

IV *Semana de* canto **Coral**

11 a 16 de junho de 2019
Capela Santa Maria

Henrique de Curitiba

Patrocínio:



Realização:



SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA

MINISTÉRIO DA CIDADANIA



Ministério da Cidadania, Prefeitura de Curitiba e Volvo apresentam:

IV *Semana de* canto **Coral**

11 a 16 de junho de 2019

Henrique de Curitiba

Capela Santa Maria

IV Semana de Canto Coral Henrique de Curitiba 2019



IV *Semana de* canto Coral

11 a 16 de junho de 2019
Capela Santa Maria

Henrique de Curitiba

47 Coros convidados
nas modalidades
infantil, juvenil e adulto

Direção Artística **MARA CAMPOS (SP)**



Homenagem a
INGRID MÜLLER SERAPHIM (PR)

ÍNDICE

RAFAEL GRECA DE MACEDO	4.
PREFEITO DE CURITIBA	
ANA CRISTINA DE CASTRO	6.
PRESIDENTE DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE CURITIBA	
MARINO GALVÃO JR	8.
DIRETOR-EXECUTIVO INSTITUTO CURITIBA DE ARTE E CULTURA	
MARA CAMPOS	10.
REGENTE DIRETORA ARTÍSTICA DA IV SEMANA DE CANTO CORAL HENRIQUE DE CURITIBA	
HENRIQUE DE CURITIBA	12.
HOMENAGEM PÓSTUMA	
INGRID MÜLLER SERAPHIM	13.
HOMENAGEADA	
CORO DA CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA	14.
ANFITRIÃO	
CONCERTOS	16.
11 A 16 DE JUNHO	
OFICINAS E ENSAIOS ABERTOS	99.
12 A 16 DE JUNHO	
CAPELA SANTA MARIA ESPAÇO CULTURAL	103.
SEDE DO CORO DA CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA	
FICHA TÉCNICA	104.



RAFAEL GRECA DE MACEDO

Prefeito de Curitiba



Centenas de vozes voltam a ressoar nos palcos da nossa cidade. É com prazer que recebemos a IV Semana do Canto Coral Henrique de Curitiba, que leva o nome de um dos mais talentosos compositores curitibanos, autor de uma obra peculiar, genuína, com tons e cores de nossa terra, definitivamente inserida na história da música erudita brasileira.

A nova edição deste evento, já consolidado no calendário das artes, se reveste de uma importância ainda maior ao prestar uma outra homenagem, a uma personalidade não menos essencial para a música paranaense. Enaltecemos, com muito orgulho, a nossa pianista e cravista Ingrid Müller Seraphim, para mostrar o quanto lhe devemos em termos de pioneirismo, entrega e determinação.

Ingrid Müller Seraphim foi, sem dúvida, uma das responsáveis por colocar Curitiba no cenário nacional da música, fundando, junto com o maestro Roberto de Regina, a Camerata Antiqua de Curitiba, hoje um

dos conjuntos de câmara mais importantes do país. Foi também de sua iniciativa a criação da Oficina de Música de Curitiba, atualmente elevada ao patamar dos grandes festivais internacionais do gênero.

Isso é apenas parte de um currículo artístico exemplar, reconhecido com a insígnia da Ordem do Rio Branco, recebida das mãos do presidente da República, em 2000. No decorrer de sua trajetória também foi professora da Escola de Música e Belas Artes do Paraná, lecionou piano, cravo e música barroca, deflagrando o movimento da música antiga no estado.

Trata-se de uma homenagem bastante oportuna, num momento de efervescência da música, quando a belíssima Capela Santa Maria se torna ponto de encontro de mais de 40 coros convidados, de variadas modalidades, estéticas e performances.

Vamos brindar a IV Semana de Canto Coral e todas as vozes que nos inspiram vida, união e harmonia!



ANA CRISTINA DE CASTRO

Presidente da Fundação Cultural de Curitiba



Curitiba recebe, no mês de junho, na Capela Santa Maria, a IV Semana de Canto Coral Henrique de Curitiba, que receberá mais de 40 coros de todo o país, tornando-se a capital do Canto Coral.

A iniciativa da Fundação Cultural de Curitiba, com a coordenação dos reconhecidos coralistas da Camerata Antiqua, direção artística da competente Mara Campos e a produção do Instituto Curitiba de Arte e Cultura - ICAC, demonstra a força com que esse segmento da música erudita cresce em nossa cidade.

Este ano, a IV Semana de Canto Coral Henrique de Curitiba faz uma merecida homenagem à pianista e cravista Ingrid Müller Seraphim pela belíssima trajetória na arte musical.

É uma imensa honra poder homenagear uma personalidade que influenciou tantos músicos e também a mim. Lembro quando trabalhávamos juntas, na condição de servidoras da Fundação Cultural de Curitiba, onde planejamos e realizamos inúmeros projetos na área musical.

Hoje muitos desses projetos se consolidaram e fazem parte do calendário da cidade, como a Camerata Antiqua de Curitiba, que chega aos seus 45 anos mais exuberante do que nunca, assim como a Oficina de Música, que alcança sua 36ª edição em pleno vigor.

A trajetória de Ingrid Müller Seraphim se confunde com esses símbolos da nossa cultura que, ao lado do maestro Roberto de Regina, fundou esse renomado conjunto de câmara curitibano.

Com seu indiscutível talento, entusiasmo e dedicação, atuou intensamente na área da música, tanto na estruturação dos espetáculos, como no palco com seu cravo encantando plateias e ainda na formação de músicos curitibanos e brasileiros.

Frutos mais recentes desse trabalho são os programas MusicaR e Nosso Canto, da Fundação Cultural de Curitiba, que fazem a cultura chegar à comunidade de forma descentralizada e democrática, por meio das Regionais da Prefeitura de Curitiba, formando uma nova geração de músicos de canto coral.

Nada mais oportuno do que a história de Ingrid para inspirar as novas gerações e a IV edição da Semana de Canto Coral, que na sua programação contará com concertos, oficinas integradas de regência para coro adulto, juvenil e infantil, técnica vocal, expressão e preparação corporal para coralistas.

A arte do canto coral une, harmoniza, sensibiliza e faz nascer o espírito de solidariedade que desejamos para a nossa cidade.



MARINO GALVÃO JR

Diretor-Executivo do Instituto Curitiba de Arte e Cultura



Quando a maestrina do Coro da Camerata Antiqua de Curitiba, Mara Campos, apresentou-nos a ideia de realizar a Semana de Canto Coral Henrique de Curitiba, reunindo diversos regentes e coralistas para uma intensa semana de atividades, cursos e apresentações, imediatamente entendemos a relevância e o alcance que um evento do gênero traria para Curitiba.

A cidade, que é já reconhecida pela excelência musical de seus grupos eruditos e populares, pela inovação de seu Conservatório de MPB, longevidade de sua Oficina de Música e beleza e acústica de sua esplendorosa Capela Santa Maria, abriu-se de forma efetiva para a mais agregadora das atividades musicais: o canto coral.

Em junho, apesar de anfitriões, abrimos espaço para toda a comunidade musical, deixando todo o protagonismo por conta do cantar em grupo.

Em sinergia com este movimento, a recente criação do Programa MusicaR (com seus 7 polos de atividade) e a potencialização do Projeto Nosso Canto (presente nas dez regionais da cidade) são como o combustível para que tenhamos, certamente, a mais diversificada Semana de Canto Coral Henrique de Curitiba já realizada.

No ano em que a Camerata Antiqua de Curitiba completa 45 anos de existência, nada mais justo do que prestar homenagem à sua fundadora, a pianista e cravista Ingrid Müller Seraphim. Também criadora da Oficina de Música de Curitiba, ela passa a figurar entre os nossos já homenageados Henrique de Curitiba, Roberto de Regina e Edmundo Villani-Côrtes.

Aos nossos incentivadores e apoiadores, agradecemos imensamente a confiança depositada. Dirigimos um agradecimento especial ao Grupo Volvo, há mais de dez anos parceiro na trajetória de sucesso da Capela Santa Maria e da Camerata Antiqua de Curitiba.

Não poderíamos deixar de agradecer o pleno apoio recebido da Prefeitura de Curitiba, por meio da Fundação Cultural de Curitiba, que não tem medido esforços para nossa cidade respirar cada vez mais música.

Bem vindos sejam os 47 coros participantes! Que suas vozes aqueçam e emanem beleza e sonoridade para Curitiba neste fim de outono.



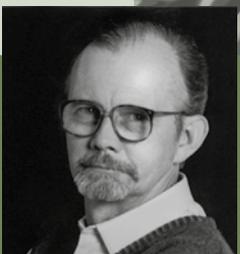
BIOGRAFIA

MARA CAMPOS (São Paulo)

Regente | Diretora Artística da IV Semana de Canto Coral Henrique de Curitiba

Em sua formação, recebeu a orientação das educadoras Adriana Ribeiro e Maria Luiza Carvalho, dos maestros Benito Juarez, Hugg Ross, Henrique Gregori e J. E. Gardiner, dos professores Beth Pinheiro, Osvaldo Lacerda e Damiano Cozzella e dos cantores professores Fernando Carvalhaes e Lúcia Passos. Desde 1978 atua como Regente Coral, formando e dirigindo inúmeros conjuntos como o CORALUSP, o Coral da Aliança Francesa de São Paulo, o Coral da Escola de Belas Artes do Paraná - EMBAP, o Coral do Portal, o Grupo Som-A-Pino, o Coral Paulistano do Theatro Municipal de São Paulo, os Corais Infantil e Juvenil da Escola Municipal de Música, a Oficina de Canto Coral do Centro Cultural São Paulo e os Coros Infantis do Projeto Coro Cênico, desenvolvido pelo Grupo "Canto em Movimento" junto ao SESI/SP, entre outros. De 1982 a 1989 integrou o Projeto Villa-Lobos de Canto Coral - INM/FUNARTE e entre 1982 e 2018 foi professora de regência e canto coral em 27 edições da Oficina de Música de Curitiba/PR. Entre 1987 e 2003 atuou como regente convidada dos coros ingleses BBC Singers, New College e The Sixteen, do grupo Vox Brasiliensis, da instalação coral Concerto Concreto em temporada na Bienal/SP "A Trama do Gosto" e da gravação do CD Villa-Lobos em Paris. Fez a criação e direção musical dos espetáculos ZAP - O Resumo da Ópera (1999 e 2002), Coro dos Contrários - 22 em 2002 (2002 e 2006) e Ragnarock (2010) junto à Cia Ópera do Mendigo. Entre 1987 e 2018 criou e coordenou os Festivais de Coros da Aliança Francesa, da Igreja São Francisco/SP, do Grupo Pão de Açúcar, do Theatro Municipal de São

Paulo - Encontro de Coros Camargo Guarnieri nas edições de 2007 e 2008 e das Semanas de Canto Coral realizadas pela Fundação Cultural de Curitiba desde 2016. Como regente convidada das Orquestras Oficina de Cordas de Campinas/SP, Sinfônica Municipal de São Paulo, Experimental de Repertório, Orquestra de Cordas da Camerata Antiqua de Curitiba e Orquestra À Base de Sopro/PR, e à frente do Coral Paulistano e do Coro da CAC, dirigiu vasto repertório, como as óperas Orfeo de C. Monteverdi e Os Peregrinos de Meca de C. W. Gluck, a Cantata Acadêmica e Welcome Ode de B. Britten, Retratos de Radamés Gnattali, Postais Paulistanos de E. Villani-Côrtes, Provérbios de O. Lacerda, a Missa Dilígite de M. Camargo Guanieri, a Missa de Alcaçuz de Danilo Guanais, Angels e The Human Being de Jens Whinter, Le Roi David de A. Honegger, LabORATÓRIO de Flô Menezes, A Lenda de Uakti e Cumprimento das Juras de Davi Sartori, além da direção musical e regência da série "Alimentando com Música" desde 2016, espetáculo artístico-pedagógico destinado ao público infantil numa das ações culturais promovidas pelo Instituto Curitiba de Arte e Cultura - ICAC. Mara Campos é professora do Curso Superior de Música (Licenciatura) e professora convidada do Curso de Pós-Graduação em Educação Musical da Faculdade de Música Cantareira/SP desde 2011. Desde 2015, Mara Campos é regente titular e diretora musical do Coro da Camerata Antiqua de Curitiba e integra a coordenação do Projeto Nosso Canto, o qual agrega atualmente dez grupos corais na capital do Paraná.



BIOGRAFIA

HENRIQUE DE CURITIBA (Paraná, 1934-2008)

Homenagem póstuma

Compositor descendente de poloneses, conhecido como Henrique de Curitiba. Graduou-se em 1953, na Escola de Música e Belas Artes do Paraná. Aperfeiçoou-se em piano com Henry Jolles e em composição com H.J. Koellreuter na Escola Livre de Música de São Paulo. Em 1960, na Polônia, cursou interpretação pianística com Margherita Trombini-Kazuro na Escola Superior de Música de Varsóvia. Fez mestrado em Composição Musical nos Estados Unidos, onde estudou com o compositor Karel Husa. Possuidor de numerosa obra como compositor neoclássico e tendo mais de 150 composições no gênero instrumental, vocal e de câmara, destaca-se como um dos principais compositores brasileiros de sua geração. Entre suas obras de maior destaque estão, "Evocação das Montanhas", gravada por Milton Nascimento; "Serenata Noturna", com a Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba; "Missa Breve", com o Coro de Câmara da UFG; "Já Vem Primavera", madrigal gravado pelo coral da Universidade de São Francisco, na Califórnia, USA, entre outras. Além de obras editadas no Brasil e no Exterior.



BIOGRAFIA

INGRID MÜLLER SERAPHIM (Paraná)

Homenageada

Ingrid Müller Seraphim, no decorrer da sua trajetória, dedicou-se ao piano, cravo e ao órgão, além de desempenhar importante papel como organizadora cultural. Professora da Escola de Música e Belas Artes do Paraná, hoje, Universidade Estadual do Paraná, lecionou piano, cravo e música barroca, deflagrando o movimento de música antiga no Estado. Atuou intensamente em concertos, gravações e na organização de cursos e festivais reconhecidos nacional e internacionalmente. Entre as suas mais importantes ações estão a criação e a coordenação da Camerata Antiqua de Curitiba (1974-2001), Coro da Camerata Antiqua de Curitiba (1974-2001), Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba (1985-2001), e das Oficinas de Música de Curitiba (1983-2001) que são desde a sua criação mantidos pela Prefeitura Municipal de Curitiba através da Fundação Cultural de Curitiba. Como pianista, dedicou-se especialmente a Debussy; e como cravista e organista, a Rameau, Bach e Händel. Como reconhecimento maior por sua contribuição à cultura do país, recebeu entre outros prêmios, a Ordem do Pinheiro do Paraná em 2013 e as insígnias da Ordem do Rio Branco, das mãos do Presidente da República (Brasília, 2000). Em 2015, lançou o CD Música Francesa para Cravo e Piano com obras de Rameau, Couperin, Debussy e Ravel.

CORO DA CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA

Anfitrião



Fundado em 1974, como parte da Camerata Antiqua, desde o início de suas atividades o Coro da Camerata Antiqua de Curitiba se destacou pela originalidade e leveza na interpretação da música renascentista e barroca. Essa proposta se intensificou a partir de 1982, sob a regência de seu fundador, o maestro Roberto de Regina, e convidados. Entre eles, o maestro e contratenor Gerard Galloway teve uma fundamental importância na preparação técnica vocal de seus cantores. A sólida formação musical de seus componentes transformou o grupo em uma das referências da música vocal no Brasil. Ao abordar diferentes vertentes, com a incorporação da música contemporânea e estreias de peças escritas para o grupo, o Coro adquiriu a característica de transitar com autoridade por um vasto e eclético repertório. Entre os concertos internacionais mais significativos, destacam-se: a turnê em 2006 por cinco cidades alemãs, com a Orquestra de Câmara da Philharmonica de Arad (Romênia); em 2007, a participação no 29º Festival Internacional de Música do Algarve - Portugal, com a Orquestra Sinfônica da Póvoa do Varzim; em 2008, integrou o 8º Simpósio Mundial de Música Coral, em Copenhague - Dinamarca; a participação em 2009 no 18º Festival Corale Internazionale - La Fabbrica Del Canto, na Itália, que levou o Coro a realizar uma série de dez concertos pela região da Lombardia; em 2013, representou o Brasil na Bienal de Coros de Aachen - 3ª Internacional Chorbiennale, na Alemanha. O trabalho tem o respaldo de nomes consagrados, como a cantora lírica Neyde Thomas, orientadora vocal (1992 a 2011); o maestro Wagner Polistchuk, diretor artístico (2009 a 2011); Helma Haller, regente titular (2009 a 2012) e Maria Antonia Gimenez (2013 e 2014), além da atuação das cantoras Denise Sartori, Lúcia Passos e Eiko Senda como orientadoras vocais. Atualmente, Mara Campos está à frente do Coro da CAC como regente titular e diretora musical. Desde 2016, o Coro da Camerata realiza a "Semana de Canto Coral Henrique de Curitiba", conquistando a participação de mais de 40 coros convidados de variadas modalidades e performances, na interpretação e divulgação da música coral. Tão significativa quanto a interlocução entre os grupos corais, concertos ofertados dia a dia, palestras e o público, é a realização de Oficinas por especialistas convidados para ministrarem aulas de técnica vocal, expressão corporal, preparação de repertório e regência, destinadas a coralistas amadores e profissionais, estudantes da área coral, educação musical e regentes.

11 DE JUNHO (TER), 20h

CAPELA SANTA MARIA
ESPAÇO CULTURAL

CONCERTO DE ABERTURA DOS COROS ADULTOS E JUVENIS

CORO DA CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA (Mara Campos)

CORAL CHAMPAGNAT - PUCPR (Rosemeri Paese)

GRUPO VOCAL "ONLY VOX" (Maria Victória Teles, Messias de Oliveira)

VOCAL BRASILEIRÃO (Vicente Ribeiro)

CONCERTOS

PROGRAMAÇÃO 11 A 16 DE JUNHO DE 2019

CORO DA CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA

Regência **Mara Campos**

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Missa Brevis em Fá Maior, KV 192 (1774)

I. Kyrie

II. Gloria

III. Credo

IV. Sactus

V. Benedictus

VI. Agnus Dei

SOLISTAS

Soprano Naura Sant'Ana

Contralto Daniele Oliveira

Tenor Maico Sant'Anna

Baixo Ademir Mauricio

Ave Verum Corpus

Participação Especial do Coral Champagnat - PUCPR

Regente Rosemeri Paese

ENSEMBLE DA CAMERATA

Violino I - Marco Damm

Violino II - Silvanira Bermudes

Viola - Helena Alice Carollo Damm

Violoncelo - Estela de Castro

Órgão - Clenice Ortigara



CORO DA CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA

Maestro Emérito **Roberto de Regina**
Regente e Diretora Musical do Coro **Mara Campos**

CORO**Sopranos**

Darci Almeida, Luísa Favero,
Luciana Melamed, Naura Sant' Ana,
Ana Vargas (convidada)

Contraltos

Ariadne Oliveira, Cissa Duboc,
Daniele Oliveira, Fátima Castilho,
Mirta Schmitt

Tenores

Alexandre Mousquer, Lucio Hossaka,
Maico Sant' Anna, Marcos Brito,
Sidney Gomes

Baixos

Ademir Maurício, Cláudio de Biaggi,
Fernando Klemann, José Brazil,
Marcelo Dias

Pianista Correpetidora

Clenice Ortigara

Ensaiaadores

Clenice Ortigara
Maico Sant' Anna

**CORAL CHAMPAGNAT - PUCPR**

Regente **Rosemeri Paese**

Pianista **Davi Sartori**

Percussão **Filipe Castro**

Participação Especial Grupo Vocal "Only Vox"

**PROGRAMA**

Catulo da Paixão Cearense (1863-1946)

José Penalva (1924-2002)

Não há ó gente, ó não

Negro Spiritual

Arranjo coral de William L. Dawson

Soon ah will be done

Simon I Garfunkel

Arranjo de Pentatonix I Adaptação de Messias Gaspar

The sound of silence

Participação Especial

Grupo Vocal "Only Vox"

Christopher Tin (1976)

Baba Yetu

Solistas Vinícius Gabriel Martins Corrêa, Mariana Pettena

Davi Sartori

Texto de Etel Frola

A Lenda de Uakti - Parte 3

Chico Buarque (1944)

Arranjo coral de Vicente Ribeiro

Apesar de você

Participação Especial

Vocal Brasileiro

Coro da Camerata Antiqua de Curitiba



Coral Champagnat - Pontifícia Universidade Católica do Paraná

Fundado em 1972, o Coral Champagnat atua no cenário musical curitibano como um coral universitário que utiliza as diversas linguagens do canto coral, tendo realizado mais de 20 espetáculos como coral cênico, apresentando-se em diversos teatros de Curitiba, interior do Paraná, Santa Catarina e Rio Grande do Sul. Os temas dos espetáculos montados transitam entre diversos estilos musicais, bem como o repertório do grupo que, tem como propostas a rica vivência de seus integrantes com a música e a divulgação da arte do canto coral. Realiza concertos com Orquestra da PUCPR e outras formações instrumentais, em eventos institucionais e externos. Gravou o CD "Ícones da Música Grega", composto por canções tradicionais deste país, especialmente arranjadas para o coral. O Coral Champagnat está vinculado à Pró-Reitoria de Missão, Identidade e Extensão - Pró-Reitor: Irmão Rogério Renato Mateucci. É composto de alunos da graduação da PUCPR de diversos cursos e conta com a participação especial de cantores convidados que atuam como preparadores vocais dos integrantes. O Coral Champagnat será acompanhado por Davi Sartori ao piano, Filipe Castro na percussão e está sob a regência de Rosemeri Paese.

Pró-Reitoria de Missão, Identidade e Extensão da PUCPR

Pró-Reitor: Irmão Rogério Renato Mateucci

Rosemeri Paese - Regente

Natural de Curitiba, é graduada em bacharelado de Piano, pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná. Atuou como pianista e regente no Coral Paraná, Coral da Sociedade Thalia, Coral do Clube Curitibano, Coro Itálico, Coral Harmonia. Foi fundadora do Coral Carlos Gomes, do Município de São José dos Pinhais, Coral Marista Vozes Fraternas, Coral da Escola de Ciências Agrárias da PUCPR, Coro do Centro de Cultura Italiana. Atuou como Professora da Disciplina de Canto Coral e Regente do Coral da Faculdade de Artes do Paraná, atualmente, UNESPAR. Foi maestrina convidada no Ano do Brasil na França, para realizar apresentações em Paris, com corais franceses, que interpretaram seus arranjos de música brasileira. É maestrina do Coral Champagnat, da PUCPR, desde 1989, onde atua como maestrina, arranjadora e diretora musical.

Integrantes do Coral Champagnat - Pontifícia Universidade Católica do Paraná

Sopranos

Gabrielle de Castro, Ana Paula Monteiro Navarro, Luiza Mayer Seixas Narciso, Maria Victória de Castilho Telles, Elvira Schaitza, Tauana Romanelli - Chefe de Naípe, Karolyne Liesenberg - Chefe de Naípe.

Contraltos

Victória Beatriz Souza Niza, Camila Moreira Machado, Mariana Péttená, Isabella Destro, Letícia Stephani Guimarães, Karine Kovalski, Magda Fidelis de Lima.

Tenores

Diego Osternack Da Silva, José Darlison

Meireles da Costa, Thiago Pelinski, Vinícius Gabriel Martins Corrêa, Netto Martins - Chefe de Naípe, Sidney Gomes - Chefe de Naípe.

Baixos

Diogo Santos, Gustavo Prior Chiochetta, Lucas Meireles da Costa, Thomas Hoffmann Barbosa, Messias Gaspar De Oliveira, Lester Baldini - Chefe de Naípe.

Direção Musical e Regência

Rosemeri Paese

Assistência de Direção Musical

Netto Martins

GRUPO VOCAL "ONLY VOX"



Grupo Vocal "Only Vox"

O Grupo Vocal "Only Vox" é integrado por alunos da PUCPR e cantores da comunidade. Foi criado há 3 anos e conta com a direção artística dos alunos do Curso de Licenciatura em Música da PUCPR, Maria Victória de Castilho Teles e Messias Gaspar de Oliveira. Inspirados em grupos como Pentatonix, Voice Play, Home Free, o Only Vox tem como proposta a difusão da cultura do canto "a capella", levando música e arte a todos, de modo a cultivar a humanidade e a liberdade que a música é capaz de dar aos que a escutam e a fazem.

Integrantes do Grupo Vocal "Only Vox"

Alisson Palhano dos Santos, Álvaro Casagrande, Ana Gabriele Ramos de Brito, Brianna Cantelli Carmali, Carina Lantmann Morais, Fernanda Sophia Morais Laroça, Gabrielli Laurido, Isabella de Cassia Godoi Boeno, Maria Victoria de Castilho Teles, Messias Gaspar de Oliveira, Vinícius Emanuel Lino de Souza, Vinícius Gabriel Martins Corrêa, Wellington Eduardo Lopes Miranda.

Direção Artística

Maria Victória de Castilho Teles, Messias Gaspar de Oliveira

VOCAL BRASILEIRÃO

Regência, Direção Musical,
Violão **Vicente Ribeiro**

PROGRAMA

Sérgio Santos (1956)

Paulo César Pinheiro (1949)

Arranjo de Vicente Ribeiro
Quermesse

Sérgio Santos (1956)

Arranjo de Vicente Ribeiro
Litoral e Interior

Antônio Carlos Jobim (1927-1994)

Arranjo de Vicente Ribeiro
Águas de Marçó

Antônio Carlos Jobim (1927-1994)

Jararaca (1896-1977)

Arranjo de Vicente Ribeiro
Boto



Antônio Carlos Jobim (1927-1994)

Arranjo de Vicente Ribeiro (1964)
Passarim

Antônio Carlos Jobim (1927-1994)

Arranjo de Vicente Ribeiro
Pato Preto



Vocal Brasileiro

O Vocal Brasileiro, criado e idealizado pelo regente e arranjador Marcos Leite (1953-2002), conta desde 2006 com a regência e direção artística de Vicente Ribeiro. Todos os cantores do Vocal Brasileiro são solistas; desta maneira, o público tem a oportunidade de ouvir não somente o resultado do conjunto de vozes, mas também os timbres particulares de cada um de seus integrantes. No extenso repertório acumulado ao longo de mais de 20 anos, há canções de Baden Powell, Caetano Veloso, Chico Buarque, Dorival Caymmi, Edu Lobo, Gilberto Gil, Guinga, Ivan Lins, Joyce Moreno, Milton Nascimento, Noel Rosa, Sérgio Santos, Tom Jobim e Zé Rodrix. Dentre dezenas de espetáculos realizados, cabe destacar "Coisas nossas", "Como uma onda", "Duetos", "Bastidores", "Eu canto samba", "Estandartes do Contestado", "Brasileirão 20 anos", "Brasil Gongá" e "Antonio Brasileiro - Vocal Brasileiro e Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba interpretam Tom Jobim". O grupo recebeu por três vezes consecutivas (1997, 1998, 1999) e ainda em 2002, o prêmio "Saul Trumpet" como Melhor Grupo Vocal do Estado do Paraná. A partir de 2006 o grupo passou a dedicar-se também à montagem de shows com convidados especiais, tendo dividido o palco com os artistas e grupos Quarteto em Cy, Ana Cascardo, Boca Livre, Bárbara Rodrix, Joyce Moreno, Sá & Guarabyra, Romário Borelli, Ivan Lins, Folia de 3, Jane Duboc, Zé Luiz Mazzioti, Sérgio Santos e Maíra Manga. Em 2008, o Vocal Brasileiro gravou seu primeiro CD solo, "Invisível Cordão", dedicado à obra de Chico Buarque e Edu Lobo. Com um som personalizado e envolvente, já conquistou um lugar de destaque na vida cultural de Curitiba, combinando originalidade e alegria para obter um resultado sem similar.

Vicente Ribeiro - Regente

Compositor e arranjador carioca, Vicente Ribeiro é bacharel em Música Popular pela Faculdade de Artes do Paraná (FAP-PR) e mestre em Música pela Universidade Federal do Paraná (UFPR). Desde 1983 desenvolve intensa atividade como arranjador, com trabalhos executados por diversos artistas e grupos brasileiros. Em 1993 foi indicado para o Prêmio Sharp na categoria "arranjador", por seus arranjos vocais para o CD "Beijo", do grupo Beijo do Coralusp. Em 1996 transfere-se para Curitiba, quando é convidado para atuar como diretor musical do grupo vocal O TAO DO TRIO. Desde então vem trabalhando intensamente na produção de CDs, como arranjador, instrumentista e produtor musical. Em 2000, foi responsável pela produção musical e arranjos do CD Uns Caetanos, do grupo TAO DO TRIO, lançado no Brasil em 2001 pela gravadora Cid Entertainment, e no Japão, em 2002, pela Emi-Toshiba. Este trabalho recebeu o Prêmio Saul Trumpet de melhor CD do Paraná e resultou na indicação do Tao do Trio ao Prêmio da Música Brasileira, na categoria "melhor grupo de MPB". Em 2015, produziu e arranjou o terceiro CD do Tao do Trio, "Flor de Dor - Tao do Trio canta Etel Frota", que rendeu ao grupo uma nova indicação Prêmio da Música Brasileira. Paralelamente, atua no ensino de música: atuou como professor em instituições como PUC-PR e EMBAP e em diversas edições da Oficina de Música de Curitiba; de 2004 a 2011 foi coordenador pedagógico do Conservatório de MPB de Curitiba. Atualmente é professor do Bacharelado em Música Popular da Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR), regente do Grupo de MPB da UFPR e realiza seu doutorado em música na UNICAMP, onde desenvolve pesquisa acerca da produção pós-bossanovista de Tom Jobim.

Integrantes do Vocal Brasileiro

Sopranos

Suzie Franco, Renildes Chiquito

Mezzos

Jô Nunes, Renata Melão

Contraltos

Fernanda Sabbagh, Mariana Zibah

Tenores

Yan Lemos, Daniel Fagundes

Barítonos

Jomar Lima, André Dittrich

Baixo

Freddy Branco

Piano

Reginaldo Nascimento

Percussão

Caio Guimarães

Regente Assistente, Pianista

Reginaldo Nascimento

12 DE JUNHO (QUA), 20h

CAPELA SANTA MARIA
ESPAÇO CULTURAL

NOSSO CANTO REGIONAL MATRIZ, FAZENDINHA, CIC (Jessé Piñon)

CORAL SOM DO BOSQUE (Sidney Gomes)

COLLEGIUM CANTORUM (Helma Haller)

MADRIGAL VOCALE (Bruno Spadoni)

GRUPO VOCAL CURITIBÔCAS (Dirceu Saggin)

NOSSO CANTO REGIONAL MATRIZ, FAZENDINHA, CIC

Regente **Jessé Piñon**

PROGRAMA

Tradicional Sul Africana

Shosholoza

Alceu Valença (1946)

Arranjo de Renate Stephanes

Anunciação



Nosso Canto da Regional Matriz

O Coral da Regional Matriz faz parte do programa sociocultural Nosso Canto, realizado nas Regionais da cidade. O projeto foi implantado pela Fundação Cultural de Curitiba em 1998 e hoje é gerenciado pelo Instituto Curitiba de Arte e Cultura, sob a consultoria artística de Mara Campos. Dentre as Regionais, a Matriz é a mais nova a

ser integrada ao programa. Ali os trabalhos tiveram seu início em setembro de 2016 sob a coordenação de Martinho Lutero Klemann. Hoje o grupo está sob o comando do regente e pianista Jessé Piñon.



Nosso Canto da Regional Fazendinha

O Nosso Canto foi criado em 1998 e é gerenciado pelo Instituto Curitiba de Arte e Cultura e pela Fundação Cultural de Curitiba. O programa tem por objetivo oferecer gratuitamente a comunidade das diversas regionais de Curitiba, aulas de técnica vocal e canto coral para o desenvolvimento de um

repertório eclético. O Coral da Regional Fazendinha desenvolveu um trabalho de base com o regente Alexandre Mousquer desde a sua fundação. Hoje encontra-se sob nova direção musical e regência de Jéssé Piñon.



Nosso Canto da Regional CIC

Formado a partir do Nosso Canto, o grupo tem um vasto repertório para suas apresentações. Os alunos integrantes são exclusivamente da regional CIC, local esse onde são realizadas a maioria das apresentações. Nos anos de 2014 e 2015, alguns integrantes do Nosso Canto da Regional CIC fizeram parte

do "Natal da Universidade", evento que conta com a presença de grande coro, orquestra sinfônica e artistas de renome, como Ivan Lins, Fafá de Belém, Letícia Sabatella e Toquinho. Em 2016 o grupo fez parte do Musical "Nos Trilhos da Vida". O Coral da Regional CIC foi dirigido nesse período até o ano de 2018 por Fernando Klemann e hoje segue sob a orientação do regente e pianista Jessé Piñon.

Jessé Piñon - Regente

Iniciou seus estudos aos sete anos no Conservatório Carlos Gomes com Guilhermina Nascir. Aos quinze anos ingressou na Escola de Música da UFPA, na classe de Adriana Azulay, com quem diplomou-se no nível técnico em 2014. Em 2015 ingressou no Bacharelado em Música do Instituto Estadual Carlos Gomes (Conservatório), onde foi orientado na classe da mesma professora. Possui ampla experiência em piano-colaborativo. Em 2016 foi pianista do Curso de Férias do Ópera Estúdio da Fundação Carlos Gomes, ministrado por Miguelangelo Cavalcanti, Barítono da Ópera de Praga. Trabalhou na Fundação Amazônica de Música como pianista acompanhador nas mais diversas classes de instrumentos. Como assistente de correpetição, foi bolsista da Fundação Carlos Gomes, onde trabalhou diretamente com as classes de Canto Lírico. Participou de festivais em Belém, Minas Gerais e Rio de Janeiro. Teve aulas de Piano-performance com Helena Azevedo (Brasil-Estados Unidos), Helena Marinho (Portugal), Rasa Vitkauskaitė (Lituânia-Estados Unidos), Christina Margotto (Brasil-Portugal), Débora Haláz (Brasil-Alemanha) e Miguel Proença (Brasil), além de ter Estudado Piano-performance na Fundação Amazônica de Música na classe de Glória Caputo. Hoje é aluno do Bacharelado em piano da Escola de Música e Belas Artes do Paraná na classe de Paulo Emiliano. Jessé Piñon também estuda piano com a professora russa Olga Kiun.

Integrantes Nosso Canto Regional Matriz

Soprano

Desirée Veloso, Páblea Carneiro, Kaline Frohner, Eduarda Tavares, Jussara Trancoso, Hellen Bittencourt, Mirtha Isla, Giulia Bandini, Beatriz da Silva.

Contralto

Izaura Ouyama, Andréia Savaris, Ligia Caldeira, Cleuza Oliveira, Simone Maurina, Vania Sartorio.

Tenor

Rodolpho Lorenzi, Willian Veloso, Aldnei Marcondes, Edson Costa, Byler Frohner, Gilberto Oliveira, Natanael Granja, Luiz Folmann, Ademir Alfredo.

Baixo

Rafael Zem

Integrantes Nosso Canto Regional Fazendinha

Soprano

Ana Vitória Guimarães, Noeli Pilz, Elenir Schelles, Karine Rocele, Camila Reinert, Neila Lima, Rita Christoffoli.

Contralto

Lília Salete, Silmara Justino, Jussara Ferreira, Ana Maria Seixas, Marli Da Silva, Tatiana da Silva.

Tenor

Alcenir Guimarães, Ariel Procek, Henry Delgobo, Gionanni Christoffoli.

Baixo

Fábio Lima, Luis Carlos Cabral

Integrantes do Nosso Canto Regional CIC

Soprano

Claudia Freire, Jociane Magalhães, Oraci Guetten, Mariana, Manuela

Contralto

Lucimara Pereira

Tenor

Gabriel Ferreira, Francisco Assis, Silvonei Guetten, Enver, Oraci Guetten, Cristiano Pereira Italo Pereira.

CORAL SOM DO BOSQUE

Regente **Sidney Gomes**

PROGRAMA

Anônimo Séc. XV-XVI

(do Cancionero musical de Palácio - Madri)
Pase el Agoa

Milton Nascimento (1942) | Fernando Brant (1978)

Arranjo de Damiano Cozzella (1929-2018)
Adaptação de Marcelo Recski
Maria, Maria

Luiz Gonzaga (1912-1989) | Zé Dantas (1953)

Arranjo de Eduardo D. Carvalho (2010)
Xote das Meninas



Coral Som do Bosque

Iniciou suas atividades em 04 de agosto de 1999, sob regência e coordenação de Ana Sônia Barros. À época, tinha como nome Coral do Clube Duque de Caxias. Desde então já participou de diversos eventos corais de larga abrangência na capital e interior do estado, destacando-se participações em festivais de coros e apresentações nas cidades de Ponta Grossa e Lapa. Em 2010, através de novas ações de reformulação cultural no Clube, assume um novo nome: Coral Som do Bosque, por conta de sua sede ser em meio ao bosque do Clube. O Coral Som do Bosque tem como missão promover a consciência do trabalho em grupo e o prazer da construção coletiva, e tem como integrantes sócios do Clube Duque de Caxias e pessoas da comunidade.

Sidney Gomes - Regente

Iniciou seus estudos musicais no Movimento Coral UCB da Universidade Católica de Brasília com o Maestro José Luís da Silva, com quem estudou violão, flauta doce, teoria, percepção musical e regência coral. Ainda na capital federal, estudou violão com Eustáquio Grillo pela Universidade de Brasília - UnB e canto lírico com o barítono Francisco Frias pela Escola de Música de Brasília CEP/EMB. Sua estreia na ópera foi com Gherardo, personagem de Gianni Schicchi, no Centro Cultural Banco do Brasil, sob a regência de Silvio Barbato. No Brasil, destacam-se as participações nas óperas Albert Herring de B. Britten, Carmen de G. Bizet e A Bela e Fiel Ariadne de G. Conradi. Como solista, destacam-se as participações no poema sinfônico Estatutos do Homem de Cláudio Santoro, Cantatas 36, 62 e 121 de J.S.Bach, Stabat Mater de J.Haydn e Missa em Sol Maior de F. Schubert. Desde 2010 é tenor do Coro da Camerata Antiqua de Curitiba. Logo após seu ingresso ao grupo, engajou-se também na vida acadêmica, tendo concluído graduação e mestrado em música, ambos cursados na Universidade Federal do Paraná - UFPR. Para além disso, atua como regente no Projeto Nosso Canto, nas regionais Pinheirinho e Bairro Novo, bem como do Coral Som do Bosque, do Clube Duque de Caxias.

Integrantes do Coral Som do Bosque

Sopranos

Chrystianne Ivansky Cunha, Danielle Becker, Doroti Maria Gerum, Guiomar Becker, Maria Lúcia Dias Feiten, Vera Suely Hatschbach Ferreira.

Contraltos

Célia Regina Ivansky Cunha, Cynthia Maria Bellato Bettega

Felipe, Dirce Michels, Laurete Luz Nunes, Maria Helena Pitoli Dias, Nair Satie Hosokawa, Tania Mara do Prado Chiamulera.

Tenores

Alcir Paulo Feiten, Marcelo Salzqueber, Manoel Célio Dziedzick, Roderlei Felipe.

Baixos

Claus Rottschaefer, Gustavo Henrique Caminoski, Marcus Roberto de Oliveira, Nabil Madi, Roberto Pedral Cunha.

Percussão

Luan Clarindo Nunes

Piano

Netto Martins

COLLEGIUM CANTORUM

Direção Artística **Helma Haller**

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Arranjo de Lorenz Maierhofer
Uns're kleine Nachtmusik

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Arranjo de Henry O. Millsby
(do Pequeno livro de A.M.B. 1725)
Swinging Anna Magdalena

Tradicional Irlandês
Arranjo de Julie Knowles
Danny Boy

John Rutter (*1945)
I will sing with the Spirit

Edmundo Villani-Côrtes (*1930)
Poema de Júlio Bellodi
Baile Imaginário (1989)'



Collegium Cantorum

O Collegium Cantorum é Coro Feminino curitibano, independente, que por 20 anos de atividade voluntária e contínua, trabalha em permanente oficina de canto coral. Sob a direção de sua fundadora, a Maestrina Helma Haller, possui várias participações em eventos internacionais, destacando-se a apresentação no Lincoln Center (NY, EUA, 2014), dois diplomas de prata nos European Choir Games (Magdeburg, Alemanha, 2015) e concertos na Philharmonie de Berlim (Alemanha, 2017). Durante a II Semana de Canto Coral Henrique de Curitiba, em 2018, lançou seu 5º Álbum, Acordes Poéticos, registrando repertório inédito da literatura musical brasileira e paranaense.

Vídeos, fotos, partituras e demais informações encontram-se:
<http://www.cantorum.com.br>

Helma Haller (Paraná) - Direção Artística

Maestrina paranaense, foi integrante da Camerata Antiqua de Curitiba de 1980 a 2012. No ano de 2000 criou o Collegium Cantorum, com o qual vem desenvolvendo importante resgate e divulgação da música coral brasileira para esta formação. Além disso, atua como coach para solistas instrumentais ou cantores, grupos de câmara e coros. Representa o Brasil no World Choir Council da Interkultur e Crescendo International. Em 2018 participou do coro "Soli Deo Gloria" de Stuttgart em tournée na Alemanha junto à "Jerusalem Baroque Orchestra" sob regência de Monica Meira Vasques, integrando também o CD "Der Messias" de Händel, lançado em 2019. Em fevereiro de 2017 conduziu o Collegium Cantorum em concertos na Philharmonie Berlin, Alemanha, participando com suas cantoras em um concerto junto ao renomado Coro da Rádio de Berlim. Sob sua batuta os seus grupos têm marcado presença relevante no cenário nacional e internacional.

Integrantes do Collegium Cantorum

Ana Caroline De Paula, Ana Cristina Lago* (*Maestrina Adjunta), Andressa Marques, Eliane Weber, Giovana Demarco, Giovana Patussi, Glaucenira Marta, Karla Eberle, Maressa Busch, Maria Herrmann, Mariane Dück, Renate Weiland, Suzana Morita, Tanit Salvatti.

Preparador Vocal

Sílvia Suss, Norbert Steidl

Pianista

Clenice Ortigara



MADRIGAL VOCALE

Regente **Bruno Spadoni**



PROGRAMA

José Penalva (1924-2002) I
Casimiro de Abreu (1839-1860)
 Meus oito anos (1950)

José Penalva (1924-2002)
Cassiano Ricardo (1894-1974)
 Lua Cheia (1954)

José Penalva (1924-2002)
 Eu nasci além dos mares (1955)

José Penalva (1924-2002)
 Três despedidas maranhenses (1960)
 Eu não vim para ficar - Solista Virginia Pimentel
 É Rosa Branca
 Não se diz adeus

José Penalva (1924-2002)
Angelino de Oliveira (1888-1964)
 Ponteio Sertanejo (1962)



Madrigal Vocale

O Madrigal Vocale foi fundado em 1982, com base no Coro da Sociedade Pró-Música de Curitiba, sob a liderança de José Penalva. Propõe-se a cultivar a música camerística de todas as épocas, da Idade Média à música contemporânea. Em seu repertório, incluem-se primeiras audições locais de grandes obras do repertório internacional e primeiras audições de compositores paranaenses. A base do seu trabalho é o canto a capella, embora apresente-se também junto a instrumentistas, outros grupos vocais e orquestras de diversas capitais e centros culturais do país. O registro fonográfico do grupo inclui três gravações. Motetes e Madrigais (1999), uma amostra da versatilidade do grupo, conduzido pessoalmente por José Penalva; Madrigal Vocale canta José Penalva (2003), divulgação da música de seu fundador e Madrigal Vocale canta Luís Iruarrizaga (2006), compositor basco com importante influência na carreira de Penalva. Desde 2002, Bruno Spadoni é regente e diretor artístico do Madrigal Vocale. O grupo está preparando o seu quarto registro fonográfico, Madrigais Brasileiros, baseado na série homônima de composições de Penalva.

Bruno Spadoni - Regente

Iniciou seus estudos musicais pelo piano nas classes de Leilah Paiva e Henriqueta Duarte. É mestre em Clínica Médica pela Universidade Federal do Paraná e docente da Faculdade de Medicina da Pontifícia Universidade Católica do Paraná. A sua atuação na área de regência iniciou-se em 1987 no Madrigal Vocale com José Penalva, compositor e musicólogo. É regente e diretor artístico do Madrigal Vocale desde 2002. Estudou canto lírico com Neyde Thomas e Rio Novello. Apresentou-se em diversas montagens do Teatro Guaíra, do projeto Ópera Ilustrada da Fundação Cultural de Curitiba e atuou como solista junto à Camerata Antiqua de Curitiba. Cantou a primeira apresentação da peça Versão Mutilada de Penalva e da ária avulsa Constatação Fatal de Henrique de Curitiba. Regeu a estreia e gravou a missa breve Agape II de José Penalva para coro, orquestra, órgão e tenor solista. Dirigiu as gravações dos CDs Vocale canta Penalva, Vocale canta Iruarrizaga e do novo registro do Vocale - Madrigais Brasileiros.

Integrantes do Madrigal Vocale

Sopranos

Cristiane Alexandre, Leticia Lass, Julia Saggin, Luiza Remez, Mariana Spadoni, Paula Harada, Sara Atiyeh, Virgínia Pimentel.

Contraltos

Ana Maria Mello, Carola Soto Beirutti, Gabi Sarmiento, Maria Cristina Figueiredo, Miguel Bochene Junior.

Tenores

Nilceu Nazareno, Paulo José da Costa, Tiago A. Pidorodeski, Wander G. Nascimento.

Baixos

Antônio Franco, Hudson Viana, José Luiz Pires, Luiz Fernando Q Rosin.

GRUPO VOCAL CURITIBÔCAS

Regência, Violão **Dirceu Saggin**
Pianista **Davi Sartori**



PROGRAMA

Guinga (1950) | **Aldir Blanc** (1946)
Arranjo Vocal: Marcelo Búrigo
Catavento e girassol

Ivo Rodrigues (1949-2010)
Paulo Leminski (1944-1989)
Arranjo Vocal: Marcelo Búrigo
Não Posso Ver

Noel Rosa (1910-1937)
Arranjo Vocal de Augusto Ordine
Feitiço da Vila

Vadico (1910-1962) | **Noel Rosa** (1910-1937)
Arranjo Vocal de Vicente Ribeiro
Feitio de oração

Almirante (1908-1980) | **Valdo de Abreu**
Arranjo Vocal de Vicente Ribeiro
Bambo de bambu



Grupo Vocal Curitibôcas

O Grupo Vocal Curitibôcas é integrado por 20 profissionais de diversas áreas, que se dedicam à música com o mesmo afeto e zelo que cultivam em suas carreiras. Sob a regência de Dirceu Saggin, o grupo tem seu repertório voltado para a Música Popular Brasileira e realiza na música um encontro de timbres variados e um diálogo musical, conferindo ao trabalho uma sonoridade única com esmero e acuidade das vozes. O Grupo estreou seu primeiro show em 1998, no Teatro SESC da Esquina, e desde então já realizou diversas montagens com diferentes repertórios, em vários teatros de Curitiba e de outras localidades. A qualidade de seus trabalhos atraiu outros públicos, o que já os levou a Buenos Aires (Argentina) com a turnê do show "É com esse que eu vou", e duas vezes para Portugal, com as turnês dos shows "Brasil Pandeiro" (2012) e "Rosas Para Noel" (2016). Em 2018, o Grupo Vocal Curitibôcas grava seu primeiro DVD ao vivo, no Teatro Guairinha, com o show "Rosas Para Noel".

Dirceu Saggin (Paraná) - Regente

Dirceu Saggin é diretor e proprietário do Estúdio Trilhas Urbanas, dirige os grupos vocais Nós em Voz e Curitibôcas, é regente do Coral da Sanepar e participou da equipe de preparação do coro do Palácio Avenida no ano de sua criação e como regente em 1995, tendo gravado os álbuns do coral anualmente desde então. Foi diretor geral da Virada Cultural do Paraná (2012-14) e do Femucic (2007-14), além de diretor de áudio do Femucic (1998-2006) e do Sonora Brasil (2002-10), entre outros importantes projetos. Em sua carreira, já trabalhou com artistas como Hermeto Pascoal, Playing For Change, Quinteto Villa-Lobos, Marília Vargas, Cristina Ortiz, André Mehmari, entre outros. Dirceu já recebeu prêmios como o Roger Bobo Awards for Recording Excellence (EUA) com o CD "Eufonium Brasileiro", de Fernando Deddos, e o Prêmio TIM de Música de Melhor Disco Erudito com o CD da Orquestra de Câmara Solistas de Londrina de 2001, álbum também indicado ao Prêmio TIM de Disco Revelação.

Integrantes do Grupo Vocal Curitibôcas

Sopranos

Adriana Karam, Caíta Luhm, Helena Kaizer,
Luiza Remez, Isabel Costa, Rose Cipriano.

Mezzo-sopranos

Michele Wachholz, Raquel Saggin.

Contraltos

Bel Limongi, Etienne Nogari, Marcia Beber,
Nice Luz.

Tenores

Adilson Oliveira, Rafael Ehlke.

Barítono

Emerson Gil

Baixos

Maurício Marques, Vanderlei Salvador, Vinícius
Guerreiro.

Regência auxiliar

Raquel Saggin

NOSSO CANTO REGIONAL MATRIZ-CAPELA (a)

LLVMINATA (Daniele Oliveira)

VOCAL FEMININO BOCA DO BRILHO (Camilo Sanzovo, Elisama Koppe)

GRUPO DE MPB DA UFPR (Vicente Ribeiro)

NOSSO CANTO REGIONAL
MATRIZ-CAPELARegente **José Brazil**

PROGRAMA

Marlui Miranda (1949)

Arranjo de Marcos Leite

Três Cantos Kraós

Oswaldo Lacerda (1927-2011)

A Primeira Missa e o Papagaio

Fernando Mendes (1952)

Arranjo de Umberto Urban

Prece ao Vento



Nosso Canto da Regional Matriz-Capela

O Coral da Regional Matriz-Capela faz parte do projeto sociocultural NOSSO CANTO, realizado nas Regionais da cidade. O projeto foi implantado pela Fundação Cultural de Curitiba em 1998 e hoje é gerenciado pelo Instituto Curitiba de Arte e Cultura. Dentre as Regionais, a Matriz é a mais nova a ser integrada ao projeto. Ali os trabalhos tiveram seu início em setembro de 2016 sob a coordenação de Martinho Lutero Klemann, músico da Camerata Antiqua de Curitiba. Ao todo, 46 pessoas oriundas da região central, de outros bairros e até de outros municípios da região metropolitana integram o grupo da Regional Matriz-Capela. Em 2017 o grupo abriu a 3ª edição do Cantoritiba com o espetáculo "Tributo aos Beatles" e realizou um Concerto de Natal na Igreja da Ordem.

José Brazil - Regente

José Brazil. Mestre em música pela UFPR, natural do Rio de Janeiro, iniciou-se seus estudos de música no Coral da UFRRJ. Nos anos 1980 mudou-se para o Paraná tornando-se integrante do Coral de Curitiba, o qual tinha proposta de trabalhos cênico-musicais. Em 1992 iniciou sua carreira profissional como cantor do Coral Teatro Guaíra, participando de diversas óperas e obras sinfônicas. Em 2001 graduou-se Bacharel em Canto pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná sob a orientação da renomada mestra Neyde Thomas, com a qual também realizou trabalhos de produção e direção cênica. Frequentou as classes de Opera Studio ministradas pelo diretor Carlos Harmuch, em diversas Oficinas de Música na cidade de Curitiba. Frequentou como ouvinte as aulas de encenação com o prof. Herr Meißlei, da Akademie für Ton Kunst em Darmstadt, Alemanha, onde teve oportunidade de conhecer as últimas técnicas de ensino no campo da ópera. Entre os anos de 2002 e 2010 foi Professor do Conservatório da Cidade de Ponta Grossa. José Brazil é, atualmente, integrante do Coro da Camerata Antiqua de Curitiba, grupo com o qual já realizou gravações e tournées pelo Brasil, EUA, Alemanha, Portugal e Itália.

Integrantes do Nosso Canto da Regional Matriz-Capela

Sopranos

Cerise Maria Zolet, Deusly Jordão da Cunha, Elizabeth de Lara, Ionara Anzanello, Laís Nascimento, Luma Knevels, Maria de Lourdes Santos, Nelsi Guerra, Patrícia Coffacci, Mônica Stroparo, Virgínia campos Pimentel.

Contraltos

Ana Cristina Brito, Angela Okazaki, Célia Regina Benedito, Karine Jankovski Terezio, Isar Conceição Fonseca, Juçara Poccioni, Liana Maria Gois, Lilian Lüdtke, Mirian Fiatcoski, Patrizia Ferri Pancotto, Rosa Ruy, Salete Marcante, Sandra Regina Horn, Suélen Guimarães, Targô Mendonça Meros, Viviane de O. Benedito.

Tenores

João Paulo Broitman, Jucimar Meros, Paulo Roberto Lara, Rubens Hipólito.

Baixo

Denis Marcante

ILLVMINATA

Direção Musical **Daniele Oliveira**

PROGRAMA

G. Finchale (séc. XIII)

Mirie it is while sumer ilast

John Dowland (1563-1626)

Come Again

Thomas Tallis (1505-1585)

If ye love me

Jacob Arcadelt (1507-1568)

Il bianco e dolce cigno

Filippo Azzaiolo (1530-1569)

Sentomi la formicula



Illvminata

Em sua primeira aparição ao público com o programa "O Livro Vermelho de Montserrat" e direção da criadora do grupo, Daniele Oliveira, o ILLVMINATA mostrou possuir elementos que contribuem sobremaneira com a cultura do Estado do Paraná, reconhecido nacional e internacionalmente por suas ações em Música Antiga. Ao abordar a música medieval e renascentista de forma vívida, confirma a imagem do Paraná como ambiente propício à prática e desenvolvimento da Música Antiga e recupera parte da memória musical de Curitiba, resgatando os tempos onde a cidade foi referência nos anos 70, 80 e 90, reforçando a imagem de polo de produção de Música Antiga do Estado. Primeiro através da inspiração de Roberto de Regina e Ingrid Seraphim, de onde nasceu a Camerata Antiqua; depois, com o histórico Conjunto Renascentista, criado por Eunice Brandão em 1981, que se transformaria em 1984 no Studium Musicae sob direção de Flávio Stein ao buscar interpretar repertórios que iam do medievo ao renascimento. Com seu repertório amplo e diversificado de música vocal e instrumental, o conceito "música antiga" que abriga em si muitos estilos e nacionalidades continua atraindo o interesse de músicos, artistas, estudantes e público em geral. Repertório este, multidisciplinar na sua essência, já que reúne a música, a literatura (poesia e prosa), a representação cênica (o teatro) e a plasticidade visual através de figurinos e ambientes cênicos. Desenvolvendo concertos, mostras e oficinas, o ILLVMINATA busca aliar a pesquisa musicológica e a prática musical atual com o conhecimento e o aconselhamento dos mais experientes, como Roberto de Regina, Luís Otávio dos Santos, Ibaney Chasin, Mara Campos e Flávio Stein, entre outros.

Daniele Oliveira - Direção Musical

Iniciou seus estudos em Campo Grande (MS) com Clarice Maciel. Atuou em festivais e masterclasses com Neyde Thomas, Enza Ferrari, Carlo Colombara, Eiko Senda e Maria Cristina Kiehr. Estudou Licenciatura em Música na UFMS e Bacharelado em Canto na EMBAP com Denise Sartori, formando-se sob orientação de Ana Luísa Vargas na atual UNESPAR. Atuou nas montagens cênicas The Mikado, de Gilbert & Sullivan, The Old Maid and The Thief, de Menotti, além de Suor Angelica e Gianni Schicchi de Puccini, King Arthur, de Purcell, Orfeo Dolente, de D. Belli e Die Schöne und Getreue Ariadne, de J. Conradi. À frente da Camerata foi solista no Requiem de Bruckner, Stabat Mater e Nelson Mass de Haydn e cantatas de Bach sob a regência de Luís Otávio Santos, Dixit Dominus de Handel com Juan Manuel Quintana, Salmi Concertati de Bassani com Martin Gester, Requiem de Jomelli com Peter Van Heyghen e Combattimento di Tancredi e Clorinda, de Monteverdi, com Fernando Cordella.

Integrantes do Illvminata

Ensemble Vocal

Sopranos

Maria Clara Nunes Barbosa, Andressa Marques.

Contraltos

Leticia Burtet, Mariana Fadel Peniche.

Tenores

Jean Alisson, Pietro Pizzatto, Igor Correia.

Baixos

André Gramazio, Caio Lúcio Nascimento.

Ensemble Instrumental

Flautas

Fran Oliveira, Geraldo Wehmhoff, Gabi Rogalsky.

Bouzouki

Hélio Funnes

Viola da gamba

Thomas Jucksh

Alaúde, Viola da gamba

Orlando Fraga

VOCAL FEMININO BOCA DO BRILHO

Regentes **Camila Sanzovo, Elisama Koppe**

Pianistas **Brenno Lima, Kézia Soares**

PROGRAMA

Francisca Gonzaga (1847-1935)

Ô abre alas

Robert S. Kelly (1967)

You are not alone

Rita Lee (1947), **Paulo Coelho** (1947)

Esse tal de Roque Enrow



Vocal Feminino Boca do Brilho

O Vocal Feminino Boca do Brilho surgiu em 2015, como um Ensemble de vozes femininas, derivado do então Coro de Câmara da UTFPR. Em 2018, o coro participou da Noite de Gala de Música Popular durante a programação do 5º Festival Internacional de Corais de Curitiba (CANTORITIBA), no Teatro Paiol. Atualmente, o grupo é formado por mulheres de diversas idades, compondo um espaço de acolhimento. São mulheres reais que se encontram para cantar canções preferencialmente compostas ou arrançadas por mulheres.

Camila Sanzovo - Regente

Coralista amadora desde os 15 anos de idade, desenvolveu sua paixão e conhecimento de música por meio de hinos eruditos e apresentações teatrais aprendidos na igreja. Faz 6 anos que participa como soprano no coral da UTFPR e presta serviços voluntários como regente e coralista na igreja. É Bacharel em Engenharia Ambiental e Sanitária - FAE (2012). Mestre em Tecnologia e Sociedade - UTFPR (2018). Gestão de Moda e Atelier Premium pelo Grupo Brasileiro de Moda (2018).

Elisama Koppe - Regente

Estudante de Licenciatura em Música pela Universidade Federal do Paraná (UFPR). Pesquisadora junto ao Laboratório de Música Antiga da UFPR (LAMUSA), desde 2014. Em 2017, recebeu o 1º lugar na Banca 01 - SACOD do 25º Evento de Iniciação Científica, durante a 9ª Semana de Ensino, Pesquisa e Extensão da UFPR com a pesquisa intitulada "A presença das mulheres em Ariane et Bacchus de Marin Marais (1696)". Integra os grupos Coral UTFPR e Vocal Feminino Boca do Brilho desde 2017, no qual atua como regente, sob a supervisão da maestrina Priscilla Prueter. Atuou como regente do Coral Dikaion da Associação Beneficente Dikaion (2018) e estagiou no Programa de Canto Coral da UTFPR (2018-2019).

Brenno Lima - Pianista

É professor da UTFPR desde 2013, pianista do Coral UTFPR, coordenador do projeto PianoTec e dos projetos de Performance Musical da instituição. Bacharel em Piano pela Universidade Federal de Goiás (2006), fez Especialização em Música de Câmara na EMBAP (2011) e concluiu recentemente Mestrado em Performance na UMass - Universidade de Massachusetts/EUA (2018).

Kézia Souza Soares - Pianista

Licenciada em Letras pela UTFPR (2019), Kézia é professora de Inglês e Música. Quando aluna da UTFPR, sempre participou dos projetos de extensão em Música da instituição. Atualmente, é membro do PianoTec e coralista (soprano) do Coral UTFPR.

Integrantes do Vocal Feminino Boca do Brilho

Sopranos

Carolini Serafim Ruthes, Cintia Condello de Paula Leite, Glauciany Staskoviak, Maria Joana do Nascimento, Mayara Nadine Nassar, Sabrina Hoenig Alves, Vanessa da Rocha Chapanski.

Contraltos

Caroline Marzani, Celi Rejane Favero Albuquerque, Débora Andréia Neves Lemos, Júlia Oliveira de Francisco, Leticia Costa de Oliveira Santos, Marilene Batista Junqueira, Nanci Stancki da Luz, Patrícia Kowaleski, Shirley Maciel Soares Andrade.

GRUPO DE MPB DA UFPR

Regente **Vicente Ribeiro**

PROGRAMA

Vicente Barreto (1950) | **Celso Viáfora** (1959)

Arranjo de Vicente Ribeiro
A cara do Brasil

Roque Ferreira (1947)

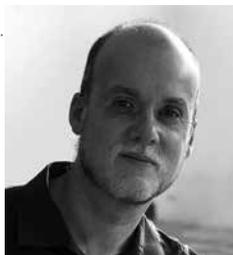
Arranjo de Vicente Ribeiro
Menino

Ednardo (1945)

Arranjo de Vicente Ribeiro
Boi Mandingueiro

Alceu Valença (1946)

Arranjo de Vicente Ribeiro
Maracatu



Grupo de MPB da UFPR

Fundado em 1994 pela maestrina Doriane Rossi, o Grupo de MPB da UFPR, ao longo de uma trajetória de quase 25 anos, tem se mantido fiel à sua razão de existir: a música popular brasileira. Os espetáculos são produzidos a partir de um processo de pesquisa musical e temática, envolvendo ainda elementos cênicos. Os movimentos corporais dos cantores aliam-se ao canto para sensibilizar plateias. Em seus quase 40 espetáculos oficiais já produzidos, foram homenageados compositores, poetas e estilos musicais. O grupo também levou ao palco temas filosóficos e históricos, como mote para manter seu compromisso com a divulgação do cancioneiro musical brasileiro. Em 2018, sob a batuta do regente e diretor musical Vicente Ribeiro, passa por um processo de reformulação profunda, marcado sobretudo pela ampliação do elenco de instrumentistas do grupo (são 15 instrumentistas, entre sopros, cordas dedilhadas, teclados e percussão), valorizando desta maneira a riqueza instrumental presente na tradição musical brasileira. O repertório apresentado nesta noite é uma parte do espetáculo "A cara do Brasil", apresentado em dezembro de 2018 no Teatro da Reitoria, que aborda a diversidade rítmica e melódica da música popular brasileira a partir de seu diálogo com a tradição oral.

Vicente Ribeiro - Regente

Compositor e arranjador carioca, Vicente Ribeiro é bacharel em Música Popular pela Faculdade de Artes do Paraná (FAP-PR) e mestre em Música pela Universidade Federal do Paraná (UFPR). Desde 1983 desenvolve intensa atividade como arranjador, com trabalhos executados por diversos artistas e grupos brasileiros. Em 1993 foi indicado para o Prêmio Sharp na categoria "arranjador", por seus arranjos vocais para o CD "Beijo", do grupo Beijo do Coralusp. Em 1996 transfere-se para Curitiba, quando é convidado para atuar como diretor musical do grupo vocal O TAO DO TRIO. Desde então vem trabalhando intensamente na produção de CDs, como arranjador, instrumentista e produtor musical. Em 2000, foi responsável pela produção musical e arranjos do CD Uns Caetanos, do grupo TAO DO TRIO, lançado no Brasil em 2001 pela gravadora Cid Entertainment, e no Japão, em 2002, pela Emi-Toshiba. Este trabalho recebeu o Prêmio Saul Trumpet de melhor CD do Paraná e resultou na indicação do Tao do Trio ao Prêmio da Música Brasileira, na categoria "melhor grupo de MPB". Em 2015, produziu e arranjou o terceiro CD do Tao do Trio, "Flor de Dor - Tao do Trio canta Etel Frota", que rendeu ao grupo uma nova indicação Prêmio da Música Brasileira. Paralelamente, atua no ensino de música: atuou como professor em instituições como PUC-PR e EMBAP e em diversas edições da Oficina de Música de Curitiba; de 2004 a 2011 foi coordenador pedagógico do Conservatório de MPB de Curitiba. Atualmente é professor do Bacharelado em Música Popular da Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR), regente do Grupo de MPB da UFPR e realiza seu doutorado em música na UNICAMP, onde desenvolve pesquisa acerca da produção pós-bossanovista de Tom Jobim.

Integrantes do Grupo de MPB da UFPR

Sopranos

Ana Caroline Marques, Clara Jansson, Maria Sallum, Sandra Sikora, Shana Karin Bolsi.

Mezzos

Ananda Paganuci, Carla Fatuch, Jaine Ferreira, Ligia Henz, Lilibete Pereira, Mavi Zeni, Natalia Bermudez.

Contraltos

Amanda Sartor, Cris Lemos, Eliane Fontoura, Jessica Rolim, Laura Henz, Lis Kamala, Marilis Muller.

Tenores

Lucas Franco, Mario Costa Jr., Leandro de Oliveira

Barítonos

Adolfo Tortelli, Agnes Ignácio, Ariel Rodrigues, Elias Fernandes, Gustavo Viotto, Roney Hoffmann.

Flauta Gisele Barboza

Clarinete Rodrigo Dalgalarrondo

Sax alto Thannes Velasco

Trompete Fábio Lima

Piano Matheus Boaretto

Acordeão Filipe Borba

Escaleta Cláudia Sperandio

Bandolim Henrique Lisboa

Cavaquinho Gisele Fontoura

Viola caipira Emiliano Pereira

Violões Igor Lazier e Isaac Dias

Baixo elétrico Murilo Macari

Bateria, Percussão Thales Lemos

Regência, Direção Musical

Vicente Ribeiro

14 DE JUNHO (SEX), 20h

CAPELA SANTA MARIA
ESPAÇO CULTURAL

MADRIGAL EM CENA (Eli Siliprandi)

GRUPO BRASILEIRO (Helena Bel, Milton Karam)

OFICINA DE CORPO E VOZ-ENTREVOZ (Fernando Magalhães, Giuliano Aurichio)

VOZES DE ANGOLA (Viviane Kubo)

OTTAVA BASSA (Alexandre Mousquer)

MADRIGAL EM CENA

Regente **Eli Siliprandi**

PROGRAMA

William Byrd (1543-1623)
Ave Verum Corpus

Giovanni Croce (1557-1609)
Cantate Domino

Arr. José Penalva (1924-2002)
Canción Paraguaya

Adriano Banchieri (1567-1634)
Capricciata



Madrigal em Cena

É o resultado de um Projeto que deu certo: "Nosso Canto - Técnica Vocale Canto Coral", criado e desenvolvido por Eli Siliprandi com apoio da Fundação Cultural de Curitiba, desde julho de 1998, na Regional Boqueirão. O Madrigal em Cena reúne talentos, esforços, perseverança. Sua proposta principal é a apresentação de concertos cênicos, como objetivo de tornar a música erudita mais acessível ao público leigo, e mais divertido e irreverente a qualquer público e de qualquer idade. Consta em seu repertório atual, um concerto de villancicos espanhóis do Cancioneiro de Upsala, com canções do século XVI que tratam dos sentimentos humanos; um concerto do ciclo de natal do Cancioneiro de Upsala; concerto de música sacra de vários períodos e concerto de música brasileira.

Eli Siliprandi - Regente

Iniciou estudos de canto com Abdiná Cunha (irmã de Ângela Maria), Yaeko Myamoto em Maringá, Paraná. Transferiu residência para Curitiba em 1983 ocasião em que ingressou como cantor do Coro da Camerana Antíqua de Curitiba, onde permaneceu até 2007. É Bacharel em Canto pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná, formado em 1991, na classe da profesora Neyde Thomas e Pós-graduado em Educação Musical pela Universidade Claretiano. Fez Oficina de Regência Coral com Mara Campos, Gerard Galloway (Inglaterra), Jeofrey Mitchel (BBC Londres); Madrigal com Roberto de Regina e Nicolau de Figueiredo. Em 1998 criou o projeto Técnica vocal e Canto Coral, implantado em julho do mesmo ano pela Fundação Cultural de Curitiba na Rua da Cidadania Regional Boqueirão.

Integrantes do Madrigal em Cena

Sopranos

Daniela Livramento, Evelyn Matos, Suelen Longen.

Contraltos

Isabelle Catini, Renata Manenti, Talita Portella Lopes.

Tenores

Francisco Siliprandi, Gabriel Mendes, Paulo César Camargo, Ronaldo Luza.

Baixos

Bruno Américo, Eli Siliprandi, Victor Américo.

Diretor Musical, Orientador Vocal

Eli Siliprandi

GRUPO BRASILEIRO

Direção Musical e Cênica **Helena Bel, Milton Karam**

Pianista **Sérgio Justen**

PROGRAMA

Paulo Monarco (1987) | **Kleuber Garcez** (1972)

Arranjo de Helena Bel

Ame (2010)

Gregório de Matos (1636-1695)

José Miguel Wisnik (1948)

Arranjo de Joaquin Rebollo

Mortal Loucura (2005)

João Ricardo (1949) | **Luli** (1945-2018)

Arranjo de Joaquin Rebollo

Fala (1973)

Lenine (1959)

Arranjo de Helena Bel

Jack Soul Brasileiro (1997)

Nelson Sargento (1924)

Arranjo de Mara Fontoura

Idioma Esquisito (1976)



Grupo Brasileiro

O Grupo Brasileiro fez soar seus primeiros cantos em 17 de agosto de 2016. Neste dia, as 18 vozes que timbraram no auditório Nhô Belarmino do Conservatório de Música Popular Brasileira de Curitiba-CMPB, tinham algo em comum que as uniam de uma forma especial. Afinal, todos os integrantes do Grupo Brasileiro em algum período de suas vidas foram cantores do Coral Brasileirinho, Corpo Artístico do CMPB criado em 1993. A paixão pela canção brasileira fez convergir o desejo da Fundação Cultural de Curitiba com os anseios dos Diretores Artísticos Helena Bel e Milton Karam para reunir novamente aquela garotada do Brasileirinho agora em um Grupo de jovens cantores, o Brasileiro. O mês de seu nascimento não deve ter sido mera coincidência, e sim uma sincronidade musical, pois esse tempero veio "a gosto". Afinal, como dizem os versos de Vinícius de Moraes na melodia de Carlos Lyra: "Mais que nunca é preciso cantar, é preciso cantar e alegrar a cidade". Em 2017 o Brasileiro estreou seu primeiro show denominado "Pixains e Cabeludos". Em 2018 levou ao público o espetáculo "Palavras", com ótima repercussão na 36ª Oficina de Música em janeiro/2019, e que será reapresentado dias 28 e 29 de junho/2019, às 20h, no Teatro do SESC da Esquina.

Direção Artística do Grupo Brasileiro

Helena Bel - Direção Musical

Cantora e violinista. Licenciada em Música pela Faculdade de Artes do Paraná. Especialista em Educação Musical/Coral pela Faculdade de Música e Belas Artes do Paraná. Integrou grupos vocais e cênicos como "O Abominável Sebastião das Neves", "Allegro Ma Nom Presto" e "O Tao do Trio". Atualmente canta no grupo Nymphas. Dirigiu os grupos vocais infantis "Corda Vocal" e "Coral Fraldinhas". Em 1993 venceu o Concurso para Intérpretes da MPB do SESC da Esquina. Planejou, desenvolveu e realizou o 1º concurso artístico infanto-juvenil do projeto Karatê Piá no Esporte. Como violinista, foi spalla de 1992 até 2001, na Orquestra do Conservatório de MPB de Curitiba, fundada por Roberto Gnatalli. Atuou como regente assistente da Orquestra À Base de Corda na sua primeira formação com cordas de arco e é violinista da atual Orquestra À Base de Corda. Foi professora do Conservatório de MPB de Curitiba durante 10 anos. É professora de violino na Escola de Música Suzuki, atuando também na direção vocal e cênica dos musicais realizados anualmente pela escola.

Milton Karam - Direção Cênica

Arquiteto e compositor. Integrou os grupos "Canto Livre" e "Acorde" (1980 a 1985). Criou o Coral Brasileirinho juntamente com Simone Cit (1993). Coordenou o Setor de Produção Musical do Conservatório de MPB de Curitiba (1995 a 2003). Ministrou cursos de Coral Infantil nas Oficinas de MPB de Curitiba e nos Festivais de Inverno de Antonina-PR (1996 a 2002). Venceu a Gala Nacional de Pequenos Cantores (2003) e o Festival da Canção Ecológica do Paraná (2004) com a canção "Natureza". Desde 2001 compôs 116 canções infantis para a Escola Trilhas, registradas em 08 CDs, dos quais o "Mundiverso" (2008), produzido por Parabolé Educação e Cultura, foi finalista do Prêmio da Música Brasileira de 2009, na categoria Disco Infantil. Em 2013 lançou os livros "Era Uma Vez Um Dom e Os Três" (ilustração de Rennan Negrão e "Conversas com Versos" (ilustração de Kátia Horn). Com o educador e músico Nélio Spréa, lançou o livro "A Grande Roda de Histórias" (2014). Foi um dos curadores do Curitiba - Mostra Nacional de Música Infantil, em Curitiba (2015 e 2018).

Integrantes do Grupo Brasileiro

Sopranos

Cecília Carollo Rebollo, Flavia Menz Sarturi, Giulia Luciani Gaio, Luana Akemi Sato Leite.

Contraltos

Ana Paula Pepplow Parodi, Ariadne Aparecido Santos, Cristina Dietrich Machowski Martins, Victoria Wendler.

Tenores

Eduardo Henrique Sehnem, Oruê Engelhardt Brasileiro, Vinícius Oliveira Ruiz.

Barítonos

Arthur Piassetta Xavier, Gabriel Vieira, Guilherme Augusto Poletto de Oliveira, José Eduardo Worms Costa, Otto Engelhardt Brasileiro.

OFICINA DE CORPO E VOZ-ENTREVOZ

Regente **Fernando Magalhães**

Regente, Pianista **Giuliano Aurichio**



PROGRAMA

Michael Jackson (1958-2009)
They don't care about us

Lulu Santos (1953)
Tempos modernos

Sérgio Britto (1959)
Epitáfio



Oficina de Corpo e Voz-Entrevoz

A Oficina surgiu em setembro de 2017 com a orientação da Maestrina Priscilla Battini Prueter, sob a perspectiva de um trabalho voltado para a comunidade interna e externa da UTFPR com foco em canto e corpo, unindo técnicas vocais e cênicas para iniciantes em canto coral. O grupo estuda músicas de estilos diversos que possibilitem a integração do corpo e da voz. Em 2016 foi convidado para participar do lançamento do Songbook "Lápis: Memória, Saudade, Papel e Lápis" do compositor paranaense Lápis, organizado pelo professor Jazomar Vieira da Rocha.

Fernando Magalhães - Regente

É pedagogo com pós em Linguagens da Arte. Estudou dança pela Oficina de Dança Denize Claro (Itapeva/SP), atuou nos grupos teatrais Em Cena Ação (Itapetininga/SP) e Cia de Artes Sem Limites (Itapeva/SP). Atuou como regente do Madrigal Pange Lingua (Itapeva/SP) por 10 anos, ganhando prêmios em diversas competições. Atualmente canta no Coro Masculino Ottava Bassa sob a regência de Alexandre Mousquer e no Coral da UTFPR. Atua como regente do Coral da Copel (Curitiba/PR).

Giuliano Aurichio - Regente

É bacharel no curso Superior de Composição e Regência pela UNESPAR. Estudou na Escola de Música e Belas Artes do Paraná (Curitiba/PR) e teve aulas de violão com os professores Luiz Cláudio Ribas Ferreira e Fábio Scarduelli. Em 2016 atuou como regente do coral do Instituto Paranaense de Cegos (Curitiba/PR). Em 2017 foi arquivista da Orquestra Filarmônica da UFPR. Atua como regente da Orquestra de Violões da EMBAP (Curitiba/PR) desde 2016. É regente assistente dos Corais da UTFPR (Curitiba/PR) desde 2015 sob a coordenação da Maestrina Priscilla Prueter. Atualmente é regente do Coral do IPMC (Curitiba/PR).

Integrantes do Oficina de Corpo e Voz-Entrevoz

Sopranos

Ana Maria Hoffman de carvalho, Andréia Schwalbe Koda, Bruna Caroline Durau, Deize Lellys da Silva, Ellis Marina Prado Lense, Gabrielle Straniszewski, Jessica da Veiga, Mayana Simões, Mayra Muller, Paula Adriana Alves Sousa, Roseli Adilha Domingos e Silva.

Contraltos

Cibele Sophia Torres Dias Barbosa, Evelyn Karine Guimarães Pedroso, Glória Suely Eastwood Romagnolli, Helen de Castro Gasparovic, Jackeline do Santo Correa, Karen Cristina Martins, Leticia Costa de Oliveira Santos, Naira de Almeida Nascimento, Síndia Ballen da Silva, Suzanne Tatiane de Souza da Silva.

Barítonos

André Vinicius de Oliveira dos Santos, Jhonatan de Souza, Luciano Keichi Hide Gasparovic, Natan Lopes monteiro, Renato Augusto Machado, Thomas Kraemer.

VOZES DE ANGOLA

Direção Musical **Viviane Kubo**



PROGRAMA

Anônimo

(baseada no arranjo de Anders Nyberg)
Iyahamba

Anônimo

Komdembele

Anônimo

Ngana Jesu (Senhor Jesus)

Anônimo

Shosholoza

Wilson Madeira

África, terra dos nossos pais



Vozes de Angola

O Vozes de Angola é composto por jovens angolanos, todos deficientes visuais e teve origem no Brasil em 2001. Seu repertório eclético, apresenta cantigas folclóricas em dialeto, MPB, gospel e composições autorais à capela ou com o acompanhamento de teclado e por vezes, violão e percussão. O grupo realizou audições para autoridades brasileiras e angolanas, e inúmeros espetáculos no Brasil. Esteve em vários programas de auditório, no entanto, ao se apresentar no Caldeirão do Huck, obteve uma das maiores repercussões nacionais de seu trabalho. Em 2015, participou de um espetáculo promovido pela Secretaria da Educação, no Teatro Guaíra, acompanhado pelos músicos da Orquestra da UTFPR. No mesmo ano, realizou um show inesquecível no TUC - Teatro Universitário de Curitiba. Nos anos seguintes, foi convidado para participar de vários eventos musicais, como o Encontro Sesc de Corais e outros relacionados à diversidade cultural e inclusão. É bicampeão no Concurso Hebraica, em São Paulo, sendo premiado com o 3º e 1º lugares. Gravou seu primeiro CD em 2004, intitulado Esperança. Hoje, caminha para o sonho da produção de um novo CD.

Viviane Kubo - Direção Musical

É doutoranda em Musicologia pelo Programa de Pós graduação em Música da UNICAMP. Coordenadora e Professora de técnica vocal do curso de Licenciatura em Música da PUCPR e professora de Psicologia dos cursos de comunicação da mesma instituição. Cantora, graduada em canto pela EMBAP, mestre em música pelo Programa de Pós Graduação em Música da UFPR e bacharel em psicologia pela UFPR. Foi contemplada com a bolsa PDSE - Doutorado Sanduíche da CAPES no ano de 2017, realizando o estágio de pesquisa na Universidade de Bolonha sob orientação do musicólogo Lorenzo Bianconi. Como intérprete, integrou inúmeros grupos de música antiga de Curitiba e atuou como solista e coralista em montagens operísticas locais. Dedicou-se à pesquisa da música vocal no período barroco baseada nos preceitos da Nova Musicologia. Em janeiro de 2013 lançou seu primeiro livro, "Malinconia d'amore: a melancolia e os lamentos femininos da ópera veneziana de meados do século XVII", pela editora Appris, durante a XXXI Oficina de Música de Curitiba.

Integrantes do Vozes de Angola

Soprano

Isabella D' Leon

Mezzosopranos

Amarilis Américo

Mila Cussama

Manuela Reis

Contralto

Atalanta Mizelaque

Tenor

Rui Kelson

Barítono

Jacob Cachinga

Preparadora Vocal

Viviane Munari

Piano

Jacob Cachinga

OTTAVA BASSA

Regente **Alexandre Mousquer**

Pianista **Priscila de Carvalho Malanski Felix**



PROGRAMA

Joshua Rist

Letra William Ernest Henley (1849-1903)

Invictus

James Quitman Mulholland (1935)

Letra Alfred Edward Housman (1859-1936)

Loveliest of Trees

Tradicional Spiritual

Arranjo de Stacey V Gibbs

Climbin'Up the Mountain

Folclore Paranaense

Arranjo de Rosemeri Paese

Cuá fubá



Ottava Bassa

O coro masculino Ottava Bassa teve o início de suas atividades em abril de 2016, formado por cantores profissionais e estudantes de canto. Surgiu com o objetivo de trazer para o cenário de canto coral um repertório diferenciado específico para esta formação tão pouco realizada no Brasil. Em 2016 participou da Opera Der Freischütz "O Franco Atirador", no Teatro Guaíra e também realizou o espetáculo "Smile" no Espaço Cultural Capela Santa Maria. Participou de 3 edições da Semana de Canto Coral Henrique de Curitiba organizada pelo Coro da Camerata Antiqua de Curitiba. Em 2016 recebeu o prêmio de melhor Coro Masculino, categoria erudito, do Festival Internacional de Corais de Curitiba - Cantoritiba e na edição de 2017, foi contemplado com o primeiro lugar na Categoria de Música Erudita Avançada e recebeu também o prêmio de melhor Coro Masculino. Realizou o espetáculo natalino "Pacem", o material captado na ocasião se transformou no primeiro registro em DVD do grupo. Em 2018, o grupo integrou como convidado a programação da 35ª Oficina de Música de Curitiba, apresentou o espetáculo "Momentos". Em 2018 iniciou série nominada de "Canticum Novum" onde se apresentou num circuito de igrejas da capital paranaense e sua região metropolitana e foi convidado a realizar a abertura da palestra "Qual é a tua obra?" do filósofo Mario Sérgio Cortella, no Teatro Positivo. Foi vencedor do Festival de Corais em Joinville, recebendo o primeiro lugar. Apresentou o concerto natalino Pacem II. Em 2019 prepara-se para gravação dos seu I CD.

Alexandre Mousquer - Regente

Nascido em Florianópolis, estudou piano e canto lírico com Domingos Moreno e Helder Cadore. Na Escola de Música e Belas Artes do Paraná, teve como mestres em canto, Denise Sartori e Neyde Thomas. Dentre outros mestres destacam-se, Luiza Gianinni, Marília Vargas, Carlo Colombara, Marconi Araújo, Ivanna Speranza e Eiko Senda. Apresentou-se como solista com a OSSCA, Orquestra SCAR e OSIMPA. Interpretou personagens nas óperas "Il Maestro di Cappella", "Gianni Schicchi", "Mirandolina", "Fosca" no Theatro São Pedro em São Paulo e "L'occasione fa il Ladro". Integrante do Coro da Camerata Antiqua de Curitiba vem atuando como solista, apresentando-se no Brasil e exterior. É Representante do Coro da CAC. Atualmente desenvolve um trabalho de técnica vocal e canto coral no Projeto Nosso Canto, que é um projeto social que proporciona gratuitamente para a comunidade desenvolvimento no canto. Também é idealizador e fundador do coro masculino Ottava Bassa ao qual atua como regente desde sua fundação.

Integrantes do Ottava Bassa

Tenor 1

Alexandre Pratas, Cristhyan Segala, Danilo Cardozo, Diego Marcondes, Felipe Augusto Destefani, Fernando Cesar Tardioli, Henrique Rodrigues, Lucas Neri, Raony Lima, Yoran Sebastian.

Tenor 2

Abner Miranda, Alessandro Battaglin, Arthur Rocha, Edmar Lanes Jr., Jean Alves, Leandro Leoni Paes
Murillo Girolometto, Rubens Rosa, Silas Amaral, Victor Cordeiro.

Baritonos

Alan Rocha dos Santos, André Maia, Caco Braggion, Carlos Alex Mathias, Cezar Braggion Assad, Fernando Magalhães, Gabriel C. Papha, João Mine, John Facin, Lucas Klusinski, Luiz Carlos Redeschi.

Baixos

Caio Lúcio Nascimento, Fabio Murilo Frari, Guilherme Werner Junkes, Israel Chiquetti, João Carlos Coelho Moreno, Leandro Piva, Ricardo Langner, Ricardo Ramos, Rodolpho Vieira.

15 DE JUNHO (SÁB), 14h CAPELA SANTA MARIA
ESPAÇO CULTURAL

CONCERTO DE ABERTURA DOS COROS INFANTIS E INFANTOJUVENIS

MUSICAR - REGIONAL CAJURU, BOQUEIRÃO, PINHEIRINHO (Ângela Sasse)

CORAL CURUMIM (Joyce Todeschini)

GATO NA TUBA (Ana Cristina Lago)

MUSICAR CAJURU, BOQUEIRÃO, PINHEIRINHO

Regentes **Marisleusa de Souza Egg, Silvia Fernandes Ribas, Nalyn Moriah Lichs Cezar, Paula Harada, Letícia Joviana Bredow Wille**

PROGRAMA

Anônimo (Espanha séc. XIV)
Livro Vermelho de Montserrat
Laudemus Virginem - Splendens ceptigera

Regente Marisleusa de Souza Egg

Domínio Público (Inglaterra)
Arranjo de Marcelo Búrigo I
Adaptação de Equipe MusicaR
Scarborough Fair

Regente Silvia Fernandes Ribas

Domínio Público (Gana)
Arranjo de Magda Pucci, Felícia
Sandler I Adaptação Equipe MusicaR
Sansa Kroma

Regente Nalyn Moriah Lichs Cezar

Alberto Grau

Poema de Jesus Rosas Marcano
La ronda que nunca se acaba

Regente Paula Harada

Pinduca

Arranjo de Agostinho Jr.
Adaptação Equipe MusicaR
Poutpourri: Garota do Tacacá e Dança do
Carimbó

Regente Letícia Joviana Bredow Wille



PROGRAMA MUSICAR

A Fundação Cultural de Curitiba e o Instituto Curitiba de Arte e Cultura deram início em setembro de 2017 ao Programa MusicaR, que tem por missão descentralizar as ações de formação musical para as Regionais de Curitiba com a oferta de um Curso Integrado de Musicalização nas Regionais para crianças e adolescentes, com idade de 07 a 17 anos, no contraturno escolar. O Programa MusicaR foi elaborado a partir de um plano pedagógico sob a supervisão da professora Ângela Deeke Sasse, docente na UNESPAR/Curitiba - Campus I - Escola de Música e Belas Artes do Paraná e PUCPR, com a colaboração da maestrina do Coro da Camerata Antiqua de Curitiba, Mara Campos, da professora Cristiane Alexandre da Escola Paidéia e dos professores Guilherme Romanelli da UFPR e Luís Bourscheidt do IFPR - Campus Curitiba. Os professores que atuam no programa diretamente com as crianças e adolescentes, têm acompanhamento pedagógico e capacitação contínua, são, em sua maioria, egressos e estudantes dos cursos de Licenciatura em Música da UNESPAR/ Curitiba - Campus I (EMBAP) e II (FAP), da Universidade Federal do Paraná - DeArtes e da PUCPR - Pontifícia Universidade Católica do Paraná - Campus Curitiba. O objetivo do MusicaR é de promover a musicalização na comunidade de maneira democrática e inclusiva, onde aluno seja capaz de expressar-se por meio da música de forma autêntica, desenvolvendo a autonomia, concentração, atenção, autodisciplina, o respeito ao próximo, a socialização e a afetividade. As Regionais contempladas pelo MusicaR, neste primeiro semestre de 2019, são: Cajuru, Tatuquara, Boqueirão, Pinheirinho, Bairro Novo, Fazendinha e Santa Felicidade, sendo que o programa atinge cerca de 300 crianças diretamente, na maioria alunos da rede pública de ensino.

PROFESSORES COORDENADORES DO MUSICAR



Ângela Deeke Sasse

Natural de Blumenau, formou-se no curso de Licenciatura em Música e em Bacharelado em Flauta doce na antiga Escola de Música e Belas Artes do Paraná, atual UNESPAR/Curitiba - Campus I - EMBAP, onde concluiu também a pós-graduação em Música de Câmera. Mestre em 2016 pelo Programa de Pós-graduação em Música da UFPR. Atualmente é professora de música na UNESPAR - Curitiba / Campus 1 - EMBAP, e na Pontifícia Universidade Católica do Paraná. Dirige e integra o Conjunto livre de Flauta doce da Embap - Ressonâncias, desde 2007, é membro do grupo de Música Antiga Illvminata desde 2017. Faz parte da equipe de Coordenação Pedagógica do Programa de Musicalização nas Regionais de Curitiba - MusicaR desde 2017, desenvolvido pela Fundação Cultural de Curitiba e o Instituto Curitiba de Arte e Cultura.



Cristiane Alexandre

É mestre em música pela UFPR. Estudou piano com Vera Di Domênico, canto com Neyde Thomas e harmonia e análise com Osvaldo Colarusso. Dedicou-se à educação musical, especialmente ao canto coral infantojuvenil. Ministrou o curso de Didática de Coro Infantojuvenil em várias edições da Oficina de Música de Curitiba. Como diretora da Paidéia - Escola de Música e Produções Artísticas, atua na produção de projetos culturais, efetivando festivais, concertos, óperas, CDs e DVDs. Pelo Circuito Sonora Brasil do SESC Nacional realizou duas turnês com concertos pelas 5 regiões brasileiras: com o Madrigal Vocale, coro que integra desde 1994, interpretando um panorama da música coral brasileira, e com o Madrigal Paidéia repertório coral de Villa Lobos. É regente do Papo Coral Infantojuvenil com quem realizou diversos intercâmbios musicais em Portugal, Itália e com o Coro da Catedral de Notre Dame em Paris. Atua na Coordenação Pedagógica do Programa de Musicalização nas Regionais de Curitiba - MusicaR desde 2017, desenvolvido pela Fundação Cultural de Curitiba e o Instituto Curitiba de Arte e Cultura.



Guilherme Gabriel Ballande Romanelli

Mestre e Doutor em educação, é professor da Universidade Federal do Paraná nos cursos de Pedagogia, Educação Musical, Luteria e no Programa de Pós-graduação (mestrado e doutorado) em música. Enquanto músico (violino, viola e rabeça) gravou CDs e se apresentou no Brasil e exterior. Foi palestrante e apresentou trabalhos na Dinamarca, Lituânia, Alemanha, Colômbia, Portugal e em 19 estados brasileiros. É autor de livros, artigos e capítulos de livros no Brasil e no exterior. Atua na Coordenação Pedagógica do Programa de Musicalização nas Regionais de Curitiba - MusicaR desde 2017, desenvolvido pela Fundação Cultural de Curitiba e o Instituto Curitiba de Arte e Cultura.

REGENTES



Leticia Joviana Bredow Wille

Natural de Joaçaba, Santa Catarina. Formada em Licenciatura em Música pela Universidade Estadual do Paraná/Curitiba - Campus II - FAP. É professora de música (fundamental II) e regente de Canto Coral na Escola Willy Janz. Foi regente auxiliar na preparação dos Coros no Espetáculo dos 500 Anos da Reforma ocorrido na Expo-Renault em outubro de 2017 e também como regente auxiliar no Coro Infanto-Juvenil do Concerto de Natal Positivo 2017. Atua como regente de coros em igrejas luteranas (IELB) de Curitiba. Faz parte da equipe de professores do Programa MusicaR desde 2017 e atualmente é professora de Canto Coral no Programa MusicaR da Regional do Bairro Novo.



Marisleusa de Souza Egg

Mestre em música - Educação Musical pela UDESC. Graduada em Licenciatura em Música e Bacharelado em canto pela EMBAP, atual Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR/Curitiba) - Campus I - EMBAP. Foi aluna de Roseli Schünemann, Denise Sartori e Neyde Thomas. Participou do grupo vocal Ameri Cantiga e do Collegium Cantorum - coro feminino, bem como do CuritibaCoral. Foi professora de música na Educação Infantil e no Ensino Fundamental em escolas particulares de Curitiba. É professora substituta no curso de Licenciatura em Música da UNESPAR/Curitiba - Campus II - FAP. É professora de Práticas de Ensino de Música no PARFOR/UFPR. Atua, desde 2017, como professora de Canto Coral no Programa MusicaR da Regional do Cajuuru.



Nalyn Moriah Lichs Cezar

Formada no curso de Licenciatura em Música da UNESPAR/ Curitiba - Campus I - EMBAP. Iniciou os estudos de música no curso de violão da Fundação Cultural de Curitiba (FCC) - Regional do Fazendinha, no período 2011 a 2014. Foi bolsista do Projeto de Bolsa e Iniciação a Docência (PIBID) da UNESPAR, entre 2015 e 2018. Atuou como professora de musicalização, com regência de banda de fanfarra pelo projeto Mais Educação. Ministrou a Oficina de Percussão Corporal em projeto de contraturno em 2017 em escolas da rede pública. Atua como professora de violão em escolas particulares. Faz parte da equipe de Professores do Programa MusicaR desde 2017 como estagiária na Regional do Tatuquara. e atualmente é professora de Canto coral no Programa MusicaR da Regional do Pinheirinho.



Paula Harada

Paula Harada é professora de canto coral no Programa Musicar das Regionais do Tatuquara e Santa Felicidade. Atua como regente do Cantateca - Coral Infantojuvenil da Biblioteca Pública do Paraná desde sua fundação em 2013. É produtora cultural e soprano do Madrigal Vocale desde 2013 e do Papo Coral desde sua fundação em 2002 no qual trabalha como regente auxiliar. É instrumentista da Orquestra Rabecônica do Brasil desde 2012. Bacharelada em Musicoterapia na Universidade Estadual do Paraná, Psicologia pela Universidade Federal do Paraná e mestranda, sob orientação do Prof. Dr. Guilherme Romanelli, em Educação e Cognição Musical na UFPR.



Silvia Fernandes Ribas

Bacharel em Musicoterapia pela UNESPAR/ Curitiba - Campus II e especialista em Educação Especial pela Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG). É acadêmica de Licenciatura em Pedagogia pelo Centro Universitário Internacional (UNINTER) e em Licenciatura em Música pela UNESPAR/ Curitiba - Campus I - EMBAP. Trabalhou como professora colaboradora do curso de Licenciatura em Música da Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG) e como Musicoterapeuta em Instituições de Educação Especial. Estudou piano e canto coral na Escola de Música Villa Lobos (Joinville-SC) e atuou como pianista correpetidora de grupos de flauta doce e solistas de canto lírico na mesma instituição. Ministrou aulas de música nos Projetos Novo Mais Educação e Criança do Bem. Atua como professora de música no Centro Educacional Cristão de Curitiba e é professora de Canto Coral no Programa MusicaR na Regional Portão/Fazendinha.

Acompanhamento Instrumental

Acordeão

Gustavo Toscan da Silva

Flauta Doce

Ângela Deeke Sasse, Brenda Katherine Andrade, Caroline Bee Araújo, Franciele Oliveira, Gabriel Mendes, Gabrielli Panek, Santiago Marreiros e Alunos do MusicaR

Percussão

Rafael Deina, Samuel Gomes Lara, Santiago Marreiros, e Alunos do MusicaR.

Piano

Bruna Francisco Martins, Jessé Piñon.

Violão de Aço

Eddy Fonseca, Renan Oliveira e Alunos do MusicaR.

Violino

Guilherme Gabriel Ballande Romanelli

Alunos do MusicaR Cajuru

Ana Gabriela Moreira Barbosa, Ana Julia Rodrigues Fagundes, Anna Clara da Silva Algouver, Anna Victória Aparecida dos Santos Costa, Anny Beatriz de Lima Farias, Antônio Alberto Frizon Borges da Silveira, Beatriz Prado Muller, Briana Valentina Arias Rodriguez, Carolina Berton Dias, Daniel Pereira Rodrigues, Eduarda Borges Contini, Eduarda Pimentel Nyznyk, Fábio Rogério Graper Júnior, Fernanda Andretta Mendes, Gabriel Morais Lopes, Gabriel Pietro Felski Borges, Geovanna de Jesus Tavares, Geovanna Karoline Greff Lima, Giovanna de Sá Rodrigues, Giulia de Sá Rodrigues, Guilherme Almeida Manosso, Inaê dos Santos Westphalen Ramalho, Isadora Berlim Bergmann, João Pedro Goulart Lasperg de Andrade, Josefa Thatiane Sebastião de Sousa, Júlia de Souza Kruszielski, Julia Maria de Souza Kreusch, Karoline Cristina dos Santos, Laura Ribeiro Martins, Lethicia dos Santos Raimundo, Letícia Monteiro de Souza, Lorena Simeia Garcia Fernandes, Lucas Eduardo Vieira de Oliveira Martins, Luís Gustavo Padilha Macagnan, Luiz Humberto dos Santos, Luiza Cividini Franco, Maria Clara de Deus dos Santos, Maria Eloísa Goulart, Lasperg de Andrade, Marian Isabelle Coutinho Bispo, Marina de Sousa Kruszielski, Marina Medeiros Vignoli Pinto, Matheus César de Deus dos Santos, Matheus Shimoda de Carvalho, Nicolle Kallyane Camargo da Silva, Pedro Henrique Kosak Quadros Garcia, Ryan Cauê Mello do Nascimento, Sophia Morais Cardoso.

Alunos do MusicaR Boqueirão

Aivy Rodrigues Malmann, Alanis Pereira Rodrigues, Ana Laura Urbanik Martins, Ana Luiza Matoso Pereira, Anna Raquel Mendes e Silva, Antony Upits Leal, Caio Eduardo Ferreira de Miranda, Carolina Menassi, Caroline Cristine dos Santos Pinheiro, Cauê Airy Roama Jesus de Paula, Clara França de Lara, Clara Maria Mosko Hack Bornancin, Danielle Simon, Edina Dreher, Estefany Catherine Upits Leal, Fernanda Golchinski de Lima Gabriel, Gabriela de Almeida Felipe, Gabriella Victoria Freitas Primani, Gabrielle De Gois Bonatto, Gabrielle Oliveira Marques, Gabrielle Tenório McGrew, Giovana Golvêa, Giovana Kuroski, Giovanna Matras, Gustavo Mendonça Pickarski, Helena Therezo Martins, Heloísa Caldeiras Watanabe, Isabela Bertoldo Scheller Santos, Isabelle de Lara Vital Silva, Isadora de Souza Miranda, Ismary Fabiana de Almeida Calderón, Jéssica Golvêa, Joana Biatriz Carneiro dos Santos, João Guilherme Lima de Carvalho, João Guilherme Ribeiro, Júlia do Carmo Peres, Juliana Duarte Santana, Jullia Oliveira Marques, Karoline Fidelis de Castro, Lara Nicola Pires, Letícia da Cruz Meneghette, Lorena Pereira Rodrigues, Luiza Lara Lopes da Silva, Luiza Vitória Ricarello dos Santos, Mel Luize Paranhos Geraldo, Mirella Barbosa Farias, Nathaly Molena Cordeiro dos Santos, Pedro Bernardo Gregório, Pedro de Farias Dutra, Sophia Ruivo Rodrigues, Taniele Dreher, Téssine Sophia Costa Machado, Thaís da Silva Santos, Thayla Francine dos Santos Nunes. Tiffany Beatriz de Queiroz Virtuoso, Willian de Oliveira Pamplona, Yasmin Neves Pereira.

Alunos do MusicaR Pinheirinho

Ana Beatriz Canelli Marlos, Ana Sofia F. Anderson, Arthur Eleakin V. Santos, Arthur Krauzuk da Cruz, Brianna Cantelli, Carolliny da Luz T. Cardoso, Kauan Lopes, Gabriel Alvez Zanatta, Gabrielle Cristina Fernandes, João Victor Nunes Kowalski, João Vitor de Borba, Júlia Isabelle Zyla da Silva, Caroline Cauany dos Santos, Manuela de Fátima Drohomereschi Zonta, Márcio Adriano, Maria Paula do Rosário Santos, Marina de Souza Carvalho, Pedro Alves Zanatta, Ruan Nicolas V. Santos, Sophia Lara Arantes Klein, Vianca Salomé Acevedo Jaime's, Vitória R. Voyteleck, Yasmin Lima de Carvalho Silva, Lara Fábria Ribeiro Pacheco da Silva, Amanda Muller de Souza, Ana Beatriz Naleivaiko, Ana Carolina R. Sales, Bianca Amorim Gastaldim, Bruno Lourenço dos Santos, Carlos Eduardo R. Sales, Emanuelle Muller de Souza, Gustavo K. da Silva, Henrique Naleivaiko, João Luiz Vetoza Júnior, Karla Nicole Ramos Pedroso, Kauã Rudek de Paula, Lívia Kizizanoski Jocoski, Luísa Kizizanoski Jocoski, Marcos Holzman Diogo, Matheus Eduardo Nunes Alves, Nathan Henriques de Souza, Samuel Vinícius Konopacki, Sofia Silva Azevedo, Thaisa Lourenço dos Santos, Vitor Swani, Yan A. Azevedo.

PROFESSORES DO PROGRAMA MUSICAR

Regional Cajuru

Brenda Katherine Andrade
Marisleusa de Souza Egg
Estagiários: Caroline Bee Araújo,
Samuel Gomes Lara

Regional Tatuquara

Gustavo Toscan da Silva
Paula Harada
Estagiários: ElisamaKoppe, Messias Gaspar de
Oliveira

Regional Boqueirão

Célia Regina Vieira de Albuquerque Banzoli
Assistentes: Gabriel Mendes da Cruz, Jessé
Piñon, Santiago Marreiros Rodrigues

Regional Pinheirinho

Gustavo Toscan da Silva
Assistente: Nalyn Moriah Lichs Cezar
Estagiários: Gabrielli Panek, Rafael Deina

Regional Bairro Novo

Leticia Joviana Bredow Wille
Assistente: Bruna Francisco Martins

Regional Santa Felicidade

Paula Harada
Assistente: Edmilson Fonseca
Estagiários: Maria Victória Teles, Suellen
Moraes

COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA DO PROGRAMA MUSICAR

Ângela Deeke Sasse
Cristiane Alexandre
Guilherme Gabriel Ballande Romanelli

FUNDAÇÃO CULTURAL DE CURITIBA

CHEFES DE NÚCLEO E COORDENAÇÃO

Regional Bairro Novo

Luzia Simplício da Silva
Assistente Administrativo: Paulo Cesar Inácio da
Silva
Agentes culturais: Leila Dayse Monteiro,
Gilberto Leandrini da Silva

Regional Boqueirão

Eli Siliprandi
Assessores: Everson Otávio Toledo de Paula,
Gilson Carlos Gowaski

Regional Cajuru

Nilza Maria dos Santos Raimundo
Equipe de assessores: Almir Fernando dos
Santos, Heleia Regina Persike Buscarons,
Sirlei de Fátima de Pereira Tomio.

Regional Pinheirinho

Jackson Emerson Pires Oliveira
Assessores: Laura Ribeiro da Silva Machado,
Carlos Felipe de Brito

Regional Santa Felicidade

Agnaldo Oliveira da Silva
Assessores: Edilton Schraiber, Lucilene de
Fatima Dzwoniarkiewic e
Roselei de Francesquini Slompo

Regional Tatuquara

Norma Calado da Silva
Assessor: José Carlos Cunha

Coordenadora dos Núcleos das Regionais

Angelina Netska Balaguer

PREFEITURA MUNICIPAL DE CURITIBA

ADMINISTRAÇÃO DAS REGIONAIS

Regional do Bairro Novo

Fernando Wernek Bonfim

Regional do Boqueirão

Ricardo Alexandre Dias

Regional Cajuru

Adriane Cristina dos Santos

Regional do Pinheirinho

Reinaldo Boaron

Regional Santa Felicidade

Simone da Graça das Chagas Lima

Regional Tatuquara

Jadir Silva de Lima

CORAL CURUMIM

Regente **Joyce Todeschini**

Pianista **Andrezza Prodóssimo**

PROGRAMA

Caetano Veloso (1942)

Arranjo de Carlos Todeschini

Alguém Cantando

Victor Johnson (1978)

Kuimba

Henrique de Curitiba (1934-2008)

Fogo na Mata

Christopher Tin (1976)

Baba Yetu

Solista Luiz Henrique Monclar

Milton Nascimento (1942) | **Fernando Brant** (1946-2015)

Arranjo de Mara Campos

Adaptação para o Coral Curumim de Carlos Todeschini

Canções e Momentos 2'



Coral Curumim (31 Anos) - Bom pra Voz, Bom pra Vida

Grupo independente, integrado por cantores com idade de 5 a 17 anos. Com o Curumim, iniciaram dois eventos tradicionais do Natal de Curitiba: Concertos nas janelas no Palácio Avenida; Árvore Encantada do Hotel Radisson. Óperas: "Carmem"/G.Bizet; "Carmina Burana"/C.Orff; "Oratorio Liverpool"/Paul McCartney-Carl Davis; "La Bohème"/Puccini. Óperas infantis: "Curitim - A Lenda de Curitiba"/E.Vasconcelos-JulLeardini; "Hansel e Gretel"/E.Humperdinck. Concertos: "Adiemus - Songs Of Sanctuary"-Carl Jenkins e Cantata do Menino Maluquinho-Ernani Aguiar, com Orquestra Sinfônica do Paraná; "Paixão Segundo São Mateus", de J.S. Bach, e "Mass", de Leonard Bernstein e "A Máquina do Mundo", com a Camerata Antiqua de Curitiba; Concerto de Natal Positivo, com orquestra sinfônica e cantor Pery Ribeiro; Natal de Curitiba no Castelo do Batel e Concertos de Natal Marista, no Teatro Santa Maria, com a Orquestra da PUCPR; "Luiza Wuaden Canta Bento Mossurunga". Esteve sob condução dos maestros Emanuel Martinez, Oswaldo Colarusso, Alessandro Sangiorgi, Paulo Torres, Helma Haller, Nicolau Figueiredo, Norton Morozovicz, Oswaldo Ferreira, Guilherme Mannis, Ricardo Bologna, Mara Campos e Stefan Geiger. Fez show com Roberto Menescal, na Virada Cultural de Curitiba.

Joyce Todeschini - Regente

Jornalista, Educadora Musical, Roteirista. Fundadora e regente dos grupos musicais infanto-juvenis: Coral Curumim (desde 1988), Coral Bate-Papo, do Colégio Santa Maria (desde 2000); Fundou, regeu e atuou na direção musical dos seguintes corais: Palácio Avenida (1991 e 1995); Crianças Cantoras de Curitiba-Secretaria Municipal da Educação (1996-1997); Colégio Nossa Senhora de Sion (1996 a 2007); Bom de Boca, do Colégio Santa Maria (2000 a 2009); Árvore Encantada do Hotel Radisson (2008-2014); Secretaria de Estado da Criança e Assuntos da Família (2003 e 2004); Secretaria da Educação de Campo Magro (2003-2004); Colégio Nossa Senhora Medianeira (2007 a 2010); Spaipa/Coca-Cola (2008-2009); Coral do Instituto Mirtillo Trombini (2007 a 2014). Preparou coros nos musicais: Histórias da Música, A Arte de Ser Feliz, Concerto na Floresta, Cadê a Infância que Estava Aqui, Barquinho de Papel, Papai Noel Mora no Céu, Os Saltimbancos, Canções pela Paz das Nações, Lar das Maravilhas, Onde Mora o Gigante e A Menina Azul. Projetos Especiais: "Brasil Tão Longe, Tão Perto" (Portugal - Lisboa, Coimbra, Porto, Figueira da Foz, Santarém, Golegã, Tomar e Almerim); e "Fazendo Arte na Escola" - Fundepar/Embap; Clínica da Canto, com coro juvenil, no Centre de Dansedu Marais - Paris.

Integrantes do Coral Curumim

Sopranos

Ana Luiza Simon da Costa, Beatriz Ferreira de Araújo, Beatriz Fonseca, Benedito Castilho Meyer, Cecília Gesser, Clara Holzmann, Heloisa Gatti Marcolino, Isabel Castro, Isabele Trevisan Leite, Isac Nilton Silva, Joshua Santoro Janotto, Leonardo Bardini Silva, Luísa Graf Morozowicz Sant' Ana, Manuela Paiva Bail, Maria Gabriela de Souza Costa, Maria Helena Furtado Pentead de Carvalho, Maria Tereza de Andrade Ferreira, Mariana Camilios dos Santos, Manoela Giovaneti da Costa, Sophia Digigow Martinez,

Mezzosopranos

Alicia Cavalini Soares, Ana Luiza Ferreira de Oliveira, Ana Júllia Modesto, Clara Aline de Souza Costa, Gabriela Rípoli, Guilherme Lara Velho, João Gabriel Eberle, Lorena Mayra Fontalvo, Lucas Lara

Velho, Matheus Henrique de Souza Costa, Miguel Ferreira de Oliveira, Paloma Samarco de Souza, Eduardo Boeira Hilú, João Pedro Boeira Hilú.

Contraltos

Anna Lúcia Moro Lanzuolo, Eduardo Rípoli, Francisco Prodóssimo Pessoa, Giovana Trevisan Leite, Helena Serkes Sato, Larissa Halu, Laura Maria Vasconcelos Romanelli, Lucas Henrique de Souza Costa, Maria Eduarda Torques Pesenti, Matheus Trevisan Leite.

Regência, técnica vocal e direção artística e musical Joyce Todeschini

Regente assistente, arranjos e direção musical Carlos Todeschini

Pianista co-repetidora Andrezza Prodóssimo

Fonoaudióloga Rosemary Brack

GATO NA TUBA

Regente **Ana Cristina Lago**

Pianista **Renato Gustavo**

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Fantasma - Cânone

Milton Nascimento (1942) | **Fernando Brandt** (1946-2015)
De Magia, de Dança e Pés

Arnaldo Antunes (1960)
Arranjo de Ana Cristina Lago
A Nossa Casa

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Arranjo de Henry O. Millsby
Swinging "Anna Magdalena"

Mário Rocha | **Paulo Sérgio Vale** | **Renato Correa**
Isso é Brasil



Gato na Tuba

O "Gato na Tuba" é formado por 110 cantores com idade entre 8 e 18 anos, sediado em Piraquara, com apoio da Associação Beneficente São Roque e o Ministério da Cidadania. Seu programa de Educação Musical entende as habilidades de cantar e tocar como a forma mais profunda e completa de viver a Música. O sistema de ensino musical oferta atividades diárias, com aulas de Instrumentos de Cordas, Flauta Doce, Teoria Musical, ensaios orquestrais e corais, Música de Câmara, Pré-vestibular, Estudo Orientado diário e Bolsas Incentivo, além de oficinas nas escolas públicas do bairro do Guarituba, em Piraquara. O coro Gato na Tuba desenvolve repertório bem variado e, nestes quase 11 anos de existência, o grupo já realizou vários concertos em Curitiba, Piraquara, Antonina, Itajaí, Lapa e Morretes, com montagens de roteiros variados, cantados, dançados e encenados.

Ana Cristina Lago - Regente

Ana Cristina Lago atua como produtora cultural em projetos voltados ao ensino da Música através de coros infantis em escolas e em projetos sociais. É regente de coros, pianista, arranjadora e compositora. É fundadora e maestrina adjunta do Collegium Cantorum, coro feminino de projeção internacional dedicado a difusão da música brasileira de concerto. Idealizou e criou o projeto Gato na Tuba - Coro e Orquestra, em Piraquara - PR, que dá a 140 crianças e adolescentes, acesso ao aprendizado da música coral e orquestral. Neste projeto, como coordenadora cultural, faz a gestão pedagógica atuando também como maestrina e professora. É fundadora e Conselheira Pedagógica da Associação Musical Alegro, organização de incentivo à criação de orquestras juvenis.

Integrantes do Gato na Tuba

Bianca Francelino, Brendha Ribeiro, Emily Oliveira, Eric Andrew, Erica Mann, Gabrielly Beffart, Helen Maia, Julia Caroline Santos, Kauane Gervásio, Laudiane Antunes, Lavínia Antunes, Luana Maciel, Luiz Fabiano Correia, Manoelly Beffart, Miriam Saraiva, Noemi Brito Castro, Pedro Kauan, Ron Kennoly Pereira, Tuane Zanardine, Vitória Camilly Pereira, Abner Saraiva, Alessandra Pereira, Alessandra Pereira, Ana Luiza Gonçalves, Ana Luiza S. Barbosa, Anderson Rodrigo Costa, Andressa Lima, Anny Babrielle Ramos, Aparecida Bandeira, Bianca Proença, Carlos Cordeiro, Cleberson Geffer, Cristopher Ferreira, Emanuele Maia, Flavia Martins, Gabriela Vedovato, Jhenifer Schonrock, João Victor Proença, Kamilly Rodrigues, Laryssa Maria Martins, Luiza Maria Aiala, Manuel Carlos Gonçalves, Mateus Brito Castro, Petter Fernandes, Raissa Sofia Oliveira, Sibebe Fernandes.

Regente Assistente

Ana Caroline de Paula

15 DE JUNHO (SÁB), 18h30 CAPELA SANTA MARIA
ESPAÇO CULTURAL

MOSTRA DA OFICINA INTEGRADA (professores e regentes das oficinas)

NOSSO CANTO REGIONAL BOQUEIRÃO (Eli Siliprandi)

CANARINHOS DE CAMPO LARGO (Théo de Petrus)

ATMEN CHOR (Fernando Klemann)

CORO CIDADE DE PONTA GROSSA (Édi Marques)

CORAL BOM DE BOCA (Carlos Todeschini)

CORAL UTFPR (Priscilla Battini Prueter)

NOSSO CANTO REGIONAL BOQUEIRÃO CORAL CIDADANIA

Regente **Eli Siliprandi**

PROGRAMA

Tielmann Susato (1510-1570)
Arranjo de Jos van den Borre (1930)
Signum

Arr. Ronaldo Miranda (1948)
Morena Bonita

Lucho Bermúdez (1912-1994)
Arranjo de Alberto Carbonell (1933-2018)
(Folclore da Costa Atlântica Colombiana)
Prende la Vela

Sivuca (1930-2006) | **Glorinha Gadelha** (1947)
Feira de Mangaio



Noosso Canto da Regional Boqueirão - Coral Cidadania

O Noosso Canto é um programa sociocultural, que oferece às pessoas da comunidade o ensino de técnica vocal e a prática de canto coral. Criado por Eli Siliprandi e desenvolvido pela Fundação Cultural de Curitiba na Regional Boqueirão desde julho 1998, o Coral Cidadania é o primeiro grupo formado do Noosso Canto. A partir de 2012 o então projeto foi sendo implantado nas demais regionais sob o gerenciamento do ICAC - Instituto Curitiba de Arte e Cultura de Curitiba. Hoje, o Noosso Canto está nas dez Regionais de Curitiba.

Eli Siliprandi - Regente

Iniciou estudos de canto com Abdiná Cunha (irmã de Ângela Maria), Yaeko Myamoto em Maringá, Paraná. Transferiu residência para Curitiba em 1983 ocasião em que ingressou como cantor do Coro da Camerata Antíqua de Curitiba, onde permaneceu até 2007. É Bacharel em Canto pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná, formado em 1991, na classe da professora Neyde Thomas e Pós-graduado em Educação Musical pela Universidade Claretiano. Fez Oficina de Regência Coral com Mara Campos, Gerard Galloway (Inglaterra), Jeffrey Mitchel (BBC Londres); Madrigal com Roberto de Regina e Nicolau de Figueiredo. Em 1998 criou o projeto Técnica vocal e Canto Coral, implantado em julho do mesmo ano pela Fundação Cultural de Curitiba na Rua da Cidadania Regional Boqueirão.

Integrantes do Noosso Canto Regional Boqueirão - Coral Cidadania

Sopranos

Brenda Eliza Daum, Claudia Jara, Daiane Freitas, Daniela Livramento, Edna Ayabe, Evelyn Matos, Gisele Fecagna, Isa Marçal Gobi, Izabela Nascimento, Jaqueline Gomes, Josmarit Calderón, Lisane Arriaga, Luzia Cardoso, Patrícia Padilha, Rosângela Neumann, Stephany Correa Godoy, Stella Correa Godoy, Suellen Longen, Valdete Correa Godoy

Contraltos

Irene Ramos Freitas, Isabelle Catini, Karla Melo, Leda Pierrotti, Rafaella Beatriz, Renata Manente, Roberta Melo, Rosângela Aragão, Talita Portella Lopes, Tamara Borgonovo,

Tenores

Francisco Siliprandi, Geraldo Marcelino, Jevaldo Batista, Rogério Kozarewicz Junior, Ronaldo Luza.

Baixos

Bruno Américo, Lucas Kuichal, Marlon H. Gowaski, Victor Américo.

Direção Musical, Preparação Vocal

Eli Siliprandi

CANARINHOS DE CAMPO LARGO

Regente **Théo de Petrus**

Pianista **Clenice Ortigara**

PROGRAMA

Cláudia Alvarenga

Volta-te

Giuseppe de Marzi (1935)

Adaptação de Théo de Petrus

Signore Delle Cime

(para coro, piano e quarteto de flautas doce)

Solistas Samuel de Moraes Dantas Silva, Nicolas Menegatti

Marcelo Jeneci (1982)

Arranjo de Théo de Petrus

Só eu sou eu

(para coro, piano ou acordeon)

Solista Júlia Théo

Violino John Théo



Canarinhos de Campo Largo

Coro criado em 1989 pelo maestro Théo de Petrus, completa 30 anos de atividades filiado à Federação Nacional dos Meninos Cantores do Brasil. O grupo é um coro litúrgico, ou seja, está a serviço da igreja, embora cante um repertório variado. Seus integrantes são crianças e jovens da rede municipal de ensino de Campo Largo. Todos os anos novos cantores são selecionados para o coro. Durante um ano letivo estudam teoria, técnica vocal e flauta doce, após este período são admitidos no coro, ensaiando três vezes na semana. É uma entidade com personalidade jurídica. Tem sua sede própria e mantém-se por meio de eventos, doações e esporádicos repasses municipais. Este ano estará sediando o XVI Congresso Nacional da Federação dos Meninos Cantores do Brasil.

Théo de Petrus - Regente

Natural de Petrópolis RJ. Chegou na cidade de Campo Largo por vias franciscanas. Estudou música no Seminário menor dos Frades franciscanos em Agudos - SP, onde cantou no coro por quatro anos além de tocar na banda musical do seminário. Vindo para Campo Largo para o estudo de filosofia, deu continuidade aos estudos musicais. Estudou violão clássico no conservatório Villa Lobos de Curitiba com o professor Valdomiro Prodóssimo. Ao deixar a vida religiosa ingressou na faculdade de educação musical do Paraná, formando-se em arte educação com especialização em música. Fez vários cursos na área de regência, técnica vocal e composição em Curitiba, Londrina, São Paulo, Santa Catarina e Brasília. Criou e regeu coros em Campo largo, Curitiba e São Paulo. Hoje se dedica quase que integralmente aos Canarinhos de Campo Largo, coro que criou em 1989, dando aulas de teoria, técnica vocal e flauta doce e regendo o coro. Théo de Petrus é compositor e arranjador com CD lançado pela Editora Vozes.

Integrantes do Canarinhos de Campo Largo

Sopranos

Eduarda Camili Vaz Gadotti, Hevelyn Corolcuque dos Santos, Isabela Santos Silva, Letícia de Abreu Dias, Letícia Maria Poiani, Maria Eduarda Vieira Cequinel, Nicolas Menegatti, Pedro Henrique Forbeck Furlaneto, Samuel de Moraes Dantas da Silva, Valentina dos Santos de Mattos, Yasmin Ullirsch.

Contraltos

Beatriz Santos Silva, Camila da Silva, Catherine Louise Cequinel Scarpim, Clara Agner Mariolki, Daniella Kerne, Gabrielle Heloísa S. de Souza, João Miguel Wenski, Maria Eduarda Souza da Silva, Thales Yago Holz Batista, Vitor Augusto Andreassa.

ATMEN CHOR

Regente **Fernando Klemann**

PROGRAMA

Milton Nascimento (1942)

Arranjo do Boca Livre

Ponta de Areia

Pe. José Maurício Nunes Garcia

(1767-1830)

Domine, tu mihi lavas pedes

Ernani Aguiar (1950)

Salmo 150

Ola Gjeilo (1978)

Ubi Caritas



Dimas Sedícias (1930-2001)

Arranjo de José Gomes

Banzo Maracatu

Adoniran Barbosa (1910-1982)

Arranjo de Roberto Anzai

Tiro ao Álvaro



Atmen Chor

Atmen, que significa respirar no idioma alemão, é baseado em um texto do compositor Eric Whitacre que fala do primeiro respiro de um coro, a primeira nota, o primeiro acorde, o primeiro tempo. Um respiro cheio de foco, intenção, emoção e união. Fundado em junho 2017 na cidade de Joinville, SC, o Atmen Chor é o anfitrião do "Festival de Corais de Joinville". O grupo contabiliza apresentações em Santa Catarina e Paraná, em importantes teatros como o Theatro São João na Lapa e o Teatro do Paiol. O Atmen Chor foi responsável pelo concerto de abertura do "1º Festival de Corais de Joinville" e participou com o Coro da Camerata Antiqua de Curitiba do concerto de encerramento desse festival. Devido ao seu exemplar trabalho musical e cênico, o grupo foi convidado para participar do "24º Festival Choral International em Provence" na França, "Festival Corale InCanto Mediterraneo Milazzo", na Sicilia - Itália, "Festival Coros de Verão" em Lisboa, Portugal e do festival "On Stage - Interkultur" que acontece nas principais capitais da Europa. Atmen Chor se prepara para realizar, em 2019 o concerto "Brasil em Cantos" na Basílica de Barcelona - Espanha. Dirigido e coordenado pelo Maestro Fernando Klemann, o grupo atua sob a orientação vocal da professora Luciana Melamed e direção cênica de Afonso Vieira.

Fernando Klemann - Regente

Iniciou seus estudos musicais com o Maestro Ervino Klemann. É membro efetivo do Coro da Camerata Antiqua de Curitiba. Participou do "8º World Symposium on Choral Music" (Dinamarca), "FIMA 2007" Festival Internacional de Música do Algarve (Portugal), "La Fabbrica del Canto - 2009", (Itália) e "3º International Chorbienne" (Alemanha). cursou bacharelado em canto na Embap. É regente do Atmen Chor e Coral Laudate. Atuou como solista nos mais importantes concertos e óperas sob orientação dos mais renomados maestros do Brasil e do mundo. Foi aluno da renomada soprano Neyde Thomas. É Secretário Geral e Membro Diretor da SBACE - Sociedade Brasileira de Arte, Cultura e Ensino (Ministério da Cidadania), onde recebeu o Título de Chanceler, representando a Sociedade no Brasil e exterior. Em 2017 foi homenageado pelas Forças Internacionais de Paz - ONU, por duas vezes, na Assembléia Legislativa de São Paulo por seu trabalho voltado para as comunidades carentes. Recebeu, também, uma Moção da Câmara de Vereadores de Joinville, parabenizando por seus notáveis feitos. Em 2018 se tornou Cavaleiro das Forças Internacionais de Paz - ONU e Diretor Artístico do Festival de Corais de Joinville/SC.

Integrantes do Atmen Chor

Sopranos

Ana Cristina Leoni, Bianca Patricia Grossen, Juliana Carina Schulz Klemann.

Contraltos

Aline Nathaly dos Santos, Débora Skaidrite Beulke, Patrícia de Oliveira Areas, Sílvia Regina Russi Vieira.

Tenores

Daniel Quandt, Gustavo Bernardo de Oliveira, Morgan Popinhak, Person Francisco Schlickmann.

Baixos

Afonso Vieira, Gabriel Ribeiro da Silva, Mário Klemann.

CORO CIDADE DE PONTA GROSSA

Regente **Édi Marques**

Pianista **Eudes Stockler**



PROGRAMA

René Clausen (1953)

Prayer

Miklos Kocsár (1933)

Salve Regina

Moisés Simons (1889-1945)

Arranjo de Jorge Martínez

El Manisero

Solistas Deisi Horn, Guilherme Lucas Bueno

Alberto Grau (1937)

Pata Pa'ca

Solistas Priscila de Oliveira, Deisi Horn



Coro Cidade de Ponta Grossa

O Coro Cidade de Ponta Grossa foi fundado em 2008, é mantido pela Prefeitura Municipal de Ponta Grossa, e administrado pela Fundação Municipal de Cultura, contando atualmente com 24 músicos bolsistas. Desde a sua criação, tem tido por meta disponibilizar a música coral, em seus mais variados gêneros, estilos e épocas, à população da cidade de Ponta Grossa e região, através da realização de concertos temáticos realizados em teatros e espaços públicos. Parcerias e participações em eventos promovidos por diferentes grupos e instituições também tem feito parte da agenda do Coro, sempre primando por divulgar a música e a cultura de forma democrática. No rol destes eventos inserem-se participações em aberturas de congressos e fóruns promovidos por diversas instituições da cidade. A versatilidade e a pluralidade tem sido a marca do trabalho do Coro Cidade de Ponta Grossa em seus sete anos de existência, do que dão uma amostra os diferentes repertórios apresentados e concertos temáticos realizados.

Édi Marques - Regente

Doutorando em Cognição e Educação Musical pela Universidade Federal do Paraná. Mestre em Cognição e Educação Musical pela UFPR, no qual estudou os processos criativos e movimentos corporais como ferramentas pedagógicas no contexto do canto coral infantil. Especialista em Regência de Coros Infantis e Juvenis pela Fundación Schola Cantorum de Venezuela, onde recebeu o convite da Diretora e Maestrina Maria Guinand para ingressar no mestrado de Dirección Coral da USB - Universidad Simón Bolívar. Licenciado em Música pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná - UNESPAR. Participou como assistente de regência e direção pedagógica do Espetáculo de Natal do Palácio Avenida de Curitiba - HSBC, entre os anos de 2009 a 2016. Atualmente assistente de regência, direção pedagógica e musical do projeto HSBC Educação, recentemente sob a coordenação do Banco BRADESCO, onde desenvolve atividades de educação musical por meio do canto coral e movimento corporal. Professor Colaborador da Universidade Estadual de Ponta Grossa. Regente do Coro Municipal de Ponta Grossa, onde desenvolve estudos de compositores e arranjadores de peças corais latino-americanas.

Coro Cidade de Ponta Grossa

Sopranos

Maria Augusta Roggen kamp, Luciana Cristina de Souza, Deisi Horn, Andresa Silva, Priscila de Oliveira, Jacqueline de Jesus Faria.

Contraltos

Amani Sviercoski, Gisele de Lara, Ana Lucia Godinho Silva Jensen, Mariene de Souza Silva, Aline Ferreira Ayub Santos, Barbara Aparecida Barbosa Rosini.

Tenores

João Luiz Gomes Junior, Paulo Robson Ribas Kincheski, Samuel Alves de Lara, Diego Willian dos Santos, Augusto Agueiras Duarte, Geordani Simonetti de Castilho.

Baixos

Weider Martins dos Santos, Halisson Rafael Kedrovski, Douglas Passoni de Oliveira, Guilherme Lucas Bueno, Cezar Francisco Kapp, Maick Rafael Manosso.

CORAL BOM DE BOCA

Regente **Carlos Todeschini**

PROGRAMA

Freddie Mercury (1946-1991)

Arranjos Queen

Transcrições, Adaptações de Carlos Todeschini

Don't stop me now
Somebody to love
Bohemian Rhapsody



Coral Bom de Boca

Com o Coral Bom de Boca, o Colégio Marista Santa Maria oferece, desde o ano 2000, um espaço para a prática de canto em conjunto a pais alunos, ex-alunos, professores, funcionários e pessoas da comunidade. MPB, POP e ROCK estão na preferência musical dos cantores. Dentro desse universo são pesquisadas e escolhidas as canções que definem o repertório de cada projeto do grupo. Além de desenvolver um trabalho próprio, o coral também participa de montagens dos espetáculos que são apresentados anualmente no Teatro Santa Maria, ao lado do coral infanto-juvenil VOCAL CENA SONORA e dos jovens instrumentistas do CLUBE DA MÚSICA. Nessas oportunidades, são desenvolvidos roteiros temáticos nos quais a expressão cênica aparece associada à interpretação musical. Além de participar de eventos do calendário do Colégio Marista Santa Maria, o Coral Bom de Boca atende a convites da comunidade. Entre suas participações estão aberturas de shows de Renato Teixeira, Carlos Careca, e Kleiton e Kledir. Estreou o show "Queen canta seus males espanta" no dia 11 de dezembro de 2018.

Carlos Todeschini - Regente

Regente, compositor, arranjador, violonista, produtor cultural, copista. Atua nos corais Curumim, Colégio Santa Maria; Fuxico de Moça. Fundou corais: Palácio Avenida; Madrigal do Centro Cultural Villa Lobos; Colégio Dom Bosco; Nós em Voz; Crianças Cantoras da Prefeitura de Curitiba; Prefeitura de Campo Magro; Colégio Medianeira; Instituto Mirtillo Trombini. Executou projeto "Portugal, Tão Longe e Tão Perto", em Lisboa, Coimbra, Figueira da Foz, Porto, Almeirim, Golegã, Tomar e Santarém; Clínica de Canto no Centre de Dansedu Marais - Paris (2015). Ministrou cursos de Musicalização e Construção de Instrumentos Musicais Infantis: Escola Palmares; Faculdade de Educação Musical do Paraná; Centro Cultural do Portão; projeto "Fazendo Arte na Escola" (Embap e Fundepar). Regeu a Orquestra da PUCPR em concertos com o Coral Curumim (2003-2004). Estudou com Roberto Duarte - Regência de Orquestra, Sebastião Tapajós - Violão; Elizabeth Del Grande - Percussão; Adelaide Moritz - Musicalização; Tina Pereira - Construção de Instrumentos Infantis, Carmo Bortoloni - Percussão Sinfônica; Marcos Leite, Wilson Galvão, Vicente Ribeiro - Harmonia, Arranjo Coral; Eduardo Lakschevitz, Mara Campos, e outros - Linguagem Coral.

Integrantes do Coral Bom de Boca

Sopranos

Amanda Assumpção, Carmem Santana, Juliana Ferraz, Leticia Midori, Marcia Woellner, Mariana Sacoman, Tatiana Canever de Moraes.

Contraltos

Alessandra Brenny, Anitra Vasconcelos, Ceres Machado, Ivani Carvalho, Larissa Serafim, Mariana Mehl Gralak, Nádia Serafim.

Tenores

Aldemar Balbino da Costa, Cláudio Hagi, Felipe Dias, José da Silveira Junior, Luiz Gustavo Monclar, Luiz Henrique Monclar, Simone Cherobim, Sandro Ripoll.

Baixos

Axel Giller, Mateus Todeschini, Thales Santana.

Músicos Convidados

Piano

Giulia Leoz, Flávio Gomes dos Reis.

Guitarra

René Junkes, João Gabriel Castilho.

CORAL DA UNIVERSIDADE TECNOLÓGICA FEDERAL DO PARANÁ

Regente **Priscilla Battini Prueter**

Pianista **Brenno Lima**

PROGRAMA

Nelson Motta (1944)

Arranjo de Marcos Leite
O cantor

Tradicional Canção Gospel (1873)

Arranjo de Keith McCutchen
Ol'time religion

Michael Jackson (1958-2009)

Will you be there

Daniel Afonso

O meu maracatu

Michael Jackson (1958-2009)

Arranjo Coletivo dos Coralistas UTFPR
Don't stop 'til you get enough



Coral da Universidade Tecnológica Federal do Paraná

Fundado em 1966 pelo maestro César Leinig, auxiliado por Wilson dos Santos até 1974, o Coral UTFPR acompanhou ao longo de seus 53 anos as mudanças e desenvolvimentos da instituição. Na longa mudança de Coral do CEFET-PR para Coral UTFPR, foi dirigido por oito maestros e maestrinas com diferentes linhas de atuação, mas sempre buscando qualidade técnica e artística. O Coral UTFPR tem estabelecido parcerias com relevantes grupos artísticos locais e internacionais, a exemplo do Harvard-Radcliffe Chorus - Harvard University e a dupla Sá e Guarabyra. O Coral UTFPR faz parte do Programa Vozes da Tecnológica, programa de extensão universitária que comporta dez projetos na área de canto coral. Os projetos englobam desde os cinco corais que são os grupos artísticos oficiais da universidade, assim como circulação artística, capacitação de regentes, acessibilidade cultural, sustentabilidade por meio de programas digitais até a produção de conteúdo aberto de educação musical em plataformas digitais. Em 2018, o espetáculo FRONTEIRAS do Coral UTFPR ganhou o Prêmio Funarte de Arte e Educação ficando entre os dez melhores projetos de arte e educação do Brasil.

Priscilla Battini Prueter - Regente

Assessora de Cultura e Comunicação da Pró-Reitoria de Relações Empresariais e Comunitárias da UTFPR onde também atua como maestrina do coral desde 2009. Sob sua direção, o Coral UTFPR foi o primeiro colocado na categoria coral misto no I Cantoritiba (2014), segunda colocação no II Cantoritiba (2015) e segunda colocação no concurso de corais da Rede Globo de Televisão (2011). Coordena o Encontro de Corais da UTFPR há 10 anos, que já incluiu corais da Grande Curitiba, São Paulo, Bahia, Santa Catarina e corais internacionais (EUA). Foi presidente da comissão julgadora e da curadoria do Festival Internacional de Corais de Curitiba - Cantoritiba na edição de 2016, 2017 e 2018. Em março de 2017 recebeu a mais alta condecoração como Comendadora da Sociedade Brasileira de Artes, Cultura e Ensino: Mérito Cultural Carlos Gomes. Em julho de 2018 recebeu o Prêmio Arte e Educação da FUNARTE, órgão do Ministério da Cultura, com o espetáculo "Fronteiras" onde atuou como diretora artística e roteirista. Fronteiras foi classificado entre os dez melhores projetos de arte e educação do país.

Brenno Lima - Pianista

Brenno Lima é natural de Goiânia/GO, iniciou seus estudos em música aos seis anos de idade. Estudou piano e teoria musical no Instituto de Educação em Artes Gustav Hitter, um importante e tradicional conservatório público de Goiânia. É Bacharel em Piano pela Escola de Música da Universidade Federal de Goiás, onde foi aluno da pianista Lúcia Barrenechea. Radicado em Curitiba desde 2007, Brenno Lima concluiu em 2011 Especialização em Performance - Música de Câmara, na Escola de Música e Belas Artes do Paraná. Em 2016 foi bolsista na Universidade de Massachusetts, onde realizou seu Mestrado em Performance - Collaborative Piano. Brenno Lima é professor efetivo da Universidade Tecnológica Federal do Paraná, é pianista do Coral UTFPR, coordena projetos de Performance Musical da instituição e também coordena o PianoTec, grupo de pesquisa sobre técnica e interpretação pianística. Dentro do PianoTec, coordena também o projeto Capacitação de Pianistas, um espaço de reflexão, prática e experimentação a respeito da prática do Acompanhamento ao Piano.

Integrantes do Coral da Universidade Tecnológica Federal do Paraná

Sopranos

Analu Sorbara, Beatriz de Lyra Monteiro Gomes, Elisama Fernanda Koppe, Gisele Cristine de Paula Dilger, Glauciany Staskoviak, Herien Delfrate Gomes, Kézia Souza Soares, Leila de Moraes Rodrigues, Luiza Drehmer de Mello e Silva, Maria da Graça Melo, Maria Joana do Nascimento, Maria Vitória Rocha Guimarães da Costa, Raissa Vilafanha Miranda, Sabrina Hoenig Alves, Shirley Christina Tiuba dos Reis, Silvana Haas da Silva, Teresa Dominga Rojas Cortez, Vitória Favero Albuquerque.

Rosenei Laurentino de Albuquerque, Shirley Maciel Soares Andrade, Suzanne Tatiane de Souza da Silva.

Tenores

Alan Eduardo Cazarim, Alessandro Lunelli de Paula, Carlos Maurício Dilger, Daniel Veiga Miranda, Edmar Anderson Lanes Junior, Giuliano Pereira Aurichio, Hubert Thomaz Neto, Juan Vitor Miranda, Lucas Eduardo Gonçalves, Marcos Paulo Marques, Merchiades Pereira da Silva, Peter Frank Perroni, Régis Emerson Oliveira de Lima, Ricardo Gouvêa Camilo, Robson Aires Onofre.

Contraltos

Alana Liberato Palma, Amanda de Paula Dilger, Ana Flávia Domingues Correia, Ana Lúcia Costa de Oliveira Santos, Andressa Martins, Celi Rejane Favero Albuquerque, Daiane Dias da Silva, Karina Graf Morozowicz, Lana Gabryélla Fabrício Sales, Leticia Costa de Oliveira Santos, Maria Augusta Alves Sousa, Marilene Batista Junqueira, Patrícia Kowaleski,

Baixos

Arno Roberto Buttendorff, Carlos Alberto Laux Guillen, Cesar Augusto Siurumiki Ribas, Fernando da Silva Magalhães, José Eduardo Bordini, Luis Augusto Porfirio, Mateus Henrique Hecke, Patrick Carlos Kondratsch, Paulo Eduardo Vilela.

16 DE JUNHO (DOM), 14h

CAPELA SANTA MARIA
ESPAÇO CULTURAL**CONCERTO DE ENCERRAMENTO DOS COROS
INFANTIS E INFANTOJUVENIS**MUSICAR - REGIONAL BAIRRO NOVO, SANTA FELICIDADE, TATUQUARA
(Ângela Sasse)

CORO PIPA AMARELA (Renate Weiland)

CORO INFANTOJUVENIL DA UTFPR (Alana Liberato)

PAPO CORAL (Cristiane Alexandre)

CORAL BRASILEIRINHO (Helena Bel, Milton Karam)

**MUSICAR BAIRRO NOVO,
SANTA FELICIDADE, TATUQUARA**Regentes **Marisleusa de Souza Egg, Silvia Fernandes Ribas, Nalyn Moriah
Lichs Cezar, Paula Harada, Letícia Joviana Bredow Wille****PROGRAMA****Anônimo** (Espanha séc. XIV)
Livro Vermelho de Montserrat
Laudemus Virginem - Splendens
ceptigera

Regente Marisleusa de Souza Egg

Domínio Público (Inglaterra)
Arranjo de Marcelo Búrigo I
Adaptação de Equipe MusicaR
Scarborough Fair'

Regente Silvia Fernandes Ribas

Domínio Público (Gana)
Arranjo de Magda Pucci, Felícia
Sandler I Adaptação Equipe MusicaR
Sansa Kroma

Regente Nalyn Moriah Lichs Cezar

Alberto Grau
Poema de Jesus Rosas Marcano
La ronda que nunca se acaba
Regente Paula Harada**Pinduca**
Arranjo de Agostinho Jr.
Adaptação Equipe MusicaR
Poutpourri: Garota do Tacacá e Dança do
Carimbó
Regente Letícia Joviana Bredow Wille**PROGRAMA MUSICAR**

A Fundação Cultural de Curitiba e o Instituto Curitiba de Arte e Cultura deram início em setembro de 2017 ao Programa MusicaR, que tem por missão descentralizar as ações de formação musical para as Regionais de Curitiba com a oferta de um Curso Integrado de Musicalização nas Regionais para crianças e adolescentes, com idade de 07 a 17 anos, no contraturno escolar. O Programa MusicaR foi elaborado a partir de um plano pedagógico sob a supervisão da professora Ângela Deeke Sasse, docente na UNESPAR/Curitiba - Campus I - Escola de Música e Belas Artes do Paraná e PUCPR, com a colaboração da maestrina do Coro da Camerata Antiqua de Curitiba, Mara Campos, da professora Cristiane Alexandre da Escola Paidéia e dos professores Guilherme Romanelli da UFPR e Luís Bourscheidt do IFPR - Campus Curitiba. Os professores que atuam no programa diretamente com as crianças e adolescentes, têm acompanhamento pedagógico e capacitação contínua, são, em sua maioria, egressos e estudantes dos cursos de Licenciatura em Música da UNESPAR/ Curitiba - Campus I (EMBAP) e II (FAP), da Universidade Federal do Paraná - DeArtes e da PUCPR - Pontifícia Universidade Católica do Paraná - Campus Curitiba. O objetivo do MusicaR é de promover a musicalização na comunidade de maneira democrática e inclusiva, onde aluno seja capaz de expressar-se por meio da música de forma autêntica, desenvolvendo a autonomia, concentração, atenção, autodisciplina, o respeito ao próximo, a socialização e a afetividade. As Regionais contempladas pelo MusicaR, neste primeiro semestre de 2019, são: Cajuru, Tatuquara, Boqueirão, Pinheirinho, Bairro Novo, Fazendinha e Santa Felicidade, sendo que o programa atinge cerca de 300 crianças diretamente, na maioria alunos da rede pública de ensino.

PROFESSORES COORDENADORES DO MUSICAR**Ângela Deeke Sasse**

Natural de Blumenau, formou-se no curso de Licenciatura em Música e em Bacharelado em Flauta doce na antiga Escola de Música e Belas Artes do Paraná, atual UNESPAR/Curitiba - Campus I - EMBAP, onde concluiu também a pós-graduação em Música de Câmera. Mestre em 2016 pelo Programa de Pós-graduação em Música da UFPR. Atualmente é professora de música na UNESPAR - Curitiba / Campus 1 - EMBAP, e na Pontifícia Universidade Católica do Paraná. Dirige e integra o Conjunto livre de Flauta doce da Embap - Ressonâncias, desde 2007, é membro do grupo de Música Antiga Iluminata desde 2017. Faz parte da equipe de Coordenação Pedagógica do Programa de Musicalização nas Regionais de Curitiba - MusicaR desde 2017, desenvolvido pela Fundação Cultural de Curitiba e o Instituto Curitiba de Arte e Cultura.



Cristiane Alexandre

É mestre em música pela UFPR. Estudou piano com Vera Di Domênico, canto com Neyde Thomas e harmonia e análise com Osvaldo Colarusso. Dedicou-se à educação musical, especialmente ao canto coral infantojuvenil. Ministrou o curso de Didática de Coro Infantojuvenil em várias edições da Oficina de Música de Curitiba. Como diretora da Paidéia - Escola de Música e Produções Artísticas, atua na produção de projetos culturais, efetivando festivais, concertos, óperas, CDs e DVDs. Pelo Circuito Sonora Brasil do SESC Nacional realizou duas turnês com concertos pelas 5 regiões brasileiras: com o Madrigal Vocale, coro que integra desde 1994, interpretando um panorama da música coral brasileira, e com o Madrigal Paidéia repertório coral de Villa Lobos. É regente do Papo Coral Infantojuvenil com quem realizou diversos intercâmbios musicais em Portugal, Itália e com o Coro da Catedral de Notre Dame em Paris. Atua na Coordenação Pedagógica do Programa de Musicalização nas Regionais de Curitiba - MusicaR desde 2017, desenvolvido pela Fundação Cultural de Curitiba e o Instituto Curitiba de Arte e Cultura.



Guilherme Gabriel Ballande Romanelli

Mestre e Doutor em educação, é professor da Universidade Federal do Paraná nos cursos de Pedagogia, Educação Musical, Luteria e no Programa de Pós-graduação (mestrado e doutorado) em música. Enquanto músico (violino, viola e rabeça) gravou CDs e se apresentou no Brasil e exterior. Foi palestrante e apresentou trabalhos na Dinamarca, Lituânia, Alemanha, Colômbia, Portugal e em 19 estados brasileiros. É autor de livros, artigos e capítulos de livros no Brasil e no exterior. Atua na Coordenação Pedagógica do Programa de Musicalização nas Regionais de Curitiba - MusicaR desde 2017, desenvolvido pela Fundação Cultural de Curitiba e o Instituto Curitiba de Arte e Cultura.

REGENTES



Leticia Joviana Bredow Wille

Natural de Joaçaba, Santa Catarina. Formada em Licenciatura em Música pela Universidade Estadual do Paraná/Curitiba - Campus II - FAP. É professora de música (fundamental II) e regente de Canto Coral na Escola Willy Janz. Foi regente auxiliar na preparação dos Coros no Espetáculo dos 500 Anos da Reforma ocorrido na Expo-Renault em outubro de 2017 e também como regente auxiliar no Coro Infanto-Juvenil do Concerto de Natal Positivo 2017. Atua como regente de coros em igrejas luteranas (IELB) de Curitiba. Faz parte da equipe de professores do Programa MusicaR desde 2017 e atualmente é professora de Canto Coral no Programa MusicaR da Regional do Bairro Novo.



Marisleusa de Souza Egg

Mestre em música - Educação Musical pela UDESC. Graduada em Licenciatura em Música e Bacharelado em canto pela EMBAP, atual Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR/Curitiba) - Campus I - EMBAP. Foi aluna de Roseli Schünemann, Denise Sartori e Neyde Thomas. Participou do grupo vocal Ameri Cantiga e do Collegium Cantorum - coro feminino, bem como do CuritibaCoral. Foi professora de música na Educação Infantil e no Ensino Fundamental em escolas particulares de Curitiba. É professora substituta no curso de Licenciatura em Música da UNESPAR/Curitiba - Campus II - FAP. É professora de Práticas de Ensino de Música no PARFOR/UFPR. Atua, desde 2017, como professora de Canto Coral no Programa MusicaR da Regional do Cajuuru.



Nalyn Moriah Lichs Cezar

Formada no curso de Licenciatura em Música da UNESPAR/ Curitiba - Campus I - EMBAP. Iniciou os estudos de música no curso de violão da Fundação Cultural de Curitiba (FCC) - Regional do Fazendinha, no período 2011 a 2014. Foi bolsista do Projeto de Bolsa e Iniciação a Docência (PIBID) da UNESPAR, entre 2015 e 2018. Atuou como professora de musicalização, com regência de banda de fanfarra pelo projeto Mais Educação. Ministrou a Oficina de Percussão Corporal em projeto de contraturno em 2017 em escolas da rede pública. Atua como professora de violão em escolas particulares. Faz parte da equipe de Professores do Programa MusicaR desde 2017 como estagiária na Regional do Tatuquara. e atualmente é professora de Canto coral no Programa MusicaR da Regional do Pinheirinho.



Paula Harada

Paula Harada é professora de canto coral no Programa Musicar das Regionais do Tatuquara e Santa Felicidade. Atua como regente do Cantateca - Coral Infantojuvenil da Biblioteca Pública do Paraná desde sua fundação em 2013. É produtora cultural e soprano do Madrigal Vocale desde 2013 e do Papo Coral desde sua fundação em 2002 no qual trabalha como regente auxiliar. É instrumentista da Orquestra Rabecônica do Brasil desde 2012. Bacharelada em Musicoterapia na Universidade Estadual do Paraná, Psicologia pela Universidade Federal do Paraná e mestranda, sob orientação do Prof. Dr. Guilherme Romanelli, em Educação e Cognição Musical na UFPR.



Silvia Fernandes Ribas

Bacharel em Musicoterapia pela UNESPAR/ Curitiba - Campus II e especialista em Educação Especial pela Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG). É acadêmica de Licenciatura em Pedagogia pelo Centro Universitário Internacional (UNINTER) e em Licenciatura em Música pela UNESPAR/ Curitiba - Campus I - EMBAP. Trabalhou como professora colaboradora do curso de Licenciatura em Música da Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG) e como Musicoterapeuta em Instituições de Educação Especial. Estudou piano e canto coral na Escola de Música Villa Lobos (Joinville-SC) e atuou como pianista correpetidora de grupos de flauta doce e solistas de canto lírico na mesma instituição. Ministrou aulas de música nos Projetos Novo Mais Educação e Criança do Bem. Atua como professora de música no Centro Educacional Cristão de Curitiba e é professora de Canto Coral no Programa MusicaR na Regional Portão/Fazendinha.

Acompanhamento Instrumental

Acordeão

Gustavo Toscan da Silva

Flauta Doce

Ângela Deeke Sasse, Brenda Katherine Andrade, Caroline Bee Araújo, Franciele Oliveira, Gabriel Mendes, Gabrielli Panek, Santiago Marreiros e Alunos do MusicaR

Percussão

Rafael Deina, Samuel Gomes Lara, Santiago Marreiros, e Alunos do MusicaR.

Piano

Bruna Francisco Martins, Jessé Piñon.

Violão de Aço

Eddy Fonseca, Renan Oliveira e Alunos do MusicaR.

Violino

Guilherme Gabriel Ballande Romanelli

Alunos do MusicaR Bairro Novo

Aldine Maria Selis Copetti, Allana Vitória da Veiga Scheifer, Ana Beatriz V Fonseca Tortola, Anna Clara da Cruz Tavares, Artur Emanuel Fonseca Rodrigues, Beatriz Isabele da Silva Gonçalves Panicio, Beatriz Leite Vitorino, Brayan Lopes da Silva Brenda Tayene de Lima, Breno A. A. Alves, Bruna Ganzer Santos, Camilla V. B. da Silva, Carolina Dobrovolski Jarrar, Caroline Damasceno, Erick de Souza Vidal, Ester Lustosa da Silva, Felipe José Cava Machado, Geovana D. dos Santos, Giovana Oliveira da Silva, Giovanna Bozza Pinto, Giovanna Gabrielli Rodrigues da Silva, Giovanna Veríssimo Bezerra, Gustavo Laitner do Nascimento, Helena Caroline Vale da Rocha, Helena da Costa Maia, Heloíse Bozza Pinto, Henrique Luiz de Oliveira, Iara Rodrigues da Silva, Igor Alexandre R. De Carvalho, Isabela Candido Winheski, Isabela Nastally Machado, Isabele Vitória Correia, Isabella Felix Leite, Isabella Jankowski, Isadora Vitória de Castro Barbosa, Jeysiane Gabryele Moura de Mendonça, Jheniffer Dielly Gonzaga da Silva, José Alberto dos Santos, Júlia Ganzer Santos, Júlia Pinto da Silva, Kaillany C. de A. dos Santos, Kaio Diego Buba, Kamily Vitória Novakosk de Arruda, Lara Poitevin Nascimento, Lavinia Maria Silvestre, Leonardo Vinicius da Silva Gonçalves Panicio, Luana Oliveira de Mello, Lucas Henrique da Silva Gonçalves Panicio, Luiza Oliveira da Silva, Manuela de Oliveira Antunes, Maria Eduarda de Jesus, Maria Eduarda Espinace, Maria Eduarda Santos da Silva, Maria Eduarda Scholz dos Santos, Maria Eduarda Viana de Oliveira, Maria Heloíse Alves Ribeiro, Maria Luiza Nastally Machado, Mariana Heloísa Kott, Mariana Raimundo Bulotas, Maristela Inara Estevam, Maryana Schulz da Silva, Mikaely Aimee Domingues, Millena Vander Brock da Silva, Nicolas Scarpim, Nycole Santos de Paulo, Pablo Felipe A. de Lima, Pedro Augusto Felício, Pedro Henrique Araújo Clemente, Rafaela Sawiniec dos Santos, Samuel Staszewski Sumilla, Sara Cristina do Amaral, Sofia Olívia Braga, Thays Arruda da Silva, Vinicius D. dos Santos, Vinicius Laitner do Nascimento, Vítor Henrique de Araújo Clemente, Williane dos Santos Conceição.

Alunos do MusicaR Santa Felicidade

Ana Clara da Silva Zanoni, Anna Beatriz Negrão Pivatto, Brieta Strapasson de Barros, Filipe Lima de Castro, Gabriel Alves Mion de Oliveira, Gabriel Lima de Campos, Gabrielle Alencar Stuaní, João Pedro Schneider da Silva, Laura Youssef Stella, Maria Anália Azambuja Teixeira, Mariana da Silva Zanoni, Sabrina Lima de Campos, Sarah Juny Fracarolli, Selena Carolina Vichneski, Youde Frandline Bien Aime.

Alunos do MusicaR Tatuquara

Amanda Andrade Oliveira, Ana Carolina dos Santos, Ana Julia Pereira Gonçalves, Ana Livia de Carvalho Gaulik, Artur Fávoro Saraiva Sales, Beatriz Pasqual dos Santos, Christian Roberto Emanuel Oliveira Ferreira, Danilo Novitiski Mendes da Cruz, Dylan dos Santos Cardoso, Emanuely Nascimento dos Santos, Emily Beira, Estefany Evelyn Gomes Alves, Evelyn Rodrigues Pereira, Fernando Gabriel Lemos dos Santos, Gabriel Bernal de Oliveira, Gabriel Garcia Barreto, Gabriel Schetener, Gabriella Machado de Oliveira, Giovana de Andrade Ferreira, Guilherme Santos da Maia, Isabela Vitoria do Nascimento, Isabelle Gomes Pereira, Jean Gabriel Spiss, Jhuly dos Santos Cardoso, João Leonardo Boaventura, João Marcelo Quadros Miguel, João Pedro Quadros Miguel, Jonas Satelis de Carvalho, José Gabriel Nogueira Carneiro, Júlia Prince Dias, Juliana Aparecida Massinani de Oliveira, Karey Alves, Karla Rozette Cunha, Katherine Analice Barros da Silva, Kauane Rio Branco Lima, Kaylane Levandovski, Livia Satelis de Carvalho, Luiza Voziniak, Maria Eduarda Garcia Barreto, Maria Eduarda Schreiber Fernandes dos Santos, Maria Mirela Siqueira Antunes, Mariana de Jesus Lima Padilha, Mariana Gabriela Carneiro, Matheus Bullessich, Meiryelen Lima Rodrigues dos Santos, Nayara Poliana Barros da Silva, Nicollas Gomes Alves, Paulo Cesar Pereira da Silva, Paulo Garcia Anelli de Carvalho, Raissa da Silva Ribeiro, Rayane Yorrana Ferreira Linhares, Rayssa Alves Silveira, Steffany Domingos de Oliveira, Stephany Correia Reis, Tayline Christine de Souza Sidral, Wellington Camargo, Yasmin Kauany de Souza.

PROFESSORES DO PROGRAMA MUSICAR

Regional Cajuru

Brenda Katherine Andrade
Marisleusa de Souza Egg
Estagiários: Caroline Bee Araújo,
Samuel Gomes Lara

Regional Tatuquara

Gustavo Toscan da Silva
Paula Harada
Estagiários: Elisama Koppe,
Messias Gaspar de Oliveira

Regional Boqueirão

Célia Regina Vieira de Albuquerque Banzoli
Assistentes: Gabriel Mendes da Cruz, Jessé Piñon, Santiago Marreiros Rodrigues

Regional Pinheirinho

Gustavo Toscan da Silva
Assistente: Nalyn Moriah Lichs Cezar
Estagiários: Gabrielli Panek, Rafael Deina

Regional Bairro Novo

Leticia Joviana Bredow Wille
Assistente: Bruna Francisco Martins

Regional Santa Felicidade

Paula Harada
Assistente: Edmilson Fonseca
Estagiários: Maria Victória Teles,
Suellen Moraes

COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA DO PROGRAMA MUSICAR

Ângela Deeke Sasse
Cristiane Alexandre
Guilherme Gabriel Ballande Romanelli

FUNDAÇÃO CULTURAL DE CURITIBA

CHEFES DE NÚCLEO E COORDENAÇÃO

Regional Bairro Novo

Luzia Simplício da Silva
Assistente Administrativo:
Paulo Cesar Inácio da Silva
Agentes culturais: Leila Dayse Monteiro,
Gilberto Leandrini da Silva

Regional Boqueirão

Eli Siliprandi
Assessores: Everson Otávio Toledo de Paula,
Gilson Carlos Gowaski

Regional Cajuru

Nilza Maria dos Santos Raimundo
Equipe de assessores: Almir Fernando dos Santos, Heleia Regina Persike Buscarons, Sirlei de Fátima de Pereira Tomio.

Regional Pinheirinho

Jackson Emerson Pires Oliveira
Assessores: Laura Ribeiro da Silva Machado,
Carlos Felipe de Brito

Regional Santa Felicidade

Aginaldo Oliveira da Silva
Assessores: Edilton Schraiber,
Lucilene de Fatima Dzwoniarkiewicz e
Roselei de Franceschini Slompo

Regional Tatuquara

Norma Calado da Silva
Assessor: José Carlos Cunha

Coordenadora dos Núcleos das Regionais

Angelina Netska Balaguer

PREFEITURA MUNICIPAL DE CURITIBA

ADMINISTRAÇÃO DAS REGIONAIS

Regional do Bairro Novo

Fernando Wernek Bonfim

Regional do Boqueirão

Ricardo Alexandre Dias

Regional Cajuru

Adriane Cristina dos Santos

Regional do Pinheirinho

Reinaldo Boaron

Regional Santa Felicidade

Simone da Graça das Chagas Lima

Regional Tatuquara

Jadir Silva de Lima

CORO PIPA AMARELA

Regentes **Isabel Colhante,**
Renate Weiland, Giovana Demarco

Pianista **Roberto Guimarães dos Santos**

PROGRAMA

Ernesto Nazareth (1863-1934)
Arranjo de Renate Weiland
Brejeiro

Tim Maia (1942-1998)
Arranjo de Ana Cristina Lago
Canário do Reino

Guilherme Kerr I João Alexandre
Tudo pra Ti
Regente Isabel Colhante

Emily V. Crocker
Laudamus Te
Regente Renate Weiland



Tom Jobim (1927-1994)
Samba de uma nota só
Regente Giovana Demarco

Milton Nascimento (1942)
Arranjo de Tadeu Malaquias
Bola de Meia, Bola de Gude
Regente Giovana Demarco



Coro Pipa Amarela do Projeto Música no Bairro

O Projeto Música no Bairro, Coro Pipa Amarela, acontece em um projeto social Projeto Dorcas. Volta-se ao público em situação de vulnerabilidade social e econômica, residente na região metropolitana de Curitiba, no Bairro Bonfim, Almirante Tamandaré. O projeto propõe-se a transformar de modo efetivo a realidade da comunidade, através de atividades culturais, com aulas de Instrumentos de Sopros e Canto Coral. No projeto atua uma equipe de professores de música e regentes. O Coro Pipa Amarela já se apresentou em aberturas de Congressos Acadêmicos de nível internacional, como MISTEC - Music in the Schools & Teacher Education Commission; na Igreja do Redentor juntamente com Orquestra de Câmara St Pauli e Friedenschor, de Hamburg (AI); na OAB; na UTFPR com o Espetáculo "Um jardim da vida", "Jornada do Vencedor", "Uma história verdadeiramente real", no Programa Alimentando com Música da Fundação Cultural de Curitiba ICAC, entre outros.

Renate Weiland - Coordenadora do Projeto Música no Bairro e Direção Artística

Possui graduação em Licenciatura em Música pela UNESPAR - Campus I Embap - Universidade do Estado do Paraná, e Mestrado e Doutorado em Educação pela Universidade Federal do Paraná - UFPR. No doutorado dedicou-se ao tema do ensino de música em projetos sociais. Foi idealizadora e criadora do Projeto Música no Bairro/ Projeto Dorcas, em 2010, sendo responsável pela gestão artística e pedagógica do projeto desde a sua criação. Atuou como diretora musical e/ou regente de Coro Pipa Amarela em diversos espetáculos do projeto. Tem trabalhos acadêmicos publicados sobre o tema de música em projetos sociais, e sobre ensino instrumental, além dos livros "Sonoridades brasileiras: Método para Flauta Soprano" (2008) e "Educação Musical Coletiva - Fundamentos e Propostas de uma disciplina da Embap" (2017), do qual é organizadora e autora de quatro capítulos. Atualmente canta no Coro Feminino "Collegium Cantorum".

Coordenação Projeto Música no Bairro e Direção Artística

Renate Weiland

Equipe de Música

Daniela Schäfer Malaquias, David Filipe Lima, Giovana Demarco, Isabel Colhante, Roberto Guimarães dos Santos Rubia Lohmann, Tadeu Aparecido Malaquias.

Piano

Roberto Guimarães dos Santos

Integrantes do Coro Pipa Amarela

Sopranos

Allan Eduardo de Lara Feldmann, Alifer Esperandio, Diego Maleski, Gabriel de Assis Godoi, Gabriel Marques, Lara Leticia Chaves, Emili Becker, Kamila, Kamile Ribas Benitz, Maria Eduarda de Lara Feldmann, Kael Carvalho de Lima, Marcelo, Natally Lazzarin, Nicolas Becker, Rillary Redvig Leoni, Samantha Cristina Palevoda Rosner, Samuel William Godoi Prudente, Thayna Lisboa, Taynara Boetker, Thalício Vinicius Maciel Raimundo, Vitoria Carolaine Dolizio, Vitoria Bonfim.

Contraltos

Ana Paula da Luz Machado, Ana Vitoria Godoi, Cristina Bonfim, Christofer kauã Cordeiro Schmidt, Danilo Vaz, Erick Henrique Costa, Gabriel Silva, Gustavo Lemos Moraes, Lucas Gonçalves, Henrique Gabriel de Campos, Jonas Oliveira Karen Bonfim, Kauê Filipe Bento, Leonardo Melo de Lara, Matheus Marques, Murilo Cordeiro Schmidt, Nicole Fátima de Oliveira Nunes, Nikxon Melo de Lara, Sarah Ferreira, Samira Fernandes, Suelen Cardoso Tainara Oliveira.

CORO INFANTOJUVENIL DA UTFPR

Regente **Alana Liberato**

PROGRAMA

Bruno De Filippi (1930-2010)
Banho de Lua

Ronnie Cord (1943-1986)
Biquíni de Bolinha Amarelinha

Sérgio Murilo (1941-1992)
Broto Legal

Eduardo Araújo (1942)
O Bom



Coro Infantojuvenil da UTFPR

Fundado em 2018 pela Maestrina Priscilla Prueter, sob regência auxiliar de Joanne Furtado (2018), Alana Liberato, Marilene Junqueira, Rosenei de Albuquerque e Vitória Favero, o Coro Infantojuvenil UTFPR surgiu com a proposta de levar a música a crianças de 6 a 14 anos por meio de musicalização, percepção e integração entre as crianças. O coro trabalha repertório étnico, erudito e popular de maneira divertida.

Alana Liberato - Regente

Iniciou sua carreira aos nove anos com aulas de violão e canto participando de diversos coros e bandas. Atualmente está cursando o 4º ano de Licenciatura em Música na UNESPAR-FAP, é coralista do Coral UTFPR desde 2017 e regente auxiliar do Coro Infantojuvenil.

Marilene Junqueira - Regente

Iniciou os estudos de piano, teoria musical e canto em 1975. Graduada em Pedagogia (UFPR) e Licenciatura em Música pela FAP. Participou de alguns corais em Goiânia e Curitiba, e diversas Oficinas de Música. Integrante do Coral UTFPR desde 2014 e regente auxiliar do Coro Infantojuvenil desde 2018.

Rosenei de Albuquerque - Regente

Foi coralista nos Coros Harmonia e Lírico de Curitiba e desde 2017 participa do Coro da UTFPR, onde atua desde 2018 como auxiliar de regência no Coro Infantojuvenil. Cursa desde 2017 Licenciatura em Música na UNESPAR-FAP.

Vitória Favero - Regente

Iniciou sua carreira aos 11 anos como coralista do Papo Coral, aonde permaneceu até 2017, realizando dois intercâmbios culturais para Itália e França. Participa do Coral da UTFPR desde 2015, é regente auxiliar do Coro Infantojuvenil desde 2018 e atualmente cursa o 3º ano de Licenciatura em Música na UNESPAR-FAP.

Integrantes do Coro Infantojuvenil da UTFPR

Antônia Beatriz Bueno de Souza, Ariely Sophie Xavier de Bomfim, Arthur Komiyama Strombeck de Souza, Daniella Ribeiro da Silva, Igor Wilde de Oliveira, João Costa Marques, Júlia Marigliani Bogner, Larissa Motta da Luz, Manoela Costa Marques, Maria Eloah de Oliveira Barbosa, Rafaela Yumi Barbosa Hara, Rafaella Wilde de Oliveira, Rebeca Kaori Dias Miyao, Sara Santana de Almeida, Sofia Santana de Almeida, Vitor Lorenzo Grippi Weiber.

Regentes

Alana Liberato, Marilene Junqueira, Priscilla Prueter, Rosenei de Albuquerque, Vitória Favero

Acompanhamento

Ana Flávia Domingues, Diego Wandal, Everton Martins

Pianista

Priscilla Prueter

PAPO CORAL

Regente **Cristiane Alexandre**

PROGRAMA

Canção tradicional Brasileira

Arranjo de Heitor Villa-Lobos

(nº 94 do 1º Volume do "Guia Prático")

Pintor de Cannahy

Dedicada à Dona Ingrid Müller Seraphim

Canção tradicional Franco-Canadense

Arranjo de Stephen Hattfield

O-Yo-Yo

Canção tradicional Mexicana

Arranjo de Stephen Hattfield

Las Amarillas

John Lennon (1940-1980) | **Paul McCartney** (1942)

Arranjo de Daryl Runswick

Blackbird

Milton Nascimento (1942) | **Fernando Brant** (1946-2015)

Arranjo vocal e instrumental de Davi Sartori

Credo (Clube da Esquina 2)



Papo Coral

O Papo Coral Infantojuvenil, integra o projeto de formação musical da Paideia – Escola de Música e organiza-se em 03 grupos: Papo de Anjo, grupo de iniciação musical, o Papo Coral Infantil e o Papo Coral infantojuvenil. Dedicada-se à interpretação de obras de diversos estilos e está sob a regência de Cristiane Alexandre e regência auxiliar de Julia Saggin e Paula Harada, integrantes e fundadoras. Entre os principais trabalhos do grupo estão: A Ceremony of Carols de Britten, L'Enfant et lês Sortilèges de Ravel, Rig Veda de Gustav Holst, os espetáculos "O Beco - Um Arranjo Operístico em um Ato" e "Mestre!?! Oops!" com cenas de diversas óperas, o Projeto "O Ovo de Pascoal", no qual trabalhou ao lado de Hermeto Pascoal. Destacam-se também os intercâmbios internacionais: em 2017 com a Opera Prima Scuola Musicale na região de Trento na Itália; em 2015, com o Coro da Catedral de Notre Dame e Maitrise da Radio France em Paris e em 2008, em uma turnê por diversas cidades de Portugal. Em 2019, o Papo Coral prepara-se para o projeto Oca com Marlui Miranda em outubro no Teatro Paiol e para o intercâmbio com a Fundação Casa Grande em Nova Olinda - CE e com o Coral Jovem do Estado de São Paulo - EMESP.

Cristiane Alexandre - Regente

Cristiane Alexandre é mestre em Música pela Universidade Federal do Paraná sob orientação da Profa. Rosane Cardoso de Araujo, formada em Educação Artística - Música pela Faculdade de Artes do Paraná e frequentou os cursos de Especialização em História da Música e Educação Musical na Escola de Música e Belas Artes do Paraná. Estudou harmonia, análise e regência com Osvaldo Colarusso, piano com Vera Di Domenico e canto com Neyde Thomaz. É integrante do Madrigal Vocale desde 1994. A convite do SESC Nacional, participou do projeto Sonora Brasil em 2002, com o Madrigal Vocale e em 2008 realizou com o Madrigal Paidéia, 74 concertos com o repertório coral de Villa Lobos. Dedicada-se à educação musical como professora e diretora da Paideia Escola de Música. Também atua como professora em cursos de pós-graduação e workshops na área de coro infantojuvenil. Faz parte da equipe pedagógica, como coordenadora de canto coral infantojuvenil do Programa MusicaR da Prefeitura Municipal de Curitiba realizado pelo Instituto Curitiba de Arte e Cultura e Fundação Cultural de Curitiba.

Integrantes do Papo Coral

Sopraninos

Bia Costa, Camila Soto, Gabrielle Bonatto, Luana Holtz, Marina Eleutério, Sofia Saggin.

Mezzosopraninos

Ana Beatriz D. Holtz, Carolina Berthier, Giovana R. Ferreira, Karishma Nair, Luiza Remez, Mariana Egg, Maria Clara Esser, Maria Luiza Silva, Nalyn Mariah.

Contraltinos

Isadora Ferreira, Julia Saggin, Maria Eduarda Werner, Paula Harada, Pepe Diniz, Raquel Saggin, Vítor Diniz.

Tenorinos

André Guerra, Eduardo Stefanichan.

Regência Auxiliar

Julia Saggin, Paula Harada.

CORAL BRASILEIRINHO

Direção Musical e Cênica **Helena Bel, Milton Karam**

Pianista **Sérgio Justen**

PROGRAMA

Luiz Gonzaga (1912-1989)
Hervê Cordovil (1914-1972)
 A Vida do Viajante (1953)

André Abujamra (1965)
Luiz Cláudio Sândalo
 Juvenar (2000)

Gilberto Gil (1942)
 Procissão (1965)

Tom Jobim (1927-1994)
Luiz Bonfá (1922-2001)
 Correnteza (1973)

Hélio Ziskind (1955)
 Tu Tu Tu Tupi (1997)



Coral Brasileiro

O Coral Brasileiro nasceu na primavera de 1993 para ser um dos grupos artísticos do então recém-criado Conservatório de Música Popular Brasileira de Curitiba. Trabalha a canção brasileira de todas as épocas em espetáculos temáticos, desenvolvendo tanto a expressividade vocal quanto a interpretação cênica de seus integrantes, com idade entre 8 e 14 anos. Para a dinâmica de suas apresentações, o Coral Brasileiro conta com a confecção exclusiva de adereços e de cenários, dando suporte estético ao enredo proposto, articulados com uma iluminação criada especialmente para cada show. Seus 19 espetáculos temáticos propiciaram uma gama variada de músicas para a formação de repertório, com ritmos, estilos e gêneros bem diferentes. Esta diversidade musical presente nas 200 canções já apresentadas, aliada à ludicidade, à criatividade e à espontaneidade do Grupo, propiciam uma estética sonora e visual que se renova a cada apresentação, de forma inusitada e inovadora, e que define a própria identidade do Brasileiro.

Direção Artística do Coral Brasileiro

Helena Bel - Direção Musical

Cantora e violinista. Licenciada em Música pela Faculdade de Artes do Paraná. Especialista em Educação Musical/Coral pela Faculdade de Música e Belas Artes do Paraná. Integrou grupos vocais e cênicos como "O Abominável Sebastião das Neves", "Allegro Ma Nom Presto" e "O Tao do Trio". Atualmente canta no grupo Nymphas. Dirigiu os grupos vocais infantis "Corda Vocal" e "Coral Fraldinhas". Em 1993 venceu o Concurso para Intérpretes da MPB do SESC da Esquina. Planejou, desenvolveu e realizou o 1º concurso artístico infanto-juvenil do projeto Karatê Piá no Esporte. Como violinista, foi spalla de 1992 até 2001, na Orquestra do Conservatório de MPB de Curitiba, fundada por Roberto Gnatalli. Atuou como regente assistente da Orquestra À Base de Corda na sua primeira formação com cordas de arco e é violinista da atual Orquestra À Base de Corda. Foi professora do Conservatório de MPB de Curitiba durante 10 anos. É professora de violino na Escola de Música Suzuki, atuando também na direção vocal e cênica dos musicais realizados anualmente pela escola.

Milton Karam - Direção Cênica

Arquiteto e compositor. Integrou os grupos "Canto Livre" e "Acorde" (1980 a 1985). Criou o Coral Brasileiro juntamente com Simone Cit (1993). Coordenou o Setor de Produção Musical do Conservatório de MPB de Curitiba (1995 a 2003). Ministrou cursos de Coral Infantil nas Oficinas de MPB de Curitiba e nos Festivais de Inverno de Antonina-PR (1996 a 2002). Venceu a Gala Nacional de Pequenos Cantores (2003) e o Festival da Canção Ecológica do Paraná (2004) com a canção "Natureza". Desde 2001 compôs 116 canções infantis para a Escola Trilhas, registradas em 08 CDs, dos quais o "Mundiverso" (2008), produzido por Parabolé Educação e Cultura, foi finalista do Prêmio da Música Brasileira de 2009 na categoria Disco Infantil. Em 2013 lançou os livros "Era Uma Vez Um Dom e Os Três" (ilustração de Rennan Negrão e "Conversas com Versos" (ilustração de Kátia Horn). Com o educador e músico Nélio Spréa, lançou o livro "A Grande Roda de Histórias" (2014). Foi um dos curadores do Curitiba - Mostra Nacional de Música Infantil, em Curitiba (2015 e 2018).

Integrantes do Coral Brasileiro

Anita Gomes Saldanha, Anna Julia de Souza Meyer, Artur Bertoli Jaques, Eduardo Seiichi Lima Koga, Francisco Meres Suarez, Igor Joseph Santos Sclarski Pereira, Isabela Nevel Moraes, Isabela Schroeder da Costa, Isadora Baggio de Bruns Marques, Laís Borgheti Davlonta, Leon Miguel Leminski Ruiz, Lorenzo Costa Oliveira, Luigi Cascardo de Mello, Luis Henrique Acioli Carvalho, Luiza Faria Becker, Luiza Torres Porfírio, Marié Le Sénéchal Fonseca, Mélyan Ribas, Mariana Ogg Radüenz, Rafaella Yede Moreira, Sarah de Oliveira Borin, Sofia Zacharias Hauagge, Yasmin Meres Theer, Yasmim Riella.

16 DE JUNHO (DOM), 18h30CAPELA SANTA MARIA
ESPAÇO CULTURAL**CONCERTO DE ENCERRAMENTO DOS COROS
ADULTOS E JUVENIS
HOMENAGEM A INGRID MÜLLER SERAPHIM (PR)**

ENSEMBLE PROJETO BROADWAY (Débora Bér gamo)

ERATO (quarteto Erato)

GRUPO VOCAL TERÇA MAIOR (Patrick Kondlatsch)

NOSSO CANTO REGIONAL CAJURU, TATUQUARA, PINHEIRINHO, BAIRRO NOVO,
PORTÃO, SANTA FELICIDADE (Maico Sant'Anna, Sidney Gomes, Alexandre Mousquer)

CORO DA CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA (Mara Campos)

ENSEMBLE PROJETO BROADWAYRegente **Débora Bér gamo**Pianista, Arranjador **Rodrigo Henrique**
Coreografia **Giovana Povoas**
Figurino **Albie Conceição****PROGRAMA****Chico Buarque** (1944)**Edu Lobo** (1943)

Arranjo de Rodrigo Henrique

Circo Místico

Solista Aline Mota

Chico Buarque (1944)**Edu Lobo** (1943)

Arranjo de Rodrigo Henrique

Meu Namorado

Solista Madu Forti

Chico Buarque (1944)**Edu Lobo** (1943)

Arranjo de Rodrigo Henrique

Na carreira

Solista Rodrigo Fornos e Ricardo

Bührer

Ensemble Projeto Broadway

Fundado em agosto de 2015, o Ensemble Projeto Broadway é o grupo vocal cênico da escola de teatro musical Projeto Broadway. O grupo é formado por cantores, atores e bailarinos que amam a linguagem do teatro musical. Dentre suas diversas apresentações, destacam-se as participações no Concerto de Natal da Universidade Positivo O Natal do Menino Maluquinho e O Melhor presente é o Amor (2016 e 2015), o espetáculo Broadway in Concert, realizado em parceria com a Orquestra Filarmônica de Curitiba e o espetáculo Uma noite na Broadway, realizado em parceria com a Opera Orquestra Curitiba (Teatro Guaíra, 2017 e 2018). Em junho de 2016 o Ensemble Projeto Broadway participou da terceira edição do Festival Internacional de Corais de Curitiba Cantoritiba, e foi premiado com medalha de ouro e troféu de melhor grupo na categoria Música Popular/Coro Cênico (mostra com avaliação), sendo convidado no ano seguinte (2017) a se apresentar na cerimônia de abertura do evento. O grupo realiza diversas apresentações didáticas em escolas, eventos corporativos, além de espetáculos da Escola Projeto Broadway. O grupo é regido por Débora Bér gamo, com preparação vocal de Ricardo Bühner e preparação cênica de Giovana Póvoas. Pianista e arranjador: Rodrigo Henrique.

Débora Bér gamo - Regente

Débora Bér gamo é cantora, atriz, educadora musical e regente. É Mestre em Música pela Universidade Federal do Paraná com pesquisa na área de Estética e Criação Musical. É graduada em Educação Musical pela mesma instituição. Atua como cantora solista, regente assistente e atriz em diversos grupos, com destaque para Vocal Cobras e Lagartos, Grupo de MPB da UFPR, Coral da PUC-PR, Coral da Universidade Positivo, Colegium Cantorum. Atuou em inúmeros espetáculos musicais, óperas e concertos, como O pequeno Príncipe, de F. Gottschild (2008), As sete caras da Verdade, de Nico Nicolaiewisk (2009), Queen Symphonic Tribute (2014 - 2015) e ABBA Music Dance (2015), o musical Os Saltimbancos (2015) e O Mistério de Edwin Drood (2018), do qual também foi diretora musical. Foi solista convidada nos concertos O Natal do Menino Maluquinho e O Melhor presente é o Amor (Universidade Positivo, 2016, 2017) e dos espetáculos Broadway in Concert e Uma Noite na Broadway (Teatro Guaíra 2017 e 2018). Foi a cantora selecionada para o projeto Literatura e Arte em Cena, um espetáculo baseado nos livros A caixa de Lápis de Cor e O Barco dos Sonhos, que circulou por diversas cidades do país em 2016 e 2017. Foi intérprete convidada do projeto Weaving Music for Radio, by Latin American Women Composers, projeto premiado pelo Fundo Internacional para a Promoção da Cultura (IFPC) pela Unesco (2018). Débora Bér gamo é coordenadora pedagógica do Departamento de Música do Projeto Broadway Curitiba, onde se dedica à regência do Ensemble Projeto Broadway. É também professora de Percepção, Teoria musical, História do Teatro Musical e Análise do Espetáculo.

Integrantes do Ensemble Projeto Broadway**Sopranos**

Aline Mota, Débora Bér gamo, MaduForti.

Contraltos

Giovana Povoas, Sandra Ávila, Thai Lopes.

Tenores

Gustavo Godoy, Marco Lacerda, Ricardo Bühner.

Barítono

Rodrigo Fornos.



ERATO

Sopranista **Yoran Sebastian**
 Contratenor **Victor Bento**
 Tenor **Lucio Hossaka**
 Barítono **Cláudio de Biaggi**

PROGRAMA

Thomas Tallis (1505-1585)
 If Ye love me

John Bennet (1575-1614)
 Weep, o mine eyes

John Dowland (1563-1626)
 Go Crystal Tears
 If my complaints
 Come again



Erato

O Quarteto Erato foi formado no final de 2018 e após esse breve período de preparação faz sua estreia nessa IV Semana de Canto Coral Henrique de Curitiba. Sem a presença de um regente ou diretor artístico, a responsabilidade de todo o processo de criação artística do grupo, desde a escolha do repertório, pesquisa e direção dos ensaios até as escolhas estéticas e a finalização do repertório são todas decisões dos próprios cantores. É praticamente impossível pensarmos na renascença e não lembrarmos da polifonia vocal ou ainda procurar referências da polifonia vocal e não acabarmos nesse período, por esse motivo decidimos nos dedicar ao aperfeiçoamento da interpretação desse período, mais especificamente da renascença inglesa nesse primeiro momento de formação e estruturação do quarteto. Com todo o respeito aos historiadores e teóricos, não temos a falsa pretensão de recriar padrões ou reproduzir realizações de época; o objetivo é utilizar todos os recursos vocais disponíveis para tentar extrair ao máximo o potencial expressivo desse período tão rico e produtivo da música vocal.

GRUPO VOCAL TERÇA MAIOR

Regente **Patrick Kondlatsch**

Pianista **Giuliano Pereira Aurichio**



PROGRAMA

Marlui Miranda (1949)
 Ju Paraná
(arranjo sobre canção nativa dos índios juruna, de Mato Grosso)

Tradicional Portuguesa
(da província do Ribatejo)
 Vira do Vinho

Dorival Caymmi (1914-2008)
 Canção da Partida
(abertura da Suíte dos Pescadores)

Tradicional Portuguesa
(da região do Minho)
 Meninas, Vamos ao Vira



Grupo Vocal Terça Maior

Surgido em 2016 como projeto-piloto, sob coordenação geral da maestrina Priscilla Prueter e regência do maestro Daniel Chomiak, o Grupo Vocal Terça Maior integra os corais UTFPR trazendo música popular dos mais variados estilos e origens: desde clássicos do rádio e da MPB até a música pop da atualidade. Trata-se de um grupo vocal com repertório exclusivamente popular e universitário, que também serve como porta de entrada para a participação dos coralistas em grupos corais mais avançados (como o próprio Coral UTFPR, por exemplo). O grupo busca uma identidade sonora própria através de arranjos singelos e às vezes até divertidos, resultando sempre em apresentações despojadas e cativantes. Em 2018 apresentou o espetáculo "Nascentes: Música e poesia em águas luso-brasileiras", com músicas folclóricas brasileiras e portuguesas, obtendo grande sucesso de público. Atualmente é regido por Patrick Kondlatsch, e tem como pianista correpetidor Giuliano Pereira Aurichio.

Patrick Kondlatsch - Regente

Regente do Grupo Vocal Terça Maior, iniciou na regência coral nos grupos corais da UTFPR, sob supervisão da Maestrina Priscilla Prueter. Desde 2016 integra o Coral UTFPR, participando do espetáculo "Herdeiros" como coralista, e dos espetáculos "Coral UTFPR convida Sá e Guarabyra" e "Fronteiras"; em 2017, como instrumentista e arranjador. Em 2018, produziu e apresentou o espetáculo "Nascentes: música e poesia em águas luso-brasileiras" com o Grupo Vocal Terça Maior. Graduando em Música na UFPR, atualmente faz parte da equipe de regentes dos corais UTFPR e atua como regente e pianista em outros corais da região de Curitiba.

Giuliano Pereira Aurichio - Pianista

É Bacharel em Regência pela EMBAP/UNESPAR. Iniciou seus estudos em música aos 12 anos, no violão. Aos 15 anos era aluno de extensão na EMBAP. Foi aluno de Luiz Cláudio Ribas Ferreira e Fábio Scarduelli. É regente assistente dos corais da UTFPR e membro do PianoTec, sob orientação de Priscilla Prueter e Brenno Lima.

Integrantes do Grupo Vocal Terça Maior

Sopranos

Aline Cristina de Ramos, Amora, Ana Carolina Zanotti, Ana Santos, Eliane Pereira Machado, Elisabeth Penner, Gisele C. de Paula Dilger, Gloria Suely Eastwood Romagnolli, Isabella Cristina Rabery, Ivete Maria Manfredi da Silva, Marilda L. D. Tesser, Marina Ariana Gaio, Rita de Cassia Silva Larangeiras, Roseli Adília Domingos e Silva, Sandra Aparecida Calçado, Sara Cristina F. R. Nascimento, Síndia R. B. da Silva, Stéphanie Louise I. Castro.

Contraltos

Airô Barros, Adriana Simões Pinto dos Santos, Aline Sanches, Ana Lúcia Costa de Oliveira Santos, Andressa Martins, Caroline P. C. Chiconelli, Celi Rejane Favero Albuquerque, Cláudia Nudelmann, Cláudia Silvina Fochesatto, Conceição Mantovani Fontana, Daniela de Diniz Camargo Neves, Dara

Wanwen Ma, Isabela Garcia, Isabela Maris Simões dos Santos, Kayuri Nakashima, Leticia Costa de Oliveira Santos, Maria de Fatima Mantovani, Maria Rita Mattar Diaz, Maria Teresa Garcia Badoch, Rosangela Melo, Sudja Biju Nair.

Tenores

Bernardo Davi Schaffer, Carlos Mauricio Dilger, Clauber Ramos Costa dos Santos, Dayvyd Vinicius, Guilherme Alceu Schneider, Mateus Bernardes, Mauro Cesar Uchida, Pedro Francescon Cittolin, Saulo Veiga de Souza, Thomas Kraemer, Victor Evangelista de Jesus, Victor Patrial de Oliveira Vardanega.

Baixos

Ângelo Polotto, Augusto Henrique Bongestabs, Carlos Alberto Laux Guillen, Cesar Augusto Siurumiki Ribas, Luís Guilherme Colaço de Oliveira.

NOSSO CANTO REGIONAL CAJURU, TATUQUARA, PINHEIRINHO, BAIRRO NOVO, BOA VISTA, SANTA FELICIDADE

Regentes **Maico Sant'Anna, Sidney Gomes, Alexandre Mousquer**

PROGRAMA

Tradicional da África do Sul
Ipharadisi

John Leavitt
Kyrie (da Missa Festiva)

Paul Basler (1963)
Gloria (da Missa Kenya)

Milton Nascimento (1942)
Arranjo de Mara Campos
Canções e Momentos



Nosso Canto da Regional Cajuru

O Coral da Regional Cajuru nasceu sob a orientação e regência de Ademir Maurício, no ano de 2002. Desde esta data, o trabalho nesta Rua da Cidadania no Cajuru, integrava o objetivo de sensibilizar e envolver a comunidade no aprendizado do canto e na atividade coral. Muitas pessoas têm usufruído deste trabalho que desde final de 2015, conta com a regência de Maico Sant' Anna.



Nosso Canto da Regional Tatuquara

O Projeto Nosso Canto alcançou a Regional de Tatuquara em agosto de 2016. Desde então, a comunidade tem sido sensibilizada no sentido do desenvolvimento do canto coral. Em atuação com a coordenação da Fundação Cultural de Curitiba da Regional do Tatuquara, este grupo tem realizado incursões em outras linguagens como cinema e museus. Tudo isso, aliado a música, tem constituído

elevados elementos de desenvolvimento humano aos participantes do projeto.



Maico Sant' Anna - Regente

Natural de Niterói - RJ. Sua iniciação na música se deu através do estudo do piano, aos nove anos de idade. Como cantor lírico, recebeu orientação de Denise Sartori e NeydeThomas. Participou de masterclasses com Maria Cristina Kiehr, Rodrigo Del Pozzo, Marília Vargas, David Mundertloh, Eiko Senda. Cantou em montagens de ópera como "O Fantasma de Canterville" de Jaime Zenamon, com a Orquestra Sinfônica do Paraná e "La Didon" de Henry Desmarest no papel de Eneas, também cantou Tamino de A Flauta Mágica de Mozart e Nemorino de L'elisir

d'amore de Donizeti . Desde 2007, integra o Coro da Camerata Antiqua de Curitiba, onde desenvolve intensa atividade camerista e também se apresenta como solista em diversas obras. Atualmente exerce a função de ensaiador do Coro da Camerata Antiqua de Curitiba e coordenador do Nosso Canto.

Integrantes do Nosso Canto da Regional Cajuru

Albert David, Alceny de Gaona Soares Barbosa, Alison Henrique Roque de Sousa, Altina Esmaniotto, Ana Celia Maria do Nascimento, Ana Helena Correa de Freitas Gil, Angela Maria Palacio Cortes, Anne Christine L. P. Lermusiau, Beatriz Conceição de Oliveira, Belmari Regina C. Antunes, Bruna Francisco dos Santos, Camilla Mikota Costa, Cesar Santana, Cleidson Fraitag Fortunato de Oliveira, Debora Cristina Norato, Dejaime Maynardes, Diego Monteiro de Souza, Djennyfer Vidal, Douglas H. Alesi Fonseca, Edson Dias, Eliane Ivete Wal, Eliziane Aparecida Mafra, Emily Aparecida Alves Freitas, Erika Onozato, Fabiano da Cruz, Fernanda Vitoria F. de Ramos, Francycle Vieira Sá, Gislaine Cristina Marcão, Graciele do Carmo Veloso, Guilherme Vinicius, Helenice Bonacordi, Hérica P. Goltz Moreira, Hevelyn M. de Toledo Silvério, Ivanise Aires Ribeiro, Jeanete da Luz Ferreira, Jennifer Sipinski dos Santos, Jessica Caroline Yuseinski, Jizriel Jetro Rocha Andrade, João Antonio Paludo Silveira, João Paulo Ochinski, Jocio Manoel Vieira De Oliveira Martins, Joelda da Cunha Medina, Josemari Teresinha Martins de Oliveira, Josiane Fogotte dos Passos, Josiane Isabel Stroka Santana, Joyce Vieira de Almeida, Jurema Pereira de Paula Chiarelo, Ketellen Allana Hoinacki, Kett Marcia Machado, Ladir Santos da Silva, Liria Sakai Pinheiro, Lucas Siqueira Alves Dias, Luciano Domingues de Paula, Luiz Alberto Borges da Silveira, Luiz Felipe M. Theodoro, Luiz Gustavo de Almeida Silvério, Manuela Palacio Poça, Marcia Rosa Nicolau, Margareth Ribeiro Álvares, Margarida Eiko Fujiwara, Mari Neves Meara S. Neves, Maria Aparecida Passos, Maria Fraga Batista, Maria Helena da Silva Andreatta, Maria Luiza da Silva, Marlene Javoski Delfrate, Marlene Maynardes, Matheus H. do S. Nascimento, Niuza Ferreira, Odileia Soares Santos, Paula Veiga da Cunha Cardoso, Rafaela Jacoboski, Raphael Cardoso, Ricardo Cesar Cardoso, Rita de Cassia Monteiro Elias, Robson Carlos de Souza, Rociana dos Santos, Rogerio Augusto de Souza, Ronaldo dos Santos Alves, Rosicler Pache Felski, Rosileide Del Piccolo de Oliveira, Sheila da Silva Costa, Simone Alves Bordallo, Sofia Farhat Pra, Susana Dorneles, Tais do Nascimento, Taviil Pra, Tiago Cesnik Azanha, Vanessa Maritza Dutra Nelschitzzy Grahl, Vera Lucia Gomes de Brito, Vitor Valentim França Pereira, Viviane Cristina Bidart Lima Reis, Wilmar L. de Oliveira, Yara Mazur Lôr, Zilda Vieira Sá.

Integrantes do Nosso Canto da Regional Tatuquara

Adriana Gonçalves, Alceu de Lima Junior, Alessandra M. S. Andrade, Antonio F. Oliveira, Bruno Gabriel Claudino de Araújo, Camila Andrade, Danieli F. Delarosa, Doralice Rodrigues Silva, Dorival da Conceição, Eliane Bielak Suzuki, Eunice S. Oliveira, Gabrieli Rosa, Grace Kelli Teodoro da Silva, Helaine Monteiro, Helena Maria Nowskowski, Isaak Almeida, Jacira Martins, Jéferson de Souza Ferreira, João José da Silva Neto, Juliana de Oliveira, Karla Godoy, Lucas Eduardo Neris, Lucimara Silva de Oliveira, Luzia Teodoro da Silva, Mayara Cristina Melo, Patrick Andrade, Priscila das Graças V. Ribeiro, Regina Amado Alvarenga, Rodrigo Lauro, Ruth Mendes da Silva, Tereza Gaspar Godoy, Vanessa Almeida, Vanessa Ramos F. Braz, Vanessa Vieira da S. Almeida.

Nosso Canto da Regional Pinheirinho

Grupo coral inserido no Projeto Nosso Canto, com o apoio do Instituto Curitiba de Arte e Cultura - ICAC e da Fundação Cultural de Curitiba - FCC, o Coral Pinheirinho se propõe a ofertar música vocal de qualidade à comunidade da região e arredores. O Coral, em sua dinâmica de trabalho, enfatiza o desenvolvimento de habilidades de talentos locais, investindo na técnica vocal para o constante



apresentação, em 20 anos, de um grupo coral vinculado às Regionais de Curitiba na casa legislativa.



Nosso Canto da Regional Bairro Novo

O Coral da Regional Bairro Novo prima pela música vocal de qualidade e suas mais variadas dinâmicas, considerando aí a oportunidade do trabalho em coro misto e o repertório absolutamente eclético. O grupo é

parte integrante do projeto Nosso Canto e tem como mantenedores o Instituto Curitiba de Arte e Cultura - ICAC e Fundação Cultural de Curitiba - FCC. Sua gênese se deu em 2012, quando da primeira ação de expansão do projeto, sendo que, até então, a atividade funcionava apenas no Carmo, sob coordenação de Eli Siliprandi, idealizador do projeto. A formação atual do grupo (re) surgiu em agosto de 2016, quando da retomada do Projeto na Regional. Fez sua reestrea enquanto grupo coral na cidade, com diversas apresentações natalinas em espaços de grande circulação, como o Shopping Total, Rua da Cidadania do Bairro Novo e outros. Outro ponto alto foi a interface feita com a comunidade Mórmon da Vila Hauer, que, a convite desta igreja, participou e se juntou ao seu grupo vocal em uma importante apresentação/celebração natalina.



Sidney Gomes - Regente

Iniciou seus estudos musicais no Movimento Coral UCB da Universidade Católica de Brasília com o Maestro José Luís da Silva, com quem estudou violão, flauta doce, teoria, percepção musical e regência coral. Ainda na capital federal, estudou violão com Eustáquio Grillo pela Universidade de Brasília - UnB e canto lírico com o barítono Francisco Frias pela Escola de Música de Brasília CEP/EMB. Sua estreia na ópera foi com Gherardo, personagem de Gianni Schicchi, no Centro Cultural Banco do Brasil, sob a regência de Silvio Barbato. No Brasil, destacam-se as participações nas óperas Albert Herring de B. Britten, Carmen de G. Bizet e A Bela e Fiel Ariadne de G. Conradi. Como solista, destacam-se as participações no poema sinfônico Estatutos do Homem de Cláudio Santoro, Cantatas 36, 62 e 121 de J.S. Bach, Stabat Mater de J. Haydn e Missa em Sol Maior de F. Schubert. Desde 2010 é tenor do Coro da Camerata Antiqua de Curitiba. Logo após seu ingresso ao grupo, engajou-se também na vida acadêmica, tendo concluído graduação e mestrado em música, ambos cursados na Universidade Federal do Paraná - UFPR. Para além disso, atua como regente no Projeto Nosso Canto, nas regionais Pinheirinho e Bairro Novo, bem como do Coral Som do Bosque, do Clube Duque de Caxias.

Integrantes do Nosso Canto da Regional Pinheirinho

Daniel Nunes Deoti, Fabiana S. Vieira Celes, Oscar Lopez, Oscar Lopez, Erasmo Carlos S. Moura, Andreia de P. S. Moura, Amanda R. Macedo, Irene Olinda Turman, Julia Maria Lourenço, José Ricardo Bandeira, Daniel Aden, Julio Oliveira de Silva, Marilu Areste, Ilda Fonseca, Maria Leonilda U., Danielle Macedo, Izes S. Chalusnhak, Aurora Dias, Monica Viceconti, Silvia Ma. E. Feitosa, Filipe Oliveira, Eduardo Ta. Soares, Ana Paula Steiner, Edilaine Romeiro, Pamela Hirt, Paloma Hirt, Brianna Canteli, Ana Clara Portela, Kaio Murilo Gracher, Marli Fonseca, Wellington Andrade, Mirian Elena A. M. Alves, Dione F. de Oliveira, Rosana Andrade.

Integrantes do Nosso Canto da Regional Bairro Novo

Alessandro Garcia da Silva, Ana Maria Machicado de Ugarte Assenheimer, Alda José Delia Copetti, Aldine Maria Selis Copetti, Danielly Magno, Dayane Caroline da Silva de Farias, Débora Eloísa Venâncio, Edilson C. Gonçalves, Edson Júnior Lima da Silva, Eliana Cristina da Silva, Felipe Rodrigues da Silva, Geosete O. Basílio de Agüero, Hamilton Paiva Sales, Inês do Rocio Mattoso, Ilzo Rafael Fonseca, Jefferson Anacleto, Janete Magno, Karina Aparecida Natal, Jhonestan Silva Crepaldi, Larissa R. Silveira Mezine, Lourdes Machicado Quisbert, Laís Júlia Gomes, Maria Aparecida F. de Souza, Maria do Carmo de Andrade, Maria Elena de Oliveira, Maria de Fátima Bernardes, Maria Geni Vieira Reis Barbosa, Maria Cristina Galvão, Maria Cristina Chaves, Narcizo de Queiroz, Nicolas Mohyiski da Silva, Roseli Américo Libânio da Silva, Rosemeire Aparecida Mohyiski da Silva, Rosane Fátima de Oliveira, Samara Sampaio, Ubiratan Antônio de Agüero, Valdenir dos Santos Dias, Valéria Guimarães dos Santos, Vera Lucia da Silva Queiroz, Vera Lucia Staszewski, Waldemir Ricardo Bispo, Zecleia Leixa Dias, Geciara O. Cardoso.



Nosso Canto da Regional Boa Vista

Teve seu início em agosto de 2015 juntamente com os corais do Projeto Nosso Canto em outras Regionais de Curitiba, com o objetivo de proporcionar à comunidade a experiência e o aperfeiçoamento da arte de

cantar através de aulas de técnica vocal e a prática de canto coral. O repertório trabalhado compõe obras de diferentes estilos, épocas e lugares. O coral tem se apresentado em diversos eventos comunitários, encontros corais e outros, promovidos pelo próprio Projeto Nosso Canto.



Nosso Canto da Regional Santa Felicidade

Formado durante a Oficina de Música de 2012, o "Canta Felicidade" é composto por pessoas da Regional de Santa Felicidade. Durante os anos de atuação, fez diversas apresentações no bairro e em

sua Rua da Cidadania, local este onde os ensaios são realizados. No ano de 2015, com o apoio do ICAC,

passou a integrar o "Projeto Nosso Canto". O "Canta Felicidade" fez parte do "Natal da Universidade" nos anos de 2013, 2014 e 2015, evento que contou com a presença de grande coro, orquestra sinfônica e artistas de renome, como Ivan Lins, Fafá de Belém, Letícia Sabatella e Toquinho. Além desse, o grupo recebeu um convite para participar do FIC 2016 e FIC 2017 (Festival Internacional de Coros) em Belo Horizonte, do 2º Festival Coral Paragonico em Bariloche e do 3º Encontro de Coros da Universidade Autônoma de Lisboa, Portugal. Em 2016 realizou o espetáculo "Nos Trilhos da Vida". Fernando Klemann esteve como regente à frente do Coral desde a sua formação em 2012 até fevereiro de 2018. Atualmente, Alexandre Mousquer é o regente.



Alexandre Mousquer - Regente

Nascido em Florianópolis, estudou piano e canto lírico com Domingos Moreno e Helder Cadore. Na Escola de Música e Belas Artes do Paraná, teve como mestres em canto, Denise Sartori e Neyde Thomas. Dentre outros mestres destacam-se, Luiza Gianinni, Marília Vargas, Carlo Colombara, Marconi Araújo, Ivanna Speranza e Eiko Senda. Apresentou-se como solista com a OSSCA, Orquestra SCAR e OSIMPA. Interpretou personagens nas óperas "Il Maestro di Cappella", "Gianni Schicchi", "Mirandolina", "Fosca" no Theatro São Pedro em São Paulo e "L'occasione è un Ladro". Integrante do Coro da Camerata Antiqua de Curitiba vem atuando como solista, apresentando-se no Brasil e exterior. É Representante do Coro da CAC. Atualmente desenvolve um trabalho de técnica vocal e canto coral no Projeto Nosso Canto, que é um projeto social que proporciona gratuitamente para a comunidade desenvolvimento no canto. Também é idealizador e fundador do coro masculino Ottava Bassa ao qual atua como regente desde sua fundação.

Integrantes do Nosso Canto da Regional Boa Vista

Ademir de Mattos, Adriana G. S. Mildemberg, Agostinho Dunaiski, Alaize Simoni Cavalheiro, Alessandro do Nascimento, Alessandra T. Pollis, Alexandra G. Barbosa, Alice Sivers, Aline Moraes Lopez, Angela Maria Santos, Angelita Radoni de Lima, Aparecida de L., Ari Osvaldo Bordin, Aryane Camile, Charlies Rodrigues, Cleomar Veiga, Constante do Espirito Santo, Cristina Garrett, Cristina Herrera, Dyemi Ferreira, Eldenise Lopes do Nascimento, Elenise do Rocio, Ellen da Silva, Emanuela Marfil, Estevao t Rodrigues, Flavia de Castro, Gilmar b Santos, Giovana Lisboa, Helena de Marquet Leal, Helena Gritten, Ingrid Alenise F. de Souza, Isabele T. dos Santos, Ivone Furlanetto, Janete Santos Rosa, Jessica P. de Almeida, Jose Benedito de Oliveira, Karen Cristini Galvão, Karina Luiza de Oliveira, Kauane de França, Laurete da Luz, Lenita Stankiewicz, Luam Nunes, Maisa Ribeiro, Maria ap Lima, Maria Aparecida Andrade, Maria Cristina v Machado, Maria de Fatima Vieira, Marilene de Souza, Marival Tavares, Mirella Scorzato, Nelma Coutinho, Nicole Santos, Nilta Evangelista Ramos, Paulo Cesar Oliveira, Paulo Renato, Pietra Piovane Pereira, Rafaela Nikliszcz, Regeane B. Hultmann, Rita de Cássia Barros, Roderlei Felipe, Rogers Neves, Rosa Alice de Almeida, Rosemari M. Santos, Rosemari da Silva, Safira Reis Venâncio, Sandra F Hultmann, Sandra Mara Pinheiro, Simba, Tereza da Silva, Teresa C. Dunaiski, Teresinha Tortelli, Vinicius Olvenel, Viviane v l Schettini, Maria aparecida Paixão Silva, Fernanda Paixao Silva.

Integrantes do Nosso Canto Regional Santa Felicidade

Aliceu Jones, Amabile Amorim, Ana Padilha, Anna Beatriz, Bernadete Moreira, Breno Sento Sé Chaves, Caterina Pasqualato de Meraes e Silva, Christine Hackradt Zimmermann, Euclides Cuzziol, Iraci Bealpino Santos, Jaqueline de Fátima M., Leonilce Gubert Brodzinski, Liria Hideko N. Albuquerque, Luciana Hayashi, Luiz Cláudio, Marcia Nascimento Oliveira, Maria Schuchovski, Mateus José Schnaide, Osmei Ricardo de Souza, Ozório Militão dos Santos, Regina Helena Hayashi, Rodrigo Silva, Rosangela Maria Schellin, Sérgio Luiz de Oliveira, Sergio Ritzmann, Telma Gonçalves.

CORO DA CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA

Regente **Mara Campos**

Participação Especial da Regente **Ana Yara Campos**
 Tenores solo **Sidney Gomes, Lucio Hossaka, Maico Sant' Anna**
 Barítono solo **Cláudio de Biaggi**
 Pianista **Clenice Ortigara**



PROGRAMA

Cancionero de Upsala (séc. XVI)
 Rey a quien reyes adoran

Franz Schubert (1797-1828)
 Ständchen *(para coro masculino)*

Chico Buarque (1944)
Edu Lobo (1943)

Arranjo de Roberto Rodrigues
 Sobre todas as coisas

Chico Buarque (1944)
Gilberto Gil (1942)

Arranjo de Ana Yara Campos
 Cálice

Z. Randall Stroope (1953)
 Revelation *(para coro feminino)*

Gunnar Hahn (1908-2001)
 Rondo Lapponico

Christopher Tin (1976)
 Baba Yetu
 Participação Especial Coral Champagnat - PUCPR
 Solistas Vinícius Gabriel Martins Corrêa
 Percussão Filipe Castro

*OBRA DE ENCERRAMENTO DA IV SEMANA DE
 CANTO CORAL HENRIQUE DE CURITIBA COM
 PARTICIPAÇÃO DE TODOS OS COROS*

Milton Nascimento (1942)
 Arranjo Mara Campos (SP)
 Canções e Momentos
 (partitura no site: www.sympla.com.br/capelasantamaria)

CORO DA CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA

Maestro Emérito **Roberto de Regina**
 Regente e Diretora Musical do Coro **Mara Campos**

CORO

Sopranos

Darci Almeida, Luísa Favero,
 Luciana Melamed, Naura Sant' Ana,
 Karolyne Liesenberg (convidada)

Contraltos

Ariadne Oliveira, Cissa Duboc,
 Daniele Oliveira, Fátima Castilho,
 Mirta Schmitt

Tenores

Alexandre Mousquer, Lucio Hossaka,
 Maico Sant' Anna, Marcos Brito, Sidney Gomes

Baixos

Ademir Maurício, Cláudio de Biaggi,
 Fernando Klemann, José Brazil, Marcelo Dias

Pianista Correpetidora

Clenice Ortigara

Ensaiaidores

Clenice Ortigara
 Maico Sant' Anna

OFICINAS e ENSAIOS ABERTOS

MOSTRA

15 JUNHO

MOSTRA DA OFICINA INTEGRADA

18h30 (sáb) | Capela Santa Maria Espaço Cultural

PROGRAMA

Mostra do repertório trabalhado nas Oficinas durante a IV Semana de Canto Coral Henrique de Curitiba.

OFICINAS

12 | 13 | 14 | 15 JUNHO

OFICINA DE TÉCNICA VOCAL PARA COROS

Lúcia Passos (Rio Grande do Sul)

17h30 às 19h (qua, qui e sex) | 10h às 12h (sáb) | Capela Santa Maria Espaço Cultural

EMENTA

Exercícios corporais, respiração, articulação, ressonância. Técnica vocal aplicada ao repertório.

12 | 13 | 14 | 15 JUNHO

OFICINA DE CORPO E EXPRESSÃO I CANTO EM CENA

Reynaldo Puela (São Paulo)
Ana Abe (São Paulo)

17h30 às 19h (qua, qui e sex) | 10h às 12h (sáb) | Capela Santa Maria Espaço Cultural

EMENTA

Exercícios corporais, expressão cênica para cantores.

12 | 13 | 14 | 15 JUNHO

OFICINA DE REPERTÓRIO

Mara Campos (São Paulo)

17h30 às 19h (quar, qui e sex) | 10h às 12h (sábado) | Capela Santa Maria Espaço Cultural

EMENTA

Prática de repertório

16 JUNHO

OFICINA DE REGÊNCIA CORAL

Mara Campos (São Paulo)

9h às 11h30 (dom) | Capela Santa Maria Espaço Cultural

EMENTA

Regência, didáticas e repertório para coros, em especial, adultos.

16 JUNHO

OFICINA DE REGÊNCIA CORAL

Ana Yara Campos (São Paulo)

9h às 11h30 (dom) - Capela Santa Maria Espaço Cultural

EMENTA

Regência, didáticas e repertório para coros, em especial, infantis, infanto-juvenis e juvenis.

ENSAIOS ABERTOS

1º ENSAIO ABERTO

Dia 12 de junho (Qua), 19h30 às 20h

2º ENSAIO ABERTO

Dia 13 de junho (Qui), 19h30 às 20h

3º ENSAIO ABERTO

Dia 14 de junho (Sex), 19h30 às 20h

4º ENSAIO ABERTO

Dia 15 de junho (Sáb), 17h30 às 18h

5º ENSAIO ABERTO

Dia 16 de junho (Dom), 17h30 às 18h

Professores | Regentes

Reynaldo Puebla, Ana Abe, Lúcia Passos, Ana Yara Campos e Mara Campos

Local Capela Santa Maria
(Tenda da Praça Roberto de Regina)

Destinados aos grupos do projeto Nosso Canto e extensivo aos coralistas participantes da IV Semana de Canto Coral Henrique de Curitiba com a preparação da **obra de encerramento:**

Milton Nascimento (1942)

Arranjo Mara Campos (SP)

Música CANÇÕES E MOMENTOS

(partitura no site: www.sympla.com.br/capelasantamaria)

INSCRIÇÃO PARA AS OFICINAS

www.sympla.com.br/capelasantamaria

OFICINA INTEGRADA PARA A PRÁTICA DE CANTO CORAL

Classificação Etária: 18 anos

Vagas: 40

Público Alvo: coralistas, regentes, estudantes e profissionais da área coral e educação musical

Inscrição: R\$ 120

OFICINA DE REGÊNCIA CORAL

Classificação Etária: 18 anos

Vagas: 20

Público Alvo: regentes, estudantes e profissionais da área coral

Inscrição: R\$ 50

Observação: As oficinas de Regência Coral contarão com a presença e orientação partilhada dos professores Reynaldo Puebla, Ana Abe e Lúcia Passos.

Bolsas de estudo para comunidade de baixa renda. Consulte o site:

www.sympla.com.br/capelasantamaria

Certificados e Declarações

Serão emitidos Certificados e Declarações para todos os participantes da IV Semana de Canto Coral Henrique de Curitiba.

BIOGRAFIAS DOS PROFESSORES OFICINAS DE PRÁTICAS DE CANTO CORAL



Lúcia Passos (Rio Grande do Sul)

Técnica Vocal para coros

Mineira, radicada no Rio Grande do Sul, trabalha como professora de técnica vocal para coro, paralelamente às atividades de cantora e professora de canto. Foi professora de técnica vocal do Coral Unisinos - Universidade do Vale do Rio dos Sinos (RS) por 26 anos e coordenadora cultural da mesma universidade, durante cinco anos. Ministrou cursos por todo o Brasil, por meio da Funarte, incentivando o desenvolvimento do canto coral, bem como a formação de novos orientadores vocais. Foi solista da Orquestra Sinfônica Brasileira, Orquestra de Câmara da OSPA e Orquestra de Câmara Theatro São Pedro, entre outras.



Ana Yara Campos (São Paulo)

Regência, didáticas e repertório para coros infantis, infanto-juvenis e juvenis

Ana Yara Campos tem formação em música (piano), comunicação social (jornalismo), com mestrado em educação. Participou intensamente do movimento coral paulista. Estudou com Adriana de Oliveira Ribeiro (Santos, SP), Roberto Schnorremberg (São Paulo, SP), frequentou cursos e festivais de canto coral na Alemanha, Portugal, Itália e EUA. Durante 10 anos prestou serviços ao Instituto Nacional de Música da FUNARTE (Projeto Villa-Lobos), Secretarias da Cultura de SP, PR, MG, diversos órgãos artístico-culturais do país (Federações de Coros do RS e RJ) e universidades (PUC-Campinas, USP, Univap, Mackenzie), sempre em práticas ou temas relacionados ao canto coral. Tem atuado junto a grupos infantojuvenis, comunitários, universitários, de empresa, e também na capacitação de professores e regentes. Em seu trabalho, destacam-se a elaboração de arranjos corais, composições - em especial, com objetivos didáticos - versões de obras em outros idiomas adaptadas para a língua portuguesa.



Mara Campos (São Paulo)

Regência, didáticas e repertório para coros adultos

Regente coral desde 1978, formando e dirigindo inúmeros conjuntos, como: CORALUSP, Coral da Aliança Francesa, Coral da Escola de Música e Belas Artes do Paraná, Coral do Portal, Grupo Som-A-Pino, Coral Paulistano do Theatro Municipal de São Paulo e os Corais Infantil e Juvenil da Escola Municipal de Música. Mara Campos recebeu orientação de Adriana Ribeiro e Maria Luiza Carvalho, Benito Juarez, Hugg Ross, Henrique Gregori, J. E. Gardiner, Beth Pinheiro, Osvaldo Lacerda e Damiano Cozzella, além dos cantores Lucia Passos e Fernando Carvalhaes. Integrou o Projeto Villa-Lobos de Canto Coral - INM/FUNARTE e foi professora de Regência e Canto Coral em 20 edições da Oficina de Música de Curitiba. Regente convidada dos coros ingleses BBC Singers, New College e The Sixteen, do conjunto Vox Brasiliensis, da instalação coral Concerto Concreto da Bienal A Trama do Gosto e da gravação do CD Villa-Lobos, em Paris (França), respondeu pela criação e direção musical dos espetáculos ZAP - O Resumo da Ópera e Coro dos Contrários - 22. Mara Campos criou e coordenou os Festivais de Coros da Aliança Francesa, Igreja São Francisco, Grupo Pão de Açúcar e o Encontro de Coros Camargo Guarnieri do Festival do Theatro Municipal de São Paulo. Integra o Projeto Canto em Movimento junto a escolas de ensino fundamental do SESI em São Paulo e é professora de regência e canto coral da Faculdade de Música Cantareira e da FITO - Conservatório Villa-Lobos. Mara Campos é Diretora Musical e Regente do Coro da Camerata Antiqua de Curitiba.



Reynaldo Puebla (São Paulo)

Canto em cena - corpo e expressão

Ator e diretor de teatro formado no Conservatório Municipal de Teatro da Cidade de Mendoza, Argentina. Notório Saber de Ator e Diretor - SATED SP, Sindicato dos Artistas e Técnicos em Espetáculos de Diversão de São Paulo. Diretor do Grupo de Teatro Persona da Cooperativa Paulista de Teatro. Diretor cênico do Coral UNIFESP desde 1997. Diretor Cênico do Instituto Baccarelli com jovens da Comunidade de Heliópolis - SP, de 2003 a 2007. Criador do Projeto Coral Cênico Fazendo Arte na Escola - Prefeitura de Taboão da Serra. Dirige o Projeto Canto em Movimento em Escolas do SESI Educação, São Paulo. Diretor cênico do Laboratório Coral de Itajubá - MG desde 1987. Diretor cênico do Laboratório Coral de Nova Petrópolis - RS, desde 2011 - (1ª Edição).



Ana Abe (São Paulo)

Assistente da Oficina Canto em Cena

Cantora e Produtora. Formada em Publicidade na FAAP Faculdade Álvares Penteado. Participou de espetáculos do Centro Experimental de Música no Sesc Consolidação, junto a Alvisé Camosi, Caué Matos, Gigi Anelli, Mario Manga, Heloisa Fernandes, Fernanda Porto, Paulo Freire e Zé Renato. Cantou nos Laboratórios Corais de Itajubá e nos coros Belas Artes. Trato no Tom e Mavia. Desde 2009 atua como produtora e assistente de direção do diretor Reynaldo Puebla. Na OSESP foi assistente de direção nos espetáculos: Canções do Brasil e A Noite com direção musical de Naomi Munataka. Em 2010 fez a curadoria no Seminário Canto em Cena, em Salto, e a produção do projeto Canto em Cena com Ângelo Fernandes, e assistência de direção do espetáculo Mentiras que os Homens Contam, na UNIMED. Com o Coral UNIFESP foi assistente de direção de A Noiva do Condutor e O Grande Circo Místico, sob regência de Eduardo Fernandes. Participou do Projeto Canto em Movimento de 2011 a 2014, como produtora e assistente de direção, em 20 escolas do SESI e em espetáculos junto a Bachiana SESI e na ópera Tosca, no SESI Santo André. Desde 2012, A Arte do Encontro, Tempo, Tambor de Todos os Ritmos e Festival de Artes da Serasa Experian e em Itaipu Binacional participou do espetáculo com Guilherme Arantes em comemoração aos 15 anos do Coral Itaipu e Cantando o Brasil. Nos Laboratórios Corais de Itajubá e Nova Petrópolis trabalhou com os maestros Eduardo Fernandes, Mara Campos, Pablo Trindade, Zeca Rodrigues, Patrícia Costa e Manuel Figueiredo.



Clenice Ortigara (Paraná)

Pianista Correpetidora

Concluiu os cursos de Bacharelado em Piano (1997), Licenciatura em Música (1998), ambos na UNESPAR/Campus de Curitiba I - Escola de Música e Belas Artes do Paraná, e Mestrado em Piano Performance, Música de Câmara e Ópera na University of Missouri, nos Estados Unidos (2009). Recebeu orientação pianística das seguintes professoras: Olga Kiun, Leilah Paiva, e Dra. Janice Wenger. Detentora de mais de 20 primeiros prêmios em competições nacionais e internacionais de piano e música de câmara. Destaque para o prêmio de Melhor Pianista Camerista e Acompanhadora ("Achievement Award Outstanding Accomplishments and Dedicated Service in Accompanying - Dept. of Music") da University of Missouri. Possui em sua discografia três CDs: Obras Brasileiras para clarinete e piano (2013) com o clarinetista Jairo Wilkens, Rodrigo Herrmann - vida e obra (2015) e Viagem Infinita (2017) com a soprano Marília Vargas e o clarinetista Jairo Wilkens. Atualmente ocupa o cargo de pianista correpetidora do Coro da Camerata Antiqua de Curitiba e de professora concursada da UNESPAR/Campus de Curitiba I - Embap, atuando nas disciplinas de Música de Câmara e Prática de Repertório.



CAPELA SANTA MARIA ESPAÇO CULTURAL

Construída pela Congregação Marista, em devoção a Nossa Senhora da Conceição, a capela foi inaugurada em 15 de outubro de 1939, como parte do conjunto de edificações que compunham as antigas instalações do Colégio Santa Maria, que funcionou no local por quase 60 anos.

Propriedade do município desde 1998, a construção, em estilo neoclássico, foi inserida no programa Marco Zero, que tem como objetivo revitalizar a região central da cidade. Assim, iniciou-se um intenso trabalho de restauro e transformação da Capela Santa Maria em mais um espaço cultural da cidade.

Além do acompanhamento arqueológico do terreno, também foram feitas as obras e instalação de equipamentos necessários para transformar o espaço numa sala para apresentações de música erudita, com 203 lugares na plateia e 75 lugares nos mezaninos laterais e no primeiro balcão. Inaugurado em janeiro de 2008, durante a XXVI Oficina de Música de Curitiba, o espaço também é a sede oficial da Camerata Antiqua de Curitiba, grupo formado por coro e orquestra mantido pela Prefeitura há 45 anos.

**Capela Santa Maria Espaço Cultural
Instituto Curitiba de Arte e Cultura**
Rua Conselheiro Laurindo, 273 - Centro
Curitiba PR - CEP 80060-100
Informações: (41) 3321-2840
www.icac.org.br

Fundação Cultural de Curitiba
Rua Engenheiro Rebouças,
1732 - Rebouças
Curitiba PR - CEP 80230-040
Informações: (41) 3213-7500
www.fundacaoculturaldecuitiba.com.br

FICHA TÉCNICA
INSTITUCIONAL

**CORO DA CAMERATA
ANTIQUA DE CURITIBA**

Maestro Emérito

Roberto de Regina

**Regente e Diretora
Musical do Coro**

Mara Campos

Conselho Artístico

Marino Galvão Jr.

Janete Andrade

Mara Campos

Darci Almeida

Marcelo Dias

Alexandre Mousquer

**Coordenadora
Executiva
da Camerata**

Darci Almeida

Coordenador do Coro

Marcelo Dias

Representante do Coro

Alexandre Mousquer

Arquivista/copista

Cornelis Kool

**Coordenador
Administrativo e de
Produção**

Alício Cardoso

Produção

Altair de Oliveira

Valdecir Pereira

Recepção

Valdir Rodrigues
de Matos

**PREFEITURA MUNICIPAL
DE CURITIBA**

Prefeito

Rafael Greca de Macedo

**FUNDAÇÃO CULTURAL
DE CURITIBA**

Presidente

Ana Cristina de Castro

**Diretor Administrativo
e Financeiro**

Cristiano Augusto Solis de
Figueiredo Morrissy

Diretor de Ação Cultural

José Roberto Lança

**Diretor de Patrimônio
Histórico, Artístico e
Cultural**

Marcelo Sutil

**Diretora de
Incentivo à Cultura**

Loismary Ângela Pache

**Coordenadora de
Comunicação**

Ana Luzia Gori Palka
Miranda

**INSTITUTO CURITIBA DE
ARTE E CULTURA**

Diretor Executivo

Marino Galvão Jr.

Coordenadora de Música

Janete Andrade

**Gerente Administrativo/
Financeiro**

Maria Eduarda Rigos
Maia Prata Bahls

Assessoria Jurídica

Simone Konitz

**Agente Administrativo
Supervisor**

Lucilene Ribas

Assessoria de Música

Márcia Squiba

Auxiliar Administrativo

Ana Beatriz Soares

Comunicação

Viridiana de Macedo

Design Gráfico

Luana Chemin
Guto Stresser

**EXPEDIENTE MATERIAL
GRÁFICO 2019 IV Semana
de Canto Coral Henrique
de Curitiba**

Coordenadora Executiva

Darci Almeida

Designer Gráfico

Clarice Midori Umezaki
Iwashita

Revisão de Textos

Carla Anete Berwig
Darci Almeida

Fotografias

Daniel Castellano
Cido Marques
Acervo dos Coros



Jan van Eyck (1395-1441)
The Ghent Altarpiece: Singing Angels

ATENÇÃO: programação sujeita a alteração sem aviso prévio.