



RELATÓRIO MENSAL
CONTRATO DE GESTÃO 4.781/2023

FEVEREIRO/2024

A) PLANO DE TRABALHO – MÚSICA

2.1 Manter a "CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA", realizando apresentações artísticas de seus grupos: Coro da Camerata e Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba, preferencialmente no espaço cultural CAPELA SANTA MARIA, ou em espaços culturais da cidade a preços populares, com receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais. Incluir quando possível a participação em festivais e apresentações em salas de concerto de relevância no país.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
40	10.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
2	2.008

DESCRIÇÃO

No dia 25 de janeiro, com regência de Abel Rocha (orquestra) e Mara Campos (coro), o grupo curitibano recebeu convidados ilustres na abertura da 41ª Oficina de Música de Curitiba e apresentou uma obra inédita do compositor Tim Rescala, com poemas de Paulo Leminski, o grande homenageado da edição. Na primeira parte, executou uma obra de Heitor Villa-Lobos, com o violonista clássico Fabrício Mattos, brasileiro residente em Londres e que se apresenta regularmente como solista e camerista em turnês ao redor do mundo. Depois, foi a vez da orquestra da Camerata acompanhar a violoncelista Marina Martins, um dos grandes destaques entre os musicistas de sua geração. Marina vive na Suíça e atua com renomados profissionais pela Europa. Ela tocou um concerto para violoncelo de Joseph Haydn. Além do concerto de abertura, a Orquestra de Câmara participou de um concerto na Capela Santa Maria, sob regência do maestro Abel Rocha. O concerto contou também com a participação dos professores da Oficina de Música de Curitiba, Alejandro Aldana(Violino), Marina Martins(Violoncelo), Erika Ribeiro(Piano), Jessika Meyer(Viola) e Bruno Lourensetto(Trompete).

CONCERTOS REALIZADOS

Data	Descrição	Local	Público
25/01/2024	Concerto e Cerimônia de Abertura da 41ª Oficina de Música de Curitiba	Auditório Bento Munhoz da Rocha Netto - Guairão	1.779
01/02/2024	Música de Câmara e Orquestra de Câmara de Curitiba	Capela Santa Maria	229
TOTAL	2 apresentações		2.008

*Eventos que fizeram parte da programação da Oficina de Música de Curitiba também foram contabilizadas no relatório final do evento, apresentado no Anexo I da área de Economia Criativa

2.2 Realizar GRATUITAMENTE o programa didático-pedagógico "ALIMENTANDO COM MÚSICA", da Camerata Antiqua de Curitiba, 01 (uma) vez ao ano, no mês de outubro, preferencialmente no espaço cultural CAPELA SANTA MARIA, ou em espaços culturais da cidade com apresentações GRATUITAS direcionadas a alunos da REDE MUNICIPAL DE ENSINO, além de apresentações abertas ao público.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	2.500

Nº Ações Realizadas	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

A realização do programa está prevista para o mês de outubro do ano corrente, com data próxima ao Dia das Crianças. O tema do espetáculo do ano de 2024 ainda está em definição pela diretoria artística do Instituto. Maiores informações sobre o programa serão incluídas em relatórios posteriores.

2.3 Realizar GRATUITAMENTE os programas "CONCERTOS NAS IGREJAS" e "MÚSICA PELA VIDA", este em asilos, hospitais e instituições de caridade, preferencialmente em datas alusivas ao calendário da organização mundial da saúde.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
16	2.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/mês	Fruição Virtual /Visualizações
-	-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizados concertos pertinentes ao item contratual no período avaliado. A primeira apresentação do grupo em programas sociais está prevista para ocorrer no dia 29 de março, aniversário da cidade de Curitiba. O calendário completo de concertos sociais será informado até meados do mês de março, junto à programação anual da Camerata Antiqua de Curitiba.

2.4 Manter os GRUPOS ARTÍSTICOS DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA – Orquestra à Base de Sopro, Orquestra à Base de Corda, Vocal Brasileiro e Coral Brasileiro e Coral Brasileirinho, realizando apresentações musicais a preços populares em espaços culturais da cidade, com receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
16	3.200

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/mês
4	4.545

DESCRIÇÃO

Entre os dias 26 e 31 de janeiro, três dos cinco grupos mantidos pelo Conservatório de MPB de Curitiba realizaram apresentações dentro da programação oficial da 41ª Oficina de Música de Curitiba. As Orquestras a Base de Cordas e Sopros se apresentaram no Teatro Guaíra e contaram com as participações especiais de Fernanda Takai, Sons Nikkei, Zelia Duncan, Estrela Leminski e Teo Ruiz. Já o Vocal Brasileiro recebeu o convidado Zé Luiz Maziotti, em duas apresentações realizadas no palco do Teatro Paiol.

APRESENTAÇÕES

Data	Descrição	Local	Público
26/01/2024	OABC convida Fernanda Takai e os Sons Nikkei	Auditório Bento Munhoz da Rocha Neto - Guairão	2.057
27/01/2024	OABS convida Zélia Duncan, Estrela Leminski e Teo Ruiz - Toda Musical Poesia	Auditório Bento Munhoz da Rocha Neto - Guairão	2.076
31/01/2024	Brasileirão convida Zé Luiz Maziotti – Chico Buarque 80 Anos	Teatro do Paiol	220
31/01/2024	Brasileirão convida Zé Luiz Maziotti – Chico Buarque 80 Anos (sessão extra)	Teatro do Paiol	192
TOTAL	4 apresentações		4.545

*Eventos que fizeram parte da programação da Oficina de Música de Curitiba também foram contabilizadas no relatório final do evento, apresentado no Anexo I da área de Economia Criativa

2.5 Realizar GRATUITAMENTE apresentações mensais de BANDA DE METAIS (Banda Lyra Curitibana), completa e apresentações em formações menores, devidamente uniformizada com a finalidade de atender as demandas pautadas pela Fundação Cultural de Curitiba com remuneração mensal conforme a quantidade de eventos realizados naquele período excepcionalmente ocorrendo maior número de atendimentos.

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
144	21.600

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
07	2.163

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado, o grupo realizou sete apresentações presenciais, com atendimento às pautas do município, com destaque para a apresentação realizada no dia 30 de janeiro, dentro da programação oficial da 41ª Oficina de Música de Curitiba, que contou com a participação especial da cantora Maria Alcina, e reuniu mais 1.000 espectadores no Teatro Guaíra. Além das apresentações citadas, a banda se reuniu nos dias 28 e 29 de janeiro para ensaio com a cantora convidada. Visivelmente emocionada com a calorosa recepção, a cantora agradeceu a participação na programação da Oficina de Música e aos músicos da cidade. “... estou muito feliz de cantar aqui nesse teatro lindo, para esse público lindo”, disse Maria Alcina, sendo ovacionada diversas vezes no decorrer do show.

APRESENTAÇÕES REALIZADAS

Data	Evento	Local	Público
15/01/2024	Entrega Estátua Enedina Alves	Uninter Campus Garcês	200
17/01/2024	Inauguração da Linha Norte-Sul	Terminal de Ônibus Santa Cândida	200
17/01/2024	Inauguração da Linha Norte-Sul	Terminal de Ônibus Pinheirinho	200
25/01/2024	Inauguração da Linha de Ônibus Emiliano Romani-CIC	Rua Emiliano Romani, 1150 Cidade Industrial	100
30/01/2024	Show Banda Lyra convida Maria Alcina – 41ª Oficina de Música	Auditório Bento Munhoz da Rocha Neto - Guairão	1.093
08/02/2024	Inauguração do Bosque da Biodiversidade Monte Sião	Conservatório de MPB de Curitiba	300
20/02/2024	Concerto Didático	CMEI Vila Estrela	70
TOTAL	07 apresentações		2.163

*Eventos que fizeram parte da programação da Oficina de Música de Curitiba também foram contabilizadas no relatório final do evento, apresentado no Anexo I da área de Economia Criativa

2.6 Realizar GRATUITAMENTE apresentações mensais, de GRUPO DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA (Choro e Seresta), com pelo menos uma hora de duração, sempre aos domingos, na Praça Garibaldi, ou outro local definido pela Fundação Cultural de Curitiba como logradouros públicos e Ruas da Cidadania

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
46	6.900

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
5	1.086

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado foram realizadas quatro apresentações, conforme detalhamento inserido na tabela abaixo, as quais atingiram um público de mais de mil pessoas. Para as ações realizadas na Praça Garibaldi, a estimativa de público foi realizada de acordo com a circulação e permanência de pessoas durante a realização de cada apresentação. A apresentação prevista para o dia 18 de fevereiro precisou ser cancelada devido a ocorrência de chuva.

APRESENTAÇÕES

Data	Evento	Local	Público
21/01/2024	Grupo Choro e Seresta no Palco do Largo	Praça Garibaldi – Largo da Ordem	237
28/01/2024	Grupo Choro e Seresta no Palco do Largo	Praça Garibaldi – Largo da Ordem	227
03/02/2024	Apresentação no Dia de Choro da 41ª Oficina de Música de Curitiba	Teatro Cleon Jacques	100
04/02/2024	Grupo Choro e Seresta no Palco do Largo	Praça Garibaldi – Largo da Ordem	243
11/02/2024	Grupo Choro e Seresta no Palco do Largo	Praça Garibaldi – Largo da Ordem	279
18/02/2024	Grupo Choro e Seresta no Palco do Largo CANCELADA DEVIDO A CHUVA	Praça Garibaldi – Largo da Ordem	0
TOTAL	05 apresentações		1.086

*Eventos que fizeram parte da programação da Oficina de Música de Curitiba também foram contabilizadas no relatório final do evento, apresentado no Anexo I da área de Economia Criativa

2.7 Ofertar semestralmente CURSOS LIVRES DE MÚSICA pelo Conservatório de Música Popular Brasileira, nas modalidades CANTO, INSTRUMENTO, PRÁTICA E TEORIA de forma autossustentável, com parte da receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais. Distribuir gratuitamente BOLSAS DE ESTUDO integrais para alunos carentes da comunidade, atendendo a média sobre as inscrições efetivamente realizadas. Realizar GRATUITAMENTE o programa AFINA-SE, do Conservatório de MPB de Curitiba preferencialmente nos meses de julho e dezembro, com alunos dos Cursos Livres do CMPB.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE – META ANUAL	
Nº CURSOS	Nº ALUNOS	Nº BOLSAS DE ESTUDO	Nº ALUNOS
30	750	75	750

Nº Cursos/Semestre	Alunos Matriculados	Nº Bolsas/Semestre	Alunos Matriculados
30	997	94	997

DESCRIÇÃO

Para o 1º semestre letivo de 2024, o Conservatório de MPB ofereceu aproximadamente 600 vagas em 30 cursos regulares de periodicidade semestral, entre instrumentos, canto, disciplinas teóricas, práticas de conjunto e cursos específicos para crianças. Além das vagas de novos alunos, o espaço cultural já passou pelo período de rematrículas, para confirmar a continuidade de alunos que já fazem parte das classes regulares. O início das aulas ocorreu no dia 19 de fevereiro com um total de 997 alunos matriculados e 1.213 vagas preenchidas.

TOTAL DE MATRÍCULAS – 1º SEMESTRE/2024

CURSOS REGULARES DE CANTO E INSTRUMENTOS		
CURSO	PROFESSOR	TOTAL ALUNOS
Acordeom	Marina Camargo	34
Baixo	Marcelo Pereira	45
Bandolim	Renan Bragatto	8
Bateria	Toni Antoniacomi	29
Bateria para crianças	Nilton Tolotti	26
Bateria Preparatório	Paulo Oliveira	17
Canto Popular	Ana Cascardo	98
Canto Popular	Clarissa Bruns	139
Canto Popular	Joubert Guimarães	42
Cavaquinho	Julião Boêmio	46
Clarinete	Jacson Vieira	12
Flauta Doce	Doriane Conceição	12
Flauta Transversal	Thiago Saraiva	20
Flauta Transversal	Zélia Brandão	23
Guitarra	Mario Conde	23

CURSO	PROFESSOR	TOTAL ALUNOS
Percussão	Alex Figueiredo	47
Percussão	Vina Lacerda	55
Piano	Reginaldo	87
Piano para Crianças	Bruna Kaiser	48
Saxofone	Raul Valente	25
Trombone	Lauro Ribeiro	7
Trompete	Ozéias Veiga	13
Viola Caipira	Rogério Gulin	20
Violão	Claudio Menandro	23
Violão	Rogério Gulin	19
Violão	Fabiano Tiziu	56
Violão 7 Cordas	Lucas Melo	9
Violão para Crianças	Daniel Fagundes	31
TOTAL		1.014

CURSOS TEÓRICOS

CURSO		TOTAL ALUNOS
Composição e Arranjo	Paul Wegmann	14
Harmonia	Jackson Franklin	46
LEM	Cássio Menin	79
LEM	Luiz Amorim	5
TOTAL		144

CURSOS PRÁTICOS

CURSO		TOTAL ALUNOS
Prática de Choro	Lucas e Julião	19
Prática de MPB	Lucas e Anderson	12
Prática de Música Caipira	Rogério Gulin	10
Prática de Samba	Luis e Gustavo	14
TOTAL		55

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL

Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
2	3.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

Os alunos do Conservatório de MPB de Curitiba subiram ao palco para apresentar seus ritmos e melodias com a mostra AFINA-SE, entre os dias 29 de novembro e 10 de dezembro de 2023. As apresentações aconteceram dentro dos espaços do Conservatório, no Centro Juvenil de Artes Plásticas e no Espaço Cultural Capela Santa Maria, com entrada gratuita. A descrição completa das ações executadas consta no

relatório pertinente ao mês de dezembro/2023. A próxima edição do evento está prevista para ocorrer a partir da segunda quinzena do mês de junho/2024, quando se dará o encerramento do primeiro semestre letivo do ano.

2.8 Realizar os programas artísticos “MPB 11H30” e “TERÇA BRASILEIRA” a preços populares com receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais. E os programas “RODA DE CHORO”, “RODA DE SAMBA” e “RODA DE VIOLA CAIPIRA” GRATUITAMENTE em espaços vocacionados à Música ou em espaços culturais alternativos, com a participação de alunos e professores do Conservatório de MPB de Curitiba, facultando a participação de artistas convidados.

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
40	2.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

Tendo em vista que a realização dos programas está diretamente relacionada com o período letivo do Conservatório de MPB, no período avaliado não foram realizadas novas apresentações. O calendário com a programação anual deverá ser divulgado até meados do mês de março com a primeira apresentação prevista ainda para o primeiro trimestre de 2024.

2.9 Manter GRATUITAMENTE programa MUSICAR – Musicalização nas Regionais para alunos da rede pública de ensino atuando no âmbito das regionais da cidade e viabilizando apresentações anuais com alunos do programa.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº CURSOS/REGIONAIS	Nº ALUNOS	Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	250	20	4.000

Nº Cursos/Regionais	Alunos ativos/mês	Apresentações/mês	Público Presente/mês
-	-	1	1.204

DESCRIÇÃO

Embora as aulas do programa MusicaR referentes ao segundo semestre letivo de 2023 tenham encerrado na primeira quinzena de dezembro, parte dos alunos de todas as regionais administrativas permaneceram em atividade devido a preparação do grupo para se apresentar ao lado da cantora Fortuna, programado para ocorrer na 41ª Oficina de Música de Curitiba. Para o show, foi priorizada a participação de crianças que ainda não haviam realizado atividades de representação das regionais, desde que tivessem disponibilidade de participarem das aulas de preparação do repertório inédito, durante o período de 08 a 28 de janeiro de 2024. O concerto, realizado na tarde do dia 28 de janeiro, recebeu mais de 1.200

pessoas. No repertório, Fortuna revisitou suas raízes, incluindo canções tradicionais brasileiras e judaicas. Entre os momentos marcantes estão as releituras de composições de Caetano Veloso, como Canto do povo de um lugar e Oração ao tempo, e as colaborações especiais com o poeta Paulo Leminski. As crianças da regional Matriz foram dispensadas da programação do coro MusicaR, com a cantora Fortuna, para poderem participar do curso de Prática de Coro Infantojuvenil, que foi ministrado pela professora Maria Chevitarese. O curso contou com a participação de 05 alunos do MusicaR. Outra participação especial, aconteceu no elenco da Ópera Gianni Schicchi de Giacomo Puccini, onde duas crianças egressas do MusicaR matriz, Amélie Campos e Benjamin Campos, atuaram na ópera no papel de Gherardino. As crianças se revezaram em quatro récitas no encerramento da classe de Ópera Estúdio da Oficina de Música de Curitiba, nos dias 03 e 04 de fevereiro de 2024, no Auditório Salvador de Ferrante – Guairinha, sob a regência do maestro Abel Rocha.

ATIVIDADES REALIZADAS

MUSICALIZAÇÃO

- Pesquisa sobre a história da Fortuna, Haikai de Paulo Leminski e Curiosidades sobre Caetano Veloso;
- Exposição da história, vídeos e fatos sobre a ligação entre os artistas Fortuna, Paulo Leminski e Caetano Veloso;
- Oração ao tempo - montar a letra recortada por meio da gravação do Caetano Veloso;
- Manutenção do pulso: caminhar e gesticular de acordo com o que está sendo proposto. Variação de andamento;
- Trilha de obstáculos (com medição de barulho pelo decibelímetro);
- Passar o molho de chaves;
- Audição de repertório com desenhos;
- Brincadeiras com o caráter de cada música do repertório novo;
- Execução de ostinatos rítmicos com as clavas - da música Kol Dodi;
- Atividade de memorização dos nomes dos colegas utilizando nomes de frutas (atividade similar a utilizada pelo professor Gabriel Levy);
- Atividade de Interação entre os colegas - "Um Bom dia lindo dia, um bom dia pra você";

ATIVIDADES DE MÚSICA CORPORAL CANTANDO

- Alongamento do corpo;
- Hambone - Peixe Vivo;
- Dança da Ciranda - Duas Cirandas;
- Caminhar pelo palco em silêncio, caminhar pelo palco no ritmo da música.

ATIVIDADES DE RELAXAMENTO

- Inspiração e Expiração contando os tempos;
- Respiração profunda, ajustar a postura;
- 'Canto do povo de algum lugar' com som de Kalimba;
- 'A Lua no cinema' interpretação da Fortuna com respiração;
- Ouvir 'Peixe Vivo' (versão da Fortuna) e fazer posturas de yoga, controlando a respiração.

REPERTÓRIO

- Canção Israelense - Kol dodi
- Fortuna e Paulo Leminski - A lua no cinema
- Edvaldo Santana, Fortuna e Paulo Leminski - Hoje tá tão bonito
- Caetano Veloso - Canto do povo de um lugar
- Caetano Veloso - Oração ao tempo
- Canção tradicional brasileira - Peixe Vivo
- Temas tradicionais brasileiros - Cirandas brasileiras (Cirandeiro e Casa de farinha)

POLOS REGIONAIS

Regional	Nº Alunos Matriculados	Nº Alunos Ativos
Bairro Novo	53	22
Boa Vista	45	13
Boqueirão	36	09
Cajuru	30	09
CIC	26	10
Matriz	32	03
Pinheirinho	36	11
Portão/Fazendinha	24	05
Santa Felicidade	33	09
Tatuquara	24	09
TOTAL	339	100

APRESENTAÇÕES

Data	Evento	Local	Público
28/01/2024	Fortuna e Programa MusicaR - Músicas do Mundo e Homenagem a Leminski	Auditório Bento Munhoz da rocha Netto – Guairão	1.204

*Eventos que fizeram parte da programação da Oficina de Música de Curitiba também foram contabilizadas no relatório final do evento, apresentado no Anexo I da área de Economia Criativa

2.10 Manter **GRATUITAMENTE** o PROGRAMA NOSSO CANTO com os núcleos de corais comunitários no âmbito das 10 (dez) regionais de Curitiba, viabilizando apresentações anuais com alunos do projeto.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº CURSOS/REGIONAIS	Nº ALUNOS	Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	300	20	4.000

Nº Cursos/Regionais	Alunos ativos/mês	Apresentações/mês	Público Presente/mês
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado o programa Nosso Canto permaneceu em recesso. O início das aulas referentes ao primeiro semestre de 2024 se dará na semana do dia 11 de março, de acordo com o dia de aula estabelecido para cada regional. Com a realização da 41ª Oficina e Música de Curitiba no período de 25 de janeiro e 04 de fevereiro, o programa Nosso Canto identificou a participação de 92 coralistas do programa nas regionais que se matricularam no curso de Prática de Coro Adulto, ministrado pela maestrina Mara Campos e pela preparadora vocal Lucia Passos. Ao final do curso os alunos tiveram a oportunidade de se apresentar no concerto de encerramento da Oficina de Música, o qual foi realizado no Teatro Guaíra e contou com um público de aproximadamente 2 mil pessoas.

2.11 Manter GRATUITAMENTE o NÚCLEO DE ÓPERA COMUNITÁRIA com os núcleos de Solistas e Coro Lírico, no âmbito da administração Regional Matriz, viabilizando apresentações anuais do projeto.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META MENSAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº ENSAIOS	Nº ALUNOS	Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
120	30	4	800

Nº Ensaios/Mês	Alunos ativos/mês	Ações/mês	Público Presente/mês
92	12	-	-

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado, o professor responsável pelo grupo realizou aulas presenciais, sendo estas divididas em 1hora/aula semanal por aluno. As aulas acontecem no Solar do Barão, de segunda à sexta-feira, entre 14h e 20h. Entre os dias 21 de janeiro e 20 de fevereiro, o curso contou com 12 alunos fixos, totalizando em 83 ensaios individuais, além de nove ensaios coletivos com participação do pianista BenHur e todos os alunos NOCC. Com o intuito de preencher as vagas disponíveis para 2024, o Núcleo de Ópera iniciou audições no dia 15 de fevereiro para composição da turma e ocupação das vagas remanescentes.

FEVEREIRO/2024

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
16h – Milena Gimenez 18h – Sandra Rúbia 19h – Priscila Cordeiro Pereira	15h – Manu 16h – Clarissa Stival 17h – Juliana Vanelli 18h – Gerson Delliano 19h – Ensaio Geral com alunos e pianista BenHur	15h – Manu 16h – Milena Gimenez 17h – Leonado 18h – Juliana Vanelli	15h – Juliana Vanelli 16h – Clarissa Stival 17h – Michelle Christine 18h – Juliana Silveira 19h – Ensaio Geral com alunos e pianista BenHur	14h – Leonardo Goulart 15h – Drika 16h – Manu 17h – Cora

2.12 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, APRESENTAÇÕES, MOSTRAS e FESTIVAIS, preferencialmente nos espaços AUTORIZADOS dedicados à música. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR o uso de espaços dedicados à Música por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico da música na cidade de Curitiba.

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

Entre os dias 21 de janeiro e 20 de fevereiro de 2024 a Capela Santa Maria não recebeu pautas externas. Durante o período o espaço recebeu ensaios, concertos e palestras da 41ª Oficina de Música de Curitiba,

e após o encerramento do evento a equipe técnica do local entrou em férias, devendo retornar às atividades de rotina após o dia 04 de março.

2.13 Promover e realizar WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES, com figuras representativas do cenário da música, conforme parecer da Coordenação de Música, que atuem em conformidade com as linhas artístico-pedagógicas de cada espaço.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº BOLSAS DE ESTUDO	TOTAL DE ALUNOS MATRICULADOS
10	300	30	300

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Bolsas/mês	Público Presente/mês
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

Embora não tenham sido realizadas ações pertinentes ao item contratual dentro deste plano de trabalho, o Instituto informa que foram realizados mais de 80 cursos voltados à área musical durante a 41ª Oficina de Música de Curitiba. O detalhamento completo das ações realizadas foram incluídas no Anexo I do relatório pertinente ao plano de trabalho da área de Economia Criativa.

2.14 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL	
Nº INTERCÂMBIOS	PÚBLICO PRESENTE
10	300

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

Embora não tenham sido realizados intercâmbios pertinentes ao item contratual dentro deste plano de trabalho, o Instituto informa que foram realizados diversos intercâmbios dentro da programação pedagógica da Oficina de Música de Curitiba, que contou com aproximadamente 120 professores vindos de vários estados brasileiros e também do exterior. Além disso, a Oficina de Música foi composta por uma variada programação artística, com presença de artistas locais, nacionais e internacionais, totalizando aproximadamente 200 apresentações, com participação de mais de 500 músicos envolvidos. O

detalhamento completo das ações realizadas foram incluídas no Anexo I do relatório pertinente ao plano de trabalho da área de Economia Criativa.

2.15 Prover a CATALOGAÇÃO e manter o ARQUIVAMENTO do ACERVO: CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA, CAPELA SANTA MARIA e CONSERVATÓRIO DE MPB DE CURITIBA, assim como a CONSERVAÇÃO dos itens e gravações de áudio e vídeo, visando sua conservação e DISPONIBILIZAÇÃO GRATUITA para o público conforme normas existentes.

INDICADOR DE CONSERVAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE CONSULTA - META ANUAL	
Nº CATALOGAÇÕES	Nº TOTAL DO ACERVO	Nº ITENS CONSULTADOS	Nº TOTAL DO ACERVO
1.200	15.000	SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Catalogações/Mês	Nº Total do Acervo	Nº Consultas/mês	Nº Total do Acervo
20	15.564	-	-

DESCRIÇÃO

O acervo do Conservatório de MPB de Curitiba, Fonoteca, conta atualmente com um total de 15.564 exemplares, sendo 14.267 títulos distintos. A equipe do espaço trabalha na continuidade do processo de inventário e higienização do acervo, sendo realizado às segundas e sextas. Atualmente as bibliotecárias responsáveis trabalham nas seguintes atividades: catalogação e substituição de exemplares; padronização no sistema Pergamum de acordo com MARC21 e AACR2 de obras migradas de forma incompleta; exclusão de exemplares contaminados; desenvolvimento da coleção “Waltel Branco” e iniciada a análise e higienização do material recebido.

B) PLANO DE TRABALHO – LITERATURA

2.1 Coordenar e executar o PROGRAMA CURITIBA LÊ, com atividades mensais em casa ESPAÇO DA LITERATURA, CASAS DE LEITURA E CURITIBA APP, difundindo fomentando e incrementando as atividades de leitura, mantendo o CONTROLE DE ATENDIMENTO AO PÚBLICO, com realização de empréstimos de livros e atendimento aos usuários dos serviços, REALIZAR ATENDIMENTO DIÁRIO NAS CASAS DE LEITURA.

INDICADOR DE VISITAÇÃO - META MENSAL	
Nº DIAS DE ATENDIMENTO	PÚBLICO PRESENTE
22	8.320

Nº Dias de Atendimento (Média entre espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
20	9.178

DESCRIÇÃO

O presente relatório refere-se ao período de avaliação de 21 de janeiro a 20 de fevereiro de 2024. O tipo de atendimento computado refere-se a todos os visitantes dos espaços, entre eles: participantes de atividades, leitores de empréstimo, usuários que realizam leitura local e estudos, turistas, entre outros. Durante o período avaliado, observou-se um aumento significativo de 30% no número de atendimentos nas Casas da Leitura. Esse aumento é atribuído ao término das férias escolares e à retomada do atendimento nas instituições. Destaca-se, especialmente, a Casa de Leitura Hilda Hilst, que registrou um aumento notável de 45% no público atendido. Além disso, o Bondinho da Leitura manteve um elevado volume de visitação. Esse interesse persistente é resultado da localização única do espaço, de suas características distintivas e do fato de ser um dos pontos turísticos de grande visibilidade na cidade de Curitiba.

ATENDIMENTO AO PÚBLICO

Identificação do Espaço	Nº Dias Atendimento	Público	Média Público Por dia
Bondinho da Leitura	24	4.093	171
Casa da Leitura Augusto Stresser	0	0	0
Casa da Leitura Dario Vellozo	20	328	16
Casa da Leitura Hilda Hilst	24	1046	44
Casa da Leitura Jamil Snege	20	264	13
Casa da Leitura Laura Santos	19	206	11
Casa da Leitura Manoel Carlos Karam	24	200	8
Casa da Leitura Marcos Prado	20	299	15
Casa da Leitura Maria Nicolas	20	233	12
Casa da Leitura Miguel de Cervantes	24	325	14
Casa da Leitura Nair de Macedo	19	172	9
Casa da Leitura Osman Lins	20	309	15
Casa da Leitura Paulo Leminski	20	221	11
Casa da Leitura Vladimir Kozák	20	318	16
Casa da Leitura Walmor Marcellino	20	110	6

Identificação do Espaço	Nº Dias Atendimento	Público	Média Público Por dia
Casa da Leitura Wilson Bueno	20	722	36
Casa da Leitura Wilson Martins	20	332	17
TOTAL	20	9.178	467

INDICADOR DE FRUIÇÃO DE AÇÕES LITERÁRIAS - META MENSAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
73	1.467

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
45	260

DESCRIÇÃO

As atividades relacionadas neste item referem-se àquelas realizadas dentro das Casas da Leitura, sejam elas para público agendado ou espontâneo. No período avaliado foram realizadas as seguintes ações: Rodas de leitura – caracterizadas como encontros entre um mediador de leituras e o público, nos quais o mediador propõe determinado texto, apresenta suas leituras e acolhe as leituras dos participantes, incentivando conversas, reflexões e análises do texto base durante o processo; Contações de histórias – ações que visam o incentivo à leitura, bem como chamar a atenção do público participante para os livros. Histórias narradas, vindas da tradição oral ou dos livros, servem também como estímulo para a busca de novas histórias, ouvidas ou lidas. Durante o período avaliado, observou-se um aumento significativo de aproximadamente 70% nas atividades realizadas e no público atendido. Esse aumento está relacionado ao número de atendimentos ao público registrado no item 2.1 deste relatório. Além disso, houve a oferta de uma programação intensiva de férias ao longo do mês de janeiro, com o propósito de reintegrar o público aos ambientes. Essa retomada gradativa é comum nos primeiros meses do ano nas Casas da Leitura.

ATIVIDADES PRESENCIAIS

Identificação do Espaço	Nº Atividades	Público	Média participantes
Bondinho da Leitura	0	0	0
Casa da Leitura Augusto Stresser	0	0	0
Casa da Leitura Dario Vellozo	0	0	0
Casa da Leitura Hilda Hilst	3	19	6
Casa da Leitura Jamil Snege	0	0	0
Casa da Leitura Laura Santos	7	55	8
Casa da Leitura Manoel Carlos	2	12	6
Casa da Leitura Marcos Prado	0	0	0
Casa da Leitura Maria Nicolas	3	26	9
Casa da Leitura Miguel de Cervantes	7	28	4
Casa da Leitura Nair de Macedo	3	22	7
Casa da Leitura Osman Lins	2	26	13
Casa da Leitura Paulo Leminski	5	16	3

Identificação do Espaço	Nº Atividades	Público	Média participantes
Casa da Leitura Vladimir Kozák	4	20	5
Casa da Leitura Walmor Marcellino	1	9	9
Casa da Leitura Wilson Bueno	4	10	3
Casa da Leitura Wilson Martins	4	17	4
TOTAL	45	260	6

INDICADOR DE FRUIÇÃO DE ACERVO - META MENSAL	
Nº EXEMPLARES EMPRESTADOS	ACERVO TOTAL
3.333	115.000

Nº Exemplares Empréstados (Somatória de todos os espaços)	Acervo Total (Somatória de todos os espaços)
2.783	268.988

DESCRIÇÃO

Conforme mencionado anteriormente neste relatório, foi observada uma retomada gradual do público às Casas de Leitura durante o período em análise. Além dos empréstimos, destaca-se que foram realizados expositores temáticos, varais literários, distribuição de textos e mesas criativas, todos com o intuito de atrair o público para dentro dos espaços. Ao todo, foram realizadas 46 atividades dentro dessa proposta, atendendo a um total de 1.706 pessoas.

EMPRÉSTIMOS REALIZADOS

Identificação do Espaço	Nº Leitores de Empréstimo	Nº Exemplares Empréstados
Bondinho da Leitura	142	216
Casa da Leitura Augusto Stresser	0	0
Casa da Leitura Dario Vellozo	119	232
Casa da Leitura Hilda Hilst	189	338
Casa da Leitura Jamil Snege	78	131
Casa da Leitura Laura Santos	74	151
Casa da Leitura Manoel Carlos Karam	43	129
Casa da Leitura Marcos Prado	53	100
Casa da Leitura Maria Nicolas	79	159
Casa da Leitura Miguel de Cervantes	35	67
Casa da Leitura Nair de Macedo	39	67
Casa da Leitura Osman Lins	90	201
Casa da Leitura Paulo Leminski	74	145
Casa da Leitura Vladimir Kozák	87	192
Casa da Leitura Walmor Marcellino	29	70
Casa da Leitura Wilson Bueno	196	384
Casa da Leitura Wilson Martins	92	201
TOTAL	1.419	2.783

INDICADOR DE FRUIÇÃO VIRTUAL - META MENSAL	
Nº LIVROS BAIXADOS	Nº ACESSOS APP
250	250

Nº Livros Baixados (Downloads)	Nº Acessos APP
22.679	7.970

DESCRIÇÃO

O App Curitiba Lê Digital possui 258 livros disponíveis. Desde a sua criação, o aplicativo contabiliza 297.693 usuários e 508.717 downloads. No período avaliado, foram realizados quase 8 mil novos acessos à plataforma, com um total de 22.679 downloads.

2.2 Desenvolver ATIVIDADES DE INCENTIVO À LEITURA, visando a formação de interlocutores entre unidades CASAS DE LEITURA e OUTROS ESPAÇOS não administrados pela Fundação Cultural de Curitiba, como por exemplo, escolas estaduais, municipais e outros, podendo haver compensação de um mês para outro em virtude dos períodos de férias e recessos escolares no número de ações entre as unidades, desde que não ocorra prejuízo ao atendimento de nenhuma regional administrativa da cidade.

INDICADOR DE FRUIÇÃO DE AÇÕES LITERÁRIAS - META MENSAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
100	3.000

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
21	391

DESCRIÇÃO

As ações mencionadas neste item referem-se às atividades realizadas em instituições parceiras, predominantemente direcionadas a associações, Centros de Educação Infantil (CEIs) e Centros Municipais de Educação Infantil (CMEIs), escolas estaduais e municipais, organizações não governamentais (ONGs) e programas da Fundação de Ação Social (FAS). Este compromisso alinha-se a um dos pilares estratégicos do Programa Curitiba Lê, que visa aproximar as comunidades do entorno das Casas da Leitura por meio de atividades de incentivo à leitura. Devido à maioria das instituições de ensino estarem neste período em processo de retorno e planejamento interno, ainda não foi possível retomar plenamente os atendimentos a essas instituições. Na planilha de identificação das instituições, pode-se observar que a maior parte dos atendimentos foram direcionados aos CRAS, Faróis do Saber, CAPS e ONGs. No período avaliado foram realizadas 21 atividades, com atendimento a quatorze instituições distintas.

ATIVIDADES DE INCENTIVO À LEITURA

Identificação do Espaço	Nº Atividades	Público	Média participantes por atividade
Bondinho da Leitura	0	0	0
Casa da Leitura Augusto Stresser	0	0	0
Casa da Leitura Dario Vellozo	0	0	0
Casa da Leitura Hilda Hilst	0	0	0
Casa da Leitura Jamil Snege	0	0	0
Casa da Leitura Laura Santos	4	39	10
Casa da Leitura Manoel Carlos	0	0	0
Casa da Leitura Marcos Prado	0	0	0
Casa da Leitura Maria Nicolas	4	72	18
Casa da Leitura Miguel de Cervantes	2	15	8
Casa da Leitura Nair de Macedo	0	0	0
Casa da Leitura Osman Lins	1	16	16
Casa da Leitura Paulo Leminski	6	164	27
Casa da Leitura Vladimir Kozák	1	25	25
Casa da Leitura Walmor Marcellino	1	11	11
Casa da Leitura Wilson Bueno	0	0	0
Casa da Leitura Wilson Martins	2	49	25
TOTAL	21	391	19

IDENTIFICAÇÃO DAS INSTITUIÇÕES ATENDIDAS

Sigla do Espaço	Nome da Instituição	Nº Atividades	Regional da Instituição
CLLS	CAPS Tatuquara	2	Tatuquara
CLLS	CRAS Caximba	1	Tatuquara
CLLS	CRAS Laguna	1	Tatuquara
CLMN	Casas Lar - Apae Curitiba	3	Santa Felicidade
CLMN	Creche para idosos VivaVida	1	Santa Felicidade
CLMC	Casa de Passagem para Mulheres	2	Matriz
CLOL	Escola Ensino Fundamental São Mateus Do Sul	1	Pinheirinho
CLPL	GERAR	2	CIC
CLPL	Unidade de Atendimento Alto Bela Vista	1	CIC
CLPL	Centro Municipal de Educação Infantil Marechal Rondon II	1	CIC
CLPL	Colégio Estadual Profº Brasílio Vicente de Castro	2	CIC
CLWA	CRAS Xapinhal	1	Bairro Novo
CLWM	Farol do Saber Aristides Vinholes	1	Boqueirão
CLWM	Casa de Apoio Viver Bem	1	Boqueirão

2.3 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA e APOIO às iniciativas independentes, como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, preferencialmente nos espaços AUTORIZADOS dedicados à Literatura por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico da literatura na cidade de Curitiba.

INDICADOR DE FRUIÇÃO DE AÇÕES DE APOIO - META MENSAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
Sob demanda	Sob demanda

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
2	9

DESCRIÇÃO

No período avaliado, as Casas da Leitura foram disponibilizadas em duas ocasiões para a realização de atividades diretamente ligadas à literatura. As ações estão detalhadas no quadro abaixo. Além disso, foram realizadas oficinas, incluindo uma de Colagem e Desenho, ministrada por Mariza Del Claro; uma de Desenho Artístico com Paulo Fortes; uma de Ilustração para Livros em Quadrinhos com Alessandra Tozi; e uma de Histórias em Quadrinhos com Maikon Guiros. Ao todo, foram realizadas 20 atividades, atendendo a um total de 52 pessoas.

CESSÕES DE ESPAÇO

Data	Local	Descrição	Público
31/01/2024	Casa da Leitura Wilson Bueno	Roda de Leitura - Chão Brasil - Antologia Membrana, com Anna Carolina Azevedo e Semy Monastier	4
06/02/2024	Casa da Leitura Wilson Bueno	Roda de leitura da exposição "O lugar do outro", com Maria Ângela	5

2.4 Promover e realizar WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS, E MASTERCLASSES, nos espaços dedicados à Literatura, ou espaços não administrados pela Fundação Cultural de Curitiba, a exemplo de escolas estaduais, municipais, e outros, visando o desenvolvimento crítico-literário e a formação de mediadores de leitura.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META MENSAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
1	30

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
1	5

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado, ocorreu na Casa da Leitura Maria Nicolas uma oficina intitulada "Oficina de Escrita para Pessoas Curiosas.", idealizada pela mediadora de leitura Leticia Merlo. A proposta é realizar encontros mensais, dada a demonstração de interesse pelo grupo participante durante a atividade inaugural.

Data	Descrição	Mediador / Ministrante	Público
23/01/2024	Oficina de escrita para pessoas curiosas	Leticia Merlo	5

2.5 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras INSTITUIÇÕES CULTURAIS, trazendo/levando para apresentações, cursos, e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição, valendo-se de mecanismos de videoconferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META MENSAL	
Nº INTERCÂMBIOS	PÚBLICO PRESENTE
1	30

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual no período avaliado.

2.6 Prover a CATALOGAÇÃO E MANUTENÇÃO DE ACERVO nas unidades CASAS DE LEITURA e ESPAÇOS DE LEITURA com controle das obras disponibilizadas para fruição por parte da comunidade, incluindo ferramentas digitais de gestão, consulta e DISPONIBILIZAÇÃO para o público conforme normas existentes.

INDICADOR DE CONSERVAÇÃO - META MENSAL	
Nº CATALOGAÇÕES	TOTAL DO ACERVO
1.000	115.000

Nº Catalogações	Total do Acervo
539	268.988

DESCRIÇÃO

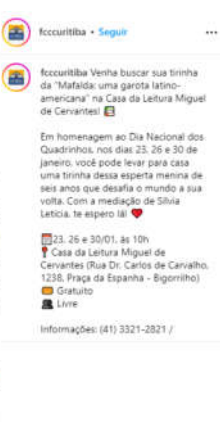
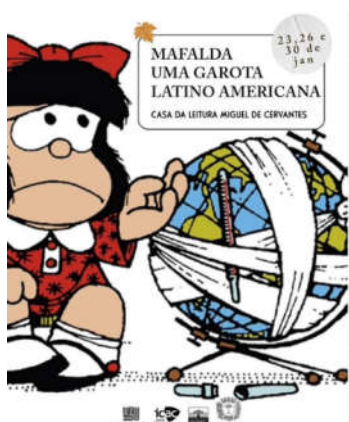
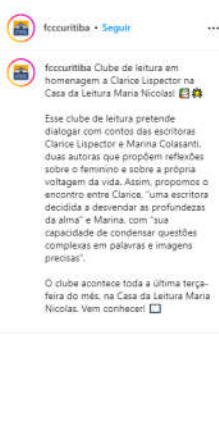
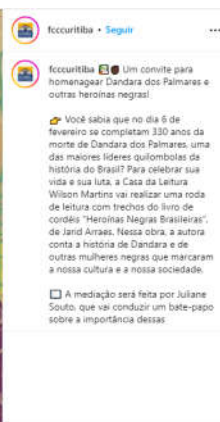
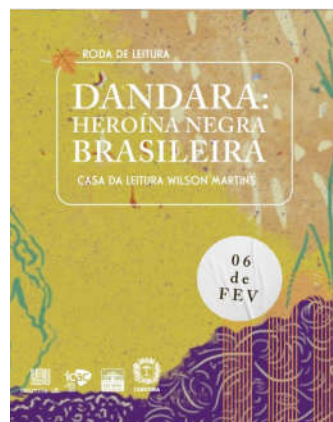
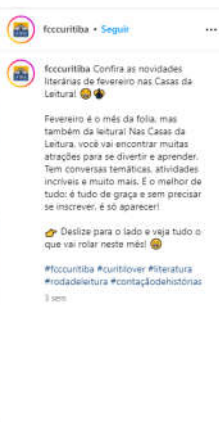
No período avaliado foram incluídos 539 exemplares no sistema, os quais foram distribuídos entre os 17 espaços de leitura do programa Curitiba Lê. Além do material catalogado, a equipe do processo técnico realizou as seguintes atividades: acompanhamento do inventário: monitoramento do inventário nas Casas da Leitura através dos links do drive; ajustes no Pergamum: atualização de informações no sistema Pergamum das Casas da Leitura que concluíram o inventário; configuração do calendário: implementação

de configurações no calendário do sistema para otimizar o planejamento e a organização; criação de autoridades: cadastro de autoridades anteriormente não registradas no sistema Pergamum; gerenciamento do acervo: realização de baixa de exemplares, ativação de livros perdidos e remanejamento de títulos duplicados; logística e organização: organização e recebimento de malotes, seleção de livros provenientes de doação, substituição de exemplares antigos por novos; catalogação e preparação física: catalogação de obras recebidas por doação da comunidade e pela Lei de Incentivo à Leitura e preparação física de exemplares, incluindo identificação com lombada, código de barras e carimbos; atendimento e suporte: impressão de etiquetas solicitadas por casas via e-mail, conferência de cadastros de leitores sem Unidade Organizacional cadastrada, correção de classificação, Cutter e Pin de acervos e suporte aos administrativos, esclarecendo dúvidas no Sistema Pergamum; ações presenciais: visitas a algumas Casas da Leitura por parte da bibliotecária e agente de biblioteca para esclarecimento de dúvidas pontuais sobre o inventário. Ressalta-se que o relatório estatístico do Pergamum apresentou um erro ao informar a quantidade de acervo, sendo que um chamado já foi aberto para resolver o problema. Os números apresentados podem conter margem de erro. Durante a análise estatística, ao selecionar o tipo de obra "TODOS", a quantidade de acervo e exemplares apresentou uma significativa discrepância. No entanto, ao gerar o relatório e selecionar alguns tipos específicos de obras, os resultados se aproximaram mais da realidade física do acervo. Após ajustes manuais, os números corrigidos são:

- Títulos de Literatura: 186.928
- Exemplares de Literatura: 268.988

ANEXO I - INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Publicações relacionadas a eventos realizados no período de fechamento deste relatório:



Links de acesso ao conteúdo completo das publicações citadas:

- https://www.instagram.com/p/C3DPIU3vqzN/?igsh=MWFiMjNiczNkdG81Yw%3D%3D&img_index=1
- <https://www.instagram.com/p/C2-FckOJACx/?igsh=b3ZycmY1dGFzNHgx>
- <https://www.instagram.com/p/C2kqDiLirj1/?igsh=MTh4NWt3cWp1aWo3Ng%3D%3D>
- <https://www.instagram.com/p/C2X457MvtvJ/?igsh=MTYxZmlyM2pyZmhjcw%3D%3D>

C) PROGRAMA DE TRABALHO – AUDIOVISUAL

2.1 Planejar e executar PROGRAMAÇÃO E EXIBIÇÃO no espaço cultural CINE PASSEIO, com um mínimo de 06 (seis) sessões presenciais diárias, de terça a domingo, nas Salas Luz e Ritz e de igual forma nas Salas virtuais Cine Vitória e Cine Plaza, entre os meses de j

aneiro a dezembro, a preços populares com a receita revertida integralmente à organização social, deduzidos os descontos legais.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META MENSAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO VIRTUAL - META MENSAL	
Nº SESSÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº SESSÕES VIRTUAIS	VISUALIZAÇÕES
144	5.000	4	80

Nº Sessões	Público Presente	Nº Sessões Virtuais	Visualizações
248	13.354	-	-

DESCRIÇÃO

No período avaliado, o Cine Passeio realizou 240 sessões presenciais, com a oferta de vinte e dois filmes distintos, somando um público total de aproximadamente treze mil pessoas, com destaque para os filmes “Pobres Criaturas”, “O Menino e a Garça” e “Dias Perfeitos”, que conquistaram mais de 95% de ocupação em suas exhibições, com média de aproximadamente 87 pessoas por sessão. Além disso, foram realizadas 8 sessões no Terraço Passeio, sendo quatro delas dentro da programação oficial da Oficina de Música de Curitiba.

EXIBIÇÕES PRESENCIAIS

Data/Período	Filme	Nº Sessões	Público	Média por sessão	% Ocupação
01/02 a 21/02/2024	POBRES CRIATURAS	18	1580	88	97,8%
17/02/2024	O MENINO E A GARÇA	1	88	88	97,8%
09/02 a 21/02/2024	DIAS PERFEITOS	8	685	86	95,6%
07/02 a 21/02/2024	ZONA DE INTERESSE	12	982	82	91,1%
25/01 A 21/02/2024	VIDAS PASSADAS	24	1859	77	85,6%
25/01 A 21/02/2024	ANATOMIA DE UMA QUEDA	24	1847	77	85,6%
18/01 A 18/02/2024	MONSTER	22	1250	57	63,3%
18/01 A 20/02/2024	SEGREDOS DE UM ESCÂNDALO	22	1222	56	62,2%
18/01 A 14/02/2024	OS REJEITADOS	24	1271	53	58,9%
18/01 A 24/01/2024	GODZILLA MINUS ONE	6	270	45	50,0%
18/01 A 31/01/2024	PRISCILLA	12	525	44	48,9%
01/02 a 18/02/2024	MEU AMIGO ROBÔ	10	397	40	44,4%
18/01 A 23/01/2024	PATOS!	3	91	30	33,3%
18/01 A 24/01/2024	O MELHOR ESTÁ POR VIR	6	171	29	32,2%

Data/Período	Filme	Nº Sessões	Público	Média por sessão	% Ocupação
15/02 A 21/02/2024	OS COLONOS	6	171	29	32,2%
20/01 E 21/01/2024	FOLHAS DE OUTONO	2	49	25	27,8%
19/01 A 24/01/2024	WONKA	3	66	22	24,4%
18/01 A 28/01/2024	TURMA DA MÔNICA JOVEM - REFLEXOS DO MEDO	8	172	22	24,4%
16/02 A 21/02/2024	BARBIE	3	56	19	21,1%
20/01 E 21/01/2024	MAMONAS ASSASSINAS: O FILME	2	31	16	17,8%
25/01 A 07/02/2024	BIZZAROS PEIXES DAS FOSSAS ABISSAIS	12	141	12	13,3%
07/02 A 21/02/2024	SERVIDÃO	12	61	5	5,6%
TOTAL	22 FILMES	240	12.985	54	60%

EXIBIÇÕES ESPECIAIS – TERRAÇO PASSEIO

Data/Período	Filme	Público	Ocupação
18/01/2024	BEETLEJUICE	51	85,00%
19/01/2024	O FEITIÇO DE ÁQUILA	40	66,67%
20/01/2024	OS GOONIES	40	66,67%
21/01/2024	CURTINDO A VIDA ADOIDADO	60	100,00%
01/02/2024	AQUI É O MEU LUGAR	40	66,67%
02/02/2024	ROCKETMAN	58	96,67%
03/02/2024	NASCE UMA ESTRELA	40	66,67%
04/02/2024	YESTERDAY	40	66,67%
TOTAL	8 FILMES	369	76,88%

2.2 Planejar e executar PROGRAMAÇÃO e EXIBIÇÃO nos espaços dedicados ao audiovisual: Coreto Digital, Cinemateca, Cine Guarani e Cine Teatro da Vila, a preços populares (com exceção do Coreto Digital que é em área aberta) com a receita revertida integralmente à organização social, deduzidos os descontos legais.

INDICADOR DE VISITAÇÃO CORETO DIGITAL - META MENSAL	
Nº DIAS DE ATENDIMENTO	PÚBLICO PRESENTE
26	1.500

Nº Dias de Atendimento	Público Presente
26	2.600

DESCRIÇÃO

O número de dias de atendimento considera o período de avaliação de 21 de janeiro a 20 de fevereiro de 2024. Situado na regional Matriz, o Coreto Digital do Passeio Público conta com uma

grande tela curva de LED e sistema de som, sendo considerado um cinema a céu aberto. O local recebe transmissões de intervenções de videodança, mostras de artes visuais, contações de histórias, conteúdos institucionais da Prefeitura e os mais diversos tipos de materiais culturais. Durante o período avaliado, foram exibidos os seguintes conteúdos: Curitiba dia e noite; Episódios 1 a 5 da série Família Folhas; Quatro Elementos; Logo Musical; Logo Dança; Logo Literatura; Logo Audiovisual; Folhas fase 1; Cardume; Abelhas; Fundo do Mar; Tartarugas; Spring; Guia de Conscientização sobre as Mudanças Climáticas. Por possuir acesso livre, sem a necessidade de inscrição e check-in, e ter contado também com programação natalina no local, a equipe estima que pelo menos 100 pessoas tenham acompanhado a programação regular diariamente.

INDICADOR DE FRUIÇÃO CINEMATECA - META MENSAL	
Nº SESSÕES	PÚBLICO PRESENTE
12	583

Nº Sessões	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

As ações culturais no referido espaço cultural ainda não foram iniciadas em razão da notificação 02/2023, itens 02 e 03 do gestor do contrato.

INDICADOR DE FRUIÇÃO CINE GUARANI - META MENSAL	
Nº SESSÕES	PÚBLICO PRESENTE
42	1.042

Nº Sessões	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

As ações culturais no referido espaço cultural ainda não foram iniciadas em razão da notificação 02/2023, itens 02 e 03 do gestor do contrato.

INDICADOR DE FRUIÇÃO TEATRO DA VILA - META MENSAL	
Nº SESSÕES	PÚBLICO PRESENTE
12	300

Nº Sessões	Público Presente
2	30

DESCRIÇÃO

No período de 21 de janeiro a 20 de fevereiro de 2024 o Cine Teatro da Vila realizou sete sessões de cinema, sendo todas para público espontâneo. As exibições atingiram uma média de 25 espectadores, o que representa pouco mais de 10% da ocupação total do espaço. Neste período não foram realizadas sessões agendadas, uma vez que as instituições de ensino permaneceram em recesso escolar até meados do mês de fevereiro.

EXIBIÇÕES PÚBLICO ESPONTÂNEO – TEATRO DA VILA

Data	Filme	Público	% Ocupação
21/01/2024	TROLLS 3 - JUNTOS NOVAMENTE	24	9,80%
21/01/2024	MUSSUM, O FILMIS	14	5,71%
23/01/2024	TROLLS 3 - JUNTOS NOVAMENTE	45	18,37%
11/02/2024	A ILHA DOS ILÚS	25	10,20%
11/02/2024	BARBIE	30	12,24%
18/02/2024	MUSSUM, O FILMIS	8	3,27%
18/02/2024	BARBIE	27	11,02%
TOTAL	07 SESSÕES, COM 4 FILMES DISTINTOS	173	10,08%

2.3 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, preferencialmente nos espaços dedicados ao audiovisual. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR o uso de espaços dedicados ao audiovisual por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico do audiovisual na cidade de Curitiba.

INDICADOR DE FRUIÇÃO CORETO DIGITAL, CINEMATECA, CINE GUARANI, CINE TEATRO DA VILA	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Sessões	Público Presente
11	400

DESCRIÇÃO

Entre os dias 25 de janeiro e 04 de fevereiro cinema e música se encontraram no Cine Passeio. Isso porque o espaço também sediou atividades da programação da 41ª Oficina de Música de Curitiba. Durante o evento foram apresentadas cinco obras do compositor de óperas italiano Giacomo Puccini, além de filmes musicais como Nasce uma estrela e Rocketman, já citadas no item 2.1, tendo em vista que fizeram parte da programação do Terraço Passeio. Todas as ações foram gratuitas e os ingressos distribuídos uma hora antes de cada sessão. No dia 27 de janeiro, houve ainda a exibição de quatro episódios da série Desvendando o Violão Expandido, na sala Valêncio Xavier. Nessa série apresentada pelo violonista Mário da Silva, diversos artistas são entrevistados para explorar e debater sobre as técnicas para violão, incluindo aspectos como ritmos e processos criativos.

AÇÕES REALIZADAS

Data	Descrição	Público
27/01, 28/01 E 03/02/2024	MOSTRA PUCCINI: MADAME BUTTERFLY	100
25/01, 28/01 E 04/02/2024	MOSTRA PUCCINI: GIANNI SCHICCI	141
26/01 E 30/01/2024	MOSTRA PUCCINI: SUOR ANGELICA	75
27/01 E 31/01/2024	MOSTRA PUCCINI: IL TABARRO	43
27/01/2024	DESVENDANDO O VIOLÃO EXPANDIDO	41
TOTAL	11 ações culturais	400

2.4 Planejar e implantar o PROGRAMA DE DIGITALIZAÇÃO E DIFUSÃO do acervo audiovisual da cidade, respeitando as boas práticas de aplicação de preservação desde a coleta até a digitalização, de acordo com orientações da área técnica da Fundação Cultural de Curitiba, visando sua conservação e DISPONIBILIZAÇÃO GRATUITA para o público conforme normas existentes.

INDICADOR DE CONSERVAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE CONSULTA - META ANUAL	
Nº DIGITALIZAÇÕES	Nº ITENS CATALOGADOS	Nº ITENS CONSULTADOS	TOTAL DO ACERVO
240	-	60	-

Nº Digitalizações/Mês	Itens Catalogados/mês	Nº Itens consultados/mês	Total do Acervo
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

As ações de digitalização de acervo ainda não foram iniciadas em razão da notificação 02/2023, itens 02 e 03 do gestor do contrato.

2.5 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS E MATERCLASSES com figuras representativas do cenário do audiovisual, que atuem em conformidade com a linha artístico-pedagógica de cada espaço dedicado ao audiovisual.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº BOLSAS	ALUNOS MATRICULADOS
10	300	30	300

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Nº Bolsas/mês	Alunos Matriculados
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual no período avaliado.

2.6 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº INTERCÂMBIOS	PÚBLICO PRESENTE
10	300

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual no período avaliado.

2.7 Viabilizar e gerenciar de forma própria, em parceria ou por meio de autorização de uso a CAFETERIA e LOJA CULTURAL, mantendo padrões de atendimento e qualidade de serviços com a finalidade de ofertar produtos e serviços aos usuários daquele espaço.

INDICADOR DE VISITAÇÃO - META ANUAL	
Nº DIAS DE ATENDIMENTO	PÚBLICO PRESENTE
313	40.000

Nº Dias Atendimento/Mês	Público Presente /Mês
26	11.000

DESCRIÇÃO

Entre os dias 21 de janeiro e 20 de fevereiro de 2024 a cafeteria contabilizou a circulação de aproximadamente onze mil pessoas, entre visitantes e consumidores, sendo este número equivalente ao número de espectadores em sessões e eventos presenciais realizados no Cine Passeio no mesmo período.

ANEXO I - INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Publicações relacionadas a eventos realizados no período de fechamento deste relatório:

Entretenimento

No escurinho do cinema: Cine Passeio de Curitiba bate recorde de público em janeiro

02/02/2024 09:20



Cine Passeio de Curitiba bate recorde de público. - Foto: Cido Marques 1/3

O ano de 2024 começou agitado nas salas do Cine Passeio. O cinema de rua da Fundação Cultural de Curitiba bateu seu recorde de público, atingindo a marca de 11 mil espectadores no mês. O recorde anterior era pré-pandêmico, com 10 mil ingressos vendidos em janeiro de 2020.

Aberto no feriado

Cine Passeio de Curitiba é o primeiro cinema do País a exibir novo longa de Wim Wenders

08/02/2024 10:00



Cine Passeio de Curitiba traz estreia nacional exclusiva do novo longa de Wim Wenders. Foto: Ricardo Marejo/SMCS 1/3

O Cine Passeio estará aberto no feriadão de carnaval (menos na segunda-feira), oferecendo aos cinefilos a oportunidade de desfrutar de grandes produções cinematográficas. Nas telas do cinema da Prefeitura de Curitiba o destaque é o retorno da sessão da meia-noite nesta sexta-feira (9/2), que traz com exclusividade no país a exibição do aclamado filme *Dias Perfeitos*, mais nova produção do cineasta alemão Wim Wenders.

Links de acesso ao conteúdo completo das publicações citadas:

- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/no-escurinho-do-cinema-cine-passeio-de-curitiba-bate-recorde-de-publico-em-janeiro/72140>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/cine-passeio-de-curitiba-e-o-primeiro-cinema-do-pais-a-exibir-novo-longa-de-wim-wenders/72207>

D) PLANO DE TRABALHO – DANÇA

2.1 Planejar e executar PROGRAMAÇÃO DE APRESENTAÇÕES por meio de contratação, acordos e/ou parcerias, no espaço cultural CASA HOFFMANN.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META MENSAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
2	100

Nº Ações Realizadas	Público Presente
2	139

DESCRIÇÃO

No dia 04 de fevereiro foi realizado o primeiro encontro do Portas Abertas de 2024 com a presença do grupo Baticum. A ação intitulada Baticum Session é um encontro coletivo de improvisação por meio da prática da música corporal, inspirada na "Fritura Livre" criada pela "Música do Círculo". O encontro prezou por acessibilidade à linguagem musical por meio do corpo sonoro, valorizando a musicalidade de cada participante. No dia 18 de fevereiro a Casa Hoffmann recebeu a ministrante Kaw Black, referência do Funk em Curitiba. A proposta do Portas Abertas Funk com k foi que as pessoas pudessem se divertir e aprender um pouco sobre a cultura do funk, como movimentos de quadril, passinhos, entre outros.

Data / Período	Descrição	Público
04/02/2024	Portas Abertas: Baticum Session - com Núcleo Baticum	72
18/02/2024	Portas Abertas: Funk com K - com Kaw Black	67
TOTAL	2 ações culturais	139

2.2 Manter GRATUITAMENTE o programa CIRCUITO DANÇA NOS BAIRROS para alunos da rede pública de ensino atuando no âmbito das regionais da cidade e viabilizando apresentações anuais com alunos do programa.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº REGIONAIS	Nº ALUNOS MATRICULADOS	Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
4	60	10	500

Nº Regionais	Alunos ativos/mês	Ações/mês	Público Presente/mês
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações do programa no período avaliado. As aulas permanecem em recesso e deverão ser retomadas em meados do mês de março.

2.3 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, preferencialmente nos espaços autorizados dedicados à Dança. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR o uso de espaços dedicados à Dança por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico da dança na cidade de Curitiba.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações Realizadas	Público Presente
2	6

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado a Casa Hoffmann agendou a utilização do espaço, por meio de Termo de Autorização de Uso, com isenção de taxa, para dois ensaios de artistas que já se apresentaram anteriormente no espaço cultural. O motivo do ensaio era para representar o Brasil no "Encuentro de Gestores Artistas", festival de performances que aconteceu na Argentina de 20 a 25 de fevereiro. Embora tenha sido considerada como apenas duas pautas por se tratarem de grupos de ensaios distintos, a cessão de espaço se desdobrou em oito datas para uso do estúdio. Além disso, a Casa Hoffmann recebeu duas ações pedagógicas da 41ª Oficina de Música de Curitiba, com um total de

CALENDÁRIO DE PAUTA/APOIO

Data/ Período	Descrição	Público
16 e 18/01 e 06 e 08/02	Ensaio performance Gabriel Machado	3
17 e 19/01 e 05 e 07/02	Ensaio performance Princesa Ricardo Marinelli	3
22/01 a 28/01/2024	41ª Oficina de Música de Curitiba Curso: "Musicoteca: Preparando a Música nos Bastidores"	12
29/01 a 02/02/2024	41ª Oficina de Música de Curitiba Curso: "Técnica de Alexander para Instrumentistas e Cantores"	15
TOTAL	04 pautas, com total de 20 ações	33

2.4 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES com figuras representativas do cenário da dança e áreas relacionadas, conforme alinhamento com plano pedagógico de cursos livres e que atuem em conformidade com a linha artístico-pedagógica do Plano de Curatorial da Dança, no espaço cultural CASA HOFFMANN.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENCIAL	Nº BOLSAS	ALUNOS MATRICULADOS
10	300	30	300

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Nº Bolsas/mês	Alunos Matriculados
1	15	3	15

DESCRIÇÃO

No dia 20 de fevereiro a Casa Hoffmann realizou o primeiro encontro da oficina Dança Microscopicopolítica. A ação investe na descoberta de super-poderes micro e macroscópicos diante da percepção de que corpo e mundo se atualizam como um ecossistema. A proposta desta sequência de aulas inclui práticas de sensibilização na relação com o ambiente, produção de movimento a partir de proposições performativas e práticas de enunciação de potências de si. Os encontros acontecerão às terças e quintas-feiras, até o dia 14 de março.

AÇÕES FORMATIVAS

Data	Descrição	Ministrante	Público
20/02/2024	Oficina "Dança MicroscopicoPolítica"	Milene Duenha	15

2.5 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº INTERCÂMBIOS	PÚBLICO PRESENTE
10	300

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
1	15

DESCRIÇÃO

O intercâmbio refere-se à profissional descrita no item 2.4 deste relatório. Milene Duenha é artista da dança, performer e professora, doutora e mestre em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC). É licenciada em Artes Visuais pela Faculdade Claretiano, bacharel em Artes Cênicas pela Universidade Estadual de Londrina (Uel) e pós-graduada em Artes Visuais / Arte-educação na mesma instituição. É professora colaboradora no curso de Bacharelado e Licenciatura em Dança da Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR), pesquisadora associada ao AND_Lab | Arte-Pensamento e Políticas da Convivência - Pt. Coordena o Projeto Corpo, performance e o político em implicação (CPP_Implicações) na UNESPAR e atua nos coletivos Mapas e Hipertextos, Projeto Corpo, tempo e movimento e Acocoré.

INTERCÂMBIOS

Data	Descrição da Atividade	Nome do Profissional	Público
20/02/2024	Oficina "Dança MicroscopicoPolítica"	Milene Duenha	15

2.6 Prover a CATALOGAÇÃO e manter o ARQUIVAMENTO do ACERVO: CASA HOFFMANN, assim como a CONSERVAÇÃO dos itens e gravações de áudio e vídeo, visando sua conservação e DISPONIBILIZAÇÃO GRATUITA para o público conforme normas existentes.

INDICADOR DE CONSERVAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE CONSULTA - META ANUAL	
Nº CATALOGAÇÕES	Nº TOTAL DO ACERVO	Nº ITENS CONSULTADOS	Nº TOTAL DO ACERVO
380	3.800	SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Catalogações/Mês	Nº Total do Acervo	Nº Consultas/mês	Nº Total do Acervo
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

O acervo encontra-se em condições satisfatórias de arquivamento. As providências necessárias para o trabalho de difusão de acervo vêm sendo tratadas pela equipe do Instituto, a qual busca por solução apropriada ao perfil dos itens existentes, a fim de permitir ao público fácil acesso aos materiais disponíveis no espaço cultural.

ANEXO I - INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Publicações relacionadas a eventos realizados no período de fechamento deste relatório:



Links de acesso ao conteúdo completo das publicações citadas:

- https://www.instagram.com/p/C2zqpV0RB82/?img_index=2
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/casa-hoffmann-de-curitiba-tem-oficinas-gratuitas-de-funk-e-praticas-de-estudo-corporal/72281>
- <https://www.instagram.com/p/C229X3ZxcKg/>
- <https://www.instagram.com/p/C3JCi1Rx9ee/>

E) PLANO DE TRABALHO – ECONOMIA CRIATIVA

2.1 Planejar e executar a PROGRAMAÇÃO DE VISITAÇÃO GRATUITA no espaço cultural MEMORIAL PARANISTA.

INDICADOR DE VISITAÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
313	40.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
27	5.310

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado o Memorial Paranista esteve aberto durante 27 dias, nos quais houve atendimento de visitantes. O espaço cultural recebeu em suas salas e espaços expositivos com as obras de João Turin um público total de 5.310 pessoas em 198 sessões/horários distintos. A média de público por sessão foi de 27 pessoas, próxima da atingida no período anterior que foi de 30 pessoas.

VISITANTES NAS SALAS EXPOSITIVAS

Data	Nº Sessões/Horários	Público Presente
21/01/2024	8	612
23/01/2024	8	102
24/01/2024	7	67
25/01/2024	7	65
26/01/2024	7	152
27/01/2024	8	372
28/01/2024	8	707
30/01/2024	8	167
31/01/2024	8	129
01/02/2024	7	64
02/02/2024	7	96
03/02/2024	8	318
04/02/2024	8	466
06/02/2024	8	111
07/02/2024	7	39
08/02/2024	7	66
09/02/2024	8	64
10/02/2024	8	416
11/02/2024	8	330
13/02/2024	8	361
14/02/2024	4	12

Data	Nº Sessões/Horários	Público Presente
15/02/2024	6	26
16/02/2024	7	64
17/02/2024	8	157
18/02/2024	6	194
20/02/2024	7	89
21/02/2024	7	64
TOTAL	198	5.310

2.2 Planejar e executar **PROGRAMAÇÃO DE APRESENTAÇÕES** por meio de contratação, acordos e/ou parcerias, no espaço cultural **TEATRO CLEON JACQUES**, a preços populares, com receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
96	5.760

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
04	79

DESCRIÇÃO

Nos dias 17 e 18 de fevereiro o teatro Cleon Jacques recebeu quatro apresentações do espetáculo João e Maria. A pauta foi uma parceria entre o Memorial Paranista e a Cia Imaginarium. O espetáculo foi desenvolvido para encantar adultos e crianças. Com uma interação que cativou a plateia em participar do começo ao fim. Regado de muito bom humor, João e Maria aprendem virtudes, que serão fundamentais para suas vidas. Demonstrando a quem assiste o quanto na vida iremos ter desafios a enfrentar e superar. O formato desse espetáculo inova a forma de apresentar-se um Teatro de Bonecos. Abrindo para o público uma experiência diferente como se estivesse ao palco junto dos atores e bonecos, durante uma incrível jornada para toda a família.

AÇÕES REALIZADAS

Data	Descrição	Público
17/02/2024	Espetáculo: João e Maria	8
17/02/2024	Espetáculo: João e Maria	13
18/02/2024	Espetáculo: João e Maria	30
18/02/2024	Espetáculo: João e Maria	28
TOTAL	4 ações culturais	79

2.3 *Implantar e executar PROGRAMAÇÃO AÇÃO EDUCATIVA por meio de contratação, acordos e/ou parcerias, no espaço cultural, tendo por público-alvo estudantes de ensino fundamental.*

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
40	1.200

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
6	51

DESCRIÇÃO

Em função de não haver iniciado ainda a parceria com o programa Linhas do Conhecimento, prevista para ser retomada em meados do mês de março, o número de atendimentos das ações educativas foi muito menor do que o habitual. Das seis ações ocorridas, quatro foram abertas ao público espontâneo, e somente duas direcionadas a grupos agendados, sendo uma delas para Secretaria Municipal de Educação, e outra para o setor educativo do Museu Oscar Niemeyer que esteve em intercâmbio com a nossa equipe.

AÇÕES EDUCATIVAS

Data	Descrição	Público
27/01/2024	Visita temática "Guairacá", com Renan Peres	10
30/01/2024	Mediação + oficina para Setor Educativo do Museu Oscar Niemeyer	12
03/02/2024	Visita Guiada aberta ao público	2
10/02/2024	Visita Guiada aberta ao público	1
16/02/2024	Mediação para Comissão de Projetos Culturais SME	20
17/02/2024	Visita Guiada aberta ao público	6
TOTAL	06 ações	51

2.4 *Planejar e executar a PROGRAMAÇÃO DE CURSOS no LICEU DAS ARTES e de CURSOS E RESIDÊNCIAS NO ATELIER DE ESCULTURAS por meio de contratação, acordos e/ou parcerias, no espaço cultural, tendo por público alvo artistas escultores, como produto final a produção de obras de arte.*

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº CURSOS	ALUNOS MATRICULADOS
24	720

Nº Cursos/Mês	Alunos Matriculados/Mês
6	122

DESCRIÇÃO

Os seis cursos ocorridos no período avaliado se dividem em Oficinas breves (de 2 horas de duração), destinadas ao público de 06 a 12 anos; e os minicursos de 10h de duração para o público adulto. A

programação para crianças foi executada pela equipe do Setor Educativo, e os dois minicursos, ofertados através de contratação das artistas visuais Clarissa Peters e Caroline Fantinatti. Todas as atividades tiveram gratuidade total de acesso e foram amplamente divulgadas junto à comunidade. O número de inscrições foi superior ao número de comparecimentos.

AÇÕES DE FORMAÇÃO

Data / Período	Descrição	Alunos
16/01, 19/01, 24/01 e 26/01/2024	Minicurso "Definindo formas: o passo a passo da modelagem"	16
25/01; 01/02, 08/02 e 15/02/2024	Minicurso "Criação e modelagem de joias em cerâmica"	20
23/01/2024	Oficina de escultura "Criando a partir do desenho de observação"	17
24/01/2024	Oficina de customização "Bonecas de papel"	25
25/01/2024	Oficina de pintura "Como funcionam as cores"	20
26/01/2024	Oficina de colagem "Explorando formas"	24
TOTAL	6 ações formativas	122

2.5 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, nos espaços do CCC/MEMORIAL PARANISTA. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR de uso de espaços do memorial por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico do Memorial Paranista na cidade de Curitiba.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
14	920

DESCRIÇÃO

O Memorial Paranista recebeu 14 ações culturais, sendo todas elas programadas pela 41ª Oficina de Música de Curitiba. Destas ações, 13 foram realizadas no Teatro Cleon Jacques e uma no Jardim das Esculturas. A adesão de público foi bastante variada, sendo mais concorridas as atrações voltadas ao público infantil.

CALENDÁRIO DE PAUTA/APOIO

Data	Descrição	Público
21/01/2024	Oficina "A Festa das Brincanções"	25
26/01/2024	Oficina de música de Curitiba apresenta "Cristina El Tarran"	35
27/01/2024	Oficina de música de Curitiba apresenta "Thiago Espírito Santo e Sílvia Góes"	57
28/01/2024	Oficina de música de Curitiba apresenta "Baticum"	47

Data	Descrição	Público
28/01/2024	Oficina de música de Curitiba apresenta "Baticum"	100
28/01/2024	Oficina de música de Curitiba apresenta "A história do samba"	65
28/01/2024	Apresentação da banda "Avalonia" no "Bicicletando na Oficina" no Jardim das Escuturas	125
01/02/2024	Oficina de música de Curitiba apresenta "Stephanie Borgani"	29
02/02/2024	Oficina de música de Curitiba apresenta "Helena Sofia"	80
03/02/2024	Oficina de música de Curitiba apresenta "A história do samba"	27
03/02/2024	Oficina de música de Curitiba apresenta "Festival de choro"	100
04/02/2024	Oficina de música de Curitiba apresenta "Tupi Pererê"	90
04/02/2024	Oficina de música de Curitiba apresenta "Tupi Pererê"	90
04/02/2024	Oficina de música de Curitiba apresenta "A história do samba"	50
TOTAL	14 ações	920

*Eventos que fizeram parte da programação da Oficina de Música de Curitiba também foram contabilizadas no relatório final do evento, apresentado no Anexo I da área de Economia Criativa

2.6 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES com figuras representativas das áreas relacionadas no contrato de gestão, conforme alinhamento com plano pedagógico de cursos livres e que atuem em conformidade com os planos curatoriais no espaço cultural Centro de Criatividade/Memorial Paranista.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº BOLSAS DE ESTUDO	TOTAL DE ALUNOS MATRICULADOS
5	150	10	150

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Bolsas/mês	Público Presente/mês
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

Além dos cursos e oficinas registrados no tópico 2.4 deste relatório, não foram realizadas outras ações formativas no período registrado.

2.7 Viabilizar e gerenciar de forma própria, em parceria ou por meio de autorização de uso a CAFETERIA e LOJA CULTURAL, mantendo padrões de atendimento e qualidade de serviços com a finalidade de ofertar produtos e serviços aos usuários daquele espaço.

INDICADOR DE VISITAÇÃO - META ANUAL	
Nº DIAS DE ATENDIMENTO	PÚBLICO PRESENTE
313	40.000

Nº Dias Atendimento/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

O espaço destinado para operação da Cafeteria e Loja Cultural ainda encontra-se em obras, sem data prevista para sua inauguração.

2.8 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, no espaço do CINE TEATRO DA VILA quando alinhadas ao plano estratégico do espaço. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR o uso de espaço por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico do Cine Teatro da Vila.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
21	166

DESCRIÇÃO

Nos dias 22 e 24 de janeiro o Teatro da Vila recebeu os ensaios dos alunos do programa MusicaR da regional CIC, para preparação para o show com a cantora Fortuna. Entre os dias 26 de janeiro e 04 de fevereiro o espaço recebeu um curso, sendo duas turmas distintas, sobre Fundamentos de Discotecagem, o qual fez parte da grade pedagógica da 41ª Oficina de Música de Curitiba. As aulas ocorreram em oito dias seguidos, totalizando 16 encontros. Ainda dentro da programação da Oficina de Música, o espaço cultural recebeu duas apresentações artísticas, sendo uma delas composta pela apresentação de encerramento dos alunos que frequentaram o curso de discotecagem, e também a apresentação do Grupo Baticum, uma performance musical que percorreu as possibilidades expressivas do corpo através da experimentação da sua musicalidade. Além das ações da Oficina de Música, o Teatro da Vila recebeu no dia 20 de fevereiro o primeiro encontro da oficina autossustentável de Ballet, realizada pela Fundação Cultural de Curitiba. Os demais cursos permanecem em período de recesso.

AÇÕES REALIZADAS

Data	Tipo de ação	Descrição	Público
22/01/2024	Música	Ensaio Programa MusicaR – Regional CIC	10
24/01/2024	Música	Ensaio Programa MusicaR – Regional CIC	11
26/01 a 03/02/2024	Música	41ª Oficina de Música de Curitiba Curso: Fundamentos de Discotecagem (16 encontros, média de 8 participantes por aula)	122
03/02/2024	Música	41ª Oficina de Música de Curitiba Apresentação: Jeff Bass - Fundamentos de Discotecagem	12
04/02/2024	Música	41ª Oficina de Música de Curitiba Apresentação – Baticum	10
20/02/2024	Curso FCC	Oficina Autossustentável de Ballet	1
TOTAL		05 pautas, com total de 21 ações culturais	145

2.9 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES com figuras representativas das áreas relacionadas no contrato de gestão, conforme alinhamento com plano pedagógico de cursos livres e que atuem em conformidade com os planos curatoriais no espaço cultural Cine Teatro da Vila.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº BOLSAS DE ESTUDO	TOTAL DE ALUNOS MATRICULADOS
5	150	10	150

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Bolsas/mês	Público Presente/mês
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual no período avaliado. Os cursos continuados realizados pela Fundação Cultural de Curitiba, com aulas de ballet e teatro, e pelo Instituto Curitiba de Arte e Cultura, com os cursos de canto coral, musicalização e danças urbanas, serão retomados de forma integral durante o mês de março.

3.0 PLANIFICAR, PRODUZIR E REALIZAR o evento denominado *OFICINA DE MÚSICA DE CURITIBA*, com os segmentos *Música Antiga, Música Erudita e Música Popular*, conforme programação desenvolvida em conjunto com a *Fundação Cultural de Curitiba*, adaptando o formato às condições sanitárias estabelecidas e realizando a oferta de cursos e eventos como: *shows, concertos, apresentações, lives, e afins*, em formato digital ou semipresencial, facultando também a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios. Ao final, deverá ser apresentado relatório específico das ações realizadas na *Oficina de Música*.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº CURSOS	ALUNOS MATRICULADOS
80	40.000	80	1.200

Nº Ações Realizadas	Público Presente	Nº Cursos	Alunos Matriculados
182	42.511	125	1.544

DESCRIÇÃO

A 41ª edição da Oficina de Música de Curitiba foi realizada entre os dias 25 de janeiro e 04 de fevereiro de 2024. Esta edição ofereceu 4.108 vagas em 125 cursos distribuídos entre as categorias de Música Antiga, Erudita, MPB, Música e Tecnologia, Musicalização Infantojuvenil e Oficina Verde. Maiores informações sobre as ações executadas constam no anexo I do presente relatório.

3.1 À 3.4 COPRODUZIR E REALIZAR eventos relativos ao calendário oficial os da cidade de Curitiba, como *shows, apresentações, oficinas e afins*, facultando também a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios, estando condicionada a apresentação de plano de trabalho alinhado aos critérios estabelecidos pela *Fundação Cultural de Curitiba*. Ao final, deverá ser apresentado relatório específico das ações realizadas em cada evento.

3.1 CARNAVAL

INDICADOR DE FRUIÇÃO CARNAVAL - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	5.000

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
30	184.552

DESCRIÇÃO

Curitiba é conhecida pela variada programação durante o período de carnaval, abrangendo opções para todos os gostos, desde circuitos alternativos para aqueles que não são fãs de blocos, shows psicodélicos, parada zumbi, retiros espirituais e muito mais. A Rua Marechal Deodoro foi o palco principal de toda essa festividade, reunindo os amantes do carnaval para celebrar a tradição, a música e a diversidade. Além dos desfiles das escolas de samba, a rua foi tomada por bailes infantis, proporcionando momentos de diversão para as crianças, e pelos desfiles dos blocos carnavalescos, que trazem uma energia contagiante para as

ruas da cidade. A 15ª edição da Zombie Walk, um dos eventos mais tradicionais do cenário cultural curitibano, foi realizada no domingo, 11 de fevereiro. Na tabela abaixo estão descritas todas as ações realizadas durante o evento. Embora o Instituto não tenha participado diretamente da execução das atividades, sua participação se deu por meio das contratações de artistas, equipe de produção, e serviços como: confecção de figurinos e bonecos gigantes, sonorização, alimentação, locação de transporte local, entre outras ações de apoio ao evento.

AÇÕES REALIZADAS

DATA	DESCRIÇÃO	LOCAL	PÚBLICO
20/01/2024	Carnaval 2024 - Pré Carnaval Garibaldi-nhos	Praça João Cândido	1.000
23/01/2024	Carnaval 2024 - Escolha do Cortejo Real	Salão de Atos Parque Barigui	300
27/01/2024	Carnaval 2024 - Pré Carnaval Garibaldis & Sacis no Tatuquara	Rua Poeta Bernardes , 412 Tatu-quara	500
28/01/2024	Carnaval 2024 - Pré Carnaval Garibaldis & Sacis na Marechal Deodoro	Av. Marechal Deodoro	5.000
28/01/2024	Carnaval 2024 - Aulas de Samba	Passeio Público	200
28/01/2024	Carnaval 2024 - Aulas de Samba	Memorial Paranista	65
03/02/2024	Carnaval 2024 - Aulas de Samba	Memorial Paranista	27
03/02/2024	Carnaval 2024 - Aulas de Samba	Passeio Público	320
04/02/2024	Carnaval 2024 - Pré Carnaval Garibadis & Sacis no Bairro Novo	Rua São José dos Pinhais	3.000
04/02/2024	Carnaval 2024 - Aulas de Samba	Passeio Público	250
04/02/2024	Carnaval 2024 - Aulas de Samba	Memorial Paranista	50
10/02/2024	Carnaval 2024 - Desfile das Escolas de Samba e Blocos Carnavalescos	Av. Marechal Deodoro	40.000
10/02/2024	Carnaval 2024 - Aulas de Samba	Passeio Público	340
10/02/2024	Carnaval 2024 - Aulas de Samba	Memorial Paranista	300
11/02/2024	Carnaval 2024 - Desfile das Escolas de Samba e Blocos Carnavalescos	Av. Marechal Deodoro	30.000
11/02/2024	Carnaval 2024 - Zoombie Walk - Marcha Zumbi	Boca Maldita	30.000
11/02/2024	Carnaval 2024 - Carnaval Carnaval Nerd	Rua Dr Faivre	1.000
11/02/2024	Carnaval 2024 - Aulas de Samba	Solar da Cultura	200
11/02/2024	Carnaval 2024 - Aulas de Samba	Passeio Público	1.500
11/02/2024	Carnaval 2024 - Apuração desfile	São de Atos - Parque Barigui	500
10/02 e 11/02/2024	Carnaval 2024 - Bonecos Gigantes na Avenida - 09 saídas	Av. Marechal Deodoro	70.000
TOTAL	21 eventos, com total de 30 ações culturais		184.552

3.2 ANIVERSÁRIO DA CIDADE

INDICADOR DE FRUIÇÃO ANIVERSÁRIO DA CIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	1.000

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações referentes ao item contratual no período.

3.3 FESTIVAL LITERÁRIO

INDICADOR DE FRUIÇÃO FESTIVAL LITERÁRIO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
14	5.000

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações referentes ao item contratual no período.

3.4 INDEPENDÊNCIA

INDICADOR DE FRUIÇÃO INDEPENDÊNCIA - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	3.000

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações referentes ao item contratual no período.

3.5 NATAL

INDICADOR DE FRUIÇÃO NATAL - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
80	40.000

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
-	245.011

DESCRIÇÃO

A edição 2023 do Natal de Curitiba – Luz dos Pinhais, foi celebrada sob o tema “Encontro de Emoções”, de 22 de Novembro a 23 de Dezembro, reafirmando sua grandiosidade. Os números superaram as projeções iniciais e alcançaram a surpreendente marca de 111% de aumento no movimento de turistas e público em comparação com 2022, que atingiu 979.858 espectadores. Os eventos atraíram aproximadamente 2.076.818 de pessoas, sendo 311.522 turistas. Com mais de 100 atrações gratuitas, a 7ª edição trouxe novidades nas atrações e ainda promoveu valores como sustentabilidade, inovação, solidariedade e inclusão. Nos 47 dias de eventos a cidade foi envolta em uma atmosfera de luz, música, dança e ainda impulsionou diversos setores da economia local, incluindo hotelaria, gastronomia, transporte, serviços e comércio. Entre as atrações, as grandes novidades desta edição foram a rodagigante O Boticário na Rua XV de Novembro, o Carrossel do Shopping Mueller no Passeio Público e a Floresta Encantada Electrolux na Escola de Sustentabilidade. O evento ainda teve o apoio recorde de patrocinadores, envolvendo 14 empresas que contribuíram criando cenários envolventes na celebração do nascimento de Jesus Cristo, confirmando a capacidade da cidade em ser inteligente e inovadora em parcerias público-privadas. O relatório completo do evento foi apresentado no relatório pertinente ao mês de janeiro/2024, onde foram destacadas as atrações que tiveram apoio e/ou execução realizada pelo Instituto Curitiba de Arte e Cultura, as quais somaram um total de aproximadamente 80 ações culturais, as quais atingiram mais de 245 mil espectadores. Além das ações citadas, a Fundação Cultural de Curitiba e a Prefeitura Municipal de Curitiba realizaram outras diversas programações, o que permitiu que o público total de ações natalinas ultrapassasse a marca de dois milhões de espectadores.

3.5 Implementar CALENDÁRIO DE APOIO às iniciativas independentes ou patrocinadas quando alinhadas o plano estratégico de ECONOMIA CRIATIVA E EVENTOS, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios. Colaborar para a produção e organização de eventos relacionados à Economia Criativa no âmbito da GASTRONOMIA, DESIGN, MODA, CIRCO E NOVAS LINGUAGENS utilizando-se de metas e ações previstas nos planos de trabalho.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

Atualmente, a consultora de linguagem Circense opera na realização das seguintes atividades: funções administrativas; acompanhamento dos inscritos no edital 202/2023; acompanhamento da gestão do equipamento – Circo da Cidade; encerramento de processo no SUP; remanejamento de agenda; acompanhamento de processo para Praça do Circo – Parque Náutico. No período avaliado, não foram realizadas apresentações ou oficinas circenses. O cronograma de atividades do ano de 2024 deverá ser iniciado no decorrer do mês de março.

3.6 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES com figuras representativas das áreas relacionadas no contrato de gestão, conforme alinhamento com plano pedagógico de cursos livres e que atuem em conformidade com os planos curatoriais.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº BOLSAS DE ESTUDO	TOTAL DE ALUNOS MATRICULADOS
5	150	10	150

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Bolsas/mês	Público Presente/mês
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

Entre os dias 22 de janeiro e 04 de fevereiro, o Instituto viabilizou a realização de diversas ações formativas. Tais ações constam no relatório final da 41ª Oficina de Música de Curitiba, no Anexo I do presente relatório

3.7 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº INTERCÂMBIOS	PÚBLICO PRESENTE
10	300

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

O Instituto informa que foram realizados diversos intercâmbios dentro da programação pedagógica da Oficina de Música de Curitiba, que contou com aproximadamente 120 professores vindos de vários estados brasileiros e também do exterior. Além disso, a Oficina de Música foi composta por uma variada programação artística, com presença de artistas locais, nacionais e internacionais, totalizando

aproximadamente 200 apresentações, com participação de mais de 500 músicos envolvidos. O detalhamento completo das ações realizadas foram incluídas no Anexo I deste relatório.

ANEXO I – RELATÓRIO FINAL DA 41ª OFICINA DE MÚSICA DE CURITIBA

DADOS GERAIS DO EVENTO

<p>PERÍODO EVENTO</p> <p>25 DE JANEIRO A 04 DE FEVEREIRO DE 2024</p>	<p>LOCAL CURITIBA-PR</p> <p>38 ESPAÇOS CULTURAIS – CURSOS E PROGRAMAÇÃO ARTÍSTICA Auditório Bento Munhoz da Rocha Netto – Guairão; Auditório Mário Schoemberger; Auditório Regina Casillo; Auditório Salvador de Ferrante – Guairinha; Biblioteca Pública do Paraná; Bicletaria Cultural; Bosque Alemão; Bosque do Papa; Bosque Zaninelli; Capela da Glória; Capela Santa Maria; Casa Hoffmann; Cine Passeio; Comunidade Luterana Igreja de Cristo; Conservatório de MPB de Curitiba; EMBAP Barão do Rio Branco; Fazenda Urbana de Curitiba; LABCOM – Laboratório de Comunicação e Artes da PUCPR; Memorial Paranista; Oratório de Bach - Bosque Alemão; Parque Tanguá; Passeio Público; Pequeno Cotelengo; Praça de Bolso do Ciclista; Praça Nossa Senhora de Salete; PUCPR – Pontifícia Universidade Católica do Paraná; Rua da Cidadania Bairro Novo; Rua da Cidadania Boa Vista; Rua da Cidadania Boqueirão; Rua da Cidadania Cajuru; Rua da Cidadania Fazendinha; Rua da Cidadania Pinheirinho; Rua da Cidadania Santa Felicidade; Rua da Cidadania Tatuquara; Teatro Cleon Jacques; Teatro da Reitoria; Teatro da Vila; Teatro do Paiol.</p> <p>25 BARES E RESTAURANTES – CIRCUITO OFF A Caiçara; Bar Doce Lar; Boteco Seu Zé; Brasil Nativo; Cataia Bar; Cavalo Baio; Clube Don Pedro II; Doce De Cidra; Don Max; Full Jazz Hotel; Hard Rock Cafe; Janaíno Vegan Bar; Jokers Pub; Mafalda; Nhac-Nhoc; O Pensador; Our Gang; Paço Da Liberdade; Palco Dos 5 Sentidos; Ponto Jazz; Porão Cavalo Baio; Quintal Do Monge; Ushuaia Bar; Vale Da Música; Wonka Bar.</p>
---	---

DESTAQUES DO EVENTO

Resumo de realização do evento

Um dos principais festivais de formação musical do país e da América Latina, a 41ª Oficina de Música de Curitiba foi realizada entre os dias 25 de janeiro e 04 de fevereiro de 2024. O concerto de abertura contou com a participação da Camerata Antiqua de Curitiba, regência de Abel Rocha (orquestra) e Mara Campos (coro), além de receber também convidados ilustres e apresentação de uma obra inédita do compositor Tim Rescala, com poemas de Paulo Leminski, o grande homenageado da edição. Para celebrar os 80 anos de nascimento de um dos ícones da literatura paranaense e brasileira, a Camerata Antiqua fez a estreia nacional da Cantata Poética. A obra foi composta especialmente para esse concerto. Além da estreia da Cantata Poética, o conjunto instrumental da Camerata e o Regional do Choro da Orquestra à Base de Corda apresentaram outra composição de Tim Rescala – o Primeiro Movimento do Concerto para Três Pandeiros. Com direção musical de João Egashira, o momento teve a participação de pandeiristas convidados: Negadeza, Diego Zangado e Vina Lacerda.

O ponto alto da 41ª Oficina de Música de Curitiba está na combinação entre o elevado nível dos professores e a acessibilidade financeira dos cursos, com valores variando de gratuito a R\$ 150. A proposta da Oficina abrange desde cursos tradicionais de instrumentos, ministrados por renomados professores internacionais, até workshops de curta duração, atendendo a todos os níveis de conhecimento, e práticas de conjunto. Janete Andrade, coordenadora geral do evento, enfatiza que será uma experiência educacional abrangente. “Temos certeza que a edição de 2024 da Oficina de Música de Curitiba continuará com sua contribuição em promover a mais alta qualidade musical no ensino da música no Brasil”, afirmou Janete Andrade. Entre as novidades desta edição, destaca-se o curso de Técnica Alexander, voltado para instrumentistas e cantores, ministrado por Edmundo Luis Alves Dias e Doroti Jablonski. Ainda na Educação Musical, o curso Musicoteca: Preparando a Música nos Bastidores foca no trabalho com arquivo e materiais musicais. No âmbito dos cursos de instrumentos, personalidades como o violonista curitibano Fabricio Mattos, que foi o primeiro brasileiro a conquistar doutorado pela Royal Academy of Music de Londres, e destaque também para o time de professores de violino, que inclui Alejandro Aldana, Ana de Oliveira, Gabriela Queiroz e a norte-americana Sarah Whitney. Pela primeira vez na Oficina, os músicos de violoncelo terão a oportunidade de aprender com Fabio Presgrave e Marina Martins. O experiente norte-americano John Boudler oferecerá insights valiosos na área de percussão. Gratuitos, os workshops de curta duração esgotaram rapidamente, como é o caso dos dois primeiros a preencherem as vagas: Manutenção do Violão e Manutenção de Xilofones Orff. Outros workshops incluíram temas voltado aos instrumentos de cordas como História da Luteria no Brasil, Luteria de Violino para Leigos e a Troca de Crina de Arcos, proporcionando uma abordagem prática e diversificada ao aprendizado musical.

A programação oficial da 41ª Oficina de Música teve 11 dias de duração, com a realização de cursos e aproximadamente 200 atrações entre shows, concertos, sessões de cinema, circuito off em bares e outras atividades. O palco principal do evento foi o Auditório Bento Munhoz da Rocha Netto – Guairão, teatro de referência da cidade e um dos maiores complexos culturais da América Latina, que recebeu grandes espetáculos em todas as noites.

Ritmos brasileiros e japoneses se encontraram na noite do dia 26 de janeiro. O palco do Teatro Guaíra foi dominado pela voz suave de Fernanda Takai, que estabeleceu uma ponte sonora entre a Orquestra à Base de Corda e músicos dos Sons Nikkei. É a primeira vez que a cantora e compositora, integrante da banda Pato Fu, se apresenta na Oficina de Música de Curitiba. O espetáculo, marcado por grande sensibilidade sonora, lotou o Guairão, cativando o público com a harmonia entre diferentes estilos musicais e culturas. “É uma grande alegria participar de um festival tão importante como a Oficina de

Música aqui de Curitiba”, destacou Fernanda. Os Sons Nikkei, grupo formado por Lilian Takahodo (piano), Yuzo Akahori (shamisen), Caio Kitaro (shinobue) e André Trindade Imamura (taikos) foram outro destaque do show. “As diferenças servem para somar e não para dividir”, destacou Egahira, idealizador do projeto Sons Nikkei.

A noite do dia 27 de janeiro foi um dos pontos altos Oficina de Música de Curitiba, com o espetáculo que teve como essência a obra musical de Paulo Leminski. O repertório quase todo de composições do poeta curitibano foi interpretado pela cantora Zélia Duncan e pela dupla Estrela Leminski e Téo Ruiz acompanhados da Orquestra à Base de Soprano. Foi um show especial, carregado de expressividade e poesia, emocionando a imensa plateia que lotou o teatro. Zélia Duncan entrou no palco declamando um verso do poeta: “Isso de ser exatamente quem a gente é ainda vai nos levar além”. E começou o show cantando Dor elegante, parceria de Leminski com Itamar Assumpção, depois Verdura (gravada por Caetano Veloso), Sinais de Haikais, parceria com Zé Miguel Wisnik, Promessas Demais e Baile do Meu Coração, ambas parcerias com Moraes Moreira. Zélia também cantou músicas do seu próprio repertório, como o sucesso Alma. O show contou com a participação da cantora e compositora Estrela Leminski, filha do poeta homenageado, que ao lado de Téo Ruiz dedica grande parte do seu trabalho para divulgar a obra musical de Paulo Leminski. O poeta não foi apenas letrista, mas também compositor. Exemplos das músicas compostas por Leminski foram interpretadas pela dupla, como A você amigo, Se houver céu e Luzes. “Estamos muito felizes, e acho que todos os curitibanos também, de ver a Oficina de Música homenageando um artista que a gente ama. Ele queria muito que as pessoas o reconhecessem em todas as suas formas. Ele era um compositor muito criativo, muito dedicado, muito intenso”, descreveu Estrela Leminski.

O dia 27 de janeiro também foi contemplado com apresentação do rapper indígena Owerá, que já gravou com Criolo e com o DJ Alok. Suas músicas, em português e guarani, são instrumentos de conscientização sobre a cultura dos povos indígenas. O show aconteceu no Teatro Paiol.

No encerramento do primeiro fim de semana da 41ª Oficina de Música de Curitiba, a cantora Fortuna ofereceu um espetáculo que contou com a participação de cerca de 200 crianças do Programa MusicaR. A noite também prestou mais homenagens ao poeta curitibano Paulo Leminski, figura central do evento e parceiro musical importante da cantora convidada. Com uma trajetória artística marcada pela exploração de repertórios ecléticos, Fortuna guiou o público por uma verdadeira viagem musical, apresentando canções de países como Síria, Israel e Espanha. A emoção transbordou quando Fortuna expressou sua alegria em participar do Festival. “Eu sempre quis participar deste Festival, e veio na melhor hora certa para homenagear o Paulo Leminski, que foi meu parceiro na década de 1980, um poeta que tem a cara do mundo. Não dá para expressar a felicidade desses dias em Curitiba com esse projeto maravilhoso”, declarou a cantora.

No dia 29 de janeiro o auditório do Teatro Guaíra reuniu a banda curitibana Relespública e o guitarrista paulistano Edgard Scandurra, da banda Ira!. Mais do que um show com duas lendas do cenário musical brasileiro, a performance marcou, mais uma vez, a presença do rock na Oficina de Música de Curitiba. “É o sonho de todo músico paranaense: ser aplaudido pelo público no Teatro Guaíra e, ainda mais, trazendo o rock para a Oficina e tocando ao lado do Scandurra”, disse Fábio Elias, guitarrista e vocal da Relespública nos 35 anos de carreira do grupo, no começo do show.

Emoção, risos e muito brilho marcaram a noite do dia 30 de janeiro no Teatro Guaíra com o espetáculo da cantora Maria Alcina, que se apresentou com a Banda Lyra Curitibana. Em 41 anos de existência, essa foi a primeira vez que a orquestra da cidade se apresentou no palco do Guairão. Visivelmente emocionada com a calorosa recepção, a cantora agradeceu a participação na programação da Oficina de Música e aos músicos da cidade. “É uma orquestra maravilhosa, estou muito feliz de cantar aqui nesse teatro lindo, para esse público lindo”, disse Maria Alcina, sendo ovacionada diversas vezes no

decorrer do show. Ao som dos metais, liderados pelo trompetista Silvério Pontes, um dos professores dessa edição, o espetáculo começou com chorinho e terminou com o clássico Fio Maravilha, canção de Jorge Ben Jor eternizada por Maria Alcina em 1972, chacoalhando o teatro. O maestro Ederlei Lirussi comandou os músicos.

Sob a regência do maestro e professor Marcelo Jardim, uma orquestra composta por quase 100 jovens talentos, participantes dos cursos de Regência e de Prática de Banda da 41ª Oficina de Música de Curitiba, encantou o público na noite do dia 02 de fevereiro. A atmosfera nostálgica tomou conta do teatro Guaíra enquanto a orquestra executava trechos de músicas que marcaram gerações, desde os clássicos desenhos animados da Disney das décadas de 1930 a 1960 até produções mais recentes como Frozen. A apresentação foi um mergulho na história da música na animação ao longo do tempo, proporcionando um espetáculo para todas as idades. Onze alunos conduziram a orquestra, revezando-se na regência com o maestro Jardim, que também participou do concerto. A média de idade dos músicos impressiona, com jovens talentos de apenas 20 anos, demonstrando a qualidade e o potencial da formação musical proporcionada pela Oficina de Música de Curitiba. Antes de iniciar, o maestro Jardim destacou a relevância dos desenhos animados. "Os desenhos tiveram uma grande importância para a qualidade sonora do cinema", afirmou Jardim. Na penúltima música, a trilha de Os Pinheiros de Roma, trecho de Fantasia (2000) a plateia foi surpreendida. Músicos posicionados nos balcões do teatro se uniram à orquestra, fazendo com que os sons dos metais ecoassem pelos quatro cantos do teatro, envolvendo ainda mais o público na experiência musical proporcionada pelo concerto. O maestro Jardim expressou seu apreço pela Oficina de Música de Curitiba, destacando seu papel fundamental na vida de muitas pessoas. "A Oficina de Música de Curitiba é um respiro para o Brasil, que aguarda o ano todo por ela. Eu fui aluno aqui e hoje voltei como professor, e sei da importância desse festival para a vida de muitas pessoas", compartilhou.

A energia pulsante da banda curitibana Jovem Dionísio ecoou pelas paredes do Teatro Guaíra nessa noite do dia 31 de janeiro. A apresentação marcou o retorno triunfante do grupo à cidade após uma bem-sucedida turnê pela Europa. Além das músicas de seu disco de estreia, Acorda Pedrinho, a banda surpreendeu a plateia ao apresentar colaborações especiais, como Aguei, com Ana Vitória, e Algum Ritmo, com os Gilsons. Contudo, para os fervorosos fãs curitibanos, o ápice da noite foi a estreia de Não Posso Dizer que Te Amo, uma prévia do novo álbum, ainda sem data de lançamento.

A simpatia, o carisma e o talento consagrado do cantor e compositor Criolo levaram ao delírio o público que o assistiu no dia 03 de fevereiro. Mais uma vez completamente lotado, o grande auditório do Teatro Guaíra recebeu um dos shows mais marcantes da 41ª Oficina de Música de Curitiba e que certamente ficará para a história do festival. O cantor, rapper e compositor premiado em 2023 pelo Grammy Latino, se apresentou com alunos das classes de música popular brasileira que, neste show, formaram uma orquestra de cordas e de sopros, com a participação de alguns professores da Oficina e arranjos e regência dos maestros João Egashira e Paulo Aragão. Criolo, várias vezes durante o espetáculo, prestou reverência à plateia e aos músicos, que não esconderam a satisfação de tocar ao lado do músico que é um dos grandes nomes da MPB na atualidade. "Neste espaço, Curitiba acolhe jovens do Brasil inteiro que amam música e têm dentro de suas almas a fraternidade de dividir um sonho. Não é sobre tocar e cantar certo ou errado. Hoje vocês vão ter a alegria de receber um concerto feito com o coração. Sejam bem-vindos à Oficina de Música, à Oficina de amor", anunciou o músico Criolo. O maestro João Egashira tentou traduzir a sua própria emoção de se apresentar ao lado de Criolo, dizendo que foi o melhor show de sua vida. "Esse concerto é uma síntese da Oficina de Música. É um encontro de artistas consagrados, de professores de excelência do mundo todo e de alunos que vêm buscar conhecimento. Todos aqui se encontram para celebrar a música", descreveu.

A 41ª edição da Oficina de Música de Curitiba não se esqueceu dos pequenos entusiastas da música. Além das aulas nas Regionais, o evento ofereceu uma programação especial voltada para crianças de

todas as idades. A maioria das atividades foi ofertada de forma gratuita, sendo uma excelente opção para aproveitar as férias. No palco principal do festival, no Teatro Guaíra, duas grandes atrações encantaram os pequenos. A cantora Fortuna se apresentou com o programa de educação musical - o MusicaR - com Músicas do Mundo em homenagem ao poeta Paulo Leminski, destaque desta edição pelos seus 80 anos de nascimento. O Grupo Baticum se apresentou no Teatro Cleon Jacques e Teatro da Vila, explorando a musicalidade do corpo em músicas animadas da Música Popular Brasileira. O Grupo Tupi Pererê apresentou o espetáculo Fala Bicho! no Teatro Cleon Jacques. Num clima bem florestal e brincante, os componentes do grupo trouxeram suas canções autorais em meio aos poemas de Paulo Leminski, com Ithyara Tainá e Guga Cidral. No curso A Festa das Brincanções, os músicos e arte-educadores Levi Brandão e Nélio Spréa conduziram uma oficina lúdica de duas horas. Destinada a crianças entre 5 e 11 anos, a experiência explorou cantigas, parlendas e brincadeiras da tradição oral de diferentes regiões do Brasil.

Enquanto a música ocupou os teatros, espaços culturais, igrejas e parques, mais de oitenta cursos aconteceram na PUCPR, a sede oficial da Oficina de Música. Foram realizados cursos de música antiga, erudita, música popular brasileira, música e tecnologia e de musicalização infantojuvenil, voltados à formação e ao aprimoramento de estudantes de música e canto, vindos de vários estados do Brasil e de países vizinhos.

Nas últimas edições a Oficina de Música de Curitiba vem se consolidando com o maior evento musical da América Latina. Nesta edição, o evento contou com a participação de 1.544 estudantes matriculados em 125 cursos distintos, ocupando um total de 2.793 vagas. As aulas da Oficina de Música foram ministradas por 117 professores, dos quais 25 renomados músicos estrangeiros. Além das aulas, nos palcos do festival, a presença marcante de mais de 550 artistas, sendo 420 locais.

pelo Instituto Curitiba de Arte e Cultura, por meio do contrato de gestão 4781/2023 firmado com a Fundação Cultural de Curitiba e Prefeitura Municipal de Curitiba, e de recursos procedentes do Plano Anual de Atividades ICAC 2024, registrado sob o número PRONAC 235504, Ministério da Cultura, Governo Federal, com patrocínio do grupo Volvo e Sanepar - Companhia de Saneamento do Paraná, com apoio master da Pontifícia Universidade Católica do Paraná, sede oficial da programação pedagógica do evento. Também apoiaram o evento: Pontifícia Universidade Católica do Paraná (PUCPR), Centro Cultural Teatro Guaíra, Escola de Música e Belas Artes do Paraná – Campus Curitiba I da Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR), Universidade Federal do Paraná – Pró-Reitoria de Extensão e Cultura (PROEC), Família Farinha, Hard Rock Café Curitiba, LAMUSA – Laboratório de Música Antiga, Rádio Educativa 91.7 FM, TV Paraná Turismo, Teatro Regina Casillo e Bicletaria Cultural.

AVALIAÇÃO GERAL

Depoimentos

Com um clima intimista e acolhedor, a série de concertos em igrejas e oratórios, recebeu apresentações durante quatro dias. As músicas barroca e erudita ganharam seu espaço na Capela da Glória, Comunidade Luterana Igreja de Cristo e no Bosque Alemão, com sete concertos encantadores e gratuitos. Dentre as apresentações, os músicos alemães Olaf Reimers e Julia Kuhn lotaram os bancos da Igreja de Cristo (capelinha Luterana), para assistir a música barroca tocada por violino e suítes para violoncelo solo de Johann Sebastian Bach (1687-1750). Entre os amantes de música clássica presentes, o economista alemão Benjamin Schilly prestigiou o concerto com uma lembrança afetiva da infância. “Cresci em uma família que toca bastante instrumentos, minha mãe toca piano, minha irmã toca violoncelo, então estar aqui é muito bom, me lembra da Alemanha” comentou. O circuito de concertos em igrejas e oratórios já é tradição da Oficina de Música. Músicos nacionais e internacionais se encontram para compartilhar e popularizar a música clássica em espaços acessíveis, enriquecendo a programação da oficina.

O casal Heloísa e Ricardo Daniachi, “fregueses” da Oficina de Música de Curitiba e fãs da Orquestra à Base de Corda, levaram o filho Bernardo para assistir ao show que contou com a convidada Fernanda Takai e Sons NIKKEI. “Foi maravilhoso e emocionante como toda a programação desse festival”, destacou Heloísa.

O casal Ana Paula Muchinski e Rafael Gonçalves, desenvolvedores de sistemas e moradores de São José dos Pinhais, foram ao show motivados pela experiência da 40ª Oficina. “No ano passado, vim pela primeira vez a um show da Oficina de Música. Foi o da Vanessa da Matta com a Orquestra à Base de Corda. Achei que o instrumental não me agradaria tanto, mas foi muito bacana. Superou as minhas expectativas. Este ano, comprei o ingresso já no primeiro dia”, conta Ana Paula, que esteve presente no show da Orquestra à Base de Sopro, com participação de Zélia Duncan.

O mesmo aconteceu com a arquiteta Talita Knopf e o engenheiro civil Edilson Bortolamiote, que também conheceram a Oficina de Música no ano passado, quando assistiram ao show de Lenine. “O fato de ser Zélia Duncan com a Orquestra de Sopro despertou a nossa curiosidade”, disse Talita.

O Programa MusicaR, uma iniciativa de Educação Musical para crianças e adolescentes nas regionais de Curitiba, já se tornou uma tradição nas participações de destaque nas edições anteriores da Oficina de Música. A regente e coordenadora do grupo, Cristiane Alexandre, ressaltou a importância desses momentos para as crianças. “Costumo dizer que o belo vence o mal, e cada vez que eles fazem o belo eles se alimentam disso e vão querer ser belos na vida deles”. Na plateia, além do grande público da Oficina de Música, muitos familiares e amigos das crianças. “Tenho uma musicista e uma cinegrafista”, comentou Aline Teixeira da plateia, enquanto a pequena Julia filmava a irmã Giovana, que cantava no palco. Carioca, morando em Curitiba há dois anos, Aline comemora a mudança. “Para uma família de renda baixa é muito complicado você inserir essa parte cultural na vida dos filhos, e Curitiba oferece isso. Coloquei ela no MusicaR porque tem problema de gagueira, e ela melhorou bastante a fala dela depois das aulas, e hoje ela estava super animada”. A interação calorosa entre a artista consagrada Fortuna e os jovens músicos do MusicaR trouxe uma atmosfera de alegria e esperança, mostrando como a música transforma a vida das novas gerações. Maria Isabele de Lara dos Santos, 12 anos, da regional do Bairro Novo, compartilhou com emoção sua experiência: “Foram muitos dias desafiadores de ensaio, realmente exigentes, mas valeu a pena, estou realizando um sonho que eu nem imaginava ser possível. Ao olhar para o público do palco, sinto uma mistura de nervosismo e alegria. Inicialmente, superar a vergonha foi um desafio, mas com o tempo, me permiti mostrar no palco quem sou na vida”, disse.

O show do Relespública junto a Edgard Scandurra eletrizou o público, que cantou junto as músicas da banda e também do músico convidado. Não faltaram sucessos como Garoa e Solidão, A Fumaça é Melhor do Que o Ar e Dê Uma Chance Pro Amor, da Relespública; e Envelheço na Cidade, O Girassol e Eu Quero Sempre Mais, do Ira!, entre muitos outros sucessos. As letras do set list, que também incluíram músicas da The Who, contaram com uma empolgante tradução simultânea em Libras (Língua Brasileira de Sinais). “Está todo mundo de parabéns nessa edição da Oficina: o rock na programação, com músicos desse porte, é muito bom”, elogiou o técnico de som Michael Robert da Silva, ao lado da mulher, Karina Koguta, e da amiga Juliana Cardoso. Participando da primeira Oficina de Música de suas vidas, Célia e Letícia Cattani Perroni, mãe e filha, estavam ansiosas antes do início do espetáculo. “É um privilégio ver esse encontro e ainda mais pra mim, que estudo Gestão Cultural”, disse a jovem, sobre a dobradinha Relespública-Edgard Scandurra. Além do espetáculo de rock, a dupla já assistiu Fernanda Takai, Zélia Duncan e ainda vai ver Maria Alcina, Jovem Dionísio e Criolo. “Estamos começando bem”, observou Célia, que é filha de pai acordeonista.

Na plateia, a realização de um sonho. O advogado Wagner Azevedo Chaves assistiu pela primeira vez a um show de Maria Alcina. “Quando vi o nome dela na programação da Oficina de Música de Curitiba não acreditei, comprei correndo o ingresso. Nunca havia tido a oportunidade, mas valeu a espera”, disse. Sentado na primeira fileira, ele interagiu com a cantora em um momento de grande irreverência, quando ela interpretava a música Bacurinha.

Desde as primeiras notas, o público rendeu-se à batida contagiante, abandonando as poltronas do tradicional teatro e preenchendo o ambiente com palmas, e um coro que durou todo o show da banda curitibana Jovem Dionísio. O vocalista, Bernardo Pasquali, vestindo uma camiseta do time de futebol Coritiba e com muitas falas remetendo à cidade, se emocionou durante a interpretação da música Pastel, mencionando a famosa pastelaria do bairro Juvevê. “Cantamos nossas músicas em lugares que nem sonhávamos em alcançar, mas não há sensação melhor do que estar aqui. Já estive no Guairão várias vezes como parte do público, e estar no palco com nossa plateia calorosa é incrível demais,” compartilhou. Nas primeiras fileiras, um grande grupo de pessoas vestindo camisetas azuis, os velhos Dionísios, formado por familiares dos músicos, testemunhou o espetáculo. Mariuze Mendes, mãe dos músicos Rafael e Gabriel, expressou sua alegria: “Foi surpreendente vê-los tocando em um espaço tão importante da cidade. A energia e o astral são diferentes, é um reconhecimento que nos deixa muito felizes.” As amigas Mariele Benegocci e Ágata Bispo Jacomani também destacaram a diferença de assistir a um show em um renomado teatro da cidade. “A experiência proporcionada pela Oficina é incrível. Assistir ao show em um teatro é completamente diferente, sem contar no conforto. Um espaço com tanta história faz o show ficar ainda mais emocionante,” comentou Mariele, que estava no Guairão pela primeira vez. De Antonina, aluno da Oficina de clarinete e pífano, João Pedro Soares aproveitou para ver seus ídolos pela primeira vez. “A Oficina está sendo um divisor de águas na minha vida. É incrível fazer parte dela, aprender tanto e ainda poder assistir ao Jovem Dionísio. Sou muito fã.”

Com forte ligação ao rap, gênero ao qual se dedicou, Criolo tem nos últimos anos se aproximado do samba e da MPB. E foram os clássicos do samba o repertório escolhido para o show em Curitiba: Canto das três raças (Mauro Duarte e Paulo César Pinheiro), Barracão (Luiz Antonio e Oldemar Magalhães), Palpite Infeliz (Noel Rosa), Agoniza mas não morre (Nelson Sargento), As Rosas não Falam (Cartola) e Folhas Secas (Nelson Cavaquinho e Guilherme Brito) são algumas das canções interpretadas com grande emoção. Criolo também cantou sambas de sua autoria: Menino Mimado e Dilúvio de Solidão, sempre arrancando muitos aplausos e interagindo a cada grito e manifestação dos fãs. Já no final, com todos em pé e dançando, cantou Saudosa Maloca/Tiro ao Álvaro/Trem das Onze (Adoniram Barbosa), fazendo o teatro vibrar. No bis, motivado pelos aplausos insistentes, ele cantou em coro com a plateia a canção Carinhoso (João de Barro e Pixinguinha). Na plateia, a emoção aflorou. “Ele me representa”, disse a empresária Adriana Regina de Souza. “Sou muito fã das ideias dele, da inteligência dele”,

completou Adriana, que estava acompanhada de seu esposo, o advogado Ageu Oliveira. “Criolo é um poeta contemporâneo extraordinário”, atestou. O casal vive no meio musical, já que Ageu também é violonista. O filho é aluno da Oficina e instrumentista da orquestra que se apresentou.

O concerto de encerramento do evento reuniu mais de 300 alunos dos cursos de instrumento, regência orquestral e canto coral, prestando homenagens aos compositores Giacomo Puccini, Bedrich Smetana e ao poeta curitibano Paulo Leminski, que também foi o destaque da edição. A transmissão ao vivo pelo YouTube alcançou quase 3 mil visualizações ao todo durante a apresentação. O diretor artístico da Oficina, Abel Rocha, enfatizou a importância da diversidade presente no concerto. "Observar como a atividade artística impulsiona não apenas a expressão criativa, mas também movimenta a atividade econômica, é fascinante. A oficina é uma experiência enriquecedora, e é com imenso prazer que compartilho essa celebração, verdadeira festa da arte e da cultura."

No palco, o cantor curitibano Lucas Pedroso, aluno pelo terceiro ano da Oficina, comemorou mais essa conquista. "A Oficina traz toda a comunidade da cidade. É inesquecível para nós e espero que seja também para o público. Cantar com tanta gente, de tantos lugares diferentes, e ainda mais aqui no Guaíra, que é tão importante para a cidade", disse. Alunos da classe de regência atuaram como maestros da noite, alternando-se para liderar as apresentações. O aluno Renan Cardoso, regente da Orquestra Jovem Vale Música de Belém do Pará, veio na edição passada sozinho; nesta edição, trouxe mais dez integrantes da Orquestra para aproveitar as aulas. "Esse aprendizado se multiplicou; foi uma experiência muito enriquecedora retornar à oficina desta vez com todos eles. Foi o primeiro festival para muitos deles".

A Oficina provou ser um catalisador cultural, conectando estudantes, professores, atrações musicais e o grande público curitibano. "Já estive em muitos festivais em todo o Brasil, mas o que acho muito único neste é como movimenta não só músicos, mas se torna um movimento da cidade, não apenas um nicho. São muitas atividades", disse Pedro Visockas, professor de viola.

Palco de abertura e de encerramento da 41ª Oficina de Música de Curitiba, o icônico Teatro Guaíra recebeu grandes shows da edição que homenageou os 80 anos do poeta Paulo Leminski. O auditório Bento Munhoz da Rocha Neto, o Guairão, colecionou apresentações memoráveis com convidados especiais. "O Centro Cultural Teatro Guaíra é um verdadeiro pilar da cultura paranaense e, ao longo de sua existência, foi o epicentro de experiências inesquecíveis não apenas para o público, mas também para artistas e técnicos de todo o Brasil e do mundo", afirmou a secretária de Estado da Cultura, Luciana Casagrande Pereira. "Eventos como esse reafirmam a vocação desse espaço onde se respira cultura e arte. Acompanhar a vibração diária dos espetáculos promovidos nesta edição da Oficina de Música de Curitiba no Guaíra foi emocionante", destacou.

RELATÓRIO GERAL – PROGRAMAÇÃO ARTÍSTICA

EVENTOS COM COBRANÇA DE INGRESSOS					
DATA	DESCRIÇÃO	LOCAL	PAGANTES	GRATUIDADES	PUBLICO TOTAL
25/01/2024	Concerto e cerimônia de abertura da 41ª Oficina de Música de Curitiba	Auditório Bento Munhoz Da Rocha - Guairão	651	1.128	1.779
26/01/2024	Orquestra à base de corda (OABC) convida Fernanda Takai e os sons Nikkei	Auditório Bento Munhoz Da Rocha - Guairão	1.239	818	2.057
26/01/2024	GRUPO FATO EM "CLARO_MOVIMENTO"	Teatro Do Paiol	62	87	149
27/01/2024	Orquestra à base de sopro (OABS) convida Zélia Duncan, Estrela Leminski e Teo Ruiz - "Toda Musical Poesia"	Auditório Bento Munhoz Da Rocha - Guairão	1.245	831	2.076
27/01/2024	MÚSICA ANTIGA SÉRIE BACH: CANTATAS E CONCERTOS	Capela Santa Maria	149	116	265
27/01/2024	PIANO BURLESCO	Capela Santa Maria	148	113	261
27/01/2024	OWERÁ	Teatro Do Paiol	93	115	208
28/01/2024	Orquestra sinfônica da 41 Oficina de Música de Curitiba - Trilhas sonoras de filmes brasileiros	Auditório Bento Munhoz Da Rocha - Guairão	441	615	1.056
28/01/2024	Fortuna e programa Musical - Músicas do Mundo e Homenagem a Leminski	Auditório Bento Munhoz Da Rocha - Guairão	192	1.012	1.204
28/01/2024	QUARTETO POTY EFEMÉRIDES PARA QUARTETO DE CORDAS	Capela Santa Maria	66	71	137
28/01/2024	MÚSICA DE CÂMARA	Capela Santa Maria	33	62	95
28/01/2024	CIDRAIS NO SHOW "LUCIDEZ"	Teatro Do Paiol	66	73	139
29/01/2024	RELESPÚBLICA CONVIDA EDGARD SCANDURRA (IRA!)	Auditório Bento Munhoz Da Rocha - Guairão	734	508	1.242
29/01/2024	MÚSICA DE CÂMARA	Capela Santa Maria	45	116	161
29/01/2024	EDU RIBEIRO TRIO COM NOAH GARABEDIAN E FABIO LEAL	Teatro Do Paiol	108	95	203
30/01/2024	BANDA LYRA CONVIDA MARIA ALCINA	Auditório Bento Munhoz Da Rocha - Guairão	356	737	1.093

DATA	DESCRIÇÃO	LOCAL	PAGANTES	GRATUIDADES	PUBLICO TOTAL
30/01/2024	MÚSICA ANTIGA CONCERTO COM AS CLASSES DOS CURSOS DE MÚSICA ANTIGA TELE-MANN & PURCELL: SUITES FROM TAFELMUSIK E THE FAIRY QUEEN	Capela Santa Maria	120	123	243
30/01/2024	25 ANOS DE VIOLA QUEBRADA	Teatro Do Paiol	140	86	226
31/01/2024	JOVEM DIONÍSIO AO VIVO NA OFICINA DE MÚSICA DE CURITIBA	Auditório Bento Munhoz Da Rocha - Guairão	1.242	849	2.091
31/01/2024	MÚSICA DE CÂMARA	Capela Santa Maria	86	115	201
31/01/2024	BRASILEIRÃO CONVIDA ZÉ LUIZ MAZZIOTTI – CHICO BUARQUE 80 ANOS	Teatro Do Paiol	106	114	220
31/01/2024	BRASILEIRÃO CONVIDA ZÉ LUIZ MAZZIOTTI – CHICO BUARQUE 80 ANOS SESSÃO EXTRA	Teatro Do Paiol	104	88	192
01/02/2024	NOITE DOS PROFESSORES DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA	Auditório Bento Munhoz Da Rocha - Guairão	260	823	1.083
01/02/2024	MÚSICA DE CÂMARA E ORQUESTRA DE CÂMARA DE CURITIBA	Capela Santa Maria	95	134	229
01/02/2024	SONASTE MANECO NO SHOW “A CANÇÃO LATINO-AMERICANA”	Teatro Do Paiol	80	74	154
02/02/2024	ENCERRAMENTO DA CLASSE DE BANDA SINFÔNICA No programa trilha sonora de desenhos animados	Auditório Bento Munhoz Da Rocha - Guairão	882	908	1.790
02/02/2024	MÚSICA DE CÂMARA	Capela Santa Maria	46	130	176
02/02/2024	ESTRELA LEMINSKI NO SOW “LEMINSKANÇÕES - 10 ANOS”	Teatro Do Paiol	108	84	192
03/02/2024	CONCERTO DE ENCERRAMENTO MPB – ORQUESTRAS DA OFICINA DE CORDA E SOPRO E O CANTOR CONVIDADO CRIOLO	Auditório Bento Munhoz Da Rocha - Guairão	1.279	890	2.169
03/02/2024	ENCERRAMENTO DA CLASSE DE ÓPERA ESTÚDIO Ópera Gianni Schicchi de Giacomo Puccini (1858-1924) (versão em português)	Auditório Salvador De Ferrante - Guairinha	48	128	176

DATA	DESCRIÇÃO	LOCAL	PAGANTES	GRATUIDADES	PUBLICO TOTAL
03/02/2024	ENCERRAMENTO DA CLASSE DE ÓPERA ESTÚDIO Ópera Gianni Schicchi de Giacomo Puccini (1858-1924) (versão em italiano - legendado)	Auditório Salvador De Ferrante - Guairinha	157	144	301
03/02/2024	ICÔNICAS APRESENTAM: MULHERES NA MÚSICA BRASILEIRA	Teatro Do Paiol	106	110	216
04/02/2024	CONCERTO DE ENCERRAMENTO DA 41ª OFICINA DE MÚSICA DE CURITIBA Orquestra e Coro Sinfônico	Auditório Bento Munhoz Da Rocha - Guairão	824	1.174	1.998
04/02/2024	ENCERRAMENTO DA CLASSE DE ÓPERA ESTÚDIO Ópera Gianni Schicchi de Giacomo Puccini (1858-1924) (versão em português)	Auditório Salvador De Ferrante - Guairinha	53	92	145
04/02/2024	ENCERRAMENTO DA CLASSE DE ÓPERA ESTÚDIO Ópera Gianni Schicchi de Giacomo Puccini (1858-1924) (versão em italiano - legendado)	Auditório Salvador De Ferrante - Guairinha	106	113	219
04/02/2024	CONCLUSÃO DO NÚCLEO DE MÚSICA LATINO-AMERICANA DA OFICINA	Teatro Do Paiol	58	135	193
TOTAL	36 EVENTOS	04 ESPAÇOS CULTURAIS	11.528	12.811	24.339

TRANSMISSÕES ONLINE			
DATA	DESCRIÇÃO	LINK DE ACESSO	VISUALIZAÇÕES
25/01/2024	CONCERTO E CERIMÔNIA DE ABERTURA DA 41ª OFICINA DE MÚSICA DE CURITIBA	https://www.youtube.com/watch?v=PzCx-GQVQok	1.079
31/01/2024	JOVEM DIONÍSIO AO VIVO NA 41ª OFICINA DE MÚSICA DE CURITIBA	https://www.youtube.com/watch?v=r7wAO2FecFY	585
04/02/2024	Encerramento da 41ª Oficina de Música de Curitiba - CONCERTO DA ORQUESTRA E DO CORO SINFÔNICO	https://www.youtube.com/watch?v=d2ePIMcddYY	4.793
TOTAL	3 transmissões		6.457

EVENTOS GRATUITOS			
DATA	DESCRIÇÃO	LOCAL	PÚBLICO
25/01/2024	GIANNI SCHICCI	CINE PASSEIO	50
26/01/2024	CRISTINA EL TARRAN NO SHOW “O CANTO É O CHAMADO PRA VIVER”	MEMORIAL PARANISTA - TEATRO CLEON JACQUES	35
26/01/2024	MÚSICA ANTIGA ILEX PRO-ARTE MISSA DO MESTRE BERNARDINO DE BERNARDINO JOSÉ DE SENA	CAPELA SANTA MARIA	95
26/01/2024	MÚSICA ANTIGA Série Bach Bach em Köthen, recital de violino e cravo	CAPELA DA GLÓRIA	115
26/01/2024	MÚSICA ANTIGA Série Bach Bach Solo: Recital de violino e violoncelo	Comunidade Luterana Igreja de Cristo	120
26/01/2024	SUOR ANGELICA	CINE PASSEIO	40
27/01/2024	THIAGO ESPIRITO SANTO E SILVIA GOES NO SHOW “INTUITIVO”	MEMORIAL PARANISTA - TEATRO CLEON JACQUES	57
27/01/2024	CORTINA LÍRICA EM HOMENAGEM AOS 100 ANOS DA MORTE DE PUCCINI	BIBLIOTECA PÚBLICA DO PARANÁ	88
27/01/2024	ÓPERA - MADAME BUTTERFLY	CINE PASSEIO	30
27/01/2024	IL TABARRO	CINE PASSEIO	18
27/01/2024	DESVENDANDO O VIOLÃO EXPANDIDO	CINE PASSEIO	41
27/01/2024	ORQUESTRA DE METAIS E PERCUSSÃO GÊNESIS	AUDITÓRIO MARIO SCHOENBERGER - EMBAP	165
28/01/2024	BICICLETANDO NA 41ª OFICINA DE MÚSICA DE CURITIBA	PRAÇA DE BOLSO DO CICLISTA	120
28/01/2024	PROGRAMAÇÃO INFANTIL – GRUPO BATI-CUM	MEMORIAL PARANISTA – TEATRO CLEON JACQUES	47
28/01/2024	PROGRAMAÇÃO INFANTIL – GRUPO BATI-CUM	MEMORIAL PARANISTA – TEATRO CLEON JACQUES	100
28/01/2024	A HISTÓRIA DO SAMBA PARA CRIANÇAS CONTADA PELOS SEUS COMPOSITORES E SUAS MÚSICAS, DESDE CHIQUINHA GONZAGA ATÉ OS DIAS ATUAIS.	MEMORIAL PARANISTA – TEATRO CLEON JACQUES	65
28/01/2024	SERRA ACIMA TRIO – “BATUQUE NA VARANDA”	CONSERVATÓRIO DE MPB	85
28/01/2024	FORRÓ DE MARAVILHA	CONSERVATÓRIO DE MPB	220
28/01/2024	WUGALA FLAMA E GRUPO	CONSERVATÓRIO DE MPB	82
28/01/2024	MÚSICA ANTIGA Série Bach Bach All`Italiana e Alla Francesca, recital de cravo com Benjamin Alard	CAPELA DA GLÓRIA	123
28/01/2024	RECITAL DA CLASSE DE VIOLÃO DO PROFESSOR FABRÍCIO MATTOS	BOSQUE ALEMÃO	100
28/01/2024	ÓPERA – MADAME BUTTERFLY	CINE PASSEIO	45
28/01/2024	GIANNI SCHICCI	CINE PASSEIO	44
28/01/2024	A HISTÓRIA DO SAMBA PARA CRIANÇAS CONTADA PELOS SEUS COMPOSITORES E SUAS MÚSICAS, DESDE CHIQUINHA GONZAGA ATÉ OS DIAS ATUAIS	PASSEIO PÚBLICO	200

DATA	DESCRIÇÃO	LOCAL	PÚBLICO
28/01/2024	CANÇÕES RUSSAS PARA CANTO E PIANO	AUDITÓRIO REGINA CASILLO	200
30/01/2024	SUOR ANGELICA	CINE PASSEIO	35
31/01/2024	ENCERRAMENTO DAS CLASSES DE MÚSICA ANTIGA	CAPELA DA GLÓRIA	170
31/01/2024	IL TABARRO	CINE PASSEIO	25
31/01/2024	RECITAL DOS ALUNOS DA CLASSE DE ÓPERA ESTÚDIO – PROFESSORES ROSANA LAMOSA E ANGELO FERNANDES	AUDITÓRIO REGINA CASILLO	30
01/02/2024	RESPIRO – STEPHANIE BORGANI E LUIS CHAMIS	MEMORIAL PARANISTA – TEATRO CLEON JACQUES	29
01/02/2024	AQUI É O MEU LUGAR	CINE PASSEIO	40
02/02/2024	HELENA SOFIA NO SHOW “BRAVA”	MEMORIAL PARANISTA – TEATRO CLEON JACQUES	80
02/02/2024	ROCKETMAN	CINE PASSEIO	58
03/02/2024	É DIA DE CHORO! FESTIVAL DE CHORO E CHORO E SERESTA 50 ANOS	MEMORIAL PARANISTA – TEATRO CLEON JACQUES	100
03/02/2024	A HISTÓRIA DO SAMBA PARA CRIANÇAS CONTADA PELOS SEUS COMPOSITORES E SUAS MÚSICAS, DESDE CHIQUINHA GONZAGA ATÉ OS DIAS ATUAIS.	MEMORIAL PARANISTA – TEATRO CLEON JACQUES	27
03/02/2024	APRESENTAÇÃO DE ENCERRAMENTO DA CLASSE DE CANTO CORAL INFANTOJUVENIL DA PROFESSORA MARIA JOSÉ CHEVITARESE	CAPELA SANTA MARIA	75
03/02/2024	PALESTRA DE LANÇAMENTO DE UMA NOVA METODOLOGIA PARA O APRENDIZADO DO VIOLINO COM PROF. BETTINA JUCKSCH	CAPELA SANTA MARIA	23
03/02/2024	ENCERRAMENTO DA CLASSE DE CORDAS COLETIVAS PROFESSORA RENATA JAFFÉ	CAPELA SANTA MARIA	75
03/02/2024	APRESENTAÇÃO DE ENCERRAMENTO DA CLASSE DE COMPOSIÇÃO – PROFESSOR MÁRCIO STEURNAGEL E ENSEMBLE MÓBILE	CAPELA SANTA MARIA	62
03/02/2024	PROJETO INIMAGINÁVEL – FABIANO “O TIZIU” E KILÂNIO ORQUESTRA DE VIOLÕES CONVIDAM TROY ROSSILHO	BIBLIOTECA PÚBLICA DO PARANÁ	95
03/02/2024	CORDAS DEDILHADAS NA ITÁLIA BARROCA CONCERTO DE TIORBA E GUITARRA BARROCA COM ROGER BURMESTER	BOSQUE ALEMÃO	67
03/02/2024	ÓPERA – MADAME BUTTERFLY	CINE PASSEIO	25
03/02/2024	NASCE UMA ESTRELA	CINE PASSEIO	40
03/02/2024	DJ JEFF BASS EM “ISSO É MÚSICA”?	TEATRO DA VILA	12
03/02/2024	ENCERRAMENTO DOS ALUNOS DA CLASSE DE PIANO, DAS PROFESSORAS OLGA KIUN E ERIKA RIBEIRO	AUDITÓRIO REGINA CASILLO	80
03/02/2024	ENCERRAMENTO DA CLASSE DE SOPROS MADEIRAS E METAIS	AUDITÓRIO REGINA CASILLO	65

DATA	DESCRIÇÃO	LOCAL	PÚBLICO
03/02/2024	ENCERRAMENTO DA CLASSE DE CORDAS – VIOLINOS, VIOLAS, VIOLONCELOS E CONTRABAIXO	AUDITÓRIO REGINA CASILLO	65
03/02/2024	ENCERRAMENTO DA CLASSE DE PERCUSSÃO – PROFESSORES JOHN BOUDLER E LEONARDO GOROSITO	AUDITÓRIO MARIO SCHOEMBERGER – EMBAP	190
03/02/2024	BIG BELAS BAND – CANCELADO DEVIDO À INCIDÊNCIA DE CHUVA	PARQUE TANGUÁ	0
04/02/2024	BLOCO DE CARNAVAL COM MELINA MULAZANI	BOSQUE DO PAPA	66
04/02/2024	PROGRAMAÇÃO INFANTIL - GRUPO TUPI PERERÊ	MEMORIAL PARANISTA - TEATRO CLEON JACQUES	90
04/02/2024	PROGRAMAÇÃO INFANTIL - GRUPO TUPI PERERÊ	MEMORIAL PARANISTA - TEATRO CLEON JACQUES	90
04/02/2024	A HISTÓRIA DO SAMBA PARA CRIANÇAS CONTADA PELOS SEUS COMPOSITORES E SUAS MÚSICAS, DESDE CHIQUINHA GONZAGA ATÉ OS DIAS ATUAIS.	MEMORIAL PARANISTA - TEATRO CLEON JACQUES	50
04/02/2024	MARIÁ SALLUM – NO SHOW VOLÁTIL	CONSERVATÓRIO DE MPB	153
04/02/2024	KLUBER	CONSERVATÓRIO DE MPB	98
04/02/2024	RUBIA DIVINO E GRUPO	CONSERVATÓRIO DE MPB	92
04/02/2024	RECITAL COMENTADO DO LIVRO “PIANO ESTENDIDO – MÚSICAS CONTEMPORÂNEAS PARA PIANO” DE MARIANA MENDES	CAPELA SANTA MARIA	20
04/02/2024	ENCERRAMENTO DA CLASSE DE REGÊNCIA CORAL ADULTO DA PROFESSORA MARA CAMPOS	CAPELA SANTA MARIA	75
04/02/2024	RECITAL DE VIOLÃO SOLO COM WALMOR BOZA	BOSQUE ALEMÃO	55
04/02/2024	GIANNI SCHICCI	CINE PASSEIO	47
04/02/2024	YESTERDAY	CINE PASSEIO	40
04/02/2024	PROGRAMAÇÃO INFANTIL - GRUPO BATICUM	TEATRO DA VILA	10
04/02/2024	A HISTÓRIA DO SAMBA PARA CRIANÇAS CONTADA PELOS SEUS COMPOSITORES E SUAS MÚSICAS, DESDE CHIQUINHA GONZAGA ATÉ OS DIAS ATUAIS	PASSEIO PÚBLICO	250
TOTAL	63 EVENTOS	15 ESPAÇOS CULTURAIS	4.889

CIRCUITO OFF			
DATA	DESCRIÇÃO	LOCAL	PÚBLICO
25/01/2024	Lilian Nakahodo Tri	VALE DA MÚSICA	40
25/01/2024	Roda de Samba Aberta	BOTECO SEU ZÉ	85
25/01/2024	Daniel Migliavacca bandolim e André Ribas acordeon	CAVALO BAIO	75
25/01/2024	Rúbia Divino e Grupo	A CAIÇARA	115
25/01/2024	Diego Salvetti - violão, Murillo da Ros - violão, Nei Rangel - baixo e Daniel Argolo - bateria	JOKERS PUB	120
25/01/2024	Beth Fadel - piano e Marcelo Oliveira - clarinete	PALCO DOS 5 SENTIDOS	85
25/01/2024	Cristina El Tarran - voz, Rodi Mendes - guitarra e Igor Loureiro - baixo	FULL JAZZ HOTEL	65
25/01/2024	Grasiela Piason - voz e Fábio Cardoso - piano	WONKA BAR	70
25/01/2024	Helinho Brandão - sax, Vinícius Araújo - guitarra, Thiago Alves - baixo e Endrigo Bettega - bateria	WONKA BAR	85
25/01/2024	Stephanie Borgani – vocal	DOCE DE CIDRA	50
26/01/2024	Rebeca Friedman - violoncelo, Celso Joabe - piano e Vini Moura - bateria	VALE DA MÚSICA	70
26/01/2024	Forró Mangaio convida Vitória do Pife	DOCE DE CIDRA	55
26/01/2024	Bandolim Trio com Daniel Migliavacca - bandolim, Vitor Casagrande -bandolim, Tiago Santos - bandolim	PAÇO DA LIBERDADE	65
26/01/2024	Thayana Barbosa convida Negadeza com Melina Mulazzani - voz/percussão, Nelson Sebastião - percussão e Paulo Portes – percussão, Thayana Barbosa - voz e percussão e Negadeza - voz e percussão	A CAIÇARA	123
26/01/2024	Cláudia Montenegro - voz, Maurílio Ribeiro - guitarra e Mateus Ribeiro - piano	USHUAIA BAR	90
26/01/2024	Forró da Lua	CLUBE DON PEDRO II	315
26/01/2024	Forró Instrumental	JANAÍNO VEGAN BAR	75
26/01/2024	Rogéria Holtz voz e Fábio Cardoso - piano	WONKA BAR	110
26/01/2024	Thiago Espírito Santo - baixo, Mário Conde - guitarra, Helinho Brandão - sax e Endrigo Bettega - bateria	WONKA BAR	125
27/01/2024	Tangará Trio com Rhuan Rodrigues - bateria, Léo Montenegro - baixo e Jean da Rosa - teclado	VALE DA MÚSICA	85
27/01/2024	Emanuel Machado - violão 7 cordas, Igor Alencastro - cavaquinho, Leonardo Demarchi - pandeiro/ voz, Mari Suzze - voz, Maestro Ferreirinha - trombone e participação especial Silvério Pontes - trompete	BOTECO SEU ZÉ	110
27/01/2024	Diego Salvetti - violão, Murillo da Ros - violão e Mazzar Mazzarolo - violão	DON MAX	80
27/01/2024	Tangará (MPB)	A CAIÇARA	110

DATA	DESCRIÇÃO	LOCAL	PÚBLICO
27/01/2024	Clara Dias (BH) - voz, Vinícius Francisco - baixo e Rob - piano	USHUAIA BAR	55
27/01/2024	Luísa Mitre - piano e Maiara Moraes - flauta	DOCE DE CIDRA	50
27/01/2024	Thais Morel - voz/violão	WONKA BAR	130
27/01/2024	Josué dos Santos - sax, Helinho Brandão - sax, Thiago Alves - baixo, Vinícius Araújo - guitarra e Edu Ribeiro - bateria	WONKA BAR	115
28/01/2024	Seifert Trio - Rafael Seifert - bateria, Guilherme Seifert - acordeon e Jeferson Seifert - violão	VALE DA MÚSICA	65
28/01/2024	Clara Dias (BH) - voz/violão e Daniel Migliavacca - bandolim	DON MAX	95
28/01/2024	Curitiba Blues Night	HARD ROCK CAFÉ	170
28/01/2024	Thiago Alves - baixo, Josué dos Santos - sax e Mário Conde - guitarra	MAFALDA	55
28/01/2024	Assembleia de Jazz	OUR GANG	60
29/01/2024	Pedro Silva - guitarra, Augusto Baschera - guitarra, Murilo Veronezzi - guitarra	VALE DA MÚSICA	34
29/01/2024	Bruno Moritz - acordeon e Daniel Migliavacca - bandolim	NHAC-NHOC	66
29/01/2024	Seifert Trio - Rafael Seifert - bateria, Guilherme Seifert - acordeon e Jeferson Seifert - violão e Thiago Espírito Santo - baixo	MAFALDA	116
30/01/2024	Maiara Moraes - flauta e Daniel Migliavacca	VALE DA MÚSICA	44
30/01/2024	Élio Lorenzo - sax e Augusto Baschera - guitarra	QUINTAL DO MONGE	72
30/01/2024	Morgana Moreno - flauta, Daniel Migliavacca - bandolim e Lucas Melo - violão	DON MAX	88
30/01/2024	Rodi Mendes - guitarra, Josias Pimentel - guitarra e Pedro Silva - guitarra	MAFALDA	133
31/01/2024	Otavio Augusto sax e Glauco Solter baixo	VALE DA MÚSICA	38
31/01/2024	Thais Morel - voz/violão e Wanessa Dourado - violino	QUINTAL DO MONGE	120
31/01/2024	Josué dos Santos - sax, Thiago Espírito - Santo baixo, Augusto Baschera - guitarra e Daniel Argolo - bateria	JOKERS PUB	97
31/01/2024	Giovanna Bertolini - voz e Fábio Cardoso - piano	WONKA BAR	60
31/01/2024	Tributo a Raul de Souza com Jorginho Netotrombone, Fofó Black - bateria, Mário Conde - guitarra e Glauco Solter - baixo	WONKA BAR	75
01/02/2024	Ana Júlia Lima - piano e Chico Han - flauta	VALE DA MÚSICA	66
01/02/2024	Sérgio Coelho - trombone, Joel Müller violão e Thiago Alves - baixo	VALE DA MÚSICA	42
01/02/2024	Décio Caetano - voz/guitarra e Rogério Leitum - trompete	QUINTAL DO MONGE	73
01/02/2024	Roda de Samba Aberta	BOTECO SEU ZÉ	46
01/02/2024	Sérgio Coelho - trombone, Joel Müller - violão, Thiago Alves - baixo e Daniel Argolo - bateria	JOKERS PUB	56

DATA	DESCRIÇÃO	LOCAL	PÚBLICO
01/02/2024	El Merekumbê	A CAIÇARA	67
01/02/2024	Josias Pimentel - guitarra e Pedro Silva - guitarra	O PENSADOR	43
01/02/2024	Itaércio Rocha	DOCE DE CIDRA	27
01/02/2024	Cristina El Tarran - voz e Fábio Cardoso - piano	WONKA BAR	112
01/02/2024	Thiago Espírito Santo - baixo, Josué dos Santos - sax, Helinho Brandão - sax, Davi Sartori - piano e Fofó Black - bateria	WONKA BAR	167
01/02/2024	Roda de Samba com Nábio Rodrigues - violão 7 cordas, Daniel Migliavacca - cavaco, André Ribas - acordeon, Rossano Lopes - percussão, Whell Miguel - pandeiro, Luis Rolim - percussão	BAR DOCE LAR	135
02/02/2024	Leonardo dos Santos - harmônica, Thiago Alves - baixo e Vinícius Araújo - guitarra	VALE DA MÚSICA	68
02/02/2024	Jorginho Neto - trombone, Thiago Alves - baixo e Mário Conde - guitarra	VALE DA MÚSICA	54
02/02/2024	Victor Angeleas - bandolim e Daniel Migliavacca - bandolim	DON MAX	72
02/02/2024	Forró Mangaio convida Negadeza	DOCE DE CIDRA	52
02/02/2024	José Portillo - piano, Sérgio Coelho - trombone e Fofó Black - percussão	USHUAIA BAR	68
02/02/2024	Janine Mathias e Grupo	A CAIÇARA	121
02/02/2024	Bia Góes - voz e Davi Sartori - piano	WONKA BAR	133
02/02/2024	Thiago Alves - baixo, Helinho Brandão - sax, Davi Sartori - piano e Endrigo Bettega - bateria	WONKA BAR	125
02/02/2024	Reinaldo Soares - trompete, Samuel Strapasson - guitarra, Douglas da Rosa - contrabaixo, Nil Oliveira - teclado e Fábio Charvet - bateria	PORÃO CAVALO BAIO	80
02/02/2024	Cau Russo Quarteto	JANAÍNO VEGAN BAR	80
02/02/2024	Festival Jazztopia	OUR GANG	75
03/02/2024	Cau Russo Quarteto	VALE DA MÚSICA	89
03/02/2024	Marcela Zanette - flauta, Bia Schneider - violão e Thatá Medeiros - pandeiro	VALE DA MÚSICA	110
03/02/2024	Bruno Moritz - acordeon e André Ribas - acordeon	DON MAX	84
03/02/2024	Iria Braga - voz, Fábio Cardoso - piano e Denis Mariano - percussão	USHUAIA BAR	72
03/02/2024	Juarez Neto - sax, Léo Montenegro - guitarra, Léo Destro - contrabaixo e Fábio Charvet - bateria	PORÃO CAVALO BAIO	48
03/02/2024	Diego Salvetti - violão e Murillo da Ros - violão	PONTO JAZZ	48
03/02/2024	Bloco Brasilidades	A CAIÇARA	120
03/02/2024	Cristina El Tarran - voz, Mário Conde - guitarra, Thiago Alves - baixo e Endrigo Bettega - bateria	FULL JAZZ HOTEL	46
03/02/2024	José Portillo - piano, Glauco Solter - baixo e Fofó Black - bateria	BRASIL NATIVO	58

DATA	DESCRIÇÃO	LOCAL	PÚBLICO
03/02/2024	Luís Mitre - piano e Daniel Migliavacca	DOCE DE CIDRA	43
03/02/2024	Festa de Encerramento do Circuito Off da Oficina de Música – Uma noite Buena Vista. Grupo Sonaste Maneco (Argentina) e José Portillo	WONKA BAR	84
03/02/2024	Festival Jazztopia	OUR GANG	61
04/02/2024	Josias Pimentel - guitarra, Wagner Bennert - baixo e Roberto Gianella - bateria	VALE DA MÚSICA	73
03/02/2024	Nicolas Trézi - guitarra, Marçal - baixo e Lilo Oro - bateria	VALE DA MÚSICA	87
03/02/2024	Cau Russo Quarteto	CATAIA BAR	52
03/02/2024	Festival Jazztopia	OUR GANG	48
TOTAL	82 EVENTOS	25 BARES	6.826

TOTAL POR ESPAÇO CULTURAL		
LOCAL	Nº EVENTOS	PÚBLICO TOTAL
Auditório Bento Munhoz da Rocha Netto - Guairão	12	19.638
Auditório Mário Schoemberger	2	355
Auditório Regina Casillo	5	440
Auditório Salvador de Ferrante - Guairinha	4	841
Biblioteca Pública do Paraná	2	183
Capela Santa Maria	16	2.193
Cine Passeio	15	578
Conservatório de MPB	6	730
Igrejas e Oratórios	4	528
Praças e Parques	7	858
Teatro Cleon Jacques - Memorial Paranista	12	770
Teatro da Vila	2	22
Teatro do Paiol	11	2.092
CIRCUITO OFF - Bares e Restaurantes	82	6.826
3 Transmissões Ao Vivo – Canal YouTube ICAC	3	6.457
TOTAL	182	42.511

RELATÓRIO GERAL – PROGRAMAÇÃO PEDAGÓGICA

CATEGORIA: ANTIGA				
DESCRIÇÃO	TURMA	VAGAS	ALUNOS INSCRITOS	% OCUPAÇÃO
Alaúde Renascentista e Barroco, Teorba e Guitarra Barroca William Carter	Única	15	3	20,0%
Cravo e Baixo Contínuo James Johnstone e Benjamin Alard	Única	20	17	85,0%
Flauta Transversa Anne Freitag	Única	15	8	53,3%
Interpretação e Técnica no Canto na Música Antiga Monika Mauch	Única	30	26	86,7%
Música Antiga	Única	30	22	73,3%
Oboé Barroco e Flauta Doce Benoit Laurent	Única	15	13	86,7%
Trompete Barroco Robert Farley	Única	15	5	33,3%
Violino e Viola Simon Standage, Rodolfo Richter e Júlia Kuhn	Única	30	16	53,3%
Violoncelo Barroco e Clássico, Viola da Gamba e Violone Olaf Reimer	Única	30	7	23,3%
TOTAL		200	117	58,5%

CATEGORIA: ERUDITA				
DESCRIÇÃO	TURMA	VAGAS	ALUNOS INSCRITOS	% OCUPAÇÃO
A História da Luteria no Brasil Rudson di Cavalcanti	Única	45	44	97,8%
Clarinete Guillermo Astudillo	Única	15	13	86,7%
Composição Marcio Steuernagel	Única	15	8	53,3%
Contrabaixo Milton Masciadri	Única	16	16	100,0%
Ensino Coletivo de Cordas para Professores de Música Renata Jaffé	Única	20	9	45,0%
Estágio em Direção Cênica William Pereira	Única	10	10	100,0%
Estágio em Direção Musical Abel Rocha	Única	4	4	100,0%
Fagote Abner da Silva Pinto	Única	15	3	20,0%
Flauta Transversal Gabriel Alejandro Romero	Única	15	6	40,0%
História da Ópera Osvaldo Colarusso	Única	20	19	95,0%
Musicoteca: Preparando a Música nos Bastidores Milly Pasqualini	Única	15	12	80,0%
Oboé e Corne Inglês Michele Wong	Única	15	4	26,7%
Ópera Studio da Oficina de Música de Curitiba	Única	30	29	96,7%
Órgãos de Tubo no Paraná - Os Instrumentos da Música Litúrgica Thiago Freitas	Única	45	44	97,8%
Percussão John Boudler	Única	15	9	60,0%
Piano Érika Ribeiro e Olga Kiun	Única	33	33	100,0%
Prática de Banda Sinfônica Marcelo Jardim	Única	120	62	51,7%
Prática de Coro Adulto Mara Campos	Única	305	305	100,0%

DESCRIÇÃO	TURMA	VAGAS	ALUNOS INSCRITOS	% OCUPAÇÃO
Prática de Orquestra de Cordas Renata Jaffé	Única	40	12	30,0%
Prática de Orquestra Sinfônica Abel Rocha	Única	120	75	62,5%
Regência de Banda Sinfônica Marcelo Jardim	Única	20	14	70,0%
Regência de Coro Adulto Mara Campos	Única	50	49	98,0%
Regência de Coro Infantojuvenil Maria José Chevitarese	Única	30	16	53,3%
Regência de Orquestra Sinfônica Abel Rocha	Única	20	16	80,0%
Saxofone Douglas Braga	Única	15	12	80,0%
Técnica de Alexander para Instrumentistas e Cantores Edmundo Dias e Doroti Jablonski	Única	30	30	100,0%
Trombone Darcio Gianelli	Única	15	9	60,0%
Trompa Gustavo Ibacache	Única	15	8	53,3%
Trompete Bruno Lourensetto	Única	15	14	93,3%
Tuba e Eufônio Filipe Queirós	Única	17	17	100,0%
Viola Jessica Meyer e Pedro Visockas	Única	30	17	56,7%
Violão Fabricio Mattos	Única	20	11	55,0%
Violino Alejandro Aldana, Ana de Oliveira, Gabriela Queiroz e Sarah Whitney	Única	60	41	68,3%
Violoncelo Fabio Presgrave e Marina Martins	Única	30	22	73,3%
Workshop de Manutenção do Violão Monicky Zaczéski	Única	40	39	97,5%
Workshop Luteria de Violino para Leigos Rudson di Cavalcanti	Única	40	39	97,5%
Workshop Manutenção e Manuseio de Xilofones Orff para Educadores Musicais Samuel Petean	Única	15	14	93,3%
Workshop Manutenção para Músicos - Regulagem de Instrumentos Elétricos Giuliano Zem e Vanderlei Aurélio	Única	45	42	93,3%
Workshop Troca de Crina de Arcos Igor Mottinha Fomin	Única	30	29	96,7%
TOTAL		1.450	1.156	79,7%

CATEGORIA: MPB E MÚSICA E TECNOLOGIA				
DESCRIÇÃO	TURMA	VAGAS	ALUNOS INSCRITOS	% OCUPAÇÃO
A Bateria é de Todos Edu Ribeiro	Turma A - Manhã	25	17	68,0%
A Bateria é de Todos Edu Ribeiro	Turma B - Tarde	25	9	36,0%
A Canção Latino-Americana Sonaste Maneco	Única	30	19	63,3%
A Percussão da Roda de Samba (módulo básico) Pandeiro, Tamborim, Tan tan, Surdo, Caixa, e Outros Batuques Diego Zangado	Única	25	20	80,0%
Acordeon Bruno Moritz	Única	25	6	24,0%
Arranjo Instrumental Paulo Aragão	Única	30	30	100,0%
Bandolim Victor Angeleas	Única	25	8	32,0%
Bass Evolution Thiago Espírito Santo	Única	23	23	100,0%
Bossa Nova e a Criação de Standarts Brasileiros Bia Góes	Turma A - Manhã	40	21	52,5%
Bossa Nova e a Criação de Standarts Brasileiros Bia Góes	Turma B - Tarde	40	3	7,5%
Clarinete Brasileiro Rui Alvim	Única	15	8	53,3%
Cocos do Nordeste Negadeza	Turma A - Manhã	30	12	40,0%
Cocos do Nordeste Negadeza	Turma B - Tarde	30	9	30,0%
Coletivo de Flauta Morgana Moreno	Única	15	2	13,3%
Composição Gaia Wilmer	Única	40	40	100,0%
Da Natureza, a Matéria. O Som, por Mãos Humanas - Construção de Pífanos Vitória do Pife	Única	15	13	86,7%
Do Frevo ao Forró Liêve Ferreira	Única	40	12	30,0%
El Sabor Del Piano Cubano José Portillo	Única	20	7	35,0%
Encontro dos Arcos Gabriel Vieira	Única	20	6	30,0%
Flauta no Choro Morgana Moreno	Única	15	8	53,3%
Garibaldis e Sacis - 25 anos	Única	25	9	36,0%
Gestão de Carreira para Músicos Edson Natale	Turma A	20	20	100,0%
Gestão de Carreira para Músicos Edson Natale	Turma B	20	19	95,0%
Guitarra Nordestina - Do Frevo ao Forró Liêve Ferreira	Única	30	16	53,3%
Horizontes, Possibilidades Técnicas e Criativas no Cavaquinho Márcio Marinho	Única	15	7	46,7%
Identidade Sonora: Pífano Vitória do Pife	Única	15	1	6,7%
Improvisação sem Mistérios Thiago Espírito Santo	Única	36	36	100,0%
Inter(ações) Musicais: Conectando Diferentes Linguagens no Ensino da Música Liana Monteiro	Única	30	6	20,0%
Música Cubana: Fundamentos Para Tocar em Grupo José Portillo	Única	20	14	70,0%

DESCRIÇÃO	TURMA	VAGAS	ALUNOS INSCRITOS	% OCUPAÇÃO
Música e Autismo: Estratégias e Aplicabilidade do Ensino da Linguagem Musical para Pessoas com Autismo Liana Monteiro	Única	50	50	100,0%
Música para Além do Olhar: Conhecendo a Musicografia Braille e as Tecnologias para a Transcrição de Partituras Fabiana Bonilha	Única	20	19	95,0%
O Piano Popular Brasileiro: Estudos e Práticas Luísa Mitre	Turma A - Manhã	15	11	73,3%
O Piano Popular Brasileiro: Estudos e Práticas Luísa Mitre	Turma B - Tarde	15	9	60,0%
Oficina de Bloco EcoOrquestra	Turma A - Manhã	20	20	100,0%
Oficina de Bloco EcoOrquestra	Turma B - Tarde	20	19	95,0%
Oficina de Candombe Sonaste Maneco	Única	30	13	43,3%
Oficina de Canto e Percussão Mariana Baraj	Turma A - Manhã	30	28	93,3%
Oficina de Canto e Percussão Mariana Baraj	Turma B - Tarde	30	14	46,7%
Orquestra de Cordas MPB João Egashira	Única	11	11	100,0%
Orquestra de Sopros MPB Paulo Aragão	Única	25	19	76,0%
Os Metais no Choro Silvério Pontes	Única	15	8	53,3%
Percepção e Harmonia na Prática Sílvia Goes	Única	22	20	90,9%
Percussão Especial Luciano Candemil	Turma A - Manhã	35	32	91,4%
Percussão Especial Luciano Candemil	Turma B - Tarde	36	36	100,0%
Piano - Buscando a Expressão Sílvia Goes	Única	20	13	65,0%
Prática de Choro Márcio Marinho e Victor Angeleas	Única	30	29	96,7%
Prática de Conjunto Gaia Wilmer	Única	25	21	84,0%
Prática de Conjunto de Samba Rogério Caetano	Única	25	25	100,0%
Prática de Conjunto Instrumental Bruno Moritz	Única	30	9	30,0%
Prática de Conjunto MPB Josué dos Santos	Única	30	20	66,7%
Prática de Conjunto Ritmos Pantaneiros Vitória da Viola	Única	20	1	5,0%
Prática de Conjunto Violão sem Fronteiras Diego Salvetti	Única	25	9	36,0%
Ritmos Maranhenses para Bateria e Percussão Fofo Black	Turma A - Manhã	30	5	16,7%
Ritmos Maranhenses para Bateria e Percussão Fofo Black	Turma B - Tarde	30	4	13,3%
Ritmos Pantaneiros na Viola Caipira Vitória da Viola	Única	20	3	15,0%
Samba de Bateria - A Linguagem Afro dos Tambores Diego Zangado	Única	25	4	16,0%
Saxofone Popular Josué dos Santos	Única	18	18	100,0%

DESCRIÇÃO	TURMA	VAGAS	ALUNOS INSCRITOS	% OCUPAÇÃO
Sete Cordas Técnica e Estilo Rogério Caetano	Única	20	17	85,0%
Técnica Violonística Aplicada no Violão Brasileiro e Flamenco Diego Salvetti	Única	25	21	84,0%
Trombone Brasileiro Everson Moraes	Única	15	9	60,0%
Trompete no Choro Silvério Pontes	Única	15	13	86,7%
Violino Brasileiro Gabriel Vieira	Única	20	13	65,0%
Voz como Instrumento Stephanie Borgani	Turma A - Manhã	40	21	52,5%
Voz como Instrumento Stephanie Borgani	Turma B - Tarde	40	18	45,0%
Fundamentos de Discotecagem DJ Jeff Bass	Turma A - Manhã	40	40	100,0%
Fundamentos de Discotecagem DJ Jeff Bass	Turma B - Tarde	40	21	52,5%
Laboratório de Produção Musical Criativa Vitor Pinheiro	Turma A - Manhã	11	11	100,0%
Laboratório de Produção Musical Criativa Vitor Pinheiro	Turma B - Tarde	11	11	100,0%
TOTAL		1.718	1.066	62,0%

CATEGORIA: MUSICALIZAÇÃO INFANTOJUVENIL E FORMAÇÃO DOCENTE				
DESCRIÇÃO	TURMA	VAGAS	ALUNOS INSCRITOS	% OCUPAÇÃO
A Festa das Brincanções Levi Brandão e Nélio Spréa [Regional Bairro Novo]	Única	15	15	100,0%
A Festa das Brincanções Levi Brandão e Nélio Spréa [Regional Boa Vista]	Única	30	30	100,0%
A Festa das Brincanções Levi Brandão e Nélio Spréa [Regional Boqueirão]	Única	30	16	53,3%
A Festa das Brincanções Levi Brandão e Nélio Spréa [Regional Cajuru]	Única	15	15	100,0%
A Festa das Brincanções Levi Brandão e Nélio Spréa [Regional CIC]	Única	30	5	16,7%
A Festa das Brincanções Levi Brandão e Nélio Spréa [Regional Pinheirinho]	Única	15	8	53,3%
A Festa das Brincanções Levi Brandão e Nélio Spréa [Regional Portão]	Única	15	13	86,7%
A Festa das Brincanções Levi Brandão e Nélio Spréa [Regional Santa Felicidade]	Única	30	20	66,7%
A Festa das Brincanções Levi Brandão e Nélio Spréa [Regional Tatuquara]	Única	15	3	20,0%
Músicas do Mundo para Educadores Musicais: Sugestões Didáticas Gabriel Levy	Única	15	15	100,0%
Prática de Coro Infantojuvenil Maria José Chevitaressé	Única	40	40	100,0%
Prática de Músicas do Mundo: Repertórios e Diversidade Gabriel Levy	Única	16	16	100,0%

DESCRIÇÃO	TURMA	VAGAS	ALUNOS INSCRITOS	% OCUPAÇÃO
Propostas para Canto Coral infantojuvenil: Uso da Voz no Repertório de Músicas do Mundo Fortuna	Única	40	22	55,0%
TOTAL		306	218	71,2%

CATEGORIA: OFICINA VERDE				
DESCRIÇÃO	TURMA	VAGAS	ALUNOS INSCRITOS	% OCUPAÇÃO
Aula de Equilíbrio Sobre Bicicleta Fernando Rosenbaum	Única	6	6	100,0%
Feira de trocas Lixo Zero: Renove seu guarda roupa e objetos de forma consciente	Turma A	100	11	11,0%
Feira de trocas Lixo Zero: Renove seu guarda roupa e objetos de forma consciente	Turma B	100	16	16,0%
Trilha Educativano Bosque Zaninelli Eloisa Revaldaves e Tatiana Figueiredo	Única	30	22	73,3%
Uma Aventura de Bike: Caça ao Tesouro das Mudanças Climáticas Patricia Valverde e Melina Mulazani	Única	18	14	77,8%
Visita Guiada - Fazenda Urbana de Curitiba Luiz Guilherme Scharf	Única	30	30	100,0%
Workshop de Minijardins: Cultive Encanto em Pequenos Espaços! Iracema Bernardes	Única	30	30	100,0%
Workshop: Mini Jardim Comestível e Aromático Mago Jardineiro	Única	60	58	96,7%
Workshop: Plantas Alimentícias Não Convencionais (PANC's) Rozimeiry G. Bezerra Gaspar	Única	60	49	81,7%
TOTAL		434	236	54,4%

RESUMO GERAL

CATEGORIA	CURSOS	VAGAS	MATRÍCULAS	% OCUPAÇÃO
ANTIGA	9	200	117	58,5%
ERUDITA	39	1.450	1.156	79,7%
MPB E MÚSICA E TECNOLOGIA	56	1.718	1.066	62,0%
MUSICALIZAÇÃO INFANTOJUVENIL E FORMAÇÃO DOCENTE	13	306	218	71,2%
OFICINA VERDE	8	434	236	54,4%
TOTAL	125	4.108	2.793	67,99%

Cobertura de Imprensa

SITES INSTITUCIONAIS

FUNDAÇÃO CULTURAL DE CURITIBA – 37 MATÉRIAS

- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/inscricoes-para-cursos-da-41-oficina-de-musica-de-curitiba-estao-abertas-sao-2-4-mil-vagas/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/ultimos-dias-para-inscricoes-nos-cursos-de-musica-antiga-da-41-oficina-de-musica-de-curitiba/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/veja-as-novidades-e-destaques-em-musica-erudita-na-41-oficina-de-musica-de-curitiba/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/seguem-abertas-as-inscricoes-para-os-cursos-da-41-oficina-de-musica-de-curitiba/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/41-oficina-de-musica-de-curitiba-tem-cursos-de-graca-para-criancas-e-adolescentes/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/poesia-de-paulo-leminski-da-o-tom-da-41-oficina-de-musica-de-curitiba/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/oficina-de-musica-de-curitiba-tem-muitas-opcoes-de-shows-e-concertos-com-entrada-gratis/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/estao-a-venda-os-ingressos-para-shows-da-41-oficina-de-musica-de-curitiba/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/oficina-de-musica-de-curitiba-tem-programacao-para-os-curitibinhas-aproveitarem-as-ferias/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/41-oficina-de-musica-de-curitiba-tem-variios-concertos-dedicados-a-leminski/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/sustentabilidade-e-musica-em-curitiba-oficina-verde-tem-inscricoes-abertas/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/de-parques-a-igrejas-oficina-de-musica-de-curitiba-tem-palcos-por-toda-a-cidade/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/do-terraceo-ao-subsolo-cine-passeio-sera-ocupado-pela-41-oficina-de-musica-de-curitiba/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/com-homenagens-a-paulo-leminski-41-oficina-de-musica-de-curitiba-comeca-nesta-quinta/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/espetaculo-sobre-a-historia-do-samba-anima-oficina-de-musica-de-curitiba-e-o-pre-carnaval/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/fernanda-takai-esta-entre-as-atracoes-desta-sexta-feira-da-41-oficina-de-musica-de-curitiba/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/em-clima-intimista-igrejas-e-oratorios-de-curitiba-recebem-concertos-de-musica-erudita/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/zelia-duncan-e-fortuna-sao-as-estrelas-de-um-fim-de-semana-recheado-de-musicas-em-curitiba/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/nesta-terca-maria-alcina-traz-sua-irreverencia-para-o-palco-do-guairao-acompanhada-da-banda-lyra/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/fortuna-e-as-criancas-do-musicar-dao-a-volta-ao-mundo-em-homenagens-a-leminski/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/segunda-e-dia-de-rock-na-41-oficina-de-musica->

- [de-curitiba-com-o-guitarrista-do-ira/
http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/familias-pedalam-e-curtem-musica-durante-o-passeio-ciclistico-musical-da-41-oficina-de-musica-de-cu/](http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/familias-pedalam-e-curtem-musica-durante-o-passeio-ciclistico-musical-da-41-oficina-de-musica-de-cu/)
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/leminski-para-sempre-composicoes-do-artista-de-curitiba-na-voz-de-zelia-duncan-emocionam-publico-no/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/fernanda-takai-faz-ponte-sonora-entre-brasil-e-japao-no-palco-da-41-oficina-de-musica-de-curitiba/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/que-tal-um-passeio-musical-pelas-ruas-de-curitiba-neste-domingor-prepare-a-bike-e-participe-do-bicic/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/reespublica-e-edgard-scandurra-colocam-o-guairao-para-tremer-na-oficina-de-musica-de-curitiba/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/conservatorio-de-mpb-de-curitiba-recebe-atividades-sustentaveis-da-oficina-verde-ainda-tem-vagas/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/jovem-dionisio-esta-na-41-oficina-de-musica-de-curitiba-e-apresenta-show-inedito-na-cidade-nesta-qu/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/com-brilho-e-emocao-maria-alcina-e-banda-lyra-curitibana-encantam-publico-no-guairao/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/professores-da-41-oficina-de-musica-de-curitiba-fazem-espetaculo-instrumental/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/concerto-sinfonico-em-curitiba-nesta-sexta-feira-faz-viagem-musical-pelos-desenhos-animados/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/jovem-dionisio-contagia-o-guairao-com-sua-energia-pulsante-durante-a-oficina-de-musica-de-curitiba/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/noite-de-quinta-na-oficina-de-musica-de-curitiba-tera-show-de-talentos-da-musica-instrumental-brasil/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/confira-a-programacao-para-as-criancas-aproveitarem-o-ultimo-fim-de-semana-da-41-oficina-de-musica/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/shows-e-concertos-da-oficina-de-musica-de-curitiba-tiveram-traducao-para-libras/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/criolo-leva-a-plateia-ao-delirio-em-show-da-41-oficina-de-musica-de-curitiba/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/concerto-de-trilhas-sonoras-de-animacao-reune-ovens-talentos-da-oficina-de-musica-de-curitiba/>

PREFEITURA MUNICIPAL DE CURITIBA e OFICINA DE MÚSICA DE CURITIBA – 51 MATÉRIAS

- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/inscricoes-para-cursos-da-41-oficina-de-musica-de-curitiba-estao-abertas-sao-24-mil-vagas/71067>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/veja-as-novidades-e-destaques-em-musica-erudita-na-41-oficina-de-musica-de-curitiba/71330>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/seguem-abertas-as-inscricoes-para-os-cursos-da-41-oficina-de-musica-de-curitiba/71557>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/prazo-para-se-inscrever-nos-cursos-com-selecao-da-oficina-de-musica-de-curitiba-vai-ate-4-de-janeiro/71797>

- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/saiba-como-se-inscrever-nos-mais-de-80-cursos-da-oficina-de-musica-de-curitiba/71798>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/41-oficina-de-musica-de-curitiba-tem-cursos-de-graca-para-criancas-e-adolescentes/71866>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/seguem-abertas-as-inscricoes-para-os-cursos-da-41-oficina-de-musica-de-curitiba/71905>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/oficina-de-musica-de-curitiba-tem-muitas-opcoes-de-shows-e-concertos-com-entrada-gratis/71931>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/para-nos-levar-alem-ja-estao-a-venda-os-ingressos-para-shows-da-41-oficina-de-musica-de-curitiba/71943>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/oficina-de-musica-de-curitiba-tem-programacao-para-os-curitiba-binhos-aproveitarem-as-ferias/71950>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/41-oficina-de-musica-de-curitiba-tem-varios-concertos-dedicados-a-leminski/71991>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/poesia-de-paulo-leminski-da-o-tom-de-shows-da-41-oficina-de-musica-de-curitiba/71922>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/fim-de-semana-tem-encontros-musicais-para-criancas-dentro-da-programacao-da-41-oficina-de-musica-de-curitiba/72005>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/sustentabilidade-e-musica-em-curitiba-oficina-verde-tem-inscricoes-abertas/72007>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/do-terraceo-ao-subsolo-cine-passeio-sera-ocupado-pela-41-oficina-de-musica-de-curitiba/72012>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/de-parques-a-igrejas-oficina-de-musica-de-curitiba-tem-palcos-por-toda-a-cidade/72018>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/espetaculo-sobre-a-historia-do-samba-anima-oficina-de-musica-de-curitiba-e-o-pre-carnaval/72029>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/com-homenagens-a-paulo-leminski-41-oficina-de-musica-de-curitiba-comeca-nesta-quinta/72040>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/fernanda-takai-esta-entre-as-atracoes-desta-sexta-feira-da-41-oficina-de-musica-de-curitiba/72055>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/uruguaia-viaja-24-horas-de-onibus-para-participar-da-oficina-de-musica-de-curitiba/72059>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/estreia-da-obra-de-leminski-na-oficina-de-musica-de-curitiba-emociona-publico-em-guairao-lotado/72069>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/zelia-duncan-e-fortuna-sao-as-estrelas-de-um-fim-de-semana-recheado-de-musicas-em-curitiba/72070>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/segunda-e-dia-de-rock-na-41-oficina-de-musica-de-curitiba-com-o-guitarrista-do-ira/72078>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/em-clima-intimista-igrejas-e-oratorios-de-curitiba-recebem-concertos-de-musica-erudita/72079>

- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/que-tal-um-passeio-musical-pelas-ruas-de-curitiba-neste-domingo-prepare-a-bike-e-participe-do-bicicletando/72081>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/fernanda-takai-faz-ponte-sonora-entre-brasil-e-japao-no-palco-da-41-oficina-de-musica-de-curitiba/72087>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/diretores-da-oficina-de-musica-de-curitiba-lamentam-morte-de-violinista/72088>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/leminski-para-sempre-composicoes-do-artista-de-curitiba-na-voz-de-zelia-duncan-emocionam-publico-no-guairao/72089>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/familias-pedalam-e-curtem-musica-durante-o-passeio-ciclistico-musical-da-41-oficina-de-musica-de-curitiba/72090>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/fortuna-e-as-criancas-do-musicar-dao-a-volta-ao-mundo-em-homenagens-a-leminski/72095>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/nesta-terca-maria-alcina-traz-sua-irreverencia-para-o-palco-do-guairao-acompanhada-da-banda-lyra/72098>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/relespublica-e-edgard-scandurra-colocam-o-guairao-para-tremer-na-oficina-de-musica-de-curitiba/72105>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/conservatorio-de-mpb-de-curitiba-recebe-atividades-sustentaveis-da-oficina-verde-ainda-tem-vagas/72106>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/jovem-dionisio-esta-na-41-oficina-de-musica-de-curitiba-e-apresenta-show-inedito-na-cidade-nesta-quarta/72110>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/greca-e-eduardo-pimentel-recebem-artistas-e-diretores-da-41-oficina-de-musica-de-curitiba/72113>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/com-brilho-e-emocao-maria-alcina-e-banda-lyra-curitibana-encantam-publico-no-guairao/72122>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/noite-de-quinta-na-oficina-de-musica-de-curitiba-tera-show-de-talentos-da-musica-instrumental-brasileira/72129>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/jovem-dionisio-contagia-o-guairao-com-sua-energia-pulsante-durante-a-oficina-de-musica-de-curitiba/72133>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/concerto-sinfonico-em-curitiba-nesta-sexta-feira-faz-viagem-musical-pelos-desenhos-animados/72138>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/confira-a-programacao-para-as-criancas-aproveitarem-o-ultimo-fim-de-semana-da-41-oficina-de-musica-de-curitiba/72148>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/professores-da-41-oficina-de-musica-de-curitiba-fazem-espetaculo-instrumental/72152>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/oficina-de-musica-de-curitiba-40-eventos-para-curtir-o-ultimo-fim-de-semana/72156>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/concerto-de-trilhas-sonoras-de-animacao-reune-jovens-talentos-da-oficina-de-musica-de-curitiba/72163>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/criolo-leva-a-plateia-ao-delirio-em-show-da-41-oficina-de-musica-de-curitiba/72167>

- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/chega-ao-fim-a-41-oficina-de-musica-de-curitiba-evento-que-reuniu-50-mil-pessoas/72177>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/shows-e-concertos-da-oficina-de-musica-de-curitiba-tiveram-traducao-para-libras/72186>

MÍDIA EXTERNA/ESPONTÂNEA – 78 MATÉRIAS

- <https://bandnewsfmcuritiba.com/41a-oficina-de-musica-esta-com-inscricoes-abertas-para-cursos/>
- <https://bandnewsfmcuritiba.com/edgar-scandurra-e-atracao-da-oficina-de-musica-de-curitiba/>
- <https://bandnewsfmcuritiba.com/ingressos-para-oficina-de-musica-de-curitiba-estao-a-venda/>
- <https://bandnewsfmcuritiba.com/inscricoes-para-41a-oficina-de-musica-de-curitiba-sao-abertas/>
- <https://bandnewsfmcuritiba.com/oficina-de-musica-2024-tem-fernanda-takai-e-zelia-duncan/>
- <https://bandnewsfmcuritiba.com/oficina-de-musica-abre-inscricoes-para-cursos-gratuitos-para-criancas/>
- <https://bandnewsfmcuritiba.com/oficina-de-musica-comeca-nesta-quinta-feira-25/>
- <https://cbncuritiba.com.br/materias/abertura-da-oficina-de-musica-tem-obra-inedita-baseada-na-poesia-de-leminski/>
- <https://cbncuritiba.com.br/materias/oficina-de-musica-cursos-de-sustentabilidade-com-inscricoes-abertas/>
- <https://cbncuritiba.com.br/materias/quarta-cultural-ultimos-dias-da-oficina-de-musica-de-curitiba-festas-da-uva-pre-carnaval-e-mais/>
- <https://cbncuritiba.com.br/materias/seguem-abertas-as-inscricoes-para-os-cursos-da-41a-oficina-de-musica-de-curitiba/>
- <https://cbncuritiba.com.br/materias/zelia-duncan-e-fortuna-sao-as-atracoes-do-fim-de-semana-oficina-de-musica-de-curitiba-confira-a-agenda/>
- <https://concerto.com.br/noticias/festivais-de-verao/festivais-de-verao-reunem-jovens-musicos-e-professores-em-diferentes>
- <https://concerto.com.br/noticias/festivais-de-verao-2024>
- <https://curitibacult.com.br/zelia-duncan-criolo-e-os-shows-da-41o-oficina-de-musica-de-curitiba/>
- <https://g1.globo.com/pr/parana/noticia/2024/01/04/inscricoes-para-cursos-gratuitos-da-oficina-de-musica-de-curitiba-terminam-nesta-quinta-feira-4.ghtml>
- <https://g1.globo.com/pr/parana/o-que-fazer-no-parana/noticia/2024/01/25/programacao-da-41a-oficina-de-musica-de-curitiba-tem-mais-140-espetaculos-confira.ghtml>
- <https://guarapuava.pr.gov.br/noticias/teatro-guaira-recebe-talentos-guarapuavanos-em-concertos-da-41a-oficina-de-musica-de-curitiba/>
- <https://massanews.com/entretenimento/oficina-de-musica-cine-passeio/>
- <https://massanews.com/noticias/ingressos-oficina-de-musica-de-curitiba/>
- <https://massanews.com/noticias/oficina-de-musica-de-curitiba-2024/>
- <https://massanews.com/noticias/parana/curitiba/oficina-musica-curitiba/>
- <https://massanews.com/noticias/vagas-oficina-de-musica-curitiba/>

- <https://muralzinhodeideias.com.br/programese/oficina-de-musica-de-curitiba-tem-programacao-para-criancada/>
- <https://redeglobo.globo.com/rpc/bicho-do-parana/bicho-indica/noticia/41a-oficina-de-musica-de-curitiba-realiza-homenagens-a-paulo-leminski.ghtml>
- <https://ric.com.br/grands/41a-oficina-de-musica-de-curitiba-homenageia-paulo-leminski-no-ano-em-que-o-poeta-completaria-80-anos/>
- <https://ric.com.br/rictv/balanco-geral-curitiba/41-oficina-de-m-sica-de-curitiba-chance-para-trocar-experi-ncias-e-movimentar-cena-cultural-buu2wrgbuw8/>
- <https://ric.com.br/rictv/balanco-geral-curitiba/oficina-de-m-sica-de-curitiba-come-a-hoje-festival-vai-at-2-de-fevereiro- a8erbuyhgs/>
- <https://ric.com.br/rn24h/musica/zelia-duncan-e-criolo-sao-confirmados-na-41a-oficina-de-musica-de-curitiba>
- <https://ufpr.br/proec-abre-selecao-de-bolsistas-para-participar-da-41a-oficina-de-musica-de-curitiba/>
- <https://www.aen.pr.gov.br/Galeria-de-Imagens/Shows-da-Oficina-de-Musica-de-Curitiba-reafirmam-Teatro-Guaira-como-espaco>
- <https://www.aen.pr.gov.br/Noticia/Oficina-de-Musica-e-despedida-de-Eisenstein-do-MON-estao-na-programacao-cultural-da-semana>
- <https://www.aen.pr.gov.br/Noticia/Shows-no-Litoral-55-anos-do-MIS-PR-e-Oficina-de-Musica-movimentam-agenda-cultural>
- <https://www.aen.pr.gov.br/Noticia/Tributo-Leminski-Zelia-Duncan-e-Criolo-Guaira-recebe-41a-Oficina-de-Musica-de-Curitiba>
- <https://www.bandab.com.br/cultura/euamocuritiba/agenda-cultural-curitiba/ingressos-shows-oficina-de-musica-de-curitiba-2024-programacao/>
- <https://www.bemparana.com.br/cultura/como-se-inscrever-nos-mais-de80-cursos-da-oficina-de-musica-de-curitiba/>
- <https://www.bemparana.com.br/cultura/criancas-tambem-podem-aproveitar-a-41a-oficina-de-musica-de-curitiba-veja-a-programacao-especial/>
- <https://www.bemparana.com.br/cultura/criolo-cativa-plateia-da-41a-oficina-de-musica-de-curitiba/>
- <https://www.bemparana.com.br/cultura/de-criolo-a-bailinho-de-carnaval-dez-opcoes-culturais-em-curitiba-no-fim-de-semana/>
- <https://www.bemparana.com.br/cultura/fernanda-takai-se-apresenta-em-curitiba-como-parte-da-oficina-de-musica-veja-fotos/>
- <https://www.bemparana.com.br/cultura/igrejas-e-oratorios-de-curitiba-recebem-concertos-de-musica-erudita/>
- <https://www.bemparana.com.br/cultura/inscricoes-para-os-cursos-da-41a-oficina-de-musica-de-curitiba-encerram-30-de-novembro/>
- <https://www.bemparana.com.br/cultura/oficina-de-musica-de-curitiba-chega-ao-fim-envolvendo-mais-de-50-mil-pessoas/>
- <https://www.bemparana.com.br/cultura/oficina-de-musica-de-curitiba-tem-cursos-de-graca->

- para-criancas-e-adolescentes/
- <https://www.bemparana.com.br/cultura/oficina-de-musica-de-curitiba-tem-rock-nesta-segunda-com-relespublica-e-edgard-scandurra-como-guitarrista-convidado-no-guairao/>
 - <https://www.bemparana.com.br/cultura/oficina-de-musica-de-curitiba-tera-caca-ao-tesouro-neste-domingo/>
 - <https://www.bemparana.com.br/cultura/oficina-de-musica-de-curitiba-tera-programacao-em-palcos-distribuidos-por-toda-a-cidade-confira/>
 - <https://www.bemparana.com.br/cultura/oficina-de-musica-invade-todos-os-cantos-de-curitiba-de-palcos-a-parques-e-igreja/>
 - <https://www.bemparana.com.br/cultura/zelia-duncan-e-fortuna-sao-as-estrelas-do-fim-de-semana-da-oficina-de-musica-de-curitiba/>
 - <https://www.bemparana.com.br/especiais/barulho-curitiba/jovem-dionisio-prometeshow-inedito-em-curitibana-oficina-de-musica/>
 - <https://www.bemparana.com.br/especiais/barulho-curitiba/oficina-de-musica-invade-todos-os-cantos-de-curitiba-de-palcos-a-parques-e-igreja/>
 - <https://www.bemparana.com.br/especiais/barulho-curitiba/poesia-de-paulo-leminski-da-o-tom-de-shows-da-41a-oficina-de-musica-de-curitiba/>
 - <https://www.bemparana.com.br/noticias/parana/comeca-a-41a-oficina-de-musica-de-curitiba/>
 - <https://www.bemparana.com.br/noticias/parana/concerto-de-trilhas-sonoras-da-disney-encanta-publico-na-oficina-de-musica-de-curitiba/>
 - <https://www.bemparana.com.br/noticias/parana/familias-pedalam-e-curtem-musica-durante-o-passeio-ciclistico-musical-da-41a-oficina-de-musica-de-curitiba/>
 - <https://www.brasildefatopr.com.br/2024/01/11/criolo-zelia-duncan-e-fernanda-takai-estao-na-programacao-da-41-oficina-de-musica-de-curitiba>
 - <https://www.cultura930.com.br/curitiba-tem-musica-gratuita-para-todos-os-gostos-na-41a-oficina-de-musica/>
 - <https://www.cultura930.com.br/oficina-de-bloco-ecoorquestra-na-41a-oficina-de-musica-de-curitiba-2024/>
 - <https://www.cultura930.com.br/poesia-de-paulo-leminski-da-o-tom-da-41a-oficina-de-musica-de-curitiba/>
 - <https://www.cultura930.com.br/show-fala-bicho-na-oficina-de-musica-de-curitiba/>
 - <https://www.cultura930.com.br/ultimos-dias-para-se-inscrever-nos-cursos-da-41a-oficina-de-musica-de-curitiba/>
 - <https://www.cultura930.com.br/wugala-flama-e-grupo-se-apresentam-na-oficina-de-musica-de-curitiba/>
 - <https://www.folhadelondrina.com.br/folha-2/artista-indigena-estara-na-41-oficina-de-musica-de-curitiba-3245803e.html>
 - <https://www.gazetadopovo.com.br/pino/confira-a-programacao-da-oficina-de-musica-de-curitiba/>
 - <https://www.gazetadopovo.com.br/pino/de-aulas-de-equilibrio-em-bicicleta-ate-feira-de-troca-oficina-verde-esta-com-as-inscricoes-abertas/>

- <https://www.gazetadopovo.com.br/pino/operas-de-puccini-e-filmes-musicais-sao-exibidos-no-cinepasseio-durante-oficina-de-musica-de-curitiba/>
- <https://www.gazetadopovo.com.br/pino/para-curtir-o-fim-de-semana-confira-a-programacao-da-oficina-de-musica/>
- <https://www.jornaldoeste.com.br/variedades/ja-estao-a-venda-os-ingressos-para-shows-da-41a-oficina-de-musica-de-curitiba/>
- <https://www.paranaeducativafm.pr.gov.br/Noticia/Inscricoes-abertas-para-os-cursos-da-41a-Oficina-de-Musica-de-Curitiba>
- <https://www.paranaeducativafm.pr.gov.br/Noticia/Inscricoes-abertas-para-seletiva-de-cursos-da-Oficina-de-Musica-de-Curitiba>
- <https://www.paranaportal.com.br/agenda-cultural/ingressos-shows-oficina-musica-curitiba/>
- <https://www.plural.jor.br/colunas/muralzinho/oficina-de-musica-de-curitiba-reforca-programacao-infantil/>
- <https://www.plural.jor.br/noticias/cultura/musicas/oficina-de-musica-tera-200-shows-e-homenagem-a-paulo-leminski/>
- <https://www.plural.jor.br/noticias/cultura/oficina-de-musica-ainda-ha-vagas-para-os-seis-cursos-mais-concorridos/>
- <https://www.tribunapr.com.br/viva/oficina-de-musica-de-curitiba-tem-80-cursos-e-inscricoes-abertas/>
- <https://www.tribunapr.com.br/viva/oficina-de-musica-de-curitiba-tera-atraco-es-gratuitas-veja-sugestoes/>
- <https://www.tribunapr.com.br/viva/oficina-de-musica-de-curitiba-wonka-e-cafe-mafalda-recebem-atraco-es/>
- <https://www.tribunapr.com.br/viva/programacao-da-oficina-de-musica-de-curitiba-comeca-com-concerto-no-guaira/>

ANEXO II - INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Publicações relacionadas a eventos realizados no período de fechamento deste relatório:

41ª Oficina de Música de Curitiba

Com homenagens a Paulo Leminski, 41ª Oficina de Música de Curitiba começa nesta quinta

25/01/2024 11:30



41ª Oficina de Música começa nesta quinta. Foto: Daniel Castellano / SMCS (arquivo) 1/4

Um dos principais festivais de formação musical do país, a 41ª Oficina de Música de Curitiba começa nesta quinta-feira (25/1) com concerto da Camerata Antiqua no Teatro Guaíra. Com regência de Abel Rocha (orquestra) e Mara Campos (coro), o grupo curitibano receberá convidados ilustres e apresentará uma obra inédita do compositor Tim Rescalca, com poemas de Paulo Leminski, o grande homenageado desta edição.

41ª Oficina de Música de Curitiba

Espetáculo sobre a história do samba anima Oficina de Música de Curitiba e o pré-carnaval

26/01/2024 09:00



Crianças de escolas municipais participam de Aula de Iniciação ao Samba, das regionais Cajuru e Boqueirão, Curitiba, 16/02/2023. Foto: Daniel Castellano / SMCS. 1/4

O espetáculo História do Samba, que em anos anteriores foi encenado para os curitibinhos nas regionais da cidade, este ano terá apresentações no Memorial de Curitiba, no Memorial Paranista e no Passeio Público. As apresentações fazem parte da programação da 41ª Oficina de Música e anunciam o carnaval curitibano, começando no dia 28 de janeiro até 11 de fevereiro. Confira [AQUI](#) a programação.

41ª Oficina de Música de Curitiba

Uruguia viaja 24 horas de ônibus para participar da Oficina de Música de Curitiba

26/01/2024 11:46



Verónica Martirena, veio de San Martín, no Uruguai, para fazer as aulas de violoncelo e improvisação na Oficina de Música de Curitiba. Foto: Cido Marques/FCC 1/6

O maior festival de música da América Latina já começou a dar seus primeiros acordes nessa quinta-feira (25/1) e nesta 41ª edição, a Oficina de Música de Curitiba vai reunir até dia 4 de fevereiro cerca de 2 mil alunos, 200 deles de várias partes do mundo, transformando a cidade em um verdadeiro centro de aprendizado e de celebração musical.

41ª Oficina de Música de Curitiba

Confira a programação para as crianças aproveitarem o último fim de semana da 41ª Oficina de Música de Curitiba

02/02/2024 10:05



Confira a programação para as crianças aproveitarem o último fim de semana da 41ª Oficina de Música de Curitiba. Foto: Cido Marques 1/6

Diversão e melodias aguardam pelos curitibinhos neste último fim de semana da 41ª Oficina de Música de Curitiba. Com atividades para toda a família, samba, trilhas sonoras de desenhos animados e caça ao tesouro estão no universo musical para agitar a programação infantil do festival e a maior parte com entrada gratuita.

41ª Oficina de Música de Curitiba

Chega ao fim a 41ª Oficina de Música de Curitiba, evento que reuniu 50 mil pessoas

05/02/2024 14:10



Evento de encerramento de 41. Edição da Oficina de música no Teatro Quilã - Curitiba, 04/02/2024 - Foto: Daniel Castilho / SBCS

Após 11 dias, chegou ao fim a 41ª Oficina de Música de Curitiba. Mais de 117 professores e 2 mil alunos do Brasil e exterior participaram de 120 cursos e 180 eventos, sendo mais de cem deles gratuitos. Ao todo, 50 mil pessoas foram atingidas pela oficina.

Carnaval 2024

Prefeito Rafael Greca entrega chave da cidade ao Cortejo Real e abre oficialmente o Carnaval de Curitiba

04/02/2024 17:46



Prefeito Rafael Greca entrega a chave da cidade ao Cortejo Real para o início do Carnaval de Curitiba, 04/02/2024 - Foto: José Penabaz / Opere/SBCS

O Carnaval de Curitiba 2024 está oficialmente aberto! Em uma cerimônia alegre, o prefeito Rafael Greca entregou a chave da cidade ao Cortejo Real, marcando o início das festividades carnavalescas na capital paranaense. O evento ocorreu na tarde desta quinta-feira (3/2), no Palácio 29 de Março.

Veja a programação completa

Do ritmo do samba à animação geek, Carnaval de Curitiba é uma celebração multicultural

04/02/2024 11:27



De cultura geek ao ritmo do samba, Carnaval de Curitiba tem celebração multicultural. Foto: Ricardo Marego/SBCS

Curitiba se aquece para um fim de semana de muita alegria com a programação do Carnaval 2024. O Centro da cidade será o ponto de encontro da festa popular, com a Rua Marechal Deodoro sendo palco de diversas atrações no sábado (10/2) e domingo (11/2). Veja abaixo todos os detalhes da folia curitibana.

Teatro de bonecos João e Maria será exibido no Cleon Jacques

DE 17/02/2024 A 18/02/2024



No próximo sábado e domingo, dias 17 e 18 de fevereiro, o Teatro Cleon Jacques, localizado dentro do Memorial Paranista, recebe o espetáculo infantil João e Maria, da Cia Imaginarium Teatro de Bonecos. As apresentações em duas sessões por dia: às 11h e às 15h, os ingressos já estão à venda.

CINEMA E ANIMAÇÃO | GRATUITO

Animações gratuitas no cinema do Teatro da Vila

DE 11/02/2024 A 15/02/2024



Links de acesso ao conteúdo completo das publicações citadas:

- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/com-homenagens-a-paulo-leminski-41-oficina-de-musica-de-curitiba-comeca-nesta-quinta/72040>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/espetaculo-sobre-a-historia-do-samba-anima-oficina-de-musica-de-curitiba-e-o-pre-carnaval/72029>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/uruguaia-viaja-24-horas-de-onibus-para-participar-da-oficina-de-musica-de-curitiba/72059>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/confira-a-programacao-para-as-criancas-aproveitarem-o-ultimo-fim-de-semana-da-41-oficina-de-musica-de-curitiba/72148>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/prefeito-rafael-greca-entrega-chave-da-cidade-ao-cortejo-real-e-abre-oficialmente-o-carnaval-de-curitiba/72238>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/do-ritmo-do-samba-a-animacao-geek-carnaval-de-curitiba-e-uma-celebracao-multicultural/72180>
- <https://muralzinhodeideias.com.br/programese/teatro-de-bonecos-joao-e-maria-sera-exibido-no-cleon-jacques/>
- <https://muralzinhodeideias.com.br/programese/filmes-gratuitos-para-toda-a-familia-no-cinema-do-teatro-da-vila/>