



RELATÓRIO MENSAL
CONTRATO DE GESTÃO 4.781/2023

FEVEREIRO/2024

A) PLANO DE TRABALHO – MÚSICA

2.1 Manter a "CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA", realizando apresentações artísticas de seus grupos: Coro da Camerata e Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba, preferencialmente no espaço cultural CAPELA SANTA MARIA, ou em espaços culturais da cidade a preços populares, com receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais. Incluir quando possível a participação em festivais e apresentações em salas de concerto de relevância no país.

| INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL | |
|-----------------------------------|------------------|
| Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| 40 | 10.000 |

| Nº Ações Realizadas/Mês | Público Presente/Mês |
|-------------------------|----------------------|
| 2 | 2.008 |

DESCRIÇÃO

No dia 25 de janeiro, com regência de Abel Rocha (orquestra) e Mara Campos (coro), o grupo curitibano recebeu convidados ilustres na abertura da 41ª Oficina de Música de Curitiba e apresentou uma obra inédita do compositor Tim Rescala, com poemas de Paulo Leminski, o grande homenageado da edição. Na primeira parte, executou uma obra de Heitor Villa-Lobos, com o violonista clássico Fabrício Mattos, brasileiro residente em Londres e que se apresenta regularmente como solista e camerista em turnês ao redor do mundo. Depois, foi a vez da orquestra da Camerata acompanhar a violoncelista Marina Martins, um dos grandes destaques entre os musicistas de sua geração. Marina vive na Suíça e atua com renomados profissionais pela Europa. Ela tocou um concerto para violoncelo de Joseph Haydn. Além do concerto de abertura, a Orquestra de Câmara participou de um concerto na Capela Santa Maria, sob regência do maestro Abel Rocha. O concerto contou também com a participação dos professores da Oficina de Música de Curitiba, Alejandro Aldana(Violino), Marina Martins(Violoncelo), Erika Ribeiro(Piano), Jessika Meyer(Viola) e Bruno Lourensetto(Trompete).

CONCERTOS REALIZADOS

| Data | Descrição | Local | Público |
|--------------|---|---|--------------|
| 25/01/2024 | Concerto e Cerimônia de Abertura da 41ª Oficina de Música de Curitiba | Auditório Bento Munhoz da Rocha Netto - Guairão | 1.779 |
| 01/02/2024 | Música de Câmara e Orquestra de Câmara de Curitiba | Capela Santa Maria | 229 |
| TOTAL | 2 apresentações | | 2.008 |

*Eventos que fizeram parte da programação da Oficina de Música de Curitiba também foram contabilizadas no relatório final do evento, apresentado no Anexo I da área de Economia Criativa

2.2 Realizar **GRATUITAMENTE** o programa didático-pedagógico "ALIMENTANDO COM MÚSICA", da Camerata Antiqua de Curitiba, 01 (uma) vez ao ano, no mês de outubro, preferencialmente no espaço cultural CAPELA SANTA MARIA, ou em espaços culturais da cidade com apresentações GRATUITAS direcionadas a alunos da REDE MUNICIPAL DE ENSINO, além de apresentações abertas ao público.

| INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL | |
|-----------------------------------|------------------|
| Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| 10 | 2.500 |

| Nº Ações Realizadas | Público Presente |
|---------------------|------------------|
| - | - |

DESCRIÇÃO

A realização do programa está prevista para o mês de outubro do ano corrente, com data próxima ao Dia das Crianças. O tema do espetáculo do ano de 2024 ainda está em definição pela diretoria artística do Instituto. Maiores informações sobre o programa serão incluídas em relatórios posteriores.

2.3 Realizar **GRATUITAMENTE** os programas "CONCERTOS NAS IGREJAS" e "MÚSICA PELA VIDA", este em asilos, hospitais e instituições de caridade, preferencialmente em datas alusivas ao calendário da organização mundial da saúde.

| INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL | |
|-----------------------------------|------------------|
| Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| 16 | 2.000 |

| Nº Ações Realizadas/Mês | Público Presente/mês | Fruição Virtual /Visualizações |
|-------------------------|----------------------|--------------------------------|
| - | - | - |

DESCRIÇÃO

Não foram realizados concertos pertinentes ao item contratual no período avaliado. A primeira apresentação do grupo em programas sociais está prevista para ocorrer no dia 29 de março, aniversário da cidade de Curitiba. O calendário completo de concertos sociais será informado até meados do mês de março, junto à programação anual da Camerata Antiqua de Curitiba.

2.4 Manter os GRUPOS ARTÍSTICOS DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA – Orquestra à Base de Sopro, Orquestra à Base de Corda, Vocal Brasileiro e Coral Brasileiro e Coral Brasileirinho, realizando apresentações musicais a preços populares em espaços culturais da cidade, com receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais.

| INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL | |
|-----------------------------------|------------------|
| Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| 16 | 3.200 |

| Nº Ações Realizadas/Mês | Público Presente/mês |
|-------------------------|----------------------|
| 4 | 4.545 |

DESCRIÇÃO

Entre os dias 26 e 31 de janeiro, três dos cinco grupos mantidos pelo Conservatório de MPB de Curitiba realizaram apresentações dentro da programação oficial da 41ª Oficina de Música de Curitiba. As Orquestras a Base de Cordas e Sopros se apresentaram no Teatro Guaíra e contaram com as participações especiais de Fernanda Takai, Sons Nikkei, Zelia Duncan, Estrela Leminski e Teo Ruiz. Já o Vocal Brasileiro recebeu o convidado Zé Luiz Maziotti, em duas apresentações realizadas no palco do Teatro Paiol.

APRESENTAÇÕES

| Data | Descrição | Local | Público |
|--------------|--|--|--------------|
| 26/01/2024 | OABC convida Fernanda Takai e os Sons Nikkei | Auditório Bento Munhoz da Rocha Neto - Guairão | 2.057 |
| 27/01/2024 | OABS convida Zélia Duncan, Estrela Leminski e Teo Ruiz - Toda Musical Poesia | Auditório Bento Munhoz da Rocha Neto - Guairão | 2.076 |
| 31/01/2024 | Brasileirão convida Zé Luiz Maziotti – Chico Buarque 80 Anos | Teatro do Paiol | 220 |
| 31/01/2024 | Brasileirão convida Zé Luiz Maziotti – Chico Buarque 80 Anos (sessão extra) | Teatro do Paiol | 192 |
| TOTAL | 4 apresentações | | 4.545 |

*Eventos que fizeram parte da programação da Oficina de Música de Curitiba também foram contabilizadas no relatório final do evento, apresentado no Anexo I da área de Economia Criativa

2.5 Realizar GRATUITAMENTE apresentações mensais de BANDA DE METAIS (Banda Lyra Curitibana), completa e apresentações em formações menores, devidamente uniformizada com a finalidade de atender as demandas pautadas pela Fundação Cultural de Curitiba com remuneração mensal conforme a quantidade de eventos realizados naquele período excepcionalmente ocorrendo maior número de atendimentos.

| INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL | |
|-----------------------------------|------------------|
| Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| 144 | 21.600 |

| Nº Ações Realizadas/Mês | Público Presente/Mês |
|-------------------------|----------------------|
| 07 | 2.163 |

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado, o grupo realizou sete apresentações presenciais, com atendimento às pautas do município, com destaque para a apresentação realizada no dia 30 de janeiro, dentro da programação oficial da 41ª Oficina de Música de Curitiba, que contou com a participação especial da cantora Maria Alcina, e reuniu mais 1.000 espectadores no Teatro Guaíra. Além das apresentações citadas, a banda se reuniu nos dias 28 e 29 de janeiro para ensaio com a cantora convidada. Visivelmente emocionada com a calorosa recepção, a cantora agradeceu a participação na programação da Oficina de Música e aos músicos da cidade. “... estou muito feliz de cantar aqui nesse teatro lindo, para esse público lindo”, disse Maria Alcina, sendo ovacionada diversas vezes no decorrer do show.

APRESENTAÇÕES REALIZADAS

| Data | Evento | Local | Público |
|--------------|--|--|--------------|
| 15/01/2024 | Entrega Estátua Enedina Alves | Uninter Campus Garcês | 200 |
| 17/01/2024 | Inauguração da Linha Norte-Sul | Terminal de Ônibus Santa Cândida | 200 |
| 17/01/2024 | Inauguração da Linha Norte-Sul | Terminal de Ônibus Pinheirinho | 200 |
| 25/01/2024 | Inauguração da Linha de Ônibus Emiliano Romani-CIC | Rua Emiliano Romani, 1150 Cidade Industrial | 100 |
| 30/01/2024 | Show Banda Lyra convida Maria Alcina – 41ª Oficina de Música | Auditório Bento Munhoz da Rocha Neto - Guairão | 1.093 |
| 08/02/2024 | Inauguração do Bosque da Biodiversidade Monte Sião | Conservatório de MPB de Curitiba | 300 |
| 20/02/2024 | Concerto Didático | CMEI Vila Estrela | 70 |
| TOTAL | 07 apresentações | | 2.163 |

*Eventos que fizeram parte da programação da Oficina de Música de Curitiba também foram contabilizadas no relatório final do evento, apresentado no Anexo I da área de Economia Criativa

2.6 Realizar GRATUITAMENTE apresentações mensais, de GRUPO DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA (Choro e Seresta), com pelo menos uma hora de duração, sempre aos domingos, na Praça Garibaldi, ou outro local definido pela Fundação Cultural de Curitiba como logradouros públicos e Ruas da Cidadania

| INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL | |
|-----------------------------------|------------------|
| Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| 46 | 6.900 |

| Nº Ações Realizadas/Mês | Público Presente/Mês |
|-------------------------|----------------------|
| 5 | 1.086 |

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado foram realizadas quatro apresentações, conforme detalhamento inserido na tabela abaixo, as quais atingiram um público de mais de mil pessoas. Para as ações realizadas na Praça Garibaldi, a estimativa de público foi realizada de acordo com a circulação e permanência de pessoas durante a realização de cada apresentação. A apresentação prevista para o dia 18 de fevereiro precisou ser cancelada devido a ocorrência de chuva.

APRESENTAÇÕES

| Data | Evento | Local | Público |
|--------------|---|----------------------------------|--------------|
| 21/01/2024 | Grupo Choro e Seresta no Palco do Largo | Praça Garibaldi – Largo da Ordem | 237 |
| 28/01/2024 | Grupo Choro e Seresta no Palco do Largo | Praça Garibaldi – Largo da Ordem | 227 |
| 03/02/2024 | Apresentação no Dia de Choro da 41ª Oficina de Música de Curitiba | Teatro Cleon Jacques | 100 |
| 04/02/2024 | Grupo Choro e Seresta no Palco do Largo | Praça Garibaldi – Largo da Ordem | 243 |
| 11/02/2024 | Grupo Choro e Seresta no Palco do Largo | Praça Garibaldi – Largo da Ordem | 279 |
| 18/02/2024 | Grupo Choro e Seresta no Palco do Largo CANCELADA DEVIDO A CHUVA | Praça Garibaldi – Largo da Ordem | 0 |
| TOTAL | 05 apresentações | | 1.086 |

*Eventos que fizeram parte da programação da Oficina de Música de Curitiba também foram contabilizadas no relatório final do evento, apresentado no Anexo I da área de Economia Criativa

2.7 Ofertar semestralmente CURSOS LIVRES DE MÚSICA pelo Conservatório de Música Popular Brasileira, nas modalidades CANTO, INSTRUMENTO, PRÁTICA E TEORIA de forma autossustentável, com parte da receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais. Distribuir gratuitamente BOLSAS DE ESTUDO integrais para alunos carentes da comunidade, atendendo a média sobre as inscrições efetivamente realizadas. Realizar GRATUITAMENTE o programa AFINA-SE, do Conservatório de MPB de Curitiba preferencialmente nos meses de julho e dezembro, com alunos dos Cursos Livres do CMPB.

| INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL | | INDICADOR DE GRATUIDADE – META ANUAL | |
|------------------------------------|-----------|--------------------------------------|-----------|
| Nº CURSOS | Nº ALUNOS | Nº BOLSAS DE ESTUDO | Nº ALUNOS |
| 30 | 750 | 75 | 750 |

| Nº Cursos/Semestre | Alunos Matriculados | Nº Bolsas/Semestre | Alunos Matriculados |
|--------------------|---------------------|--------------------|---------------------|
| 30 | 997 | 94 | 997 |

DESCRIÇÃO

Para o 1º semestre letivo de 2024, o Conservatório de MPB ofereceu aproximadamente 600 vagas em 30 cursos regulares de periodicidade semestral, entre instrumentos, canto, disciplinas teóricas, práticas de conjunto e cursos específicos para crianças. Além das vagas de novos alunos, o espaço cultural já passou pelo período de rematrículas, para confirmar a continuidade de alunos que já fazem parte das classes regulares. O início das aulas ocorreu no dia 19 de fevereiro com um total de 997 alunos matriculados e 1.213 vagas preenchidas.

TOTAL DE MATRÍCULAS – 1º SEMESTRE/2024

| CURSOS REGULARES DE CANTO E INSTRUMENTOS | | |
|--|-------------------|--------------|
| CURSO | PROFESSOR | TOTAL ALUNOS |
| Acordeom | Marina Camargo | 34 |
| Baixo | Marcelo Pereira | 45 |
| Bandolim | Renan Bragatto | 8 |
| Bateria | Toni Antoniacomi | 29 |
| Bateria para crianças | Nilton Tolotti | 26 |
| Bateria Preparatório | Paulo Oliveira | 17 |
| Canto Popular | Ana Cascardo | 98 |
| Canto Popular | Clarissa Bruns | 139 |
| Canto Popular | Joubert Guimarães | 42 |
| Cavaquinho | Julião Boêmio | 46 |
| Clarinete | Jacson Vieira | 12 |
| Flauta Doce | Doriane Conceição | 12 |
| Flauta Transversal | Thiago Saraiva | 20 |
| Flauta Transversal | Zélia Brandão | 23 |
| Guitarra | Mario Conde | 23 |

| CURSO | PROFESSOR | TOTAL ALUNOS |
|----------------------|------------------|--------------|
| Percussão | Alex Figueiredo | 47 |
| Percussão | Vina Lacerda | 55 |
| Piano | Reginaldo | 87 |
| Piano para Crianças | Bruna Kaiser | 48 |
| Saxofone | Raul Valente | 25 |
| Trombone | Lauro Ribeiro | 7 |
| Trompete | Ozéias Veiga | 13 |
| Viola Caipira | Rogério Gulin | 20 |
| Violão | Claudio Menandro | 23 |
| Violão | Rogério Gulin | 19 |
| Violão | Fabiano Tiziu | 56 |
| Violão 7 Cordas | Lucas Melo | 9 |
| Violão para Crianças | Daniel Fagundes | 31 |
| TOTAL | | 1.014 |

CURSOS TEÓRICOS

| CURSO | | TOTAL ALUNOS |
|----------------------|------------------|--------------|
| Composição e Arranjo | Paul Wegmann | 14 |
| Harmonia | Jackson Franklin | 46 |
| LEM | Cássio Menin | 79 |
| LEM | Luiz Amorim | 5 |
| TOTAL | | 144 |

CURSOS PRÁTICOS

| CURSO | | TOTAL ALUNOS |
|---------------------------|------------------|--------------|
| Prática de Choro | Lucas e Julião | 19 |
| Prática de MPB | Lucas e Anderson | 12 |
| Prática de Música Caipira | Rogério Gulin | 10 |
| Prática de Samba | Luis e Gustavo | 14 |
| TOTAL | | 55 |

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL

| Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
|----------|------------------|
| 2 | 3.000 |

| Nº Ações Realizadas/Mês | Público Presente |
|-------------------------|------------------|
| - | - |

DESCRIÇÃO

Os alunos do Conservatório de MPB de Curitiba subiram ao palco para apresentar seus ritmos e melodias com a mostra AFINA-SE, entre os dias 29 de novembro e 10 de dezembro de 2023. As apresentações aconteceram dentro dos espaços do Conservatório, no Centro Juvenil de Artes Plásticas e no Espaço Cultural Capela Santa Maria, com entrada gratuita. A descrição completa das ações executadas consta no

relatório pertinente ao mês de dezembro/2023. A próxima edição do evento está prevista para ocorrer a partir da segunda quinzena do mês de junho/2024, quando se dará o encerramento do primeiro semestre letivo do ano.

2.8 Realizar os programas artísticos “MPB 11H30” e “TERÇA BRASILEIRA” a preços populares com receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais. E os programas “RODA DE CHORO”, “RODA DE SAMBA” e “RODA DE VIOLA CAIPIRA” GRATUITAMENTE em espaços vocacionados à Música ou em espaços culturais alternativos, com a participação de alunos e professores do Conservatório de MPB de Curitiba, facultando a participação de artistas convidados.

| INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL | |
|-----------------------------------|------------------|
| Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| 40 | 2.000 |

| Nº Ações Realizadas/Mês | Público Presente/Mês |
|-------------------------|----------------------|
| - | - |

DESCRIÇÃO

Tendo em vista que a realização dos programas está diretamente relacionada com o período letivo do Conservatório de MPB, no período avaliado não foram realizadas novas apresentações. O calendário com a programação anual deverá ser divulgado até meados do mês de março com a primeira apresentação prevista ainda para o primeiro trimestre de 2024.

2.9 Manter GRATUITAMENTE programa MUSICAR – Musicalização nas Regionais para alunos da rede pública de ensino atuando no âmbito das regionais da cidade e viabilizando apresentações anuais com alunos do programa.

| INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL | | INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL | |
|------------------------------------|-----------|-----------------------------------|------------------|
| Nº CURSOS/REGIONAIS | Nº ALUNOS | Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| 10 | 250 | 20 | 4.000 |

| Nº Cursos/Regionais | Alunos ativos/mês | Apresentações/mês | Público Presente/mês |
|---------------------|-------------------|-------------------|----------------------|
| - | - | 1 | 1.204 |

DESCRIÇÃO

Embora as aulas do programa MusicaR referentes ao segundo semestre letivo de 2023 tenham encerrado na primeira quinzena de dezembro, parte dos alunos de todas as regionais administrativas permaneceram em atividade devido a preparação do grupo para se apresentar ao lado da cantora Fortuna, programado para ocorrer na 41ª Oficina de Música de Curitiba. Para o show, foi priorizada a participação de crianças que ainda não haviam realizado atividades de representação das regionais, desde que tivessem disponibilidade de participarem das aulas de preparação do repertório inédito, durante o período de 08 a 28 de janeiro de 2024. O concerto, realizado na tarde do dia 28 de janeiro, recebeu mais de 1.200

pessoas. No repertório, Fortuna revisitou suas raízes, incluindo canções tradicionais brasileiras e judaicas. Entre os momentos marcantes estão as releituras de composições de Caetano Veloso, como Canto do povo de um lugar e Oração ao tempo, e as colaborações especiais com o poeta Paulo Leminski. As crianças da regional Matriz foram dispensadas da programação do coro MusicaR, com a cantora Fortuna, para poderem participar do curso de Prática de Coro Infantojuvenil, que foi ministrado pela professora Maria Chevitarese. O curso contou com a participação de 05 alunos do MusicaR. Outra participação especial, aconteceu no elenco da Ópera Gianni Schicchi de Giacomo Puccini, onde duas crianças egressas do MusicaR matriz, Amélie Campos e Benjamin Campos, atuaram na ópera no papel de Gherardino. As crianças se revezaram em quatro récitas no encerramento da classe de Ópera Estúdio da Oficina de Música de Curitiba, nos dias 03 e 04 de fevereiro de 2024, no Auditório Salvador de Ferrante – Guairinha, sob a regência do maestro Abel Rocha.

ATIVIDADES REALIZADAS

MUSICALIZAÇÃO

- Pesquisa sobre a história da Fortuna, Haikai de Paulo Leminski e Curiosidades sobre Caetano Veloso;
- Exposição da história, vídeos e fatos sobre a ligação entre os artistas Fortuna, Paulo Leminski e Caetano Veloso;
- Oração ao tempo - montar a letra recortada por meio da gravação do Caetano Veloso;
- Manutenção do pulso: caminhar e gesticular de acordo com o que está sendo proposto. Variação de andamento;
- Trilha de obstáculos (com medição de barulho pelo decibelímetro);
- Passar o molho de chaves;
- Audição de repertório com desenhos;
- Brincadeiras com o caráter de cada música do repertório novo;
- Execução de ostinatos rítmicos com as clavas - da música Kol Dodi;
- Atividade de memorização dos nomes dos colegas utilizando nomes de frutas (atividade similar a utilizada pelo professor Gabriel Levy);
- Atividade de Interação entre os colegas - "Um Bom dia lindo dia, um bom dia pra você";

ATIVIDADES DE MÚSICA CORPORAL CANTANDO

- Alongamento do corpo;
- Hambone - Peixe Vivo;
- Dança da Ciranda - Duas Cirandas;
- Caminhar pelo palco em silêncio, caminhar pelo palco no ritmo da música.

ATIVIDADES DE RELAXAMENTO

- Inspiração e Expiração contando os tempos;
- Respiração profunda, ajustar a postura;
- 'Canto do povo de algum lugar' com som de Kalimba;
- 'A Lua no cinema' interpretação da Fortuna com respiração;
- Ouvir 'Peixe Vivo' (versão da Fortuna) e fazer posturas de yoga, controlando a respiração.

REPERTÓRIO

- Canção Israelense - Kol dodi
- Fortuna e Paulo Leminski - A lua no cinema
- Edvaldo Santana, Fortuna e Paulo Leminski - Hoje tá tão bonito
- Caetano Veloso - Canto do povo de um lugar
- Caetano Veloso - Oração ao tempo
- Canção tradicional brasileira - Peixe Vivo
- Temas tradicionais brasileiros - Cirandas brasileiras (Cirandeiro e Casa de farinha)

POLOS REGIONAIS

| Regional | Nº Alunos Matriculados | Nº Alunos Ativos |
|-------------------|------------------------|------------------|
| Bairro Novo | 53 | 22 |
| Boa Vista | 45 | 13 |
| Boqueirão | 36 | 09 |
| Cajuru | 30 | 09 |
| CIC | 26 | 10 |
| Matriz | 32 | 03 |
| Pinheirinho | 36 | 11 |
| Portão/Fazendinha | 24 | 05 |
| Santa Felicidade | 33 | 09 |
| Tatuquara | 24 | 09 |
| TOTAL | 339 | 100 |

APRESENTAÇÕES

| Data | Evento | Local | Público |
|------------|--|---|---------|
| 28/01/2024 | Fortuna e Programa MusicaR - Músicas do Mundo e Homenagem a Leminski | Auditório Bento Munhoz da rocha Netto – Guairão | 1.204 |

*Eventos que fizeram parte da programação da Oficina de Música de Curitiba também foram contabilizadas no relatório final do evento, apresentado no Anexo I da área de Economia Criativa

2.10 Manter **GRATUITAMENTE** o **PROGRAMA NOSSO CANTO** com os núcleos de corais comunitários no âmbito das 10 (dez) regionais de Curitiba, viabilizando apresentações anuais com alunos do projeto.

| INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL | | INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL | |
|------------------------------------|-----------|-----------------------------------|------------------|
| Nº CURSOS/REGIONAIS | Nº ALUNOS | Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| 10 | 300 | 20 | 4.000 |

| Nº Cursos/Regionais | Alunos ativos/mês | Apresentações/mês | Público Presente/mês |
|---------------------|-------------------|-------------------|----------------------|
| - | - | - | - |

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado o programa Nosso Canto permaneceu em recesso. O início das aulas referentes ao primeiro semestre de 2024 se dará na semana do dia 11 de março, de acordo com o dia de aula estabelecido para cada regional. Com a realização da 41ª Oficina e Música de Curitiba no período de 25 de janeiro e 04 de fevereiro, o programa Nosso Canto identificou a participação de 92 coralistas do programa nas regionais que se matricularam no curso de Prática de Coro Adulto, ministrado pela maestrina Mara Campos e pela preparadora vocal Lucia Passos. Ao final do curso os alunos tiveram a oportunidade de se apresentar no concerto de encerramento da Oficina de Música, o qual foi realizado no Teatro Guaíra e contou com um público de aproximadamente 2 mil pessoas.

2.11 Manter GRATUITAMENTE o NÚCLEO DE ÓPERA COMUNITÁRIA com os núcleos de Solistas e Coro Lírico, no âmbito da administração Regional Matriz, viabilizando apresentações anuais do projeto.

| INDICADOR DE FORMAÇÃO – META MENSAL | | INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL | |
|-------------------------------------|-----------|-----------------------------------|------------------|
| Nº ENSAIOS | Nº ALUNOS | Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| 120 | 30 | 4 | 800 |

| Nº Ensaios/Mês | Alunos ativos/mês | Ações/mês | Público Presente/mês |
|----------------|-------------------|-----------|----------------------|
| 92 | 12 | - | - |

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado, o professor responsável pelo grupo realizou aulas presenciais, sendo estas divididas em 1hora/aula semanal por aluno. As aulas acontecem no Solar do Barão, de segunda à sexta-feira, entre 14h e 20h. Entre os dias 21 de janeiro e 20 de fevereiro, o curso contou com 12 alunos fixos, totalizando em 83 ensaios individuais, além de nove ensaios coletivos com participação do pianista BenHur e todos os alunos NOCC. Com o intuito de preencher as vagas disponíveis para 2024, o Núcleo de Ópera iniciou audições no dia 15 de fevereiro para composição da turma e ocupação das vagas remanescentes.

FEVEREIRO/2024

| SEGUNDA | TERÇA | QUARTA | QUINTA | SEXTA |
|--|---|--|--|---|
| 16h – Milena Gimenez 18h – Sandra Rúbia 19h – Priscila Cordeiro Pereira | 15h – Manu 16h – Clarissa Stival 17h – Juliana Vanelli 18h – Gerson Delliano 19h – Ensaio Geral com alunos e pianista BenHur | 15h – Manu 16h – Milena Gimenez 17h – Leonado 18h – Juliana Vanelli | 15h – Juliana Vanelli 16h – Clarissa Stival 17h – Michelle Christine 18h – Juliana Silveira 19h – Ensaio Geral com alunos e pianista BenHur | 14h – Leonardo Goulart 15h – Drika 16h – Manu 17h – Cora |

2.12 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, APRESENTAÇÕES, MOSTRAS e FESTIVAIS, preferencialmente nos espaços AUTORIZADOS dedicados à música. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR o uso de espaços dedicados à Música por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico da música na cidade de Curitiba.

| INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL | |
|-----------------------------------|------------------|
| Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| SOB DEMANDA | SOB DEMANDA |

| Nº Ações Realizadas/Mês | Público Presente |
|-------------------------|------------------|
| - | - |

DESCRIÇÃO

Entre os dias 21 de janeiro e 20 de fevereiro de 2024 a Capela Santa Maria não recebeu pautas externas. Durante o período o espaço recebeu ensaios, concertos e palestras da 41ª Oficina de Música de Curitiba,

e após o encerramento do evento a equipe técnica do local entrou em férias, devendo retornar às atividades de rotina após o dia 04 de março.

2.13 Promover e realizar WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES, com figuras representativas do cenário da música, conforme parecer da Coordenação de Música, que atuem em conformidade com as linhas artístico-pedagógicas de cada espaço.

| INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL | | INDICADOR DE GRATUIDADE – META ANUAL | |
|------------------------------------|------------------|--------------------------------------|------------------------------|
| Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE | Nº BOLSAS DE ESTUDO | TOTAL DE ALUNOS MATRICULADOS |
| 10 | 300 | 30 | 300 |

| Nº Ações/Mês | Público Presente/mês | Bolsas/mês | Público Presente/mês |
|--------------|----------------------|------------|----------------------|
| - | - | - | - |

DESCRIÇÃO

Embora não tenham sido realizadas ações pertinentes ao item contratual dentro deste plano de trabalho, o Instituto informa que foram realizados mais de 80 cursos voltados à área musical durante a 41ª Oficina de Música de Curitiba. O detalhamento completo das ações realizadas foram incluídas no Anexo I do relatório pertinente ao plano de trabalho da área de Economia Criativa.

2.14 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

| INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL | |
|------------------------------------|------------------|
| Nº INTERCÂMBIOS | PÚBLICO PRESENTE |
| 10 | 300 |

| Nº Ações Realizadas/Mês | Público Presente |
|-------------------------|------------------|
| - | - |

DESCRIÇÃO

Embora não tenham sido realizados intercâmbios pertinentes ao item contratual dentro deste plano de trabalho, o Instituto informa que foram realizados diversos intercâmbios dentro da programação pedagógica da Oficina de Música de Curitiba, que contou com aproximadamente 120 professores vindos de vários estados brasileiros e também do exterior. Além disso, a Oficina de Música foi composta por uma variada programação artística, com presença de artistas locais, nacionais e internacionais, totalizando aproximadamente 200 apresentações, com participação de mais de 500 músicos envolvidos. O

detalhamento completo das ações realizadas foram incluídas no Anexo I do relatório pertinente ao plano de trabalho da área de Economia Criativa.

2.15 Prover a CATALOGAÇÃO e manter o ARQUIVAMENTO do ACERVO: CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA, CAPELA SANTA MARIA e CONSERVATÓRIO DE MPB DE CURITIBA, assim como a CONSERVAÇÃO dos itens e gravações de áudio e vídeo, visando sua conservação e DISPONIBILIZAÇÃO GRATUITA para o público conforme normas existentes.

| INDICADOR DE CONSERVAÇÃO - META ANUAL | | INDICADOR DE CONSULTA - META ANUAL | |
|---------------------------------------|--------------------|------------------------------------|--------------------|
| Nº CATALOGAÇÕES | Nº TOTAL DO ACERVO | Nº ITENS CONSULTADOS | Nº TOTAL DO ACERVO |
| 1.200 | 15.000 | SOB DEMANDA | SOB DEMANDA |

| Nº Catalogações/Mês | Nº Total do Acervo | Nº Consultas/mês | Nº Total do Acervo |
|---------------------|--------------------|------------------|--------------------|
| 20 | 15.564 | - | - |

DESCRIÇÃO

O acervo do Conservatório de MPB de Curitiba, Fonoteca, conta atualmente com um total de 15.564 exemplares, sendo 14.267 títulos distintos. A equipe do espaço trabalha na continuidade do processo de inventário e higienização do acervo, sendo realizado às segundas e sextas. Atualmente as bibliotecárias responsáveis trabalham nas seguintes atividades: catalogação e substituição de exemplares; padronização no sistema Pergamum de acordo com MARC21 e AACR2 de obras migradas de forma incompleta; exclusão de exemplares contaminados; desenvolvimento da coleção “Waltel Branco” e iniciada a análise e higienização do material recebido.

B) PLANO DE TRABALHO – LITERATURA

2.1 Coordenar e executar o PROGRAMA CURITIBA LÊ, com atividades mensais em casa ESPAÇO DA LITERATURA, CASAS DE LEITURA E CURITIBA APP, difundindo fomentando e incrementando as atividades de leitura, mantendo o CONTROLE DE ATENDIMENTO AO PÚBLICO, com realização de empréstimos de livros e atendimento aos usuários dos serviços, REALIZAR ATENDIMENTO DIÁRIO NAS CASAS DE LEITURA.

| INDICADOR DE VISITAÇÃO - META MENSAL | |
|--------------------------------------|------------------|
| Nº DIAS DE ATENDIMENTO | PÚBLICO PRESENTE |
| 22 | 8.320 |

| Nº Dias de Atendimento (Média entre espaços) | Público Presente (Somatória de todos os espaços) |
|--|--|
| 20 | 9.178 |

DESCRIÇÃO

O presente relatório refere-se ao período de avaliação de 21 de janeiro a 20 de fevereiro de 2024. O tipo de atendimento computado refere-se a todos os visitantes dos espaços, entre eles: participantes de atividades, leitores de empréstimo, usuários que realizam leitura local e estudos, turistas, entre outros. Durante o período avaliado, observou-se um aumento significativo de 30% no número de atendimentos nas Casas da Leitura. Esse aumento é atribuído ao término das férias escolares e à retomada do atendimento nas instituições. Destaca-se, especialmente, a Casa de Leitura Hilda Hilst, que registrou um aumento notável de 45% no público atendido. Além disso, o Bondinho da Leitura manteve um elevado volume de visitação. Esse interesse persistente é resultado da localização única do espaço, de suas características distintivas e do fato de ser um dos pontos turísticos de grande visibilidade na cidade de Curitiba.

ATENDIMENTO AO PÚBLICO

| Identificação do Espaço | Nº Dias Atendimento | Público | Média Público Por dia |
|-------------------------------------|---------------------|---------|-----------------------|
| Bondinho da Leitura | 24 | 4.093 | 171 |
| Casa da Leitura Augusto Stresser | 0 | 0 | 0 |
| Casa da Leitura Dario Vellozo | 20 | 328 | 16 |
| Casa da Leitura Hilda Hilst | 24 | 1046 | 44 |
| Casa da Leitura Jamil Snege | 20 | 264 | 13 |
| Casa da Leitura Laura Santos | 19 | 206 | 11 |
| Casa da Leitura Manoel Carlos Karam | 24 | 200 | 8 |
| Casa da Leitura Marcos Prado | 20 | 299 | 15 |
| Casa da Leitura Maria Nicolas | 20 | 233 | 12 |
| Casa da Leitura Miguel de Cervantes | 24 | 325 | 14 |
| Casa da Leitura Nair de Macedo | 19 | 172 | 9 |
| Casa da Leitura Osman Lins | 20 | 309 | 15 |
| Casa da Leitura Paulo Leminski | 20 | 221 | 11 |
| Casa da Leitura Vladimir Kozák | 20 | 318 | 16 |
| Casa da Leitura Walmor Marcellino | 20 | 110 | 6 |

| Identificação do Espaço | Nº Dias Atendimento | Público | Média Público Por dia |
|--------------------------------|---------------------|--------------|-----------------------|
| Casa da Leitura Wilson Bueno | 20 | 722 | 36 |
| Casa da Leitura Wilson Martins | 20 | 332 | 17 |
| TOTAL | 20 | 9.178 | 467 |

| INDICADOR DE FRUIÇÃO DE AÇÕES LITERÁRIAS - META MENSAL | |
|--|------------------|
| Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| 73 | 1.467 |

| Nº Ações (Somatória de todos os espaços) | Público Presente (Somatória de todos os espaços) |
|--|--|
| 45 | 260 |

DESCRIÇÃO

As atividades relacionadas neste item referem-se àquelas realizadas dentro das Casas da Leitura, sejam elas para público agendado ou espontâneo. No período avaliado foram realizadas as seguintes ações: Rodas de leitura – caracterizadas como encontros entre um mediador de leituras e o público, nos quais o mediador propõe determinado texto, apresenta suas leituras e acolhe as leituras dos participantes, incentivando conversas, reflexões e análises do texto base durante o processo; Contações de histórias – ações que visam o incentivo à leitura, bem como chamar a atenção do público participante para os livros. Histórias narradas, vindas da tradição oral ou dos livros, servem também como estímulo para a busca de novas histórias, ouvidas ou lidas. Durante o período avaliado, observou-se um aumento significativo de aproximadamente 70% nas atividades realizadas e no público atendido. Esse aumento está relacionado ao número de atendimentos ao público registrado no item 2.1 deste relatório. Além disso, houve a oferta de uma programação intensiva de férias ao longo do mês de janeiro, com o propósito de reintegrar o público aos ambientes. Essa retomada gradativa é comum nos primeiros meses do ano nas Casas da Leitura.

ATIVIDADES PRESENCIAIS

| Identificação do Espaço | Nº Atividades | Público | Média participantes |
|-------------------------------------|---------------|---------|---------------------|
| Bondinho da Leitura | 0 | 0 | 0 |
| Casa da Leitura Augusto Stresser | 0 | 0 | 0 |
| Casa da Leitura Dario Vellozo | 0 | 0 | 0 |
| Casa da Leitura Hilda Hilst | 3 | 19 | 6 |
| Casa da Leitura Jamil Snege | 0 | 0 | 0 |
| Casa da Leitura Laura Santos | 7 | 55 | 8 |
| Casa da Leitura Manoel Carlos | 2 | 12 | 6 |
| Casa da Leitura Marcos Prado | 0 | 0 | 0 |
| Casa da Leitura Maria Nicolas | 3 | 26 | 9 |
| Casa da Leitura Miguel de Cervantes | 7 | 28 | 4 |
| Casa da Leitura Nair de Macedo | 3 | 22 | 7 |
| Casa da Leitura Osman Lins | 2 | 26 | 13 |
| Casa da Leitura Paulo Leminski | 5 | 16 | 3 |

| Identificação do Espaço | Nº Atividades | Público | Média participantes |
|-----------------------------------|---------------|------------|---------------------|
| Casa da Leitura Vladimir Kozák | 4 | 20 | 5 |
| Casa da Leitura Walmor Marcellino | 1 | 9 | 9 |
| Casa da Leitura Wilson Bueno | 4 | 10 | 3 |
| Casa da Leitura Wilson Martins | 4 | 17 | 4 |
| TOTAL | 45 | 260 | 6 |

| INDICADOR DE FRUIÇÃO DE ACERVO - META MENSAL | |
|--|--------------|
| Nº EXEMPLARES EMPRESTADOS | ACERVO TOTAL |
| 3.333 | 115.000 |

| Nº Exemplares Empréstados (Somatória de todos os espaços) | Acervo Total (Somatória de todos os espaços) |
|--|---|
| 2.783 | 268.988 |

DESCRIÇÃO

Conforme mencionado anteriormente neste relatório, foi observada uma retomada gradual do público às Casas de Leitura durante o período em análise. Além dos empréstimos, destaca-se que foram realizados expositores temáticos, varais literários, distribuição de textos e mesas criativas, todos com o intuito de atrair o público para dentro dos espaços. Ao todo, foram realizadas 46 atividades dentro dessa proposta, atendendo a um total de 1.706 pessoas.

EMPRÉSTIMOS REALIZADOS

| Identificação do Espaço | Nº Leitores de Empréstimo | Nº Exemplares Empréstados |
|-------------------------------------|---------------------------|---------------------------|
| Bondinho da Leitura | 142 | 216 |
| Casa da Leitura Augusto Stresser | 0 | 0 |
| Casa da Leitura Dario Vellozo | 119 | 232 |
| Casa da Leitura Hilda Hilst | 189 | 338 |
| Casa da Leitura Jamil Snege | 78 | 131 |
| Casa da Leitura Laura Santos | 74 | 151 |
| Casa da Leitura Manoel Carlos Karam | 43 | 129 |
| Casa da Leitura Marcos Prado | 53 | 100 |
| Casa da Leitura Maria Nicolas | 79 | 159 |
| Casa da Leitura Miguel de Cervantes | 35 | 67 |
| Casa da Leitura Nair de Macedo | 39 | 67 |
| Casa da Leitura Osman Lins | 90 | 201 |
| Casa da Leitura Paulo Leminski | 74 | 145 |
| Casa da Leitura Vladimir Kozák | 87 | 192 |
| Casa da Leitura Walmor Marcellino | 29 | 70 |
| Casa da Leitura Wilson Bueno | 196 | 384 |
| Casa da Leitura Wilson Martins | 92 | 201 |
| TOTAL | 1.419 | 2.783 |

| INDICADOR DE FRUIÇÃO VIRTUAL - META MENSAL | |
|--|----------------|
| Nº LIVROS BAIXADOS | Nº ACESSOS APP |
| 250 | 250 |

| Nº Livros Baixados (Downloads) | Nº Acessos APP |
|--------------------------------|----------------|
| 22.679 | 7.970 |

DESCRIÇÃO

O App Curitiba Lê Digital possui 258 livros disponíveis. Desde a sua criação, o aplicativo contabiliza 297.693 usuários e 508.717 downloads. No período avaliado, foram realizados quase 8 mil novos acessos à plataforma, com um total de 22.679 downloads.

2.2 Desenvolver ATIVIDADES DE INCENTIVO À LEITURA, visando a formação de interlocutores entre unidades CASAS DE LEITURA e OUTROS ESPAÇOS não administrados pela Fundação Cultural de Curitiba, como por exemplo, escolas estaduais, municipais e outros, podendo haver compensação de um mês para outro em virtude dos períodos de férias e recessos escolares no número de ações entre as unidades, desde que não ocorra prejuízo ao atendimento de nenhuma regional administrativa da cidade.

| INDICADOR DE FRUIÇÃO DE AÇÕES LITERÁRIAS - META MENSAL | |
|--|------------------|
| Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| 100 | 3.000 |

| Nº Ações (Somatória de todos os espaços) | Público Presente (Somatória de todos os espaços) |
|--|--|
| 21 | 391 |

DESCRIÇÃO

As ações mencionadas neste item referem-se às atividades realizadas em instituições parceiras, predominantemente direcionadas a associações, Centros de Educação Infantil (CEIs) e Centros Municipais de Educação Infantil (CMEIs), escolas estaduais e municipais, organizações não governamentais (ONGs) e programas da Fundação de Ação Social (FAS). Este compromisso alinha-se a um dos pilares estratégicos do Programa Curitiba Lê, que visa aproximar as comunidades do entorno das Casas da Leitura por meio de atividades de incentivo à leitura. Devido à maioria das instituições de ensino estarem neste período em processo de retorno e planejamento interno, ainda não foi possível retomar plenamente os atendimentos a essas instituições. Na planilha de identificação das instituições, pode-se observar que a maior parte dos atendimentos foram direcionados aos CRAS, Faróis do Saber, CAPS e ONGs. No período avaliado foram realizadas 21 atividades, com atendimento a quatorze instituições distintas.

ATIVIDADES DE INCENTIVO À LEITURA

| Identificação do Espaço | Nº Atividades | Público | Média participantes por atividade |
|-------------------------------------|---------------|------------|-----------------------------------|
| Bondinho da Leitura | 0 | 0 | 0 |
| Casa da Leitura Augusto Stresser | 0 | 0 | 0 |
| Casa da Leitura Dario Vellozo | 0 | 0 | 0 |
| Casa da Leitura Hilda Hilst | 0 | 0 | 0 |
| Casa da Leitura Jamil Snege | 0 | 0 | 0 |
| Casa da Leitura Laura Santos | 4 | 39 | 10 |
| Casa da Leitura Manoel Carlos | 0 | 0 | 0 |
| Casa da Leitura Marcos Prado | 0 | 0 | 0 |
| Casa da Leitura Maria Nicolas | 4 | 72 | 18 |
| Casa da Leitura Miguel de Cervantes | 2 | 15 | 8 |
| Casa da Leitura Nair de Macedo | 0 | 0 | 0 |
| Casa da Leitura Osman Lins | 1 | 16 | 16 |
| Casa da Leitura Paulo Leminski | 6 | 164 | 27 |
| Casa da Leitura Vladimir Kozák | 1 | 25 | 25 |
| Casa da Leitura Walmor Marcellino | 1 | 11 | 11 |
| Casa da Leitura Wilson Bueno | 0 | 0 | 0 |
| Casa da Leitura Wilson Martins | 2 | 49 | 25 |
| TOTAL | 21 | 391 | 19 |

IDENTIFICAÇÃO DAS INSTITUIÇÕES ATENDIDAS

| Sigla do Espaço | Nome da Instituição | Nº Atividades | Regional da Instituição |
|-----------------|--|---------------|-------------------------|
| CLLS | CAPS Tatuquara | 2 | Tatuquara |
| CLLS | CRAS Caximba | 1 | Tatuquara |
| CLLS | CRAS Laguna | 1 | Tatuquara |
| CLMN | Casas Lar - Apae Curitiba | 3 | Santa Felicidade |
| CLMN | Creche para idosos VivaVida | 1 | Santa Felicidade |
| CLMC | Casa de Passagem para Mulheres | 2 | Matriz |
| CLOL | Escola Ensino Fundamental São Mateus Do Sul | 1 | Pinheirinho |
| CLPL | GERAR | 2 | CIC |
| CLPL | Unidade de Atendimento Alto Bela Vista | 1 | CIC |
| CLPL | Centro Municipal de Educação Infantil Marechal Rondon II | 1 | CIC |
| CLPL | Colégio Estadual Profº Brasílio Vicente de Castro | 2 | CIC |
| CLWA | CRAS Xapinhal | 1 | Bairro Novo |
| CLWM | Farol do Saber Aristides Vinholes | 1 | Boqueirão |
| CLWM | Casa de Apoio Viver Bem | 1 | Boqueirão |

2.3 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA e APOIO às iniciativas independentes, como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, preferencialmente nos espaços AUTORIZADOS dedicados à Literatura por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico da literatura na cidade de Curitiba.

| INDICADOR DE FRUIÇÃO DE AÇÕES DE APOIO - META MENSAL | |
|--|------------------|
| Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| Sob demanda | Sob demanda |

| Nº Ações (Somatória de todos os espaços) | Público Presente (Somatória de todos os espaços) |
|--|--|
| 2 | 9 |

DESCRIÇÃO

No período avaliado, as Casas da Leitura foram disponibilizadas em duas ocasiões para a realização de atividades diretamente ligadas à literatura. As ações estão detalhadas no quadro abaixo. Além disso, foram realizadas oficinas, incluindo uma de Colagem e Desenho, ministrada por Mariza Del Claro; uma de Desenho Artístico com Paulo Fortes; uma de Ilustração para Livros em Quadrinhos com Alessandra Tozi; e uma de Histórias em Quadrinhos com Maikon Guiros. Ao todo, foram realizadas 20 atividades, atendendo a um total de 52 pessoas.

CESSÕES DE ESPAÇO

| Data | Local | Descrição | Público |
|------------|------------------------------|--|---------|
| 31/01/2024 | Casa da Leitura Wilson Bueno | Roda de Leitura - Chão Brasil - Antologia Membrana, com Anna Carolina Azevedo e Semy Monastier | 4 |
| 06/02/2024 | Casa da Leitura Wilson Bueno | Roda de leitura da exposição "O lugar do outro", com Maria Ângela | 5 |

2.4 Promover e realizar WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS, E MASTERCLASSES, nos espaços dedicados à Literatura, ou espaços não administrados pela Fundação Cultural de Curitiba, a exemplo de escolas estaduais, municipais, e outros, visando o desenvolvimento crítico-literário e a formação de mediadores de leitura.

| INDICADOR DE FORMAÇÃO - META MENSAL | |
|-------------------------------------|------------------|
| Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| 1 | 30 |

| Nº Ações (Somatória de todos os espaços) | Público Presente (Somatória de todos os espaços) |
|--|--|
| 1 | 5 |

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado, ocorreu na Casa da Leitura Maria Nicolas uma oficina intitulada "Oficina de Escrita para Pessoas Curiosas.", idealizada pela mediadora de leitura Leticia Merlo. A proposta é realizar encontros mensais, dada a demonstração de interesse pelo grupo participante durante a atividade inaugural.

| Data | Descrição | Mediador / Ministrante | Público |
|------------|--|------------------------|---------|
| 23/01/2024 | Oficina de escrita para pessoas curiosas | Leticia Merlo | 5 |

2.5 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras INSTITUIÇÕES CULTURAIS, trazendo/levando para apresentações, cursos, e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição, valendo-se de mecanismos de videoconferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

| INDICADOR DE FORMAÇÃO - META MENSAL | |
|-------------------------------------|------------------|
| Nº INTERCÂMBIOS | PÚBLICO PRESENTE |
| 1 | 30 |

| Nº Ações (Somatória de todos os espaços) | Público Presente (Somatória de todos os espaços) |
|--|--|
| - | - |

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual no período avaliado.

2.6 Prover a CATALOGAÇÃO E MANUTENÇÃO DE ACERVO nas unidades CASAS DE LEITURA e ESPAÇOS DE LEITURA com controle das obras disponibilizadas para fruição por parte da comunidade, incluindo ferramentas digitais de gestão, consulta e DISPONIBILIZAÇÃO para o público conforme normas existentes.

| INDICADOR DE CONSERVAÇÃO - META MENSAL | |
|--|-----------------|
| Nº CATALOGAÇÕES | TOTAL DO ACERVO |
| 1.000 | 115.000 |

| Nº Catalogações | Total do Acervo |
|-----------------|-----------------|
| 539 | 268.988 |

DESCRIÇÃO

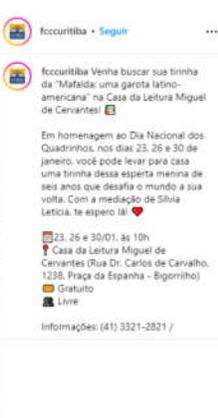
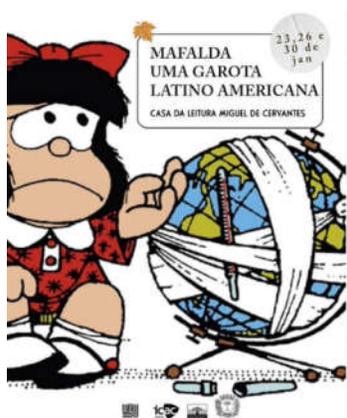
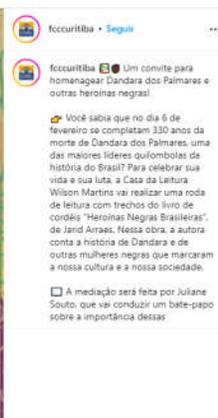
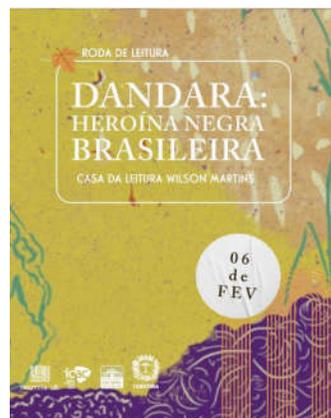
No período avaliado foram incluídos 539 exemplares no sistema, os quais foram distribuídos entre os 17 espaços de leitura do programa Curitiba Lê. Além do material catalogado, a equipe do processo técnico realizou as seguintes atividades: acompanhamento do inventário: monitoramento do inventário nas Casas da Leitura através dos links do drive; ajustes no Pergamum: atualização de informações no sistema Pergamum das Casas da Leitura que concluíram o inventário; configuração do calendário: implementação

de configurações no calendário do sistema para otimizar o planejamento e a organização; criação de autoridades: cadastro de autoridades anteriormente não registradas no sistema Pergamum; gerenciamento do acervo: realização de baixa de exemplares, ativação de livros perdidos e remanejamento de títulos duplicados; logística e organização: organização e recebimento de malotes, seleção de livros provenientes de doação, substituição de exemplares antigos por novos; catalogação e preparação física: catalogação de obras recebidas por doação da comunidade e pela Lei de Incentivo à Leitura e preparação física de exemplares, incluindo identificação com lombada, código de barras e carimbos; atendimento e suporte: impressão de etiquetas solicitadas por casas via e-mail, conferência de cadastros de leitores sem Unidade Organizacional cadastrada, correção de classificação, Cutter e Pin de acervos e suporte aos administrativos, esclarecendo dúvidas no Sistema Pergamum; ações presenciais: visitas a algumas Casas da Leitura por parte da bibliotecária e agente de biblioteca para esclarecimento de dúvidas pontuais sobre o inventário. Ressalta-se que o relatório estatístico do Pergamum apresentou um erro ao informar a quantidade de acervo, sendo que um chamado já foi aberto para resolver o problema. Os números apresentados podem conter margem de erro. Durante a análise estatística, ao selecionar o tipo de obra "TODOS", a quantidade de acervo e exemplares apresentou uma significativa discrepância. No entanto, ao gerar o relatório e selecionar alguns tipos específicos de obras, os resultados se aproximaram mais da realidade física do acervo. Após ajustes manuais, os números corrigidos são:

- Títulos de Literatura: 186.928
- Exemplares de Literatura: 268.988

ANEXO I - INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Publicações relacionadas a eventos realizados no período de fechamento deste relatório:



Links de acesso ao conteúdo completo das publicações citadas:

- https://www.instagram.com/p/C3DPIU3vqzN/?igsh=MWFiMjNiczNkdG81Yw%3D%3D&img_index=1
- <https://www.instagram.com/p/C2-FckOJACx/?igsh=b3ZycmY1dGFzNHgx>
- <https://www.instagram.com/p/C2kqDiLirj1/?igsh=MTh4NWt3cWp1aWo3Ng%3D%3D>
- <https://www.instagram.com/p/C2X457MvtvJ/?igsh=MTYxZmlyM2pyZmhjcw%3D%3D>

C) PROGRAMA DE TRABALHO – AUDIOVISUAL

2.1 Planejar e executar PROGRAMAÇÃO E EXIBIÇÃO no espaço cultural CINE PASSEIO, com um mínimo de 06 (seis) sessões presenciais diárias, de terça a domingo, nas Salas Luz e Ritz e de igual forma nas Salas virtuais Cine Vitória e Cine Plaza, entre os meses de j

aneiro a dezembro, a preços populares com a receita revertida integralmente à organização social, deduzidos os descontos legais.

| INDICADOR DE FRUIÇÃO - META MENSAL | | INDICADOR DE FRUIÇÃO VIRTUAL - META MENSAL | |
|------------------------------------|------------------|--|---------------|
| Nº SESSÕES | PÚBLICO PRESENTE | Nº SESSÕES VIRTUAIS | VISUALIZAÇÕES |
| 144 | 5.000 | 4 | 80 |

| Nº Sessões | Público Presente | Nº Sessões Virtuais | Visualizações |
|------------|------------------|---------------------|---------------|
| 248 | 13.354 | - | - |

DESCRIÇÃO

No período avaliado, o Cine Passeio realizou 240 sessões presenciais, com a oferta de vinte e dois filmes distintos, somando um público total de aproximadamente treze mil pessoas, com destaque para os filmes “Pobres Criaturas”, “O Menino e a Garça” e “Dias Perfeitos”, que conquistaram mais de 95% de ocupação em suas exhibições, com média de aproximadamente 87 pessoas por sessão. Além disso, foram realizadas 8 sessões no Terraço Passeio, sendo quatro delas dentro da programação oficial da Oficina de Música de Curitiba.

EXIBIÇÕES PRESENCIAIS

| Data/Período | Filme | Nº Sessões | Público | Média por sessão | % Ocupação |
|--------------------|--------------------------|------------|---------|------------------|------------|
| 01/02 a 21/02/2024 | POBRES CRIATURAS | 18 | 1580 | 88 | 97,8% |
| 17/02/2024 | O MENINO E A GARÇA | 1 | 88 | 88 | 97,8% |
| 09/02 a 21/02/2024 | DIAS PERFEITOS | 8 | 685 | 86 | 95,6% |
| 07/02 a 21/02/2024 | ZONA DE INTERESSE | 12 | 982 | 82 | 91,1% |
| 25/01 A 21/02/2024 | VIDAS PASSADAS | 24 | 1859 | 77 | 85,6% |
| 25/01 A 21/02/2024 | ANATOMIA DE UMA QUEDA | 24 | 1847 | 77 | 85,6% |
| 18/01 A 18/02/2024 | MONSTER | 22 | 1250 | 57 | 63,3% |
| 18/01 A 20/02/2024 | SEGREDOS DE UM ESCÂNDALO | 22 | 1222 | 56 | 62,2% |
| 18/01 A 14/02/2024 | OS REJEITADOS | 24 | 1271 | 53 | 58,9% |
| 18/01 A 24/01/2024 | GODZILLA MINUS ONE | 6 | 270 | 45 | 50,0% |
| 18/01 A 31/01/2024 | PRISCILLA | 12 | 525 | 44 | 48,9% |
| 01/02 a 18/02/2024 | MEU AMIGO ROBÔ | 10 | 397 | 40 | 44,4% |
| 18/01 A 23/01/2024 | PATOS! | 3 | 91 | 30 | 33,3% |
| 18/01 A 24/01/2024 | O MELHOR ESTÁ POR VIR | 6 | 171 | 29 | 32,2% |

| Data/Período | Filme | Nº Sessões | Público | Média por sessão | % Ocupação |
|--------------------|--|------------|---------------|------------------|------------|
| 15/02 A 21/02/2024 | OS COLONOS | 6 | 171 | 29 | 32,2% |
| 20/01 E 21/01/2024 | FOLHAS DE OUTONO | 2 | 49 | 25 | 27,8% |
| 19/01 A 24/01/2024 | WONKA | 3 | 66 | 22 | 24,4% |
| 18/01 A 28/01/2024 | TURMA DA MÔNICA JO- VEM - REFLEXOS DO MEDO | 8 | 172 | 22 | 24,4% |
| 16/02 A 21/02/2024 | BARBIE | 3 | 56 | 19 | 21,1% |
| 20/01 E 21/01/2024 | MAMONAS ASSASSINAS: O FILME | 2 | 31 | 16 | 17,8% |
| 25/01 A 07/02/2024 | BIZZAROS PEIXES DAS FOSSAS ABISSAIS | 12 | 141 | 12 | 13,3% |
| 07/02 A 21/02/2024 | SERVIDÃO | 12 | 61 | 5 | 5,6% |
| TOTAL | 22 FILMES | 240 | 12.985 | 54 | 60% |

EXIBIÇÕES ESPECIAIS – TERRAÇO PASSEIO

| Data/Período | Filme | Público | Ocupação |
|--------------|--------------------------|------------|---------------|
| 18/01/2024 | BEETLEJUICE | 51 | 85,00% |
| 19/01/2024 | O FEITIÇO DE ÁQUILA | 40 | 66,67% |
| 20/01/2024 | OS GOONIES | 40 | 66,67% |
| 21/01/2024 | CURTINDO A VIDA ADOIDADO | 60 | 100,00% |
| 01/02/2024 | AQUI É O MEU LUGAR | 40 | 66,67% |
| 02/02/2024 | ROCKETMAN | 58 | 96,67% |
| 03/02/2024 | NASCE UMA ESTRELA | 40 | 66,67% |
| 04/02/2024 | YESTERDAY | 40 | 66,67% |
| TOTAL | 8 FILMES | 369 | 76,88% |

2.2 Planejar e executar PROGRAMAÇÃO e EXIBIÇÃO nos espaços dedicados ao audiovisual: Coreto Digital, Cinemateca, Cine Guarani e Cine Teatro da Vila, a preços populares (com exceção do Coreto Digital que é em área aberta) com a receita revertida integralmente à organização social, deduzidos os descontos legais.

| INDICADOR DE VISITAÇÃO CORETO DIGITAL - META MENSAL | |
|---|------------------|
| Nº DIAS DE ATENDIMENTO | PÚBLICO PRESENTE |
| 26 | 1.500 |

| Nº Dias de Atendimento | Público Presente |
|------------------------|------------------|
| 26 | 2.600 |

DESCRIÇÃO

O número de dias de atendimento considera o período de avaliação de 21 de janeiro a 20 de fevereiro de 2024. Situado na regional Matriz, o Coreto Digital do Passeio Público conta com uma

grande tela curva de LED e sistema de som, sendo considerado um cinema a céu aberto. O local recebe transmissões de intervenções de videodança, mostras de artes visuais, contações de histórias, conteúdos institucionais da Prefeitura e os mais diversos tipos de materiais culturais. Durante o período avaliado, foram exibidos os seguintes conteúdos: Curitiba dia e noite; Episódios 1 a 5 da série Família Folhas; Quatro Elementos; Logo Musical; Logo Dança; Logo Literatura; Logo Audiovisual; Folhas fase 1; Cardume; Abelhas; Fundo do Mar; Tartarugas; Spring; Guia de Conscientização sobre as Mudanças Climáticas. Por possuir acesso livre, sem a necessidade de inscrição e check-in, e ter contado também com programação natalina no local, a equipe estima que pelo menos 100 pessoas tenham acompanhado a programação regular diariamente.

| INDICADOR DE FRUIÇÃO CINEMATECA - META MENSAL | |
|---|------------------|
| Nº SESSÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| 12 | 583 |

| Nº Sessões | Público Presente |
|------------|------------------|
| - | - |

DESCRIÇÃO

As ações culturais no referido espaço cultural ainda não foram iniciadas em razão da notificação 02/2023, itens 02 e 03 do gestor do contrato.

| INDICADOR DE FRUIÇÃO CINE GUARANI - META MENSAL | |
|---|------------------|
| Nº SESSÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| 42 | 1.042 |

| Nº Sessões | Público Presente |
|------------|------------------|
| - | - |

DESCRIÇÃO

As ações culturais no referido espaço cultural ainda não foram iniciadas em razão da notificação 02/2023, itens 02 e 03 do gestor do contrato.

| INDICADOR DE FRUIÇÃO TEATRO DA VILA - META MENSAL | |
|---|------------------|
| Nº SESSÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| 12 | 300 |

| Nº Sessões | Público Presente |
|------------|------------------|
| 2 | 30 |

DESCRIÇÃO

No período de 21 de janeiro a 20 de fevereiro de 2024 o Cine Teatro da Vila realizou sete sessões de cinema, sendo todas para público espontâneo. As exibições atingiram uma média de 25 espectadores, o que representa pouco mais de 10% da ocupação total do espaço. Neste período não foram realizadas sessões agendadas, uma vez que as instituições de ensino permaneceram em recesso escolar até meados do mês de fevereiro.

EXIBIÇÕES PÚBLICO ESPONTÂNEO – TEATRO DA VILA

| Data | Filme | Público | % Ocupação |
|--------------|---|------------|---------------|
| 21/01/2024 | TROLLS 3 - JUNTOS NOVAMENTE | 24 | 9,80% |
| 21/01/2024 | MUSSUM, O FILMIS | 14 | 5,71% |
| 23/01/2024 | TROLLS 3 - JUNTOS NOVAMENTE | 45 | 18,37% |
| 11/02/2024 | A ILHA DOS ILÚS | 25 | 10,20% |
| 11/02/2024 | BARBIE | 30 | 12,24% |
| 18/02/2024 | MUSSUM, O FILMIS | 8 | 3,27% |
| 18/02/2024 | BARBIE | 27 | 11,02% |
| TOTAL | 07 SESSÕES, COM 4 FILMES DISTINTOS | 173 | 10,08% |

2.3 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, preferencialmente nos espaços dedicados ao audiovisual. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR o uso de espaços dedicados ao audiovisual por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico do audiovisual na cidade de Curitiba.

| INDICADOR DE FRUIÇÃO CORETO DIGITAL, CINEMATECA, CINE GUARANI, CINE TEATRO DA VILA | |
|--|------------------|
| Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| SOB DEMANDA | SOB DEMANDA |

| Nº Sessões | Público Presente |
|------------|------------------|
| 11 | 400 |

DESCRIÇÃO

Entre os dias 25 de janeiro e 04 de fevereiro cinema e música se encontraram no Cine Passeio. Isso porque o espaço também sediou atividades da programação da 41ª Oficina de Música de Curitiba. Durante o evento foram apresentadas cinco obras do compositor de óperas italiano Giacomo Puccini, além de filmes musicais como Nasce uma estrela e Rocketman, já citadas no item 2.1, tendo em vista que fizeram parte da programação do Terraço Passeio. Todas as ações foram gratuitas e os ingressos distribuídos uma hora antes de cada sessão. No dia 27 de janeiro, houve ainda a exibição de quatro episódios da série Desvendando o Violão Expandido, na sala Valêncio Xavier. Nessa série apresentada pelo violonista Mário da Silva, diversos artistas são entrevistados para explorar e debater sobre as técnicas para violão, incluindo aspectos como ritmos e processos criativos.

AÇÕES REALIZADAS

| Data | Descrição | Público |
|---------------------------|----------------------------------|------------|
| 27/01, 28/01 E 03/02/2024 | MOSTRA PUCCINI: MADAME BUTTERFLY | 100 |
| 25/01, 28/01 E 04/02/2024 | MOSTRA PUCCINI: GIANNI SCHICCI | 141 |
| 26/01 E 30/01/2024 | MOSTRA PUCCINI: SUOR ANGELICA | 75 |
| 27/01 E 31/01/2024 | MOSTRA PUCCINI: IL TABARRO | 43 |
| 27/01/2024 | DESVENDANDO O VIOLÃO EXPANDIDO | 41 |
| TOTAL | 11 ações culturais | 400 |

2.4 Planejar e implantar o PROGRAMA DE DIGITALIZAÇÃO E DIFUSÃO do acervo audiovisual da cidade, respeitando as boas práticas de aplicação de preservação desde a coleta até a digitalização, de acordo com orientações da área técnica da Fundação Cultural de Curitiba, visando sua conservação e DISPONIBILIZAÇÃO GRATUITA para o público conforme normas existentes.

| INDICADOR DE CONSERVAÇÃO - META ANUAL | | INDICADOR DE CONSULTA - META ANUAL | |
|---------------------------------------|----------------------|------------------------------------|-----------------|
| Nº DIGITALIZAÇÕES | Nº ITENS CATALOGADOS | Nº ITENS CONSULTADOS | TOTAL DO ACERVO |
| 240 | - | 60 | - |

| Nº Digitalizações/Mês | Itens Catalogados/mês | Nº Itens consultados/mês | Total do Acervo |
|-----------------------|-----------------------|--------------------------|-----------------|
| - | - | - | - |

DESCRIÇÃO

As ações de digitalização de acervo ainda não foram iniciadas em razão da notificação 02/2023, itens 02 e 03 do gestor do contrato.

2.5 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS E MATERCLASSES com figuras representativas do cenário do audiovisual, que atuem em conformidade com a linha artístico-pedagógica de cada espaço dedicado ao audiovisual.

| INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL | | INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL | |
|------------------------------------|------------------|--------------------------------------|---------------------|
| Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE | Nº BOLSAS | ALUNOS MATRICULADOS |
| 10 | 300 | 30 | 300 |

| Nº Ações/Mês | Público Presente/mês | Nº Bolsas/mês | Alunos Matriculados |
|--------------|----------------------|---------------|---------------------|
| - | - | - | - |

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual no período avaliado.

2.6 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

| INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL | |
|------------------------------------|------------------|
| Nº INTERCÂMBIOS | PÚBLICO PRESENTE |
| 10 | 300 |

| Nº Ações Realizadas/Mês | Público Presente |
|-------------------------|------------------|
| - | - |

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual no período avaliado.

2.7 Viabilizar e gerenciar de forma própria, em parceria ou por meio de autorização de uso a CAFETERIA e LOJA CULTURAL, mantendo padrões de atendimento e qualidade de serviços com a finalidade de ofertar produtos e serviços aos usuários daquele espaço.

| INDICADOR DE VISITAÇÃO - META ANUAL | |
|-------------------------------------|------------------|
| Nº DIAS DE ATENDIMENTO | PÚBLICO PRESENTE |
| 313 | 40.000 |

| Nº Dias Atendimento/Mês | Público Presente /Mês |
|-------------------------|-----------------------|
| 26 | 11.000 |

DESCRIÇÃO

Entre os dias 21 de janeiro e 20 de fevereiro de 2024 a cafeteria contabilizou a circulação de aproximadamente onze mil pessoas, entre visitantes e consumidores, sendo este número equivalente ao número de espectadores em sessões e eventos presenciais realizados no Cine Passeio no mesmo período.

ANEXO I - INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Publicações relacionadas a eventos realizados no período de fechamento deste relatório:

Entretenimento

No escurinho do cinema: Cine Passeio de Curitiba bate recorde de público em janeiro

02/02/2024 09:20



Cine Passeio de Curitiba bate recorde de público. - Foto: Cido Marques 1/3

O ano de 2024 começou agitado nas salas do Cine Passeio. O cinema de rua da Fundação Cultural de Curitiba bateu seu recorde de público, atingindo a marca de 11 mil espectadores no mês. O recorde anterior era pré-pandêmico, com 10 mil ingressos vendidos em janeiro de 2020.

Aberto no feriado

Cine Passeio de Curitiba é o primeiro cinema do País a exibir novo longa de Wim Wenders

08/02/2024 10:00



Cine Passeio de Curitiba traz estreia nacional exclusiva do novo longa de Wim Wenders. Foto: Ricardo Marejo/SMCS 1/3

O Cine Passeio estará aberto no feriadão de carnaval (menos na segunda-feira), oferecendo aos cinefilos a oportunidade de desfrutar de grandes produções cinematográficas. Nas telas do cinema da Prefeitura de Curitiba o destaque é o retorno da sessão da meia-noite nesta sexta-feira (9/2), que traz com exclusividade no país a exibição do aclamado filme *Dias Perfeitos*, mais nova produção do cineasta alemão Wim Wenders.

Links de acesso ao conteúdo completo das publicações citadas:

- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/no-escurinho-do-cinema-cine-passeio-de-curitiba-bate-recorde-de-publico-em-janeiro/72140>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/cine-passeio-de-curitiba-e-o-primeiro-cinema-do-pais-a-exibir-novo-longa-de-wim-wenders/72207>

D) PLANO DE TRABALHO – DANÇA

2.1 Planejar e executar PROGRAMAÇÃO DE APRESENTAÇÕES por meio de contratação, acordos e/ou parcerias, no espaço cultural CASA HOFFMANN.

| INDICADOR DE FRUIÇÃO - META MENSAL | |
|------------------------------------|------------------|
| Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| 2 | 100 |

| Nº Ações Realizadas | Público Presente |
|---------------------|------------------|
| 2 | 139 |

DESCRIÇÃO

No dia 04 de fevereiro foi realizado o primeiro encontro do Portas Abertas de 2024 com a presença do grupo Baticum. A ação intitulada Baticum Session é um encontro coletivo de improvisação por meio da prática da música corporal, inspirada na "Fritura Livre" criada pela "Música do Círculo". O encontro prezou por acessibilidade à linguagem musical por meio do corpo sonoro, valorizando a musicalidade de cada participante. No dia 18 de fevereiro a Casa Hoffmann recebeu a ministrante Kaw Black, referência do Funk em Curitiba. A proposta do Portas Abertas Funk com k foi que as pessoas pudessem se divertir e aprender um pouco sobre a cultura do funk, como movimentos de quadril, passinhos, entre outros.

| Data / Período | Descrição | Público |
|----------------|--|------------|
| 04/02/2024 | Portas Abertas: Baticum Session - com Núcleo Baticum | 72 |
| 18/02/2024 | Portas Abertas: Funk com K - com Kaw Black | 67 |
| TOTAL | 2 ações culturais | 139 |

2.2 Manter GRATUITAMENTE o programa CIRCUITO DANÇA NOS BAIROS para alunos da rede pública de ensino atuando no âmbito das regionais da cidade e viabilizando apresentações anuais com alunos do programa.

| INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL | | INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL | |
|------------------------------------|------------------------|-----------------------------------|------------------|
| Nº REGIONAIS | Nº ALUNOS MATRICULADOS | Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| 4 | 60 | 10 | 500 |

| Nº Regionais | Alunos ativos/mês | Ações/mês | Público Presente/mês |
|--------------|-------------------|-----------|----------------------|
| - | - | - | - |

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações do programa no período avaliado. As aulas permanecem em recesso e deverão ser retomadas em meados do mês de março.

2.3 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, preferencialmente nos espaços autorizados dedicados à Dança. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR o uso de espaços dedicados à Dança por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico da dança na cidade de Curitiba.

| INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL | |
|-----------------------------------|------------------|
| Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| SOB DEMANDA | SOB DEMANDA |

| Nº Ações Realizadas | Público Presente |
|---------------------|------------------|
| 2 | 6 |

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado a Casa Hoffmann agendou a utilização do espaço, por meio de Termo de Autorização de Uso, com isenção de taxa, para dois ensaios de artistas que já se apresentaram anteriormente no espaço cultural. O motivo do ensaio era para representar o Brasil no "Encuentro de Gestores Artistas", festival de performances que aconteceu na Argentina de 20 a 25 de fevereiro. Embora tenha sido considerada como apenas duas pautas por se tratarem de grupos de ensaios distintos, a cessão de espaço se desdobrou em oito datas para uso do estúdio. Além disso, a Casa Hoffmann recebeu duas ações pedagógicas da 41ª Oficina de Música de Curitiba, com um total de

CALENDÁRIO DE PAUTA/APOIO

| Data/ Período | Descrição | Público |
|-------------------------|--|-----------|
| 16 e 18/01 e 06 e 08/02 | Ensaio performance Gabriel Machado | 3 |
| 17 e 19/01 e 05 e 07/02 | Ensaio performance Princesa Ricardo Marinelli | 3 |
| 22/01 a 28/01/2024 | 41ª Oficina de Música de Curitiba Curso: "Musicoteca: Preparando a Música nos Bastidores" | 12 |
| 29/01 a 02/02/2024 | 41ª Oficina de Música de Curitiba Curso: "Técnica de Alexander para Instrumentistas e Cantores" | 15 |
| TOTAL | 04 pautas, com total de 20 ações | 33 |

2.4 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES com figuras representativas do cenário da dança e áreas relacionadas, conforme alinhamento com plano pedagógico de cursos livres e que atuem em conformidade com a linha artístico-pedagógica do Plano de Curatorial da Dança, no espaço cultural CASA HOFFMANN.

| INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL | | INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL | |
|------------------------------------|--------------------|--------------------------------------|---------------------|
| Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENCIAL | Nº BOLSAS | ALUNOS MATRICULADOS |
| 10 | 300 | 30 | 300 |

| Nº Ações/Mês | Público Presente/mês | Nº Bolsas/mês | Alunos Matriculados |
|--------------|----------------------|---------------|---------------------|
| 1 | 15 | 3 | 15 |

DESCRIÇÃO

No dia 20 de fevereiro a Casa Hoffmann realizou o primeiro encontro da oficina Dança Microscopicopolítica. A ação investe na descoberta de super-poderes micro e macroscópicos diante da percepção de que corpo e mundo se atualizam como um ecossistema. A proposta desta sequência de aulas inclui práticas de sensibilização na relação com o ambiente, produção de movimento a partir de proposições performativas e práticas de enunciação de potências de si. Os encontros acontecerão às terças e quintas-feiras, até o dia 14 de março.

AÇÕES FORMATIVAS

| Data | Descrição | Ministrante | Público |
|------------|--------------------------------------|---------------|---------|
| 20/02/2024 | Oficina "Dança MicroscopicoPolítica" | Milene Duenha | 15 |

2.5 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

| INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL | |
|------------------------------------|------------------|
| Nº INTERCÂMBIOS | PÚBLICO PRESENTE |
| 10 | 300 |

| Nº Ações Realizadas/Mês | Público Presente |
|-------------------------|------------------|
| 1 | 15 |

DESCRIÇÃO

O intercâmbio refere-se à profissional descrita no item 2.4 deste relatório. Milene Duenha é artista da dança, performer e professora, doutora e mestre em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC). É licenciada em Artes Visuais pela Faculdade Claretiano, bacharel em Artes Cênicas pela Universidade Estadual de Londrina (Uel) e pós-graduada em Artes Visuais / Arte-educação na mesma instituição. É professora colaboradora no curso de Bacharelado e Licenciatura em Dança da Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR), pesquisadora associada ao AND_Lab | Arte-Pensamento e Políticas da Convivência - Pt. Coordena o Projeto Corpo, performance e o político em implicação (CPP_Implicações) na UNESPAR e atua nos coletivos Mapas e Hipertextos, Projeto Corpo, tempo e movimento e Acocoré.

INTERCÂMBIOS

| Data | Descrição da Atividade | Nome do Profissional | Público |
|------------|--------------------------------------|----------------------|---------|
| 20/02/2024 | Oficina "Dança MicroscopicoPolítica" | Milene Duenha | 15 |

2.6 Prover a CATALOGAÇÃO e manter o ARQUIVAMENTO do ACERVO: CASA HOFFMANN, assim como a CONSERVAÇÃO dos itens e gravações de áudio e vídeo, visando sua conservação e DISPONIBILIZAÇÃO GRATUITA para o público conforme normas existentes.

| INDICADOR DE CONSERVAÇÃO - META ANUAL | | INDICADOR DE CONSULTA - META ANUAL | |
|---------------------------------------|--------------------|------------------------------------|--------------------|
| Nº CATALOGAÇÕES | Nº TOTAL DO ACERVO | Nº ITENS CONSULTADOS | Nº TOTAL DO ACERVO |
| 380 | 3.800 | SOB DEMANDA | SOB DEMANDA |

| Nº Catalogações/Mês | Nº Total do Acervo | Nº Consultas/mês | Nº Total do Acervo |
|---------------------|--------------------|------------------|--------------------|
| - | - | - | - |

DESCRIÇÃO

O acervo encontra-se em condições satisfatórias de arquivamento. As providências necessárias para o trabalho de difusão de acervo vêm sendo tratadas pela equipe do Instituto, a qual busca por solução apropriada ao perfil dos itens existentes, a fim de permitir ao público fácil acesso aos materiais disponíveis no espaço cultural.

ANEXO I - INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Publicações relacionadas a eventos realizados no período de fechamento deste relatório:



Links de acesso ao conteúdo completo das publicações citadas:

- https://www.instagram.com/p/C2zqpV0RB82/?img_index=2
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/casa-hoffmann-de-curitiba-tem-oficinas-gratuitas-de-funk-e-praticas-de-estudo-corporal/72281>
- <https://www.instagram.com/p/C229X3ZxcKg/>
- <https://www.instagram.com/p/C3JCi1Rx9ee/>

E) PLANO DE TRABALHO – ECONOMIA CRIATIVA

2.1 Planejar e executar a PROGRAMAÇÃO DE VISITAÇÃO GRATUITA no espaço cultural MEMORIAL PARANISTA.

| INDICADOR DE VISITAÇÃO - META ANUAL | |
|-------------------------------------|------------------|
| Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| 313 | 40.000 |

| Nº Ações Realizadas/Mês | Público Presente/Mês |
|-------------------------|----------------------|
| 27 | 5.310 |

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado o Memorial Paranista esteve aberto durante 27 dias, nos quais houve atendimento de visitantes. O espaço cultural recebeu em suas salas e espaços expositivos com as obras de João Turin um público total de 5.310 pessoas em 198 sessões/horários distintos. A média de público por sessão foi de 27 pessoas, próxima da atingida no período anterior que foi de 30 pessoas.

VISITANTES NAS SALAS EXPOSITIVAS

| Data | Nº Sessões/Horários | Público Presente |
|------------|---------------------|------------------|
| 21/01/2024 | 8 | 612 |
| 23/01/2024 | 8 | 102 |
| 24/01/2024 | 7 | 67 |
| 25/01/2024 | 7 | 65 |
| 26/01/2024 | 7 | 152 |
| 27/01/2024 | 8 | 372 |
| 28/01/2024 | 8 | 707 |
| 30/01/2024 | 8 | 167 |
| 31/01/2024 | 8 | 129 |
| 01/02/2024 | 7 | 64 |
| 02/02/2024 | 7 | 96 |
| 03/02/2024 | 8 | 318 |
| 04/02/2024 | 8 | 466 |
| 06/02/2024 | 8 | 111 |
| 07/02/2024 | 7 | 39 |
| 08/02/2024 | 7 | 66 |
| 09/02/2024 | 8 | 64 |
| 10/02/2024 | 8 | 416 |
| 11/02/2024 | 8 | 330 |
| 13/02/2024 | 8 | 361 |
| 14/02/2024 | 4 | 12 |

| Data | Nº Sessões/Horários | Público Presente |
|--------------|---------------------|------------------|
| 15/02/2024 | 6 | 26 |
| 16/02/2024 | 7 | 64 |
| 17/02/2024 | 8 | 157 |
| 18/02/2024 | 6 | 194 |
| 20/02/2024 | 7 | 89 |
| 21/02/2024 | 7 | 64 |
| TOTAL | 198 | 5.310 |

2.2 Planejar e executar **PROGRAMAÇÃO DE APRESENTAÇÕES** por meio de contratação, acordos e/ou parcerias, no espaço cultural **TEATRO CLEON JACQUES**, a preços populares, com receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais.

| INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL | |
|-----------------------------------|------------------|
| Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| 96 | 5.760 |

| Nº Ações Realizadas/Mês | Público Presente/Mês |
|-------------------------|----------------------|
| 04 | 79 |

DESCRIÇÃO

Nos dias 17 e 18 de fevereiro o teatro Cleon Jacques recebeu quatro apresentações do espetáculo João e Maria. A pauta foi uma parceria entre o Memorial Paranista e a Cia Imaginarium. O espetáculo foi desenvolvido para encantar adultos e crianças. Com uma interação que cativou a plateia em participar do começo ao fim. Regado de muito bom humor, João e Maria aprendem virtudes, que serão fundamentais para suas vidas. Demonstrando a quem assiste o quanto na vida iremos ter desafios a enfrentar e superar. O formato desse espetáculo inova a forma de apresentar-se um Teatro de Bonecos. Abrindo para o público uma experiência diferente como se estivesse ao palco junto dos atores e bonecos, durante uma incrível jornada para toda a família.

AÇÕES REALIZADAS

| Data | Descrição | Público |
|--------------|---------------------------|-----------|
| 17/02/2024 | Espectáculo: João e Maria | 8 |
| 17/02/2024 | Espectáculo: João e Maria | 13 |
| 18/02/2024 | Espectáculo: João e Maria | 30 |
| 18/02/2024 | Espectáculo: João e Maria | 28 |
| TOTAL | 4 ações culturais | 79 |

2.3 Implantar e executar PROGRAMAÇÃO AÇÃO EDUCATIVA por meio de contratação, acordos e/ou parcerias, no espaço cultural, tendo por público-alvo estudantes de ensino fundamental.

| INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL | |
|------------------------------------|------------------|
| Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| 40 | 1.200 |

| Nº Ações Realizadas/Mês | Público Presente/Mês |
|-------------------------|----------------------|
| 6 | 51 |

DESCRIÇÃO

Em função de não haver iniciado ainda a parceria com o programa Linhas do Conhecimento, prevista para ser retomada em meados do mês de março, o número de atendimentos das ações educativas foi muito menor do que o habitual. Das seis ações ocorridas, quatro foram abertas ao público espontâneo, e somente duas direcionadas a grupos agendados, sendo uma delas para Secretaria Municipal de Educação, e outra para o setor educativo do Museu Oscar Niemeyer que esteve em intercâmbio com a nossa equipe.

AÇÕES EDUCATIVAS

| Data | Descrição | Público |
|--------------|---|-----------|
| 27/01/2024 | Visita temática "Guairacá", com Renan Peres | 10 |
| 30/01/2024 | Mediação + oficina para Setor Educativo do Museu Oscar Niemeyer | 12 |
| 03/02/2024 | Visita Guiada aberta ao público | 2 |
| 10/02/2024 | Visita Guiada aberta ao público | 1 |
| 16/02/2024 | Mediação para Comissão de Projetos Culturais SME | 20 |
| 17/02/2024 | Visita Guiada aberta ao público | 6 |
| TOTAL | 06 ações | 51 |

2.4 Planejar e executar a PROGRAMAÇÃO DE CURSOS no LICEU DAS ARTES e de CURSOS E RESIDÊNCIAS NO ATELIER DE ESCULTURAS por meio de contratação, acordos e/ou parcerias, no espaço cultural, tendo por público alvo artistas escultores, como produto final a produção de obras de arte.

| INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL | |
|------------------------------------|---------------------|
| Nº CURSOS | ALUNOS MATRICULADOS |
| 24 | 720 |

| Nº Cursos/Mês | Alunos Matriculados/Mês |
|---------------|-------------------------|
| 6 | 122 |

DESCRIÇÃO

Os seis cursos ocorridos no período avaliado se dividem em Oficinas breves (de 2 horas de duração), destinadas ao público de 06 a 12 anos; e os minicursos de 10h de duração para o público adulto. A

programação para crianças foi executada pela equipe do Setor Educativo, e os dois minicursos, ofertados através de contratação das artistas visuais Clarissa Peters e Caroline Fantinatti. Todas as atividades tiveram gratuidade total de acesso e foram amplamente divulgadas junto à comunidade. O número de inscrições foi superior ao número de comparecimentos.

AÇÕES DE FORMAÇÃO

| Data / Período | Descrição | Alunos |
|----------------------------------|--|------------|
| 16/01, 19/01, 24/01 e 26/01/2024 | Minicurso "Definindo formas: o passo a passo da modelagem" | 16 |
| 25/01; 01/02, 08/02 e 15/02/2024 | Minicurso "Criação e modelagem de joias em cerâmica" | 20 |
| 23/01/2024 | Oficina de escultura "Criando a partir do desenho de observação" | 17 |
| 24/01/2024 | Oficina de customização "Bonecas de papel" | 25 |
| 25/01/2024 | Oficina de pintura "Como funcionam as cores" | 20 |
| 26/01/2024 | Oficina de colagem "Explorando formas" | 24 |
| TOTAL | 6 ações formativas | 122 |

2.5 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, nos espaços do CCC/MEMORIAL PARANISTA. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR de uso de espaços do memorial por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico do Memorial Paranista na cidade de Curitiba.

| INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL | |
|-----------------------------------|------------------|
| Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| SOB DEMANDA | SOB DEMANDA |

| Nº Ações/Mês | Público Presente/Mês |
|--------------|----------------------|
| 14 | 920 |

DESCRIÇÃO

O Memorial Paranista recebeu 14 ações culturais, sendo todas elas programadas pela 41ª Oficina de Música de Curitiba. Destas ações, 13 foram realizadas no Teatro Cleon Jacques e uma no Jardim das Esculturas. A adesão de público foi bastante variada, sendo mais concorridas as atrações voltadas ao público infantil.

CALENDÁRIO DE PAUTA/APOIO

| Data | Descrição | Público |
|------------|---|---------|
| 21/01/2024 | Oficina "A Festa das Brincanções" | 25 |
| 26/01/2024 | Oficina de música de Curitiba apresenta "Cristina El Tarran" | 35 |
| 27/01/2024 | Oficina de música de Curitiba apresenta "Thiago Espírito Santo e Sílvia Góes" | 57 |
| 28/01/2024 | Oficina de música de Curitiba apresenta "Baticum" | 47 |

| Data | Descrição | Público |
|--------------|---|------------|
| 28/01/2024 | Oficina de música de Curitiba apresenta "Baticum" | 100 |
| 28/01/2024 | Oficina de música de Curitiba apresenta "A história do samba" | 65 |
| 28/01/2024 | Apresentação da banda "Avalonia" no "Bicicletando na Oficina" no Jardim das Escuturas | 125 |
| 01/02/2024 | Oficina de música de Curitiba apresenta "Stephanie Borgani" | 29 |
| 02/02/2024 | Oficina de música de Curitiba apresenta "Helena Sofia" | 80 |
| 03/02/2024 | Oficina de música de Curitiba apresenta "A história do samba" | 27 |
| 03/02/2024 | Oficina de música de Curitiba apresenta "Festival de choro" | 100 |
| 04/02/2024 | Oficina de música de Curitiba apresenta "Tupi Pererê" | 90 |
| 04/02/2024 | Oficina de música de Curitiba apresenta "Tupi Pererê" | 90 |
| 04/02/2024 | Oficina de música de Curitiba apresenta "A história do samba" | 50 |
| TOTAL | 14 ações | 920 |

*Eventos que fizeram parte da programação da Oficina de Música de Curitiba também foram contabilizadas no relatório final do evento, apresentado no Anexo I da área de Economia Criativa

2.6 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES com figuras representativas das áreas relacionadas no contrato de gestão, conforme alinhamento com plano pedagógico de cursos livres e que atuem em conformidade com os planos curatoriais no espaço cultural Centro de Criatividade/Memorial Paranista.

| INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL | | INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL | |
|------------------------------------|------------------|--------------------------------------|------------------------------|
| Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE | Nº BOLSAS DE ESTUDO | TOTAL DE ALUNOS MATRICULADOS |
| 5 | 150 | 10 | 150 |

| Nº Ações/Mês | Público Presente/mês | Bolsas/mês | Público Presente/mês |
|--------------|----------------------|------------|----------------------|
| - | - | - | - |

DESCRIÇÃO

Além dos cursos e oficinas registrados no tópico 2.4 deste relatório, não foram realizadas outras ações formativas no período registrado.

2.7 Viabilizar e gerenciar de forma própria, em parceria ou por meio de autorização de uso a CAFETERIA e LOJA CULTURAL, mantendo padrões de atendimento e qualidade de serviços com a finalidade de ofertar produtos e serviços aos usuários daquele espaço.

| INDICADOR DE VISITAÇÃO - META ANUAL | |
|-------------------------------------|------------------|
| Nº DIAS DE ATENDIMENTO | PÚBLICO PRESENTE |
| 313 | 40.000 |

| Nº Dias Atendimento/Mês | Público Presente/Mês |
|-------------------------|----------------------|
| - | - |

DESCRIÇÃO

O espaço destinado para operação da Cafeteria e Loja Cultural ainda encontra-se em obras, sem data prevista para sua inauguração.

2.8 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, no espaço do CINE TEATRO DA VILA quando alinhadas ao plano estratégico do espaço. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR o uso de espaço por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico do Cine Teatro da Vila.

| INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL | |
|-----------------------------------|------------------|
| Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| SOB DEMANDA | SOB DEMANDA |

| Nº Ações/Mês | Público Presente/Mês |
|--------------|----------------------|
| 21 | 166 |

DESCRIÇÃO

Nos dias 22 e 24 de janeiro o Teatro da Vila recebeu os ensaios dos alunos do programa MusicaR da regional CIC, para preparação para o show com a cantora Fortuna. Entre os dias 26 de janeiro e 04 de fevereiro o espaço recebeu um curso, sendo duas turmas distintas, sobre Fundamentos de Discotecagem, o qual fez parte da grade pedagógica da 41ª Oficina de Música de Curitiba. As aulas ocorreram em oito dias seguidos, totalizando 16 encontros. Ainda dentro da programação da Oficina de Música, o espaço cultural recebeu duas apresentações artísticas, sendo uma delas composta pela apresentação de encerramento dos alunos que frequentaram o curso de discotecagem, e também a apresentação do Grupo Baticum, uma performance musical que percorreu as possibilidades expressivas do corpo através da experimentação da sua musicalidade. Além das ações da Oficina de Música, o Teatro da Vila recebeu no dia 20 de fevereiro o primeiro encontro da oficina autossustentável de Ballet, realizada pela Fundação Cultural de Curitiba. Os demais cursos permanecem em período de recesso.

AÇÕES REALIZADAS

| Data | Tipo de ação | Descrição | Público |
|-----------------------|--------------|---|------------|
| 22/01/2024 | Música | Ensaio Programa MusicaR – Regional CIC | 10 |
| 24/01/2024 | Música | Ensaio Programa MusicaR – Regional CIC | 11 |
| 26/01 a 03/02/2024 | Música | 41ª Oficina de Música de Curitiba Curso: Fundamentos de Discotecagem (16 encontros, média de 8 participantes por aula) | 122 |
| 03/02/2024 | Música | 41ª Oficina de Música de Curitiba Apresentação: Jeff Bass - Fundamentos de Discotecagem | 12 |
| 04/02/2024 | Música | 41ª Oficina de Música de Curitiba Apresentação – Baticum | 10 |
| 20/02/2024 | Curso FCC | Oficina Autossustentável de Ballet | 1 |
| TOTAL | | 05 pautas, com total de 21 ações culturais | 145 |

2.9 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES com figuras representativas das áreas relacionadas no contrato de gestão, conforme alinhamento com plano pedagógico de cursos livres e que atuem em conformidade com os planos curatoriais no espaço cultural Cine Teatro da Vila.

| INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL | | INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL | |
|------------------------------------|------------------|--------------------------------------|------------------------------|
| Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE | Nº BOLSAS DE ESTUDO | TOTAL DE ALUNOS MATRICULADOS |
| 5 | 150 | 10 | 150 |

| Nº Ações/Mês | Público Presente/mês | Bolsas/mês | Público Presente/mês |
|--------------|----------------------|------------|----------------------|
| - | - | - | - |

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual no período avaliado. Os cursos continuados realizados pela Fundação Cultural de Curitiba, com aulas de ballet e teatro, e pelo Instituto Curitiba de Arte e Cultura, com os cursos de canto coral, musicalização e danças urbanas, serão retomados de forma integral durante o mês de março.

3.0 PLANIFICAR, PRODUZIR E REALIZAR o evento denominado *OFICINA DE MÚSICA DE CURITIBA*, com os segmentos *Música Antiga, Música Erudita e Música Popular*, conforme programação desenvolvida em conjunto com a *Fundação Cultural de Curitiba*, adaptando o formato às condições sanitárias estabelecidas e realizando a oferta de cursos e eventos como: *shows, concertos, apresentações, lives, e afins*, em formato digital ou semipresencial, facultando também a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios. Ao final, deverá ser apresentado relatório específico das ações realizadas na *Oficina de Música*.

| INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL | | INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL | |
|-----------------------------------|------------------|------------------------------------|---------------------|
| Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE | Nº CURSOS | ALUNOS MATRICULADOS |
| 80 | 40.000 | 80 | 1.200 |

| Nº Ações Realizadas | Público Presente | Nº Cursos | Alunos Matriculados |
|---------------------|------------------|-----------|---------------------|
| 182 | 42.511 | 125 | 1.544 |

DESCRIÇÃO

A 41ª edição da Oficina de Música de Curitiba foi realizada entre os dias 25 de janeiro e 04 de fevereiro de 2024. Esta edição ofereceu 4.108 vagas em 125 cursos distribuídos entre as categorias de Música Antiga, Erudita, MPB, Música e Tecnologia, Musicalização Infantojuvenil e Oficina Verde. Maiores informações sobre as ações executadas constam no anexo I do presente relatório.

3.1 À 3.4 COPRODUZIR E REALIZAR eventos relativos ao calendário oficial os da cidade de Curitiba, como *shows, apresentações, oficinas e afins*, facultando também a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios, estando condicionada a apresentação de plano de trabalho alinhado aos critérios estabelecidos pela *Fundação Cultural de Curitiba*. Ao final, deverá ser apresentado relatório específico das ações realizadas em cada evento.

3.1 CARNAVAL

| INDICADOR DE FRUIÇÃO CARNAVAL - META ANUAL | |
|--|------------------|
| Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| 10 | 5.000 |

| Nº Ações/Mês | Público Presente/Mês |
|--------------|----------------------|
| 30 | 184.552 |

DESCRIÇÃO

Curitiba é conhecida pela variada programação durante o período de carnaval, abrangendo opções para todos os gostos, desde circuitos alternativos para aqueles que não são fãs de blocos, shows psicodélicos, parada zumbi, retiros espirituais e muito mais. A Rua Marechal Deodoro foi o palco principal de toda essa festividade, reunindo os amantes do carnaval para celebrar a tradição, a música e a diversidade. Além dos desfiles das escolas de samba, a rua foi tomada por bailes infantis, proporcionando momentos de diversão para as crianças, e pelos desfiles dos blocos carnavalescos, que trazem uma energia contagiante para as

ruas da cidade. A 15ª edição da Zombie Walk, um dos eventos mais tradicionais do cenário cultural curitibano, foi realizada no domingo, 11 de fevereiro. Na tabela abaixo estão descritas todas as ações realizadas durante o evento. Embora o Instituto não tenha participado diretamente da execução das atividades, sua participação se deu por meio das contratações de artistas, equipe de produção, e serviços como: confecção de figurinos e bonecos gigantes, sonorização, alimentação, locação de transporte local, entre outras ações de apoio ao evento.

AÇÕES REALIZADAS

| DATA | DESCRIÇÃO | LOCAL | PÚBLICO |
|-----------------------|---|--------------------------------------|----------------|
| 20/01/2024 | Carnaval 2024 - Pré Carnaval Garibaldi-nhos | Praça João Cândido | 1.000 |
| 23/01/2024 | Carnaval 2024 - Escolha do Cortejo Real | Salão de Atos Parque Barigui | 300 |
| 27/01/2024 | Carnaval 2024 - Pré Carnaval Garibaldis & Sacis no Tatuquara | Rua Poeta Bernardes , 412 Tatu-quara | 500 |
| 28/01/2024 | Carnaval 2024 - Pré Carnaval Garibaldis & Sacis na Marechal Deodoro | Av. Marechal Deodoro | 5.000 |
| 28/01/2024 | Carnaval 2024 - Aulas de Samba | Passeio Público | 200 |
| 28/01/2024 | Carnaval 2024 - Aulas de Samba | Memorial Paranista | 65 |
| 03/02/2024 | Carnaval 2024 - Aulas de Samba | Memorial Paranista | 27 |
| 03/02/2024 | Carnaval 2024 - Aulas de Samba | Passeio Público | 320 |
| 04/02/2024 | Carnaval 2024 - Pré Carnaval Garibadis & Sacis no Bairro Novo | Rua São José dos Pinhais | 3.000 |
| 04/02/2024 | Carnaval 2024 - Aulas de Samba | Passeio Público | 250 |
| 04/02/2024 | Carnaval 2024 - Aulas de Samba | Memorial Paranista | 50 |
| 10/02/2024 | Carnaval 2024 - Desfile das Escolas de Samba e Blocos Carnavalescos | Av. Marechal Deodoro | 40.000 |
| 10/02/2024 | Carnaval 2024 - Aulas de Samba | Passeio Público | 340 |
| 10/02/2024 | Carnaval 2024 - Aulas de Samba | Memorial Paranista | 300 |
| 11/02/2024 | Carnaval 2024 - Desfile das Escolas de Samba e Blocos Carnavalescos | Av. Marechal Deodoro | 30.000 |
| 11/02/2024 | Carnaval 2024 - Zoombie Walk - Marcha Zumbi | Boca Maldita | 30.000 |
| 11/02/2024 | Carnaval 2024 - Carnaval Carnaval Nerd | Rua Dr Faivre | 1.000 |
| 11/02/2024 | Carnaval 2024 - Aulas de Samba | Solar da Cultura | 200 |
| 11/02/2024 | Carnaval 2024 - Aulas de Samba | Passeio Público | 1.500 |
| 11/02/2024 | Carnaval 2024 - Apuração desfile | São de Atos - Parque Barigui | 500 |
| 10/02 e 11/02/2024 | Carnaval 2024 - Bonecos Gigantes na Avenida - 09 saídas | Av. Marechal Deodoro | 70.000 |
| TOTAL | 21 eventos, com total de 30 ações culturais | | 184.552 |

3.2 ANIVERSÁRIO DA CIDADE

| INDICADOR DE FRUIÇÃO ANIVERSÁRIO DA CIDADE - META ANUAL | |
|---|------------------|
| Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| 10 | 1.000 |

| Nº Ações/Mês | Público Presente/Mês |
|--------------|----------------------|
| - | - |

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações referentes ao item contratual no período.

3.3 FESTIVAL LITERÁRIO

| INDICADOR DE FRUIÇÃO FESTIVAL LITERÁRIO - META ANUAL | |
|--|------------------|
| Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| 14 | 5.000 |

| Nº Ações/Mês | Público Presente/Mês |
|--------------|----------------------|
| - | - |

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações referentes ao item contratual no período.

3.4 INDEPENDÊNCIA

| INDICADOR DE FRUIÇÃO INDEPENDÊNCIA - META ANUAL | |
|---|------------------|
| Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| 10 | 3.000 |

| Nº Ações/Mês | Público Presente/Mês |
|--------------|----------------------|
| - | - |

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações referentes ao item contratual no período.

3.5 NATAL

| INDICADOR DE FRUIÇÃO NATAL - META ANUAL | |
|---|------------------|
| Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| 80 | 40.000 |

| Nº Ações/Mês | Público Presente/Mês |
|--------------|----------------------|
| - | 245.011 |

DESCRIÇÃO

A edição 2023 do Natal de Curitiba – Luz dos Pinhais, foi celebrada sob o tema “Encontro de Emoções”, de 22 de Novembro a 23 de Dezembro, reafirmando sua grandiosidade. Os números superaram as projeções iniciais e alcançaram a surpreendente marca de 111% de aumento no movimento de turistas e público em comparação com 2022, que atingiu 979.858 espectadores. Os eventos atraíram aproximadamente 2.076.818 de pessoas, sendo 311.522 turistas. Com mais de 100 atrações gratuitas, a 7ª edição trouxe novidades nas atrações e ainda promoveu valores como sustentabilidade, inovação, solidariedade e inclusão. Nos 47 dias de eventos a cidade foi envolta em uma atmosfera de luz, música, dança e ainda impulsionou diversos setores da economia local, incluindo hotelaria, gastronomia, transporte, serviços e comércio. Entre as atrações, as grandes novidades desta edição foram a rodagigante O Boticário na Rua XV de Novembro, o Carrossel do Shopping Mueller no Passeio Público e a Floresta Encantada Electrolux na Escola de Sustentabilidade. O evento ainda teve o apoio recorde de patrocinadores, envolvendo 14 empresas que contribuíram criando cenários envolventes na celebração do nascimento de Jesus Cristo, confirmando a capacidade da cidade em ser inteligente e inovadora em parcerias público-privadas. O relatório completo do evento foi apresentado no relatório pertinente ao mês de janeiro/2024, onde foram destacadas as atrações que tiveram apoio e/ou execução realizada pelo Instituto Curitiba de Arte e Cultura, as quais somaram um total de aproximadamente 80 ações culturais, as quais atingiram mais de 245 mil espectadores. Além das ações citadas, a Fundação Cultural de Curitiba e a Prefeitura Municipal de Curitiba realizaram outras diversas programações, o que permitiu que o público total de ações natalinas ultrapassasse a marca de dois milhões de espectadores.

3.5 Implementar CALENDÁRIO DE APOIO às iniciativas independentes ou patrocinadas quando alinhadas o plano estratégico de ECONOMIA CRIATIVA E EVENTOS, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios. Colaborar para a produção e organização de eventos relacionados à Economia Criativa no âmbito da GASTRONOMIA, DESIGN, MODA, CIRCO E NOVAS LINGUAGENS utilizando-se de metas e ações previstas nos planos de trabalho.

| INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL | |
|-----------------------------------|------------------|
| Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| SOB DEMANDA | SOB DEMANDA |

| Nº Ações/Mês | Público Presente/Mês |
|--------------|----------------------|
| - | - |

DESCRIÇÃO

Atualmente, a consultora de linguagem Circense opera na realização das seguintes atividades: funções administrativas; acompanhamento dos inscritos no edital 202/2023; acompanhamento da gestão do equipamento – Circo da Cidade; encerramento de processo no SUP; remanejamento de agenda; acompanhamento de processo para Praça do Circo – Parque Náutico. No período avaliado, não foram realizadas apresentações ou oficinas circenses. O cronograma de atividades do ano de 2024 deverá ser iniciado no decorrer do mês de março.

3.6 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES com figuras representativas das áreas relacionadas no contrato de gestão, conforme alinhamento com plano pedagógico de cursos livres e que atuem em conformidade com os planos curatoriais.

| INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL | | INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL | |
|------------------------------------|------------------|--------------------------------------|------------------------------|
| Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE | Nº BOLSAS DE ESTUDO | TOTAL DE ALUNOS MATRICULADOS |
| 5 | 150 | 10 | 150 |

| Nº Ações/Mês | Público Presente/mês | Bolsas/mês | Público Presente/mês |
|--------------|----------------------|------------|----------------------|
| - | - | - | - |

DESCRIÇÃO

Entre os dias 22 de janeiro e 04 de fevereiro, o Instituto viabilizou a realização de diversas ações formativas. Tais ações constam no relatório final da 41ª Oficina de Música de Curitiba, no Anexo I do presente relatório

3.7 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

| INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL | |
|------------------------------------|------------------|
| Nº INTERCÂMBIOS | PÚBLICO PRESENTE |
| 10 | 300 |

| Nº Ações Realizadas/Mês | Público Presente |
|-------------------------|------------------|
| - | - |

DESCRIÇÃO

O Instituto informa que foram realizados diversos intercâmbios dentro da programação pedagógica da Oficina de Música de Curitiba, que contou com aproximadamente 120 professores vindos de vários estados brasileiros e também do exterior. Além disso, a Oficina de Música foi composta por uma variada programação artística, com presença de artistas locais, nacionais e internacionais, totalizando

aproximadamente 200 apresentações, com participação de mais de 500 músicos envolvidos. O detalhamento completo das ações realizadas foram incluídas no Anexo I deste relatório.

ANEXO I – RELATÓRIO FINAL DA 41ª OFICINA DE MÚSICA DE CURITIBA

DADOS GERAIS DO EVENTO

| | |
|---|---|
| <p>PERÍODO EVENTO</p> <p>25 DE JANEIRO A 04 DE FEVEREIRO DE 2024</p> | <p>LOCAL CURITIBA-PR</p> <p>38 ESPAÇOS CULTURAIS – CURSOS E PROGRAMAÇÃO ARTÍSTICA Auditório Bento Munhoz da Rocha Netto – Guairão; Auditório Mário Schoemberger; Auditório Regina Casillo; Auditório Salvador de Ferrante – Guairinha; Biblioteca Pública do Paraná; Bicletaria Cultural; Bosque Alemão; Bosque do Papa; Bosque Zaninelli; Capela da Glória; Capela Santa Maria; Casa Hoffmann; Cine Passeio; Comunidade Luterana Igreja de Cristo; Conservatório de MPB de Curitiba; EMBAP Barão do Rio Branco; Fazenda Urbana de Curitiba; LABCOM – Laboratório de Comunicação e Artes da PUCPR; Memorial Paranista; Oratório de Bach - Bosque Alemão; Parque Tanguá; Passeio Público; Pequeno Cotelengo; Praça de Bolso do Ciclista; Praça Nossa Senhora de Salete; PUCPR – Pontifícia Universidade Católica do Paraná; Rua da Cidadania Bairro Novo; Rua da Cidadania Boa Vista; Rua da Cidadania Boqueirão; Rua da Cidadania Cajuru; Rua da Cidadania Fazendinha; Rua da Cidadania Pinheirinho; Rua da Cidadania Santa Felicidade; Rua da Cidadania Tatuquara; Teatro Cleon Jacques; Teatro da Reitoria; Teatro da Vila; Teatro do Paiol.</p> <p>25 BARES E RESTAURANTES – CIRCUITO OFF A Caiçara; Bar Doce Lar; Boteco Seu Zé; Brasil Nativo; Cataia Bar; Cavalo Baio; Clube Don Pedro II; Doce De Cidra; Don Max; Full Jazz Hotel; Hard Rock Cafe; Janaíno Vegan Bar; Jokers Pub; Mafalda; Nhac-Nhoc; O Pensador; Our Gang; Paço Da Liberdade; Palco Dos 5 Sentidos; Ponto Jazz; Porão Cavalo Baio; Quintal Do Monge; Ushuaia Bar; Vale Da Música; Wonka Bar.</p> |
|---|---|

DESTAQUES DO EVENTO

Resumo de realização do evento

Um dos principais festivais de formação musical do país e da América Latina, a 41ª Oficina de Música de Curitiba foi realizada entre os dias 25 de janeiro e 04 de fevereiro de 2024. O concerto de abertura contou com a participação da Camerata Antiqua de Curitiba, regência de Abel Rocha (orquestra) e Mara Campos (coro), além de receber também convidados ilustres e apresentação de uma obra inédita do compositor Tim Rescala, com poemas de Paulo Leminski, o grande homenageado da edição. Para celebrar os 80 anos de nascimento de um dos ícones da literatura paranaense e brasileira, a Camerata Antiqua fez a estreia nacional da Cantata Poética. A obra foi composta especialmente para esse concerto. Além da estreia da Cantata Poética, o conjunto instrumental da Camerata e o Regional do Choro da Orquestra à Base de Corda apresentaram outra composição de Tim Rescala – o Primeiro Movimento do Concerto para Três Pandeiros. Com direção musical de João Egashira, o momento teve a participação de pandeiristas convidados: Negadeza, Diego Zangado e Vina Lacerda.

O ponto alto da 41ª Oficina de Música de Curitiba está na combinação entre o elevado nível dos professores e a acessibilidade financeira dos cursos, com valores variando de gratuito a R\$ 150. A proposta da Oficina abrange desde cursos tradicionais de instrumentos, ministrados por renomados professores internacionais, até workshops de curta duração, atendendo a todos os níveis de conhecimento, e práticas de conjunto. Janete Andrade, coordenadora geral do evento, enfatiza que será uma experiência educacional abrangente. “Temos certeza que a edição de 2024 da Oficina de Música de Curitiba continuará com sua contribuição em promover a mais alta qualidade musical no ensino da música no Brasil”, afirmou Janete Andrade. Entre as novidades desta edição, destaca-se o curso de Técnica Alexander, voltado para instrumentistas e cantores, ministrado por Edmundo Luis Alves Dias e Doroti Jablonski. Ainda na Educação Musical, o curso Musicoteca: Preparando a Música nos Bastidores foca no trabalho com arquivo e materiais musicais. No âmbito dos cursos de instrumentos, personalidades como o violonista curitibano Fabricio Mattos, que foi o primeiro brasileiro a conquistar doutorado pela Royal Academy of Music de Londres, e destaque também para o time de professores de violino, que inclui Alejandro Aldana, Ana de Oliveira, Gabriela Queiroz e a norte-americana Sarah Whitney. Pela primeira vez na Oficina, os músicos de violoncelo terão a oportunidade de aprender com Fabio Presgrave e Marina Martins. O experiente norte-americano John Boudler oferecerá insights valiosos na área de percussão. Gratuitos, os workshops de curta duração esgotaram rapidamente, como é o caso dos dois primeiros a preencherem as vagas: Manutenção do Violão e Manutenção de Xilofones Orff. Outros workshops incluíram temas voltado aos instrumentos de cordas como História da Luteria no Brasil, Luteria de Violino para Leigos e a Troca de Crina de Arcos, proporcionando uma abordagem prática e diversificada ao aprendizado musical.

A programação oficial da 41ª Oficina de Música teve 11 dias de duração, com a realização de cursos e aproximadamente 200 atrações entre shows, concertos, sessões de cinema, circuito off em bares e outras atividades. O palco principal do evento foi o Auditório Bento Munhoz da Rocha Netto – Guairão, teatro de referência da cidade e um dos maiores complexos culturais da América Latina, que recebeu grandes espetáculos em todas as noites.

Ritmos brasileiros e japoneses se encontraram na noite do dia 26 de janeiro. O palco do Teatro Guaíra foi dominado pela voz suave de Fernanda Takai, que estabeleceu uma ponte sonora entre a Orquestra à Base de Corda e músicos dos Sons Nikkei. É a primeira vez que a cantora e compositora, integrante da banda Pato Fu, se apresenta na Oficina de Música de Curitiba. O espetáculo, marcado por grande sensibilidade sonora, lotou o Guairão, cativando o público com a harmonia entre diferentes estilos musicais e culturas. “É uma grande alegria participar de um festival tão importante como a Oficina de

Música aqui de Curitiba”, destacou Fernanda. Os Sons Nikkei, grupo formado por Lilian Takahodo (piano), Yuzo Akahori (shamisen), Caio Kitaro (shinobue) e André Trindade Imamura (taikos) foram outro destaque do show. “As diferenças servem para somar e não para dividir”, destacou Egahira, idealizador do projeto Sons Nikkei.

A noite do dia 27 de janeiro foi um dos pontos altos Oficina de Música de Curitiba, com o espetáculo que teve como essência a obra musical de Paulo Leminski. O repertório quase todo de composições do poeta curitibano foi interpretado pela cantora Zélia Duncan e pela dupla Estrela Leminski e Téo Ruiz acompanhados da Orquestra à Base de Soprano. Foi um show especial, carregado de expressividade e poesia, emocionando a imensa plateia que lotou o teatro. Zélia Duncan entrou no palco declamando um verso do poeta: “Isso de ser exatamente quem a gente é ainda vai nos levar além”. E começou o show cantando Dor elegante, parceria de Leminski com Itamar Assumpção, depois Verdura (gravada por Caetano Veloso), Sinais de Haikais, parceria com Zé Miguel Wisnik, Promessas Demais e Baile do Meu Coração, ambas parcerias com Moraes Moreira. Zélia também cantou músicas do seu próprio repertório, como o sucesso Alma. O show contou com a participação da cantora e compositora Estrela Leminski, filha do poeta homenageado, que ao lado de Téo Ruiz dedica grande parte do seu trabalho para divulgar a obra musical de Paulo Leminski. O poeta não foi apenas letrista, mas também compositor. Exemplos das músicas compostas por Leminski foram interpretadas pela dupla, como A você amigo, Se houver céu e Luzes. “Estamos muito felizes, e acho que todos os curitibanos também, de ver a Oficina de Música homenageando um artista que a gente ama. Ele queria muito que as pessoas o reconhecessem em todas as suas formas. Ele era um compositor muito criativo, muito dedicado, muito intenso”, descreveu Estrela Leminski.

O dia 27 de janeiro também foi contemplado com apresentação do rapper indígena Owerá, que já gravou com Criolo e com o DJ Alok. Suas músicas, em português e guarani, são instrumentos de conscientização sobre a cultura dos povos indígenas. O show aconteceu no Teatro Paiol.

No encerramento do primeiro fim de semana da 41ª Oficina de Música de Curitiba, a cantora Fortuna ofereceu um espetáculo que contou com a participação de cerca de 200 crianças do Programa MusicaR. A noite também prestou mais homenagens ao poeta curitibano Paulo Leminski, figura central do evento e parceiro musical importante da cantora convidada. Com uma trajetória artística marcada pela exploração de repertórios ecléticos, Fortuna guiou o público por uma verdadeira viagem musical, apresentando canções de países como Síria, Israel e Espanha. A emoção transbordou quando Fortuna expressou sua alegria em participar do Festival. “Eu sempre quis participar deste Festival, e veio na melhor hora certa para homenagear o Paulo Leminski, que foi meu parceiro na década de 1980, um poeta que tem a cara do mundo. Não dá para expressar a felicidade desses dias em Curitiba com esse projeto maravilhoso”, declarou a cantora.

No dia 29 de janeiro o auditório do Teatro Guaíra reuniu a banda curitibana Relespública e o guitarrista paulistano Edgard Scandurra, da banda Ira!. Mais do que um show com duas lendas do cenário musical brasileiro, a performance marcou, mais uma vez, a presença do rock na Oficina de Música de Curitiba. “É o sonho de todo músico paranaense: ser aplaudido pelo público no Teatro Guaíra e, ainda mais, trazendo o rock para a Oficina e tocando ao lado do Scandurra”, disse Fábio Elias, guitarrista e vocal da Relespública nos 35 anos de carreira do grupo, no começo do show.

Emoção, risos e muito brilho marcaram a noite do dia 30 de janeiro no Teatro Guaíra com o espetáculo da cantora Maria Alcina, que se apresentou com a Banda Lyra Curitibana. Em 41 anos de existência, essa foi a primeira vez que a orquestra da cidade se apresentou no palco do Guairão. Visivelmente emocionada com a calorosa recepção, a cantora agradeceu a participação na programação da Oficina de Música e aos músicos da cidade. “É uma orquestra maravilhosa, estou muito feliz de cantar aqui nesse teatro lindo, para esse público lindo”, disse Maria Alcina, sendo ovacionada diversas vezes no

decorrer do show. Ao som dos metais, liderados pelo trompetista Silvério Pontes, um dos professores dessa edição, o espetáculo começou com chorinho e terminou com o clássico Fio Maravilha, canção de Jorge Ben Jor eternizada por Maria Alcina em 1972, chacoalhando o teatro. O maestro Ederlei Lirussi comandou os músicos.

Sob a regência do maestro e professor Marcelo Jardim, uma orquestra composta por quase 100 jovens talentos, participantes dos cursos de Regência e de Prática de Banda da 41ª Oficina de Música de Curitiba, encantou o público na noite do dia 02 de fevereiro. A atmosfera nostálgica tomou conta do teatro Guaíra enquanto a orquestra executava trechos de músicas que marcaram gerações, desde os clássicos desenhos animados da Disney das décadas de 1930 a 1960 até produções mais recentes como Frozen. A apresentação foi um mergulho na história da música na animação ao longo do tempo, proporcionando um espetáculo para todas as idades. Onze alunos conduziram a orquestra, revezando-se na regência com o maestro Jardim, que também participou do concerto. A média de idade dos músicos impressiona, com jovens talentos de apenas 20 anos, demonstrando a qualidade e o potencial da formação musical proporcionada pela Oficina de Música de Curitiba. Antes de iniciar, o maestro Jardim destacou a relevância dos desenhos animados. "Os desenhos tiveram uma grande importância para a qualidade sonora do cinema", afirmou Jardim. Na penúltima música, a trilha de Os Pinheiros de Roma, trecho de Fantasia (2000) a plateia foi surpreendida. Músicos posicionados nos balcões do teatro se uniram à orquestra, fazendo com que os sons dos metais ecoassem pelos quatro cantos do teatro, envolvendo ainda mais o público na experiência musical proporcionada pelo concerto. O maestro Jardim expressou seu apreço pela Oficina de Música de Curitiba, destacando seu papel fundamental na vida de muitas pessoas. "A Oficina de Música de Curitiba é um respiro para o Brasil, que aguarda o ano todo por ela. Eu fui aluno aqui e hoje voltei como professor, e sei da importância desse festival para a vida de muitas pessoas", compartilhou.

A energia pulsante da banda curitibana Jovem Dionísio ecoou pelas paredes do Teatro Guaíra nessa noite do dia 31 de janeiro. A apresentação marcou o retorno triunfante do grupo à cidade após uma bem-sucedida turnê pela Europa. Além das músicas de seu disco de estreia, Acorda Pedrinho, a banda surpreendeu a plateia ao apresentar colaborações especiais, como Aguei, com Ana Vitória, e Algum Ritmo, com os Gilsons. Contudo, para os fervorosos fãs curitibanos, o ápice da noite foi a estreia de Não Posso Dizer que Te Amo, uma prévia do novo álbum, ainda sem data de lançamento.

A simpatia, o carisma e o talento consagrado do cantor e compositor Criolo levaram ao delírio o público que o assistiu no dia 03 de fevereiro. Mais uma vez completamente lotado, o grande auditório do Teatro Guaíra recebeu um dos shows mais marcantes da 41ª Oficina de Música de Curitiba e que certamente ficará para a história do festival. O cantor, rapper e compositor premiado em 2023 pelo Grammy Latino, se apresentou com alunos das classes de música popular brasileira que, neste show, formaram uma orquestra de cordas e de sopros, com a participação de alguns professores da Oficina e arranjos e regência dos maestros João Egashira e Paulo Aragão. Criolo, várias vezes durante o espetáculo, prestou reverência à plateia e aos músicos, que não esconderam a satisfação de tocar ao lado do músico que é um dos grandes nomes da MPB na atualidade. "Neste espaço, Curitiba acolhe jovens do Brasil inteiro que amam música e têm dentro de suas almas a fraternidade de dividir um sonho. Não é sobre tocar e cantar certo ou errado. Hoje vocês vão ter a alegria de receber um concerto feito com o coração. Sejam bem-vindos à Oficina de Música, à Oficina de amor", anunciou o músico Criolo. O maestro João Egashira tentou traduzir a sua própria emoção de se apresentar ao lado de Criolo, dizendo que foi o melhor show de sua vida. "Esse concerto é uma síntese da Oficina de Música. É um encontro de artistas consagrados, de professores de excelência do mundo todo e de alunos que vêm buscar conhecimento. Todos aqui se encontram para celebrar a música", descreveu.

A 41ª edição da Oficina de Música de Curitiba não se esqueceu dos pequenos entusiastas da música. Além das aulas nas Regionais, o evento ofereceu uma programação especial voltada para crianças de

todas as idades. A maioria das atividades foi ofertada de forma gratuita, sendo uma excelente opção para aproveitar as férias. No palco principal do festival, no Teatro Guaíra, duas grandes atrações encantaram os pequenos. A cantora Fortuna se apresentou com o programa de educação musical - o MusicaR - com Músicas do Mundo em homenagem ao poeta Paulo Leminski, destaque desta edição pelos seus 80 anos de nascimento. O Grupo Baticum se apresentou no Teatro Cleon Jacques e Teatro da Vila, explorando a musicalidade do corpo em músicas animadas da Música Popular Brasileira. O Grupo Tupi Pererê apresentou o espetáculo Fala Bicho! no Teatro Cleon Jacques. Num clima bem florestal e brincante, os componentes do grupo trouxeram suas canções autorais em meio aos poemas de Paulo Leminski, com Ithyara Tainá e Guga Cidral. No curso A Festa das Brincanções, os músicos e arte-educadores Levi Brandão e Nélio Spréa conduziram uma oficina lúdica de duas horas. Destinada a crianças entre 5 e 11 anos, a experiência explorou cantigas, parlendas e brincadeiras da tradição oral de diferentes regiões do Brasil.

Enquanto a música ocupou os teatros, espaços culturais, igrejas e parques, mais de oitenta cursos aconteceram na PUCPR, a sede oficial da Oficina de Música. Foram realizados cursos de música antiga, erudita, música popular brasileira, música e tecnologia e de musicalização infantojuvenil, voltados à formação e ao aprimoramento de estudantes de música e canto, vindos de vários estados do Brasil e de países vizinhos.

Nas últimas edições a Oficina de Música de Curitiba vem se consolidando com o maior evento musical da América Latina. Nesta edição, o evento contou com a participação de 1.544 estudantes matriculados em 125 cursos distintos, ocupando um total de 2.793 vagas. As aulas da Oficina de Música foram ministradas por 117 professores, dos quais 25 renomados músicos estrangeiros. Além das aulas, nos palcos do festival, a presença marcante de mais de 550 artistas, sendo 420 locais.

pelo Instituto Curitiba de Arte e Cultura, por meio do contrato de gestão 4781/2023 firmado com a Fundação Cultural de Curitiba e Prefeitura Municipal de Curitiba, e de recursos procedentes do Plano Anual de Atividades ICAC 2024, registrado sob o número PRONAC 235504, Ministério da Cultura, Governo Federal, com patrocínio do grupo Volvo e Sanepar - Companhia de Saneamento do Paraná, com apoio master da Pontifícia Universidade Católica do Paraná, sede oficial da programação pedagógica do evento. Também apoiaram o evento: Pontifícia Universidade Católica do Paraná (PUCPR), Centro Cultural Teatro Guaíra, Escola de Música e Belas Artes do Paraná – Campus Curitiba I da Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR), Universidade Federal do Paraná – Pró-Reitoria de Extensão e Cultura (PROEC), Família Farinha, Hard Rock Café Curitiba, LAMUSA – Laboratório de Música Antiga, Rádio Educativa 91.7 FM, TV Paraná Turismo, Teatro Regina Casillo e Bicletaria Cultural.

AVALIAÇÃO GERAL

Depoimentos

Com um clima intimista e acolhedor, a série de concertos em igrejas e oratórios, recebeu apresentações durante quatro dias. As músicas barroca e erudita ganharam seu espaço na Capela da Glória, Comunidade Luterana Igreja de Cristo e no Bosque Alemão, com sete concertos encantadores e gratuitos. Dentre as apresentações, os músicos alemães Olaf Reimers e Julia Kuhn lotaram os bancos da Igreja de Cristo (capelinha Luterana), para assistir a música barroca tocada por violino e suítes para violoncelo solo de Johann Sebastian Bach (1687-1750). Entre os amantes de música clássica presentes, o economista alemão Benjamin Schilly prestigiou o concerto com uma lembrança afetiva da infância. “Cresci em uma família que toca bastante instrumentos, minha mãe toca piano, minha irmã toca violoncelo, então estar aqui é muito bom, me lembra da Alemanha” comentou. O circuito de concertos em igrejas e oratórios já é tradição da Oficina de Música. Músicos nacionais e internacionais se encontram para compartilhar e popularizar a música clássica em espaços acessíveis, enriquecendo a programação da oficina.

O casal Heloísa e Ricardo Daniachi, “fregueses” da Oficina de Música de Curitiba e fãs da Orquestra à Base de Corda, levaram o filho Bernardo para assistir ao show que contou com a convidada Fernanda Takai e Sons NIKKEI. “Foi maravilhoso e emocionante como toda a programação desse festival”, destacou Heloísa.

O casal Ana Paula Muchinski e Rafael Gonçalves, desenvolvedores de sistemas e moradores de São José dos Pinhais, foram ao show motivados pela experiência da 40ª Oficina. “No ano passado, vim pela primeira vez a um show da Oficina de Música. Foi o da Vanessa da Matta com a Orquestra à Base de Corda. Achei que o instrumental não me agradaria tanto, mas foi muito bacana. Superou as minhas expectativas. Este ano, comprei o ingresso já no primeiro dia”, conta Ana Paula, que esteve presente no show da Orquestra à Base de Sopro, com participação de Zélia Duncan.

O mesmo aconteceu com a arquiteta Talita Knopf e o engenheiro civil Edilson Bortolamiote, que também conheceram a Oficina de Música no ano passado, quando assistiram ao show de Lenine. “O fato de ser Zélia Duncan com a Orquestra de Sopro despertou a nossa curiosidade”, disse Talita.

O Programa MusicaR, uma iniciativa de Educação Musical para crianças e adolescentes nas regionais de Curitiba, já se tornou uma tradição nas participações de destaque nas edições anteriores da Oficina de Música. A regente e coordenadora do grupo, Cristiane Alexandre, ressaltou a importância desses momentos para as crianças. “Costumo dizer que o belo vence o mal, e cada vez que eles fazem o belo eles se alimentam disso e vão querer ser belos na vida deles”. Na plateia, além do grande público da Oficina de Música, muitos familiares e amigos das crianças. “Tenho uma musicista e uma cinegrafista”, comentou Aline Teixeira da plateia, enquanto a pequena Julia filmava a irmã Giovana, que cantava no palco. Carioca, morando em Curitiba há dois anos, Aline comemora a mudança. “Para uma família de renda baixa é muito complicado você inserir essa parte cultural na vida dos filhos, e Curitiba oferece isso. Coloquei ela no MusicaR porque tem problema de gagueira, e ela melhorou bastante a fala dela depois das aulas, e hoje ela estava super animada”. A interação calorosa entre a artista consagrada Fortune e os jovens músicos do MusicaR trouxe uma atmosfera de alegria e esperança, mostrando como a música transforma a vida das novas gerações. Maria Isabele de Lara dos Santos, 12 anos, da regional do Bairro Novo, compartilhou com emoção sua experiência: “Foram muitos dias desafiadores de ensaio, realmente exigentes, mas valeu a pena, estou realizando um sonho que eu nem imaginava ser possível. Ao olhar para o público do palco, sinto uma mistura de nervosismo e alegria. Inicialmente, superar a vergonha foi um desafio, mas com o tempo, me permiti mostrar no palco quem sou na vida”, disse.

O show do Relespública junto a Edgard Scandurra eletrizou o público, que cantou junto as músicas da banda e também do músico convidado. Não faltaram sucessos como Garoa e Solidão, A Fumaça é Melhor do Que o Ar e Dê Uma Chance Pro Amor, da Relespública; e Envelheço na Cidade, O Girassol e Eu Quero Sempre Mais, do Ira!, entre muitos outros sucessos. As letras do set list, que também incluíram músicas da The Who, contaram com uma empolgante tradução simultânea em Libras (Língua Brasileira de Sinais). “Está todo mundo de parabéns nessa edição da Oficina: o rock na programação, com músicos desse porte, é muito bom”, elogiou o técnico de som Michael Robert da Silva, ao lado da mulher, Karina Koguta, e da amiga Juliana Cardoso. Participando da primeira Oficina de Música de suas vidas, Célia e Letícia Cattani Perroni, mãe e filha, estavam ansiosas antes do início do espetáculo. “É um privilégio ver esse encontro e ainda mais pra mim, que estudo Gestão Cultural”, disse a jovem, sobre a dobradinha Relespública-Edgard Scandurra. Além do espetáculo de rock, a dupla já assistiu Fernanda Takai, Zélia Duncan e ainda vai ver Maria Alcina, Jovem Dionísio e Criolo. “Estamos começando bem”, observou Célia, que é filha de pai acordeonista.

Na plateia, a realização de um sonho. O advogado Wagner Azevedo Chaves assistiu pela primeira vez a um show de Maria Alcina. “Quando vi o nome dela na programação da Oficina de Música de Curitiba não acreditei, comprei correndo o ingresso. Nunca havia tido a oportunidade, mas valeu a espera”, disse. Sentado na primeira fileira, ele interagiu com a cantora em um momento de grande irreverência, quando ela interpretava a música Bacurinha.

Desde as primeiras notas, o público rendeu-se à batida contagiante, abandonando as poltronas do tradicional teatro e preenchendo o ambiente com palmas, e um coro que durou todo o show da banda curitibana Jovem Dionísio. O vocalista, Bernardo Pasquali, vestindo uma camiseta do time de futebol Coritiba e com muitas falas remetendo à cidade, se emocionou durante a interpretação da música Pastel, mencionando a famosa pastelaria do bairro Juvevê. “Cantamos nossas músicas em lugares que nem sonhávamos em alcançar, mas não há sensação melhor do que estar aqui. Já estive no Guairão várias vezes como parte do público, e estar no palco com nossa plateia calorosa é incrível demais,” compartilhou. Nas primeiras fileiras, um grande grupo de pessoas vestindo camisetas azuis, os velhos Dionísios, formado por familiares dos músicos, testemunhou o espetáculo. Mariuze Mendes, mãe dos músicos Rafael e Gabriel, expressou sua alegria: “Foi surpreendente vê-los tocando em um espaço tão importante da cidade. A energia e o astral são diferentes, é um reconhecimento que nos deixa muito felizes.” As amigas Mariele Benegocci e Ágata Bispo Jacomani também destacaram a diferença de assistir a um show em um renomado teatro da cidade. “A experiência proporcionada pela Oficina é incrível. Assistir ao show em um teatro é completamente diferente, sem contar no conforto. Um espaço com tanta história faz o show ficar ainda mais emocionante,” comentou Mariele, que estava no Guairão pela primeira vez. De Antonina, aluno da Oficina de clarinete e pífano, João Pedro Soares aproveitou para ver seus ídolos pela primeira vez. “A Oficina está sendo um divisor de águas na minha vida. É incrível fazer parte dela, aprender tanto e ainda poder assistir ao Jovem Dionísio. Sou muito fã.”

Com forte ligação ao rap, gênero ao qual se dedicou, Criolo tem nos últimos anos se aproximado do samba e da MPB. E foram os clássicos do samba o repertório escolhido para o show em Curitiba: Canto das três raças (Mauro Duarte e Paulo César Pinheiro), Barracão (Luiz Antonio e Oldemar Magalhães), Palpite Infeliz (Noel Rosa), Agoniza mas não morre (Nelson Sargento), As Rosas não Falam (Cartola) e Folhas Secas (Nelson Cavaquinho e Guilherme Brito) são algumas das canções interpretadas com grande emoção. Criolo também cantou sambas de sua autoria: Menino Mimado e Dilúvio de Solidão, sempre arrancando muitos aplausos e interagindo a cada grito e manifestação dos fãs. Já no final, com todos em pé e dançando, cantou Saudosa Maloca/Tiro ao Álvaro/Trem das Onze (Adoniram Barbosa), fazendo o teatro vibrar. No bis, motivado pelos aplausos insistentes, ele cantou em coro com a plateia a canção Carinhoso (João de Barro e Pixinguinha). Na plateia, a emoção aflorou. “Ele me representa”, disse a empresária Adriana Regina de Souza. “Sou muito fã das ideias dele, da inteligência dele”,

completou Adriana, que estava acompanhada de seu esposo, o advogado Ageu Oliveira. “Criolo é um poeta contemporâneo extraordinário”, atestou. O casal vive no meio musical, já que Ageu também é violonista. O filho é aluno da Oficina e instrumentista da orquestra que se apresentou.

O concerto de encerramento do evento reuniu mais de 300 alunos dos cursos de instrumento, regência orquestral e canto coral, prestando homenagens aos compositores Giacomo Puccini, Bedrich Smetana e ao poeta curitibano Paulo Leminski, que também foi o destaque da edição. A transmissão ao vivo pelo YouTube alcançou quase 3 mil visualizações ao todo durante a apresentação. O diretor artístico da Oficina, Abel Rocha, enfatizou a importância da diversidade presente no concerto. "Observar como a atividade artística impulsiona não apenas a expressão criativa, mas também movimenta a atividade econômica, é fascinante. A oficina é uma experiência enriquecedora, e é com imenso prazer que compartilho essa celebração, verdadeira festa da arte e da cultura."

No palco, o cantor curitibano Lucas Pedroso, aluno pelo terceiro ano da Oficina, comemorou mais essa conquista. "A Oficina traz toda a comunidade da cidade. É inesquecível para nós e espero que seja também para o público. Cantar com tanta gente, de tantos lugares diferentes, e ainda mais aqui no Guaíra, que é tão importante para a cidade", disse. Alunos da classe de regência atuaram como maestros da noite, alternando-se para liderar as apresentações. O aluno Renan Cardoso, regente da Orquestra Jovem Vale Música de Belém do Pará, veio na edição passada sozinho; nesta edição, trouxe mais dez integrantes da Orquestra para aproveitar as aulas. "Esse aprendizado se multiplicou; foi uma experiência muito enriquecedora retornar à oficina desta vez com todos eles. Foi o primeiro festival para muitos deles".

A Oficina provou ser um catalisador cultural, conectando estudantes, professores, atrações musicais e o grande público curitibano. "Já estive em muitos festivais em todo o Brasil, mas o que acho muito único neste é como movimenta não só músicos, mas se torna um movimento da cidade, não apenas um nicho. São muitas atividades", disse Pedro Visockas, professor de viola.

Palco de abertura e de encerramento da 41ª Oficina de Música de Curitiba, o icônico Teatro Guaíra recebeu grandes shows da edição que homenageou os 80 anos do poeta Paulo Leminski. O auditório Bento Munhoz da Rocha Neto, o Guairão, colecionou apresentações memoráveis com convidados especiais. "O Centro Cultural Teatro Guaíra é um verdadeiro pilar da cultura paranaense e, ao longo de sua existência, foi o epicentro de experiências inesquecíveis não apenas para o público, mas também para artistas e técnicos de todo o Brasil e do mundo", afirmou a secretária de Estado da Cultura, Luciana Casagrande Pereira. "Eventos como esse reafirmam a vocação desse espaço onde se respira cultura e arte. Acompanhar a vibração diária dos espetáculos promovidos nesta edição da Oficina de Música de Curitiba no Guaíra foi emocionante", destacou.

RELATÓRIO GERAL – PROGRAMAÇÃO ARTÍSTICA

| EVENTOS COM COBRANÇA DE INGRESSOS | | | | | |
|-----------------------------------|--|---|----------|-------------|---------------|
| DATA | DESCRIÇÃO | LOCAL | PAGANTES | GRATUIDADES | PUBLICO TOTAL |
| 25/01/2024 | Concerto e cerimônia de abertura da 41ª Oficina de Música de Curitiba | Auditório Bento Munhoz Da Rocha - Guairão | 651 | 1.128 | 1.779 |
| 26/01/2024 | Orquestra à base de corda (OABC) convida Fernanda Takai e os sons Nikkei | Auditório Bento Munhoz Da Rocha - Guairão | 1.239 | 818 | 2.057 |
| 26/01/2024 | GRUPO FATO EM "CLARO_MOVIMENTO" | Teatro Do Paiol | 62 | 87 | 149 |
| 27/01/2024 | Orquestra à base de sopro (OABS) convida Zélia Duncan, Estrela Leminski e Teo Ruiz - "Toda Musical Poesia" | Auditório Bento Munhoz Da Rocha - Guairão | 1.245 | 831 | 2.076 |
| 27/01/2024 | MÚSICA ANTIGA SÉRIE BACH: CANTATAS E CONCERTOS | Capela Santa Maria | 149 | 116 | 265 |
| 27/01/2024 | PIANO BURLESCO | Capela Santa Maria | 148 | 113 | 261 |
| 27/01/2024 | OWERÁ | Teatro Do Paiol | 93 | 115 | 208 |
| 28/01/2024 | Orquestra sinfônica da 41 Oficina de Música de Curitiba - Trilhas sonoras de filmes brasileiros | Auditório Bento Munhoz Da Rocha - Guairão | 441 | 615 | 1.056 |
| 28/01/2024 | Fortuna e programa Musical - Músicas do Mundo e Homenagem a Leminski | Auditório Bento Munhoz Da Rocha - Guairão | 192 | 1.012 | 1.204 |
| 28/01/2024 | QUARTETO POTY EFEMÉRIDES PARA QUARTETO DE CORDAS | Capela Santa Maria | 66 | 71 | 137 |
| 28/01/2024 | MÚSICA DE CÂMARA | Capela Santa Maria | 33 | 62 | 95 |
| 28/01/2024 | CIDRAIS NO SHOW "LUCIDEZ" | Teatro Do Paiol | 66 | 73 | 139 |
| 29/01/2024 | RELESPÚBLICA CONVIDA EDGARD SCANDURRA (IRA!) | Auditório Bento Munhoz Da Rocha - Guairão | 734 | 508 | 1.242 |
| 29/01/2024 | MÚSICA DE CÂMARA | Capela Santa Maria | 45 | 116 | 161 |
| 29/01/2024 | EDU RIBEIRO TRIO COM NOAH GARABEDIAN E FABIO LEAL | Teatro Do Paiol | 108 | 95 | 203 |
| 30/01/2024 | BANDA LYRA CONVIDA MARIA ALCINA | Auditório Bento Munhoz Da Rocha - Guairão | 356 | 737 | 1.093 |

| DATA | DESCRIÇÃO | LOCAL | PAGANTES | GRATUIDADES | PUBLICO TOTAL |
|------------|---|--|----------|-------------|---------------|
| 30/01/2024 | MÚSICA ANTIGA CONCERTO COM AS CLASSES DOS CURSOS DE MÚSICA ANTIGA TELE-MANN & PURCELL: SUITES FROM TAFELMUSIK E THE FAIRY QUEEN | Capela Santa Maria | 120 | 123 | 243 |
| 30/01/2024 | 25 ANOS DE VIOLA QUEBRADA | Teatro Do Paiol | 140 | 86 | 226 |
| 31/01/2024 | JOVEM DIONÍSIO AO VIVO NA OFICINA DE MÚSICA DE CURITIBA | Auditório Bento Munhoz Da Rocha - Guairão | 1.242 | 849 | 2.091 |
| 31/01/2024 | MÚSICA DE CÂMARA | Capela Santa Maria | 86 | 115 | 201 |
| 31/01/2024 | BRASILEIRÃO CONVIDA ZÉ LUIZ MAZZIOTTI – CHICO BUARQUE 80 ANOS | Teatro Do Paiol | 106 | 114 | 220 |
| 31/01/2024 | BRASILEIRÃO CONVIDA ZÉ LUIZ MAZZIOTTI – CHICO BUARQUE 80 ANOS SESSÃO EXTRA | Teatro Do Paiol | 104 | 88 | 192 |
| 01/02/2024 | NOITE DOS PROFESSORES DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA | Auditório Bento Munhoz Da Rocha - Guairão | 260 | 823 | 1.083 |
| 01/02/2024 | MÚSICA DE CÂMARA E ORQUESTRA DE CÂMARA DE CURITIBA | Capela Santa Maria | 95 | 134 | 229 |
| 01/02/2024 | SONASTE MANECO NO SHOW “A CANÇÃO LATINO-AMERICANA” | Teatro Do Paiol | 80 | 74 | 154 |
| 02/02/2024 | ENCERRAMENTO DA CLASSE DE BANDA SINFÔNICA No programa trilha sonora de desenhos animados | Auditório Bento Munhoz Da Rocha - Guairão | 882 | 908 | 1.790 |
| 02/02/2024 | MÚSICA DE CÂMARA | Capela Santa Maria | 46 | 130 | 176 |
| 02/02/2024 | ESTRELA LEMINSKI NO SOW “LEMINSKANÇÕES - 10 ANOS” | Teatro Do Paiol | 108 | 84 | 192 |
| 03/02/2024 | CONCERTO DE ENCERRAMENTO MPB – ORQUESTRAS DA OFICINA DE CORDA E SOPRO E O CANTOR CONVIDADO CRIOLO | Auditório Bento Munhoz Da Rocha - Guairão | 1.279 | 890 | 2.169 |
| 03/02/2024 | ENCERRAMENTO DA CLASSE DE ÓPERA ESTÚDIO Ópera Gianni Schicchi de Giacomo Puccini (1858-1924) (versão em português) | Auditório Salvador De Ferrante - Guairanha | 48 | 128 | 176 |

| DATA | DESCRIÇÃO | LOCAL | PAGANTES | GRATUIDADES | PUBLICO TOTAL |
|--------------|---|--|---------------|---------------|---------------|
| 03/02/2024 | ENCERRAMENTO DA CLASSE DE ÓPERA ESTÚDIO Ópera Gianni Schicchi de Giacomo Puccini (1858-1924) (versão em italiano - legendado) | Auditório Salvador De Ferrante - Guairinha | 157 | 144 | 301 |
| 03/02/2024 | ICÔNICAS APRESENTAM: MULHERES NA MÚSICA BRASILEIRA | Teatro Do Paiol | 106 | 110 | 216 |
| 04/02/2024 | CONCERTO DE ENCERRAMENTO DA 41ª OFICINA DE MÚSICA DE CURITIBA Orquestra e Coro Sinfônico | Auditório Bento Munhoz Da Rocha - Guairão | 824 | 1.174 | 1.998 |
| 04/02/2024 | ENCERRAMENTO DA CLASSE DE ÓPERA ESTÚDIO Ópera Gianni Schicchi de Giacomo Puccini (1858-1924) (versão em português) | Auditório Salvador De Ferrante - Guairinha | 53 | 92 | 145 |
| 04/02/2024 | ENCERRAMENTO DA CLASSE DE ÓPERA ESTÚDIO Ópera Gianni Schicchi de Giacomo Puccini (1858-1924) (versão em italiano - legendado) | Auditório Salvador De Ferrante - Guairinha | 106 | 113 | 219 |
| 04/02/2024 | CONCLUSÃO DO NÚCLEO DE MÚSICA LATINO-AMERICANA DA OFICINA | Teatro Do Paiol | 58 | 135 | 193 |
| TOTAL | 36 EVENTOS | 04 ESPAÇOS CULTURAIS | 11.528 | 12.811 | 24.339 |

| TRANSMISSÕES ONLINE | | | |
|---------------------|---|---|---------------|
| DATA | DESCRIÇÃO | LINK DE ACESSO | VISUALIZAÇÕES |
| 25/01/2024 | CONCERTO E CERIMÔNIA DE ABERTURA DA 41ª OFICINA DE MÚSICA DE CURITIBA | https://www.youtube.com/watch?v=PzCx-GQVQok | 1.079 |
| 31/01/2024 | JOVEM DIONÍSIO AO VIVO NA 41ª OFICINA DE MÚSICA DE CURITIBA | https://www.youtube.com/watch?v=r7wAO2FecFY | 585 |
| 04/02/2024 | Encerramento da 41ª Oficina de Música de Curitiba - CONCERTO DA ORQUESTRA E DO CORO SINFÔNICO | https://www.youtube.com/watch?v=d2ePIMcddYY | 4.793 |
| TOTAL | 3 transmissões | | 6.457 |

| EVENTOS GRATUITOS | | | |
|-------------------|---|---|---------|
| DATA | DESCRIÇÃO | LOCAL | PÚBLICO |
| 25/01/2024 | GIANNI SCHICCI | CINE PASSEIO | 50 |
| 26/01/2024 | CRISTINA EL TARRAN NO SHOW “O CANTO É O CHAMADO PRA VIVER” | MEMORIAL PARANISTA - TEATRO CLEON JACQUES | 35 |
| 26/01/2024 | MÚSICA ANTIGA ILEX PRO-ARTE MISSA DO MESTRE BERNARDINO DE BERNARDINO JOSÉ DE SENA | CAPELA SANTA MARIA | 95 |
| 26/01/2024 | MÚSICA ANTIGA Série Bach Bach em Köthen, recital de violino e cravo | CAPELA DA GLÓRIA | 115 |
| 26/01/2024 | MÚSICA ANTIGA Série Bach Bach Solo: Recital de violino e violoncelo | Comunidade Luterana Igreja de Cristo | 120 |
| 26/01/2024 | SUOR ANGELICA | CINE PASSEIO | 40 |
| 27/01/2024 | THIAGO ESPIRITO SANTO E SILVIA GOES NO SHOW “INTUITIVO” | MEMORIAL PARANISTA - TEATRO CLEON JACQUES | 57 |
| 27/01/2024 | CORTINA LÍRICA EM HOMENAGEM AOS 100 ANOS DA MORTE DE PUCCINI | BIBLIOTECA PÚBLICA DO PARANÁ | 88 |
| 27/01/2024 | ÓPERA - MADAME BUTTERFLY | CINE PASSEIO | 30 |
| 27/01/2024 | IL TABARRO | CINE PASSEIO | 18 |
| 27/01/2024 | DESVENDANDO O VIOLÃO EXPANDIDO | CINE PASSEIO | 41 |
| 27/01/2024 | ORQUESTRA DE METAIS E PERCUSSÃO GÊNESIS | AUDITÓRIO MARIO SCHOENBERGER - EMBAP | 165 |
| 28/01/2024 | BICICLETANDO NA 41ª OFICINA DE MÚSICA DE CURITIBA | PRAÇA DE BOLSO DO CICLISTA | 120 |
| 28/01/2024 | PROGRAMAÇÃO INFANTIL – GRUPO BATICUM | MEMORIAL PARANISTA – TEATRO CLEON JACQUES | 47 |
| 28/01/2024 | PROGRAMAÇÃO INFANTIL – GRUPO BATICUM | MEMORIAL PARANISTA – TEATRO CLEON JACQUES | 100 |
| 28/01/2024 | A HISTÓRIA DO SAMBA PARA CRIANÇAS CONTADA PELOS SEUS COMPOSITORES E SUAS MÚSICAS, DESDE CHIQUINHA GONZAGA ATÉ OS DIAS ATUAIS. | MEMORIAL PARANISTA – TEATRO CLEON JACQUES | 65 |
| 28/01/2024 | SERRA ACIMA TRIO – “BATUQUE NA VARANDA” | CONSERVATÓRIO DE MPB | 85 |
| 28/01/2024 | FORRÓ DE MARAVILHA | CONSERVATÓRIO DE MPB | 220 |
| 28/01/2024 | WUGALA FLAMA E GRUPO | CONSERVATÓRIO DE MPB | 82 |
| 28/01/2024 | MÚSICA ANTIGA Série Bach Bach All`Italiana e Alla Francesca, recital de cravo com Benjamin Alard | CAPELA DA GLÓRIA | 123 |
| 28/01/2024 | RECITAL DA CLASSE DE VIOLÃO DO PROFESSOR FABRICIO MATTOS | BOSQUE ALEMÃO | 100 |
| 28/01/2024 | ÓPERA – MADAME BUTTERFLY | CINE PASSEIO | 45 |
| 28/01/2024 | GIANNI SCHICCI | CINE PASSEIO | 44 |
| 28/01/2024 | A HISTÓRIA DO SAMBA PARA CRIANÇAS CONTADA PELOS SEUS COMPOSITORES E SUAS MÚSICAS, DESDE CHIQUINHA GONZAGA ATÉ OS DIAS ATUAIS | PASSEIO PÚBLICO | 200 |

| DATA | DESCRIÇÃO | LOCAL | PÚBLICO |
|------------|---|---|---------|
| 28/01/2024 | CANÇÕES RUSSAS PARA CANTO E PIANO | AUDITÓRIO REGINA CASILLO | 200 |
| 30/01/2024 | SUOR ANGELICA | CINE PASSEIO | 35 |
| 31/01/2024 | ENCERRAMENTO DAS CLASSES DE MÚSICA ANTIGA | CAPELA DA GLÓRIA | 170 |
| 31/01/2024 | IL TABARRO | CINE PASSEIO | 25 |
| 31/01/2024 | RECITAL DOS ALUNOS DA CLASSE DE ÓPERA ESTÚDIO – PROFESSORES ROSANA LAMOSA E ANGELO FERNANDES | AUDITÓRIO REGINA CASILLO | 30 |
| 01/02/2024 | RESPIRO – STEPHANIE BORGANI E LUIS CHAMIS | MEMORIAL PARANISTA – TEATRO CLEON JACQUES | 29 |
| 01/02/2024 | AQUI É O MEU LUGAR | CINE PASSEIO | 40 |
| 02/02/2024 | HELENA SOFIA NO SHOW “BRAVA” | MEMORIAL PARANISTA – TEATRO CLEON JACQUES | 80 |
| 02/02/2024 | ROCKETMAN | CINE PASSEIO | 58 |
| 03/02/2024 | É DIA DE CHORO! FESTIVAL DE CHORO E CHORO E SERESTA 50 ANOS | MEMORIAL PARANISTA – TEATRO CLEON JACQUES | 100 |
| 03/02/2024 | A HISTÓRIA DO SAMBA PARA CRIANÇAS CONTADA PELOS SEUS COMPOSITORES E SUAS MÚSICAS, DESDE CHIQUINHA GONZAGA ATÉ OS DIAS ATUAIS. | MEMORIAL PARANISTA – TEATRO CLEON JACQUES | 27 |
| 03/02/2024 | APRESENTAÇÃO DE ENCERRAMENTO DA CLASSE DE CANTO CORAL INFANTOJUVENIL DA PROFESSORA MARIA JOSÉ CHEVITARESE | CAPELA SANTA MARIA | 75 |
| 03/02/2024 | PALESTRA DE LANÇAMENTO DE UMA NOVA METODOLOGIA PARA O APRENDIZADO DO VIOLINO COM PROF. BETTINA JUCKSCH | CAPELA SANTA MARIA | 23 |
| 03/02/2024 | ENCERRAMENTO DA CLASSE DE CORDAS COLETIVAS PROFESSORA RENATA JAFFÉ | CAPELA SANTA MARIA | 75 |
| 03/02/2024 | APRESENTAÇÃO DE ENCERRAMENTO DA CLASSE DE COMPOSIÇÃO – PROFESSOR MÁRCIO STEURNAGEL E ENSEMBLE MÓBILE | CAPELA SANTA MARIA | 62 |
| 03/02/2024 | PROJETO INIMAGINÁVEL – FABIANO “O TIZIU” E KILÂNIO ORQUESTRA DE VIOLÕES CONVIDAM TROY ROSSILHO | BIBLIOTECA PÚBLICA DO PARANÁ | 95 |
| 03/02/2024 | CORDAS DEDILHADAS NA ITÁLIA BARROCA CONCERTO DE TIORBA E GUITARRA BARROCA COM ROGER BURMESTER | BOSQUE ALEMÃO | 67 |
| 03/02/2024 | ÓPERA – MADAME BUTTERFLY | CINE PASSEIO | 25 |
| 03/02/2024 | NASCE UMA ESTRELA | CINE PASSEIO | 40 |
| 03/02/2024 | DJ JEFF BASS EM “ISSO É MÚSICA”? | TEATRO DA VILA | 12 |
| 03/02/2024 | ENCERRAMENTO DOS ALUNOS DA CLASSE DE PIANO, DAS PROFESSORAS OLGA KIUN E ERIKA RIBEIRO | AUDITÓRIO REGINA CASILLO | 80 |
| 03/02/2024 | ENCERRAMENTO DA CLASSE DE SOPROS MADEIRAS E METAIS | AUDITÓRIO REGINA CASILLO | 65 |

| DATA | DESCRIÇÃO | LOCAL | PÚBLICO |
|--------------|---|---|--------------|
| 03/02/2024 | ENCERRAMENTO DA CLASSE DE CORDAS – VIOLINOS, VIOLAS, VIOLONCELOS E CONTRABAIXO | AUDITÓRIO REGINA CASILLO | 65 |
| 03/02/2024 | ENCERRAMENTO DA CLASSE DE PERCUSSÃO – PROFESSORES JOHN BOUDLER E LEONARDO GOROSITO | AUDITÓRIO MARIO SCHOEMBERGER – EMBAP | 190 |
| 03/02/2024 | BIG BELAS BAND – CANCELADO DEVIDO À INCIDÊNCIA DE CHUVA | PARQUE TANGUÁ | 0 |
| 04/02/2024 | BLOCO DE CARNAVAL COM MELINA MULAZANI | BOSQUE DO PAPA | 66 |
| 04/02/2024 | PROGRAMAÇÃO INFANTIL - GRUPO TUPI PERERÊ | MEMORIAL PARANISTA - TEATRO CLEON JACQUES | 90 |
| 04/02/2024 | PROGRAMAÇÃO INFANTIL - GRUPO TUPI PERERÊ | MEMORIAL PARANISTA - TEATRO CLEON JACQUES | 90 |
| 04/02/2024 | A HISTÓRIA DO SAMBA PARA CRIANÇAS CONTADA PELOS SEUS COMPOSITORES E SUAS MÚSICAS, DESDE CHIQUINHA GONZAGA ATÉ OS DIAS ATUAIS. | MEMORIAL PARANISTA - TEATRO CLEON JACQUES | 50 |
| 04/02/2024 | MARIÁ SALLUM – NO SHOW VOLÁTIL | CONSERVATÓRIO DE MPB | 153 |
| 04/02/2024 | KLUBER | CONSERVATÓRIO DE MPB | 98 |
| 04/02/2024 | RUBIA DIVINO E GRUPO | CONSERVATÓRIO DE MPB | 92 |
| 04/02/2024 | RECITAL COMENTADO DO LIVRO “PIANO ESTENDIDO – MÚSICAS CONTEMPORÂNEAS PARA PIANO” DE MARIANA MENDES | CAPELA SANTA MARIA | 20 |
| 04/02/2024 | ENCERRAMENTO DA CLASSE DE REGÊNCIA CORAL ADULTO DA PROFESSORA MARA CAMPOS | CAPELA SANTA MARIA | 75 |
| 04/02/2024 | RECITAL DE VIOLÃO SOLO COM WALMOR BOZA | BOSQUE ALEMÃO | 55 |
| 04/02/2024 | GIANNI SCHICCI | CINE PASSEIO | 47 |
| 04/02/2024 | YESTERDAY | CINE PASSEIO | 40 |
| 04/02/2024 | PROGRAMAÇÃO INFANTIL - GRUPO BATICUM | TEATRO DA VILA | 10 |
| 04/02/2024 | A HISTÓRIA DO SAMBA PARA CRIANÇAS CONTADA PELOS SEUS COMPOSITORES E SUAS MÚSICAS, DESDE CHIQUINHA GONZAGA ATÉ OS DIAS ATUAIS | PASSEIO PÚBLICO | 250 |
| TOTAL | 63 EVENTOS | 15 ESPAÇOS CULTURAIS | 4.889 |

| CIRCUITO OFF | | | |
|--------------|---|----------------------|---------|
| DATA | DESCRIÇÃO | LOCAL | PÚBLICO |
| 25/01/2024 | Lilian Nakahodo Tri | VALE DA MÚSICA | 40 |
| 25/01/2024 | Roda de Samba Aberta | BOTECO SEU ZÉ | 85 |
| 25/01/2024 | Daniel Migliavacca bandolim e André Ribas acordeon | CAVALO BAIO | 75 |
| 25/01/2024 | Rúbia Divino e Grupo | A CAIÇARA | 115 |
| 25/01/2024 | Diego Salvetti - violão, Murillo da Ros - violão, Nei Rangel - baixo e Daniel Argolo - bateria | JOKERS PUB | 120 |
| 25/01/2024 | Beth Fadel - piano e Marcelo Oliveira - clarinete | PALCO DOS 5 SENTIDOS | 85 |
| 25/01/2024 | Cristina El Tarran - voz, Rodi Mendes - guitarra e Igor Loureiro - baixo | FULL JAZZ HOTEL | 65 |
| 25/01/2024 | Grasiela Piason - voz e Fábio Cardoso - piano | WONKA BAR | 70 |
| 25/01/2024 | Helinho Brandão - sax, Vinícius Araújo - guitarra, Thiago Alves - baixo e Endrigo Bettega - bateria | WONKA BAR | 85 |
| 25/01/2024 | Stephanie Borgani – vocal | DOCE DE CIDRA | 50 |
| 26/01/2024 | Rebeca Friedman - violoncelo, Celso Joabe - piano e Vini Moura - bateria | VALE DA MÚSICA | 70 |
| 26/01/2024 | Forró Mangaio convida Vitória do Pife | DOCE DE CIDRA | 55 |
| 26/01/2024 | Bandolim Trio com Daniel Migliavacca - bandolim, Vitor Casagrande -bandolim, Tiago Santos - bandolim | PAÇO DA LIBERDADE | 65 |
| 26/01/2024 | Thayana Barbosa convida Negadeza com Melina Mulazzani - voz/percussão, Nelson Sebastião - percussão e Paulo Portes – percussão, Thayana Barbosa - voz e percussão e Negadeza - voz e percussão | A CAIÇARA | 123 |
| 26/01/2024 | Cláudia Montenegro - voz, Maurílio Ribeiro - guitarra e Mateus Ribeiro - piano | USHUAIA BAR | 90 |
| 26/01/2024 | Forró da Lua | CLUBE DON PEDRO II | 315 |
| 26/01/2024 | Forró Instrumental | JANAÍNO VEGAN BAR | 75 |
| 26/01/2024 | Rogéria Holtz voz e Fábio Cardoso - piano | WONKA BAR | 110 |
| 26/01/2024 | Thiago Espírito Santo - baixo, Mário Conde - guitarra, Helinho Brandão - sax e Endrigo Bettega - bateria | WONKA BAR | 125 |
| 27/01/2024 | Tangará Trio com Rhuan Rodrigues - bateria, Léo Montenegro - baixo e Jean da Rosa - teclado | VALE DA MÚSICA | 85 |
| 27/01/2024 | Emanuel Machado - violão 7 cordas, Igor Alencastro - cavaquinho, Leonardo Demarchi - pandeiro/ voz, Mari Suzze - voz, Maestro Ferreirinha - trombone e participação especial Silvério Pontes - trompete | BOTECO SEU ZÉ | 110 |
| 27/01/2024 | Diego Salvetti - violão, Murillo da Ros - violão e Mazzar Mazzarolo - violão | DON MAX | 80 |
| 27/01/2024 | Tangará (MPB) | A CAIÇARA | 110 |

| DATA | DESCRIÇÃO | LOCAL | PÚBLICO |
|------------|---|------------------|---------|
| 27/01/2024 | Clara Dias (BH) - voz, Vinícius Francisco - baixo e Rob - piano | USHUAIA BAR | 55 |
| 27/01/2024 | Luísa Mitre - piano e Maiara Moraes - flauta | DOCE DE CIDRA | 50 |
| 27/01/2024 | Thais Morel - voz/violão | WONKA BAR | 130 |
| 27/01/2024 | Josué dos Santos - sax, Helinho Brandão - sax, Thiago Alves - baixo, Vinícius Araújo - guitarra e Edu Ribeiro - bateria | WONKA BAR | 115 |
| 28/01/2024 | Seifert Trio - Rafael Seifert - bateria, Guilherme Seifert - acordeon e Jeferson Seifert - violão | VALE DA MÚSICA | 65 |
| 28/01/2024 | Clara Dias (BH) - voz/violão e Daniel Migliavacca - bandolim | DON MAX | 95 |
| 28/01/2024 | Curitiba Blues Night | HARD ROCK CAFÉ | 170 |
| 28/01/2024 | Thiago Alves - baixo, Josué dos Santos - sax e Mário Conde - guitarra | MAFALDA | 55 |
| 28/01/2024 | Assembleia de Jazz | OUR GANG | 60 |
| 29/01/2024 | Pedro Silva - guitarra, Augusto Baschera - guitarra, Murilo Veronezzi - guitarra | VALE DA MÚSICA | 34 |
| 29/01/2024 | Bruno Moritz - acordeon e Daniel Migliavacca - bandolim | NHAC-NHOC | 66 |
| 29/01/2024 | Seifert Trio - Rafael Seifert - bateria, Guilherme Seifert - acordeon e Jeferson Seifert - violão e Thiago Espírito Santo - baixo | MAFALDA | 116 |
| 30/01/2024 | Maiara Moraes - flauta e Daniel Migliavacca | VALE DA MÚSICA | 44 |
| 30/01/2024 | Élio Lorenzo - sax e Augusto Baschera - guitarra | QUINTAL DO MONGE | 72 |
| 30/01/2024 | Morgana Moreno - flauta, Daniel Migliavacca - bandolim e Lucas Melo - violão | DON MAX | 88 |
| 30/01/2024 | Rodi Mendes - guitarra, Josias Pimentel - guitarra e Pedro Silva - guitarra | MAFALDA | 133 |
| 31/01/2024 | Otavio Augusto sax e Glauco Solter baixo | VALE DA MÚSICA | 38 |
| 31/01/2024 | Thais Morel - voz/violão e Wanessa Dourado - violino | QUINTAL DO MONGE | 120 |
| 31/01/2024 | Josué dos Santos - sax, Thiago Espírito - Santo baixo, Augusto Baschera - guitarra e Daniel Argolo - bateria | JOKERS PUB | 97 |
| 31/01/2024 | Giovanna Bertolini - voz e Fábio Cardoso - piano | WONKA BAR | 60 |
| 31/01/2024 | Tributo a Raul de Souza com Jorginho Netotrombone, Fofó Black - bateria, Mário Conde - guitarra e Glauco Solter - baixo | WONKA BAR | 75 |
| 01/02/2024 | Ana Júlia Lima - piano e Chico Han - flauta | VALE DA MÚSICA | 66 |
| 01/02/2024 | Sérgio Coelho - trombone, Joel Müller violão e Thiago Alves - baixo | VALE DA MÚSICA | 42 |
| 01/02/2024 | Décio Caetano - voz/guitarra e Rogério Leitum - trompete | QUINTAL DO MONGE | 73 |
| 01/02/2024 | Roda de Samba Aberta | BOTECO SEU ZÉ | 46 |
| 01/02/2024 | Sérgio Coelho - trombone, Joel Müller - violão, Thiago Alves - baixo e Daniel Argolo - bateria | JOKERS PUB | 56 |

| DATA | DESCRIÇÃO | LOCAL | PÚBLICO |
|------------|--|-------------------|---------|
| 01/02/2024 | El Merekumbê | A CAIÇARA | 67 |
| 01/02/2024 | Josias Pimentel - guitarra e Pedro Silva - guitarra | O PENSADOR | 43 |
| 01/02/2024 | Itaércio Rocha | DOCE DE CIDRA | 27 |
| 01/02/2024 | Cristina El Tarran - voz e Fábio Cardoso - piano | WONKA BAR | 112 |
| 01/02/2024 | Thiago Espírito Santo - baixo, Josué dos Santos - sax, Helinho Brandão - sax, Davi Sartori - piano e Fofó Black - bateria | WONKA BAR | 167 |
| 01/02/2024 | Roda de Samba com Nábio Rodrigues - violão 7 cordas, Daniel Migliavacca - cavaco, André Ribas - acordeon, Rossano Lopes - percussão, Whell Miguel - pandeiro, Luis Rolim - percussão | BAR DOCE LAR | 135 |
| 02/02/2024 | Leonardo dos Santos - harmônica, Thiago Alves - baixo e Vinícius Araújo - guitarra | VALE DA MÚSICA | 68 |
| 02/02/2024 | Jorginho Neto - trombone, Thiago Alves - baixo e Mário Conde - guitarra | VALE DA MÚSICA | 54 |
| 02/02/2024 | Victor Angeleas - bandolim e Daniel Migliavacca - bandolim | DON MAX | 72 |
| 02/02/2024 | Forró Mangaio convida Negadeza | DOCE DE CIDRA | 52 |
| 02/02/2024 | José Portillo - piano, Sérgio Coelho - trombone e Fofó Black - percussão | USHUAIA BAR | 68 |
| 02/02/2024 | Janine Mathias e Grupo | A CAIÇARA | 121 |
| 02/02/2024 | Bia Góes - voz e Davi Sartori - piano | WONKA BAR | 133 |
| 02/02/2024 | Thiago Alves - baixo, Helinho Brandão - sax, Davi Sartori - piano e Endrigo Bettega - bateria | WONKA BAR | 125 |
| 02/02/2024 | Reinaldo Soares - trompete, Samuel Strapasson - guitarra, Douglas da Rosa - contrabaixo, Nil Oliveira - teclado e Fábio Charvet - bateria | PORÃO CAVALO BAIO | 80 |
| 02/02/2024 | Cau Russo Quarteto | JANAÍNO VEGAN BAR | 80 |
| 02/02/2024 | Festival Jazztopia | OUR GANG | 75 |
| 03/02/2024 | Cau Russo Quarteto | VALE DA MÚSICA | 89 |
| 03/02/2024 | Marcela Zanette - flauta, Bia Schneider - violão e Thatá Medeiros - pandeiro | VALE DA MÚSICA | 110 |
| 03/02/2024 | Bruno Moritz - acordeon e André Ribas - acordeon | DON MAX | 84 |
| 03/02/2024 | Iria Braga - voz, Fábio Cardoso - piano e Denis Mariano - percussão | USHUAIA BAR | 72 |
| 03/02/2024 | Juarez Neto - sax, Léo Montenegro - guitarra, Léo Destro - contrabaixo e Fábio Charvet - bateria | PORÃO CAVALO BAIO | 48 |
| 03/02/2024 | Diego Salvetti - violão e Murillo da Ros - violão | PONTO JAZZ | 48 |
| 03/02/2024 | Bloco Brasilidades | A CAIÇARA | 120 |
| 03/02/2024 | Cristina El Tarran - voz, Mário Conde - guitarra, Thiago Alves - baixo e Endrigo Bettega - bateria | FULL JAZZ HOTEL | 46 |
| 03/02/2024 | José Portillo - piano, Glauco Solter - baixo e Fofó Black - bateria | BRASIL NATIVO | 58 |

| DATA | DESCRIÇÃO | LOCAL | PÚBLICO |
|--------------|--|-----------------|--------------|
| 03/02/2024 | Luís Mitre - piano e Daniel Migliavacca | DOCE DE CIDRA | 43 |
| 03/02/2024 | Festa de Encerramento do Circuito Off da Oficina de Música – Uma noite Buena Vista. Grupo Sonaste Maneco (Argentina) e José Portillo | WONKA BAR | 84 |
| 03/02/2024 | Festival Jazztopia | OUR GANG | 61 |
| 04/02/2024 | Josias Pimentel - guitarra, Wagner Bennert - baixo e Roberto Gianella - bateria | VALE DA MÚSICA | 73 |
| 03/02/2024 | Nicolas Trézi - guitarra, Marçal - baixo e Lilo Oro - bateria | VALE DA MÚSICA | 87 |
| 03/02/2024 | Cau Russo Quarteto | CATAIA BAR | 52 |
| 03/02/2024 | Festival Jazztopia | OUR GANG | 48 |
| TOTAL | 82 EVENTOS | 25 BARES | 6.826 |

| TOTAL POR ESPAÇO CULTURAL | | |
|---|------------|---------------|
| LOCAL | Nº EVENTOS | PÚBLICO TOTAL |
| Auditório Bento Munhoz da Rocha Netto - Guairão | 12 | 19.638 |
| Auditório Mário Schoemberger | 2 | 355 |
| Auditório Regina Casillo | 5 | 440 |
| Auditório Salvador de Ferrante - Guairinha | 4 | 841 |
| Biblioteca Pública do Paraná | 2 | 183 |
| Capela Santa Maria | 16 | 2.193 |
| Cine Passeio | 15 | 578 |
| Conservatório de MPB | 6 | 730 |
| Igrejas e Oratórios | 4 | 528 |
| Praças e Parques | 7 | 858 |
| Teatro Cleon Jacques - Memorial Paranista | 12 | 770 |
| Teatro da Vila | 2 | 22 |
| Teatro do Paiol | 11 | 2.092 |
| CIRCUITO OFF - Bares e Restaurantes | 82 | 6.826 |
| 3 Transmissões Ao Vivo – Canal YouTube ICAC | 3 | 6.457 |
| TOTAL | 182 | 42.511 |

RELATÓRIO GERAL – PROGRAMAÇÃO PEDAGÓGICA

| CATEGORIA: ANTIGA | | | | |
|--|-------|------------|------------------|--------------|
| DESCRIÇÃO | TURMA | VAGAS | ALUNOS INSCRITOS | % OCUPAÇÃO |
| Alaúde Renascentista e Barroco, Teorba e Guitarra Barroca William Carter | Única | 15 | 3 | 20,0% |
| Cravo e Baixo Contínuo James Johnstone e Benjamin Alard | Única | 20 | 17 | 85,0% |
| Flauta Transversa Anne Freitag | Única | 15 | 8 | 53,3% |
| Interpretação e Técnica no Canto na Música Antiga Monika Mauch | Única | 30 | 26 | 86,7% |
| Música Antiga | Única | 30 | 22 | 73,3% |
| Oboé Barroco e Flauta Doce Benoit Laurent | Única | 15 | 13 | 86,7% |
| Trompete Barroco Robert Farley | Única | 15 | 5 | 33,3% |
| Violino e Viola Simon Standage, Rodolfo Richter e Júlia Kuhn | Única | 30 | 16 | 53,3% |
| Violoncelo Barroco e Clássico, Viola da Gamba e Violone Olaf Reimer | Única | 30 | 7 | 23,3% |
| TOTAL | | 200 | 117 | 58,5% |

| CATEGORIA: ERUDITA | | | | |
|---|-------|-------|------------------|------------|
| DESCRIÇÃO | TURMA | VAGAS | ALUNOS INSCRITOS | % OCUPAÇÃO |
| A História da Luteria no Brasil Rudson di Cavalcanti | Única | 45 | 44 | 97,8% |
| Clarinete Guillermo Astudillo | Única | 15 | 13 | 86,7% |
| Composição Marcio Steuernagel | Única | 15 | 8 | 53,3% |
| Contrabaixo Milton Masciadri | Única | 16 | 16 | 100,0% |
| Ensino Coletivo de Cordas para Professores de Música Renata Jaffé | Única | 20 | 9 | 45,0% |
| Estágio em Direção Cênica William Pereira | Única | 10 | 10 | 100,0% |
| Estágio em Direção Musical Abel Rocha | Única | 4 | 4 | 100,0% |
| Fagote Abner da Silva Pinto | Única | 15 | 3 | 20,0% |
| Flauta Transversal Gabriel Alejandro Romero | Única | 15 | 6 | 40,0% |
| História da Ópera Osvaldo Colarusso | Única | 20 | 19 | 95,0% |
| Musicoteca: Preparando a Música nos Bastidores Milly Pasqualini | Única | 15 | 12 | 80,0% |
| Oboé e Corne Inglês Michele Wong | Única | 15 | 4 | 26,7% |
| Ópera Studio da Oficina de Música de Curitiba | Única | 30 | 29 | 96,7% |
| Órgãos de Tubo no Paraná - Os Instrumentos da Música Litúrgica Thiago Freitas | Única | 45 | 44 | 97,8% |
| Percussão John Boudler | Única | 15 | 9 | 60,0% |
| Piano Érika Ribeiro e Olga Kiun | Única | 33 | 33 | 100,0% |
| Prática de Banda Sinfônica Marcelo Jardim | Única | 120 | 62 | 51,7% |
| Prática de Coro Adulto Mara Campos | Única | 305 | 305 | 100,0% |

| DESCRIÇÃO | TURMA | VAGAS | ALUNOS INSCRITOS | % OCUPAÇÃO |
|---|-------|--------------|------------------|--------------|
| Prática de Orquestra de Cordas Renata Jaffé | Única | 40 | 12 | 30,0% |
| Prática de Orquestra Sinfônica Abel Rocha | Única | 120 | 75 | 62,5% |
| Regência de Banda Sinfônica Marcelo Jardim | Única | 20 | 14 | 70,0% |
| Regência de Coro Adulto Mara Campos | Única | 50 | 49 | 98,0% |
| Regência de Coro Infantojuvenil Maria José Chevitarese | Única | 30 | 16 | 53,3% |
| Regência de Orquestra Sinfônica Abel Rocha | Única | 20 | 16 | 80,0% |
| Saxofone Douglas Braga | Única | 15 | 12 | 80,0% |
| Técnica de Alexander para Instrumentistas e Cantores Edmundo Dias e Doroti Jablonski | Única | 30 | 30 | 100,0% |
| Trombone Darcio Gianelli | Única | 15 | 9 | 60,0% |
| Trompa Gustavo Ibacache | Única | 15 | 8 | 53,3% |
| Trompete Bruno Lourensetto | Única | 15 | 14 | 93,3% |
| Tuba e Eufônio Filipe Queirós | Única | 17 | 17 | 100,0% |
| Viola Jessica Meyer e Pedro Visockas | Única | 30 | 17 | 56,7% |
| Violão Fabricio Mattos | Única | 20 | 11 | 55,0% |
| Violino Alejandro Aldana, Ana de Oliveira, Gabriela Queiroz e Sarah Whitney | Única | 60 | 41 | 68,3% |
| Violoncelo Fabio Presgrave e Marina Martins | Única | 30 | 22 | 73,3% |
| Workshop de Manutenção do Violão Monicky Zaczéski | Única | 40 | 39 | 97,5% |
| Workshop Luteria de Violino para Leigos Rudson di Cavalcanti | Única | 40 | 39 | 97,5% |
| Workshop Manutenção e Manuseio de Xilofones Orff para Educadores Musicais Samuel Petean | Única | 15 | 14 | 93,3% |
| Workshop Manutenção para Músicos - Regulagem de Instrumentos Elétricos Giuliano Zem e Vanderlei Aurélio | Única | 45 | 42 | 93,3% |
| Workshop Troca de Crina de Arcos Igor Mottinha Fomin | Única | 30 | 29 | 96,7% |
| TOTAL | | 1.450 | 1.156 | 79,7% |

| CATEGORIA: MPB E MÚSICA E TECNOLOGIA | | | | |
|---|-----------------|-------|------------------|------------|
| DESCRIÇÃO | TURMA | VAGAS | ALUNOS INSCRITOS | % OCUPAÇÃO |
| A Bateria é de Todos Edu Ribeiro | Turma A - Manhã | 25 | 17 | 68,0% |
| A Bateria é de Todos Edu Ribeiro | Turma B - Tarde | 25 | 9 | 36,0% |
| A Canção Latino-Americana Sonaste Maneco | Única | 30 | 19 | 63,3% |
| A Percussão da Roda de Samba (módulo básico) Pandeiro, Tamborim, Tan tan, Surdo, Caixa, e Outros Batuques Diego Zangado | Única | 25 | 20 | 80,0% |
| Acordeon Bruno Moritz | Única | 25 | 6 | 24,0% |
| Arranjo Instrumental Paulo Aragão | Única | 30 | 30 | 100,0% |
| Bandolim Victor Angeleas | Única | 25 | 8 | 32,0% |
| Bass Evolution Thiago Espírito Santo | Única | 23 | 23 | 100,0% |
| Bossa Nova e a Criação de Standarts Brasileiros Bia Góes | Turma A - Manhã | 40 | 21 | 52,5% |
| Bossa Nova e a Criação de Standarts Brasileiros Bia Góes | Turma B - Tarde | 40 | 3 | 7,5% |
| Clarinete Brasileiro Rui Alvim | Única | 15 | 8 | 53,3% |
| Cocos do Nordeste Negadeza | Turma A - Manhã | 30 | 12 | 40,0% |
| Cocos do Nordeste Negadeza | Turma B - Tarde | 30 | 9 | 30,0% |
| Coletivo de Flauta Morgana Moreno | Única | 15 | 2 | 13,3% |
| Composição Gaia Wilmer | Única | 40 | 40 | 100,0% |
| Da Natureza, a Matéria. O Som, por Mãos Humanas - Construção de Pífanos Vitória do Pife | Única | 15 | 13 | 86,7% |
| Do Frevo ao Forró Liêve Ferreira | Única | 40 | 12 | 30,0% |
| El Sabor Del Piano Cubano José Portillo | Única | 20 | 7 | 35,0% |
| Encontro dos Arcos Gabriel Vieira | Única | 20 | 6 | 30,0% |
| Flauta no Choro Morgana Moreno | Única | 15 | 8 | 53,3% |
| Garibaldis e Sacis - 25 anos | Única | 25 | 9 | 36,0% |
| Gestão de Carreira para Músicos Edson Natale | Turma A | 20 | 20 | 100,0% |
| Gestão de Carreira para Músicos Edson Natale | Turma B | 20 | 19 | 95,0% |
| Guitarra Nordestina - Do Frevo ao Forró Liêve Ferreira | Única | 30 | 16 | 53,3% |
| Horizontes, Possibilidades Técnicas e Criativas no Cavaquinho Márcio Marinho | Única | 15 | 7 | 46,7% |
| Identidade Sonora: Pífano Vitória do Pife | Única | 15 | 1 | 6,7% |
| Improvisação sem Mistérios Thiago Espírito Santo | Única | 36 | 36 | 100,0% |
| Inter(ações) Musicais: Conectando Diferentes Linguagens no Ensino da Música Liana Monteiro | Única | 30 | 6 | 20,0% |
| Música Cubana: Fundamentos Para Tocar em Grupo José Portillo | Única | 20 | 14 | 70,0% |

| DESCRIÇÃO | TURMA | VAGAS | ALUNOS INSCRITOS | % OCUPAÇÃO |
|--|-----------------|-------|------------------|------------|
| Música e Autismo: Estratégias e Aplicabilidade do Ensino da Linguagem Musical para Pessoas com Autismo Liana Monteiro | Única | 50 | 50 | 100,0% |
| Música para Além do Olhar: Conhecendo a Musicografia Braille e as Tecnologias para a Transcrição de Partituras Fabiana Bonilha | Única | 20 | 19 | 95,0% |
| O Piano Popular Brasileiro: Estudos e Práticas Luísa Mitre | Turma A - Manhã | 15 | 11 | 73,3% |
| O Piano Popular Brasileiro: Estudos e Práticas Luísa Mitre | Turma B - Tarde | 15 | 9 | 60,0% |
| Oficina de Bloco EcoOrquestra | Turma A - Manhã | 20 | 20 | 100,0% |
| Oficina de Bloco EcoOrquestra | Turma B - Tarde | 20 | 19 | 95,0% |
| Oficina de Candombe Sonaste Maneco | Única | 30 | 13 | 43,3% |
| Oficina de Canto e Percussão Mariana Baraj | Turma A - Manhã | 30 | 28 | 93,3% |
| Oficina de Canto e Percussão Mariana Baraj | Turma B - Tarde | 30 | 14 | 46,7% |
| Orquestra de Cordas MPB João Egashira | Única | 11 | 11 | 100,0% |
| Orquestra de Sopros MPB Paulo Aragão | Única | 25 | 19 | 76,0% |
| Os Metais no Choro Silvério Pontes | Única | 15 | 8 | 53,3% |
| Percepção e Harmonia na Prática Sílvia Goes | Única | 22 | 20 | 90,9% |
| Percussão Especial Luciano Candemil | Turma A - Manhã | 35 | 32 | 91,4% |
| Percussão Especial Luciano Candemil | Turma B - Tarde | 36 | 36 | 100,0% |
| Piano - Buscando a Expressão Sílvia Goes | Única | 20 | 13 | 65,0% |
| Prática de Choro Márcio Marinho e Victor Angeleas | Única | 30 | 29 | 96,7% |
| Prática de Conjunto Gaia Wilmer | Única | 25 | 21 | 84,0% |
| Prática de Conjunto de Samba Rogério Caetano | Única | 25 | 25 | 100,0% |
| Prática de Conjunto Instrumental Bruno Moritz | Única | 30 | 9 | 30,0% |
| Prática de Conjunto MPB Josué dos Santos | Única | 30 | 20 | 66,7% |
| Prática de Conjunto Ritmos Pantaneiros Vitória da Viola | Única | 20 | 1 | 5,0% |
| Prática de Conjunto Violão sem Fronteiras Diego Salvetti | Única | 25 | 9 | 36,0% |
| Ritmos Maranhenses para Bateria e Percussão Fofo Black | Turma A - Manhã | 30 | 5 | 16,7% |
| Ritmos Maranhenses para Bateria e Percussão Fofo Black | Turma B - Tarde | 30 | 4 | 13,3% |
| Ritmos Pantaneiros na Viola Caipira Vitória da Viola | Única | 20 | 3 | 15,0% |
| Samba de Bateria - A Linguagem Afro dos Tambores Diego Zangado | Única | 25 | 4 | 16,0% |
| Saxofone Popular Josué dos Santos | Única | 18 | 18 | 100,0% |

| DESCRIÇÃO | TURMA | VAGAS | ALUNOS INSCRITOS | % OCUPAÇÃO |
|--|-----------------|--------------|------------------|--------------|
| Sete Cordas Técnica e Estilo Rogério Caetano | Única | 20 | 17 | 85,0% |
| Técnica Violonística Aplicada no Violão Brasileiro e Flamenco Diego Salvetti | Única | 25 | 21 | 84,0% |
| Trombone Brasileiro Everson Moraes | Única | 15 | 9 | 60,0% |
| Trompete no Choro Silvério Pontes | Única | 15 | 13 | 86,7% |
| Violino Brasileiro Gabriel Vieira | Única | 20 | 13 | 65,0% |
| Voz como Instrumento Stephanie Borgani | Turma A - Manhã | 40 | 21 | 52,5% |
| Voz como Instrumento Stephanie Borgani | Turma B - Tarde | 40 | 18 | 45,0% |
| Fundamentos de Discotecagem DJ Jeff Bass | Turma A - Manhã | 40 | 40 | 100,0% |
| Fundamentos de Discotecagem DJ Jeff Bass | Turma B - Tarde | 40 | 21 | 52,5% |
| Laboratório de Produção Musical Criativa Vitor Pinheiro | Turma A - Manhã | 11 | 11 | 100,0% |
| Laboratório de Produção Musical Criativa Vitor Pinheiro | Turma B - Tarde | 11 | 11 | 100,0% |
| TOTAL | | 1.718 | 1.066 | 62,0% |

| CATEGORIA: MUSICALIZAÇÃO INFANTOJUVENIL E FORMAÇÃO DOCENTE | | | | |
|--|-------|-------|------------------|------------|
| DESCRIÇÃO | TURMA | VAGAS | ALUNOS INSCRITOS | % OCUPAÇÃO |
| A Festa das Brincanções Levi Brandão e Nélio Spréa [Regional Bairro Novo] | Única | 15 | 15 | 100,0% |
| A Festa das Brincanções Levi Brandão e Nélio Spréa [Regional Boa Vista] | Única | 30 | 30 | 100,0% |
| A Festa das Brincanções Levi Brandão e Nélio Spréa [Regional Boqueirão] | Única | 30 | 16 | 53,3% |
| A Festa das Brincanções Levi Brandão e Nélio Spréa [Regional Cajuru] | Única | 15 | 15 | 100,0% |
| A Festa das Brincanções Levi Brandão e Nélio Spréa [Regional CIC] | Única | 30 | 5 | 16,7% |
| A Festa das Brincanções Levi Brandão e Nélio Spréa [Regional Pinheirinho] | Única | 15 | 8 | 53,3% |
| A Festa das Brincanções Levi Brandão e Nélio Spréa [Regional Portão] | Única | 15 | 13 | 86,7% |
| A Festa das Brincanções Levi Brandão e Nélio Spréa [Regional Santa Felicidade] | Única | 30 | 20 | 66,7% |
| A Festa das Brincanções Levi Brandão e Nélio Spréa [Regional Tatuquara] | Única | 15 | 3 | 20,0% |
| Músicas do Mundo para Educadores Musicais: Sugestões Didáticas Gabriel Levy | Única | 15 | 15 | 100,0% |
| Prática de Coro Infantojuvenil Maria José Chevitaressé | Única | 40 | 40 | 100,0% |
| Prática de Músicas do Mundo: Repertórios e Diversidade Gabriel Levy | Única | 16 | 16 | 100,0% |

| DESCRIÇÃO | TURMA | VAGAS | ALUNOS INSCRITOS | % OCUPAÇÃO |
|---|-------|------------|------------------|--------------|
| Propostas para Canto Coral infantojuvenil: Uso da Voz no Repertório de Músicas do Mundo Fortuna | Única | 40 | 22 | 55,0% |
| TOTAL | | 306 | 218 | 71,2% |

| CATEGORIA: OFICINA VERDE | | | | |
|---|---------|------------|------------------|--------------|
| DESCRIÇÃO | TURMA | VAGAS | ALUNOS INSCRITOS | % OCUPAÇÃO |
| Aula de Equilíbrio Sobre Bicicleta Fernando Rosenbaum | Única | 6 | 6 | 100,0% |
| Feira de trocas Lixo Zero: Renove seu guarda roupa e objetos de forma consciente | Turma A | 100 | 11 | 11,0% |
| Feira de trocas Lixo Zero: Renove seu guarda roupa e objetos de forma consciente | Turma B | 100 | 16 | 16,0% |
| Trilha Educativano Bosque Zaninelli Eloisa Revaldaves e Tatiana Figueiredo | Única | 30 | 22 | 73,3% |
| Uma Aventura de Bike: Caça ao Tesouro das Mudanças Climáticas Patricia Valverde e Melina Mulazani | Única | 18 | 14 | 77,8% |
| Visita Guiada - Fazenda Urbana de Curitiba Luiz Guilherme Scharf | Única | 30 | 30 | 100,0% |
| Workshop de Minijardins: Cultive Encanto em Pequenos Espaços! Iracema Bernardes | Única | 30 | 30 | 100,0% |
| Workshop: Mini Jardim Comestível e Aromático Mago Jardineiro | Única | 60 | 58 | 96,7% |
| Workshop: Plantas Alimentícias Não Convencionais (PANC's) Rozimeiry G. Bezerra Gaspar | Única | 60 | 49 | 81,7% |
| TOTAL | | 434 | 236 | 54,4% |

RESUMO GERAL

| CATEGORIA | CURSOS | VAGAS | MATRÍCULAS | % OCUPAÇÃO |
|---|------------|--------------|--------------|---------------|
| ANTIGA | 9 | 200 | 117 | 58,5% |
| ERUDITA | 39 | 1.450 | 1.156 | 79,7% |
| MPB E MÚSICA E TECNOLOGIA | 56 | 1.718 | 1.066 | 62,0% |
| MUSICALIZAÇÃO INFANTOJUVENIL E FORMAÇÃO DOCENTE | 13 | 306 | 218 | 71,2% |
| OFICINA VERDE | 8 | 434 | 236 | 54,4% |
| TOTAL | 125 | 4.108 | 2.793 | 67,99% |

Cobertura de Imprensa

SITES INSTITUCIONAIS

FUNDAÇÃO CULTURAL DE CURITIBA – 37 MATÉRIAS

- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/inscricoes-para-cursos-da-41-oficina-de-musica-de-curitiba-estao-abertas-sao-2-4-mil-vagas/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/ultimos-dias-para-inscricoes-nos-cursos-de-musica-antiga-da-41-oficina-de-musica-de-curitiba/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/veja-as-novidades-e-destaques-em-musica-erudita-na-41-oficina-de-musica-de-curitiba/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/seguem-abertas-as-inscricoes-para-os-cursos-da-41-oficina-de-musica-de-curitiba/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/41-oficina-de-musica-de-curitiba-tem-cursos-de-graca-para-criancas-e-adolescentes/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/poesia-de-paulo-leminski-da-o-tom-da-41-oficina-de-musica-de-curitiba/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/oficina-de-musica-de-curitiba-tem-muitas-opcoes-de-shows-e-concertos-com-entrada-gratis/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/estao-a-venda-os-ingressos-para-shows-da-41-oficina-de-musica-de-curitiba/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/oficina-de-musica-de-curitiba-tem-programacao-para-os-curitibinhas-aproveitarem-as-ferias/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/41-oficina-de-musica-de-curitiba-tem-varios-concertos-dedicados-a-leminski/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/sustentabilidade-e-musica-em-curitiba-oficina-verde-tem-inscricoes-abertas/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/de-parques-a-igrejas-oficina-de-musica-de-curitiba-tem-palcos-por-toda-a-cidade/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/do-terraceo-ao-subsolo-cine-passeio-sera-ocupado-pela-41-oficina-de-musica-de-curitiba/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/com-homenagens-a-paulo-leminski-41-oficina-de-musica-de-curitiba-comeca-nesta-quinta/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/espetaculo-sobre-a-historia-do-samba-anima-oficina-de-musica-de-curitiba-e-o-pre-carnaval/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/fernanda-takai-esta-entre-as-atracoes-desta-sexta-feira-da-41-oficina-de-musica-de-curitiba/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/em-clima-intimista-igrejas-e-oratorios-de-curitiba-recebem-concertos-de-musica-erudita/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/zelia-duncan-e-fortuna-sao-as-estrelas-de-um-fim-de-semana-recheado-de-musicas-em-curitiba/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/nesta-terca-maria-alcina-traz-sua-irreverencia-para-o-palco-do-guairao-acompanhada-da-banda-lyra/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/fortuna-e-as-criancas-do-musicar-dao-a-volta-ao-mundo-em-homenagens-a-leminski/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/segunda-e-dia-de-rock-na-41-oficina-de-musica->

- [de-curitiba-com-o-guitarrista-do-ira/
http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/familias-pedalam-e-curtem-musica-durante-o-passeio-ciclistico-musical-da-41-oficina-de-musica-de-cu/](http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/familias-pedalam-e-curtem-musica-durante-o-passeio-ciclistico-musical-da-41-oficina-de-musica-de-cu/)
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/leminski-para-sempre-composicoes-do-artista-de-curitiba-na-voz-de-zelia-duncan-emocionam-publico-no/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/fernanda-takai-faz-ponte-sonora-entre-brasil-e-japao-no-palco-da-41-oficina-de-musica-de-curitiba/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/que-tal-um-passeio-musical-pelas-ruas-de-curitiba-neste-domingor-prepare-a-bike-e-participe-do-bicic/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/reespublica-e-edgard-scandurra-colocam-o-guairao-para-tremer-na-oficina-de-musica-de-curitiba/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/conservatorio-de-mpb-de-curitiba-recebe-atividades-sustentaveis-da-oficina-verde-ainda-tem-vagas/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/jovem-dionisio-esta-na-41-oficina-de-musica-de-curitiba-e-apresenta-show-inedito-na-cidade-nesta-qu/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/com-brilho-e-emocao-maria-alcina-e-banda-lyra-curitibana-encantam-publico-no-guairao/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/professores-da-41-oficina-de-musica-de-curitiba-fazem-espetaculo-instrumental/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/concerto-sinfonico-em-curitiba-nesta-sexta-feira-faz-viagem-musical-pelos-desenhos-animados/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/jovem-dionisio-contagia-o-guairao-com-sua-energia-pulsante-durante-a-oficina-de-musica-de-curitiba/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/noite-de-quinta-na-oficina-de-musica-de-curitiba-tera-show-de-talentos-da-musica-instrumental-brasil/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/confira-a-programacao-para-as-criancas-aproveitarem-o-ultimo-fim-de-semana-da-41-oficina-de-musica/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/shows-e-concertos-da-oficina-de-musica-de-curitiba-tiveram-traducao-para-libras/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/criolo-leva-a-plateia-ao-delirio-em-show-da-41-oficina-de-musica-de-curitiba/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/concerto-de-trilhas-sonoras-de-animacao-reune-ovens-talentos-da-oficina-de-musica-de-curitiba/>

PREFEITURA MUNICIPAL DE CURITIBA e OFICINA DE MÚSICA DE CURITIBA – 51 MATÉRIAS

- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/inscricoes-para-cursos-da-41-oficina-de-musica-de-curitiba-estao-abertas-sao-24-mil-vagas/71067>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/veja-as-novidades-e-destaques-em-musica-erudita-na-41-oficina-de-musica-de-curitiba/71330>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/seguem-abertas-as-inscricoes-para-os-cursos-da-41-oficina-de-musica-de-curitiba/71557>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/prazo-para-se-inscrever-nos-cursos-com-selecao-da-oficina-de-musica-de-curitiba-vai-ate-4-de-janeiro/71797>

- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/saiba-como-se-inscrever-nos-mais-de-80-cursos-da-oficina-de-musica-de-curitiba/71798>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/41-oficina-de-musica-de-curitiba-tem-cursos-de-graca-para-criancas-e-adolescentes/71866>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/seguem-abertas-as-inscricoes-para-os-cursos-da-41-oficina-de-musica-de-curitiba/71905>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/oficina-de-musica-de-curitiba-tem-muitas-opcoes-de-shows-e-concertos-com-entrada-gratis/71931>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/para-nos-levar-alem-ja-estao-a-venda-os-ingressos-para-shows-da-41-oficina-de-musica-de-curitiba/71943>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/oficina-de-musica-de-curitiba-tem-programacao-para-os-curitiba-binhas-aproveitarem-as-ferias/71950>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/41-oficina-de-musica-de-curitiba-tem-varios-concertos-dedicados-a-leminski/71991>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/poesia-de-paulo-leminski-da-o-tom-de-shows-da-41-oficina-de-musica-de-curitiba/71922>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/fim-de-semana-tem-encontros-musicais-para-criancas-dentro-da-programacao-da-41-oficina-de-musica-de-curitiba/72005>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/sustentabilidade-e-musica-em-curitiba-oficina-verde-tem-inscricoes-abertas/72007>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/do-terraceo-ao-subsolo-cine-passeio-sera-ocupado-pela-41-oficina-de-musica-de-curitiba/72012>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/de-parques-a-igrejas-oficina-de-musica-de-curitiba-tem-palcos-por-toda-a-cidade/72018>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/espetaculo-sobre-a-historia-do-samba-anima-oficina-de-musica-de-curitiba-e-o-pre-carnaval/72029>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/com-homenagens-a-paulo-leminski-41-oficina-de-musica-de-curitiba-comeca-nesta-quinta/72040>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/fernanda-takai-esta-entre-as-atracoes-desta-sexta-feira-da-41-oficina-de-musica-de-curitiba/72055>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/uruguaia-viaja-24-horas-de-onibus-para-participar-da-oficina-de-musica-de-curitiba/72059>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/estreia-da-obra-de-leminski-na-oficina-de-musica-de-curitiba-emociona-publico-em-guairao-lotado/72069>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/zelia-duncan-e-fortuna-sao-as-estrelas-de-um-fim-de-semana-recheado-de-musicas-em-curitiba/72070>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/segunda-e-dia-de-rock-na-41-oficina-de-musica-de-curitiba-com-o-guitarrista-do-ira/72078>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/em-clima-intimista-igrejas-e-oratorios-de-curitiba-recebem-concertos-de-musica-erudita/72079>

- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/que-tal-um-passeio-musical-pelas-ruas-de-curitiba-neste-domingo-prepare-a-bike-e-participe-do-bicicletando/72081>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/fernanda-takai-faz-ponte-sonora-entre-brasil-e-japao-no-palco-da-41-oficina-de-musica-de-curitiba/72087>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/diretores-da-oficina-de-musica-de-curitiba-lamentam-morte-de-violinista/72088>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/leminski-para-sempre-composicoes-do-artista-de-curitiba-na-voz-de-zelia-duncan-emocionam-publico-no-guairao/72089>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/familias-pedalam-e-curtem-musica-durante-o-passeio-ciclistico-musical-da-41-oficina-de-musica-de-curitiba/72090>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/fortuna-e-as-criancas-do-musicar-dao-a-volta-ao-mundo-em-homenagens-a-leminski/72095>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/nesta-terca-maria-alcina-traz-sua-irreverencia-para-o-palco-do-guairao-acompanhada-da-banda-lyra/72098>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/relespublica-e-edgard-scandurra-colocam-o-guairao-pra-tremer-na-oficina-de-musica-de-curitiba/72105>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/conservatorio-de-mpb-de-curitiba-recebe-atividades-sustentaveis-da-oficina-verde-ainda-tem-vagas/72106>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/jovem-dionisio-esta-na-41-oficina-de-musica-de-curitiba-e-apresenta-show-inedito-na-cidade-nesta-quarta/72110>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/greca-e-eduardo-pimentel-recebem-artistas-e-diretores-da-41-oficina-de-musica-de-curitiba/72113>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/com-brilho-e-emocao-maria-alcina-e-banda-lyra-curitibana-encantam-publico-no-guairao/72122>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/noite-de-quinta-na-oficina-de-musica-de-curitiba-tera-show-de-talentos-da-musica-instrumental-brasileira/72129>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/jovem-dionisio-contagia-o-guairao-com-sua-energia-pulsante-durante-a-oficina-de-musica-de-curitiba/72133>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/concerto-sinfonico-em-curitiba-nesta-sexta-feira-faz-viagem-musical-pelos-desenhos-animados/72138>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/confira-a-programacao-para-as-criancas-aproveitarem-o-ultimo-fim-de-semana-da-41-oficina-de-musica-de-curitiba/72148>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/professores-da-41-oficina-de-musica-de-curitiba-fazem-espetaculo-instrumental/72152>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/oficina-de-musica-de-curitiba-40-eventos-para-curtir-o-ultimo-fim-de-semana/72156>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/concerto-de-trilhas-sonoras-de-animacao-reune-jovens-talentos-da-oficina-de-musica-de-curitiba/72163>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/criolo-leva-a-plateia-ao-delirio-em-show-da-41-oficina-de-musica-de-curitiba/72167>

- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/chega-ao-fim-a-41-oficina-de-musica-de-curitiba-evento-que-reuniu-50-mil-pessoas/72177>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/shows-e-concertos-da-oficina-de-musica-de-curitiba-tiveram-traducao-para-libras/72186>

MÍDIA EXTERNA/ESPONTÂNEA – 78 MATÉRIAS

- <https://bandnewsfmcuitiba.com/41a-oficina-de-musica-esta-com-inscricoes-abertas-para-cursos/>
- <https://bandnewsfmcuitiba.com/edgar-scandurra-e-atracao-da-oficina-de-musica-de-curitiba/>
- <https://bandnewsfmcuitiba.com/ingressos-para-oficina-de-musica-de-curitiba-estao-a-venda/>
- <https://bandnewsfmcuitiba.com/inscricoes-para-41a-oficina-de-musica-de-curitiba-sao-abertas/>
- <https://bandnewsfmcuitiba.com/oficina-de-musica-2024-tem-fernanda-takai-e-zelia-duncan/>
- <https://bandnewsfmcuitiba.com/oficina-de-musica-abre-inscricoes-para-cursos-gratuitos-para-criancas/>
- <https://bandnewsfmcuitiba.com/oficina-de-musica-comeca-nesta-quinta-feira-25/>
- <https://cbncuritiba.com.br/materias/abertura-da-oficina-de-musica-tem-obra-inedita-baseada-na-poesia-de-leminski/>
- <https://cbncuritiba.com.br/materias/oficina-de-musica-cursos-de-sustentabilidade-com-inscricoes-abertas/>
- <https://cbncuritiba.com.br/materias/quarta-cultural-ultimos-dias-da-oficina-de-musica-de-curitiba-festas-da-uva-pre-carnaval-e-mais/>
- <https://cbncuritiba.com.br/materias/seguem-abertas-as-inscricoes-para-os-cursos-da-41a-oficina-de-musica-de-curitiba/>
- <https://cbncuritiba.com.br/materias/zelia-duncan-e-fortuna-sao-as-atracoes-do-fim-de-semana-oficina-de-musica-de-curitiba-confira-a-agenda/>
- <https://concerto.com.br/noticias/festivais-de-verao/festivais-de-verao-reunem-jovens-musicos-e-professores-em-diferentes>
- <https://concerto.com.br/noticias/festivais-de-verao-2024>
- <https://curitibacult.com.br/zelia-duncan-criolo-e-os-shows-da-41o-oficina-de-musica-de-curitiba/>
- <https://g1.globo.com/pr/parana/noticia/2024/01/04/inscricoes-para-cursos-gratuitos-da-oficina-de-musica-de-curitiba-terminam-nesta-quinta-feira-4.ghtml>
- <https://g1.globo.com/pr/parana/o-que-fazer-no-parana/noticia/2024/01/25/programacao-da-41a-oficina-de-musica-de-curitiba-tem-mais-140-espetaculos-confira.ghtml>
- <https://guarapuava.pr.gov.br/noticias/teatro-guaira-recebe-talentos-guarapuavanos-em-concertos-da-41a-oficina-de-musica-de-curitiba/>
- <https://massanews.com/entretenimento/oficina-de-musica-cine-passeio/>
- <https://massanews.com/noticias/ingressos-oficina-de-musica-de-curitiba/>
- <https://massanews.com/noticias/oficina-de-musica-de-curitiba-2024/>
- <https://massanews.com/noticias/parana/curitiba/oficina-musica-curitiba/>
- <https://massanews.com/noticias/vagas-oficina-de-musica-curitiba/>

- <https://muralzinhodeideias.com.br/programese/oficina-de-musica-de-curitiba-tem-programacao-para-criancada/>
- <https://redeglobo.globo.com/rpc/bicho-do-parana/bicho-indica/noticia/41a-oficina-de-musica-de-curitiba-realiza-homenagens-a-paulo-leminski.ghtml>
- <https://ric.com.br/grands/41a-oficina-de-musica-de-curitiba-homenageia-paulo-leminski-no-ano-em-que-o-poeta-completaria-80-anos/>
- <https://ric.com.br/rictv/balanco-geral-curitiba/41-oficina-de-m-sica-de-curitiba-chance-para-trocar-experi-ncias-e-movimentar-cena-cultural-buu2wrgbuw8/>
- <https://ric.com.br/rictv/balanco-geral-curitiba/oficina-de-m-sica-de-curitiba-come-a-hoje-festival-vai-at-2-de-fevereiro- a8erbuyhgs/>
- <https://ric.com.br/rn24h/musica/zelia-duncan-e-criolo-sao-confirmados-na-41a-oficina-de-musica-de-curitiba>
- <https://ufpr.br/proec-abre-selecao-de-bolsistas-para-participar-da-41a-oficina-de-musica-de-curitiba/>
- <https://www.aen.pr.gov.br/Galeria-de-Imagens/Shows-da-Oficina-de-Musica-de-Curitiba-reafirmam-Teatro-Guaira-como-espaco>
- <https://www.aen.pr.gov.br/Noticia/Oficina-de-Musica-e-despedida-de-Eisenstein-do-MON-estao-na-programacao-cultural-da-semana>
- <https://www.aen.pr.gov.br/Noticia/Shows-no-Litoral-55-anos-do-MIS-PR-e-Oficina-de-Musica-movimentam-agenda-cultural>
- <https://www.aen.pr.gov.br/Noticia/Tributo-Leminski-Zelia-Duncan-e-Criolo-Guaira-recebe-41a-Oficina-de-Musica-de-Curitiba>
- <https://www.bandab.com.br/cultura/euamocuritiba/agenda-cultural-curitiba/ingressos-shows-oficina-de-musica-de-curitiba-2024-programacao/>
- <https://www.bemparana.com.br/cultura/como-se-inscrever-nos-mais-de80-cursos-da-oficina-de-musica-de-curitiba/>
- <https://www.bemparana.com.br/cultura/criancas-tambem-podem-aproveitar-a-41a-oficina-de-musica-de-curitiba-veja-a-programacao-especial/>
- <https://www.bemparana.com.br/cultura/criolo-cativa-plateia-da-41a-oficina-de-musica-de-curitiba/>
- <https://www.bemparana.com.br/cultura/de-criolo-a-bailinho-de-carnaval-dez-opcoes-culturais-em-curitiba-no-fim-de-semana/>
- <https://www.bemparana.com.br/cultura/fernanda-takai-se-apresenta-em-curitiba-como-parte-da-oficina-de-musica-veja-fotos/>
- <https://www.bemparana.com.br/cultura/igrejas-e-oratorios-de-curitiba-recebem-concertos-de-musica-erudita/>
- <https://www.bemparana.com.br/cultura/inscricoes-para-os-cursos-da-41a-oficina-de-musica-de-curitiba-encerram-30-de-novembro/>
- <https://www.bemparana.com.br/cultura/oficina-de-musica-de-curitiba-chega-ao-fim-envolvendo-mais-de-50-mil-pessoas/>
- <https://www.bemparana.com.br/cultura/oficina-de-musica-de-curitiba-tem-cursos-de-graca->

- [para-criancas-e-adolescentes/](#)
- <https://www.bemparana.com.br/cultura/oficina-de-musica-de-curitiba-tem-rock-nesta-segunda-com-relespublica-e-edgard-scandurra-como-guitarrista-convidado-no-guairao/>
 - <https://www.bemparana.com.br/cultura/oficina-de-musica-de-curitiba-tera-caca-ao-tesouro-neste-domingo/>
 - <https://www.bemparana.com.br/cultura/oficina-de-musica-de-curitiba-tera-programacao-em-palcos-distribuidos-por-toda-a-cidade-confira/>
 - <https://www.bemparana.com.br/cultura/oficina-de-musica-invade-todos-os-cantos-de-curitiba-de-palcos-a-parques-e-igreja/>
 - <https://www.bemparana.com.br/cultura/zelia-duncan-e-fortuna-sao-as-estrelas-do-fim-de-semana-da-oficina-de-musica-de-curitiba/>
 - <https://www.bemparana.com.br/especiais/barulho-curitiba/jovem-dionisio-prometeshow-inedito-em-curitibana-oficina-de-musica/>
 - <https://www.bemparana.com.br/especiais/barulho-curitiba/oficina-de-musica-invade-todos-os-cantos-de-curitiba-de-palcos-a-parques-e-igreja/>
 - <https://www.bemparana.com.br/especiais/barulho-curitiba/poesia-de-paulo-leminski-da-o-tom-de-shows-da-41a-oficina-de-musica-de-curitiba/>
 - <https://www.bemparana.com.br/noticias/parana/comeca-a-41a-oficina-de-musica-de-curitiba/>
 - <https://www.bemparana.com.br/noticias/parana/concerto-de-trilhas-sonoras-da-disney-encanta-publico-na-oficina-de-musica-de-curitiba/>
 - <https://www.bemparana.com.br/noticias/parana/familias-pedalam-e-curtem-musica-durante-o-passeio-ciclistico-musical-da-41a-oficina-de-musica-de-curitiba/>
 - <https://www.brasildefatopr.com.br/2024/01/11/criolo-zelia-duncan-e-fernanda-takai-estao-na-programacao-da-41-oficina-de-musica-de-curitiba>
 - <https://www.cultura930.com.br/curitiba-tem-musica-gratuita-para-todos-os-gostos-na-41a-oficina-de-musica/>
 - <https://www.cultura930.com.br/oficina-de-bloco-ecoorquestra-na-41a-oficina-de-musica-de-curitiba-2024/>
 - <https://www.cultura930.com.br/poesia-de-paulo-leminski-da-o-tom-da-41a-oficina-de-musica-de-curitiba/>
 - <https://www.cultura930.com.br/show-fala-bicho-na-oficina-de-musica-de-curitiba/>
 - <https://www.cultura930.com.br/ultimos-dias-para-se-inscrever-nos-cursos-da-41a-oficina-de-musica-de-curitiba/>
 - <https://www.cultura930.com.br/wugala-flama-e-grupo-se-apresentam-na-oficina-de-musica-de-curitiba/>
 - <https://www.folhadelondrina.com.br/folha-2/artista-indigena-estara-na-41-oficina-de-musica-de-curitiba-3245803e.html>
 - <https://www.gazetadopovo.com.br/pino/confira-a-programacao-da-oficina-de-musica-de-curitiba/>
 - <https://www.gazetadopovo.com.br/pino/de-aulas-de-equilibrio-em-bicicleta-ate-feira-de-troca-oficina-verde-esta-com-as-inscricoes-abertas/>

- <https://www.gazetadopovo.com.br/pino/operas-de-puccini-e-filmes-musicais-sao-exibidos-no-cinepasseio-durante-oficina-de-musica-de-curitiba/>
- <https://www.gazetadopovo.com.br/pino/para-curtir-o-fim-de-semana-confira-a-programacao-da-oficina-de-musica/>
- <https://www.jornaldoeste.com.br/variedades/ja-estao-a-venda-os-ingressos-para-shows-da-41a-oficina-de-musica-de-curitiba/>
- <https://www.paranaeducativafm.pr.gov.br/Noticia/Inscricoes-abertas-para-os-cursos-da-41a-Oficina-de-Musica-de-Curitiba>
- <https://www.paranaeducativafm.pr.gov.br/Noticia/Inscricoes-abertas-para-seletiva-de-cursos-da-Oficina-de-Musica-de-Curitiba>
- <https://www.paranaportal.com.br/agenda-cultural/ingressos-shows-oficina-musica-curitiba/>
- <https://www.plural.jor.br/colunas/muralzinho/oficina-de-musica-de-curitiba-reforca-programacao-infantil/>
- <https://www.plural.jor.br/noticias/cultura/musicas/oficina-de-musica-tera-200-shows-e-homenagem-a-paulo-leminski/>
- <https://www.plural.jor.br/noticias/cultura/oficina-de-musica-ainda-ha-vagas-para-os-seis-cursos-mais-concorridos/>
- <https://www.tribunapr.com.br/viva/oficina-de-musica-de-curitiba-tem-80-cursos-e-inscricoes-abertas/>
- <https://www.tribunapr.com.br/viva/oficina-de-musica-de-curitiba-tera-atraco-es-gratuitas-veja-sugestoes/>
- <https://www.tribunapr.com.br/viva/oficina-de-musica-de-curitiba-wonka-e-cafe-mafalda-recebem-atraco-es/>
- <https://www.tribunapr.com.br/viva/programacao-da-oficina-de-musica-de-curitiba-comeca-com-concerto-no-guaira/>

ANEXO II - INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Publicações relacionadas a eventos realizados no período de fechamento deste relatório:

41ª Oficina de Música de Curitiba

Com homenagens a Paulo Leminski, 41ª Oficina de Música de Curitiba começa nesta quinta

25/01/2024 11:30



41ª Oficina de Música começa nesta quinta. Foto: Daniel Castellano / SMCS (arquivo) 1/4

Um dos principais festivais de formação musical do país, a 41ª Oficina de Música de Curitiba começa nesta quinta-feira (25/1) com concerto da Camerata Antiqua no Teatro Guaíra. Com regência de Abel Rocha (orquestra) e Mara Campos (coro), o grupo curitibano receberá convidados ilustres e apresentará uma obra inédita do compositor Tim Rescalca, com poemas de Paulo Leminski, o grande homenageado desta edição.

41ª Oficina de Música de Curitiba

Espetáculo sobre a história do samba anima Oficina de Música de Curitiba e o pré-carnaval

26/01/2024 09:00



Crianças de escolas municipais participam de Aula de Iniciação ao Samba, das regionais Cajuru e Boqueirão, Curitiba, 16/02/2023. Foto: Daniel Castellano / SMCS. 1/4

O espetáculo História do Samba, que em anos anteriores foi encenado para os curitibinhos nas regionais da cidade, este ano terá apresentações no Memorial de Curitiba, no Memorial Paranista e no Passeio Público. As apresentações fazem parte da programação da 41ª Oficina de Música e anunciam o carnaval curitibano, começando no dia 28 de janeiro até 11 de fevereiro. Confira [AQUI](#) a programação.

41ª Oficina de Música de Curitiba

Uruguia viaja 24 horas de ônibus para participar da Oficina de Música de Curitiba

26/01/2024 11:46



Verónica Martirena, veio de San Martín, no Uruguai, para fazer as aulas de violoncelo e improvisação na Oficina de Música de Curitiba. Foto: Cido Marques/FCC 1/6

O maior festival de música da América Latina já começou a dar seus primeiros acordes nessa quinta-feira (25/1) e nesta 41ª edição, a Oficina de Música de Curitiba vai reunir até dia 4 de fevereiro cerca de 2 mil alunos, 200 deles de várias partes do mundo, transformando a cidade em um verdadeiro centro de aprendizado e de celebração musical.

41ª Oficina de Música de Curitiba

Confira a programação para as crianças aproveitarem o último fim de semana da 41ª Oficina de Música de Curitiba

02/02/2024 10:05



Confira a programação para as crianças aproveitarem o último fim de semana da 41ª Oficina de Música de Curitiba. Foto: Cido Marques 1/6

Diversão e melodias aguardam pelos curitibinhos neste último fim de semana da 41ª Oficina de Música de Curitiba. Com atividades para toda a família, samba, trilhas sonoras de desenhos animados e caça ao tesouro estão no universo musical para agitar a programação infantil do festival e a maior parte com entrada gratuita.

41ª Oficina de Música de Curitiba

Chega ao fim a 41ª Oficina de Música de Curitiba, evento que reuniu 50 mil pessoas

06/02/2024 14:10



Evento de encerramento de 41. Edição da Oficina de música no Teatro Quilã - Curitiba, 04/02/2024 - Foto: Daniel Castilho / SICRS

Após 11 dias, chegou ao fim a 41ª Oficina de Música de Curitiba. Mais de 117 professores e 2 mil alunos do Brasil e exterior participaram de 120 cursos e 180 eventos, sendo mais de cem deles gratuitos. Ao todo, 50 mil pessoas foram atingidas pela oficina.

Carnaval 2024

Prefeito Rafael Greca entrega chave da cidade ao Cortejo Real e abre oficialmente o Carnaval de Curitiba

06/02/2024 17:46



Prefeito Rafael Greca entrega a chave da cidade ao Cortejo Real, para o início do Carnaval de Curitiba, 06/02/2024 - Foto: José Penabaz / Opere/SACCS

O Carnaval de Curitiba 2024 está oficialmente aberto! Em uma cerimônia alegre, o prefeito Rafael Greca entregou a chave da cidade ao Cortejo Real, marcando o início das festividades carnavalescas na capital paranaense. O evento ocorreu na tarde desta quinta-feira (5/2), no Palácio 29 de Março.

Veja a programação completa

Do ritmo do samba à animação geek, Carnaval de Curitiba é uma celebração multicultural

06/02/2024 11:27



Do cultura geek ao ritmo do samba, Carnaval de Curitiba tem celebração multicultural. Foto: Ricardo Marego/SACCS

Curitiba se aquece para um fim de semana de muita alegria com a programação do Carnaval 2024. O Centro da cidade será o ponto de encontro da festa popular, com a Rua Marechal Deodoro sendo palco de diversas atrações no sábado (10/2) e domingo (11/2). Veja abaixo todos os detalhes da folia curitibana.

Teatro de bonecos João e Maria será exibido no Cleon Jacques

DE 17/02/2024 A 18/02/2024



No próximo sábado e domingo, dias 17 e 18 de fevereiro, o Teatro Cleon Jacques, localizado dentro do Memorial Paranaense, recebe o espetáculo infantil João e Maria, da Cia Imaginarium Teatro de Bonecos. As apresentações em duas sessões por dia: às 11h e às 15h, os ingressos já estão à venda.

CINEMA E ANIMAÇÃO | GRATUITO

Animações gratuitas no cinema do Teatro da Vila

DE 11/02/2024 A 15/02/2024



Links de acesso ao conteúdo completo das publicações citadas:

- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/com-homenagens-a-paulo-leminski-41-oficina-de-musica-de-curitiba-comeca-nesta-quinta/72040>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/espetaculo-sobre-a-historia-do-samba-anima-oficina-de-musica-de-curitiba-e-o-pre-carnaval/72029>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/uruguaia-viaja-24-horas-de-onibus-para-participar-da-oficina-de-musica-de-curitiba/72059>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/confira-a-programacao-para-as-criancas-aproveitarem-o-ultimo-fim-de-semana-da-41-oficina-de-musica-de-curitiba/72148>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/prefeito-rafael-greca-entrega-chave-da-cidade-ao-cortejo-real-e-abre-oficialmente-o-carnaval-de-curitiba/72238>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/do-ritmo-do-samba-a-animacao-geek-carnaval-de-curitiba-e-uma-celebracao-multicultural/72180>
- <https://muralzinhodeideias.com.br/programese/teatro-de-bonecos-joao-e-maria-sera-exibido-no-cleon-jacques/>
- <https://muralzinhodeideias.com.br/programese/filmes-gratuitos-para-toda-a-familia-no-cinema-do-teatro-da-vila/>