela Faculdade de Música e Belas Artes do Paraná. Integrou grupos vocais e cênicos como "O Abominável Sebastião das Neves", "Allegro Ma Nom Presto" e "O Tao do Trio". Atualmente canta no grupo Nymphas. Dirigiu os grupos vocais infantis "Corda Vocal" e "Coral Fraldinhas". Em 1993 venceu o Concurso para Intérpretes da MPB do SESC da Esquina. Planejou, desenvolveu e realizou o 1º concurso artístico infanto-juvenil do projeto Karatê Piá

## MADRIGAL VOCALE

Regência **Bruno Spadoni (PR)**

### PROGRAMA

**José Penalva (1924-2002)**

Murucututu (1953)

Lua (1953)

Eu nasci além dos mares (1955)

Lua (1956)

Duas despedidas maranhenses (1960)

Um, dois, três (1960)

Saudação (1961)

Choro da Juriti

Prá lápraca (1962)



## MADRIGAL VOCALE

Madrigal Vocale foi fundado em 1982, com base no Coro da Sociedade Pró-Música de Curitiba, sob a liderança de José Penalva, atualmente regido por Bruno Spadoni. Propõe-se a cultivar a música camerística de todas as épocas, da Idade Média à música contemporânea. Em seu repertório, incluem-se primeiras audições locais de grandes obras do repertório internacional e primeiras audições de compositores paranaenses. A base do seu trabalho é o canto a capella, embora apresente-se também junto a instrumentistas, outros grupos vocais e orquestras em diversas capitais e centros culturais do país. O registro fonográfico do grupo inclui três gravações. Motetes e Madrigais (1999), uma amostra da versatilidade do grupo, conduzido pessoalmente por José Penalva; Madrigal Vocale canta José Penalva (2003), divulgação da música de seu fundador e Madrigal Vocale canta Luís Iruarizaga (2006), compositor basco, importante influência na carreira de Penalva.



### Bruno Spadoni (Paraná) - Regente

Iniciou seus estudos musicais pelo piano nas classes de Leilah Paiva e Henriqueta Duarte. É mestre em Clínica Médica pela Universidade Federal do Paraná e docente da Faculdade de Medicina da Pontifícia Universidade Católica do Paraná. A sua atuação na área de regência iniciou-se em 1987 no Madrigal Vocale com José Penalva, compositor e musicólogo. É regente e diretor artístico do Madrigal Vocale desde 2002. Estudou também canto lírico com Neyde Thomas e Rio Novello. Apresentou-se em diversas montagens do Teatro Guaíra, do projeto Ópera Ilustrada da Fundação Cultural de Curitiba e atuou como solista junto à Camerata Antiqua de Curitiba. Cantou a primeira apresentação da peça Versão Mutilada de Penalva e da ária avulsa Constatação Fatal de Henrique de Curitiba. Regeu a estreia e gravou a missa breve Agape II de José Penalva para coro, orquestra, órgão e tenor solista. Dirigiu as gravações dos CDs Vocale canta Penalva e Vocale canta Iruarizaga.

### MADRIGAL VOCALE

**Sopranos** - Júlia Saggin, Mariana Spadoni, Sara Atiyeh

**Mezzosopranos** - Virgínia Pimentel, Cristiane Alexandre, Leticia Lass, Paula Harada

**Contraltos** - Ana Maria Mello, Carola Soto Beirutti, Maria Cristina Figueiredo

**Tenores** - Nilceu Nazareno, Wander G. Nascimento, Paulo José da Costa

**Baixos** - Antônio Carlos Franco, Hudson Viana, José Luiz Pires Júnior, Luiz Fernando Rosin

## CORAL DA UNIVERSIDADE TECNOLÓGICA FEDERAL DO PARANÁ

Regência **Priscilla Battini Prueter (PR)**

### PROGRAMA

**Lenine I Dudu Falcão**

Arranjo de Patrício Souza

Paciência

**Pe. José Penalva**

Mini Suíte Mania das Pessoas

**Sá e Guarabyra**

Arranjo de Carlos Todeschini

Canção dos piratas

**Lydio Roberto**

Arranjo de Priscilla Battini Prueter

Terra canção

**Juliana Müller**

Arranjo de Euzébio Kohler

Sete



## CORAL DA UNIVERSIDADE TECNOLÓGICA FEDERAL DO PARANÁ

Fundado em 1966 pelo maestro Francisco César Leinig, auxiliado pelo professor Wilson dos Santos até 1974, o Coral da UTFPR acompanhou ao longo de seus 50 anos as mudanças e desenvolvimentos da instituição que representa. Na longa mudança de Coral do CEFET-PR para Coral UTFPR, foi dirigido por oito maestros e maestrinas com diferentes repertórios e linhas de atuação, mas sempre buscando qualidade técnica e artística. Em 2009, assumiu a maestrina Priscilla Battini Prueter, que retoma as atividades do coral universitário e o tradicional encontro de corais da instituição. O Coral UTFPR tem estabelecido parcerias com relevantes grupos artísticos locais como a Camerata Antiqua de Curitiba, Orquestra Filarmônica da UFPR e participou como coro convidado para o encerramento do III Festival Internacional de Coros de Curitiba apresentando o espetáculo Herdeiros, em homenagem à consciência negra. Herdeiros foi o espetáculo de maior público desde a retomada do coral em 2009.

### Priscilla Battini Prueter (Paraná) - Regente

Assessora de Cultura e Comunicação da Pró-Reitoria de Relações Empresariais e Comunitárias da UTFPR onde também atua como maestrina do coral desde 2009. Tem desenvolvido projetos culturais em 13 cidades do Paraná onde a UTFPR possui sedes. Mestre em música pela UFPR, especialista em regência coral, bacharel em canto lírico e licenciada em música pela EMBAP e graduada em Magistério Superior pela Vizivalli. Sob sua direção, o Coral UTFPR

foi segundo colocado no concurso decorais da Rede Globo de Televisão (2011), o primeiro colocado na categoria coral misto no I Cantoritiba (2014) e terceiro colocado na categoria coros universitários, música erudita no II Cantoritiba (2015). Em 2017 dirigiu o musical Fronteiras, assinou a direção musical do show "Coral UTFPR convida Sá e Guarabyra" e é presidente da comissão julgadora do IV Festival Internacional de Canto Coral de Curitiba. Em 2018 coordena a gravação de um DVD institucional com os corais e orquestras da UTFPR.

#### CORAL DA UNIVERSIDADE TECNOLÓGICA FEDERAL DO PARANÁ

**Sopranos** - Ana Luisa Nunes de Vargas, Analu Sorbara, Edí Fátima Ribas Soares, Eliane Machado, Elisama Fernanda Koppe, Gisele Cristine de Paula Dilger, Glauciany Staskowiak, Joanne Cabreira Furtado, Karina de Souza Barbosa, Kezia Souza Soares, Leila de Moraes Rodrigues, Maria da Graça Melo, Maria Joana do Nascimento, Maria Vitória Rocha Guimarães da Costa, Nayra Reane Soares, Sheila Cristhina da Rocha Ferreira, Teresa Dominga Rojas Cortez, Vitória Favero Albuquerque

**Contraltos** - Alana Liberato Palma, Amanda de Paula Dilger, Ana Lúcia Costa, Ana Flávia Domingues Correia, Andressa Martins, Celi Rejane Favero Albuquerque, Ceres Emilia Gubert Demogalski, Cibele Sophia Torres Dias Barbosa, Daiane Dias da Silva, Evelyn Karine Guimarães Pedroso, Karina Graf Morozowicz, Leticia Costa de Oliveira Santos, Marilene Batista Junqueira, Patrícia Kowaleski, Rosenei Laurentino de Albuquerque, Shirley Christina Tiuba dos Reis, Shirley Maciel Soares Andrade, Suelen Ribeiro Galdino

**Tenores** - Alessandro Lunelli de Paula, Carlos Maurício Dilger, Edmar Anderson Lanes Junior, Gabriel Almeida Laurindo, Giuliano Pereira Aurichio, Hubert Thomaz Neto, Merchiades Pereira da Silva, Rafael Stefanichan de Almeida Santos, Ricardo Gouvea Camilo, Robson Aires Onofre, Wellyngton Arimatea Silva Severo

**Baixos** - Alisson Alves de Freitas, Alan Eduardo Cazarim, Alan Rocha dos Santos Arno Roberto Buttendorff, Carlos Alberto Laux Guillen, Fábio Izidoro, Fernando da Silva Magalhães, Glauber João Gorski, Luis Augusto Porfirio, Patrick Carlos Kondlatsch, Rodrigo Alves Moreira, Sérgio Ramos Costa

**Maestrina assistente** - Elisama Koppe

**Piano** - Guilherme Ferreira Amaral

**Preparadores vocais** - Ana Luísa Vargas, Fernando da Silva Magalhães, Elisama Koppe.

## CONCERTO DE ABERTURA DOS COROS INFANTIS E INFANTOJUVENIS

MUSICAR - COROS DAS REGIONAIS DO PINHEIRINHO E TATUQUARA

Regentes do MusicaR

CORAL CURUMIM

Regente Joyce Todeschini

PAPO CORAL

Regente Cristiane Alexandre

CANARINHOS DE CAMPO LARGO

Regente Théo de Petrus

## MUSICAR COROS DAS REGIONAIS DO PINHEIRINHO E TATUQUARA

Regência **Nalyn Moriah Lichs Cezar (PR)**, **Brenda Katherine Andrade (PR)**, **Letícia Joviana Bredow Wille (SC/PR)**, **Paula Harada (PR)**, **Cristiane Alexandre (PR)**, **Marisleusa de Souza Egg (PR)**

#### PROGRAMA

**Canto dos Índios Suriá Rondônia**  
(Recolhido por Marlui Miranda)  
Kotche-va-iê

Regente Nalyn Moriah Lichs Cezar

**Domínio Público Zâmbia**  
Arranjo de Antonio Expósito  
Bonse Aba

Regente Brenda Katherine Andrade  
Piano Jessé Piñon  
Violino Guilherme Romanelli  
Percussão Eddy Fonseca,  
Gabriel Mendes Cruz,  
Nalyn Moriah Lichs Cezar

**Domínio Público Bolívia**  
Arranjo de Marcelo Búrigo  
La Mariposa (La Morenada)

Regente Letícia Joviana Bredow Wille  
Flauta doce Ângela Deeke Sasse, Franciele Oliveira, Rosângela Landgraf Nascimento  
Quena Franciele Oliveira  
Acordeão Gustavo Toscan da Silva  
Violão Rafael Salvário, Santiago Marreiros  
Percussão Cláudio Peba (pai de aluno MusicaR Tatuquara) Gabriel Mendes Cruz, Paulo Cezar Pereira da Silva (aluno MusicaR Tatuquara)



**Luiz Gonzaga e Zé Dantas**

Arranjo de Fred Teixeira  
Adaptação Equipe MusicaR  
Sabiá

Regente Paula Harada  
Flauta doce Ângela Deeke Sasse, Franciele Oliveira, Rosangela Landgraf Nascimento  
Acordeão Gustavo Toscan da Silva  
Piano Jessé Piñon  
Percussão Cláudio Peba (pai de aluno MusicaR Tatuquara) Gabriel Mendes Cruz, Nalyn Moriah Lichs Cezar, Paulo Cezar Pereira da Silva (aluno MusicaR Tatuquara)

**Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira**

Arranjo de Edu Lakschevitz  
Adaptação de Cristiane Alexandre,  
Franciele Oliveira  
Assum Preto

Regente Cristiane Alexandre  
Flauta Doce Ângela Deeke Sasse  
Acordeão Gustavo Toscan da Silva  
Piano Jessé Piñon  
Violino Guilherme Romanelli  
Percussão Eddy Fonseca, Gabriel Mendes Cruz, Nalyn Moriah Lichs Cezar

**Fernando Guimarães**

e Debora Andrade  
Arranjo de Cristiane Alexandre  
Feito Borboleta

Regente Marisleusa de Souza Egg  
Piano Jessé Piñon  
Violino Guilherme Romanelli  
Flauta doce Ângela Deeke Sasse  
Percussão Eddy Fonseca, Gabriel Mendes Cruz

**PROFESSORES COORDENADORES DO MUSICAR E REGENTES****Ângela Deeke Sasse (Santa Catarina/Paraná) - Coordenadora do MusicaR**

Natural de Blumenau, formou-se no curso de Licenciatura em Música e em Bacharelado em Flauta doce na Escola de Música e Belas Artes do Paraná, onde concluiu também a pós graduação em Música de Câmera. Mestre em 2016 pelo Programa de Pós-graduação em Música da UFPR. Atualmente é professora de música na UNESPAR – Curitiba / Campus 1 – Escola de Música e Belas Artes do Paraná, e na Pontifícia Universidade Católica do Paraná. Dirige e integra o Conjunto livre de Flauta doce da Embap – Ressonâncias, desde 2007, é membro do grupo de Música Antiga Illvminata desde 2017. Faz parte da equipe de Coordenação Pedagógica do Programa de Musicalização nas Regionais de Curitiba – MusicaR desde 2017, desenvolvido pela Fundação Cultural de Curitiba e a Instituto Curitiba de Arte e Cultura.

**Cristiane Alexandre (Paraná) - Coordenadora do MusicaR e Regente**

É mestre em música pela UFPR. Estudou piano com Vera Di Domênico, canto com Neyde Thomas e harmonia e análise com Osvaldo Colarusso. Dedicou-se à educação musical, especialmente ao canto coral infantojuvenil. Ministrou o curso de Didática de Coro Infantojuvenil em várias edições da Oficina de Música de Curitiba. Como diretora da Paidéia – Escola de Música e Produções Artísticas, atua na produção de projetos culturais, efetivando festivais, concertos, óperas, CDs e DVDs. Pelo Circuito Sonora Brasil do SESC Nacional realizou duas turnês com concertos pelas 5 regiões brasileiras: com o Madrigal Vocale, coro que integra desde 1994, interpretando um panorama da música coral brasileira, e com o Madrigal Paidéia repertório coral de Villa-Lobos. É regente do Papo Coral Infantojuvenil com quem realizou diversos intercâmbios musicais em Portugal, Itália e com o Coro da Catedral de Notre Dame em Paris. Atua na Coordenação Pedagógica do Programa de Musicalização nas Regionais de Curitiba – MusicaR desde 2017, desenvolvido pela Fundação Cultural de Curitiba e a Instituto Curitiba de Arte e Cultura.

**Guilherme Gabriel Ballande Romanelli (Paraná) - Coordenador do MusicaR**

Mestre e Doutor em educação, é professor da Universidade Federal do Paraná nos cursos de Pedagogia, Educação Musical, Luteria e no Programa de Pós-graduação (mestrado e doutorado) em música. Enquanto músico (violino, viola e rabeca) gravou CDs e se apresentou no Brasil e exterior. Foi palestrante e apresentou trabalhos na Dinamarca, Lituânia, Alemanha, Colômbia, Portugal e em 19 estados brasileiros. É autor de livros, artigos e capítulos de livros no Brasil e no exterior. Atua na Coordenação Pedagógica do Programa de Musicalização nas Regionais de Curitiba – MusicaR desde 2017, desenvolvido pela Fundação Cultural de Curitiba e a Instituto Curitiba de Arte e Cultura.

**Nalyn Moriah Lichs Cezar (Paraná) - Regente**

Estudante de Licenciatura em Música da UNESPAR/ Curitiba – Campus I – EMBAP. Iniciou os estudos de música no curso de violão da Fundação Cultural de Curitiba (FCC) – Regional do Fazendinha, no período 2011 a 2014. Foi bolsista do Projeto de Bolsa e Iniciação a Docência (PIBID) da UNESPAR/ Curitiba – Campus I – EMBAP, de 2015 a 2017. Atuou como professora de musicalização

**PROGRAMA MUSICAR**

A Fundação Cultural de Curitiba e o Instituto Curitiba de Arte e Cultura deram início em setembro de 2017 ao Programa MusicaR, que tem por missão descentralizar as ações de formação musical para as Regionais de Curitiba com a oferta de um Curso Integrado de Musicalização nas Regionais para crianças e adolescentes no contraturno escolar. O Programa MusicaR foi elaborado a partir de um plano pedagógico sob a supervisão da professora Ângela Deeke Sasse, docente na UNESPAR/Curitiba – Campus I – Escola de Música e Belas Artes do Paraná e PUCPR, com a colaboração da maestrina do Coro da Camerata Antiqua de Curitiba, Mara Campos, da professora Cristiane Alexandre da Escola Paidéia e dos professores Guilherme Romanelli da UFPR e Luís Bourscheidt do IFPR-Campus Curitiba. Os professores que atuam no programa diretamente com as crianças e adolescentes, têm acompanhamento pedagógico e capacitação contínua, são, em sua maioria, egressos e estudantes dos cursos de Licenciatura em Música da UNESPAR/ Curitiba – Campus I (EMBAP) e II (FAP), da Universidade Federal do Paraná – DeArtes e da PUCPR – Pontifícia Universidade Católica do Paraná – Campus Curitiba. O objetivo do MusicaR é promover a musicalização na comunidade de maneira democrática e inclusiva, onde o aluno seja capaz de expressar-se por meio da música de forma autêntica, desenvolvendo autonomia, concentração, atenção, autodisciplina, respeito ao próximo, e a socialização e afetividade. As Regionais contempladas pelo MusicaR, neste primeiro semestre de 2018, são: Cajuru, Tatuquara, Boqueirão, Pinheirinho e Bairro Novo, sendo que o programa atinge cerca de 270 crianças diretamente, na maioria alunos da rede pública de ensino.

infanto-juvenil, com regência de banda de fanfarra pelo projeto Mais Educação e ministrou Oficinas de Percussão Corporal em projetos de contra-turno em 2017, em escolas da rede pública. Atualmente é professora de violão em Escolas Particulares de Música e estagiária no Programa MusicaR da Regional do Tatuquara.



#### **Brenda Katherine Andrade (Paraná) - Regente**

Estudante formanda de Licenciatura em Música da Pontifícia Universidade Católica do Paraná. Participou do IV EPPECOM - Encontro de Práticas Pedagógicas e Estágio Curricular Obrigatório em Música da PUCPR em novembro de 2015, de cursos de extensão Autismo e Inclusão: Conjuntura, perspectivas e políticas em junho de 2016 e Transtorno do Déficit de Atenção e Hiperatividade da PUCPR em abril de 2017, intervenção com oficina de Percussão Corporal no Colégio Estadual Avelino Antônio Vieira em maio de 2017. Foi bolsista no Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência - PIBID da PUCPR onde ministrou a Oficina de violão no Colégio Estadual Paulo Leminski de abril a novembro de 2017. É estagiária no Programa MusicaR da Regional da Regional do Cajuru.



#### **Leticia Joviana Bredow Wille (Santa Catarina/Paraná) - Regente**

Natural de Joaçaba (SC), formada em Licenciatura em Música pela Universidade Estadual do Paraná / Campus de Curitiba II - FAP. É professora de música (educação infantil e fundamental I) e regente de Canto Coral na Escola Projeto Lápis de Cor. É professora de música (fundamental II) na Escola Willy Janz. Atuou como regente auxiliar na preparação dos Coros no Espetáculo dos 500 Anos da Reforma ocorrido na Expo-Renault em outubro de 2017 e no Coro Infanto-Juvenil do Concerto de Natal Positivo 2017. Atuou como regente de coros em igrejas luteranas (IELB) de Curitiba. Atualmente é professora de Canto Coral no Programa MusicaR da Regional do Bairro Novo.



#### **Paula Harada (Paraná) - Regente**

Paula Harada é professora no Programa MusicaR em Canto Coral das Regionais do Boqueirão e Tatuquara. Atua como regente do Cantateca - Coral Infantojuvenil da Biblioteca Pública do Paraná desde sua fundação em 2013; produtora cultural; soprano do Madrigal Vocale desde 2013; do Papo Coral desde sua fundação em 2002 no qual trabalha como regente auxiliar, e é instrumentista da Orquestra Rabecônica do Brasil desde 2012. Bacharel em Musicoterapia na Universidade Estadual do Paraná - campus FAP e Psicologia pela Universidade Federal do Paraná.



#### **Marisleusa de Souza Egg (Paraná) - Regente**

Graduada em Licenciatura em Música pela UNESPAR/Curitiba - Campus I - EMBAP e Bacharelado em canto pela mesma instituição. Foi aluna de Neyde Thomas, Roseli Schünemann e Denise Sartori, entre outros professores. Participou do grupo vocal AmeriCantiga e do Collegium Cantorum - coro feminino. Foi professora de música na Educação Infantil e no Ensino Fundamental nos Colégios Nossa Senhora de Sion, Colégio Marista Santa Maria, Positivo e Medianeira. Tem mestrado em música - Educação Musical pela UDESC. É professora substituta no curso de Licenciatura em Música da UNESPAR/Curitiba - Campus II - FAP. Cantora do grupo vocal Curitibaôcas da Escola de Música Paidéia. Atua como professora de Musicalização e Canto Coral no Programa MusicaR da Regional do Cajuru.



#### **Jessé Piñon (Pará/Paraná) - Regente**

Aos quinze anos ingressou na Escola de Música da UFPa na classe da Profª Adriana Azulay, com quem diplomou-se no nível técnico. Em 2015 ingressou no Bacharelado em Música do Instituto Estadual Carlos Gomes (Conservatório), sendo orientado na classe da mesma professora. Trabalhou como pianista acompanhador da Fundação Amazônica de Música, onde acompanhou as mais diversas classes de instrumentos. Como assistente de co-repetição e bolsista da Fundação Carlos Gomes, trabalhou diretamente com as classes de Canto Lírico. Atualmente é aluno do curso de Bacharelado em piano da UNESPAR - Curitiba Campus I, na classe do Prof. Paulo Emiliano, e aluno de Piano da Profª Olga Kiun. Atua como Regente no Programa Nosso Canto nas Regionais CIC, Fazendinha e Matriz e como Professor Assistente responsável pelo Canto Coral no Programa MusicaR da Regional do Pinheirinho.

#### **MusicaR - Coro Infantojuvenil da Regional Pinheirinho**

**Alunos** - Alejandro Yassaca Sartorato, Allansy Madeiros Santos, Ana Beatriz Inácio da Silva, Ana Beatriz Nalevawko, Ana Júlia Cordeiro da Silva, Antony Bento Machado, Beatriz Batista, Bianca Amarin Gastoldim, Bianca Cantelli Carmelli, Brianna Cantelli, Bruno Lourenço dos Santos, Camille Lima dos Santos, Caroline o. Fiuehr, Davi O. Coral, Emily Mary dos Santos, Everson Picaço Simão, Felipe Granado, Flavia Artener dos Santos, Francisco O. Coral, Gabriel Galby, Gabriele Crisitina Fernandes, Giovanna Inacio Rocha P. Jaleca, Giovanna Preste Santana, Giovanna S. Bonetto, Gracyelle da Mota Carletti, Heloá Kamilli Zaganski Padilha, Hemilly Vitoria Ferreira Lima, Henrique Nalevawko, Hiago Gustavo de Lima, Isabele Martins Araújo, Isadora W. Xavier, Juan de Oliveira Martins, Julia Gabrieli da Rosa, Júlia P. dos Santos, Kauã Rudek de Paula, Kauanny Cristina Ribas Ribeiro, Kethlem Nicolly Fidencio, Kettlyn Cristinne Ribas Ribeiro, Larissa Hellena Simão, Leonardo Benites, Lucas Henrique Souza Ramos, Marcio Adriano Modesto, Maria Beatriz rodrigues de Souza, Mariana Ferreira Franca, Mariana T. Gulha, Mirian Costa Lourenço, Natã Bossi Gonçalves, Natão Bossi Gonçalves, Patricia Isis Grabarski, Pedro Gabriel Rosa Guimarães, Pedro Henrique D.de Paula, Rafaella Cordeiro Martins, Rodrigo Onesko, Sofia Oliveira, Taysa B. dos Santos, Theo Camperlle L. Camera, Vitor Andriel H. Viera da Silva, Vitor Surami B. Menon, Yasmin Castro, Yasmin Emanuelle Freitas, Yasmin W. Xavier.



**Professores do Programa MusicaR  
- Regional Pinheirinho**

Eddy Fonseca  
Gabielli Panek  
Gustavo Toscan da Silva  
Jessé Piñon

**Chefe de Núcleo da Fundação Cultural -  
Regional Pinheirinho**

Jackson Oliveira

**Administrador da Regional do Pinheirinho**

João Simões Cordeiro

**MusicaR - Coro Infantojuvenil da Regional Tatuquara**

**Alunos** - Agatha Isabelly de Almeida, Aline Rocha de Jesus, Amanda de Oliveira Lopes, Ana Beatriz, Ana Caroline, Artur Fávoro S. Sales, Beatriz de Jesus dos Santos, Beatriz Pasqual dos Santos, Christian Roberto E. Oliviera Ferreira, Danilo Novitzki Mendes da Cruz, Dylan dos Santos Cardoso, Elaine Ferreira da Silva, Emanuely Nascimento dos Santos, Emily Ferreira da Silva, Evelyn P. de Oliveira, Felipe Matos, Franciele Eduarda Bomer de Oliveira, Gabriel B. de Oliveira, Gabriela Bomer de Oliveira, Gabriele Amorim, Gabrielly Araújo, Giovana Ferreira, Giovana de Brito, Gustavo Ventura Svistalski, Hellan Buch Vidal, Ingrid Rhayane Gomes, Isabela Vitória do Nascimento, Isabele Gomes Pereira, Jhuly dos Santos Cardoso, Jhulya Fernanda dos Santos Magalhães, João Guilherme de Carvalho, João Leonardo Boaventura, João Marcelo Quadros Miguel, João Pedro Quadros Miguel, João Vitor de Assis, Karla Rozzete Cunha, Kethelin Amorim, Kethelin Vitória Bernardo de Goes, Lara Gabrielly dos Santos Cordeiro, Larissa Ventura Svistalski, Luanna P. de Oliveira, Lucas dos Santos, Maria Eduarda F. de Melo, Maria Eduarda Shreiber Fernandes dos Santos, Maria Mirela Siqueira Antunes, Mariana de Jesus Lima Padilha, Meiryellen Lima Rodrigues dos Santos, Milena Farias Gusmão Barreto, Myllena Oliveira, Paulo Cezar Pereira da Silva, Rafaela Heloisa Lima da Silva, Samuel Doddi Caetano, Sara Doddi Caetano, Steffany Domingos, Wellington Gomes, Yasmim Kauany S. de Souza.

**Professores do Programa MusicaR  
- Regional Tatuquara**

Gustavo Toscan da Silva  
Franciele Pereira Oliveira  
Nalyn Moriah Lichs Cezar  
Paula Harada  
Santiago Marreiros Rodrigues

**Chefe de Núcleo da Fundação Cultural -  
Regional Tatuquara**

Norma Elisabete Pinto Calado

**Administrador da Regional Tatuquara**

Jadir Silva de Lima

**CORAL CURUMIM**

Regência **Joyce Todeschini (PR)**

**PROGRAMA****Nancy Telfer (1950)**

Bay Dooka

**Antonín Leopold Dvořák (1841-1904)****Arranjo de Robert Prizeman (1952)**

Going Home

Solistas Maria Helena Furtado Pentead de Carvalho  
Clara Aline de Souza Costa

**Frode Alnæs (1959)**

Vitae Lux

Solista Ana Beatriz Machado Lemos

**Arranjo Jim Papoulis**

Kusimama

**Marisa Monte (1967)****Arranjo de Carlos e Joyce Todeschini**

Aquela

**CORAL CURUMIM - 30 Anos - Bom pra Voz, Bom pra Vida**

Grupo independente, integrado por cantores com idade de 5 a 17 anos. Com o Curumim, iniciaram dois eventos tradicionais do Natal de Curitiba: Concertos nas janelas do Palácio Avenida; Árvore Encantada do Hotel Radisson. ÓPERAS: "Carmem"/G.Bizet; "Carmina Burana"/C.Orff; "Oratorio Liverpool"/Paul McCartney - Carl Davis; "La Bohème"/Puccini. Óperas infantis: "Curitim - A Lenda de Curitiba"/E.Vasconcelos - Jul Leardini; "Hansel e Gretel"/E.Humperdinck. CONCERTOS: "Adiemus - Songs Of Sanctuary" - Carl Jenkins e Cantata do Menino Maluquinho - Ernani Aguiar, com Orquestra Sinfônica do Paraná; "Paixão Segundo São Mateus", de J. S. Bach, e "Mass", de Leonard Bernstein e "A Máquina do Mundo", com a Camerata Antiqua de Curitiba; Concerto de Natal Positivo, com orquestra sinfônica e cantor Pery Ribeiro; Natal de Curitiba no Castelo do Batel e Concertos de Natal Marista, no Teatro Santa Maria, com a Orquestra da PUCPR; "Luiza Wuaden Canta Bento Mossurunga". Esteve sob condução dos maestros Emanuel Martinez, Oswaldo Colarusso, Alessandro Sangiorgi, Paulo Torres, Helma Haller, Nicolau Figueiredo, Norton Morozovicz, Oswaldo Ferreira, Guilherme Mannis, Ricardo Bologna e Mara Campos. Fez show com Roberto Menescal, na Virada Cultural de Curitiba.



**Joyce Todeschini (Paraná) - Regente**

Jornalista, Educadora Musical, Roteirista. Fundadora e regente dos grupos musicais infanto-juvenis: Coral Curumim (desde 1988), Coral Bate-Papo, do Colégio Santa Maria (desde 2000); Fundou, regeu e atuou na direção musical dos seguintes corais: Palácio Avenida (1991 e 1995); Crianças Cantoras de Curitiba-Secretaria Municipal da Educação-1996 e 1997; Colégio Nossa Senhora de Sion (1996 a 2007); Bom de Boca, do Colégio Santa Maria (2000 a 2009); Árvore Encantada do Hotel Radisson (2008-2014); Secretaria de Estado da Criança e Assuntos da Família (2003 e 2004); Secretaria da Educação de Campo Magro (2003-2004); Colégio Nossa Senhora Medianeira (2007 a 2010); Spaipa/Coca-Cola (2008 e 2009); Coral do Instituto Mirtillo Trombini (2007 a 2014). Preparou coros nos musicais: Histórias da Música, A Arte de Ser Feliz, Concerto na Floresta, Cadê a Infância que Estava Aqui, Barquinho de Papel, Papai Noel Mora no Céu, Os Saltimbancos, Canções pela Paz das Nações, Lar das Maravilhas, Onde Mora o Gigante. Projetos Especiais: "Brasil Tão Longe, Tão Perto" (Portugal - Lisboa, Coimbra, Porto, Figueira da Foz, Santarém, Golegã, Tomar e Almerin); e "Fazendo Arte na Escola" - Fundepar/Embap; Clínica da Canto, com coro juvenil, no Centre de Danse du Marais- Paris.

**CORAL CURUMIM**

**Regência, técnica vocal, direção artística e musical** - Joyce Todeschini

**Regente assistente, arranjos e direção musical** - Carlos Todeschini

**Pianista co-repetidora** - Flávia de Andrade Campos

**Fonoaudióloga** - Rosemary Brack

**Sopranos** - Amanda Caroline Lomonaco, Ana Beatriz Machado Lemos, Ana Luiza Simon da Costa, Beatriz Ferreira de Araújo, Benedito Castilho Meyer, Carolina Amália Maciel da Silva, Carolina Fernelian Gomes da Silva, Hannah Armstrong Bueno, Heloisa Gatti Marcolino, Isabel Castro, Isabele Trevisan Leite, Laura Maria Vasconcelos Romanelli, Luísa Graf Morozowicz Sant'Ana, Luiza Fialho Moscal, Maria Gabriela de Souza Costa, Maria Gabriela Schemes, Maria Helena Furtado Penteado de

Carvalho, Maria Tereza de Andrade Ferreira, Mariana Camilios dos Santos, Manoela Giovaneti da Costa, Manoela Machado Lemos, Nicole Széliga Giller, Sophia Digigow Martinez,

**Mezzos** - Alícia Cavallini Soares, Ana Luiza Ferreira de Oliveira, Clara Aline de Souza Costa, Eduardo Rípoli, Gabriela Rípoli, João Gabriel Eberle, Lorena Mayra Fontalvo, Maria Antonia Machado Vieira, Maria Cecília Maggio de Araújo, Matheus Henrique de Souza Costa, Miguel Ferreira de Oliveira, Paolla de Andrade Torrilhas.

**Contraltos** - Anna Lúcia Moro Lanzuolo, Clara Holzmann, Elísio Augusto de Souza Arruda, Giovana Trevisan Leite, Larissa Halu, Laura Reginato, Lucas Henrique de Souza Costa, Maria Clara Cerqueira Secco, Maria Eduarda Torques Pesenti, Maria Isabela Gomes de Barros, Marina Graf Morozowicz Sant'Ana, Matheus Trevisan Leite, Rafaela Brito Lima, Yasmin de Andrade Torrilhas.

**CANARINHOS DE CAMPO LARGO**

Regência **Théo de Petrus (PR)**

**PROGRAMA**

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

Arranjo, Piano e Adaptação de texto - Théo de Petrus  
Laudate Pueri - Salmo 112:1-3 (113)

**Dave e Jean Perry**

Adaptação a 3 vozes mistas - Théo de Petrus  
Cantate Dominum

**Joseph Gruber (1912-1967)**

Adaptação a 3 vozes mistas - Théo de Petrus  
Angelus Domini

**Richard Henry Buck (1870-1956) | Theodore Morse (1873-1924)**

Dear Old Girl

**Djavan (1949)**

Arranjo a 3 vozes mistas - Théo de Petrus  
Meu Bem Querer

**CANARINHOS DE CAMPO LARGO**

Coro criado no ano de 1989, pelo Maestro Théo de Petrus. Especificamente litúrgico embora cante um repertório variado. Abrilhanta os mais variados eventos da cidade e região. É filiado à Federação nacional dos Meninos Cantores do Brasil com Sede em Petrópolis a qual é Filiada a Federação Internacional com sede em Roma. Os membros do coro são crianças e jovens da rede municipal de ensino de Campo Largo. Na Sede dos Canarinhos de Campo Largo, acontecem três ensaios por semana, acompanhados de aulas de teoria e técnica vocal. Todos os anos são selecionados novos cantores para fazerem parte do Coro. Estes novos candidatos recebem aulas de Teoria, Técnica Vocal e Flauta Doce, Violino. A Menina ou Menino apto para o Coro recebe toda a formação gratuitamente. Realizou vários congressos seguindo o rodízio dos Coros Anfitriões da Federação Nacional dos Meninos Cantores do Brasil. No mês de julho do ano de 2017 estará participando do 41º Congresso Internacional de Meninos Cantores na Cidade do Rio de Janeiro.



**Théo de Petrus** (Paraná) - Regente

Natural de Petrópolis RJ. Chegou a Campo Largo por vias Franciscanas. Estudou música no Seminário menor dos Frades Franciscanos em Agudos SP. Cantou no coro e tocou na Banda do Seminário. Vindo para Campo Largo para continuidade dos estudos de filosofia, estudou violão clássico no conservatório Villa Lobos com o Professor Valdomiro Prodóssimo. Ao deixar a vida Religiosa ingressou na Faculdade de Artes do Paraná. Pós Graduado em estética musical fez cursos de regência, técnica vocal, composição, em Curitiba, Londrina, São Paulo, Santa Catarina e Brasília. Criou Coros em Campo Largo, Curitiba e São Paulo. Ministra aulas de música e é Diretor artístico do Instituto de Canto e Música São Domingos Sávio, frente aos Canarinhos de Campo Largo.

**CANARINHOS DE CAMPO LARGO**

**Sopranos** - Daniella Kerne, Hevelyn Carolcuke dos Santos, Letícia Maria Poioni, Maria Eduarda Vieira Cequinel, Pedro Henrique Forbeck Furlaneto, Renan Henrique de Oliveira Soares, Samuel de Moraes Dantas Silva, Thales Yago Holz Batista, Yasmin Ullirsch

**Contraltos** - Aline Aparecida Ramos, Catherine Louise Cequinel Scarpin, Camila da Silva, Caroline Louise Pacheco, Clara Agner Makiolki, Gabrielle Heloísa de Souza, João Miguel Wenski, Lucas Eduardo Bora Ramos, Valentina dos Santos de Mattos.

**Barítonos** - Angelo José Marcon dos Santos, Diego Chicora, Gustavo Ratzhe Ferreira, João Victor Roscoche.

**23 DE JUNHO (SÁB) 18h30****CAPELA SANTA MARIA  
ESPAÇO CULTURAL****COROS ADULTOS****VOZES DE ANGOLA**Direção Musical **Viviane Munari****MOSTRA CORAL DAS OFICINAS INTEGRADAS**

Mara Campos, Lúcia Passos, Melina Sanchez

**CORAL CHAMPAGNAT-PUCPR**Regente **Rosemeri Paese****CORAL SOM DO BOSQUE**Regente **Sidney Gomes****NOSSO CANTO REGIONAL BOQUEIRÃO**Regente **Eli Siliprandi****ENSEMBLE PROJETO BROADWAY**Regente **Débora Bérغامo****INTERVALO MUSICAL****MÚSICA FOLCLÓRICA COM O  
GRUPO ÉTNICO ANGOLANO**Direção Musical **Viviane Munari****VOZES DE ANGOLA (Grupo Étnico Angolano)**Direção, Preparação Vocal **Viviane Munari (PR)****PROGRAMA****Anônimo**

Ngana Jesu (Senhor Jesus)

**Enoch Sontonga | Samuel Mqhayi | Moisés Mphahlele**

N' Kosi Sikeleli Africa (Deus abençoe a África)

**VOZES DE ANGOLA (Grupo Étnico Angolano)**

O Vozes de Angola é composto por jovens angolanos, todos deficientes visuais e teve origem no Brasil em 2001. Seu repertório eclético, apresenta cantigas folclóricas em dialeto, MPB, gospel e composições autorais à capela ou com o acompanhamento de teclado e por vezes, violão e percussão. O grupo realizou audições para autoridades brasileiras e angolanas, e inúmeros espetáculos no Brasil. Esteve em vários programas de auditório, no entanto, ao se apresentar no Caldeirão do Huck, obteve uma das maiores repercussões nacionais de seu trabalho. Em 2015, participou de um espetáculo promovido pela Secretaria da Educação, no Teatro Guaíra, acompanhado pelos músicos da Orquestra da UTFPR. No mesmo ano, realizou um show inesquecível no TUC - Teatro Universitário de Curitiba. Nos anos seguintes, foi convidado para

participar de vários eventos musicais, como o Encontro Sesc de Corais e outros relacionados à diversidade cultural e inclusão. É bicampeão no Concurso Hebraica, em São Paulo, sendo premiado com o 3º e 1º lugares. Gravou seu primeiro CD em 2004, intitulado Esperança. Hoje, caminha para o sonho da produção de um novo CD.

#### **Viviane Munari (Paraná) - Direção, Preparação Musical**

Viviane Alves Kubo Munari é doutoranda em Musicologia pelo Programa de Pós graduação em Música da UNICAMP. Coordenadora e Professora de técnica vocal do curso de Licenciatura em Música da PUCPR e professora de Psicologia dos cursos de comunicação da mesma instituição. Cantora, graduada em canto pela EMBAP, mestre em música pelo Programa de Pós Graduação em Música da UFPR e bacharel em psicologia pela UFPR. Foi contemplada com a bolsa PDSE - Doutorado Sanduíche da CAPES no ano de 2017, realizando o estágio de pesquisa na Universidade de Bolonha sob orientação do musicólogo Lorenzo Bianconi. Como intérprete, integrou inúmeros grupos de música antiga de Curitiba e atuou como solista e coralista em montagens operísticas locais. Dedicou-se à pesquisa da música vocal no período barroco baseada nos preceitos da Nova Musicologia. Em janeiro de 2013 lançou seu primeiro livro, "Malinconia d'amore: a melancolia e os lamentos femininos da ópera veneziana de meados do século XVII", pela editora Appris, durante a XXXI Oficina de Música de Curitiba.

#### **VOZES DE ANGOLA (GRUPO ÉTNICO ANGOLANO)**

**Soprano** - Isabella D' Leon

**Mezzosoprano** - Amarilis Américo

**Mezzosoprano** - Mila Cussama

**Mezzosoprano** - Manuela Reis

**Contralto** - Atalanta Mizelaque

**Tenor** - Rui Kelson

**Barítono** - Jacob Cachinga

**Preparadora Vocal** - Viviane Munari

**Piano** - Jacob Cachinga

## **MOSTRA CORAL DAS OFICINAS INTEGRADAS**

Regência **Mara Campos (SP)**

Técnica Vocal **Lúcia Passos (RS)**

Corpo e Expressividade em Canto Coral **Melina Sanchez (SP)**

Prática de Repertório **Mara Campos (SP)**

### **PROGRAMA**

Mostra do repertório trabalhado nas Oficinas durante a III Semana de Canto Coral Henrique de Curitiba.



#### **Mara Campos (São Paulo) - Prática de Repertório**

Regente coral desde 1978, formando e dirigindo inúmeros conjuntos, como: CORALUSP, Coral da Aliança Francesa, Coral da Escola de Música e Belas Artes do Paraná, Coral do Portal, Grupo Som-A-Pino, Coral Paulistano do Theatro Municipal de São Paulo e os Corais Infantil e Juvenil da Escola Municipal de Música. Mara Campos recebeu orientação de Adriana Ribeiro e Maria Luiza Carvalho, Benito Juarez, Hugg Ross, Henrique Gregori, J. E. Gardiner, Beth Pinheiro, Osvaldo Lacerda e Damiano Cozzella, além dos cantores Lucia Passos e Fernando Carvalhaes. Integrou o Projeto Villa-Lobos de Canto Coral - INM/FUNARTE e foi professora de Regência e Canto Coral em 20 edições da Oficina de Música de Curitiba. Regente convidada dos coros ingleses BBC Singers, New College e The Sixteen, do conjunto Vox Brasiliensis, da instalação coral Concerto Concreto da Bienal "A Trama do Gosto" e da gravação do CD Villa-Lobos, em Paris (França), respondeu pela criação e direção musical dos espetáculos ZAP - O Resumo da Ópera e Coro dos Contrários - 22. Mara Campos criou e coordenou os Festivais de Coros da Aliança Francesa, Igreja São Francisco, Grupo Pão de Açúcar e o Encontro de Coros Camargo Guarnieri do Festival do Theatro Municipal de São Paulo. Integra o Projeto Canto em Movimento junto a escolas de ensino fundamental do SESI em São Paulo, e é professora de regência e canto coral da Faculdade de Música Cantareira e da FITO - Conservatório Villa-Lobos. Mara Campos é Diretora Musical e Regente do Coro da Camerata Antiqua de Curitiba.



#### **Lúcia Passos (Rio Grande do Sul) - Técnica Vocal**

Mineira, radicada no Rio Grande do Sul, trabalha como professora de Técnica Vocal Para Coro, paralelamente às atividades de cantora e professora de Canto. Foi professora de Técnica Vocal do Coral Unisinos - Universidade do Vale do Rio dos Sinos (RS) por 26 anos e coordenadora



cultural da mesma universidade, durante cinco anos. Ministrou cursos por todo o Brasil, por meio da Funarte, incentivando o desenvolvimento do canto coral, bem como a formação de novos orientadores vocais. Foi solista da Orquestra Sinfônica Brasileira, Orquestra de Câmara da OSPA e Orquestra de Câmara Theatro São Pedro, entre outras.



#### **Melina Sanchez (São Paulo) - Corpo e Expressividade em Canto Coral**

Mestre em Educação pela Universidade Federal de São Carlos, graduada em Terapia Ocupacional pela mesma universidade. Especializou-se em Dança-Educação pelo Trinity Laban (Londres, 2002) e Laban e Didática da Dança no Caleidos Arte e Ensino (São Paulo, 2003-2008). Dentre os vários cursos de formação, destacam: Reeducação do Movimento com Ivaldo Bertazzo, Danças Circulares com Friedel Kloke-Eibl e Mônica Goberstein (Semeia Dança) e Yoga com Histórias com João Soares e Rosa Muniz. De 2011 a 2014 foi coordenadora pedagógica da Escola de Dança de São Paulo (antiga Escola Municipal de Bailado- Teatro Municipal de São Paulo). Foi consultora em Dança do Programa Fábricas de Cultura da Secretaria Estadual de Cultura de São Paulo (2009-2010). Possui ampla experiência como professora de dança para bebês, crianças, adolescentes adultos e pessoas com deficiência em cursos livres e em escolas de ensino regular. Na interface entre Dança e Educação Musical atuou em projetos de extensão, pesquisa, e docência, bem como em projetos de educação continuada para professores – entre eles “Música em Movimento” (UFSCar/ Prefeitura de São Carlos); “Dança Escola” (Caleidos/ Prefeitura de São Carlos) e “Rede em Rede” (SME/DOT – São Paulo). Foi professora no curso de Licenciatura em Música da UFSCar (2007 a 2008) e no curso de Graduação EAD da mesma Universidade (2008-2012). Como bailarina tem uma formação diversificada - fez Balé Clássico e desde 1995 se dedica à Dança Contemporânea. Foi intérprete criadora da Caleidos Cia. de Dança (São Paulo) de 2004 a 2010 sob direção de Isabel Marques. Atualmente é professora do Curso Superior de Música (Licenciatura) e da Pós-graduação da Faculdade Cantareira e parceira do Instituto Caleidos.

## **CORAL CHAMPAGNAT - PUCPR**

Regência **Rosemeri Paese (PR)**

### **PROGRAMA**

**Caetano Veloso (1942)**

Arranjo coral de Marcos Leite

Alguém Cantando

**Negro Spiritual**

Arranjo de M. Bartolomew

Joshua fit the battle of Jericho

**Guy Debard**

Je Veux

**Paul Simon (1941)**

Arranjo coral e piano de Kirby Shaw

Bridge over trouble water

**Milton Nascimento (1942) | Fernando Brant (1946-2015)**

Arranjo de Rosemeri Paese

Raça

**Pixinguinha (1897-1973) | Vinícius de Moraes (1913-1980)**

Arranjo de Marcos Leite

Mundo Melhor



## **CORAL CHAMPAGNAT - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO PARANÁ**

Fundado em 1972, o Coral Champagnat atua no cenário musical curitibano como um coral universitário que utiliza as diversas linguagens do canto coral, tendo realizado mais de 20 espetáculos como coral cênico, apresentando-se em diversos teatros de Curitiba, interior do Paraná, Santa Catarina e Rio Grande do Sul. Os temas dos espetáculos montados transitam entre diversos estilos musicais, bem como o repertório do grupo que tem como proposta a rica vivência de seus integrantes com a música e a divulgação da arte do canto coral. O grupo realiza concertos com Orquestra da PUCPR e outras formações instrumentais, em eventos institucionais e externos. Gravou o CD “Ícones da Música Grega”, composto por canções tradicionais deste país, especialmente arranjadas para o coral. O Coral Champagnat está vinculado à Pró-Reitoria de Missão, Identidade e Extensão – Pró-Reitor: Irmão Rogério Renato Mateucci, a Diretoria de Cultura e Esporte - Diretora: Sheila Reinehr. É composto de alunos da graduação da PUCPR de diversos cursos e conta com a participação especial de cantores convidados que atuam como preparadores vocais dos integrantes. O Coral Champagnat será acompanhado por Davi Sartori e está sob a regência de Rosemeri Paese.

## Rosemeri Paese (Paraná) - Regente

Natural de Curitiba, é graduada em bacharelado de Piano, pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná. Atuou como pianista e regente no Coral Paraná, Coral da Sociedade Thalia, Coral do Clube Curitiba, Coro Itálico, Coral Harmonia. Foi fundadora do Coral Carlos Gomes, do Município de São José dos Pinhais, Coral Marista Vozes Fraternas, Coral da Escola de Ciências Agrárias da PUCPR, Coro do Centro de Cultura Italiana. Atuou como Professora da Disciplina de Canto Coral e Regente do Coral da Faculdade de Artes do Paraná, atualmente, UNESPAR. Foi maestrina convidada no Ano do Brasil na França, para realizar apresentações em Paris, com corais franceses, que interpretaram seus arranjos de música brasileira. É maestrina do Coral Champagnat, da PUCPR, desde 1989, onde atua como maestrina, arranjadora e diretora musical, e maestrina do Coral da Paróquia Imaculada Conceição - Curitiba/PR.

### CORAL CHAMPAGNAT

**Sopranos** - Gabrielle de Castro, Ani Karini da Silva de Madalena, Luiza Mayer Seixas Narciso, Maria Victória de Castilho Telles, Ayhamyza Ellen da Silva Barbosa, Helen Tormina (Chefe de Naípe), Karolyne Liesenberg (Chefe de Naípe)

**Contraltos** - Victória Beatriz Souza Niza, Alini Maria Bianco, Mariana Péttená, Melissa de Almeida Corrêa, Sara Bodnar Rodrigues, Magda Fidelis de Lima (Chefe de Naípe)

**Tenores** - Diego Osternack Da Silva, Eron Borges, Gilson Alves Da Silva, Renato Teixeira Junior, Gabriel Farias Carvalho, Netto Martins (Chefe de Naípe), Sidney Gomes (Chefe de Naípe)

**Baixos** - Cristiano Magno Sale Lima, Caio Santos De Aguiar, Lucas Meireles da Costa, Thomas Hoffmann Barbosa, Messias Gaspar De Oliveira, Lester Baldini (Chefe de Naípe)

**Direção Musical e Regência** - Rosemeri Paese

**Assistência de Direção Musical** - Netto Martins

**Piano** - Davi Sartori

**Preparação vocal** - Karolyne Liesenberg, Helen Tormina, Magda Fidelis, Netto Martins, Sidney Gomes e Lester Baldini.

## CORAL SOM DO BOSQUE

Regência **Sidney Gomes (GO/PR)**

### PROGRAMA

**Clément Janequin (1485-1558)**

Ce Moys de May

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Befiehl du deine Wege

(Coral 44 da Paixão Segundo São Mateus)

**Caetano Veloso (1942)**

Arranjo de J.E. Gramani (1944-1998)

Cajuína

**Dominguinhos (1941-2013)**

Arranjo de Munir Sabag

Eu só quero um xodó



### CORAL SOM DO BOSQUE

Iniciou suas atividades em 04/08/1999, sob regência e coordenação de Ana Sônia Barros. À época, tinha como nome Coral do Clube Duque de Caxias. De lá pra cá participou de diversos eventos corais de larga abrangência na capital e interior do estado, destacando-se participações em festivais de coros e apresentações nas cidades de Ponta Grossa e Lapa. Em 2010, através de novas ações de reformulação cultural no Clube, assume um novo nome: Coral Som do Bosque, por conta de sua sede ser em meio ao bosque do Clube. O coral Som do Bosque tem como missão promover a consciência do trabalho em grupo e o prazer da construção coletiva, e tem como integrantes sócios do Clube Duque de Caxias e pessoas da comunidade.

### Sidney Gomes (Goiás/Paraná) - Regente

Iniciou seus estudos musicais no Movimento Coral UCB da Universidade Católica de Brasília com José Luís da Silva. Ainda na capital, estudou violão erudito com Eustáquio Grillo pela Universidade de Brasília - UnB e canto erudito pela Escola de Música de Brasília com o barítono Francisco Frias. No Paraná, graduou-se em música pela Universidade Federal do Paraná - UFPR. Atualmente é aluno de mestrado na área de musicologia histórica nesta mesma instituição. Sua estreia na ópera foi com Gherardo, personagem de Gianni Schicchi, no Centro Cultural Banco do Brasil, sob a regência de Silvio Barbato. No Brasil, destacam-se as participações nas óperas Albert Herring de B. Britten, Carmen de G. Bizet e A Bela e Fiel Ariadne de G. Conradi. Como solista suas participações foram no poema sinfônico "Estatutos do Homem" de Cláudio Santoro, Cantatas 36, 62 e 121 de J.S. Bach e Stabat Mater de J. Haydn. Desde 2010 é tenor do Coro da Camerata Antiqua de Curitiba.

### CORAL SOM DO BOSQUE

**Sopranos** - Chrystianne Ivansky Cunha, Daniele Becker, Doroti, Maria da Graça Ratti, Maria Lúcia Dias Feiten, Luisa Favero (convidada)

**Contraltos** - Célia Regina Ivansky Cunha, Cynthia Bettega Felipe, Dirce Michels, Etelvina M.T.

Severino, Laurette, Maria Helena Pitoli Dias, Tania Chiamulera

**Tenores** - Alcir Paulo Feiten, Marcelo Salzqueber, Manoel Célio Dziedzick, Felipe

**Baixos** - Claus Rottschaefer, Nabil Madi, Roberto Pedral Cunha, Cláudio de Biaggi (convidado)

Diretora Cultural do Clube Duque de Caxias - Ana Sonia de Barros Sá

**Regente** - Sidney Gomes, **Pianista** - Jean Quevedo

**Coordenador do Coral** - Nabil Madi



## NOSSO CANTO CORAL CIDADANIA DA REGIONAL BOQUEIRÃO

Regência **Eli Siliprandi (PR)**

### PROGRAMA

#### Tradicional Spiritual

Texto de William E. Barton

Sometimes I feel

Solista Ronaldo Luza

#### Tradicional Spiritual

Arr. John Hoybye

Cert'nly Lord

Solista Daniela Livramento

#### Dori Caymmi (1943) | Paulo C. Pinheiro (1949)

Arranjo de F. Cesar Leinig

Desenredo

#### Rutinaldo K. Caldas

Arranjo de Tony Ramos

1910 foi no tempo da vovó



## ENSEMBLE PROJETO BROADWAY

Regência **Débora Bérghamo (PR)**

### PROGRAMA

#### John Legend

Arranjo de Mat Write

Transcrição e adaptação de Débora Bérghamo

All of me

#### David Paich | Jeff Porcaro

Arranjo de Roger Emerson

Africa (Toto)

#### Benj Pasek | Justin Paul

Versão em português de Ricardo Bühner

Come Alive

Solistas Aline Mota, Mônica Gonçalves, Ricco Romano, Roberta Rizzo



## ENSEMBLE PROJETO BROADWAY

Fundado em agosto de 2015, o Ensemble Projeto Broadway é o grupo vocal cênico da escola de teatro musical Projeto Broadway. O grupo é formado por cantores, atores e bailarinos que amam a linguagem do teatro musical. Dentre suas diversas apresentações, destacam-se as participações na abertura do Festival SESI Show (2016, Teatro Positivo Grande Auditório, Curitiba) e no Concerto de Natal da Universidade Positivo "O Natal do Menino Maluquinho" e "O Melhor presente é o Amor" (2016 e 2015), como um dos principais coros convidados. Em junho de 2016 o Ensemble Projeto Broadway participou da terceira edição do Festival Internacional de Corais de Curitiba Cantoritiba, e foi premiado com medalha de ouro e troféu de melhor grupo na categoria Música Popular/Coro Cênico (mostra com avaliação), sendo convidado no ano seguinte (2017) a se apresentar na cerimônia de abertura do evento. O grupo é regido por Débora Bérghamo, com preparação vocal de Ricardo Bühner e preparação cênica de Giovana Póvoas. Pianista e arranjador: Rodrigo Henrique.

### Débora Bérghamo (Paraná) - Regente

Débora Bérghamo é cantora, atriz, educadora musical e regente. É Mestre em Música pela Universidade Federal do Paraná com pesquisa na área de Estética e Criação Musical. É graduada em Educação Musical pela mesma instituição. Atua como cantora solista, regente assistente e atriz em diversos grupos e espetáculos musicais desde 2006, com destaque para Vocal Cobras e Lagartos, Tessitura Plena Singers, Coral da PUC-PR, Coral da Universidade Positivo, Colegium Cantorum, ABBA Musical Dance, Queen Symphonic Tribute, Os Saltimbancos, Concerto de Natal da Universidade Positivo (2012 a 2017), Caravana Literatura Arte em Cena, O Mistério de Edwin Drood, dentre outros. Débora Bérghamo é coordenadora pedagógica do Departamento de Música do

## NOSSO CANTO | CORAL CIDADANIA DA REGIONAL BOQUEIRÃO

"Nosso Canto" é um programa sociocultural, que oferece às pessoas da comunidade o ensino de técnica vocal e a prática de canto coral. Criado por Eli Siliprandi e desenvolvido pela Fundação Cultural de Curitiba na Regional Boqueirão desde julho 1998, o Coral Cidadania é o primeiro grupo formado do Nosso Canto. À partir de 2012 o então projeto foi sendo implantado nas demais regionais sob o gerenciamento do ICAC - Instituto Curitiba de Arte e Cultura de Curitiba. Hoje, o Nosso Canto está nas dez Regionais de Curitiba.

### Eli Siliprandi (Paraná) - Regente

Iniciou estudos de canto com Abdiná Cunha (irmã de Ângela Maria), Yaeko Myamoto em Maringá, Paraná. Transferiu residência para Curitiba em 1983 ocasião em que ingressou como cantor do Coro da Camerata Antíqua de Curitiba, onde permaneceu até 2007. É Bacharel em Canto pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná, formado em 1991, na classe da professora Neyde Thomas e Pós-graduado em Educação Musical pela Universidade Claretiano. Fez Oficina de Regência Coral com Mara Campos, Gerard Galloway (Inglaterra), Jeffrey Mitchel (BBC Londres); Madrigal com Roberto de Regina e Nicolau de Figueiredo. Em 1998 criou o projeto Técnica vocal e Canto Coral, implantado em julho do mesmo ano pela Fundação Cultural de Curitiba na Rua da Cidadania Regional Boqueirão.

### CORAL CIDADANIA DA REGIONAL BOQUEIRÃO

**Sopranos** - Daniela Livramento, Edna Ayabe, Evelyn Matos, Jaqueline Gomes, Lisiane Arriaga, Lulu Mendo, Mariana Alves, Marina de Souza, Patrícia Padilha e Wal Campos.

**Contraltos** - Cleise S. Lisboa, Isabelle Catini, Karla Bruning, Leda Pierrotti, Rafaella Beatriz, Talita Portella Lopes e Zerá Nunes.

**Tenores** - Altair Rangel, Eduardo Patriota, Fabio Dambroski, João Roberto Lisboa, Rodrigo Lauro e Ronaldo Luza.

**Baixos** - Acir Matoso, Lawrence Saito, Lucas Kuichal, Luiz Roberto Ribeiro, Luiz Roberto Rosa e Victor Américo.



Projeto Broadway Curitiba, onde se dedica à regência do Ensemble Projeto Broadway. É também professora de Percepção, Teoria musical, História do Teatro Musical e Análise do Espetáculo.

#### ENSEMBLE PROJETO BROADWAY

**Sopranos** - Aline Mota, Ana Elisa Marques, Andrea Machado, Ângela de Oliveira, Bárbara Miranda, Carolina Chelly, Gabriela Requena, Isadora Pregiliscio, Luiza Moraes, Marina Barancelli, Mônica Gonçalves, Roberta Rizzo, Vivian Cardoso

**Contraltos** - Ana Beatriz Mendes, Bianca Nascimento, Cláudia Picollotto, Darling Barboza, Gabriela Terzian, Jaqueline Afonso, Lud Siqueira, Luiza Guimarães, Maria Eduarda Moreschi, Mariana Surkamp, Renata Borges, Rosane Jorge

**Tenores** - Cristóvão Trevisan, Júlio Thibes, Gustavo Valore, Rafael Bassan, Ricco Romano

**Barítonos** - Albie Conceição, Jackson Henrique, Joaquim Francisco, Luiz Ribeiro Jorge

**Piano** - Rodrigo Henrique

# 24 DE JUNHO (DOM) 14h

CAPELA SANTA MARIA  
ESPAÇO CULTURAL

## ENCERRAMENTOS DOS CONCERTOS DOS COROS INFANTIS E INFANTOJUVENIS

MUSICAR COROS DAS REGIONAIS DO CAJURU,  
BAIRRO NOVO E BOQUEIRÃO  
Regentes do MusicaR

CORO PIPA AMARELA

Regente Renate Weiland

GATO NA TUBA

Regente Ana Cristina Lago

CORAL INFANTOJUVENIL DO BOQUEIRÃO

Regente Eli Siliprandi

CORAL BRASILEIRINHO

Direção Musical e Cênica Helena Bel e Milton

#### INTERVALO MUSICAL

APRESENTAÇÃO DO GRUPO DE  
METAIS DO PROJETO MÚSICA  
NO BAIRRO

Regentes Tadeu Aparecido

Malaquias e David Filipe Lima

## MUSICAR COROS DAS REGIONAIS CAJURU, BAIRRO NOVO E BOQUEIRÃO

Regência **Nalyn Moriah Lichs Cezar (PR)**, **Brenda Katherine Andrade (PR)**, **Letícia Joviana Bredow Wille (SC/PR)**, **Paula Harada (PR)**, **Cristiane Alexandre (PR)**, **Marisleusa de Souza Egg (PR)**

#### PROGRAMA

**Canto dos Índios Suriá Rondônia**

Recolhido por Marlui Miranda

Kotche-va-iê

Regente Nalyn Moriah Lichs Cezar

**Domínio Público Zâmbia**

Arranjo de Antonio Expósito

Bonse Aba

Regente Brenda Katherine Andrade

Piano Jessé Piñon

Violino Guilherme Romanelli

Percussão Eddy Fonseca, Gabriel Mendes

Cruz, Nalyn Moriah Lichs Cezar

**Domínio Público Bolívia**

Arranjo de Marcelo Búriço

La Mariposa (La Morenada)

Regente Letícia Joviana Bredow Wille

Flauta doce Ângela Deeke Sasse, Franciele

Oliveira, Rosângela Landgraf Nascimento

Quena Franciele Oliveira

Acordeão Gustavo Toscan da Silva

Violão Rafael Salvário, Santiago Marreiros

Percussão Cláudio Peba (pai de aluno

MusicaR Tatuquara) Gabriel Mendes

Cruz, Paulo Cezar Pereira da Silva (aluno

MusicaR Tatuquara),

**Luiz Gonzaga e Zé Dantas**  
**Arranjo de Fred Teixeira**  
**Adaptação Equipe MusicaR**

Sabiá

Regente Paula Harada  
 Flauta doce Ângela Deeke Sasse,  
 Franciele Oliveira, Rosangela Landgraf  
 Nascimento

Acordeão Gustavo Toscan da Silva  
 Piano Jessé Piñon  
 Percussão Cláudio Peba (pai de aluno MusicaR  
 Tatuquara) Gabriel Mendes Cruz, Nalyn  
 Moriah Lichs Cezar, Paulo Cezar Pereira da  
 Silva (aluno MusicaR Tatuquara)

**Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira**  
**Arranjo de Edu Lakschevitz**  
**Adaptação de Cristiane Alexandre,**  
**Franciele Oliveira**

Assum Preto

Regente Cristiane Alexandre  
 Flauta doce Ângela Deeke Sasse  
 Acordeão Gustavo Toscan da Silva  
 Piano Jessé Piñon  
 Violino Guilherme Romanelli  
 Percussão Eddy Fonseca, Gabriel Mendes  
 Cruz, Nalyn Moriah Lichs Cezar

**Fernando Guimarães e Debora Andrade**  
**Arranjo de Cristiane Alexandre**

Feito Borboleta

Regente Marisleusa de Souza Egg  
 Piano Jessé Piñon  
 Violino Guilherme Romanelli  
 Flauta doce Ângela Deeke Sasse  
 Percussão Eddy Fonseca, Gabriel Mendes  
 Cruz

**PROGRAMA MUSICAR**

A Fundação Cultural de Curitiba e o Instituto Curitiba de Arte e Cultura deram início em setembro de 2017 ao Programa MusicaR, que tem por missão descentralizar as ações de formação musical para as Regionais de Curitiba com a oferta de um Curso Integrado de Musicalização nas Regionais para crianças e adolescentes no contraturno escolar. O Programa MusicaR foi elaborado a partir de um plano pedagógico sob a supervisão da professora Ângela Deeke Sasse, docente na UNESPAR/Curitiba - Campus I - Escola de Música e Belas Artes do Paraná e PUCPR, com a colaboração da maestrina do Coro da Camerata Antiqua de Curitiba, Mara Campos, da professora Cristiane Alexandre da Escola Paidéia e dos professores Guilherme Romanelli da UFPR e Luís Bourscheidt do IFPR-Campus Curitiba. Os professores que atuam no programa diretamente com as crianças e adolescentes, têm acompanhamento pedagógico e capacitação contínua, são, em sua maioria, egressos e estudantes dos cursos de Licenciatura em Música da UNESPAR/ Curitiba - Campus I (EMBAP) e II (FAP), da Universidade Federal do Paraná - DeArtes e da PUCPR - Pontifícia Universidade Católica do Paraná - Campus Curitiba. O objetivo do MusicaR é promover a musicalização na comunidade de maneira democrática e inclusiva, onde o aluno seja capaz de expressar-se por meio da música de forma autêntica, desenvolvendo autonomia, concentração, atenção, autodisciplina, respeito ao próximo, e a socialização e afetividade. As Regionais contempladas pelo MusicaR, neste primeiro semestre de 2018, são: Cajuru, Tatuquara, Boqueirão, Pinheirinho e Bairro Novo, sendo que o programa atinge cerca de 270 crianças diretamente, na maioria alunos da rede pública de ensino.

**PROFESSORES COORDENADORES DO MUSICAR E REGENTES**



**Ângela Deeke Sasse (Santa Catarina/Paraná) - Coordenadora do MusicaR**

Natural de Blumenau, formou-se no curso de Licenciatura em Música e em Bacharelado em Flauta doce na Escola de Música e Belas Artes do Paraná, onde concluiu também a pós graduação em Música de Câmera. Mestre em 2016 pelo Programa de Pós-graduação em Música da UFPR. Atualmente é

professora de música na UNESPAR - Curitiba / Campus 1 - Escola de Música e Belas Artes do Paraná, e na Pontifícia Universidade Católica do Paraná. Dirige e integra o Conjunto livre de Flauta doce da Embap - Ressonâncias, desde 2007, é membro do grupo de Música Antiga Iluminata desde 2017. Faz parte da equipe de Coordenação Pedagógica do Programa de Musicalização nas Regionais de Curitiba - MusicaR desde 2017, desenvolvido pela Fundação Cultural de Curitiba e a Instituto Curitiba de Arte e Cultura.



**Cristiane Alexandre (Paraná) - Coordenadora do MusicaR e Regente**

É mestre em música pela UFPR. Estudou piano com Vera Di Domênico, canto com Neyde Thomas e harmonia e análise com Osvaldo Colarusso. Dedicou-se à educação musical, especialmente ao canto coral infantojuvenil. Ministrou o curso de Didática de Coro Infantojuvenil em várias edições da Oficina de Música de Curitiba. Como diretora da Paidéia - Escola de Música e Produções

Artísticas, atua na produção de projetos culturais, efetivando festivais, concertos, óperas, CDs e DVDs. Pelo Circuito Sonora Brasil do SESC Nacional realizou duas turnês com concertos pelas 5 regiões brasileiras: com o Madrigal Vocale, coro que integra desde 1994, interpretando um panorama da música coral brasileira, e com o Madrigal Paidéia repertório coral de Villa-Lobos. É regente do Papo Coral Infantojuvenil com quem realizou diversos intercâmbios musicais em Portugal, Itália e com o Coro da Catedral de Notre Dame em Paris. Atua na Coordenação Pedagógica do Programa de Musicalização nas Regionais de Curitiba - MusicaR desde 2017, desenvolvido pela Fundação Cultural de Curitiba e a Instituto Curitiba de Arte e Cultura.



**Guilherme Gabriel Ballande Romanelli (Paraná) - Coordenador do MusicaR**

Mestre e Doutor em educação, é professor da Universidade Federal do Paraná nos cursos de Pedagogia, Educação Musical, Luteria e no Programa de Pós-graduação (mestrado e doutorado) em música. Enquanto músico (violino, viola e rabeca) gravou CDs e se apresentou no Brasil e exterior. Foi palestrante e apresentou trabalhos na Dinamarca, Lituânia, Alemanha, Colômbia, Portugal e em 19 estados brasileiros. É autor de livros, artigos e capítulos de livros no Brasil e no exterior. Atua na Coordenação Pedagógica do Programa de Musicalização nas Regionais de Curitiba - MusicaR desde 2017, desenvolvido pela Fundação Cultural de Curitiba e a Instituto Curitiba de Arte e Cultura.



**Nalyn Moriah Lichs Cezar (Paraná) - Regente**

Estudante de Licenciatura em Música da UNESPAR/ Curitiba - Campus I - EMBAP. Iniciou os estudos de música no curso de violão da Fundação Cultural de Curitiba (FCC) - Regional do Fazendinha, no período 2011 a 2014. Foi bolsista do Projeto de Bolsa e Iniciação à Docência (PIBID) da UNESPAR/ Curitiba - Campus I - EMBAP, de 2015 a 2017. Atuou como professora de musicalização infanto-juvenil, com regência de banda de fanfarra pelo projeto Mais Educação e ministrou Oficinas de Percussão Corporal em projetos de contra-turno em 2017, em escolas da rede pública. Atualmente é professora de violão em Escolas Particulares de Música e estagiária no Programa MusicaR da Regional do Tatuquara.



**Brenda Katherine Andrade (Paraná) - Regente**

Estudante formanda de Licenciatura em Música da Pontifícia Universidade Católica do Paraná. Participou do IV EPPECOM - Encontro de Práticas Pedagógicas e Estágio Curricular Obrigatório em Música da PUCPR em novembro de 2015, de cursos de extensão Autismo e Inclusão: Conjuntura, perspectivas e políticas em junho de 2016 e Transtorno do Déficit de Atenção



e Hiperatividade da PUCPR em abril de 2017, intervenção com oficina de Percussão Corporal no Colégio Estadual Avelino Antônio Vieira em maio de 2017. Foi bolsista no Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência - PIBID da PUCPR onde ministrou a Oficina de violão no Colégio Estadual Paulo Leminski de abril a novembro de 2017. É estagiária no Programa MusicaR da Regional da Regional do Cajuru.



**Leticia Joviana Bredow Wille (Santa Catarina/Paraná) - Regente**

Natural de Joaçaba (SC), formada em Licenciatura em Música pela Universidade Estadual do Paraná / Campus de Curitiba II - FAP. É professora de música (educação infantil e fundamental I) e regente de Canto Coral na Escola Projeto Lápis de Cor. É professora de música (fundamental II) na Escola Willy Janz. Atuou como regente auxiliar na preparação dos Coros no

Espectáculo dos 500 Anos da Reforma ocorrido na Expo-Renault em outubro de 2017 e no Coro Infanto-Juvenil do Concerto de Natal Positivo 2017. Atuou como regente de coros em igrejas luteranas (IELB) de Curitiba. Atualmente é professora de Canto Coral no Programa MusicaR da Regional do Bairro Novo.



**Paula Harada (Paraná) - Regente**

Paula Harada é professora no Programa MusicaR em Canto Coral das Regionais do Boqueirão e Tatuquara. Atua como regente do Cantateca - Coral Infantojuvenil da Biblioteca Pública do Paraná desde sua fundação em 2013; produtora cultural; soprano do Madrigal Vocale desde 2013; do Papo Coral desde sua fundação em 2002 no qual trabalha como regente auxiliar, e é

instrumentista da Orquestra Rabecônica do Brasil desde 2012. Bacharel em Musicoterapia na Universidade Estadual do Paraná - campus FAP e Psicologia pela Universidade Federal do Paraná.



**Marisleusa de Souza Egg (Paraná) - Regente**

Graduada em Licenciatura em Música pela UNESPAR/Curitiba - Campus I - EMBAP e Bacharelado em canto pela mesma instituição. Foi aluna de Neyde Thomas, Roseli Schünemann e Denise Sartori, entre outros professores. Participou do grupo vocal AmeriCantiga e do Collegium Cantorum - coro feminino. Foi professora de música na Educação Infantil e no Ensino

Fundamental nos Colégios Nossa Senhora de Sion, Colégio Marista Santa Maria, Positivo e Medianeira. Tem mestrado em música - Educação Musical pela UDESC. É professora substituta no curso de Licenciatura em Música da UNESPAR/Curitiba - Campus II - FAP. Cantora do grupo vocal Curitibaôcas da Escola de Música Paidéia. Atua como professora de Musicalização e Canto Coral no Programa MusicaR da Regional do Cajuru.

**MusicaR - Coro Infantojuvenil da Regional Cajuru**

**Alunos** - Adrian Henrique Camargo dos Santos, Alice França Domiciano, Amanda Lucas Dinamarquez Ribeiro, Andrew Vinicius Alves Campos, Anna Juliah Barreto dos Santos, Anny Beatriz de Lima Farias, Antonio Alberto Frizon Borges da Silveira, Beatriz Marangoni, Bernardo Uriel da Silva Silvano, Biverline Gerome, Camille Cristine dos Santos, Carolina Berton Dias, Carolina Coradi Chiarioni dos Santos, Claudio Henrique de Souza, Enzo Camacho Mochnacz, Evellyn Lorayne Bonifácio da Silva, Fernanda Teixeira da Cruz, Fernando Passos Rodrigues, Gabriel Felipe Sabino de Souza, Gabriel Pietro Felski Borges, Geovanna de Jesus Tavares, Giovanna de Sá Rodrigues, Isabelly Schiesl da Costa, Izabelly Cristina de Lima, Janaina Dayane

Cordeiro Beijó, Jolie Louise Willumsen Porrat, Julia Cardoso Dias, Julia de Mesquita Dias Graper, Leonardo Marangoni, Lethicia dos Santos Raimundo, Manuele Lucas Dinamarquez Ribeiro, Maria Clara de Deus dos Santos, Maria Gabryella Moraes de Lima, Maria Rita Pacheco, Matheus Cezar de Deus dos Santos, Matheus Shimoda de Carvalho, Melissa Almeida de Medeiros, Paloma Fernanda Pereira Santos, Pedro Henrique Dias Olicheski, Rafael Teixeira da Cruz, Rose Fedjina Jean Pierre, Sabrina Giamberardi Bianchetti, Sara Primo Silveira, Victor Henrique Knop Figueiredo, Vitor Hugo Alves Grola



**PROFESSORES DO PROGRAMA MUSICAR - REGIONAL CAJURU**

Brenda Katherine Andrade  
Marisleusa de Souza Egg  
Rafael Salvário  
Rosângela Landgraf Nascimento

**Chefe de Núcleo da Fundação Cultural - Regional Cajuru**

Nilza Maria dos Santos Raimundo

**Administrador da Regional Cajuru**

Márcio José Nunes

**MusicaR - Coro Infantojuvenil da Regional Bairro Novo**

**Alunos** - Adrielle Cordeiro de Godoy, Aldine Maria Selis Copetti, Alytza Hadassah Szymanski Barros, Ana Luiza Ferreira Virgínio, Ana Paula Batista Tuler, Antônia Garcia Lourenção, Beatriz Cristine Xisto Robertina, Breno Alexsander Araújo Alves, Camilla V.B. da Silva, Carolina Dobrovolski Jarror, Chrystyan Massaro, Daniel Moisés Poliqueres dos Santos Chagas, Danilo Pereira, Danyelle Jaques de Camargo, Eduarda dos S. da Silva, Eduarda dos Santos Veiga, Elyahu Itzchak Szymanski Barros, Ester Lustosa da Silva, Gabriel dos Santos Veiga, Geovana D. dos Santos, Giovana Veríssimo Bezerra, Igor Alexandre R. De Carvalho, Isabela Candido Winheski, Isabely dos S. Fernandes, Isis Amaro Quennehen Carvalho, Jeremias Poliqueres dos Santos Chagas, Julia Carneiro Martins de Moura, Kaillany C. de A. dos Santos, Lais Nicole Zanela, Leonardo Vinicius da Silva Gonçalves Panicio, Leticia Ligoski Libório, Lucas Henrique da Silva Gonçalves Panicio, Luiza Oliveira da Silva, Maria Eduarda de Jesus, Maria Eduarda Santos da Silva, Maria Eduarda Viana de Oliveira, Maria Heloíse Alves Ribeiro, Mariana Heloísa Hott, Mariany Poliqueres dos Santos Chagas, Marisol Almeida da Silva, Mikaelly Aimee Domingues, Mônica Correia Ogurtsova, Murilo Carvalho de Lara, Nicolle dos Santos de Paulo, Nikoly Castro Bannach, Pablo Felipe A. de Lima, Pedro Augusto Felício, Sara Carvalho de Lara, Victor Adriel P. Sevilha, Vinicius Domingues dos Santos, Vitória Ferreira Virgínio, Yasmim Castro Bannach, Yasmin Vitória Martins.



**PROFESSORES DO PROGRAMA MUSICAR - REGIONAL BAIRRO NOVO**

Franiele Pereira Oliveira  
Leticia Joviana Bredow Wille  
Santiago Marreiros Rodrigues

**Chefe de Núcleo da Fundação Cultural - Regional Bairro Novo**

Luzia Simplício da Silva  
**Administrador da Regional do Bairro Novo**  
Fernando Wernek Bonfim

**MusicaR - Coro Infantojuvenil da Regional Boqueirão**

**Alunos** - Ana Carolina França da Rosa, Ana Luiza, Anna Vitória de Oliveira, Arnaldo Catapan Neto, Ayvi Rodrigues Malmann, Bianca Moreira Artigas, Danielle Simon, Debora Bastos Ricetti, Eduarda Beatriz dos Santos, Eduardo Alanis Pereira Pedroso, Elisângela Moura Marques, Eloisa Gomes Leopoldino, Emanuella Victória de Carvalho de Souza, Enzo Bortoloni Kovalhuk, Érica da Silva Nobre, Felipe Vinotti, Gabriela Aquino Morais, Gabriela Domingues Moraes, Gabrielle França da Rosa, Gabrielle Melo Rocha Amici, Geovanna Clara Marinho de Medeiros, Gian Pietro Martins de Lucas, Giovana Kuroski, Giovana Mildenberge de Golvea, Giovanna Schlepa Matras, Heloisa Tozetti Murato, Isabela Bertoldo Scheller, Isabelle de Lara Vital Silva, Isabelle Geovana Trentini, Isadora Meritica de Souza, Iuri Bortoloni Kovalhuk, Janis Reis Garbo, Jessica Mildenberge de Golvea, João dos Santos Machado, João Guilherme Ribeiro, Karolainy Dyovana de Chaves, Lara Nicola Pires, Manuelli Silva Manzoli, Maria Antonia Silva Pinheiro, Maria Cecillia Mendanha Zampieri, Maria Eduarda Nicodemos de Melo, Maria Eduarda Sfeir, Maria Fernanda de Melo, Maria Luiza Tsuru Garcia, Natalia Pomin Bichara, Nathaly Molena Cordeiro, Nicolas Flasco de Oliveira da Silva, Pedro Dutra de Freitas, Rafaella Tsuru Garcia, Renato de Souza Araújo, Sofia, Vinicius Pedroso, Willan de Oliveira Panplona, Yasmim França da Rosa, Yasmin Vitória da Silva.

**PROFESSORES DO PROGRAMA MUSICAR - REGIONAL BOQUEIRÃO**

Bruna Francisco Martins  
Célia Regina Vieira de Albuquerque Banzoli  
Gabriel Mendes da Cruz  
Paula Harada

**Chefe de Núcleo da Fundação Cultural - Regional Boqueirão**

Eli Siliprandi  
**Administrador da Regional do Boqueirão**  
Ricardo Alexandre Dias

**CORO PIPA AMARELA DO PROJETO MÚSICA NO BAIRRO**

Regência **Professores do Projeto Música no Bairro**

**PROGRAMA Bella Ciao**

Flautas Doce e Coro Pipa Amarela  
Participação Especial Acordeon - Davi Raubach

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

Arranjo de João da Silva Neto  
Canta Aleluia

**Catulo da Paixão Cearense (1863-1946)**

Luar do Sertão

**Kleiton e Kledir**

Vira virou

**Edmundo Villani Cortês (1930)**

Miniaturas Brasileiras para Flauta e Piano: Prelúdio, Toada e Choro  
Flauta doce Douglas da Silva Correa, Kauê Filipe Bento, Leonardo Melo de Lara, Nikxon Melo de Lara, Samuel William Godoi Prudente  
Piano Roberto Guimarães dos Santos

**Francisca Gonzaga (1847-1935)**

Adaptação e arranjo de Renate Weiland  
O abre alas

**Noel Rosa (1910-1937) | João de Barro (1907-2006)**

Adaptação e arranjo de Renate Weiland  
As pastorinhas

**CORO PIPA AMARELA DO PROJETO MÚSICA NO BAIRRO**

O Projeto Música no Bairro, Coro Pipa Amarela, acontece em um projeto social intitulado Projeto Dorcas. Volta-se ao público em situação de vulnerabilidade social e econômica, residente na região metropolitana de Curitiba, no Bairro Bonfim, Almirante Tamandaré. O projeto propõe-se a transformar de modo efetivo a realidade da comunidade, através de atividades culturais, com aulas de Instrumentos de Sopro e Canto Coral. No projeto atua uma equipe de professores de música e regentes. O Coro Pipa Amarela já se apresentou em aberturas de Congressos Acadêmicos de nível internacional, como MISTEC - Music in the Scholls & Teacher Education Commission; na Igreja do Redentor juntamente com Orquestra de Câmara St Pauli e Friedenschor, de Hamburg (AI); na OAB; na UTFPR com o Espetáculo "Um jardim da vida", "Jornada do Vencedor", "Uma história verdadeiramente real", no Programa Alimentando com Música da Fundação Cultural de Curitiba ICAC, entre outros.



### Renate Weiland (Paraná) - Coordenadora do Projeto Música no Bairro

Possui graduação em Licenciatura em Música pela UNESPAR - Campus I Embap -Universidade do Estado do Paraná, e Mestrado e Doutorado em Educação pela Universidade Federal do Paraná - UFPR. No doutorado dedicou-se ao tema do ensino de música em projetos sociais. Foi idealizadora e criadora do Projeto Música no Bairro/ Projeto Dorcas, em 2010, sendo responsável pela gestão artística e pedagógica do projeto desde a sua criação. Atuou como diretora musical e/ou regente de Coro Pipa Amarela em diversos espetáculos do projeto. Tem trabalhos acadêmicos publicados sobre o tema de música em projetos sociais, e sobre ensino instrumental, além dos livros "Sonoridades brasileiras: Método para Flauta Soprano" (2008) e "Educação Musical Coletiva - Fundamentos e Propostas de uma disciplina da Embap" (2017), do qual é organizadora e autora de quatro capítulos. Atualmente canta no Coro Feminino "Collegium Cantorum".

#### EQUIPE DE PROFESSORES

**Coordenação Projeto Música no Bairro e Direção Artística** - Renate Weiland

**Professores de música** - Daniela Schäfer Malaquias, David Filipe Lima, Giovana Demarco, Isabel Colhante, Roberto Guimarães dos Santos Rubia Lohmann, Tadeu Aparecido Malaquias.

**Piano** - Roberto Guimarães dos Santos

**Preparação Vocal** - Rubia Lohmann, Roberto Guimarães

**Participação especial Acordeão** - Davi Raubach

#### CORO PIPA AMARELA DO PROJETO MÚSICA NOS BAIRROS

**Sopranos** - Allan Eduardo de Lara Feldmann, Daiane Raimundo, Douglas da Silva Correa, Emanuele Vitória Maximio da Silva, Gabriel de Assis Godoi, Gabriel Marques Maciel da Cruz, Gabriela Marques, Kamile Ribas Benitz, Karen Bonfim, Maria Eduarda de Lara Feldmann, Miriam Cristina de Jesus Goveia, Natally Lazarin, Nicole Pelegrine, Rillary Redvig Leoni,

Samantha Cristina Palevoda Rosner, Samuel William Godoi Prudente, Taynara Boetker, Thalício Vinicius Maciel Raimundo, Thiago da Silva Bonfim, Vitoria Caroline Dalizi, Vitoria Bonfim

**Contraltos** - Ana Vitória Lourenço da Luz, Ana Vitoria Godoi, Bruno Nogueira, Christofer kauã Cordeiro Schmidt, Gustavo Lemos Moraes, Henrique Gabriel de Campos, Karen Bonfim, Kauê Filipe Bento, Leticia Marques, Mariane Nogueira, Nikxon Melo de Lara, Paloma Aparecida da Silva Brasil, Renan Augusto da Silva Santos.

**Flautas Doce** - Allan Johnes Cardoso da Silva, Bruno Nogueira, Christofer Kauã Cordeiro Schmidt, Cristian Bonfim, Daiane Raimundo, Douglas da Silva Correa, Emanuel Elinai Gouveia, Emanuele Vitória Maximio da Silva, Euler dos Santos, Felipe Camargo Marcondes Mereles, Gabriel de Assis Godoi, Gustavo Lemos Moraes, Henrique Gabriel de Campos, Kamile Ribas Benitz, Kauê Filipe Bento, Leonardo Melo de Lara, Maria Eduarda de Lara Feldmann, Mateus Marques, Nikxon Melo de Lara, Rillary Redvig Leoni, Samuel William Godoi Prudente, Thalício Vinicius Maciel Raimundo, Wellington dos Santos Rosa

## GATO NA TUBA

Regência **Ana Cristina Lago (PR)**

**PROGRAMA**  
**Cânnon Folclórico Tcheco**  
Zuntadia

**Popular japonesa**  
Toyama



**João de Barro (1907-2006) | Alberto Ribeiro (1902-1971)**  
Chiquita Bacana

**Elanor Farjeon (1881-1965)**  
Arranjo de Cat Stevens, adaptado  
Rompeu a Manhã

**George Frederick Handel (1685-1759)**  
Arranjo de Roberto Chambers  
Hallelujah, Amen (de Judas Macabeus)

**George David Weiss (1921-2010) | Bob Thiele (1922-1996)**  
Arranjo de Ana Cristina Lago  
What a wonderful world

**John Lennon (1940-1980)**  
Versão Rita Lee  
O Bode e a Cabra

## GATO NA TUBA

O "Gato na Tuba" é um Coro de 80 cantores com idade entre 8 e 17 anos, sediado no bairro do Guarituba, em Piraquara. Com apoio do Ministério da Cultura, o seu programa de Educação Musical privilegia o desenvolvimento das habilidades de cantar e tocar como a melhor forma de viver profundamente a Música. Nestes quase 10 anos de existência o grupo já realizou vários concertos em Piraquara, Curitiba, Antonina, Itajaí, Lapa e Morretes com montagens de roteiros variados, cantados, dançados e encenados. Este ano, a Associação Beneficente São Roque, comemora 30 anos de atuação ininterrupta com um grande Show de Rock no Teatro Guaira no dia 4 de setembro.



### Ana Cristina Lago (Paraná) - Regente

Ana Cristina Lago atua como produtora cultural em projetos voltados ao ensino da Música através de coros infantis em escolas e em projetos sociais. É regente de coros, pianista, arranjadora e compositora. É fundadora e maestrina adjunta do Collegium Cantorum, coro feminino de projeção internacional dedicado a difusão da música brasileira de concerto. Idealizou e criou o projeto Gato na Tuba - Coro e Orquestra, em Piraquara PR, que dá a 140 crianças e adolescentes acesso ao aprendizado da Música vocal e orquestral. Neste projeto, há 10 anos como coordenadora cultural, faz a gestão pedagógica atuando também como maestrina e professora. É fundadora e Conselheira Pedagógica da Associação Musical Alegro, organização de incentivo à criação de orquestras juvenis.

### GATO NA TUBA

**Assistente** - Mariane Lemke Dück

**Piano** - Renato Silva

**Integrantes** - Alessandro Felipe Castro, Ana Luiza Felisbino, Ana Luiza Barbosa, Ana Luiza Bandeira, Anderson Costa, Andrio Machado Claro, Anny Gabriele Ramos, Aparecida Bandeira, Bianca de Oliveira, Braian da Silva Ribeiro, Brendha da Silva Ribeiro, Breno Henrique dos Santos, Carlos Henrique Cordeiro, Carolina Gonçalves, Cleber da Silva Jr., David Gomes, Emili Regina de Oliveira, Emily Almeida, Eric Andrew Rosa, Erica Mann Vieira, Gabrielly de Castro, Gabrielly Ferreira, Hagata V. Silva, Hellen Cristina Maia, Isabelli Canutti, Isabelli Goinski, James Cordeiro Junior, Jhenifer Schonrock, Jhonatan Damaceno, Julia

Caroline dos Santos, Kauane Gervasio, Kemilly Matos, Ketlyn Soares, Larissa Antunes, Laryssa Maria de Lourdes, Laudiane Antunes, Lavínia Antunes da Silva, Luana Maciel, Luiz Fabiano da Silva, Luiza Monique Skroch, Lyederson Santos, Manoelly Castro, Maria Eduarda de Moraes, Maria Heloísa Gonçalves, Matheus Castro, Mellory Araújo, Mirian Saraiva, Nicolly Monção, Noemi Castro, Paulo Henrique de Matos, Pedro Henrique Vitorasso, Pedro Kauan da Silva, Petter Fernandes, Rafael Carneiro, Raissa de Oliveira, Rebeca Monção, Rihanna dos Santos, Ron Kennoly Pereira, Rubia Larissa Dos Santos, Sibeli da Silva, Sthefhany Custodio, Stefanny Nazareno, Tuane Zanardine, Victoria Eduarda Santos, Vinicius dos Santos, Vinicius Urch, Vitoria Pereira, Washington Santos.

## CORAL INFANTOJUVENIL FILII CANTORUM DA REGIONAL BOQUEIRÃO

Regência **Eli Siliprandi (PR)**

### PROGRAMA

**Alberto Cunha**

Pata Patita

**Luis Enriquez Bacalov (1933-2017)**

**Sérgio Bardotti (1939-2007)**

Adaptação de Chico Buarque (1944)

Os Saltimbancos

**Arr. Alexandre Zilahi**

Minha Canção

**Arr. Eli Siliprandi**

Bicharia

**Suíte Nós e a Natureza**

**Caetano Veloso (1942)**

Arranjo de Ronaldo Garrido

Canto do povo de algum lugar

**Francisco Siliprandi I**

**Eli Siliprandi**

Descendo a Graciosa

**Heitor Villa-Lobos (1887-1959)**

Arranjo Roberto Anzai

Trenzinho Caipira

**Armando Nunes I Carim Mussi**

O gato da madame



## CORAL INFANTOJUVENIL FILII CANTORUM DA REGIONAL BOQUEIRÃO

Criado no início de 2014 por iniciativa de Eli Siliprandi com apoio do Santuário Nossa Senhora do Carmo através de seu então Reitor Padre Luiz Alberto Kleina, o Coral recebe também o apoio da Fundação Cultural, com a concessão de espaço para ensaios. Formado por crianças e adolescentes da Regional Boqueirão, o Coral trabalha um repertório sacro que apresenta mensalmente no Santuário, paralelamente faz repertório diversificado para concertos em teatros, escolas e outros locais.

### Eli Siliprandi (Paraná) - Regente

Iniciou estudos de canto com Abdiná Cunha (irmã de Ângela Maria), Yaeko Myamoto em Maringá, Paraná. Transferiu residência para Curitiba em 1983 ocasião em que ingressou como cantor do Coro da Camerata Antiqua de Curitiba, onde permaneceu até 2007. É Bacharel em Canto pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná, formado em 1991, na classe da professora Neyde Thomas e Pós-graduado em Educação Musical pela Universidade Claretiano. Fez Oficina de Regência Coral com Mara Campos, Gerard Galloway (Inglaterra), Jeffrey Mitchel (BBC Londres); Madrigal com Roberto de Regina e Nicolau de Figueiredo. Em 1998 criou o projeto Técnica vocal e Canto Coral, implantado em julho do mesmo ano pela Fundação Cultural de Curitiba na Rua da Cidadania Regional Boqueirão.

### CORAL INFANTOJUVENIL FILII CANTORUM DA REGIONAL BOQUEIRÃO

**Direção** - Eli Siliprandi

**Assistentes** - Daniela Livramento, Gabriel Mendes, Suelen Longen

**Integrantes** - Ana Laura Urnanik Martins, Bianca kopsch, Eloisa Guimarães, Enzo Bortolini Kovalhuk, Francisco Siliprandi, Giovana Golvéa, Isabelle Catini, Isadora, Iuri Bortolini Kovalhuk, Jéssica Gouvêa, Katherine Richter, Natalie Giulia, Vanessa Amaral, Victor Américo.

## PAPO CORAL

Regência **Cristiane Alexandre (PR)**

### PROGRAMA

#### Canção tradicional brasileira

Arranjo de Davi Sartori  
O rei mandou me chamá...

#### Leo Brower (1939)

Estudios Sencillos nº 2 - Coral

#### Canção Tradicional Inglesa

Arranjo de Marcelo Búrigo  
Scarborough fair

#### Stephen Harfield (1956)

Floating Upstream

#### Índios Tukano da Amazônia

Adaptação Marlui Miranda  
Mena barsáa

#### David L. Brunner (1953)

Yo le canto todo el día



### PAPO CORAL

O Papo Coral Infantojuvenil, integra o projeto de formação musical da Paideia - Escola de Música e organiza-se em 03 grupos: Papo de Anjo, grupo de iniciação musical, o Papo Coral Infantil e o Papo Coral infantojuvenil. Dedicar-se à interpretação de obras de diversos estilos e está sob a regência de Cristiane Alexandre e regência auxiliar de Julia Saggin e Paula Harada, integrantes e fundadoras. Entre os principais trabalhos do grupo estão: A Ceremony of Carols de Britten, L'Enfant et lês Sortilèges de Ravel, Rig Veda de Gustav Holst, os espetáculos "O Beco - Um Arranjo Operístico em um Ato" e "Mestre!? Oops!" com cenas de diversas óperas, o Projeto "O Ovo de Pascoal", no qual trabalhou ao lado de Hermeto Pascoal. Destacam-se também os intercâmbios internacionais: em 2017 com a Opera Prima Scuola Musicale na região de Trento na Itália; em 2015, com o Coro da Catedral de Notre Dame e Maitrise da Radio France em Paris e em 2008, em uma turnê por diversas cidades de Portugal.

#### Cristiane Alexandre (Paraná) - Regente

Cristiane Alexandre é mestre em Música pela Universidade Federal do Paraná, formada em Educação Artística - Música pela Faculdade de Artes do Paraná e frequentou os cursos de Especialização em História da Música e Educação Musical na Escola de Música e Belas Artes do Paraná. Estudou piano com Vera Di Domenico, canto com Neyde Thomaz e harmonia e análise com Osvaldo Colarusso. Desde 1994 é membro do Madrigal Vocale. A convite do SESC Nacional, participou do projeto Sonora Brasil em 2002, com o Madrigal Vocale e em 2008 realizou com o Madrigal Paidéia, 74 concertos com o repertório coral de Villa Lobos. Dedicar-se à educação musical como professora e diretora da Paideia Escola de Música. Também atua como professora em cursos de pós-graduação e workshops na área de coro infantojuvenil.

### PAPO CORAL

**Regência Auxiliar** - Julia Saggin e Paula Harada

**Sopranino** - Bia Costa, Camila Soto, Heitor Egg, Mariana Egg, Rebecca Veloso, Sofia Saggin

**Mezzo sopranino** - Ana Beatriz Holtz, Karishma Nair, Luisa Secco, Paula Harada, Vitor Diniz, Julia Saggin

**Contraltino** - Felipe Diniz, Isa Ferreira, Luiza Remez, Maria Eduarda Werner, Raquel Saggin

**Tenorino** - Eduardo Stefanichan, João Pedro Rezende, Rafael Neves

## CORAL BRASILEIRINHO

Direção Musical e Cênica **Helena Bel (PR) e Milton Karam (PR)**

### PROGRAMA

#### Noel Rosa (1910-1937) | Vadico (1910-1962)

Conversa de Botequim (1935)

#### Noel Rosa (1910-1937) | Kid Pepe (1909-1961)

Onde Está a Honestidade? (1933)

#### Noel Rosa (1910-1937) | Kid Pepe (1909-1961)

O Orvalho Vem Caindo (1934a)

#### Luiz Carlos Sá (1945) | Zé Rodrix (1947-2009) | Guttemberg Guarabyra (1947)

Mestre Jonas (1973)

#### Milton Karam (1961)

O Que Vivaldi Tem a Ver Com Curitiba (2005)



### CORAL BRASILEIRINHO

O Coral Brasileiro nasceu na primavera de 1993 para ser um dos corpos artísticos do então recém-criado Conservatório de Música Popular Brasileira de Curitiba. Trabalha a canção brasileira de todas as épocas em espetáculos temáticos, desenvolvendo tanto a expressividade vocal quanto a interpretação cênica de seus integrantes, com idade entre 8 e 14 anos. Para a dinâmica de suas apresentações, o Coral Brasileiro conta com a confecção exclusiva de adereços e de cenários, dando suporte estético ao enredo proposto, articulados com uma iluminação criada especialmente para cada show. Seus 16 espetáculos temáticos propiciaram uma gama variada de músicas para a formação de repertório, com ritmos, estilos e gêneros bem diferentes. Esta diversidade musical presente nas 178 canções já apresentadas, aliada à ludicidade, à criatividade e à espontaneidade do grupo, propiciam uma estética sonora e visual que se renova a cada apresentação, de forma inusitada e inovadora, e que define a própria identidade do Brasileiro.

#### Helena Bel (Paraná) - Direção Artística e Musical

Cantora e violinista. Licenciada em Música pela Faculdade de Artes do Paraná. Especialista em Educação Musical/Coral pela Faculdade de Música e Belas Artes do Paraná. Integrou grupos vocais e cênicos como "O Abominável Sebastião das Neves", "Allegro Ma Nom Presto" e "O Tao do Trio". Atualmente canta no grupo Nymphas. Dirigiu os grupos vocais infantis "Corda Vocal" e "Coral Fraldinhas". Em 1993 venceu o Concurso para Intérpretes da MPB do SESC da Esquina. Planejou, desenvolveu e realizou o 1º concurso artístico infanto-juvenil do projeto Karatê Piá no Esporte. Como violinista, foi spalla de 1992 até 2001, na Orquestra do Conservatório de MPB de Curitiba, fundada por Roberto Gnatalli. Atuou como regente assistente da Orquestra À Base de Corda na sua primeira formação com cordas de arco e é violinista da atual Orquestra à Base

de Corda. Foi professora do Conservatório de MPB de Curitiba durante 10 anos. É professora de violino na Escola de Música Suzuki, atuando também na direção vocal e cênica dos musicais realizados anualmente pela escola.

#### Milton Karam (Paraná) - Direção Artística e Cênica

Arquiteto e compositor. Integrou os grupos "Canto Livre" e "Acorde" (1980 a 1985). Criou o Coral Brasileiro juntamente com Simone Cit (1993). Coordenou o Setor de Produção Musical do Conservatório de MPB de Curitiba (1995 a 2003). Ministrou cursos de Coral Infantil nas Oficinas de MPB de Curitiba e nos Festivais de Inverno de Antonina-PR (1996 a 2002). Venceu a Gala Nacional de Pequenos Cantores (2003) e o Festival da Canção Ecológica do Paraná (2004) com a canção "Natureza". Desde 2001 já compôs 110 canções infantis para a Escola Trilhas, registradas em 08 CDs, dos quais o "Mundiverso" (2008), produzido por Parabolé Educação e Cultura, foi finalista do Prêmio da Música Brasileira de 2009 na categoria Disco Infantil. Em 2013 lançou os livros "Era Uma Vez Um Dom e Os Três" (ilustração de Rennan Negrão) e "Conversas com Versos" (ilustração de Kátia Horn). Com o educador e músico Nélcio Spréa, lançou o livro "A Grande Roda de Histórias" (2014). Foi um dos curadores do Curitiba - Mostra Nacional de Música Infantil, em Curitiba (2015).

#### CORAL BRASILEIRINHO

**Integrantes** - Eduardo Seiichi Lima Koga, Francisco Meres Suarez, Igor Joseph Santos Sclarski Pereira, Isabela Hübner Lüdtkke, Isabela Nevel Moraes, Isabela Schroeder da Costa, Laís Borgheti Davlonta, Lara Akemi Cipriani Misato, Larissa Hübner Lüdtkke, Laura da Silva Laurenti, Leon Miguel Leminski Ruiz, Letícia Rosseto Urvaneja, Lorenzo Costa Oliveira, Luigi Cascardo de Mello, Luis Henrique Acioli Carvalho, Luiza Torres Porfírio, Marié Le Sénéchal Fonseca, Mélyny Ribas, Nicolas Lima Joaquim, Rafaella Yede Moreira, Sarah de Oliveira Borin, Sofia Feres Tetto, Sofia Zacharias Hauagge e Yasmin Meres Theer.

**Piano** - Cris Loureiro

**Baixolão** - Bruno Karam

**Percussão** - Johnny Dionysio

**Produção** - Bete Carlos

**Contrarregra** - Jeferson Silva

**Técnico de Som (CMPB)** - Benedito Aragão

# 24 DE JUNHO (DOM) 18h30

CAPELA SANTA MARIA  
ESPAÇO CULTURAL

## CONCERTO DE ENCERRAMENTO DOS COROS ADULTOS

CORO DA CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA

Regente **Mara Campos**

NOSSO CANTO REGIONAL CIC, FAZENDINHA, MATRIZ

Regente **Jessé Piñon**

NOSSO CANTO - COROS DAS REGIONAIS

Regente **Mara Campos**

GRUPO VOCAL CURITIBÔCAS

Regente **Dirceu Saggin (PR)**

## CORO DA CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA

Regência **Mara Campos (SP)**

### PROGRAMA

**Benjamin Britten (1913-1976)**

Poema de Randall Swingler (1909-1967)

Advance Democracy (1938)

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Transcrição de Rhonda Sandberg

Criação de Edwin London

Bach (Again) Komm, süsßer Tod

**Antônio Ribeiro (1971)**

Oração de São Francisco (2016)

(Obra dedicada ao Coro da Camerata Antiqua de Curitiba)

**Lindembergue Cardoso (1939-1989)**

Missa Nordestina (1966)

I. Kyrie

II. Glória

III. Credo

IV. Sanctus-Benedictus

V. Agnus Dei

**Dorival Caymmi (1914-2008)**

Arranjo de Damiano Cozzella (1929-2018)

Suíte dos Pescadores (1957)



## CORO DA CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA

Maestro Emérito **Roberto de Regina**  
Regente e Diretora Musical do Coro **Mara Campos**

### CORO

#### Sopranos

Darci Almeida, Luísa Favero, Luciana Melamed,  
Naura Sant'Ana, Sílvia Suss Marques, Karolyne  
Liezenberg (convidada)

#### Contraltos

Ariadne Oliveira, Cissa Duboc, Daniele Oliveira,  
Fátima Castilho, Mirta Schmitt

#### Tenores

Alexandre Mousquer, Lucio Hossaka, Maico  
Sant'Anna, Marcos Brito, Sidney Gomes

#### Baixos

Ademir Maurício, Cláudio de Biaggi, Fernando  
Klemann, José Brazil, Marcelo Dias

### Piano

Thiago Teixeira (convidado)

### Percussão

Vina Lacerda (convidado)

### Orientadora Vocal

Denise Sartori

### Pianista Correpetidora

Clenice Ortigara

### Ensaiaadores

Clenice Ortigara  
Maico Sant'Anna



## NOSSO CANTO COROS DAS REGIONAIS CIC, FAZENDINHA E MATRIZ

Regência **Jessé Piñon (PA/PR)**

### PROGRAMA

**Marry lynn lightfoot (1952)**

Pie Jesu

**Tradicional Georgea Sea Islands**

Arranjo de Judith Cook Turner

Yonder come day



### CORAL DA REGIONAL CIC

Formado a partir do Nosso Canto, o grupo tem um vasto repertório para suas apresentações. Os alunos integrantes são exclusivamente da regional CIC, local esse onde são realizadas a maioria das apresentações. Nos anos de 2014 e 2015, alguns integrantes do Nosso Canto da Regional CIC fizeram parte do "Natal da Universidade", evento esse que conta com a presença de grande coro, orquestra sinfônica e artistas de renome, como Ivan Lins, Fafá de Belém, Letícia Sabatella e Toquinho. Em 2016 o grupo fez parte do Musical "Nos Trilhos da Vida". O Coral da Regional CIC foi dirigido nesse período por Fernando Klemann e hoje segue sob a orientação do regente e pianista Jessé Piñon.

### CORAL DA REGIONAL CIC

**Soprano** - Rebeca Hautmann, Ana Clara  
Hautmann, Thabita Hautmann, Caroline Pereira

**Contralto** - Lucimara Pereira, Angela Silva

**Tenor** - Italo Pereira

**Piano** - Thiago Teixeira

### CORAL DA REGIONAL FAZENDINHA

O Nosso Canto foi criado em 1998 e é gerenciado pelo Instituto Curitiba de Arte e Cultura - ICAC e pela Fundação Cultural de Curitiba - FCC. O programa tem por objetivo oferecer gratuitamente a comunidade das diversas regionais de Curitiba, aulas de técnica vocal e canto coral para o desenvolvimento de um repertório eclético. O Coral da Regional Fazendinha desenvolveu um trabalho de base com o regente Alexandre Mousquer desde a sua fundação. Hoje encontra-se sob nova direção musical e regência de Jéssé Piñon.

### CORAL DA REGIONAL FAZENDINHA

**Soprano** - Helena Oliveira, Sirley Santos, Neila Maria,  
Giovana Mabos, Rafael Ferreira, Eliane G Da Silva,  
Alverina Aparecida da Silva, Patrícia Marchini

**Contralto** - Rosimere Mariano Oliveira, Marli Terezinha  
da Silva, Eunice Oliveira, Raquel Ferreira, Ana Seixas,  
Silmara Rebelo Justino

**Tenor** - Lucas Oliveira, José Raul Siqueira, Matheus  
Marin, Leonardo Luiz, Saulo Daniel Matues da Silva,  
Robson Freitas Schmidt

**Baixo** - Luiz Carlos Cabral, Fábio Luiz, Claudemir Oliveira

**Piano** - Thiago Teixeira



## CORAL DA REGIONAL MATRIZ

O Coral da Regional Matriz faz parte do programa sociocultural Nosso Canto, realizado nas Regionais da cidade. O projeto foi implantado pela Fundação Cultural de Curitiba em 1998 e hoje é gerenciado pelo Instituto Curitiba de Arte e Cultura, sob a supervisão artística da maestrina Mara Campos. Dentre as Regionais, a Matriz é a mais nova a ser integrada ao programa. Ali os trabalhos tiveram seu início em setembro de 2016 sob a coordenação de Martinho Lutero Klemann. Hoje o grupo está sob o comando do regente e pianista Jessé Piñon.



### CORAL DA REGIONAL MATRIZ

**Soprano** - Desirée Veloso, Elen Piccinini, Paola, Sara Freitas

**Contralto** - Lígia Caldeira, Andreia Savaris, Suzane

**Tenor** - Luiz Folmann, José Lima

**Piano** - Thiago Teixerira

### Jessé Piñon (Pará/Paraná) - Regente

Iniciou seus estudos aos sete anos no Conservatório Carlos Gomes com Guilhermina Nascier. Aos quinze anos ingressou na Escola de Música da UFPa na classe de Adriana Azulay, com quem diplomou-se no nível técnico em 2014. Em 2015 ingressou no Bacharelado em Música do Instituto Estadual Carlos Gomes (Conservatório), onde foi orientado na classe da mesma professora. Possui ampla experiência em piano-colaborativo. Em 2016 foi pianista do Curso de Férias do Ópera Estúdio da Fundação Carlos Gomes, ministrado por Miguelangelo Cavalcanti, Baritono da Ópera de Praga. Trabalhou na Fundação Amazônica de Música como pianista acompanhador nas mais diversas classes de instrumentos. Como assistente de co-repetição, foi bolsista da Fundação Carlos Gomes, onde trabalha diretamente com as classes de Canto Lírico. Participou de festivais em Belém, Minas Gerais, e Rio de Janeiro. Teve aulas de Piano-performance com Helena Azevedo ( BRA-EUA), Helena Marinho ( PORTUGAL), Rasa Vitkauskaitė (LITUÂNIA-EUA), Christina Margotto (BRA-PORT), Débora Haláz (BRA-ALEM) e Miguel Proença (BRA), além de ter Estudado Piano-performance na Fundação Amazônica de Música na classe de Glória Caputo. Hoje é aluno do Bacharelado em piano da Escola de Música e Belas Artes do Paraná na classe de Paulo Emiliano. Jessé Piñon também estuda piano com a professora russa Olga Kiun.

## NOSSO CANTO COROS DAS REGIONAIS

Regência **Mara Campos (SP)**

### PROGRAMA

**Luiz Gonzada (1912-1989)**

**Humberto Teixeira (1915-1979)**

Arranjo do Painel Funarte

Asa Branca (1947)



## NOSSO CANTO

O Nosso Canto é um programa sociocultural implantado pela Prefeitura Municipal e Fundação Cultural de Curitiba em 1998. Idealizado por Eli Siliprandi (regente e professor do programa), teve início na Regional do Boqueirão. Gerenciado pelo Instituto Curitiba de Arte e Cultura, tem por objetivo ofertar gratuitamente à comunidade, aulas de técnica vocal e a prática de canto coral. Por meio dos concertos realizados em diversas localidades da cidade, a ação tem despertado grande interesse nas comunidades. Hoje, o Nosso Canto encontra-se em todas as dez regional da capital paranaense: Boqueirão, Cajuru, Santa Felicidade, Boa Vista, Pinheirinho, CIC, Matriz (Centro), Tatuquara, Fazendinha e Bairro Novo. Desde 2015, a diretora artística e regente titular do Coro da Camerata Antiqua de Curitiba, Mara Campos, uma especialista e incentivadora da prática de canto coral no país, juntou-se à equipe de regentes do programa como supervisora dos trabalhos artísticos. Para maiores informações visite o site: [icac.org.br](http://icac.org.br) Desperte o seu talento e agregue valores à sua comunidade Exerça sua cidadania. Participe!!!





## GRUPO VOCAL CURITIBÔCAS

Regência **Dirceu Saggin (PR)**



### PROGRAMA

**Noel Rosa (1910-1937) | Oswaldo Gogliano (Vadico) (1910-1962)**  
Arranjo vocal de Augusto Ordine  
Arranjo instrumental de Fabio Hess  
Feitiço da Vila

**Noel Rosa (1910-1937) | Jerônimo Cabral (1910-1980)**  
Arranjo vocal de Augusto Ordine  
Arranjo instrumental de Fabio Hess  
Estátua da Paciência

**Noel Rosa (1910-1937)**  
Arranjo vocal de Marcelo Búrigo  
Arranjo instrumental de Fabio Hess  
Último Desejo

**Noel Rosa (1910-1937)**  
Arranjo vocal de Marcelo Búrigo  
Arranjo instrumental de M  
Três Apitos  
Solistas Vanderlei Salvador e Bel Limongi

**Noel Rosa (1910-37)**  
Arranjo vocal de Marcelo Búrigo  
Arranjo instrumental de M  
Gago Apaixonado

**Noel Rosa (1910-1937) | Custódio Mesquita (1910-1945)**  
Arranjo vocal de Marcelo Búrigo  
Arranjo instrumental de Fabio Hess  
Prazer em Conheçê-lo

### GRUPO VOCAL CURITIBÔCAS

O Grupo Vocal Curitibaôcas é integrado por 20 profissionais de diversas áreas, que se dedicam à música com o mesmo afeto e zelo que cultivam em suas carreiras. Sob a regência de Dirceu Saggin, o grupo tem seu repertório voltado para a Música Popular Brasileira e realiza na música um encontro de timbres variados e um diálogo musical, conferindo ao trabalho uma sonoridade única com esmero e acuidade das vozes. O Grupo estreou seu primeiro show em 1998, no Teatro SESC da Esquina, e desde então já realizou diversas montagens com diferentes repertórios, em vários teatros de Curitiba e de outras localidades. A qualidade de seus trabalhos atraiu outros públicos, o que já os levou a Buenos Aires (Argentina) com a turnê do show "É com esse que eu vou", e duas vezes para Portugal, com as turnês dos shows "Brasil Pandeiro" (2012) e "Rosas Para Noel" (2016). Em 2018, o Grupo Vocal Curitibaôcas grava seu primeiro DVD ao vivo, no Teatro Guairinha, com o show "Rosas Para Noel".

### Dirceu Saggin (Paraná) - Regente

Dirceu Saggin é diretor e proprietário do Estúdio Trilhas Urbanas, dirige os grupos vocais Nós em Voz e Curitibaôcas, é regente do Coral da Sanepar e participou da equipe de preparação do coro do Palácio Avenida no ano de sua criação e como regente em 1995, tendo gravado os álbuns do coral anualmente desde então. Foi diretor geral da Virada Cultural do Paraná (2012-14) e do Femucic (2007-14), além de diretor de áudio do Femucic (1998-2006) e do Sonora Brasil (2002-10), entre outros importantes projetos. Em sua carreira, já trabalhou com artistas como Hermeto Pascoal, Playing For Change, Quinteto Villa-Lobos, Marília Vargas, Cristina Ortiz, André Mehmari, entre outros. Dirceu já recebeu prêmios como o Roger Bobo Awards for Recording Excellence (EUA) com o CD "Eufonium Brasileiro", de Fernando Deddos, e o Prêmio TIM de Música de Melhor Disco Erudito com o CD da Orquestra de Câmara Solistas de Londrina de 2001, álbum também indicado ao Prêmio TIM de Disco Revelação.



### GRUPO VOCAL CURITIBÔCAS

**Sopranos** - Adriana Karam, Caita Luhm, Helena Kaizer, Luiza Remez, Isabel Costa, Maris de Souza Egg, Rose Cipriano

**Mezzo-sopranos** - Michele Wachholz, Rafaela Pratis, Raquel Saggin

**Contraltos** - Bel Limongi, Marcia Bebber, Maristela Buzetti, Terê Marfurt

**Tenores** - Adilson Oliveira, Rafael Ehlke

**Barítonos** - André Dittrich, Emerson Gil

**Baixos** - Maurício Marques, Vanderlei Salvador

**Instrumentistas**

**Violão** - Dirceu Saggin

**Piano** - Davi Sartori

**Percuteria** - Márcio Rosa

## CORO DA CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA

### HOMENAGEM A EDMUNDO VILLANI-CÔRTEZ

Regência **Mara Campos (SP)**

### PROGRAMA

**Edmundo Villani-Côrtes (1930)**

Valsinha de Roda (1979)

Frevo Fugato (1987)



## GRANDE CORO DA III SEMANA DE CANTO CORAL HENRIQUE DE CURITIBA

(Integrado por Coralistas dos Grupos participantes)

Regência **Edmundo Villani-Côrtes (1930)**

### PROGRAMA

**Edmundo Villani-Côrtes (1930)**

Poema de Júlio Bellodi

Sina de Cantador (1998)

## OFICINAS e PALESTRA

**20, 21, 22 DE JUNHO** (QUA, QUI, SEX) 17h~19h30

**23 DE JUNHO** (SÁB) 15h~16h30

Capela Santa Maria Espaço Cultural

### OFICINA INTEGRADA DE PRÁTICA DE CANTO CORAL

**Técnica Vocal** **Lúcia Passos (RS)**

**Corpo e Expressividade em Canto Coral** **Melina Sanchez (SP)**

**Prática de Repertório** **Mara Campos (SP)**

#### Oficina de Técnica Vocal

Ministrante **Lúcia Passos (RS)**

##### EMENTA

**A prática de técnica vocal em grupo.**

**O coro e a voz.**

**O ar que eu respiro.**

**Meu som, minha essência.**

Exercícios corporais; respiração; articulação; ressonância.

Técnica vocal aplicada ao repertório.



**Lúcia Passos** (Rio Grande do Sul) - Técnica Vocal

Mineira, radicada no Rio Grande do Sul, trabalha como professora de Técnica Vocal Para Coro, paralelamente às atividades de cantora e professora de Canto. Foi professora de Técnica Vocal do Coral Unisinos - Universidade do Vale do Rio dos Sinos (RS) por 26 anos e coordenadora cultural da mesma universidade, durante cinco anos. Ministrou cursos por todo o Brasil, por meio da Funarte, incentivando o desenvolvimento do canto coral, bem como a formação de novos orientadores vocais. Foi solista da Orquestra Sinfônica Brasileira, Orquestra de Câmara da OSPA e Orquestra de Câmara Theatro São Pedro, entre outras.

#### Oficina de Corpo e Expressividade em Canto Coral

Ministrante **Melina Sanchez (SP)**

##### EMENTA

**Corpo e Expressividade em Canto Coral**

A oficina convida cantores e regentes a ampliarem a consciência do próprio corpo em relação a si mesmo, ao espaço, ao outro e ao grupo. Serão realizadas propostas práticas e reflexivas de movimento em articulação com a respiração e com a voz com o objetivo de potencializar as capacidades expressivas no canto coral. O trabalho tem como base a coreologia (estudo e análise do movimento) desenvolvida por Rudolf Laban, técnicas de massagem e princípios da Educação Somática (consciência corporal).



### Melina Sanchez (São Paulo) - Corpo e Expressividade em Canto Coral

Mestre em Educação pela Universidade Federal de São Carlos, graduada em Terapia Ocupacional pela mesma universidade. Especializou-se em Dança-Educação pelo Trinity Laban (Londres, 2002) e Laban e Didática da Dança no Caleidos Arte e Ensino (São Paulo, 2003-2008). Dentre os vários cursos de formação, destacam: Reeducação do Movimento com Ivaldo Bertazzo, Danças Circulares com Friedel Kloke-Eibl e Mônica Goberstein (Semeia Dança) e Yoga com Histórias com João Soares e Rosa Muniz. De 2011 a 2014 foi coordenadora pedagógica da Escola de Dança de São Paulo (antiga Escola Municipal de Bailado- Teatro Municipal de São Paulo). Foi consultora em Dança do Programa Fábricas de Cultura da Secretaria Estadual de Cultura de São Paulo (2009-2010). Possui ampla experiência como professora de dança para bebês, crianças, adolescentes adultos e pessoas com deficiência em cursos livres e em escolas de ensino regular. Na interface entre Dança e Educação Musical atuou em projetos de extensão, pesquisa, e docência, bem como em projetos de educação continuada para professores – entre eles “Música em Movimento” (UFSCar/ Prefeitura de São Carlos); “Dança Escola” (Caleidos/ Prefeitura de São Carlos) e “Rede em Rede” (SME/DOT – São Paulo). Foi professora no curso de Licenciatura em Música da UFSCar (2007 a 2008) e no curso de Graduação EAD da mesma Universidade (2008-2012). Como bailarina tem uma formação diversificada – fez Balé Clássico e desde 1995 se dedica à Dança Contemporânea. Foi intérprete criadora da Caleidos Cia. de Dança (São Paulo) de 2004 a 2010 sob direção de Isabel Marques. Atualmente é professora do Curso Superior de Música (Licenciatura) e da Pós-graduação da Faculdade Cantareira e parceira do Instituto Caleidos.

### OFICINA DE PRÁTICA DE REPERTÓRIO

Ministrante **Mara Campos (SP)** | Pianista **Thiago Teixeira (PR)**

#### EMENTA

#### Técnicas e Didáticas de Ensaio para a construção de repertório coral.

Serão trabalhadas as obras:

##### 1. Canção Amiga

Compositor - Milton Nascimento

Poema - Carlos Drummond de Andrade

Arranjo - Mara Campos

##### 2. Atenção!

Compositora - Maria Helena da Costa



### Mara Campos (São Paulo) - Prática de Repertório

Regente coral desde 1978, formando e dirigindo inúmeros conjuntos, como: CORALUSP, Coral da Aliança Francesa, Coral da Escola de Música e Belas Artes do Paraná, Coral do Portal, Grupo Som-A-Pino, Coral Paulistano do Theatro Municipal de São Paulo e os Corais Infantil e Juvenil da Escola Municipal de Música. Mara Campos recebeu orientação de Adriana Ribeiro e Maria Luiza Carvalho, Benito Juarez, Hugg Ross, Henrique Gregori, J. E. Gardiner, Beth Pinheiro, Osvaldo Lacerda e Damiano Cozzella, além dos cantores Lucia Passos e Fernando Carvalhaes. Integrou o Projeto Villa-Lobos de Canto Coral - INM/FUNARTE e foi professora de Regência e Canto Coral em 20 edições da Oficina de Música de Curitiba. Regente convidada dos coros ingleses BBC Singers, New College e The Sixteen, do conjunto Vox Brasiiliensis, da instalação coral Concerto Concreto da Bienal “A Trama do Gosto” e da gravação do CD Villa-Lobos, em Paris (França), respondeu pela criação e direção musical dos espetáculos ZAP - O Resumo da Ópera

e Coro dos Contrários - 22. Mara Campos criou e coordenou os Festivais de Coros da Aliança Francesa, Igreja São Francisco, Grupo Pão de Açúcar e o Encontro de Coros Camargo Guarnieri do Festival do Theatro Municipal de São Paulo. Integra o Projeto Canto em Movimento junto a escolas de ensino fundamental do SESI em São Paulo, e é professora de regência e canto coral da Faculdade de Música Cantareira e da FITO - Conservatório Villa-Lobos. Mara Campos é Diretora Musical e Regente do Coro da Camerata Antiqua de Curitiba.

**23 | 24 DE JUNHO (SÁB | DOM) 9h~11h30**

**Capela Santa Maria Espaço Cultural**

### OFICINA DE PRÁTICA DE CORO INFANTIL E INFANTOJUVENIL

Ministrante **Dulce Primo (MG/PR)** | Pianista **Ederson Marques (PR)**

#### EMENTA

Análise e construção do repertório dentro do processo de Educação Musical através da Voz!

Pensamentos filosóficos, metodológicos e musicais que atendam a demanda de cada grupo coral infantil e/ou infantojuvenil!

A Voz, Coro, Criatividade, Tempo e Espaço, à disposição da prática e execução do repertório! e construção do repertório dentro do processo de Educação Musical através da Voz! Espaço à disposição da pratica e execução do repertório!



### Dulce Primo (Minas Gerais/Paraná) - Prática de Coro Infantil e Infantojuvenil

É natural de Minas Gerais. Iniciou seus estudos de música em Belo Horizonte, na Fundação de Educação Artística. Cantou no Coral ARS NOVA, sob a regência do maestro Carlos Aberto Pinto Fonseca. Licenciada em Educação Artística - Habilitação em Música pelo IMSP. Estudou inglês na Inglaterra e USA. Curso de especialização em Método Kodaly Hungria, sendo reconhecida com mérito a melhor aula ministrada dentre 250 alunos representantes de vários países. Professora de regência, didática e prática de Coro Infantil, tem ministrado cursos em oficinas de música em Curitiba (1983 a 2001), Ouro Preto, Londrina, Campos do Jordão, Paraíba, Rio Grande do Sul, Poços de Caldas. Foi vice-coordenadora do CMI da Escola de Música da UFMG. Lecionou no período de 1980 a 1986 classes de flauta doce para as turmas de Licenciatura em Música e Formação Musical. Diretora musical e regente do projeto Natal do HSBC há 21 anos, hoje assumido pelo Bradesco. Foi vice-coordenadora do Centro de Musicalização Infantil da Escola de Música de UFMG, onde gravou o CD Musicando a Vida. Desde 1994 tem dirigido a gravação do coral de Natal do HSBC. Toda sua carreira é dedicada ao coral infantil e formação de professores de Educação Musical através da voz. Atuou em vários festivais no Brasil, sendo o primeiro o 5º Festival de Música de Ouro Preto, 1971. Em destaque, a regência do coral de 15 mil vozes na abertura do 4º Festival de Cascavel. Criou a classe de Didática e Prática de Coro Infantil na Oficina de Música de Curitiba, na qual atuou por 17 anos. É fundadora do curso de Educação Musical para Professores na cidade de Mogi das Cruzes, regendo coral de três mil vozes, fruto desse trabalho.

## INSCRIÇÃO PARA AS OFICINAS

Período: 22 de maio a 13 de junho  
Das 9h ~ 12h | 14h ~ 17h30

### Capela Santa Maria Espaço Cultural

Rua Conselheiro Laurindo, 273 - Centro/Curitiba/PR  
Informações: (41) 3321-2840 | (41) 3321-2849

### Número de Vagas

PRÁTICA DE CANTO CORAL

#### 1. Oficinas Integradas - 60 vagas

Ministrantes

- . Técnica Vocal - Lúcia Passos (RS)
- . Corpo e Expressividade em Canto Coral - Melina Sanchez (SP)
- . Prática de Repertório - Mara Campos (SP)

#### 2. Oficina de Prática de Coro Infantil e Infantojuvenil - 40 vagas

Ministrante

- . Dulce Primo (PR)

## CERTIFICADOS E DECLARAÇÕES

Serão emitidos Certificados e Declarações para todos os participantes da III Semana de Canto Coral Henrique de Curitiba.

**23 DE JUNHO (SÁB) 16h30~18h**

**Capela Santa Maria Espaço Cultural**



### PALESTRA TEMA: UMA CONVERSA SOBRE A MÚSICA CORAL

Ministrante **Edmundo Villani-Côrtes (MG)**



## CAPELA SANTA MARIA ESPAÇO CULTURAL

Construída pela Congregação Marista, em devoção a Nossa Senhora da Conceição, a capela foi inaugurada em 15 de outubro de 1939, como parte do conjunto de edificações que compunham as antigas instalações do Colégio Santa Maria, que funcionou no local por quase 60 anos.

Propriedade do município desde 1998, a construção, em estilo neoclássico, foi inserida no programa Marco Zero, que tem como objetivo revitalizar a região central da cidade. Assim, iniciou-se um intenso trabalho de restauro e transformação da Capela Santa Maria em mais um espaço cultural da cidade.

Além do acompanhamento arqueológico do terreno, também foram feitas as obras e instalação de equipamentos necessários para transformar o espaço numa sala para apresentações de música erudita, com 203 lugares na plateia e 75 lugares nos mezaninos laterais e no primeiro balcão. Inaugurado em janeiro de 2008, durante a XXVI Oficina de Música de Curitiba, o espaço também é a sede oficial da Camerata Antiqua de Curitiba, grupo formado por coro e orquestra mantido pela Prefeitura há 44 anos.

### Capela Santa Maria Espaço Cultural Instituto Curitiba de Arte e Cultura

Rua Conselheiro Laurindo, 273 - Centro  
Curitiba PR - CEP 80060-100  
Informações: (41) 3321-2840  
[www.icac.org.br](http://www.icac.org.br)

### Fundação Cultural de Curitiba

Rua Engenheiro Rebouças,  
1732 - Rebouças  
Curitiba PR - CEP 80230-040  
Informações: (41) 3213-7500  
[www.fundacaoculturaldecuitiba.com.br](http://www.fundacaoculturaldecuitiba.com.br)

## FICHA TÉCNICA INSTITUCIONAL

### **CORO DA CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA**

#### **Conselho Artístico**

Marino Galvão Jr.

Janete Andrade

Mara Campos

Darci Almeida

Marcelo Dias

Alexandre Mousquer

#### **Diretora Musical e Regente**

Mara Campos

#### **Coordenadora Executiva**

Darci Almeida

#### **Coordenador do Coro**

Marcelo Dias

#### **Representante do Coro**

Alexandre Mousquer

#### **Arquivista/copista**

Cornelis Kool

#### **Coordenador Administrativo e de Produção**

Agnaldo Oliveira

#### **Produção**

Alício Cardoso

Altair de Oliveira

Valdecir Pereira

Isaque Lacerda

Luciano Antunes

Amélio Ribeiro Gomes

#### **Recepção**

Valdir Rodrigues de Matos



Jan van Eyck (1395-1441)  
The Ghent Altarpiece: Singing Angels



## **PREFEITURA MUNICIPAL DE CURITIBA**

#### **Prefeito**

Rafael Greca de Macedo

## **FUNDAÇÃO CULTURAL DE CURITIBA**

#### **Presidente**

Ana Cristina de Castro

#### **Diretor Administrativo e Financeiro**

Cristiano Augusto Solis de Figueiredo Morrissy

#### **Diretor de Ação Cultural**

José Roberto Lança

#### **Diretor de Patrimônio Histórico, Artístico e Cultural**

Marcelo Sutil

#### **Diretora de Incentivo à Cultura**

Loismary Ângela Pache

#### **Assessoria de Comunicação**

Thaísa Marques Teixeira Sade

#### **Fotos**

Cido Marques, Luiz Cequinel, Lucília Guimarães,  
Alice Rodrigues, Jaqueline de Bem Hirano

#### **Diagramação de programa**

Aparecido Oliveira

Brunah Capriglioni

## **INSTITUTO CURITIBA DE ARTE E CULTURA**

#### **Diretor Executivo**

Marino Galvão Jr.

#### **Coordenadora de Música**

Janete Andrade

#### **Gerente Administrativo/Financeiro**

Maria Eduarda Rigos Maia Prata Bahls

#### **Assessoria Jurídica**

Simone Konitz

#### **Assessoria de Música**

Márcia Squiba

#### **Analista Contábil**

Willian de Lima Paula

#### **Comunicação**

Viridiana de Macedo

Luana Chemin

#### **Design Gráfico**

Clarice Midori Umezaki Iwashita

#### **Revisão de Textos**

Carla Anete Berwig

**ATENÇÃO:** programação sujeita a alteração sem aviso prévio.