



RELATÓRIO MENSAL
CONTRATO DE GESTÃO 4.781/2023

FEVEREIRO/2026

A) PLANO DE TRABALHO – MÚSICA

2.1 Manter a "CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA", realizando apresentações artísticas de seus grupos: Coro da Camerata e Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba, preferencialmente no espaço cultural CAPELA SANTA MARIA, ou em espaços culturais da cidade a preços populares, com receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais. Incluir quando possível a participação em festivais e apresentações em salas de concerto de relevância no país.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
40	10.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
07	25.562

DESCRIÇÃO

Durante a 43ª Oficina de Música de Curitiba os integrantes da Camerata Antiqua de Curitiba realizaram três apresentações, sendo uma delas no concerto de abertura do evento e outras duas com o repertório previsto para a turnê do grupo na Itália. Entre os dias 20 e 28 de janeiro o grupo realizou a turnê internacional com apresentações em Roma e também no Vaticano. No dia 23 de janeiro foi realizado o concerto em comemoração aos 200 Anos de Relações Diplomáticas entre Brasil e Santa Sé, na Basílica Papal de Santa Maria Maggiore, um dos mais importantes templos do catolicismo mundial, local onde o Papa Francisco está sepultado. Sob a regência do maestro e musicólogo Ricardo Bernardes, o repertório teve como eixo a obra de José Maurício Nunes Garcia (1767–1830), figura central na formação da música sacra no Brasil e do mesmo período em que as relações foram consolidadas. O concerto teve transmissão ao vivo por três canais distintos do Youtube, sendo um deles o canal oficial do Vaticano. A música sacra brasileira atravessou séculos e continentes na noite do dia 24 de janeiro, ao ocupar a Aula Magna da Sapienza Università di Roma, uma das instituições acadêmicas mais antigas e prestigiadas da Europa. Diante de um público atento, formado por estudantes, professores e convidados, a Camerata Antiqua de Curitiba apresentou um repertório que revelou a produção musical brasileira do período colonial, em mais um capítulo marcante de sua turnê internacional pela capital italiana. No dia 27 de janeiro o grupo realizou um concerto na Embaixada do Brasil em Roma, no histórico Palazzo Pamphilj, em evento que integrou a turnê internacional do grupo pela cidade italiana. A apresentação reuniu convidados do meio diplomático, cultural e artístico, e reforçou a presença da música brasileira em espaços de representação institucional no exterior. Já no dia 28 de janeiro, último dia do grupo em solo europeu, o grupo teve a oportunidade de se apresentar durante a recepção aos fiéis, peregrinos e delegações de diferentes países que acompanharam a audiência papal. Durante o encontro, realizado na Sala Paulo VI, no Vaticano, o papa Leão XIV saudou a Camerata Antiqua de Curitiba. A apresentação da Camerata na audiência foi transmitida nos telões instalados na Praça de São Pedro e permitiu que quem passasse pelo local ouvisse obras de Heitor Villa-Lobos e o Hino Nacional Brasileiro.

CONCERTOS REALIZADOS

Data	Evento	Local	Público
07/01/2026	43ª Oficina de Música de Curitiba - Orquestra de Câmara de Curitiba, Concerto de Abertura da 43ª Oficina de Música de Curitiba	Auditório Bento Munhoz da Rocha Neto - Guairão	1.842
16/01/2026	43ª Oficina de Música de Curitiba - Camerata Antiqua De Curitiba Sacrum Brasiliae - Música Na Corte De D. João VI	Catedral Basílica Menor de Nossa Senhora da Luz dos Pinhais	625
17/01/2026	43ª Oficina de Música de Curitiba - Camerata Antiqua De Curitiba Sacrum Brasiliae - Música Na Corte De D. João VI	Capela Santa Maria	270
23/01/2026	Camerata Antiqua de Curitiba - Celebração dos 200 Anos de Relações Diplomáticas entre Brasil e Santa Sé	Basílica Santa Maria Maggiore - Roma	1.750
24/01/2026	Camerata Antiqua de Curitiba - Música na Corte do Brasil no Início do Século XIX	Aula Magna dell'Universita La Sapienza - Roma	503
27/01/2026	Camerata Antiqua de Curitiba - Paisagens Sonoras	Embaixada do Brasil em Roma	205
28/01/2026	Camerata Antiqua de Curitiba - Audiência Papal	Sala Paulo VI - Vaticano	6.000
TOTAL	04 programas, com total de 07 concertos		11.195

OBS.: As apresentações realizadas na 43ª Oficina de Música de Curitiba também foram contabilizadas no relatório final do evento, na área de Economia Criativa.

TRANSMISSÕES ON-LINE

Data	Evento	Local	Público
23/01/2026	Camerata Antiqua de Curitiba - Celebração dos 200 Anos de Relações Diplomáticas entre Brasil e Santa Sé	https://www.youtube.com/watch?v=FXJL-ZFHNg5I	2.058
		https://www.youtube.com/watch?v=9UszSNcb8ys	1.821
		https://www.youtube.com/watch?v=IU-JWhCMmvcQ	10.488
TOTAL	01 programa, com total de 03 transmissões ao-vivo		14.367

2.2 Realizar GRATUITAMENTE o programa didático-pedagógico "ALIMENTANDO COM MÚSICA", da Camerata Antiqua de Curitiba, 01 (uma) vez ao ano, no mês de outubro, preferencialmente no espaço cultural CAPELA SANTA MARIA, ou em espaços culturais da cidade com apresentações GRATUITAS direcionadas a alunos da REDE MUNICIPAL DE ENSINO, além de apresentações abertas ao público.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	2.500

Nº Ações Realizadas	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

O programa Alimentando com Música de 2026 possui previsão de realização durante a semana de 05 a 10 de outubro do ano corrente. Os concertos contarão com patrocínio do Grupo Positivo, por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura – Lei Rouanet. A temática dos concertos didáticos está em processo de definição pela coordenação artística do grupo. Maiores informações sobre o programa serão inseridas em relatórios futuros.

2.3 Realizar GRATUITAMENTE os programas "CONCERTOS NAS IGREJAS" e "MÚSICA PELA VIDA", este em asilos, hospitais e instituições de caridade, preferencialmente em datas alusivas ao calendário da organização mundial da saúde.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
16	2.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/mês	Fruição Virtual /Visualizações
-	-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizados concertos sociais durante o período avaliado. A agenda de apresentações em instituições religiosas, unidades de saúde e organizações não governamentais será iniciada no final do mês de março, com um concerto comemorativo ao aniversário da cidade de Curitiba, se estendendo até o final do mês de novembro, com previsão de realização de aproximadamente quinze apresentações sociais durante o ano de 2026. O calendário completo das ações, bem como a identificação das instituições que serão beneficiadas, serão divulgados após a finalização da programação da Temporada Anual de Concertos da Camerata Antiqua de Curitiba.

2.4 Manter os GRUPOS ARTÍSTICOS DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA – Orquestra à Base de Sopro, Orquestra à Base de Corda, Vocal Brasileirão e Coral Brasileiro e Coral Brasileirinho, realizando apresentações musicais a preços populares em espaços culturais da cidade, com receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
16	3.200

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/mês
04	5.066

DESCRIÇÃO

Todos os grupos artísticos mantidos pelo Conservatório de MPB de Curitiba se apresentaram dentro da programação da 43ª Oficina de Música, realizada entre os dias 07 e 18 de janeiro. No dia 08 de janeiro a Orquestra à Base de Corda dividiu o palco com a cantora Paula Lima. A apresentação uniu soul e rock à sonoridade de cavaquinho, violão, violino, acordeon, viola caipira, contrabaixo e bandolim. Com forte interação do público, a artista paulistana interpretou com brilho, voz e carisma clássicos de Rita Lee, em arranjos especialmente criados pela orquestra curitibana. No dia 09 de janeiro o grupo Brasileiro se apresentou no palco do Guairinha, com o grupo Ordinarius como convidado. No dia 14 de janeiro o Vocal Brasileirão comemorou o aniversário de 30 anos do grupo. O grupo recebeu a Orquestra à Base de Sopro e o quarteto MPB4 em uma noite emocionante e nostálgica, que trouxe canções marcantes da trajetória do Brasileirão e também arranjos inéditos, criados especialmente para o show na 43ª Oficina de Música de Curitiba. No dia 15 de janeiro o Coral Brasileirinho se apresentou ao lado do cantor e compositor Leo Jaime, convidado especial do grupo mirim curitibano. O espetáculo entregou uma combinação vibrante de música, emoção e nostalgia, embalada por muito roc. À frente do show, Leo Jaime conduziu a apresentação com carisma e generosidade, abrindo espaço para que as crianças brilhassem no palco.

APRESENTAÇÕES REALIZADAS

Data	Evento	Local	Público
08/01/2026	43ª Oficina de Música de Curitiba - Orquestra à Base de Corda convida Paula Lima	Auditório Bento Munhoz da Rocha Neto – Guairão	1.870
09/01/2026	43ª Oficina de Música de Curitiba – Grupo Brasileiro no show “Retalhos”	Auditório Salvador de Ferrante – Guairinha	482
14/01/2026	43ª Oficina de Música de Curitiba – Brasileirão 30 Anos, com participação de Orquestra à Base de Sopro	Catedral Basílica Menor de Nossa Senhora da Luz dos Pinhais	2.038
15/01/2026	43ª Oficina de Música de Curitiba – Brasileirin’Roll, Coral Brasileirinho convida Leo Jaime	Teatro da Reitoria	676
TOTAL	04 programas, com participação dos 05 grupos artísticos		5.066

OBS.: As apresentações realizadas na 43ª Oficina de Música de Curitiba também foram contabilizadas no relatório final do evento, na área de Economia Criativa.

2.5 Realizar GRATUITAMENTE apresentações mensais de BANDA DE METAIS (Banda Lyra Curitibana), completa e apresentações em formações menores, devidamente uniformizada com a finalidade de atender as demandas pautadas pela Fundação Cultural de Curitiba com remuneração mensal conforme a quantidade de eventos realizados naquele período excepcionalmente ocorrendo maior número de atendimentos.

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
144	21.600

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
07	2.000

DESCRIÇÃO

A Banda Lyra Curitibana completa 44 anos de existência em 2026. Fundada em 01 de junho de 1982, a banda é responsável pela animação musical dos principais eventos públicos da cidade. O grupo interpreta música erudita, samba, trilhas musicais, mambos, marchas e hinos. No dia 11 de janeiro a Banda Lyra Curitibana se apresentou na Praça Iguaçu, dentro do Memorial de Curitiba. A apresentação fez parte da programação da 43ª Oficina de Música. Durante o período avaliado, a banda se apresentou em outras seis pautas do município, incluindo cerimônias, festividades e eventos comemorativos.

APRESENTAÇÕES REALIZADAS

Data	Evento	Local	Público
11/01/2026	43ª Oficina de Música de Curitiba – Banda Lyra Curitibana	Memorial de Curitiba	600
26/01/2026	Apresentação de acolhida aos professores	Colégio Marista Paranaense	300
28/01/2026	Evento – Ordem de Construção	Rua da Cidadania Cajuru	100
02/02/2026	Comemoração 100 Anos do IEP	Instituto de Engenharia do Paraná	100
03/02/2026	Cerimônia de Passagem de Comando da Guarda Municipal de Curitiba	Centro de Formação e Desenvolvimento Profissional da Guarda Municipal de Curitiba	300
10/02/2026	Início das Aulas na Rede Municipal	Escola Municipal Nivaldo Braga	400
12/02/2026	Inauguração da Horta Família de Maria	Horta Comunitária Família de Maria	200
TOTAL		07 apresentações	2.000

OBS.: A apresentação realizada na 43ª Oficina de Música de Curitiba também foi contabilizada no relatório final do evento, na área de Economia Criativa.

2.6 Realizar GRATUITAMENTE apresentações mensais, de GRUPO DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA (Choro e Seresta), com pelo menos uma hora de duração, sempre aos domingos, na Praça Garibaldi, ou outro local definido pela Fundação Cultural de Curitiba como logradouros públicos e Ruas da Cidadania.

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
46	6.900

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
04	1.439

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado foram realizadas quatro apresentações, conforme detalhamento inserido na tabela abaixo, as quais atingiram um público de mais de mil mil pessoas. Para as ações realizadas na Praça Garibaldi, a estimativa de público foi realizada de acordo com a circulação e permanência de pessoas durante a realização de cada apresentação.

APRESENTAÇÕES

Data	Evento	Local	Público
25/01/2026	Grupo Choro e Seresta no Palco do Choro	Praça Garibaldi – Largo da Ordem	351
01/02/2026	Grupo Choro e Seresta no Palco do Choro	Praça Garibaldi – Largo da Ordem	369
08/02/2026	Grupo Choro e Seresta no Palco do Choro	Praça Garibaldi – Largo da Ordem	356
15/02/2026	Grupo Choro e Seresta no Palco do Choro	Praça Garibaldi – Largo da Ordem	363
TOTAL	04 apresentações		1.439

2.7 Ofertar semestralmente CURSOS LIVRES DE MÚSICA pelo Conservatório de Música Popular Brasileira, nas modalidades CANTO, INSTRUMENTO, PRÁTICA E TEORIA de forma autossustentável, com parte da receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais. Distribuir gratuitamente BOLSAS DE ESTUDO integrais para alunos carentes da comunidade, atendendo a média sobre as inscrições efetivamente realizadas. Realizar GRATUITAMENTE o programa AFINA-SE, do Conservatório de MPB de Curitiba preferencialmente nos meses de julho e dezembro, com alunos dos Cursos Livres do CIMPB.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE – META ANUAL	
Nº CURSOS	Nº ALUNOS	Nº BOLSAS DE ESTUDO	Nº ALUNOS
30	750	75	750

Nº Cursos/Semestre	Alunos Matriculados	Nº Bolsas/Semestre	Alunos Matriculados
30	1.157	176	1.157

DESCRIÇÃO

O Conservatório de MPB de Curitiba deu início às atividades do primeiro semestre letivo no dia 09 de fevereiro. Para este semestre, foram oferecidos 30 cursos distintos, contemplando abordagens teóricas e práticas, com total de 37 turmas. O espaço cultural recebeu a inscrição de 1.157 alunos, que ocupam 1.361 vagas. Na tabela abaixo são indicados os ministrantes e o número de alunos matriculados em cada classe.

Curso	Professor	Alunos Matriculados
Acordeom	Marina Camargo	31
Baixo	Marcelo Pereira	45
Bandolim	Renan Bragatto	10
Bateria	Toni Antoniacomi	33
Bateria para crianças	Nilton Tolotti	16
Bateria Preparatório	Paulo Oliveira	22
Canto Popular	Ana Cascardo	122
Canto Popular	Clarissa Bruns	125
Canto Popular	Joubert Guimarães	50
Cavaquinho	Julião Boêmio	43
Clarinete	Jacson Vieira	12
Composição e Arranjo	Paul Wegmann	8
Flauta Transversal	Thiago Saraiva	28

Curso	Professor	Alunos Matriculados
Flauta Transversal	Zélia Brandão	17
Guitarra	Mario Conde	28
Harmonia	Jackson Franklin	59
LEM	Cássio Menin	76
LEM	Rodrigo Marques	26
LEM/I	Luiz Amorim	4
Percussão	Alex Figueiredo	43
Percussão	Vina Lacerda	83
Piano	Reginaldo	90
Piano para crianças	Bruna Kaiser	55
Prática de Choro	Lucas e Julião	18
Prática de MPB	Lucas e Anderson	11
Prática de Música Caipira	Rogério Gulin	7
Prática de Música Inclusiva	Luiz Amorim	6
Prática de Samba	Luis e Gustavo	19
Saxofone	Raul Valente	30
Trombone	Lauro Ribeiro	8
Trompete	Ozéias Veiga	29
Viola Caipira	Rogério Gulin	13
Violão	Claudio Menandro	49
Violão	Rogério Gulin	25
Violão	Fabiano Tiziu	71
Violão 7 Cordas	Lucas Melo	16
Violão para crianças	Daniel Fagundes	33
TOTAL	30 cursos, com total de 37 turmas	1.361

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
2	3.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

A primeira edição do programa Afina-se de 2026 está prevista para ocorrer entre os meses de junho e julho, após o término do primeiro semestre letivo do ano corrente.

2.8 Realizar os programas artísticos “MPB 11H30” e “TERÇA BRASILEIRA” a preços populares com receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais. E os programas “RODA DE CHORO”, “RODA DE SAMBA” e “RODA DE VIOLA CAIPIRA” GRATUITAMENTE em espaços vocacionados à Música ou em espaços culturais alternativos, com a participação de alunos e professores do Conservatório de MPB de Curitiba, facultando a participação de artistas convidados.

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
40	2.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

O Edital 001/2026 foi aberto para receber inscrições de músicos e grupos artísticos para integrarem a programação dos programas Terça Brasileira e Domingo 11h30. As inscrições permaneceram abertas entre os dias 20 de janeiro e 03 de fevereiro, e o resultado final foi divulgado no dia 11 de fevereiro. Foram selecionados 16 projetos, sendo dez deles para apresentações no programa Domingo 11h30 e seis projetos que irão compor o programa Terça Brasileira. O cronograma de apresentações segue descrito na tabela abaixo. Já os programas de Rodas de Samba, Rodas de Viola Caipira e Rodas de Choro, por se tratarem de programas diretamente ligados à realização das atividades pedagógicas do local, serão iniciados durante o mês de março. O calendário completo das ações previstas para o ano será divulgado em breve.

DOMINGO 11H30		TERÇA BRASILEIRA	
22/03/2026	FORRÓ DE MARAVILHA	14/04/2026	CURITIBA SKA JAZZ ENSEMBLE
12/04/2026	REGIONAL É NO CHORO QUE EU VOU	12/05/2026	CHORO CRUZADO
17/05/2026	DUO GULIN & OSWALDO RIOS	23/06/2026	GRUPO PRA SACUDIR
14/06/2026	RICARDO SALMAZO - DESNUDO	11/08/2026	DANIEL MIGLIAVACCA QUARTETO
19/07/2026	CLARONE NO CHORO	15/09/2026	PECI E O TEMPERO
02/08/2026	FINO FOLE - FORRÓ PÉ DE SERRA	17/11/2026	SAMBA DO CASSIN
23/08/2026	SAMBAS DA JAY DE OYÁ		
13/09/2026	CAPYBARA TRIO		
20/09/2026	ORQUESTRA VIOLA E CANTORIA		
18/10/2026	TUPI PERERÊ CANTA ZUM ZUM ZUM		

2.9 Manter GRATUITAMENTE programa MUSICAR – Musicalização nas Regionais para alunos da rede pública de ensino atuando no âmbito das regionais da cidade e viabilizando apresentações anuais com alunos do programa.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº CURSOS/REGIONAIS	Nº ALUNOS	Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	250	20	4.000

Nº Cursos/Regionais	Alunos ativos/mês	Apresentações/mês	Público Presente/mês
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

O MusicaR é um programa de musicalização gratuito para crianças e jovens, com idades entre 7 e 17 anos. Seu objetivo é promover a educação musical de maneira democrática e inclusiva. As aulas acontecem nas dez regionais administrativas de Curitiba em turmas coletivas, com dois encontros semanais no contraturno escolar, contemplando práticas da música corporal, instrumental (flauta doce) e canto coral. As inscrições para novos alunos do programa MusicaR foram abertas no dia 09 de fevereiro. As aulas regulares referentes ao primeiro semestre letivo terão início a partir da primeira semana de março, de acordo com o cronograma de cada regional administrativa. No dia 11 de janeiro, alunos representantes do programa participaram do show do grupo Barbatuques, que fez parte da programação da 43ª Oficina de Música de Curitiba. O grupo, que completa 28 anos em 2026, é referência internacional em percussão corporal: utiliza o corpo para produzir som, com palmas, estalos, batidas, sapateados e recursos vocais que se transformam em ritmos e melodias. No repertório, o Barbatuques trouxe a primeira peça de percussão corporal composta pelo fundador do grupo, Fernando Barba, Barbapapa's Groove, além de hits como Baianá e Baião Destemperado, e novos singles que ainda não faziam parte dos shows. Nos dias 26 e 27 de janeiro foram realizadas reuniões de planejamento para organização das atividades do primeiro semestre letivo de 2026. Entre os dias 28 de janeiro e 11 de fevereiro, a equipe docente do programa esteve em período de férias coletivas. Nos dias 23 e 24 de fevereiro serão realizadas novas seletivas para ocupação de vagas de estágio do programa.

APRESENTAÇÕES

Data	Evento	Local	Público
11/01/2026	43ª Oficina de Música de Curitiba - Barbatuques convida programa MusicaR	Auditório Bento Munhoz da Rocha Neto - Guairão	2.146

OBS.: As apresentações realizadas na 43ª Oficina de Música de Curitiba também foram contabilizadas no relatório final do evento, na área de Economia Criativa.

2.10 Manter GRATUITAMENTE o PROGRAMA NOSSO CANTO com os núcleos de corais comunitários no âmbito das 10 (dez) regionais de Curitiba, viabilizando apresentações anuais com alunos do projeto.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº CURSOS/REGIONAIS	Nº ALUNOS	Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	300	20	4.000

Nº Cursos/Regionais	Alunos ativos/mês	Apresentações/mês	Público Presente/mês
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

O programa Nosso Canto busca desenvolver a prática de canto coral inclusiva para jovens e adultos a partir dos 18 anos, nas dez regionais administrativas da cidade. Com aulas-ensaios semanais, os alunos recebem orientação de técnica vocal de conjunto, apreciação musical ativa e treinamento perceptivo para a prática de repertório. As aulas-ensaio são ministradas por profissionais da música e do canto coral. Ao longo do ano, os coralistas participam de ensaios coletivos e apresentações dos corais, integrando os participantes e aproximando o grande público da arte musical. As inscrições para novos alunos do programa Nosso Canto foram abertas no dia 09 fevereiro. As aulas regulares referentes ao primeiro semestre letivo de 2026 terão a partir da primeira semana de março, de acordo com o cronograma de cada regional administrativa. Para este primeiro semestre, a coordenação do programa realizou a reestruturação de turmas e regentes. As classes serão divididas entre iniciantes e intermediários. O Módulo 1 (iniciante) terá por objetivo atender todas as regionais através de quatro polos distribuídos em regiões (bairros próximos) e direcionados a interessados em geral (não necessariamente moradores daquela região ou bairro). Este módulo será uma experiência de canto coral coletivo, com aulas de 50 minutos por semana que abordam noções introdutórias de canto coral, como fundamentos para o treinamento e desempenho técnico-vocal, percepção e apreciação da escrita coral, construção da sonoridade de conjunto e realização de repertório. A partir de 1 ano de participação neste Módulo 1, haverá possibilidade de mudança dos coralistas para o Módulo 2, conforme o interesse e disponibilidade dos mesmos e de acordo com a avaliação sobre o desenvolvimento de cada participante observada pelo regente responsável pelo grupo, visando sempre o benefício do próprio coralista e sua contribuição para o conjunto. O Módulo 2 (intermediário) realizará práticas de canto coral semanais com 1h30 de duração cada, com o objetivo de dar continuidade ao treinamento introdutório realizado no Módulo 1, por meio de: aprofundamento técnica vocal de conjunto, desenvolvimento perceptivo, noções básicas sobre a partitura coral (fundamentos da escrita musical), realização de repertório que contemple diversidade e maior complexidade estética (polifonia) e participação em apresentações. Para este semestre, as inscrições para o Módulo 2 foram destinadas somente a alunos participantes do programa continuamente nos dois semestres de 2025. Até o momento o programa conta com mais de 360 alunos, somando os dois módulos. O número final de alunos inscritos será informado após o início das aulas.

2.11 Manter GRATUITAMENTE o NÚCLEO DE ÓPERA COMUNITÁRIA com os núcleos de Solistas e Coro Lírico, no âmbito da administração Regional Matriz, viabilizando apresentações anuais do projeto.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META MENSAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº ENSAIOS	Nº ALUNOS	Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
120	30	4	800

Nº Ensaios/Mês	Alunos ativos/mês	Ações/mês	Público Presente/mês
109	25	-	-

DESCRIÇÃO

O núcleo de ópera iniciou o ano de 2026 com 25 alunos fixos. No decorrer do mês de março o núcleo abrirá inscrição para novas audições, com o intuito de ocupar as vagas disponíveis. Durante o período avaliado, o professor responsável pelo grupo realizou aulas presenciais, sendo estas divididas em 40 minutos por aluno durante a semana. Conforme cronograma informado, foram realizados 102 ensaios individuais, além de sete ensaios coletivos, os quais ocorreram nas segundas e sextas-feiras. Atualmente, os encontros do núcleo de ópera estão sendo realizados na UPE - União Paranaense dos Estudantes e no Solar da Cultura, devido às obras de restauração do Solar do Barão.

FEVEREIRO/2026

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
14h10 às 14h50 - VAGO 14h50 às 15h30 - VAGO 15h30 às 16h10 - VAGO 16h10 às 16h50 - VAGO 16h50 às 17h30 - Luan de Souza Pires 17h30 às 18h10 - Azuamy (s) 18h10 às 18h50 - Michelle Christine (s) 19h00 às 21h00 - ENSAIO GERAL	15h10 às 15h50 - Alan Luiz Falciani (t) 15h50 às 16h30 - Taynara Gdla (m) 17h00 às 17h40 - Sara Valladares (m) 17h40 às 18h20 - Clarissa Stival (m) 18h20 às 19h00 - Sandra Rubia (s) 19h00 às 19h40 - Wender Monteiro (bt) 19h40 às 20h20 - Valdecy Vilela (t) 20h20 às 21h00 - Willy Vilela (acompanhado de Valdecy)	15h10 às 15h50 - Murilo Mendonça (bt) 15h50 às 16h30 - Evelyn Diaz (s) 16h30 às 17h10 - Azuamy (s) 17h10 às 17h50 - VAGO 18h20 às 19h00 - Carolina Sartori 19h00 às 19h40 - Thales Santana (bx) 19h40 às 20h20 - Cinthia Cunha(s) 20h20 às 21h00 - VAGO	15h50 às 16h30 - VAGO 16h30 às 17h10 - Daniel Camargo Ribeiro (bt) 17h10 às 17h50 - William Wagner (t) 17h50 às 18h30 - Juliana Lini Maeji (m) 19h00 às 21h00 - ENSAIO GERAL	15h10 às 15h50 - Drika 15h50 às 16h30 - Jefferson Stival (b) 16h30 às 17h10 - Fábio Augusto Sckoteski (t) 17h10 às 17h50 - VAGO 18h20 às 19h00 - Clau Lopes (m)

2.12 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, APRESENTAÇÕES, MOSTRAS e FESTIVAIS, preferencialmente nos espaços AUTORIZADOS dedicados à música. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR o uso de espaços dedicados à Música por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico da música na cidade de Curitiba.

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado, a Capela Santa Maria e o Conservatório de MPB não foram cedidos para realização de atividades externas. Neste intervalo de tempo, a direção do Instituto priorizou a manutenção e adequações dos espaços culturais para a realização das atividades previstas para o ano de 2026.

2.13 Promover e realizar WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES, com figuras representativas do cenário da música, conforme parecer da Coordenação de Música, que atuem em conformidade com as linhas artístico-pedagógicas de cada espaço.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº BOLSAS DE ESTUDO	TOTAL DE ALUNOS MATRICULADOS
10	300	30	300

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Bolsas/mês	Público Presente/mês
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual durante o período avaliado.

2.14 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL	
Nº INTERCÂMBIOS	PÚBLICO PRESENTE
10	300

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
04	22.825

DESCRIÇÃO

Os intercâmbios contabilizados neste item referem-se aos profissionais que participaram dos concertos da Camerata Antiqua de Curitiba durante a realização da turnê internacional do grupo. O detalhamento da participação dos profissionais citados consta no item 2.1 deste relatório.

INTERCÂMBIOS

Data	Descrição	Nome do Profissional	Público
23/01/2026 a 28/01/2026	Camerata Antiqua de Curitiba - Concertos Turnê Itália	Ricardo Bernardes	22.825
		Marília Vargas	
		Jabez Lima	
		Norbert Steidl	

2.15 Prover a CATALOGAÇÃO e manter o ARQUIVAMENTO do ACERVO: CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA, CAPELA SANTA MARIA e CONSERVATÓRIO DE MPB DE CURITIBA, assim como a CONSERVAÇÃO dos itens e gravações de áudio e vídeo, visando sua conservação e DISPONIBILIZAÇÃO GRATUITA para o público conforme normas existentes.

INDICADOR DE CONSERVAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE CONSULTA - META ANUAL	
Nº CATALOGAÇÕES	Nº TOTAL DO ACERVO	Nº ITENS CONSULTADOS	Nº TOTAL DO ACERVO
1.200	15.000	SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Catalogações/Mês	Nº Total do Acervo	Nº Consultas/mês	Nº Total do Acervo
34	19.095	-	-

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado, foram realizadas 34 novas catalogações. O trabalho da equipe se concentra atualmente no preparo físico dos livros catalogados anteriormente e criação de autoridades que ainda não estavam cadastradas no sistema Pergamum. O número de catalogações e trabalhos realizados pela equipe refere-se ao período de 21 de janeiro a 20 de fevereiro de 2026.

- Total de títulos Fonoteca: 17.628
- Total de exemplares Fonoteca: 19.095

ANEXO I
RELATÓRIO FINAL – TURNÊ CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA

Objetivo da viagem: Realização de concertos da Camerata Antiqua de Curitiba na cidade de Roma, em celebração aos 200 anos de relações diplomáticas entre Brasil e Santa Sé, conforme carta convite recebida pela Prefeitura de Curitiba ainda no ano de 2024.

RELATÓRIO DIÁRIO DE ATIVIDADES

20 de janeiro de 2026, terça-feira

05h05 – Voo LATAM LA 3293, Curitiba até São Paulo

15h45 – Voo ITA AZ 675, São Paulo até Roma

21 de janeiro de 2026, quarta-feira

07h05 – Desembarque no Aeroporto Internacional de Roma - Leonardo da Vinci.

09h00 – Check-in no Hotel Navona

Músicos

Após às 09h – Dia Livre

Produção

16h – Retirada dos instrumentos de cordas locados em Roma (3 violoncelos e 1 contrabaixo)

22 de janeiro de 2026, quinta-feira

10h às 13h – Ensaio geral para o concerto do dia 23 de janeiro, com participação do Coro, Orquestra e músicos locais. Local: Embaixada do Brasil em Roma, Sala Palestrina.

13h às 15h – Intervalo para almoço

15h às 17h – Ensaio geral para o concerto do dia 23 de janeiro, com participação do Coro, Orquestra e músicos locais. Local: Embaixada do Brasil em Roma, Sala Palestrina.

Após às 17h – Livre

23 de janeiro de 2026, sexta-feira

Manhã – Livre

16h às 17h30 – Concerto em comemoração ao Bicentenário das Relações Diplomáticas entre Brasil e Santa Sé. Local: Basilica Santa Maria Maggiore.

Após às 18h – Livre

24 de janeiro de 2026, sábado

Manhã – Livre

14h às 16h30 – Ensaio geral

17h30 às 19h – Concerto. Local: Aula Magna dell’Universita La Sapienza

Após às 19h – Livre

25 de janeiro de 2026, domingo

Dia Livre

26 de janeiro de 2026, segunda-feira

Dia Livre

Parte da comitiva brasileira acompanhou um ensaio da Capella Musicale Pontificia Sistina, o coro pontifício que tem origem no século XV e é considerado o coral ativo mais antigo do mundo, criado para as celebrações papais e presença musical nas liturgias presididas pelo Papa. Sob a direção musical do brasileiro Monsenhor Marcos Pavan, responsável pelo grupo desde 2020 por nomeação do Papa Francisco, a Capella Sistina combina tradição histórica e excelência em música sacra, sendo formada por vozes adultas e jovens que participam das grandes cerimônias papais no Vaticano. A comitiva brasileira presente ao ensaio foi formada por Juliana Midori (diretora executiva do Instituto Curitiba de Arte e Cultura), Janete Andrade (coordenadora da Camerata), Ricardo Bernardes e Mara Campos (regentes dos concertos da turnê em Roma), além de Marília Vargas (solista) e Darci Almeida (coralista), além das representantes da Embaixada do Brasil na Santa Sé, Fernanda Marchry e Maria Helena de Macedo.

27 de janeiro de 2026, terça-feira

10h às 13h – Ensaio geral para o concerto do dia 27 de janeiro, com participação do Coro e Orquestra. Local: Embaixada do Brasil em Roma, Sala Palestrina.

19h30 – Concerto. Local: Embaixada do Brasil em Roma, Sala Palestrina.

21h – Recepção e coquetel da Embaixada do Brasil em Roma para músicos e convidados presentes no concerto.

28 de janeiro de 2026, quarta-feira

08h – Chegada do grupo na Sala Paulo VI, também conhecida como Salão das Audiências Pontifícias, ou Sala Nervi.

08h45 às 09h45 – Apresentação da Camerata Antiqua de Curitiba antes do início da Audiência Geral com o Papa Leão XIV.

10h – Audiência Geral com o Papa Leão XIV

11h30 ao meio-dia – Concentração do grupo para fotografia oficial com o Papa Leão XIV

12h às 18h – Livre

18h15 – Deslocamento do grupo entre Hotel Navona e Aeroporto Internacional de Roma - Leonardo da Vinci.

21h50 – Voo ITA AZ 674, Roma até São Paulo

29 de janeiro de 2026, quinta-feira

05h35 – Desembarque no Aeroporto Governador André Franco Montoro (Guarulhos).

14h – Voo LATAM LA 3286, São Paulo até Curitiba

15h30 – Deslocamento do grupo entre Aeroporto Internacional Afonso Pena e Capela Santa Maria.

Publicações no site da Prefeitura de Curitiba

- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/papa-leao-xiv-sauda-a-camerata-antiqua-de-curitiba-que-se-apresenta-no-vaticano/81503>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/camerata-antiqua-de-curitiba-se-apresenta-na-embai-xada-do-brasil-em-roma-em-concerto-que-une-tradicao-europeia-e-identidade-brasileira/81497>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/camerata-antiqua-de-curitiba-inicia-ensaios-em-roma-e-leva-concerto-historico-ao-vivo-para-o-mundo/81436>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/musica-brasileira-eco-na-sapienza-universita-em-con-certo-da-camerata-antiqua-de-curitiba/81462>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/camerata-antiqua-de-curitiba-atinge-apice-historico-em-concerto-no-vaticano-durante-celebracao-dos-200-anos-das-relacoes-entre-brasil-e-santa-se/81460>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/camerata-antiqua-de-curitiba-fara-concerto-no-local-onde-o-papa-francisco-esta-sepultado/81153>

Publicações em redes sociais da Camerata Antiqua de Curitiba

- <https://www.instagram.com/camerataantiqua/reel/DUD6TI4DnIE/>
- <https://www.instagram.com/camerataantiqua/reel/DUDWYHKDrND/>
- <https://www.instagram.com/camerataantiqua/reel/DUAsUG8CAkn/>
- https://www.instagram.com/camerataantiqua/p/DT_S8SziEwu/
- <https://www.instagram.com/camerataantiqua/p/DT-ou0KDZIE/>
- <https://www.instagram.com/camerataantiqua/reel/DT6iNQZiX99/>
- <https://www.instagram.com/camerataantiqua/p/DT3vDjsD6-e/>
- <https://www.instagram.com/camerataantiqua/reel/DT3PuPVj2Xy/>
- <https://www.instagram.com/camerataantiqua/reel/DT1HLNMCAym/>
- <https://www.instagram.com/camerataantiqua/p/DT0TssHDmqG/>
- <https://www.instagram.com/camerataantiqua/reel/DTz3xwajiKV/>
- <https://www.instagram.com/embrasilsantase/p/DTzgHyziITx/>
- <https://www.instagram.com/embrasilsantase/p/DTzgHyziITx/>
- <https://www.instagram.com/camerataantiqua/reel/DTyOQEnj2kl/>
- <https://www.instagram.com/camerataantiqua/reel/DTvpqWsjwXU/>
- https://www.instagram.com/embrasilsantase/p/DToF_D8jOoN/

- https://www.instagram.com/iuc_concerti/p/DTh4_uYiEMw/
- <https://www.instagram.com/embrasilsantase/p/DTctDtRERIO/>

Publicações em mídias externas

- <https://portaldemaringa.com.br/patrocinada-pela-sanepar-camerata-antiqua-de-curitiba-inicia-turne-em-roma/>
- <https://www.vaticannews.va/pt/papa/news/2026-01/papa-leao-xiv-saudacao-camerata-antiqua-curitiba-parana-2026.html>
- <https://g1.globo.com/pr/parana/videos-meio-dia-parana/video/camerata-antiqua-de-curitiba-se-apresenta-para-o-papa-no-vaticano-14298066.ghtml>
- <https://www.bemparana.com.br/cultura/camerata-antiqua-curitiba-leao-xiv/>
- <https://topview.com.br/grands/camerata-antiqua-de-curitiba-realiza-concerto-historico-na-basilica-papal-de-santa-maria-maior-no-vaticano-veja-videos-da-apresentacao/>
- <https://arquidiocesedecuritiba.org.br/camerata-de-curitiba-do-hino-nacional-brasileiro-a-saudacao-do-papa-na-audiencia-geral/>
- <https://www.paranaportal.com/geral/camerata-antiqua-de-curitiba-recebe-reconhecimento-do-papa-leao-xiv-no-vaticano/>
- <https://curitibainforma.com.br/camerata-antiqua-curitiba-concerto-vaticano-200-anos/>
- <https://globoplay.globo.com/v/14262268/>
- <https://www.msn.com/pt-br/noticias/brasil/no-vaticano-deputada-acompanha-apresenta%C3%A7%C3%A3o-da-camerata-de-curitiba-ao-papa/ar-AA1VbfAD?ocid=BingNewsVerp>
- <https://jornaloonibusdecuritiba.com.br/camerata-antiqua-de-curitiba-atinge-apice-historico-em-concerto-no-vaticano-durante-celebracao-dos-200-anos-das-relacoes-entre-brasil-e-santa-se/>
- <https://focoparaiba.com.br/noticia/95988/patrocinada-pela-sanepar-camerata-antiqua-de-curitiba-inicia-turne-em-roma>
- <https://portalaltonia.com.br/noticia/105574/patrocinada-pela-sanepar-camerata-antiqua-de-curitiba-inicia-turne-em-roma>
- <https://pretonobranco.com.br/noticia/2782/patrocinada-pela-sanepar-camerata-antiqua-de-curitiba-inicia-turne-em-roma>
- <https://www.jornalpontagrossa.com.br/noticia/170851/patrocinada-pela-sanepar-camerata-antiqua-de-curitiba-inicia-turne-em-roma>

- <https://www.clickitapema.com/noticia/110161/patrocinada-pela-sanepar-camerata-antiqua-de-curitiba-inicia-turne-em-roma>
- https://www.diarioinduscom.com.br/Noticias/876252/camerata_antiqua_de_curitiba_atinge_apice_historico_em_concerto_no_vaticano_durante_celebracao_dos_200_anos_das_relacoes_entre_brasil_e_santa_se
- <https://www.parana.pr.gov.br/Audio/Patrocinada-pela-Sanepar-Camerata-Antiqua-de-Curitiba-inicia-turne-em-Roma>
- <https://www.sanepar.com.br/noticias/patrocinada-pela-sanepar-camerata-antiqua-de-curitiba-inicia-turne-em-roma-nesta-sexta-feira>
- <https://www.jornale.com.br/post/camerata-antiqua-de-curitiba-atinge-%25C3%25A1pice-hist%25C3%25B3rico-em-concerto-no-vaticano-durante-celebra%25C3%25A7%25C3%25A3o-dos-2>
- <https://www.bemparana.com.br/cultura/camerata-antiqua-de-curitiba-leva-musica-brasileira-a-universidade-mais-antiga-de-roma/>
- <https://radiomaringa.com.br/noticia/2298133/patrocinada-pela-sanepar-camerata-antiqua-de-curitiba-inicia-turne-em-roma>
- https://www.diarioinduscom.com.br/Noticias/876316/musica_brasileira_ecoa_na_universidade_mais_antiga_da_europa_em_concerto_da_camerata_antiqua_de_curitiba
- <https://www.tribunapr.com.br/noticias/curitiba-regiao/camerata-antiqua-de-curitiba-toca-em-roma-e-e-saudada-pelo-papa-leao-xiv/>
- <https://g1sul.com.br/papa-leao-xiv-sauda-a-camerata-antiqua-de-curitiba-que-se-apresenta-no-vaticano/>
- <https://dpontanews.com.br/curitiba-e-rmc/camerata-antiqua-de-curitiba-se-apresenta-na-embaixada-do-brasil-em-roma-em-concerto-que-une-tradio-europeia-e-identidade-brasileira>
- <https://www.ubirataonline.com.br/camerata-antiqua-de-curitiba-toca-em-roma-e-e-saudada-pelo-papa-leao-xiv/>
- <https://www.paranaportal.com/geral/camerata-antiqua-de-curitiba-fortalece-musica-brasileira-em-roma/>
- https://www.facedanoticia.com.br/2026/01/papa-leao-xiv-sauda-a-camerata-antiqua-de-curitiba-que-se-apresenta-no-vaticano/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=papa-leao-xiv-sauda-a-camerata-antiqua-de-curitiba-que-se-apresenta-no-vaticano
- <https://xvcuritiba.com.br/papa-leao-xiv-celebra-apresentacao-da-camerata-antiqua-de-curitiba-no-vaticano-em-turne-historica-pela-italia/>
- <https://oglobo.globo.com/cultura/musica/noticia/2026/02/03/resgatada-por-brasileiro-versao-lusa-do-requiem-de-mozart-recorda-200-anos-de-morte-de-dom-joao-vi.gh.html>

IMAGENS DOS CONCERTOS



23.01.2026 – BASILICA SANTA MARIA MAGGIORE

MÚSICA – FEVEREIRO/2026



24.01.2026 – AULA MAGNA DELL'UNIVERSITA LA SAPIENZA



27.01.2026 – EMBAIXADA DO BRASIL EM ROMA



28.01.2026 – SALA PAOLO VI (VATICANO)

20 DE JANEIRO - TERÇA-FEIRA (O CRONOGRAMA INICIA NA MADRUGADA DE SEGUNDA PARA TERÇA-FEIRA)		
HORÁRIO	ATIVIDADE	LOCAL
02h00	Concentração do grupo para deslocamento até o Aeroporto Afonso Pena	Capela Santa Maria
02h15	Saída do ônibus com destino ao aeroporto	Capela Santa Maria > Aeroporto Afonso Pena
03h00	Check-in e despacho de bagagens do grupo no guichê de atendimento	Aeroporto Afonso Pena
05h05	Decolagem do voo com destino a São Paulo (Guarulhos)	Aeroporto Afonso Pena > Aeroporto Governador André Franco Montoro (Guarulhos)
06h20	Desembarque no Aeroporto Governador André Franco Montoro (Guarulhos)	Aeroporto Governador André Franco Montoro (Guarulhos)
06h20 às 12h	Livre	Aeroporto Governador André Franco Montoro (Guarulhos)
12h15	Check-in e despacho de bagagens do grupo no guichê de atendimento	Aeroporto Governador André Franco Montoro (Guarulhos)
15h45	Decolagem do voo com destino a Roma	Aeroporto Governador André Franco Montoro (Guarulhos) > Aeroporto Internacional de Roma - Leonardo da Vinci
21 DE JANEIRO - QUARTA-FEIRA		
HORÁRIO	ATIVIDADE	LOCAL
07h05	Desembarque no Aeroporto Internacional de Roma - Leonardo da Vinci HORÁRIO LOCAL (FUSO HORÁRIO 4 HORAS A MAIS QUE O BRASIL)	Aeroporto Internacional de Roma - Leonardo da Vinci
07h30 - 08h	Concentração do grupo para traslado até o hotel	Aeroporto Internacional de Roma - Leonardo da Vinci > Hotel Navona
08h30	Check-in no hotel	Hotel Navona - Via dei Sediari, 8, 00186 Roma RM, Itália
08h30 às 10h	Café da manhã	Hotel Navona - Via dei Sediari, 8, 00186 Roma RM, Itália
Após às 10h	Livre	Livre
16h	PRODUÇÃO: Van contratada para buscar instrumentos de cordas	Hotel Navona até Via Panisperna, 216/184
22 DE JANEIRO - QUINTA-FEIRA		
HORÁRIO	ATIVIDADE	LOCAL
07h30 às 09h30	Café da manhã	Hotel Navona - Via dei Sediari, 8, 00186 Roma RM, Itália
09h30	Concentração do grupo para deslocamento até a Embaixada do Brasil em Roma	Hotel Navona
09h45	Deslocamento até a Embaixada do Brasil em Roma O deslocamento será feito a pé. Distância: 240 metros do hotel	Hotel Navona > Via di Santa Maria dell'Anima 33
10h às 13h	Ensaio Geral	Sala Palestrina - Embaixada do Brasil em Roma
13h às 14h50	Intervalo para almoço	Livre
15h às 18h	Ensaio Geral	Sala Palestrina - Embaixada do Brasil em Roma
Após às 18h	Livre	Livre
23 DE JANEIRO - SEXTA-FEIRA		
HORÁRIO	ATIVIDADE	LOCAL
07h30 às 10h	Café da manhã	Hotel Navona - Via dei Sediari, 8, 00186 Roma RM, Itália
10h às 14h	Livre	Livre
13h00	PRODUÇÃO: Deslocamento para Basílica Santa Maria Maggiore	Hotel Navona > Basílica Santa Maria Maggiore
14h00	Concentração do grupo para deslocamento até a Basílica Santa Maria Maggiore	Hotel Navona - Via dei Sediari, 8, 00186 Roma RM, Itália
14h15	Deslocamento até a Basílica Santa Maria Maggiore O deslocamento será feito com 6 vans contratadas (de 6 a 8 passageiros + instrumentos por veículo)	Hotel Navona > Basílica Santa Maria Maggiore
14h45 às 15h30	Ensaio Geral	Basílica Santa Maria Maggiore
16h	Concerto	Basílica Santa Maria Maggiore
17h30 às 18h	Deslocamento para o hotel O deslocamento será feito com 7 vans contratadas (de 6 a 8 passageiros + equipamentos de produção e instrumentos por veículo)	Basílica Santa Maria Maggiore > Hotel Navona
Após às 18h	Livre	Livre

24 DE JANEIRO - SÁBADO		
HORÁRIO	ATIVIDADE	LOCAL
07h30 às 10h	Café da manhã	Hotel Navona - Via dei Sediari, 8, 00186 Roma RM, Itália
10h às 13h15	Livre	Livre
09h15	PRODUÇÃO: Deslocamento para Aula Magna dell'Università La Sapienza - Roma	Hotel Navona > Aula Magna dell'Università La Sapienza - Roma
12h00	PRODUÇÃO: Deslocamento para o Hotel Navona	Aula Magna dell'Università La Sapienza - Roma > Hotel Navona
13h15	Concentração do grupo para deslocamento até a Aula Magna dell'Università La Sapienza	Hotel Navona - Via dei Sediari, 8, 00186 Roma RM, Itália
13h30	Deslocamento até a Aula Magna dell'Università La Sapienza O deslocamento será feito com 7 vans contratadas (de 6 a 8 passageiros + instrumentos por veículo)	Hotel Navona > Aula Magna dell'Università La Sapienza - Roma
14h às 16h30	Ensaio Geral	Aula Magna dell'Università La Sapienza - Roma
17h30	Concerto	Aula Magna dell'Università La Sapienza - Roma
19h às 19h30	Deslocamento para o hotel	Aula Magna dell'Università La Sapienza - Roma > Hotel Navona
Após às 19h30	Livre	Livre
25 DE JANEIRO - DOMINGO		
HORÁRIO	ATIVIDADE	LOCAL
07h30 às 10h	Café da manhã	Hotel Navona - Via dei Sediari, 8, 00186 Roma RM, Itália
DIA LIVRE		
26 DE JANEIRO - SEGUNDA-FEIRA		
HORÁRIO	ATIVIDADE	LOCAL
07h30 às 10h	Café da manhã	Hotel Navona - Via dei Sediari, 8, 00186 Roma RM, Itália
DIA LIVRE		
27 DE JANEIRO - TERÇA-FEIRA		
HORÁRIO	ATIVIDADE	LOCAL
07h30 às 09h30	Café da manhã	Hotel Navona - Via dei Sediari, 8, 00186 Roma RM, Itália
08h45	PRODUÇÃO: Deslocamento para Embaixada do Brasil em Roma	Hotel Navona > Via di Santa Maria dell'Anima 33
09h30	Concentração do grupo para deslocamento até a Embaixada do Brasil em Roma	Hotel Navona
09h45	Deslocamento até a Embaixada do Brasil em Roma O deslocamento será feito a pé. Distância: 240 metros do hotel	Hotel Navona > Via di Santa Maria dell'Anima 33
10h às 13h	Ensaio Geral	Sala Palestrina - Embaixada do Brasil em Roma
13h às 16h30	Livre	Livre
18h30	Concentração do grupo para deslocamento até a Embaixada do Brasil em Roma	Hotel Navona
18h45	Deslocamento até a Embaixada do Brasil em Roma O deslocamento será feito a pé. Distância: 240 metros do hotel	Hotel Navona > Via di Santa Maria dell'Anima 33
19h30	Concerto	Sala Palestrina - Embaixada do Brasil em Roma
Após às 21h	Livre	Livre
28 DE JANEIRO - QUARTA-FEIRA		
HORÁRIO	ATIVIDADE	LOCAL
07h30 às 09h30	Café da manhã	Hotel Navona - Via dei Sediari, 8, 00186 Roma RM, Itália
10h	AUDIÊNCIA GERAL COM O PAPA ATENÇÃO: Os integrantes que participarão da Audiência Geral com o Papa, por favor se organizem para chegar com antecedência no local. A forma de deslocamento, bem como os custos gerados, serão de responsabilidade de cada um.	Piazza San Pietro - Via della Conciliazione Maiores informações sobre a forma de acesso serão enviadas pela Embaixada posteriormente.
Até 17h30	Livre	Livre
17h30 às 18h	Check-out do hotel	Hotel Navona
18h15	Translado entre hotel e Aeroporto Internacional de Roma - Leonardo da Vinci	Hotel Navona > Aeroporto Internacional de Roma - Leonardo da Vinci
21h50	Decolagem do voo com destino a São Paulo (Guarulhos)	Aeroporto Internacional de Roma - Leonardo da Vinci > Aeroporto Governador André Franco Montoro (Guarulhos)

29 DE JANEIRO - QUINTA-FEIRA		
HORÁRIO	ATIVIDADE	LOCAL
06h25	Desembarque no Aeroporto Governador André Franco Montoro (Guarulhos)	Aeroporto Governador André Franco Montoro (Guarulhos)
06h30 às 12h	Livre	Aeroporto Governador André Franco Montoro (Guarulhos)
12h00	Check-in e despacho de bagagens do grupo no guichê de atendimento	Aeroporto Governador André Franco Montoro (Guarulhos)
14h00	Decolagem do voo com destino a Curitiba	Aeroporto Governador André Franco Montoro (Guarulhos) > Aeroporto Afonso Pena
15h05	Previsão de desembarque em Curitiba	Aeroporto Afonso Pena
15h30	Saída do ônibus com destino a Capela Santa Maria	Aeroporto Afonso Pena > Capela Santa Maria

Links de acesso ao conteúdo completo das publicações citadas:

- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/camerata-antiqua-de-curitiba-atinge-apice-historico-em-concerto-no-vaticano-durante-celebracao-dos-200-anos-das-relacoes-entre-brasil-e-santa-se/81460>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/musica-brasileira-eco-na-sapienza-universita-em-concerto-da-camerata-antiqua-de-curitiba/81462>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/camerata-antiqua-de-curitiba-se-apresenta-na-embaixada-do-brasil-em-roma-em-concerto-que-une-tradicao-europeia-e-identidade-brasileira/81497>
- https://www.instagram.com/p/DUib41pAJVf/?img_index=4

B) PLANO DE TRABALHO – LITERATURA

2.1 Coordenar e executar o PROGRAMA CURITIBA LÊ, com atividades mensais em casa ESPAÇO DA LITERATURA, CASAS DE LEITURA E CURITIBA APP, difundindo fomentando e incrementando as atividades de leitura, mantendo o CONTROLE DE ATENDIMENTO AO PÚBLICO, com realização de empréstimos de livros e atendimento aos usuários dos serviços, REALIZAR ATENDIMENTO DIÁRIO NAS CASAS DE LEITURA.

INDICADOR DE VISITAÇÃO - META MENSAL	
Nº DIAS DE ATENDIMENTO	PÚBLICO PRESENTE
22	8.320

Nº Dias de Atendimento (Média entre espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
20	9.989

DESCRIÇÃO

O presente relatório refere-se ao período de avaliação de 21 de janeiro a 20 de fevereiro de 2026. O atendimento computado contempla todos os visitantes dos espaços, incluindo participantes de atividades, leitores que realizaram empréstimos, usuários em leitura local e estudo, turistas, entre outros. Durante o período avaliado, observou-se um aumento considerável no volume de atendimentos, passando de 7.210 no período anterior para 9.989, o que representa um crescimento de aproximadamente 38,5% no público total das Casas da Leitura. Esse aumento pode ser atribuído ao término das férias escolares e à retomada das atividades nas instituições de ensino. O Bondinho da Leitura manteve elevado volume de visitação, em razão de sua localização privilegiada, de suas características singulares e de sua relevância como um dos pontos turísticos de maior visibilidade da cidade de Curitiba. A Casa da Leitura Manoel Carlos Karam permanece fechada para reforma, com previsão de reinauguração no mês de março de 2026.

ATENDIMENTO AO PÚBLICO

Identificação do Espaço	Nº Dias Atendimento	Público	Média Público Por dia
Bondinho da Leitura	24	4.249	177
Casa da Leitura Augusto Stresser	0	0	0
Casa da Leitura Dario Vellozo	21	191	9
Casa da Leitura Hilda Hilst	23	743	32
Casa da Leitura Jamil Snege	21	512	24
Casa da Leitura Laura Santos	21	369	18
Casa da Leitura Manoel Carlos Karam	0	0	0
Casa da Leitura Marcos Prado	21	273	13
Casa da Leitura Maria Nicolas	21	232	11
Casa da Leitura Miguel de Cervantes	24	438	18
Casa da Leitura Nair de Macedo	21	224	11
Casa da Leitura Osman Lins	21	254	12
Casa da Leitura Paulo Leminski	24	288	12
Casa da Leitura Vladimir Kozák	21	335	16
Casa da Leitura Walmor Marcellino	21	247	12

Identificação do Espaço	Nº Dias Atendimento	Público	Média Público Por dia
Casa da Leitura Wilson Bueno	21	1163	55
Casa da Leitura Wilson Martins	21	471	22
TOTAL	20	9.989	490

INDICADOR DE FRUIÇÃO DE AÇÕES LITERÁRIAS - META MENSAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
73	1.467

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
51	387

DESCRIÇÃO

As atividades mencionadas neste item referem-se às ações realizadas nas Casas da Leitura, destinadas ao público agendado e espontâneo. No período avaliado, foram realizadas 51 atividades, resultado que, se comparado ao mês anterior, evidencia um crescimento significativo – de aproximadamente 130%, associado ao término das férias escolares e à retomada das atividades nas instituições. Embora o número de atividades não tenha superado a meta estabelecida, houve avanço em relação ao mês anterior. No período avaliado, foram realizadas as seguintes atividades: Rodas de leitura: caracterizam-se como encontros entre um mediador de leitura e o público participante, nos quais é proposto um texto-base. O mediador apresenta suas interpretações e acolhe as leituras dos participantes, incentivando conversas, reflexões e análises ao longo do processo. Contações de histórias: ações voltadas ao incentivo à leitura e à aproximação do público com o livro. As narrativas, provenientes tanto da tradição oral quanto de obras literárias, funcionam como estímulo para a descoberta e a busca de novas histórias, sejam elas ouvidas ou lidas.

ATIVIDADES PRESENCIAIS

Identificação do Espaço	Nº Atividades	Público	Média participantes por atividade
Bondinho da Leitura	0	0	0
Casa da Leitura Augusto Stresser	0	0	0
Casa da Leitura Dario Vellozo	1	2	2
Casa da Leitura Hilda Hilst	4	28	7
Casa da Leitura Jamil Snege	6	31	5
Casa da Leitura Laura Santos	2	20	10
Casa da Leitura Manoel Carlos Karam	0	0	0
Casa da Leitura Marcos Prado	2	7	4
Casa da Leitura Maria Nicolas	0	0	0
Casa da Leitura Miguel de Cervantes	8	111	14
Casa da Leitura Nair de Macedo	5	25	5
Casa da Leitura Osman Lins	2	19	10
Casa da Leitura Paulo Leminski	2	6	3
Casa da Leitura Vladimir Kozák	3	28	9

Identificação do Espaço	Nº Atividades	Público	Média participantes por atividade
Casa da Leitura Walmor Marcellino	2	10	5
Casa da Leitura Wilson Bueno	6	25	4
Casa da Leitura Wilson Martins	7	25	4
Solar dos Guimarães	1	50	50
TOTAL	51	387	8

INDICADOR DE FRUIÇÃO DE ACERVO - META MENSAL	
Nº EXEMPLARES EMPRESTADOS	ACERVO TOTAL
3.333	115.000

Nº Exemplares Empréstados (Somatória de todos os espaços)	Acervo Total (Somatória de todos os espaços)
3.614	126.640

DESCRIÇÃO

Observou-se um aumento significativo no público que frequenta as Casas da Leitura durante o período em análise, o que impactou diretamente no número de livros emprestados. Em comparação com o período anterior, houve um aumento de aproximadamente 71% no número de exemplares emprestados. Observou-se que muitos dos empréstimos realizados nas Casas da Leitura ocorreram a partir de indicações promovidas por expositores temáticos, varais literários, distribuição de textos e caixinhas literárias, todas com o objetivo de atrair o público para os espaços. Ao todo, foram realizadas 43 atividades dentro dessa proposta, atendendo a um total de 2.342 pessoas.

EMPRÉSTIMOS REALIZADOS

Identificação do Espaço	Nº Leitores de Empréstimo	Nº Exemplares Empréstados
Bondinho da Leitura	137	221
Casa da Leitura Augusto Stresser	0	0
Casa da Leitura Dario Vellozo	69	174
Casa da Leitura Hilda Hilst	203	406
Casa da Leitura Jamil Snege	179	391
Casa da Leitura Laura Santos	135	324
Casa da Leitura Manoel Carlos Karam	0	0
Casa da Leitura Marcos Prado	87	174
Casa da Leitura Maria Nicolas	65	118
Casa da Leitura Miguel de Cervantes	41	78
Casa da Leitura Nair de Macedo	63	113
Casa da Leitura Osman Lins	95	251
Casa da Leitura Paulo Leminski	90	160
Casa da Leitura Vladimir Kozák	98	200
Casa da Leitura Walmor Marcellino	66	154

Identificação do Espaço	Nº Leitores de Empréstimo	Nº Exemplares Empréstados
Casa da Leitura Wilson Bueno	263	561
Casa da Leitura Wilson Martins	133	289
TOTAL	1.724	3.614

INDICADOR DE FRUIÇÃO VIRTUAL - META MENSAL	
Nº LIVROS BAIXADOS	Nº ACESSOS APP
250	250

Nº Livros Baixados (Downloads)	Nº Acessos APP
104	56

DESCRIÇÃO

O App Curitiba Lê Digital está integrado ao "Curitiba App", disponível gratuitamente em smartphones e tablets. Esse programa oferece acesso fácil a obras literárias de autores locais e disponibiliza 296 títulos da literatura universal. O histórico da plataforma apresenta como gênero mais lido o de Conto/Romance, com 6.042 downloads, seguido por poesia com 2.804 downloads e infantil/juvenil com 1.775downloads.

2.2 Desenvolver ATIVIDADES DE INCENTIVO À LEITURA, visando a formação de interlocutores entre unidades CASAS DE LEITURA e OUTROS ESPAÇOS não administrados pela Fundação Cultural de Curitiba, como por exemplo, escolas estaduais, municipais e outros, podendo haver compensação de um mês para outro em virtude dos períodos de férias e recessos escolares no número de ações entre as unidades, desde que não ocorra prejuízo ao atendimento de nenhuma regional administrativa da cidade.

INDICADOR DE FRUIÇÃO DE AÇÕES LITERÁRIAS - META MENSAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
100	3.000

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
30	512

DESCRIÇÃO

As ações mencionadas neste item referem-se às atividades realizadas em instituições parceiras, predominantemente direcionadas a associações, Centros de Educação Infantil (CEIs) e Centros Municipais de Educação Infantil (CMEIs), escolas estaduais e municipais, organizações não governamentais (ONGs) e programas da Fundação de Ação Social (FAS). Este compromisso alinha-se a um dos pilares estratégicos do Programa Curitiba Lê, que visa aproximar as comunidades do entorno das Casas da Leitura por meio de atividades de incentivo à leitura. O retorno gradual aos atendimentos às instituições está em andamento, uma vez que a maioria delas ainda se encontra em processo de retomada e planejamento interno. Na planilha de identificação das instituições, é possível observar que a maior parte dos

atendimentos foi direcionada aos CRAS, CAPS, Centro POP e Casa de Apoio, enquanto as instituições de ensino municipais e estaduais ainda estão em fase de retomada das atividades.

ATIVIDADES DE INCENTIVO À LEITURA

Identificação do Espaço	Nº Atividades	Público	Média participantes por atividade
Bondinho da Leitura	0	0	0
Casa da Leitura Augusto Stresser	0	0	0
Casa da Leitura Dario Vellozo	0	0	0
Casa da Leitura Hilda Hilst	3	82	27
Casa da Leitura Jamil Snege	2	18	9
Casa da Leitura Laura Santos	2	23	12
Casa da Leitura Manoel Carlos Karam	0	0	0
Casa da Leitura Marcos Prado	0	0	0
Casa da Leitura Maria Nicolas	0	0	0
Casa da Leitura Miguel de Cervantes	10	132	13
Casa da Leitura Nair de Macedo	0	0	0
Casa da Leitura Osman Lins	0	0	0
Casa da Leitura Paulo Leminski	5	100	20
Casa da Leitura Vladimir Kozák	4	67	17
Casa da Leitura Walmor Marcellino	1	15	15
Casa da Leitura Wilson Bueno	0	0	0
Casa da Leitura Wilson Martins	3	75	25
TOTAL	30	512	17

IDENTIFICAÇÃO DAS INSTITUIÇÕES ATENDIDAS

Sigla do Espaço	Nome da Instituição	Nº Atividades	Regional da Instituição
CLWM	Centro de Referência de Assistência Social Madre Tereza	1	Bairro Novo
CLWM	Casa de Apoio Di Santi	1	Boqueirão
CLWM	Casa de Apoio Novo Horizonte	1	Boqueirão
CLWM	Centro de Referência Especializado para População em Situação de Rua Boqueirão	1	Boqueirão
CLHH	Fazenda Urbana Cajuru	3	Cajuru
CLVK	Recanto Esperança	4	Cajuru
CLPL	Centro de Referência de Assistência Social Barigui	2	CIC
CLPL	Centro de Referência de Assistência Social Nossa Sra. da Luz	1	CIC
CLPL	Centro de Referência de Assistência Social Vila Sandra	1	CIC
CLPL	Centro de Referência de Assistência Social Vila Verde	1	CIC
CLMC	Centro de Atenção Psicossocial Matriz	2	Matriz
CLMC	Casa de Passagem Doutor Faivre	1	Matriz

Sigla do Espaço	Nome da Instituição	Nº Atividades	Regional da Instituição
CLMC	Centro de Referência Especializado para População em Situação de Rua Matriz	2	Matriz
CLMC	Escola Florescer	3	Matriz
CLMC	Escola Maternal Annette Macedo	2	Matriz
CLJS	Associação Lar Criança Arteira	2	Portão
CLLS	Centro de Atenção Psicossocial Tatuquara	1	Tatuquara
CLLS	Centro de Referência de Assistência Social Caximba	1	Tatuquara

2.3 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA e APOIO às iniciativas independentes, como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, preferencialmente nos espaços AUTORIZADOS dedicados à Literatura por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico da literatura na cidade de Curitiba.

INDICADOR DE FRUIÇÃO DE AÇÕES DE APOIO - META MENSAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
Sob demanda	Sob demanda

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
14	89

DESCRIÇÃO

Durante o período analisado, as Casas da Leitura foram disponibilizadas em 14 ocasiões para a realização de atividades diretamente relacionadas à literatura. As ações estão detalhadas no quadro abaixo. Além disso, foram realizadas oficinas, aulas de violão e exposições, que somaram 9 atividades com 68 participantes.

CALENDÁRIO DE PAUTA/APOIO

Data	Local	Descrição	Público
21/01/2026	Casa da Leitura Laura Santos	Projeto "Cidade Imaginadas", com Flavia Mil-bratz 004/2024	7
22/01/2026	Casa da Leitura Laura Santos	Projeto "Cidade Imaginadas", com Flavia Mil-bratz 004/2024	5
26/01/2026	Casa da Leitura Laura Santos	Projeto "Cidade Imaginadas", com Flavia Mil-bratz 004/2024	6
27/01/2026	Casa da Leitura Laura Santos	Projeto "Cidade Imaginadas", com Flavia Mil-bratz 004/2024	6
28/01/2026	Casa da Leitura Laura Santos	Projeto "Cidade Imaginadas", com Flavia Mil-bratz 004/2024	7
29/01/2026	Casa da Leitura Laura Santos	Projeto "Cidade Imaginadas", com Flavia Mil-bratz 004/2024	7

Data	Local	Descrição	Público
29/01/2026	Casa da Leitura Miguel de Cervantes	Oficina de escrita criativa, Gabriela Szabo 115/2021	7
03/02/2026	Casa da Leitura Miguel de Cervantes	Oficina de escrita criativa, Gabriela Szabo 115/2021	5
10/02/2026	Casa da Leitura Miguel de Cervantes	Oficina de escrita criativa, Gabriela Szabo 115/2021	6
04/02/2026	Casa da Leitura Nair de Macedo	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, Alessandra Tozi 82/2024	4
11/02/2026	Casa da Leitura Nair de Macedo	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, Alessandra Tozi 82/2024	4
18/02/2026	Casa da Leitura Nair de Macedo	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, Alessandra Tozi 82/2024	1
02/02/2026	Casa da Leitura Vladimir Kozák	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, Alessandra Tozi 82/2024	12
09/02/2026	Casa da Leitura Vladimir Kozák	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, Alessandra Tozi 82/2024	12
TOTAL		03 pauta, com total de 14 ações culturais	89

2.4 Promover e realizar WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS, E MASTERCLASSES, nos espaços dedicados à Literatura, ou espaços não administrados pela Fundação Cultural de Curitiba, a exemplo de escolas estaduais, municipais, e outros, visando o desenvolvimento crítico-literário e a formação de mediadores de leitura.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META MENSAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
1	30

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas atividades pertinentes ao item contratual durante o período avaliado.

2.5 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras INSTITUIÇÕES CULTURAIS, trazendo/levando para apresentações, cursos, e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição, valendo-se de mecanismos de videoconferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META MENSAL	
Nº INTERCÂMBIOS	PÚBLICO PRESENTE
1	30

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas atividades pertinentes ao item contratual durante o período avaliado.

2.6 Prover a CATALOGAÇÃO E MANUTENÇÃO DE ACERVO nas unidades CASAS DE LEITURA e ESPAÇOS DE LEITURA com controle das obras disponibilizadas para fruição por parte da comunidade, incluindo ferramentas digitais de gestão, consulta e DISPONIBILIZAÇÃO para o público conforme normas existentes.

INDICADOR DE CONSERVAÇÃO - META MENSAL	
Nº CATALOGAÇÕES	TOTAL DO ACERVO
1.000	115.000

Nº Catalogações	Total do Acervo
1.127	126.640

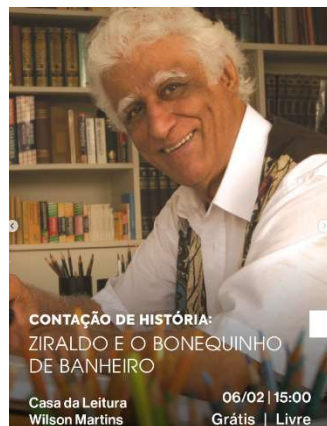
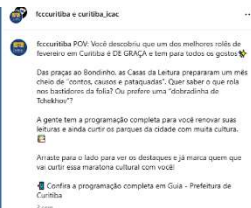
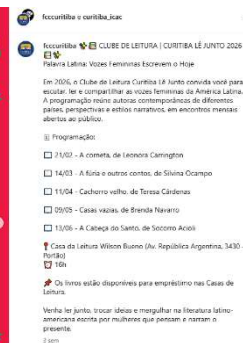
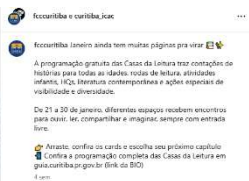
DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado, o processo técnico realizou diversas atividades essenciais para a eficiência e organização das Casas da Leitura. Entre elas, destacam-se a elaboração de relatórios dos livros mais emprestados e dos leitores com maior número de empréstimos, verificação de cadastros com pendências, relatórios de acervos para a Coordenação de Literatura, organização e envio de malotes, e trabalhos para recuperação de livros no ateliê. Também foram realizadas a criação de autoridades ainda não cadastradas no Pergamum, a baixa de exemplares, ativação de livros perdidos, remanejamento de títulos duplicados e substituição de exemplares danificados por versões novas. No mesmo período, foram catalogadas obras recebidas por meio de doações da comunidade e da Lei de Incentivo à Leitura, incluindo a preparação física dos exemplares, com aplicação de etiquetas, lombadas, códigos de barras e carimbos. Além disso, foram realizados ajustes de classificação, Cutter e PIN dos acervos.

- Títulos de Literatura: 108.740
- Exemplares de Literatura: 126.640

ANEXO I

Publicações relacionadas a eventos realizados no período de fechamento deste relatório:



Links de acesso ao conteúdo completo das publicações citadas:

- https://www.instagram.com/p/DTwHjf5Ehub/?img_index=2
- https://www.instagram.com/p/DUDWlxPEm6K/?img_index=2
- https://www.instagram.com/p/DUNNx3dkjml/?img_index=4
- https://www.instagram.com/p/DUbMp3oALCK/?img_index=3

C) PROGRAMA DE TRABALHO – AUDIOVISUAL

2.1 Planejar e executar PROGRAMAÇÃO E EXIBIÇÃO no espaço cultural CINE PASSEIO, com um mínimo de 06 (seis) sessões presenciais diárias, de terça a domingo, nas Salas Luz e Ritz e de igual forma nas Salas virtuais Cine Vitória e Cine Plaza, entre os meses de janeiro a dezembro, a preços populares com a receita revertida integralmente à organização social, deduzidos os descontos legais.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META MENSAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO VIRTUAL - META MENSAL	
Nº SESSÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº SESSÕES VIRTUAIS	VISUALIZAÇÕES
144	5.000	4	80

Nº Sessões	Público Presente	Nº Sessões Virtuais	Visualizações
190	11.249	-	-

DESCRIÇÃO

No período avaliado, o Cine Passeio realizou 184 sessões regulares, com a oferta de 12 filmes distintos, somando um público total de mais de dez mil pessoas. O destaque de programação do período se dá para os filmes “Hamnet: A Vida Antes de Hamlet” e “O Agente Secreto”, que obtiveram média de ocupação acima de 85% em suas exhibições. Na noite do dia 06 de fevereiro o Cine Passeio realizou mais uma edição do projeto intitulado Cine Madrugada, com o tema Cine Madrugada do Apocalipse. De zumbis a apocalipses inexplicáveis, dos anos 1960 aos 2010, a curadoria percorre diferentes épocas do cinema para provocar uma reflexão sobre o significado do fim dos tempos e sobre o que pode existir depois da humanidade. Na ocasião foram realizadas seis sessões com filmes distintos, com média de ocupação de 58,3%. Não foram realizadas sessões virtuais por falta de interesse das distribuidoras em fornecer títulos viáveis e de interesse para a Sala Virtual.

SESSÕES REGULARES

Data/Período	Filme	Nº Sessões	Público	Média por sessão	% Ocupação
22/01 a 18/02/2026	HAMNET: A VIDA ANTES DE HAMLET	26	2.026	78	86,67%
22/01 a 18/02/2026	O AGENTE SECRETO	30	2.347	78	86,67%
22/01 a 18/02/2026	MARTY SUPREME	24	1.716	72	80,00%
22/01 a 18/02/2026	VALOR SENTIMENTAL	24	1.417	59	65,56%
22/01 a 18/02/2026	A ÚNICA SAÍDA	24	1.417	59	65,56%
12/02 a 18/02/2026	SONHOS DE TREM	6	303	51	56,67%
29/01 a 18/02/2026	A VOZ DE HIND RAJAB	18	875	49	54,44%
24/01 e 25/01/2026	SE EU TIVESSE PERNAS, EU TE CHUTARIA	2	88	44	48,89%
24/01 a 01/02/2026	ZOOTÓPIA 2	4	148	37	41,11%
22/01 a 15/02/2026	FOI APENAS UM ACIDENTE	20	519	26	28,89%
05/02 a 08/02/2026	FRANKESTEIN	3	44	15	16,67%

Data/Período	Filme	Nº Sessões	Público	Média por sessão	% Ocupação
05/02 a 08/02/2026	GUERREIRAS DO K-POP: PARA CANTAR JUNTO	3	34	11	12,22%
TOTAL	12 FILMES	184	10.934	59	65,6%

Tabela em ordem decrescente de percentual de ocupação das salas.

CINE MADRUGA DO APOCALIPSE

Data/Período	Filme	Público	% Ocupação
06/02/2026	AKIRA	87	96,7%
06/02/2026	EXTERMÍNIO	77	85,6%
06/02/2026	ZUMBILÂNDIA	42	46,7%
06/02/2026	O PLANETA DOS MACACOS	54	60,0%
06/02/2026	EU SOU A LENDA	19	21,1%
06/02/2026	MAD MAX	36	40,0%
TOTAL	06 sessões	315	58,3%

2.2 Planejar e executar PROGRAMAÇÃO e EXIBIÇÃO nos espaços dedicados ao audiovisual: Coreto Digital, Cinemateca, Cine Guarani e Cine Teatro da Vila, a preços populares (com exceção do Coreto Digital que é em área aberta) com a receita revertida integralmente à organização social, deduzidos os descontos legais.

INDICADOR DE VISITAÇÃO CORETO DIGITAL - META MENSAL	
Nº DIAS DE ATENDIMENTO	PÚBLICO PRESENTE
26	1.500

Nº Dias de Atendimento	Público Presente
27	4.050

DESCRIÇÃO

O número de dias de atendimento considera o período de avaliação de 21 de janeiro de 2026 a 20 de fevereiro de 2026. Situado na regional Matriz, o Coreto Digital do Passeio Público conta com uma grande tela curva de LED e sistema de som, sendo considerado um cinema a céu aberto. O local recebe transmissões de intervenções de videodança, mostras de artes visuais, contações de histórias, conteúdos institucionais da Prefeitura e os mais diversos tipos de materiais culturais. Durante o período avaliado, foram exibidos os seguintes conteúdos: Bem-Vindos – 10 línguas; Tempo e Memória; Vinheta do Coreto; Curitiba Dia e Noite; Mobilidade; Vinheta Vida Longa; Fotos Curitiba. Por possuir acesso livre, sem a necessidade de inscrição e check-in, a equipe estima que pelo menos 150 pessoas tenham acompanhado a programação regular diariamente.

INDICADOR DE FRUIÇÃO CINEMATECA - META MENSAL	
Nº SESSÕES	PÚBLICO PRESENTE
12	583

Nº Sessões	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

Desde o mês de março, a Cinemateca de Curitiba está operando sob nova curadoria. Durante o período avaliado o responsável realizou reuniões com a Coordenação de Audiovisual e Coordenação da Cinemateca para alinhamentos quanto a programação do espaço cultural para os próximos meses. Durante o período avaliado foi realizada uma Mostra de filmes de Alfred Hitchcock em sua fase preto e branco, começando por suas experiências ainda na Inglaterra com um filme mudo (The Lodger/1927) até seus melhores momentos nos Estados Unidos da América, mas ainda distante da sua fase mais prolífica e famosa em cores. A experiência da mostra dedicada ao Alfred Hitchcock de fase preto e branco demonstrou, de maneira concreta, que há um público disposto a atravessar caminhos menos óbvios do cinema, interessado em compreender processos criativos, fases experimentais e momentos formadores da história da arte cinematográfica. A expressiva presença de público confirma que a curadoria, quando assume um posicionamento claro e coerente, tem o poder de mobilizar espectadores atentos, curiosos e intelectualmente disponíveis. Para o mês de março, a proposta será a exibição de filmes poderosos e conceituais do grande diretor russo Andrei Tarkovsky, com toda a sua filmografia e que cuja exibição na Cinemateca é uma provocação para se saber até onde o público que procura pelo espaço cultural está disposto a aprofundar-se em filmes pouco populares, mas de grande relevância artística. Ao avançar para a filmografia de Andrei Tarkovsky e para a potência estética do cinema italiano do pós-guerra, a programação assume deliberadamente um caráter de provocação cultural. Não se trata apenas de exibir filmes reconhecidos, mas de tensionar limites, ampliar repertórios e desafiar o espectador a experiências cinematográficas que exigem tempo, contemplação e reflexão — qualidades cada vez mais raras no consumo audiovisual contemporâneo. Nesse contexto, a Cinemateca de Curitiba consolida-se como um território de resistência cultural: um espaço que valoriza a história do cinema, fomenta o pensamento crítico e propõe uma relação ativa entre público e obra. A continuidade dessa linha curatorial reforça o compromisso institucional de formar públicos, preservar memórias e promover o cinema como arte capaz de provocar, transformar e deslocar percepções. Mais do que medir números de ocupação, a experiência recente evidencia a construção de um público em processo — um público que responde quando é convidado ao desafio, à descoberta e à complexidade. É nesse diálogo entre curadoria e espectador que a Cinemateca reafirma sua missão pública: ser um espaço de investigação permanente do cinema e de suas infinitas possibilidades de leitura do mundo.

INDICADOR DE FRUIÇÃO CINE GUARANI - META MENSAL	
Nº SESSÕES	PÚBLICO PRESENTE
42	1.042

Nº Sessões	Público Presente
68	2.784

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado o Cine Guarani exibiu oito filmes distintos. No total, o espaço cultural realizou 68 sessões para público espontâneo, atingindo um público de mais de dois mil e quinhentos espectadores. Os destaques de programação do período foram os filmes “Hamnet: A Vida antes de Hamlet” e “O Morro dos Ventos Uivantes”, que obtiveram média de ocupação da sala de exibição superior a 35%.

EXIBIÇÕES CINE GUARANI – PÚBLICO ESPONTÂNEO

Data/Período	Filme	Nº Sessões	Público	Média por sessão	% Ocupação
22/01 A 18/02/2026	HAMNET: A VIDA ANTES DE HAMLET	24	1.415	59	35,76%
22/01/2026	SENHOR DOS ANÉIS: A SOCIEDADE DO ANEL	1	28	28	16,97%
23/01/2026	SENHOR DOS ANÉIS: AS DUAS TORRES	1	43	43	26,06%
24/01/2026	SENHOR DOS ANÉIS: O RETORNO DO REI	1	56	56	33,94%
25/01 A 28/01/2026	VALOR SENTIMENTOS	3	49	16	9,70%
25/01 A 18/02/2026	O AGENTE SECRETO	21	768	37	22,42%
30/01 A 11/02/2026	SONG SUNG BLUE: UM SONHO A DOIS	11	70	6	3,64%
12/02 A 18/02/2026	O MORRO DOS VENTOS UIVANTES	6	355	59	35,76%
TOTAL	08 FILMES	68	2.784	41	24,85%

INDICADOR DE FRUIÇÃO TEATRO DA VILA - META MENSAL	
Nº SESSÕES	PÚBLICO PRESENTE
12	300

Nº Sessões	Público Presente
08	134

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado o Teatro da Vila realizou oito sessões de cinema, com a exibição de quatro filmes distintos. A sessão que apresentou maior público foi a realizada no dia 31 de janeiro, data em que aconteceu mais uma edição do evento Sabadou na Vila!. Neste reinício de atividades audiovisuais no

espaço, a programação de duas sessões regulares passou a acontecer aos sábados. A exceção se deu apenas no final de semana em que foi realizado o evento Sabadou na Vila, quando foi exibida apenas uma sessão. No final de semana do evento foi realizada uma sessão complementar no dia 01 de fevereiro, domingo.

Data	Filme	Público	% Ocupação
24/01/2026	WICKED: PARTE II	23	9,39%
24/01/2026	ZOOPOCALIPSE - UMA AVENTURA ANIMAL	15	6,12%
31/01/2026	D.P.A. 4 - O FANTÁSTICO REINO DE ONDION Evento Sabadou na Vila	43	17,55%
01/02/2026	COMO TREINAR O SEU DRAGÃO - Live-action	9	3,67%
07/02/2026	ZOOPOCALIPSE - UMA AVENTURA ANIMAL	6	2,45%
07/02/2026	WICKED: PARTE II	13	5,31%
14/02/2026	D.P.A. 4 - O FANTÁSTICO REINO DE ONDION	10	4,08%
14/02/2026	COMO TREINAR O SEU DRAGÃO - Live-action	15	6,12%
TOTAL	08 sessões, com exibição de 04 filmes distintos	134	6,84%

2.3 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, preferencialmente nos espaços dedicados ao audiovisual. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR o uso de espaços dedicados ao audiovisual por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico do audiovisual na cidade de Curitiba.

INDICADOR DE FRUIÇÃO	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Sessões/Ações Culturais	Público Presente
1	20

DESCRIÇÃO

No dia 07 de fevereiro o Cine Passeio cedeu seu espaço para realização da atividade de encerramento da Colônia de Férias do Estúdio Riachuelo. Realizada entre os dias 03 e 07 de fevereiro, a Colônia de Férias teve o objetivo de fazer com que as pessoas tivessem uma ideia de como criar um jogo em pixel do zero. Durante a semana, os alunos trabalharam em várias etapas do jogo, como personagem, cenário, como manipular essas duas coisas para se unirem e sair um jogo. No final, todos criaram seu próprio jogo com um personagem. No último dia do evento os alunos foram reunidos na sala VOD (video on demand), para acompanhar uma sessão de filmes em animação para fechar a programação da colônia de férias. Foram exibidas animações nacionais com diferentes estilos e mensagens, todas voltadas para inspiração, reflexão e respeito ao próximo. Após as exibições, houve um breve bate-papo sobre os temas abordados,

incluindo o processo de criação e finalização de projetos, relacionando com as produções realizadas pelos próprios alunos durante a semana.

CALENDÁRIO DE PAUTA/APOIO

Data	Descrição	Público
07/02/2026	Sessão da sala VOD para Colônia de Férias do Estúdio Riachuelo	20

2.4 Planejar e implantar o PROGRAMA DE DIGITALIZAÇÃO E DIFUSÃO do acervo audiovisual da cidade, respeitando as boas práticas de aplicação de preservação desde a coleta até a digitalização, de acordo com orientações da área técnica da Fundação Cultural de Curitiba, visando sua conservação e DISPONIBILIZAÇÃO GRATUITA para o público conforme normas existentes.

INDICADOR DE CONSERVAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE CONSULTA - META ANUAL	
Nº DIGITALIZAÇÕES	Nº ITENS CATALOGADOS	Nº ITENS CONSULTADOS	TOTAL DO ACERVO
240	-	60	-

Nº Digitalizações/Mês	Itens Catalogados/mês	Nº Itens consultados/mês	Total do Acervo
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

As ações de digitalização de acervo ainda não foram iniciadas em razão da notificação 02/2023, itens 02 e 03 do gestor do contrato.

2.5 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS E MATERCLASSES com figuras representativas do cenário do audiovisual, que atuem em conformidade com a linha artístico-pedagógica de cada espaço dedicado ao audiovisual.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº BOLSAS	ALUNOS MATRICULADOS
10	300	30	300

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Nº Bolsas/mês	Alunos Matriculados
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas atividades pertinentes ao item contratual no período avaliado.

2.6 Fomentar o **INTERCÂMBIO DE ARTISTAS** com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº INTERCÂMBIOS	PÚBLICO PRESENTE
10	300

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas atividades pertinentes ao item contratual no período avaliado.

2.7 Viabilizar e gerenciar de forma própria, em parceria ou por meio de autorização de uso a CAFETERIA e LOJA CULTURAL, mantendo padrões de atendimento e qualidade de serviços com a finalidade de ofertar produtos e serviços aos usuários daquele espaço.

INDICADOR DE VISITAÇÃO - META ANUAL	
Nº DIAS DE ATENDIMENTO	PÚBLICO PRESENTE
313	40.000

Nº Dias Atendimento/Mês	Público Presente /Mês
27	8.100

DESCRIÇÃO

Entre os dias 21 de janeiro de 2026 e 20 de fevereiro de 2026 a cafeteria contabilizou a circulação de aproximadamente oito mil pessoas, entre visitantes e consumidores, sendo este número equivalente ao número de espectadores em sessões e eventos presenciais realizados no Cine Passeio no mesmo período.

ANEXO I

Publicações relacionadas a eventos realizados no período de fechamento deste relatório:



Links de acesso ao conteúdo completo das publicações citadas:

- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/com-sessoes-lotadas-cine-passeio-vira-ponto-de-turismo-cultural-em-curitiba-e-amplia-programacao/81515>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/cinemateca-de-curitiba-exibe-filmes-de-uma-fase-menos-conhecida-de-alfred-hitchcock/81714>
- https://www.instagram.com/p/DUJ4MljDpSA/?img_index=2

D) PLANO DE TRABALHO – DANÇA

2.1 Planejar e executar PROGRAMAÇÃO DE APRESENTAÇÕES por meio de contratação, acordos e/ou parcerias, no espaço cultural CASA HOFFMANN.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META MENSAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
2	100

Nº Ações Realizadas	Público Presente
01	180

DESCRIÇÃO

No dia 25 de janeiro foi realizado o Portas Abertas, com a Cia CorrenteZas. Portas Abertas é um evento realizado desde 2018, no qual as portas do térreo do espaço são abertas ao público em geral. A programação, voltada principalmente para atividades lúdicas, é acessível e acolhedora para todas as idades, promovendo encontros espontâneos e experiências culturais diversas. Em “CorrenteZas - Movimento Um”, primeiro trabalho da companhia, composições coreográficas, musicais e textuais serpenteiam o caudaloso corpo d'água formado pelo encontro das presenças-nascentes que integram o elenco. A atividade integra o projeto "Reparação e Bem Viver", promovido pela Rede de Mulheres Negras - PR, que contribuiu na mobilização para a 2ª Marcha das Mulheres Negras Brasileiras, realizada em 25 de novembro de 2025, em Brasília, com a meta histórica de reunir 1 milhão de mulheres negras por reparação e bem viver.

AÇÕES REALIZADAS

Data	Descrição	Público
25/01/2026	Portas Abertas - Cia Corretezas	180

2.2 Manter GRATUITAMENTE o programa CIRCUITO DANÇA NOS BAIRROS para alunos da rede pública de ensino atuando no âmbito das regionais da cidade e viabilizando apresentações anuais com alunos do programa.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº REGIONAIS	Nº ALUNOS MATRICULADOS	Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
4	60	10	500

Nº Regionais	Alunos ativos/mês	Ações/mês	Público Presente/mês
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual no período avaliado. As aulas de Danças Urbanas deverão ser retomadas a partir do final do mês de fevereiro, de acordo com o cronograma de cada regional administrativa atendida pelo programa.

2.3 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, preferencialmente nos espaços autorizados dedicados à Dança. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR o uso de espaços dedicados à Dança por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico da dança na cidade de Curitiba.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações Realizadas	Público Presente
06	51

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado o espaço cultural recebeu duas aulas de KI Aikido, uma atividade realizada pelo projeto “Oficinas Autossustentáveis”, promovida pela Regional Matriz da Fundação Cultural de Curitiba. As aulas são regulares e seguirão a metodologia Shinshin Toitsu Aikido, em dinâmica e interação entre alunos e instrutora. Os encontros acontecem sempre às segundas-feiras.

CALENDÁRIO DE PAUTA/APOIO

Data/ Período	Descrição	Público
02/02 e 09/02/2026	Aula de KI Aikido, com Patrícia Reis Braga.	12
09/02 a 12/02/2026	Oficina Multidões em Bando	39
TOTAL	02 pauta, com total de 06 ações culturais	51

2.4 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES com figuras representativas do cenário da dança e áreas relacionadas, conforme alinhamento com plano pedagógico de cursos livres e que atuem em conformidade com a linha artístico-pedagógica do Plano de Curatorial da Dança, no espaço cultural CASA HOFFMANN.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENCIAL	Nº BOLSAS	ALUNOS MATRICULADOS
10	300	30	300

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Nº Bolsas/mês	Alunos Matriculados
13	176	-	-

DESCRIÇÃO

Entre os dias 26 e 30 de janeiro, a Casa Hoffmann realizou uma oficina de férias, voltada ao público infantil. Em cada encontro, as crianças foram convidadas a explorar artes visuais e movimento por meio de brincadeiras, criações e descobertas coletivas. As atividades aconteceram em um ambiente cuidado, sensível e inspirador, onde o processo criativo foi tão importante quanto o resultado. A atividade das Redes é uma inspiração da atividade "To Draw To Fly" do coletivo italiano Segni Mossi. Entre os dias 03 e 06 de fevereiro, o espaço cultural realizou a ação intitulada "corpoVozespaço: o sopro", com Edith de Camargo. A atividade trata-se de uma oficina multicultural prático-teórica para artistas da cena e interessados em corpo, voz e movimento. A ação explorou a liberdade e criatividade corpoVocal por meio do jogo improvisacional em coro Campo de Visão, conjugando as Artes da Cena, a abordagem somática BMCTM (Body-Mind Centering) e a Pedagogia Vocal. Edith de Camargo é suíça-brasileira, mora e atua artisticamente no Brasil desde 1995. Mestre em Artes pela UNESPAR, Educadora Musical e do Movimento Somático BMCTM (Body- Mind Centering), compositora, cantora, professora de canto, preparadora corpoVocal para artistas da cena. No dia 04 de fevereiro foi realizada a oficina "Cultura Ballroom: Corpo, Dança e Performance", com Malu Martins. O Ciclo 2026 do projeto Cultura Ballroom: Corpo, Dança e Performance, realizado na Casa Hoffmann em parceria com a Ballroom PR, aprofunda a investigação da Cultura Ballroom como linguagem artística e campo de produção de saberes. Na abertura do ciclo aconteceu com a oficina da Imperatriz Malu Feiticeiras, dedicada aos princípios do Vogue New Way. Entre os dias 19 e 21 de fevereiro, foram realizadas aulas restaurativas pós-carnaval, com a ministrante Cândida Monte. Restaurar é reorganizar as condições pelas quais habitamos o mundo. O intensivo reuniu aulas de Klein Technique™, e propôs um tempo de retorno: reconstituir apoios, integrar o que se dispersou e favorecer presença, clareza estrutural e vigor para iniciar o ano. Cândida Monte é professora em certificação da Klein Technique pela Susan Klein School of Dance and Movement desde 2023. Possui graduação em Artes Cênicas pela Unespar e pós-graduação em Medicina Tradicional Chinesa/Acupuntura pela Associação Brasileira de Acupuntura. Atua como artista e terapeuta corporal.

AÇÕES FORMATIVAS REALIZADAS

Data	Descrição	Ministrante	Público
26/01 a 30/01/2026	Oficina de Férias para Crianças	Nós em Traço	48
03/02 a 06/02	Oficina "corpoVozespaço: O sopro"	Edith de Camargo	40
04/02/2026	Cultura Ballroom: Corpo, Dança e Performance	Malu Martins	38
19/02 a 21/02/2026	_aterrar - Aulas restaurativas pós-carnaval	Cândida Monte	50
TOTAL	04 oficinas, com total de 13 ações culturais		176

2.5 Fomentar o *INTERCÂMBIO DE ARTISTAS* com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº INTERCÂMBIOS	PÚBLICO PRESENTE
10	300

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
4	176

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado foram contabilizados quatro intercâmbios, sendo todos referentes às ações formativas realizadas no espaço cultural. A descrição das atividades realizadas, bem como a apresentação dos ministrantes, consta no item 2.4 deste relatório.

2.6 Prover a *CATALOGAÇÃO* e manter o *ARQUIVAMENTO* do *ACERVO: CASA HOFFMANN*, assim como a *CONSERVAÇÃO* dos itens e gravações de áudio e vídeo, visando sua conservação e *DISPONIBILIZAÇÃO GRATUITA* para o público conforme normas existentes.

INDICADOR DE CONSERVAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE CONSULTA - META ANUAL	
Nº CATALOGAÇÕES	Nº TOTAL DO ACERVO	Nº ITENS CONSULTADOS	Nº TOTAL DO ACERVO
380	3.800	SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Catalogações/Mês	Nº Total do Acervo	Nº Consultas/mês	Nº Total do Acervo
10	261	-	-

DESCRIÇÃO

O acervo encontra-se em condições satisfatórias de arquivamento. As providências necessárias para o trabalho de difusão de acervo vêm sendo tratadas pela equipe do Instituto, a qual busca por solução apropriada ao perfil dos itens existentes, a fim de permitir ao público fácil acesso aos materiais disponíveis no espaço cultural. Atualmente, as bibliotecárias envolvidas no trabalho desempenham as atividades de criação de autoridades que ainda não estavam cadastradas no sistema Pergamum e preparação física de exemplares (identificação com lombada, código de barra e carimbos).

Total de títulos da Casa Hoffmann: 248

Total de exemplares da Casa Hoffmann: 261

ANEXO I

Publicações relacionadas a eventos realizados no período de fechamento deste relatório:



Links de acesso ao conteúdo completo das publicações citadas:

- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/casa-hoffmann-abre-o-ano-com-portas-abertas-e-danca-afro-no-largo-da-ordem/81455>
- https://www.instagram.com/p/DTv5zu8EUo8/?img_index=1
- https://www.instagram.com/p/DUB0drwkZY2/?img_index=2
- https://www.instagram.com/p/DUGzPwLEZJO/?img_index=2
- https://www.instagram.com/p/DUIFN01AK6A/?img_index=1
- https://www.instagram.com/p/DUtmBzjEbos/?img_index=1

E) PLANO DE TRABALHO – ECONOMIA CRIATIVA

2.1 Planejar e executar a PROGRAMAÇÃO DE VISITAÇÃO GRATUITA no espaço cultural MEMORIAL PARANISTA.

INDICADOR DE VISITAÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
313	40.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
29	4.142

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado – de 21 de janeiro a 20 de fevereiro de 2026 – o Memorial Paranista esteve aberto durante 27 dias, nos quais houve atendimento de visitantes. O espaço cultural recebeu em suas salas e espaços expositivos com as obras de João Turin um público total de pouco mais de quatro mil pessoas em 201 sessões/horários distintos. A média de público por sessão foi de 21 pessoas. Os dados evidenciam uma adesão consistente do público à programação, com picos de visitação concentrados especialmente nos finais de semana e no início de fevereiro, período associado ao fluxo turístico e ao calendário de férias. Esse cenário reafirma o Memorial Paranista como um espaço relevante de difusão cultural, acesso democrático à arte e valorização do patrimônio artístico da cidade de Curitiba.

VISITANTES NAS SALAS EXPOSITIVAS

Data	Nº Sessões/Horários	Público Presente
21/01/2026	7	96
22/01/2026	7	127
23/01/2026	8	201
24/01/2026	8	331
25/01/2026	8	235
27/01/2026	7	118
28/01/2026	8	92
29/01/2026	7	50
30/01/2026	8	123
31/01/2026	8	229
01/02/2026	8	552
03/02/2026	8	90
04/02/2026	7	44
05/02/2026	6	51
06/02/2026	8	60
07/02/2026	8	223
08/02/2026	8	171
10/02/2026	7	65

Data	Nº Sessões/Horários	Público Presente
11/02/2026	6	80
12/02/2026	8	55
13/02/2026	5	55
14/02/2026	8	190
15/02/2026	8	332
17/02/2026	8	333
18/02/2026	8	147
19/02/2026	7	52
20/02/2026	7	40
TOTAL	201	4.142

2.2 Planejar e executar PROGRAMAÇÃO DE APRESENTAÇÕES por meio de contratação, acordos e/ou parcerias, no espaço cultural TEATRO CLEON JACQUES, a preços populares, com receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
96	5.760

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual no período avaliado.

2.3 Implantar e executar PROGRAMAÇÃO AÇÃO EDUCATIVA por meio de contratação, acordos e/ou parcerias, no espaço cultural, tendo por público-alvo estudantes de ensino fundamental.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
40	1.200

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
09	181

DESCRIÇÃO

Durante o período de férias escolares, foram realizadas mediações culturais com diferentes perfis de público, totalizando 181 participantes, entre grupos institucionais, escolares, familiares, usuários de equipamentos culturais e de saúde, além de público espontâneo, composto por turistas e moradores de diversas regiões da cidade. A diversidade do público atendido evidencia o alcance das ações

educativas e reafirma o Memorial Paranista como espaço de formação, inclusão cultural e ampliação do acesso ao patrimônio artístico.

AÇÕES EDUCATIVAS

Data	Descrição	Público
21/01/2026	Mediação - Grupo Vida Nova IPMC	30
22/01/2026	Mediação em inglês - Público espontâneo	1
22/01/2026	Mediação - Escola Literal	35
24/01/2026	Mediação - Público espontâneo	9
27/01/2026	Mediação - Centro Cultural Boqueirão	50
30/01/2026	Mediação - CAPS Cajuru	37
31/01/2026	Mediação - Público espontâneo	2
04/02/2026	Mediação - Grupo Familiar agendado	12
07/02/2026	Mediação - Público espontâneo	5
TOTAL	09 ações culturais	181

2.4 Planejar e executar a PROGRAMAÇÃO DE CURSOS no LICEU DAS ARTES e de CURSOS E RESIDÊNCIAS NO ATELIER DE ESCULTURAS por meio de contratação, acordos e/ou parcerias, no espaço cultural, tendo por público alvo artistas escultores, como produto final a produção de obras de arte.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº CURSOS	ALUNOS MATRICULADOS
24	720

Nº Cursos/Mês	Alunos Matriculados/Mês
3	164

DESCRIÇÃO

Atendendo a pedidos, no início de 2026 o Memorial Paranista ofertou duas turmas novas de cursos voltados à escultura. Nos dias 24 e 31 de janeiro o Memorial Paranista recebeu mais dois encontros da Oficina Livre de Escultura, iniciada no dia 17 de janeiro. A oficina propôs uma imersão na exposição e no ateliê, apresentando técnicas básicas de escultura enquanto cada participante criou sua própria peça, do início ao fim. Ao final da atividade, os participantes puderam levar sua escultura para casa como lembrança. Entre os dias 03 e 12 de fevereiro, foi realizado o curso “Caminhos da escultura: Uma introdução do conceito à forma”. A oficina destinou-se a uma introdução à prática escultórica e aos fundamentos que norteiam o processo criativo. Os encontros exploraram a trajetória artística, desde o momento da concepção até à finalização da obra. No desenvolvimento do tridimensional foram abordados conceitos sobre arte, processo criativo, técnicas, materiais e poética. Foram realizados quatro encontros, sendo que os dois primeiros destinados à parte teórica e os dois últimos reservados à prática escultórica e criação. Durante o período avaliado foram realizados cinco encontros, divididos em duas classes distintas, sobre o estudo da anatomia humana. As aulas, no Ateliê de Esculturas, tiveram como

objetivo introduzir os alunos ao estudo de anatomia a partir de modelagem, de cabeça e face humana, em argila, desenvolvendo as noções básicas de proporção e detalhes faciais, com referência e inspiração em modelo vivo. Ao todo, as atividades reuniram 164 participantes, reafirmando o compromisso do Memorial Paranista com a formação artística, o acesso ampliado e o aprofundamento técnico em artes visuais.

AÇÕES FORMATIVAS

DATA	DESCRIÇÃO	PÚBLICO
22/01/2026	Estudo de Anatomia Humana - Modelagem com Modelo Vivo (noturno) - Caroline Fantinatti	9
24/01/2026	Oficina Livre de Escultura	28
27/01/2026	Estudo de Anatomia Humana - Modelagem com Modelo Vivo (vespertino) - Caroline Fantinatti	9
29/01/2026	Estudo de Anatomia Humana - Modelagem com Modelo Vivo (noturno) - Caroline Fantinatti	9
31/01/2026	Oficina Livre de Escultura	22
03/02/2026	Estudo de Anatomia Humana - Modelagem com Modelo Vivo (vespertino) - Caroline Fantinatti	8
03/02/2026	Caminho da Escultura - Ana Godoy	14
05/02/2026	Estudo de Anatomia Humana - Modelagem com Modelo Vivo (noturno) - Caroline Fantinatti	9
05/02/2026	Caminho da Escultura - Ana Godoy	13
07/02/2026	Oficina Livre de Escultura	25
10/02/2026	Caminho da Escultura - Ana Godoy	10
12/02/2026	Caminho da Escultura - Ana Godoy	8
TOTAL	03 cursos, com total de 12 ações formativas	164

2.5 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, nos espaços do CCC/MEMORIAL PARANISTA. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR de uso de espaços do memorial por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico do Memorial Paranista na cidade de Curitiba.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
11	1.422

DESCRIÇÃO

Após integrar a programação da 43ª Oficina de Música de Curitiba, a Orquestra Didática permaneceu compondo o calendário de pauta e apoio do Memorial Paranista. A atividade teve sua temporada

estendida até o dia 02 de fevereiro de 2026, em função da adesão do público e da relevância formativa da iniciativa. As apresentações registraram expressivo comparecimento ao longo do período, contribuindo para a ampliação da fruição cultural e para o fortalecimento do Memorial Paranista como espaço de apoio a ações educativas e artísticas alinhadas ao seu plano estratégico. A primeira atividade do programa Vida Nova, do Instituto de Previdência dos Servidores do Município de Curitiba (IPMC), aconteceu no dia 21 de janeiro e reuniu aposentados e pensionistas para uma experiência cultural especial no Memorial Paranista. O grupo participou de uma visita mediada, conduzida por educadores do Memorial, que apresentaram as histórias e inspirações das esculturas de João Turin. Encerrando a tarde, os participantes viveram uma experiência sensorial na exposição Orquestra Didática, no Teatro Cleon Jacques. A mostra convida o público a mergulhar no universo da música clássica, revelando os bastidores da construção de uma orquestra sinfônica por meio de telas e sons distribuídos pelo espaço.

CALENDÁRIO DE PAUTA/APOIO

Data	Descrição	Público
21/01/2026	Orquestra Didática	118
22/01/2026	Orquestra Didática	109
23/01/2026	Orquestra Didática	78
24/01/2026	Orquestra Didática	179
25/01/2026	Orquestra Didática	185
27/01/2026	Orquestra Didática	104
28/01/2026	Orquestra Didática	102
29/01/2026	Orquestra Didática	76
30/01/2026	Orquestra Didática	129
31/01/2026	Orquestra Didática	137
01/02/2026	Orquestra Didática	205
TOTAL	01 pauta, com total de 11 dias de ações culturais	1.422

2.6 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES com figuras representativas das áreas relacionadas no contrato de gestão, conforme alinhamento com plano pedagógico de cursos livres e que atuem em conformidade com os planos curatoriais no espaço cultural Centro de Criatividade/Memorial Paranista.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº BOLSAS DE ESTUDO	TOTAL DE ALUNOS MATRICULADOS
5	150	10	150

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Bolsas/mês	Público Presente/mês
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas atividades pertinentes ao item contratual no período avaliado.

2.7 Viabilizar e gerenciar de forma própria, em parceria ou por meio de autorização de uso a CAFETERIA e LOJA CULTURAL, mantendo padrões de atendimento e qualidade de serviços com a finalidade de ofertar produtos e serviços aos usuários daquele espaço.

INDICADOR DE VISITAÇÃO - META ANUAL	
Nº DIAS DE ATENDIMENTO	PÚBLICO PRESENTE
313	40.000

Nº Dias Atendimento/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

Considerando o repasse da área da cafeteria para a Secretaria Municipal de Meio Ambiente - SMMA e o termo de parceria firmado no mês de setembro entre a secretaria e o SENAC, recomenda-se o ajuste do contrato de gestão com a retirada deste item, mantendo apenas disponibilização do espaço para Loja Cultural a ser administrada por órgão competente.

2.8 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, no espaço do CINE TEATRO DA VILA quando alinhadas ao plano estratégico do espaço. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR o uso de espaço por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico do Cine Teatro da Vila.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
03	35

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado, o Teatro da Vila recebeu dois encontros da Colônia de Férias do programa MusicaR, que integrou a programação da 43ª Oficina De Música De Curitiba, com participação de público espontâneo. No dia 31 de janeiro o espaço cultural recebeu a Oficina de Maculelê para crianças, que integrou a programação do evento Sabadou na Vila!;

AÇÕES REALIZADAS

Data	Tipo de ação	Descrição	Público
21/01/2026	Música	43ª OFICINA DE MÚSICA DE CURITIBA – Colônia de Férias programa MusicaR	13
22/01/2026	Música	43ª OFICINA DE MÚSICA DE CURITIBA – Colônia de Férias programa MusicaR	14
31/01/2026	Dança	Oficina de Maculelê para crianças, com Felipe Cica Sabadou na Vila!	8

OBS.: As ações da 43ª Oficina de Música de Curitiba também foram contabilizadas no relatório final do evento, que consta no Anexo I.

2.9 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES com figuras representativas das áreas relacionadas no contrato de gestão, conforme alinhamento com plano pedagógico de cursos livres e que atuem em conformidade com os planos curatoriais no espaço cultural Cine Teatro da Vila.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº BOLSAS DE ESTUDO	TOTAL DE ALUNOS MATRICULADOS
5	150	10	150

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Bolsas/mês	Público Presente/mês
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado os cursos continuados mantidos pelo Instituto Curitiba de Arte e Cultura permaneceram em recesso. As aulas regulares do programa Danças Urbanas deverão ser retomadas no dia 25 de fevereiro. As aulas regulares dos programas MusicaR e Nosso Canto serão iniciadas a partir da primeira semana do mês de março.

3.0 PLANIFICAR, PRODUZIR E REALIZAR o evento denominado OFICINA DE MÚSICA DE CURITIBA, com os segmentos Música Antiga, Música Erudita e Música Popular, conforme programação desenvolvida em conjunto com a Fundação Cultural de Curitiba, adaptando o formato às condições sanitárias estabelecidas e realizando a oferta de cursos e eventos como: shows, concertos, apresentações, lives, e afins, em formato digital ou semipresencial, facultando também a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios. Ao final, deverá ser apresentado relatório específico das ações realizadas na Oficina de Música.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº CURSOS	ALUNOS MATRICULADOS
80	40.000	80	1.200

Nº Ações Realizadas	Público Presente	Nº Cursos	Alunos Matriculados
217	66.231	114	1.896

DESCRIÇÃO

A 43ª Oficina de Música de Curitiba foi realizada entre os dias 7 e 18 de janeiro de 2026. A programação pedagógica aliou formação individual e prática em conjunto, com atividades como orquestras, música de câmara, programas vocais, banda sinfônica, atividades corais para adultos e crianças, núcleo de ópera estúdio, música antiga com ênfase em práticas históricas, música contemporânea, música popular brasileira e suas vertentes, música de raiz, além de propostas voltadas à musicalização infantil e à terceira idade. A oficina incluiu ainda encontros e palestras sobre produção musical, o programa ambiental Oficina Verde, o Circuito Off, com apresentações em bares e espaços culturais, e a mostra de cinema no Cine Passeio e na Cinemateca de Curitiba. O detalhamento completo das ações realizadas durante o evento consta no Anexo I deste relatório.

3.1 À 3.4 COPRODUZIR E REALIZAR eventos relativos ao calendário oficial os da cidade de Curitiba, como shows, apresentações, oficinas e afins, facultando também a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios, estando condicionada a apresentação de plano de trabalho alinhado aos critérios estabelecidos pela Fundação Cultural de Curitiba. Ao final, deverá ser apresentado relatório específico das ações realizadas em cada evento.

3.1 CARNAVAL

INDICADOR DE FRUIÇÃO CARNAVAL - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	5.000

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

No ano de 2026, o Carnaval aconteceu entre os dias 13 e 17 de fevereiro, e contou com a participação de dez escolas de samba, cinco do Grupo Especial e cinco do Grupo de Acesso, que apresentaram seus enredos em busca do título de campeã do carnaval curitibano. A programação carnavalesca incluiu ainda blocos, baile infantil e a tradicional Zombie Walk, oferecendo opções de lazer para famílias e foliões de todas as idades. As informações completas do evento serão inseridas no relatório do mês de março, após a finalização e validação dos dados por parte da diretoria de ação cultural da Fundação Cultural de Curitiba.

3.2 ANIVERSÁRIO DA CIDADE

INDICADOR DE FRUIÇÃO ANIVERSÁRIO DA CIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	1.000

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual no período avaliado. As ações comemorativas ao aniversário da cidade estão previstas para o mês de março do ano corrente.

3.3 FESTIVAL LITERÁRIO

INDICADOR DE FRUIÇÃO FESTIVAL LITERÁRIO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
14	5.000

Nº Ações	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual no período avaliado. A realização do Festival está prevista para o mês de agosto no ano corrente.

3.4 INDEPENDÊNCIA

INDICADOR DE FRUIÇÃO INDEPENDÊNCIA - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	3.000

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual no período avaliado.

3.5 NATAL

INDICADOR DE FRUIÇÃO NATAL - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
80	40.000

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
239	482.974

DESCRIÇÃO

O Natal de Curitiba 2025 entrou para a história como o maior já realizado no Brasil. As atrações espalhadas por toda a cidade receberam mais de 3 milhões de espectadores, um crescimento de 35% em relação a 2024. O evento também bateu recorde de impacto econômico, movimentando R\$ 722 milhões, alta de 80% em comparação com o ano anterior, impulsionada principalmente pelo aumento do fluxo turístico e pela elevada ocupação hoteleira. Ao longo de 44 dias de programação, o Natal de Curitiba 2025 contou com mais de 150 atrações gratuitas distribuídas por parques, praças, ruas e equipamentos públicos da cidade, com apresentações em todas as dez regionais. Um dos grandes marcos da edição foi a presença inédita da Disney, que escolheu Curitiba para receber, pela primeira vez no Brasil, uma experiência natalina oficial. O “Disney Celebra: Um Natal Inesquecível” reuniu parque temático, ativações especiais e um espetáculo ao vivo com Mickey, Minnie e mais de 30 artistas, atraindo mais de 1 milhão de pessoas no Parque Barigui e projetando a cidade internacionalmente. Os números citados acima consideram o levantamento de informações do Instituto Municipal de Turismo, e contabilizam as ações realizadas por meio de instituições públicas e privadas. No quadro abaixo são destacadas as atrações que efetivamente foram produzidas pela Fundação Cultural de Curitiba, e que tiveram participação e/ou apoio do Instituto Curitiba de Arte e Cultura por meio de recursos provenientes do contrato de gestão firmado com a Prefeitura de Curitiba. Ao todo foram produzidas 38 atrações, somando 239 ações culturais, com total de 482.974 espectadores. A tabela foi produzida com base nos dados informados pela diretoria de ação cultural da Fundação Cultural de Curitiba.

AÇÕES CULTURAIS REALIZADAS

Data/Período	Atração	Público
24/11 a 23/12/2025	PRAÇA SANTOS ANDRADE - A Inesquecível Fábrica de Emoções - Teatro Guaíra 15 dias - 24/11 a 28/11, 01/12 a 06/12 - 08/12 a 10/12 - 21/12 a 23/12 às	30.000
27/11 a 23/12/2025	PRAÇA SANTOS ANDRADE - Abrece o Mundo - UFPR 23 dias - 27/11 a 23/12 (quinta a terça feira às 20h) (dois dias cancelados, eram 25 dias)	50.000
03/12 e 17/12/2025	PRAÇA SANTOS ANDRADE - Etnias 2 dias - 03 e 17/12 (um dia cancelado, eram 3 dias)	3.000
24/11 a 23/12/2025	PRAÇA SANTOS ANDRADE - Electrolux - Casa do Papai Noel 30 dias - Segunda a domingo 17h às 21h e sábados 10 às 14h	7.000
26/11 a 04/12/2025	LARGO DA ORDEM - Natal no Largo da Ordem 6 dias - 26 e 27/11, 01 a 04/12 - 20h	20.000
03/12 a 23/12/2025	PASSEIO PUBLICO - Condor - Um Sonho de Natal na Ilha das Ilusões 17 dias - 03/12 a 23/12 (3 dias cancelados, eram 21 dias)	60.000
09/12 a 23/12/2025	JARDIM BOTÂNICO - Sonho do Papai Noel 12 dias - 09/12 a 23/12 às 19h30 (2 dias cancelados, eram 14 dias)	60.000
10/12 a 14/12/2025	RUINAS SAO FRANCISCO – Ballet O Quebra Nozes 4 dias – 10/12 a 14/12 (1 dia cancelado, eram 5 dias)	8.000
12/12 a 23/12/2025	PARQUE NAUTICO - Natal Drive Thru 12 dias - 12/12 a 23/12 - das 19h às 22h	60.000

Data/Período	Atração	Público
07/12/2025	BOSQUE ALEMÃO - Lanternfest 1 dia - 07/12	8.000
19/12 a 23/12/2025	PARQUE TANGUÁ - Natal Marista - História da Natividade 5 dias - 19 a 23/12	52.000
05/12/2025	BAIRRO NOVO - Cantata de Natal 1 dia - 05/12	7.000
29/11/2025	CÂMARA MUNICIPAL - Natal na Câmara Municipal 1 dia - 29/11	3.000
12/12 a 14/12/2025	CAPELA SANTA MARIA - Cantata & Oratório de Natal - Camerata Antíquo	819
12/12 e 13/12/2025	BLEY ZORNING - Natal na Rua Bley Zorning 2 dias - 12 e 13/12	3.000
13/12 a 21/12/2025	MEMORIAL DE CURITIBA - Natal de Bonecos 4 dias - 13, 14, 20 e 21/12 - às 15h (sab) e às 11h e 13h (dom)	3.000
17/12 a 21/12/2025	MEMORIAL DE CURITIBA - Auto de Natal Nascimento da Luz 5 dias - 17/12 a 21/12	2.000
24/11/2025 a 06/01/2026	MEMORIAL PARANISTA - Decoração e Grande Concerto Decoração - 43 dias - 24/11 a 06/01 Concerto - 5 dias - 17/12 a 21/12	4.000
29/11 a 20/12/2025	MERCADO MUNICIPAL - Natal no Mercado Municipal 4 dias - 29/11, 06, 13 e 20/12	3.000
29/11 a 20/12/2025	MERCADO CAPÃO RASO - Natal no Mercado Municipal Capão Raso 4 dias - 29/11, 06, 13 e 20/12	3.000
10/12 a 14/12/2025	PRAÇA OSWALDO CRUZ - Estrelas do Natal - Patinação Footwork 05 dias - 10 à 14/12 às 20h	9.000
06/12/2025	PRUDENTE - Natal na Prudente de Moraes 01 dia - 06/12	6.000
17/12 a 21/12/2025	REGIONAIS - Natal das Escolas nas Administrações Regionais 5 dias - 17/12 a 21/12	4.500
28/11 a 19/12/2025	RUA 24 HORAS - Natal na Rua 24 Horas 4 dias - 28/11 - 05, 12 e 19/12	1.000
19/12 e 20/12/2025	TEATRO REGINA CASILLO Ópera João e Maria 2 dias - 19 e 20/12	1.000
28/11 a 04/12/2025	CATEDRAL - Catedral de Luz da Ademicon 7 dias - 28/11 a 04/12	20.700
30/11 a 23/12/2025	FAMÍLIA MADALOSSO - Natal da Família Madalosso 7 dias - 30/11 a 23/12, domingos e terças (2 dias cancelados, eram 9 dias)	36.960
06/12/2025	CARREATA dos Correios 1 dia - 06/12	400
08/12 a 10/12/2025	INSTITUTO DE EDUCAÇÃO - Natal no Instituto de Educação 2 dias - 08 a 10/12 (1 dia cancelado, eram 3 dias)	300
18/12/2025	HOSPITAL NOSSA SENHORA DAS GRAÇAS - Serenata HNSG 1 dia - 18/12	800

Data/Período	Atração	Público
05/12 a 17/12/2025	SANTA CASA - Natal Santa Casa 2 dias - 05 e 17/12 - 19h30	600
20/12/2025	IGREJA Bom Jesus- Cantando a Paz 1 dia - 20/12	450
06/12 e 07/12/2025	IGREJA Sagrado Coração de Jesus e Maria 2 dias - 06/12 a 07/12	1.500
06/12/2025	SANTUÁRIO São José 1 dia - 06/12	2.175
20/12/2025	NATAL DA CUFA - PARANÁ CLUBE - 20/12	5.000
15/12/2025	PRAÇA 29 DE MARÇO - Chanuká - Festa das luzes 1 dia - 15/12	300
13/12/2025	PRAÇA NOSSA SENHORA DE SALETE - Natal Solidário Pe Reginaldo Manzotti 1 dia - 13/12	3.350
22/12/2025	TEATRO GUAÍRA - Orquestra Sinfônica 1 dia - 22/12	2.120
TOTAL	38 ATRAÇÕES, COM 239 AÇÕES CULTURAIS	482.974

3.5 Implementar CALENDÁRIO DE APOIO às iniciativas independentes ou patrocinadas quando alinhadas o plano estratégico de ECONOMIA CRIATIVA E EVENTOS, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios. Colaborar para a produção e organização de eventos relacionados à Economia Criativa no âmbito da GASTRONOMIA, DESIGN, MODA, CIRCO E NOVAS LINGUAGENS utilizando-se de metas e ações previstas nos planos de trabalho.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

Atualmente, a consultora de linguagem Circense opera na realização das seguintes atividades: funções administrativas; acompanhamento e encerramento do Edital 087/2024; acompanhamento do Edital 019/2025; início de obras para reforma do Circo da Cidade; preenchimento de sistema para o departamento de planejamento; relatórios FCC de planejamento; acompanhamento da fabricação da lona nova para o Circo da Cidade; acompanhamento das obras no Circo; estudo de edital para o ano de 2027; reuniões para cronograma de reforma do Circo da Cidade. Durante o período avaliado não foram realizadas atividades da área circense, tendo em vista que o local se encontra em reforma.

3.6 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES com figuras representativas das áreas relacionadas no contrato de gestão, conforme alinhamento com plano pedagógico de cursos livres e que atuem em conformidade com os planos curatoriais.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº BOLSAS DE ESTUDO	TOTAL DE ALUNOS MATRICULADOS
5	150	10	150

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Bolsas/mês	Público Presente/mês
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações referentes ao item contratual no período.

3.7 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº INTERCÂMBIOS	PÚBLICO PRESENTE
10	300

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram contabilizados novos intercâmbios no período de avaliação.

ANEXO I
RELATÓRIO FINAL – 43ª OFICINA DE MÚSICA DE CURITIBA

DADOS GERAIS DO EVENTO

PERÍODO DE REALIZAÇÃO 07 A 18 DE JANEIRO DE 2026	LOCAL CURITIBA-PR 48 ESPAÇOS CULTURAIS – CURSOS E PROGRAMAÇÃO ARTÍSTICA Auditório Bento Munhoz da Rocha Neto – Guairão; Auditório Eny Caldeira - UFPR Rebouças; Auditório Mário Schoemberger; Auditório Regina Casillo; Auditório Salvador de Ferrante – Guairinha; Bicletaria Cultural; Bosque Zaninelli; Capela da Glória; Capela Santa Maria; Casa Hoffmann; Catedral Basílica Menor de Nossa Senhora da Luz dos Pinhais; Cine Passeio; Cinemateca; Conservatório de Música Popular Brasileira; EMBAP - Escola de Música e Belas Artes do Paraná; Estúdio Riachuelo; Fazenda Urbana CIC; Fazenda Urbana do Cajuru; Galeria das 4 ESTAÇÕES – Jardim Botânico; Gibiteca de Curitiba; Horto Municipal da Barreirinha; Igreja da Ordem; Jardim Botânico; Lago Azul Oratório de Bach; Parque Bacacheri; Parque Barigui; Parque Náutico Parque Tanguá; Pirâmide Solar; Praça de Bolso do Ciclista; Praça Iguaçu - Memorial de Curitiba; Praça Osório - Palco no Centro; PUCPR - Pontifícia Universidade Católica do Paraná; Rua da Cidadania Boa Vista; Rua da Cidadania Boqueirão; Rua da Cidadania Cajuru; Rua da Cidadania Fazendinha; Rua da Cidadania Pinheirinho; Rua da Cidadania Santa Felicidade; Rua da Cidadania Tatuquara; Solar da Glória; Teatro Cleon Jacques - Memorial Paranista; Teatro da Reitoria; Teatro da Vila; Teatro do Memorial de Curitiba; Teatro do Paiol; Vão livre do Museu Oscar Niemeyer. 23 BARES E RESTAURANTES – CIRCUITO OFF Bar do Nada; Barleria; Brasil Nativo; Brasileirinho Bar; Casa Bambuê Casa Pagu; Dizzy Café; Doce Cidra; Don Max; Full Jazz Hotel; Iriê; Jacobina; Jokers Pub; Nhac-Nhoc; Palco dos 5 Sentidos; Porão Cavalo Baio; Quintal do Almirante; Quintal do Monge; Rua da Música; Sambiquira; Ué Pet Café; Ushuaia Piano Bar; Vale da Música.
---	--

DESTAQUES DO EVENTO

Resumo de realização do evento

CURSOS

Com professores de alto nível e pluralidade de estilos, a Oficina de Música reuniu artistas de todo o Brasil e do mundo por 11 dias, com aulas entre os dias 08 e 18 de janeiro. Um dos destaques foi o conjunto de cursos dedicados ao universo do samba, como Bateria de Blocos e Samba de Mesa – Batuque dos Ancestrais, com Marcos Esguleba; O Cavaquinho no Choro, com Camila da Silva; Oficina de Canto Cai no Samba, com Maytê Corrêa; Pagode de Viola, com Bruno Takashy; Percussão e Bateria no Choro, com Rafael Toledo.

Já o curso Integrando Territórios: as Artes Visuais e a Música para a Sensibilização do Cuidador de Idosos, mostrou aos profissionais do segmento que a arte é poderosa ferramenta para compreender melhor os idosos e suas necessidades. Em grupo, as alunas se valeram de técnicas como canto, uso de instrumentos musicais e desenho para instigar a participação do idoso a partir da sensibilidade e das memórias afetivas de cada um. Esses são alguns dos recursos úteis para ajudar na descoberta do ponto de conexão com o idoso, que faz parte do segmento populacional em franco crescimento no mundo.

Outra novidade foi o curso Asalato Voador, ministrado por Carol Bahiense, que apresentou um instrumento de origem africana e suas possibilidades rítmicas.

Aos 10 anos, Sofia Barros Moreira revelou a destreza ao dedilhar as cordas do seu instrumento durante as aulas de pagode de viola, com o professor Bruno Takashy. Foi em Sapopema, no interior do Paraná, em ambiente rural, que a menina despertou seu talento, indicando um gosto musical peculiar para crianças da mesma idade. Os pais de Sofia, a professora Alessandra e o servidor público Marcos, vêm de uma família de agricultores, e contam que o interesse dela pela música e, em especial pela viola, surgiu de forma muito espontânea, já que não há na família alguém com a mesma habilidade. Sofia divide a rotina entre as atividades escolares e o estudo de viola caipira. O computador e telefone celular foram importantes para conectar a aluna ao mundo musical. Autodidata, ela aprendeu as primeiras notas assistindo a vídeos no Youtube. Depois, começou a fazer aulas on-line com o professor Bruno Takashy, que foi contatado por Marcos pelas redes sociais. Durante dois anos, a internet possibilitou o aprendizado de Sofia, em Sapopema, com o professor, em Uberlândia (MG), até que no ano passado os dois se encontraram presencialmente pela primeira vez na 42ª Oficina de Música, em Curitiba. “A partir daí, o carinho e a conexão musical entre eles só aumentaram”, diz a mãe Alessandra. Este é o segundo ano de Sofia na Oficina, que veio para o reencontro e para desfrutar de outras experiências, como as práticas em conjunto e para a participação especial no espetáculo Sertanejo Sinfônico, no Teatro Guaíra. Para Bruno, acompanhar a trajetória de Sofia é gratificante. “Cada vez mais, vemos crianças e mulheres se interessando pela viola caipira, o que é fundamental para que essa cultura sertaneja raiz não acabe”, afirma o professor.

Em meio a inúmeros estímulos proporcionados pelas telas, o menino Jaime Guzzo Neto, de 10 anos, opta por passar parte do seu tempo ao acordeom, que começou a tocar aos 5. Ele foi o caçula da numerosa turma do professor André Ribas na Oficina de Música, formada por acordeonistas de todas as idades, dos 10 aos 75 anos. Jaime nasceu em Roraima e há poucos anos sua família se estabeleceu

em Pinhais. “Comecei tocando piano. Depois meu pai me deu uma gaita de 8 baixos. Eu não entendi, mas quando peguei o instrumento já comecei a tocar de ouvido. A primeira música que toquei foi Moreninha Linda (canção de Tonico e Tinoco)”, lembra o garoto, que diz ter um gosto eclético, apreciando outros estilos musicais além do sertanejo. O menino confessa que gosta das telinhas, mas reconhece que o acordeom soa mais forte e ganha a sua preferência. Há dois anos, ele faz aulas com o professor Guilherme Seifert, que por sua vez também é aluno de André Ribas na Oficina. Foi Guilherme quem sugeriu ao menino a inscrição no curso, sabendo do talento a ser lapidado.

A Colônia de Férias do programa MusicaR foi uma programação pós-Oficina de Música com atividades para apresentar o programa de musicalização infantojuvenil da Fundação Cultural de Curitiba, em parceria com o Instituto Curitiba de Arte e Cultura. A ação teve como público-alvo crianças de 7 a 12 anos, com brincadeiras de socialização, canto, música corporal e exploração de instrumentos de musicalização. As atividades foram realizadas nos dias entre os dias 19 e 23 de janeiro, nas Ruas da Cidadania Boa Vista, Boqueirão, Cajuru, CIC, Fazendinha, Pinheirinho, Santa Felicidade e Tatuquara.

PROGRAMAÇÃO ARTÍSTICA

O multi-instrumentista alagoano Hermeto Pascoal (1936-2025) foi homenageado no concerto de abertura da 43ª Oficina de Música de Curitiba. A Orquestra de Câmara de Curitiba subiu ao palco do Grande Auditório do Teatro Guaíra, com participação especial do grupo convidado Nave Mãe, formado por músicos que acompanharam Hermeto ao longo de décadas.

A Orquestra à Base de Corda dividiu o palco com a cantora Paula Lima na noite do dia 08 de janeiro. A apresentação uniu soul e rock à sonoridade de cavaquinho, violão, violino, acordeon, viola caipira, contrabaixo e bandolim e lotou o Guairão. Com forte interação do público, a artista paulistana interpretou com brilho, voz e carisma clássicos de Rita Lee, em arranjos especialmente criados pela orquestra curitibana. No Teatro do Paiol, os Seiferts dividiram o palco com o lendário baterista Robertinho Silva. O show, também lotado, revisitou gravações marcantes da MPB enquanto compartilharam bastidores e memórias de sua trajetória.

A noite do dia 09 de janeiro, começou com o concerto de Música de Câmara na Capela Santa Maria. O programa destacara obras de Jean-Marie Leclair, Amy Beach e Leo Brouwer. Participaram do recital os violinistas Claudio Micheletti, Maria Fernanda Krug, Alejandro Aldana e Gabriela Queiroz, os violistas Cindy Folly e Iberê Carvalho, os violoncelistas Rafael Cesário e Isabel Vaz, além de Fábio Bertolini (violão) e participação de flauta. No mesmo horário, o Coro Masculino Ottava Bassa apresentou spirituals no Auditório Regina Casillo. Sob direção artística e regência de Alexandre Mousquer, o premiado grupo interpretou clássicos do negro spiritual, gênero marcado por fé, resistência e emoção. O Teatro do Paiol recebeu Sons para Ver o Invisível, concerto solo de Mauro Tanaka Riyis com instrumentos inusitados como didgeridoo, asalato e outros objetos transformados em instrumentos. O Vocal Brasileiro apresentou o espetáculo Retalhos, no Guairinha. Com direção musical e cênica de Helena Bel e assistência de Milton Karam, o grupo do Conservatório de MPB de Curitiba recebeu o Ordinarius para um encontro marcado por arranjos inéditos e uma mistura de gêneros e compositores brasileiros. Encerrando a programação do dia, Curitiba se rendeu à sensibilidade de Tiago Iorc. Com o Teatro Guaíra lotado, o cantor foi recebido por um público entusiasmado, que cantou, dançou e se conectou às músicas e a atmosfera do espetáculo. Um dos momentos mais marcantes da noite

aconteceu quando as luzes do teatro se apagaram e a plateia acendeu as lanternas dos celulares. O teatro virou um mar de luzes em um clima de emoção. O cantor fez questão de destacar sua ligação com Curitiba. “Passei bons sete anos em Curitiba, quando saí de casa para fazer faculdade. Foram aqui meus primeiros palcos, toquei em todos os botecos que existiam e que nem sei se existem mais. Foi uma grande escola para mim. Obrigado, Curitiba, por ter sido uma base tão importante”, afirmou.

A banda mineira Pato Fu se uniu ao Giramundo Teatro de Bonecos para um espetáculo voltado a todas as idades. Munidos de cornetas de plástico, kazoos, pianinho de brinquedo, tecladinhos e outras engenhocas instrumentais eles apresentaram Música de Brinquedo 2, continuidade do projeto que surgiu em 2010, disco que rendeu ao Pato Fu o Grammy Latino de 2011 na categoria Álbum Infantil.

No domingo, dia 11 de janeiro, a Orquestra de Brinquedos (RS) transformou a Capela Santa Maria em um palco lúdico, com um espetáculo cheio de humor e fantasia. No mesmo dia, o Guairão recebeu o grupo Barbatuques que se apresentou com as crianças do projeto MusicaR. A apresentação reuniu ritmos e cantos afro-brasileiros do disco O Corpo do Som, passando pelos experimentalismos vanguardistas de O Seguinte é Esse e pelas harmonias e ritmos de Ayú. No repertório, o Barbatuques trouxe também a primeira peça de percussão corporal composta pelo fundador do grupo, Fernando Barba, Barbapapa's Groove, além de hits como Baianá e Baião Destemperado, e novos singles que ainda não faziam parte dos shows, como Eu vou Cantar e Natureza (parceria com Russo Passapusso). No mesmo dia, a primeira grande apresentação da 43ª Oficina de Música de Curitiba no Museu Oscar Niemeyer foi marcada por sucesso de público e entusiasmo. Um dos principais cartões-postais da cidade, o MON teve seu vão livre ocupado, reunindo pessoas de todas as idades para assistir ao concerto da Orquestra Sinfônica da Oficina de Música, formada por alunos do festival. O concerto regido por Abel Rocha foi dedicado ao universo da dança. A apresentação contou com peças brasileiras como Batuque, de Lorenzo Fernandes; Congada, de Francisco Mignone; e Aquarelas de Samba, de Cyro Pereira, além de diversos outros títulos nacionais fez o público dançar e interagir. O repertório do grupo também apresentou sinfonias internacionais como Danzón No. 2, de Arturo Márquez e dois clássicos de Pyotr Ilyich Tchaikovsky inspirados na dança: Trepak e a Valsa das Flores.

No dia 12 de janeiro, segunda-feira, 43ª Oficina de Música de Curitiba teve uma programação diversificada que foi da música de câmara, passou pela poesia e chegou à força popular do sertanejo sinfônico. No concerto gratuito Sertanejo Sinfônico, no Guairão, o cantor Wagner Barreto, vencedor da primeira edição do The Voice Kids Brasil, se uniu à Orquestra Experimental da PUCPR, com formação de banda e coral, para reinterpretar clássicos do gênero em arranjos inéditos e que aproximaram o popular do erudito. Outro ponto alto da programação foi o Sarau para Alice Ruiz, no Guairinha. O show foi uma homenagem aos 80 anos da poeta, escritora e letrista curitibana. Comandaram o palco Rogéria Holtz e Estrela Ruiz Leminski, filha de Alice e Paulo Leminski. O encontro reuniu ainda convidados para cantar e declamar a obra de Alice Ruiz, acompanhados pelos músicos Glauco Sölter e Léo Brandão. A noite também teve a delicadeza da música de câmara com obras de Lunsqui, Rachmaninoff e outros compositores, na Capela Santa Maria. O Teatro do Paiol recebeu o espetáculo Entre Marés, em que Jô Nunes revisitou o universo de Dorival Caymmi em um mergulho poético que une música, literatura e artes visuais.

O dia 13 de janeiro, terça-feira, contou com uma programação artística que reuniu apresentações muito diferentes. Da delicadeza barroca às rodas de choro, passando por estreias autorais até a grande atração da noite, o show dos Demônios da Garoa, grupo mais longevo do país, com mais de 80 anos de trajetória. Na Capela Santa Maria, o Coral Champagnat da PUCPR apresentou Pérolas, espetáculo que homenageou compositoras brasileiras, de Chiquinha Gonzaga às vozes contemporâneas, com direção de Rosemeri Paese e arranjos de Davi Sartori. O Guairinha recebeu a tradicional e sempre concorrida Noite do Choro, encontro informal de professores da Oficina. Juntos, eles recriaram e improvisaram clássicos do brasileiríssimo gênero musical. No Teatro do Paiol, o arranjador João Egashira lançou seu Caderno de Arranjos, acompanhado por Alfredo Del Penho, Julião Boêmio, Rafael Toledo e alunos da Oficina. A programação do dia fechou com o show dos 80 anos do grupo Demônios da Garoa. O grupo atravessa gerações mantendo vivo o samba paulista, eternizado na parceria com Adoniran Barbosa, autor de clássicos como Saudosa Maloca, Samba do Arnesto e Trem das Onze. Ao longo da carreira, os Demônios também revisitaram obras de Vanzolini, Assis Valente, Herivelto Martins e Chico Buarque, além de dialogar com novos artistas e projetos.

A programação do dia 14 de janeiro foi marcada por concertos dedicados a dois nomes importantes da história do festival. O cravista Roberto de Regina (1927-2025) e o flautista e regente Ricardo Kanji (1948-2025). Outro destaque foi o grupo MPB4, que se apresenta com o Brasileirão e Orquestra à Base de Sopro no Guairão. Ao meio-dia, no Solar da Glória, o recital dedicado a Roberto de Regina celebrou a trajetória de um dos maiores responsáveis pela consolidação da música antiga no Brasil. Maestro e cravista carioca, De Regina foi fundador da Camerata Antiqua de Curitiba e manteve uma relação profunda com a cidade, ajudando a transformá-la em referência nacional nos repertórios barroco e renascentista. A Capela da Glória recebeu o concerto in memoriam de Ricardo Kanji, que foi diretor de música antiga da Oficina entre 2002 e 2011 e esteve à frente de momentos históricos da Camerata Antiqua. O recital reuniu um trio de flautas doces com direção musical de Cesar Villavicencio, em um programa que atravessou séculos, do renascimento de Cipriano de Rore à contemporaneidade de Luciano Berio, passando por Bach e Hindemith. Na Capela Santa Maria foi realizado um concerto de música de câmara com obras de Johannes Brahms. No Guairinha aconteceu a tradicional Noite dos Professores de MPB, em clima de jam session. No Teatro do Paiol, o espetáculo Gris, de Juliana Cortes com participação de Dante Ozzetti. Quem encerrou a noite foi o Vocal Brasileirão que comemorou seus 30 anos com um grande concerto no Guairão, ao lado da Orquestra à Base de Sopro e com participação especial do MPB4. Um encontro histórico para mostrar a força da música popular brasileira em arranjos criados especialmente para a show.

Na noite do dia 15 de janeiro, na Capela Santa Maria, foi realizada a entrega do Prêmio de Música Margarita Pericás Sansone a estudantes da 43ª edição da Oficina de Música de Curitiba e a musicistas de carreiras consolidadas. A cerimônia contou com a presença do prefeito Eduardo Pimentel e do ex-prefeito Rafael Greca, patrono da premiação. Pela primeira vez na história da Oficina de Música de Curitiba, o festival concedeu uma premiação. O Prêmio de Música Margarita Pericás Sansone premiou seis estudantes da atual edição da Oficina e duas sopranos de trajetória reconhecida: Ornella de Lucca, vencedora do Prêmio Especial Destaque em Performance Vocal, e Gabriella Di Laccio, contemplada na categoria Trajetória. De caráter não governamental, o prêmio concedeu aos vencedores bolsas-auxílio em dinheiro, além de certificado e medalha em bronze criada pelo artista Rafael Sartori, que retratou

o sorriso de Margarita. No total, foram distribuídos R\$ 100 mil, divididos entre as três categorias da premiação.

Os últimos dias da 43ª Oficina de Música de Curitiba trouxeram uma programação com diferentes gêneros musicais. Durante sábado e domingo a cidade teve 54 apresentações, de grandes a pequenos shows, espalhadas por diversos locais. O concerto final da Oficina foi composto por Orquestra e Coro Sinfônico, regidos por Abel Rocha e Angelo Fernandes, respectivamente. Grandes coros de óperas famosas serão apresentados, como: Giuseppe Verdi – Abertura da Ópera La Forza del Destino e Marcha Triunfal (Aida); Pietro Mascagni – Inneggiamento il Signor (Cavalleria Rusticana) e Hino ao Sol (Iris); e Georges Bizet – Les voici (Carmen).

De 15 a 18 de janeiro, a Praça Osório virou palco da 43ª Oficina de Música de Curitiba e recebeu shows ao vivo de música popular brasileira. No domingo, último dia da Oficina, a programação musical se misturou às atividades do Domingo no Centro, evento promovido pela Prefeitura que transforma a Rua XV de Novembro em um grande espaço de convivência e lazer para toda a família. A agenda musical na Praça Osório começou ao meio-dia de quinta-feira com a Big Belas Band, banda curitibana formada por alunos e professores da Unespar, que levou um repertório especial com tema de filmes da cultura pop. No mesmo dia, a cantora Cida Aíram apresentou o show Feminino Ancestral. Na sexta-feira, o quinteto Choro Cruzado lançou ao vivo seu primeiro álbum. Mais tarde, o projeto Caipira Jazz celebrou o sotaque paranaense, emprestando os sons do violão e da viola aos diversos gêneros da música nacional e internacional. No sábado, o palco foi dos alunos da Oficina de Música, que fizeram o show de encerramento das práticas de música popular brasileira, e também da orquestra de violões Kilânio, que tocou obras de Villa-Lobos, Baden Powell, Dilermando Reis, João Pernambuco, Ataulfo Alves. No dia 18, com início às 11h, as apresentações se integraram às áreas de lazer e gastronomia tradicionais dos domingos no Centro de Curitiba. As atividades começaram com músicas infantis do grupo Tupi Pererê, seguido do trio de música caipira Viola Quebrada e do grupo Awallonia de música folclórica céltica. A tarde terminou com Bananeira Brass Band, coletivo curitibano de sopros e percussão que celebra a tradição das bandas marciais.

A programação da 43ª Oficina de Música de Curitiba chegou também às igrejas e aos oratórios da cidade com concertos de música erudita e antiga. O circuito sacro do festival de música da cidade incluiu 13 concertos, todos gratuitos. Capela da Glória, Oratório de Bach, no Bosque Alemão, e a Catedral da Praça Tiradentes viraram palcos da Oficina de Música. A novidade desta edição foram três concertos na Igreja da Ordem, o templo mais antigo de Curitiba, restaurado recentemente no Centro Histórico. O grande destaque do circuito em igrejas e oratórios foi o concerto Sacrum Brasiliae: Música na Corte de D. João VI, da Camerata Antiqua de Curitiba, que além da Catedral de Nossa Senhora da Luz dos Pinhais foi apresentado em Roma, em celebração aos 200 anos de relações do Brasil com o Vaticano.

AVALIAÇÃO GERAL

Depoimentos

O casal Marcos e Vivian Marques, que assistiu ao show do grupo Patu Fu – “Música de Brinquedo 2” com os filhos gêmeos Sofia e Vitor, de 13 anos, destacou o caráter formativo da apresentação. Vitor contou que apesar de, inicialmente, preferir ficar em casa, se surpreendeu com o espetáculo. “Cheguei aqui e foi incrível. Os fantoches são demais, vêm até a plateia e tiram selfie com a gente”, disse.

Na plateia, era difícil saber quem se divertia mais, pais ou crianças. A designer Juliana Largura, que levou a filha Manuela, de 6 anos, contou que acompanha a Oficina de Música todos os anos. “Sempre olho a programação e tento aproveitar ao máximo. Este ano, com a grande quantidade de eventos para crianças, ficou ainda melhor. Ela riu, se divertiu e saiu encantada”, comentou.

A trompista Ruth Domingues, da Argentina, destacou a qualidade da programação e do corpo docente. “No meu país não temos essa qualidade de professores nem encontros tão fortes de música antiga. Vim para aproveitar ao máximo e está sendo uma verdadeira imersão, com aulas e apresentações incríveis”, afirmou.

O advogado Aldo Schmitz levou a família para acompanhar o espetáculo do Barbatuques. “Uma experiência muito interessante a parte técnica da percussão corporal. O show foi animado e muitas famílias levaram as crianças, foi uma boa oportunidade para trazer a minha filha Ema, de 10 meses”, disse Schmitz.

“O show é espetacular. É incrível a interação que eles têm com a plateia”, destacou o analista de sistemas Luiz Carlos Filho, que acompanhou o espetáculo com os dois filhos David, de 6 anos, e Pedro, de 2.

Para o geriatra do Serviço de Atendimento Domiciliar (SAD) da Secretaria Municipal da Saúde (SMS) Gabriel Pizzatto Rudey Crovador, que participou do curso destinado a cuidadores de idosos, a iniciativa foi “extremamente interessante”. O motivo, é que a arte está entre as ferramentas capazes de estimular todos os domínios cerebrais e promover o envelhecimento autônomo e saudável. “As atividades relacionadas a essa área também têm a capacidade de reduzir a depressão, a ansiedade e promover a sociabilidade. O único cuidado a ser observado são os limites do idoso”, destaca. Animada pelas possibilidades abertas por meio do curso, a arte educadora aposentada Regina Benke acredita que os novos conhecimentos também podem ser compartilhados com os mais jovens, além do universo dos que lidam com idosos em casa ou na atividade profissional. “No futuro, eles se defrontarão com a questão do envelhecimento. Convivo com eles e percebo que há interesse. Essa troca é importante e necessária para os dois lados”, diz. A servidora pública Margareth Caldas Fuchs trabalha na Secretaria Municipal de Desenvolvimento Humano (SMDH), que tem sob suas atribuições a articulação de políticas para a pessoa idosa, e acredita que a atividade pode ser proposta para as instituições de longa permanência para pessoas idosas (Ilpis) e centros de convivência. “São estratégias simples e eficazes para promover a qualidade de vida e o envelhecimento pleno”, avalia.

RELATÓRIO GERAL – PROGRAMAÇÃO ARTÍSTICA

EVENTOS COM COBRANÇA DE INGRESSOS					
DATA	EVENTO	LOCAL	PAGANTES	GRATUIDADES	TOTAL
07/01/2026	CONCERTO E CERIMÔNIA DE ABERTURA DA 43ª OFICINA DE MÚSICA DE CURITIBA	Auditório Bento Munhoz da Rocha Neto - Guairão	1.020	822	1.842
08/01/2026	MÚSICA DE CÂMARA - QUARTETO POTY & DOUGLAS BRAGA	Capela Santa Maria	86	92	178
08/01/2026	SEIFERTS CONVIDA ROBERTINHO SILVA: TOCANDO E CONTANDO HISTÓRIAS	Teatro do Paiol	53	79	132
08/01/2026	ORQUESTRA À BASE DE CORDA CONVIDA PAULA LIMA	Auditório Bento Munhoz da Rocha Neto - Guairão	1.113	757	1.870
08/01/2026	NAVE-MÃE	Auditório Salvador de Ferrante - Guairinha	313	140	453
09/01/2026	MÚSICA DE CÂMARA	Capela Santa Maria	116	140	256
09/01/2026	SONS PARA VER O INVISÍVEL – MAURO TANAKA RIYIS	Teatro do Paiol	57	97	154
09/01/2026	TIAGO IORC	Auditório Bento Munhoz da Rocha Neto - Guairão	1.403	589	1.992
09/01/2026	GRUPO BRASILEIRO NO SHOW "RETALHOS"	Auditório Salvador de Ferrante - Guairinha	247	235	482
10/01/2026	MÚSICA DE CÂMARA	Capela Santa Maria	113	119	232
10/01/2026	FÁBIO PERON E LUCAS ROCHA PELO MUNDO	Teatro do Paiol	38	83	121
10/01/2026	PATO FU MÚSICA DE BRINQUEDO 2	Auditório Bento Munhoz da Rocha Neto - Guairão	1.547	517	2.064
10/01/2026	BADI ASSAD E SIMONE SOU NO SHOW MULHERES DO MUNDO	Auditório Salvador de Ferrante - Guairinha	265	223	488
11/01/2026	ORQUESTRA DE BRINQUEDOS	Capela Santa Maria	111	104	215
11/01/2026	CONCERTO DE MÚSICA ANTIGA	Capela Santa Maria	126	144	270
11/01/2026	ALEXANDRE RODRIGUES – O PÍ-FANO BRASILEIRO	Teatro do Paiol	29	105	134
11/01/2026	BARBATUQUES GRUPO CONVIDADO PROGRAMA MUSICAR	Auditório Bento Munhoz da Rocha Neto - Guairão	1.400	746	2.146
11/01/2026	MAYTÊ CORRÊA NO SHOW "MINHAS ANDANÇAS"	Auditório Salvador de Ferrante - Guairinha	62	168	230
12/01/2026	MÚSICA DE CÂMARA	Capela Santa Maria	65	103	168
12/01/2026	ENTRE MARÉS – JÔ NUNES CANTA CAYMMI	Teatro do Paiol	132	85	217
12/01/2026	SERTANEJO SINFÔNICO WAGNER BARRETO	Auditório Bento Munhoz da Rocha Neto - Guairão	321	765	1.086
12/01/2026	UM SARAU PARA ALICE RUIZ 80 ANOS	Auditório Salvador de Ferrante - Guairinha	129	178	307
13/01/2026	CORAL CHAMPAGNAT DA PUCPR "PÉROLAS – UMA HOMENAGEM A COMpositoras BRASILEIRAS	Capela Santa Maria	53	165	218

DATA	EVENTO	LOCAL	PAGANTES	GRATUIDADES	TOTAL
13/01/2026	JOÃO EGASHIRA – LANÇAMENTO DO “CADERNO DE ARRANJOS”	Teatro do Paiol	34	146	180
13/01/2026	DEMÔNIOS DA GAROA 80 ANOS	Auditório Bento Munhoz da Rocha Neto - Guairão	1.599	600	2.199
13/01/2026	NOITE DO CHORO	Auditório Salvador de Ferrante - Guairinha	242	173	415
14/01/2026	MÚSICA DE CÂMARA	Capela Santa Maria	67	85	152
14/01/2026	GRIS: JULIANA CORTES CONVIDA DANTE OZZETTI	Teatro do Paiol	0	135	135
14/01/2026	BRASILEIRÃO 30 ANOS	Auditório Bento Munhoz da Rocha Neto - Guairão	1.274	764	2.038
14/01/2026	NOITE DOS PROFESSORES DE MPB	Auditório Salvador de Ferrante - Guairinha	138	275	413
15/01/2026	BRASILEIRIN’ROLL - CORAL BRASILEIRINHO CONVIDA LEO JAIME	Teatro da Reitoria	395	281	676
15/01/2026	O BAILE DA MANA FLOR	Teatro do Paiol	76	111	187
15/01/2026	FRANCIS HIME E BANDA – NÃO NAVEGO PRA CHEGAR	Auditório Bento Munhoz da Rocha Neto - Guairão	670	551	1.221
16/01/2026	MÚSICA DE CÂMARA	Capela Santa Maria	88	98	186
16/01/2026	BRASILIDADEAS – ORQUESTRA EXPERIMENTAL DA PUCPR CONVIDA TRIO MEYER FERREIRA	Teatro da Reitoria	89	359	448
16/01/2026	CLUBE DOS MIL TONS – MARIO CONDE, CECÍLIA CAROLLO, JOEL MULLER E DAVI CORREA	Teatro do Paiol	110	105	215
16/01/2026	ENCERRAMENTO DE BANDA SINFÔNICA	Auditório Bento Munhoz da Rocha Neto - Guairão	1.390	494	1.884
17/01/2026	TIQUEQUÊ – SHOW “BAILAMOS”	Teatro da Reitoria	505	190	695
17/01/2026	“UM BANDOLIM PARA RADAMÉS” - DANIEL MIGLIAVACCA	Teatro do Paiol	65	63	128
17/01/2026	ENCERRAMENTO DA CLASSE DE ÓPERA ESTÚDIO	Auditório Salvador de Ferrante - Guairinha	69	160	229
17/01/2026	ENCERRAMENTO DA CLASSE DE ÓPERA ESTÚDIO	Auditório Salvador de Ferrante - Guairinha	104	220	324
17/01/2026	CONCERTO DE ENCERRAMENTO MPB – ORQUESTRAS DA OFICINA E LEILA PINHEIRO	Auditório Bento Munhoz da Rocha Neto - Guairão	1.039	727	1.766
18/01/2026	ENCERRAMENTO DA CLASSE DE ÓPERA ESTÚDIO	Auditório Salvador de Ferrante - Guairinha	71	160	231
18/01/2026	CONCERTO DE ENCERRAMENTO DA 43ª OFICINA ORQUESTRA E CORO SINFÔNICO	Auditório Bento Munhoz da Rocha Neto - Guairão	1.160	794	1.954
TOTAL	44 EVENTOS, EM 05 ESPAÇOS CULTURAIS		17.984	12.947	30.931

EVENTOS GRATUITOS			
DATA	EVENTO	LOCAL	PÚBLICO
06/01 a 01/02/2026	EXPOSIÇÃO ORQUESTRA DIDÁTICA	Teatro Cleon Jacques Memorial Paranista	1.274
07/01/2026	CIDADÃO KANE	Cinemateca	104
08/01/2026	ROCKETMAN	Cine Passeio	56
08/01/2026	FARENHEIT 451	Cinemateca	49
09/01/2026	OTTAVA BASSA APRESENTA SPIRITUALS	Auditório Regina Casillo	305
09/01/2026	TINA: A VERDADEIRA HISTÓRIA DE TINA TURNER	Cine Passeio	21
09/01/2026	INTRIGA INTERNACIONAL	Cinemateca	26
10/01/2026	MINI CONCERTO NA GALERIA DAS 4 ESTAÇÕES – JARDIM BOTÂNICO	Galeria das 4 ESTAÇÕES – Jardim Botânico	250
10/01/2026	MÚSICA ANTIGA - QUARTETO CALÊNDULA	Oratório de Bach	140
10/01/2026	JAZZ NO TANGUÁ CURITIBA SKA JAZZ ENSEMBLE EM “CONTRATEMPOS”	Parque Tanguá	300
10/01/2026	RODI MENDES QUARTETO – ENTRE ILHAS	Parque Bacacheri	65
10/01/2026	LAST TANGO	Parque Bacacheri	80
10/01/2026	RECITAL DE CANTO	Auditório Regina Casillo	55
10/01/2026	MÚSICA ANTIGA	Capela da Glória	135
10/01/2026	JOHNNY E JUNE	Cine Passeio	16
10/01/2026	ORQUESTRA À BASE DE SOPRO CONVIDA GRUPO FATO	Cine Passeio	58
10/01/2026	JASÃO E OS ARGONAUTAS	Cinemateca	23
10/01/2026	O FANTASMA APAIXONADO	Cinemateca	31
10/01/2026	A ABORDAGEM INOVADORA E EXPRESSIVA DA MÚSICA DE BERNARD HERRMANN PARA O CINEMA - POR BERNARDO GRASSI	Cinemateca	2
11/01/2026	CONCERTO E ABERTURA DA EXPOSIÇÃO “SENSO DE LUGAR” EM HOMENAGEM A INGRID SERAPHIM, NOS SEUS 95 ANOS	Solar da Glória	150
11/01/2026	PROGRAMAÇÃO INFANTIL ORQUESTRA DE BRINQUEDOS (RS)	Teatro da Vila	170
11/01/2026	ORQUESTRA SINFÔNICA DA 43ª OFICINA DE MÚSICA DE CURITIBA	Vão livre do Museu Oscar Niemeyer	650
11/01/2026	DOMINGO 11H30	Conservatório de Música Popular Brasileira	78
11/01/2026	QUARTETO CALÊNDULA O SÉCULO DE OURO DA MÚSICA ESPANHOLA	Igreja da Ordem	155
11/01/2026	BANDA LYRA CURITIBANA	Memorial de Curitiba	600
11/01/2026	BIG BELAS BAND – POP-FILMES	Memorial de Curitiba	600

DATA	EVENTO	LOCAL	PÚBLICO
11/01/2026	BICICLETANDO	Praça de Bolso do Ciclista	350
11/01/2026	MÚSICA ANTIGA	Oratório de Bach	160
11/01/2026	TUDO TUDO DO TUPI COM O GRUPO TUPI PERERÊ	Parque Barigui	85
11/01/2026	POCKET ÓPERA: LA BOHÈME	Auditório Regina Casillo	305
11/01/2026	UM COMPLETO DESCONHECIDO	Cine Passeio	38
11/01/2026	ORQUESTRA À BASE DE SOPRO CONVIDA GRUPO FATO	Cine Passeio	60
11/01/2026	VIAGEM AO CENTRO DA TERRA	Cinemateca	26
11/01/2026	CÍRCULO DO MEDO/ CAPE FEAR	Cinemateca	16
13/01/2026	MÚSICA ANTIGA	Capela da Glória	105
14/01/2026	JOHANN SEBASTIAN BACH	Solar da Glória	95
14/01/2026	DUO DE EUFÔNIO E PIANO	Auditório Regina Casillo	75
14/01/2026	MÚSICA ANTIGA CAMERATA DOLCE	Capela da Glória	115
14/01/2026	O HOMEM QUE SABIA DEMAIS	Cinemateca	42
15/01/2026	BIG BELAS BAND POP FILMES	Palco no Centro	480
15/01/2026	CIDA AIRAM APRESENTA FEMININO ANCESTRAL	Palco no Centro	450
15/01/2026	MÚSICA ANTIGA GEORG PHILLIP TELEMANN (1681- 1767) TAFELMUSIK	Capela da Glória	125
15/01/2026	CERIMÔNIA DA ENTREGA DO PRÊMIO - MARGARITA PERICÁS SANSONE DE MACEDO	Capela Santa Maria	186
15/01/2026	MARNIE, CONFISSÕES DE UMA LADRA	Cinemateca	28
16/01/2026	RECITAL DE PIANO	Solar da Glória	105
16/01/2026	CHORO CRUZADO – LANÇAMENTO DO ÁLBUM	Palco no Centro	340
16/01/2026	SHOW “SOTAQUE PARANAENSE” – PROJETO CAIPIRA JAZZ	Palco no Centro	320
16/01/2026	MÚSICA ANTIGA CONCERTO DA CLASSE DE PRÁTICA DE MÚSICA RENASCENTISTA	Capela da Glória	95
16/01/2026	CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA SACRUM BRASILIAE - MÚSICA NA CORTE DE D. JOÃO VI	Catedral Basílica Menor de Nossa Senhora da Luz dos Pinhais	625
16/01/2026	O HOMEM ERRADO	Cinemateca	12
17/01/2026	REGIONAL ROSEIRA	Teatro da Vila	20
17/01/2026	ENCERRAMENTO DA CLASSE DE CORO INFANTO - JUVENIL	Memorial de Curitiba	150
17/01/2026	ENCERRAMENTO DAS CLASSES DE SOPROS MADEIRAS E METAIS	Memorial de Curitiba	150
17/01/2026	CONCERTO DE ENCERRAMENTO DA CLASSE DE VIOLÃO	Oratório de Bach	150

DATA	EVENTO	LOCAL	PÚBLICO
17/01/2026	APRESENTAÇÃO DE ENCERRAMENTO DOS ALUNOS PARTICIPANTES DAS PRÁTICAS DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA	Palco no Centro	380
17/01/2026	A KILÂNIO – ORQUESTRA DE VIOLÕES, NO SHOW “ANTOLOGIA SONORA DO VIOLÃO BRASILEIRO”	Palco no Centro	300
17/01/2026	TUDO TUDO DO TUPI COM O GRUPO TUPI PERERÊ	Lago Azul	70
17/01/2026	ENCERRAMENTO DA CLASSE DE PERCUSSÃO PROFESSOR CARLOS DOS SANTOS E ASSISTENTE IVAN LEMES	Auditório Mario Schoemberger - Embap	125
17/01/2026	ENCERRAMENTO DAS CLASSES DE CONTRA-BAIXO	Auditório Mario Schoemberger - Embap	105
17/01/2026	RECITAL DE ENCERRAMENTO DA CLASSE DE PIANO	Auditório Regina Casillo	60
17/01/2026	ENCERRAMENTO DAS CLASSES DE CORDAS – VIOLINOS, VIOLAS, VIOLONCELOS	Auditório Regina Casillo	220
17/01/2026	MÚSICA ANTIGA CONCERTO DA CLASSE DE PRÁTICA DE MÚSICA DE CÂMARA	Capela da Glória	105
17/01/2026	NASCE UM MONSTRO / IT’S ALIVE	Cinemateca	12
17/01/2026	PSICOSE	Cinemateca	100
17/01/2026	CONCERTO DE ENCERRAMENTO DE MÚSICA ANTIGA	Capela Santa Maria	182
17/01/2026	CONCERTO DE ENCERRAMENTO DA ORQUESTRA DE CORDAS DA OFICINA	Capela Santa Maria	165
17/01/2026	CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA SACRUM BRASILIAE - MÚSICA NA CORTE DE D. JOÃO VI	Capela Santa Maria	270
18/01/2026	MÚSICA ANTIGA – ILEX ENSEMBLE	Igreja da Ordem	145
18/01/2026	ORQUESTRA DE METAIS E PERCUSSÃO GÊNE-SIS	Memorial de Curitiba	700
18/01/2026	RECITAL DE VIOLÃO DE WALMOR BOZZA	Oratório de Bach	50
18/01/2026	DOMINGO NO CENTRO TUDO TUDO DO TUPI COM O GRUPO TUPI PERERÊ	Palco no Centro	650
18/01/2026	DOMINGO NO CENTRO TRIO VIOLA QUEBRADA	Palco no Centro	480
18/01/2026	DOMINGO NO CENTRO GRUPO AWALLONIA	Palco no Centro	420
18/01/2026	DOMINGO NO CENTRO BANANEIRA BRASS BAND	Palco no Centro	520
18/01/2026	THE MAGNIFICENT AMBERSONS/ SOBERBA	Cinemateca	28
18/01/2026	UM CORPO QUE CAI/ VERTIGO	Cinemateca	89
18/01/2026	MÚSICA DE CÂMARA PORTUGUESA	Capela Santa Maria	115
18/01/2026	CONCERTO DE ENCERRAMENTO DA CLASSE DE REGÊNCIA DE CORO ADULTO	Capela Santa Maria	97
TOTAL	78 EVENTOS, EM 22 ESPAÇOS CULTURAIS/LOCAIS DISTINTOS		15.489

CIRCUITO OFF			
DATA	EVENTO	LOCAL	PÚBLICO
07/01/2026	Deu Jazz - Dil Dias - bateria, Abdiel Freire - sax e Jean da Rosa - teclado	Bar do Nada	350
07/01/2026	Trio Armorial - Marcela Zanete - flauta, Carla Zago - violino e Du Gomide - viola	Don Max	61
07/01/2026	Forró e Afins - Cida Airam - voz/percussão e Marina Camargo - voz/ acordeon	Brasileirinho Bar	100
07/01/2026	Romances e Serenatas - Rebeca Vieira - violino e André Alves - piano	Palco dos 5 Sentidos	45
07/01/2026	Pedro Silva - guitarra e Igor Loureiro	Vale da Música	234
07/01/2026	Mumbai Express	Vale da Música	375
07/01/2026	Mário Conde - guitarra, Joel Müller - violão, Gustavo Bali - percussão e Fábio Mello - sax	Rua da Música	425
08/01/2026	Jazz Flamenco - Murilo da Rós - violão, Diego Salveti - violão e Eduardo Mercuri - violão	Don Max	127
08/01/2026	Jean da Rosa - teclado, Allan Giller - baixo e Davi Rabello - bateria	Bar do Nada	200
08/01/2026	Clarissa Bruns - voz e Joel Müller - violão	Quintal do Monge	100
08/01/2026	Daniel Migliavacca bandolim e Guilherme Pimenta violino	Brasileirinho Bar	80
08/01/2026	Eduardo Mercuri - guitarra e João Yamamoto - baixo acústico	Vale da Música	345
08/01/2026	Nicolas Trezi - guitarra e Jean da Rosa - teclado	Vale da Música	460
08/01/2026	Diego Garbin - trompete, Graciliano Zambonin - bateria, Thiago Duarte- baixo acústico e Gustavo Bugni - teclado	Rua da Música	495
09/01/2026	Thanise Silva - flauta, Daniel Migliavacca - bandolim, Fernando César - violão 7 e Rafael Toledo - pandeiro	Don Max	136
09/01/2026	Marcos Esguleba - percussão, Paula Silveira - voz, Elias Fernandes - violão, Leo Fé - pandeiro	Porão Cavalo Baio	40
09/01/2026	Maitê Corrêa - voz e Vinícius Chamorro - violão	Brasileirinho Bar	200
09/01/2026	Marcela Zanete - flauta, Fábio Peron - bandolim, Lucas Rocha - violão e Luís Rolim - percussão	Quintal do Almirante	35
09/01/2026	Ana Paula da Silva - voz/violão, Davi Sartori - piano, Thiago Duarte - baixo e Fofó Black - bateria	Ushuaia Piano Bar	60
09/01/2026	Bruna Pena - voz, Henrique Geladeira - guitarra e Dharma Jazz - sax/flauta	Casa Pagu	43
09/01/2026	Eduardo Mercuri - guitarra e Glauco Solter - baixo	Iriê	59
09/01/2026	Daniel Migliavacca - bandolim, Loide Leite - ukulele, Nabio Rodrigues - violão e Jô Nunes - percussão	Vale da Música	320

DATA	EVENTO	LOCAL	PÚBLICO
09/01/2026	Mano a Mano Trio - Sérgio Albach - clarinete, Glauco Solter - baixo e Vina Lacerda - percussão	Vale da Música	410
09/01/2026	Cristina El Tarran - voz, Mário Conde guitarra, Igor Loureiro - baixo e Vina Lacerda - percussão	Rua da Música	570
10/01/2026	Grupo Samba e Amor - Nequim - voz/violão, Piacecki - voz/banjo, Yunnes - voz/perc, Fanis - voz/perc	Bar do Nada	150
10/01/2026	Roda de Samba e Choro com Julião Boêmio e convidados	Quintal do Almirante	60
10/01/2026	Show "Festerê" - Matheus Braga - voz/violão, Thayana Barbosa - voz/percussão e Caio Guimarães - percussão	Casa Bambuê	32
10/01/2026	Mário Conde - guitarra e Thiago Duarte - baixo	Iriê	60
10/01/2026	Bia Stutz - clarinete e Fernando César - violão 7	Ué Pet Café	50
10/01/2026	Maitê Corrêa - voz, Vinícius Chamorro - violão, Luís Rolim - percussão e Esguleba - percussão	Don Max	91
10/01/2026	Cristina El Tarran - voz, Davi Sartori - teclado, Paulinho Vicente - bateria e Igor Loureiro - baixo	Ushuaia Piano Bar	53
10/01/2026	Forró Bandoleiro - Daniel Migliavacca - bandolim, André Ribas - acordeon, Carol Bahiense - voz/percussão, Thanise Silva- flauta e Luís Rolim - percussão	Brasileirinho Bar	300
10/01/2026	Jazz Gang - Jean da Rosa - teclado, Rhuan Rodrigues - bateria e Abdiel Freire - sax	Vale da Música	350
10/01/2026	MABI Trovão Rocha - baixo, Lucas Fê - bateria e Gabriel Barbalho - trompete	Vale da Música	435
10/01/2026	Rafael Rocha - trombone, Trovão Rocha - baixo, Fofo Black - bateria e Gustavo Bugni - teclado	Rua da Música	515
11/01/2026	"Vem Bumbá Meu Boi" - Dayse Santiago - voz/percussão e Thayana Barbosa - voz/percussão	Casa Bambuê	40
11/01/2026	Vina Lacerda - Quinteto - André Ribas - acordeon, Joel Müller - violão, Glauco Solter - baixo, Otávio Augusto - sopros e Vina Lacerda - percussão	Doce Cidra	60
11/01/2026	Daniel Migliavacca - bandolim e Beth Fadel - piano	Brasil Nativo	20
11/01/2026	Lucas Melo - violão 7, Jonas Lopes - bandolim/sax, Joãozinho do Pandeiro - percussão	Brasileirinho Bar	150
11/01/2026	Fabio Peron - bandolim, Lucas Rocha - violão, Marcela Zanete - flauta e Vina Lacerda - percussão	Vale da Música	305
11/01/2026	Abdiel Freire - sax, Fofo Black - bateria, Glauco Solter - baixo e Eduardo Mercuri - guitarra	Vale da Música	505

DATA	EVENTO	LOCAL	PÚBLICO
11/01/2026	Trovão Rocha - baixo, Danilo Sinna - sax, Ana Júlia Lima - teclado e Paulinho Vicente - bateria	Rua da Música	490
12/01/2026	Camila Silva - cavaquinho, Bia Stutz - clarinete, Thanise Silva flauta e Fernando César - violão 7	Nhac-Nhoc	130
12/01/2026	Adriano Vianna - guitarra e Luís Otávio - guitarra	Vale da Música	570
12/01/2026	Chorólicos Anônimos - Sílvio Biondo - bandolim, Jackson Franklin - violão e Eron Barbosa - percussão	Vale da Música	730
13/01/2026	Daniel Migliavacca - bandolim, Lucas Melo - violão 7 e Fábio Mello - sax	Don Max	58
13/01/2026	Fábio Peron - bandolim e Lucas Rocha - violão	Jacobina	60
13/01/2026	Adriano Trindade - voz/ violão e Sérgio Coelho - trombone	Brasileirinho Bar	50
13/01/2026	Duo Trópicos - Ângelo Martins - violino, Walmor Boza - violão	Palco dos 5 Sentidos	50
13/01/2026	Jambu Trio - Adriano Vianna - guitarra, Renato Oliveira - baixo e Davi Corrêa - bateria	Vale da Música	350
13/01/2026	Sérgio Coelho - trombone e Joel Müller - violão	Vale da Música	400
13/01/2026	Alexandre Rodrigues - flauta pife, Murilo Veronezi - guitarra, Glauco Solter - baixo e Fofó Black - bateria	Rua da Música	550
14/01/2026	Beca Trio - Rebeca Friedman - violoncelo, Celso Joabe - piano, Marcelo Farias - bateria	Bar do Nada	200
14/01/2026	Adriano Trindade - voz/violão e Sérgio Coelho - trombone	Jacobina	40
14/01/2026	Dois Marcelos e Muita Música - Marcelo Oliveira - clarinete e Marcelo Teixeira - violão	Palco dos 5 Sentidos	26
14/01/2026	Cordas Brasileiras - Daniel Migliavacca - bandolim, Camila Silva - cavaquinho e Rafael Marques - bandolim	Jokers Pub	43
14/01/2026	Lu Faccini - voz/guitarra/clarineta, Bruna Luchesi - voz/violão, Antônia Midena - piano/voz, Marina Melo - violão/voz, Nina Nicloaiewsky - piano/voz	Casa Pagu	52
14/01/2026	André Ribas - acordeon e Guilherme Pimenta - violino	Don Max	80
14/01/2026	Thayana Barbosa - voz/percussão e Matheus Braga - voz/violão	Brasileirinho Bar	130
14/01/2026	Graziela Medori - voz e Alexandre Vianna - piano	Dizzy Café	85
14/01/2026	Piano de Cuia - Ana Júlia Lima - teclado e Denis Mariano - bateria	Vale da Música	375
14/01/2026	Destro Cello Trio - Leonardo Destro - violoncelo, Mateus Azevedo - percussão e Vinícius Araújo - guitarra	Vale da Música	415

DATA	EVENTO	LOCAL	PÚBLICO
14/01/2026	Thanise Silva - flauta, Fábio Peron - bandolim, Lucas Rocha - violão e Luís Rolim - percussão	Rua da Música	510
15/01/2026	Especial John Coltrane - Juarez Neto - Quarteto - Juarez Neto - sax, Rodi Mendes - guitarra, Marcelo Farias - bateria	Bar do Nada	250
15/01/2026	Cristina El Tarran - voz Mário Conde - guitarra, Igor Loureiro - baixo	Don Max	67
15/01/2026	Seiferts - Rafael Seifert - bateria/voz, Guilherme Seifert - acordeon/voz e Jeferson Seifert - guitarra/voz	Quintal do Monge	80
15/01/2026	Sérgio Coelho - trombone, Eduardo Mercuri - guitarra, Glauco Solter - baixo e Daniel Argolo - bateria	Jokers Pub	98
15/01/2026	Sarah Migliori - mezzo soprano e André Alves - piano	Palco dos 5 Sentidos	32
15/01/2026	Bruna Pena - voz, Dharma Jazz - sax/flauta e Henrique Geladeira - guitarra	Barleria	110
15/01/2026	Fábio Peron - bandolim e Lucas Rocha - violão	Brasileirinho Bar	120
15/01/2026	Alexandre Rodrigues - flauta pife e Murilo Veronezi - guitarra	Vale da Música	305
15/01/2026	Leonardo dos Santos - gaita e Vinícius Araújo - guitarra	Vale da Música	430
15/01/2026	Guilherme Pimenta - violino, Daniel Migliavacca - bandolim, André Ribas - acordeon e Luís Rolim - percussão	Rua da Música	565
16/01/2026	Sérgio Coelho - trombone e Rodi Mendes - guitarra	Iriê	50
16/01/2026	Tributo a Raul de Souza - Rafael Rocha - trombone, Daniel Migliavacca - bandolim, Glauco Solter - baixo e Paulinho Vicente - bateria	Don Max	175
16/01/2026	Cristina El Tarran - voz, Vinícius Araújo - guitarra, André Ribas - acordeon e Fofa Black - bateria	Full Jazz Hotel	70
16/01/2026	Graziela Medori - voz e Alexandre Vianna - piano	Ushuaia Piano Bar	55
16/01/2026	Reinaldo Soares - sax, Leo Destro - baixo, Fábio Charvet - bateria	Porão Cavalo Baio	40
16/01/2026	Duo Tercina - Eric Moreira - clarinete e Jonathan Augusto - clarinete	Palco dos 5 Sentidos	55
16/01/2026	MPBad - Bruna Luchesi - voz/violão, Gabriela Bruel - percussão, Rodrigo Marques - baixo e Vinícius	Casa Pagu	70
16/01/2026	Jazz Cigano - Leonardo dos Santos - gaita, Wagner Benert - baixo, Vinícius Araújo - guitarra e Mateus Azevedo - bateria	Vale da Música	310
16/01/2026	Glauco Solter Quarteto - Murilo Veronezzi - guitarra, Leonardo dos Santos - gaita, Marcelo Farias - bateria e Glauco Solter - baixo	Vale da Música	395

DATA	EVENTO	LOCAL	PÚBLICO
16/01/2026	Eduardo Mercuri - guitarra, Leonardo dos Santos - gaita, José Boldrini - baixo acústico e Daniel Argolo - bateria	Rua da Música	595
17/01/2026	"Simplesmente Ita" - Itaércio Rocha (voz/violão/batuques)	Casa Bambuê	41
17/01/2026	Cristina El Tarran - voz e Mário Conde - guitarra	Iriê	53
17/01/2026	Alexandre Rodrigues - flauta pife, Murilo Veronezi - guitarra e Fofo Black - bateria	Don Max	67
17/01/2026	André Ribas - acordeon, Joel Muller - violão/voz	Porão Cavalo Baio	45
17/01/2026	Amanda Cortes - voz, Paulinho Sabbag - piano, Glaucio Solter - baixo e Vina Lacerda - percussão	Ushuaia Piano Bar	48
17/01/2026	Roda de Samba - Paula Silveira - voz/violão, Esguleba - percussão e convidados	Brasileirinho Bar	300
17/01/2026	Ana Decker - voz e Jonas Lopes - violão	Brasileirinho Bar	95
17/01/2026	Marcela Zanete - flauta, Thata Medeiros - percussão, Ana Decker - voz e Vinícius Araújo violão	Sambiquira	65
17/01/2026	Maitê Corrêa - voz, Rafael Toledo - percussão, Julião Boêmio - cavaquinho e Vinícius Chamarro - violão	Quintal do Almirante	85
17/01/2026	André Machado Quarteto - André Machado - guitarra, Wagner Benert - baixo, Dil Dias - bateria e Thiago Saraiva - flauta	Vale da Música	395
17/01/2026	Fellas Group - Allef Fonseca - baixo, João Soares - bateria, George Gomes - sax e Felipe Piva - guitarra	Vale da Música	465
17/01/2026	Jean da Rosa - teclado, Allan Giller - baixo, Menandro Souza - trompete e Ian Giller - bateria	Rua da Música	440
TOTAL	95 EVENTOS, EM 23 BARES E RESTAURANTES		19.811

TOTAL POR ESPAÇO CULTURAL		
LOCAL	Nº EVENTOS	PÚBLICO
Auditório Bento Munhoz da Rocha Netto - Guairão	12	22.062
Auditório Mário Schoemberger	2	230
Auditório Regina Casillo	6	1.020
Auditório Salvador de Ferrante - Guairinha	10	3.572
Capela Santa Maria	15	2.890
Cinemas - Cine Passeio e Cinemateca	21	837
Conservatório de MPB	1	78
Igrejas e Oratórios	13	2.105
Memorial de Curitiba	5	2.200
Museu Oscar Niemeyer	1	650
Praças, Parques e Palco no Centro	17	5.540
Solar da Glória	3	350
Teatro Cleon Jacques - Memorial Paranista	1	1.274
Teatro da Reitoria	3	1.819
Teatro da Vila	2	190
Teatro do Paiol	10	1.603
CIRCUITO OFF - Bares e Restaurantes	95	19.811
TOTAL	217	66.231

RELATÓRIO GERAL – PROGRAMAÇÃO PEDAGÓGICA

CATEGORIA: ANTIGA				
DESCRIÇÃO	TURMA	VAGAS	ALUNOS INSCRITOS	% OCUPAÇÃO
Canto na Música Antiga Marília Vargas e Riccardo Pisaní	Única	33	33	100,0%
Cordas Dedilhadas Barrocas Eduardo Egüez	Única	15	15	100,0%
Corneto, Introdução a Sacabuxa, Trompete Natural Gustavo Gargiulo	Única	15	4	26,7%
Cravo Luca Guglielmi	Única	15	15	100,0%
Flauta Doce César Villavicencio	Única	16	16	100,0%
Oboé Barroco Gilberto Caserio	Única	15	7	46,7%
Prática de Madrigal Barroco Ricardo Bernardes	Única	20	17	85,0%
Prática de Música de Câmara Matheus Prust	Única	42	42	100,0%
Prática de Música Renascentista	Única	20	8	40,0%
Prática de Orquestra Barroca Luis Otavio Santos	Única	35	18	51,4%
Traverso Barroco Livia Lanfranchi	Única	15	13	86,7%
Violino e Viola Barroco Luis Otávio Santos e Juliano Bussi	Única	21	21	100,0%
Violoncelo Barroco e Viola da Gamba Diego Schuck Bisibetti	Única	15	12	80,0%
TOTAL		277	221	79,8%

CATEGORIA: ERUDITA				
DESCRIÇÃO	TURMA	VAGAS	ALUNOS INSCRITOS	% OCUPAÇÃO
Clarinete Camila Barrientos Ossio	Única	21	21	100,0%
Composição Alexandre Lunsqui	Única	16	16	100,0%
Contrabaixo Neto Bellotto	Única	15	13	86,7%
Ensino Coletivo para Professores de Cordas José Márcio Galvão	Única	30	26	86,7%
Estágio em Produção de Ópera - Direção Cênica William Pereira	Única	5	5	100,0%
Estágio em Produção de Ópera - Direção Musical Abel Rocha	Única	4	3	75,0%
Fagote Catherine Carignan	Única	15	11	73,3%
Flauta Transversal Sarah Hornsby	Única	15	12	80,0%
Oboé Kathy Halvorson	Única	15	5	33,3%
Ópera Estudio da Oficina de Música de Curitiba, Inácio de Nonno, Otávio Simões, Rosana Lamosa, William Pereira	Única	30	28	93,3%

DESCRIÇÃO	TURMA	VAGAS	ALUNOS INSCRITOS	% OCUPAÇÃO
Palestra - O Meu Amigo Metrônomo	Única	50	46	92,0%
Percussão Carlos dos Santos	Única	19	19	100,0%
Piano Erika Ribeiro	Única	40	25	62,5%
Piano Vasco Dantas	Única	15	15	100,0%
Prática de Banda Sinfônica Marcelo Jardim	Única	120	80	66,7%
Prática de Coro Adulto Angelo Fernandes e Lúcia Passos	Tenor	60	47	78,3%
Prática de Coro Adulto Angelo Fernandes e Lúcia Passos	Baixo	60	48	80,0%
Prática de Coro Adulto Angelo Fernandes e Lúcia Passos	Contralto	80	79	98,8%
Prática de Coro Adulto Angelo Fernandes e Lúcia Passos	Soprano	86	83	96,5%
Prática de Coro Infantojuvenil Lucie Barluet	Única	40	38	95,0%
Prática de Orquestra da Ópera	Única	20	11	55,0%
Prática de Orquestra de Cordas Coletivas José Márcio Galvão	Única	60	50	83,3%
Prática de Orquestra Sinfônica Abel Rocha	Única	150	88	58,7%
Regência de Banda Sinfônica Marcelo Jardim	Única	22	22	100,0%
Regência de Coro Adulto Angelo Fernandes e Lúcia Passos	Única	36	36	100,0%
Regência de Coro Infantojuvenil Lucie Barluet	Única	20	20	100,0%
Regência de Orquestra Sinfônica Abel Rocha	Única	20	20	100,0%
Saxofone Douglas Braga	Única	15	9	60,0%
Trombone Carlos Augusto de Freitas	Única	15	13	86,7%
Trompa Mauricio Soto	Única	15	13	86,7%
Trompete Bruno Lourensetto	Única	15	15	100,0%
Tuba Albert Savino Khattar	Única	15	13	86,7%
Viola Cindy Folly, Iberê Carvalho	Única	30	22	73,3%
Violão Fábio Bartoloni	Única	15	14	93,3%
Violino Alejandro Aldana, Cláudio Micheletti, Gabriela	Única	85	85	100,0%
Violoncelo Isabel Vaz, Rafael Cesário	Única	33	33	100,0%
Workshop - Acústica para Instrumentistas, Cantores e	Única	50	49	98,0%
Workshop - Aquisição e Manutenção do Violão	Única	40	30	75,0%
Workshop - Como Comprar seu Violino, Viola, Cello ou	Única	40	35	87,5%
Workshop - Luteria para Instrumentistas: Critérios de	Única	40	40	100,0%
TOTAL		1.472	1.238	84,1%

CATEGORIA: MPB E MÚSICA E TECNOLOGIA				
DESCRIÇÃO	TURMA	VAGAS	ALUNOS INSCRITOS	% OCUPAÇÃO
A Arte do Groove - Contrabaixo André Vasconcellos	Turma A - Manhã	20	18	90,0%
A Arte do Groove - Contrabaixo André Vasconcellos	Turma B - Tarde	20	6	30,0%
A Bateria na Big Band - Técnica, Metodologia e Performance Paulinho Vicente	Turma A - Manhã	20	14	70,0%
A Bateria na Big Band - Técnica, Metodologia e Performance Paulinho Vicente	Turma B - Tarde	20	4	20,0%
Ableton Live para Musicistas Alonso Figueroa	Turma A - Manhã	15	9	60,0%
Ableton Live para Musicistas Alonso Figueroa	Turma B - Tarde	15	10	66,7%
Acordeon André Ribas	Única	25	13	52,0%
Arranjo para Big Band e Jazz Sinfônica Érica Masson	Única	31	31	100,0%
Artista 360º: do Zero ao Lançamento Erika Lobo	Turma B - Tarde	20	18	90,0%
Artista 360º: do Zero ao Lançamento Erika Lobo	Turma A - Manhã	20	18	90,0%
Asalato Voador Carol Bahiense	Turma A - Manhã	20	6	30,0%
Asalato Voador Carol Bahiense	Turma B - Tarde	20	9	45,0%
Bandolim Rafael Santos	Única	20	11	55,0%
Bateria de Blocos - Batuque dos Ancestrais Marcos Es- guleba	Única	40	17	42,5%
Camerata de Violões Diego Salvetti	Única	25	4	16,0%
Canto Popular: Integrando Técnica e Expressão Joana Mariz	Turma A - Manhã	48	48	100,0%
Canto Popular: Integrando Técnica e Expressão Joana Mariz	Turma B - Tarde	33	33	100,0%
Construção de Jogos Musicais Inclusivos para o Ensino e Aprendizagem Edibergon Bezerra	Única	35	35	100,0%
Do Violão Clássico ao Flamenco: Como Migrar? Diego Salvetti	Única	25	6	24,0%
Educação Socioemocional para Atuação Musical Vania Malagutti	Única	40	40	100,0%
Flauta Transversal Thanise Silva	Única	25	9	36,0%
Guitarra Criativa Mário Conde	Turma A - Manhã	20	16	80,0%
Guitarra Criativa Mário Conde	Turma B - Tarde	20	6	30,0%
Harmonia Popular Erica Masson	Única	50	49	98,0%
Integrando Territórios: as Artes Visuais e a Música para a Sensibilização do Cuidador de Idosos Maria Irene e Cleusa Cacione	Única	20	17	85,0%
Introdução à Neuroeducação Musical Viviane Louro [EAD INTERATIVO]	Única	30	12	40,0%
Jazz Sax Danilo Sinna	Única	26	26	100,0%

DESCRIÇÃO	TURMA	VAGAS	ALUNOS INSCRITOS	% OCUPAÇÃO
Laboratório Intensivo de Clarinete Bia Stutz	Turma B - Tarde	15	4	26,7%
Laboratório Intensivo de Clarinete Bia Stutz	Turma A - Manhã	15	4	26,7%
Música Além do Som Radamir de Sousa	Única	40	34	85,0%
Música Popular e Improvisação para Cordas Friccionadas Guilherme Pimenta	Única	30	13	43,3%
O Cavaquinho como Instrumento Solista e Acompanhador no Choro Camila da Silva	Única	15	6	40,0%
Oficina de Canto Cai no Samba Maytê Corrêa	Turma B - Tarde	25	17	68,0%
Oficina de Canto Cai no Samba Maytê Corrêa	Turma A - Manhã	25	14	56,0%
Oficina de Improvisação Rafael Vernet	Única	43	40	93,0%
Oficina de Piano Rafael Vernet	Única	20	18	90,0%
Orquestra de Cordas MPB João Egashira	Única	11	11	100,0%
Orquestra de Sopros MPB Rafael Rocha	Única	23	21	91,3%
Pagode de Viola: Técnica e Interpretação Bruno Takashy	Única	15	5	33,3%
Palestra - Do Cabo ao Amplificador: DIY e Eletrônica Criativa para Músicos	Única	40	40	100,0%
Pandeiro Rafael Toledo	Única	23	23	100,0%
Percussão e Bateria no Choro Rafael Toledo	Única	16	16	100,0%
Piano Brasileiro Maria Teresa Madeira	Turma B - Tarde	30	13	43,3%
Piano Brasileiro Maria Teresa Madeira	Turma A - Manhã	30	3	10,0%
Prática de Conjunto - Choro Camila Silva, Fernando César e Thanise Silva	Única	53	53	100,0%
Prática de Conjunto - Música Caipira Bruno Takashy	Única	15	6	40,0%
Prática de Conjunto - Música do Sul da América André Ribas	Única	30	24	80,0%
Prática de Conjunto - Rítmicos Nordestinos Rafael Santos	Única	40	18	45,0%
Prática de Conjunto Música Popular para Cordas Friccionadas Guilherme Pimenta	Única	20	6	30,0%
Samba de Mesa - Batuque dos Ancestrais Marcos Esqueleba	Única	30	18	60,0%
Trilha para Games Gabriel Oliveira	Turma B - Tarde	12	5	41,7%
Trilha para Games Gabriel Oliveira	Turma A - Manhã	12	11	91,7%
Trombone Popular Rafael Rocha	Única	20	10	50,0%
Trompete Popular Diego Garbin	Única	20	16	80,0%
Violão 7 Cordas: Linguagem, Fundamento e Tradição Fernando César	Única	25	20	80,0%
TOTAL		1.396	954	68,3%

CATEGORIA: MUSICALIZAÇÃO INFANTOJUVENIL E FORMAÇÃO DOCENTE				
DESCRIÇÃO	TURMA	VAGAS	ALUNOS INSCRITOS	% OCUPAÇÃO
Colônia de Férias MusicaR nas Regionais Boa Vista	Única	25	25	100,0%
Colônia de Férias MusicaR nas Regionais Boqueirão	Única	25	24	96,0%
Colônia de Férias MusicaR nas Regionais Cajuru	Única	25	24	96,0%
Colônia de Férias MusicaR nas Regionais CIC	Única	15	7	46,7%
Colônia de Férias MusicaR nas Regionais Fazendinha	Única	25	25	100,0%
Colônia de Férias MusicaR nas Regionais Pinheirinho	Única	25	17	68,0%
Colônia de Férias MusicaR nas Regionais Santa Felicidade	Única	25	23	92,0%
Colônia de Férias MusicaR nas Regionais Tatuquara	Única	20	14	70,0%
Oficina de Musicalização Barbatuques	Única	30	26	86,7%
TOTAL		215	185	86,0%

CATEGORIA: OFICINA VERDE				
DESCRIÇÃO	TURMA	VAGAS	ALUNOS INSCRITOS	% OCUPAÇÃO
Aula de Equilíbrio Sobre Bicicleta Fernando Rosenbaum	Única	10	6	60,0%
Feira de Troca Lixo Zero Com Coletivo Lixo Zero	Única	50	13	26,0%
Oficina Conhecendo as Abelhas Sem Ferrão Raoni Duarte	Única	30	22	73,3%
Oficina de Minijardim: Crie o seu Próprio Mundo Verde Iracema Bernardes	Única	30	30	100,0%
Oficina Implantação expressa e coletiva de um mini jardim urbano, no coração histórico de nossa QUE-RITIBA!	Única	25	25	100,0%
Oficina para crianças: Um Estudo Sobre a História do Jardim Botânico e a Preservação do Meio Ambiente	Única	25	25	100,0%
Oficina Teórica e Prática de Plantio de Árvores SMMA	Única	30	30	100,0%
Visita Guiada à Escola Municipal de Sustentabilidade - Bosque Zaninelli Clarice Doroncinski	Única	30	30	100,0%
Visita Guiada à Fazenda Urbana CIC Gabriel Ollé Dalmazo	Única	30	29	96,7%
Visita guiada à Pirâmide Solar de Curitiba Carlos Guillen	Única	30	30	100,0%

DESCRIÇÃO	TURMA	VAGAS	ALUNOS INSCRITOS	% OCUPAÇÃO
Yogaterapia para Musicistas Aurea Silva	Turma 1 - 10.01.2025	30	26	86,7%
Yogaterapia para Musicistas Aurea Silva	Turma 2 - 15.01.2025	30	22	73,3%
TOTAL		350	288	82,3%

RESUMO GERAL

CATEGORIA	CURSOS	TURMAS	MATRÍCULAS	OCUPAÇÃO
ANTIGA	13	13	221	79,8%
ERUDITA	37	40	1.238	84,1%
MPB E MÚSICA E TECNOLOGIA	44	55	954	68,3%
MUSICALIZAÇÃO INFANTOJUVENIL E FORMAÇÃO DOCENTE	9	9	185	86,0%
OFICINA VERDE	11	12	288	82,3%
TOTAL	114	129	2.886	80,1%

COBERTURA DE IMPRENSA

Sites Institucionais e mídias externas

PREFEITURA DE CURITIBA – 41 PUBLICAÇÕES

- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/colonia-de-ferias-musicar-leva-batuques-brincadeiras-e-ensinamentos-para-criancas-nas-regionais/81416>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/concerto-com-alunos-marca-o-encerramento-da-43-oficina-de-musica-de-curitiba/81385>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/coral-brasileirinho-e-leo-jaime-celebram-o-rock-nacional-no-teatro-da-reitoria/81374>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/fim-de-semana-final-da-oficina-de-musica-reune-54-atracoes-em-curitiba/81366>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/concerto-na-capela-santa-maria-marca-entrega-do-premio-margarita-pericas-sansone-saiba-quem-sao-os-vencedores/81364>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/praca-osorio-vira-palco-da-oficina-de-musica-com-shows-gratuitos-a-partir-desta-quinta/81345>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/samba-dos-demonios-da-garoa-faz-teatro-guaira-chacoalhar/81337>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/talento-revelado-pela-oficina-retorna-para-recital-de-um-instrumento-singular-o-eufonio/81334>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/programacao-pos-oficina-de-musica-leva-colonia-de-ferias-melodica-para-criancas-nos-bairros/81327>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/quarta-feira-tem-concertos-em-homenagem-a-dois-mestres-da-musica-erudita-curitibana/81319>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/pequenos-grandes-musicos-renovam-a-cultura-popular-com-viola-caipira-e-acordeom/81312>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/orquestra-de-alunos-da-oficina-lota-vao-livre-do-museu-oscar-niemeyer-e-faz-publico-dancar/81299>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/da-musica-do-seculo-17-ao-samba-dos-demonios-da-garoa-oficina-tem-diversidade-sonora-nesta-terca/81295>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/grupo-barbatuques-embala-plateia-com-percussao-corporal/81288>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/musica-de-brinquedo-lota-o-guaira-domingo-tem-mais-shows-para-a-criancada-em-curitiba/81287>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/tiago-iorc-agradece-a-curitiba-cidade-onde-deu-os-primeiros-passos-como-artista/81286>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/curso-para-cuidadores-apresenta-a-arte-como-aliada-do-envelhecimento-saudavel/81281>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/semana-comeca-com-show-gratuito-do-vencedor-do-the-voice-kids-e-sarau-para-alice-ruiz/81278>

- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/fim-de-semana-tem-pato-fu-brincadeiras-de-crianca-e-apresentacoes-nos-parques-de-curitiba/81270>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/soul-rock-cordas-e-o-poder-de-paula-lima-embalam-homenagem-a-rita-lee-no-guairao/81262>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/circuito-de-concertos-em-igrejas-e-oratorios-de-curitiba-comeca-no-sabado/81252>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/tiago-iorc-musica-experimental-e-concertos-movimentam-palcos-no-sextou-da-oficina/81250>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/abertura-da-oficina-de-musica-lota-teatro-guaira-e-emociona-o-publico/81247>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/cursos-da-oficina-vao-do-samba-de-mesa-ao-uso-da-musica-no-trabalho-de-cuidadores-de-idosos/81237>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/com-orquestra-a-base-de-corda-paula-lima-canta-tributo-a-rita-lee-no-guairao/81233>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/mostra-gratuita-na-cinemateca-destaca-genialidade-das-trilhas-sonoras-de-bernard-herrmann/81222>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/oficina-de-musica-de-curitiba-comeca-nesta-noite-com-tributo-a-hermeto-pascoal-e-duo-de-pianistas/81211>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/da-america-do-sul-a-armenia-43-oficina-de-musica-de-curitiba-tem-recorde-de-alunos/81178>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/43-oficina-de-musica-abre-credenciamento-para-a-imprensa-da-edicao-2026/81162>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/oficina-de-musica-se-junta-ao-cinema-em-programacao-gratuita/81157>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/eduardo-pimentel-anuncia-programacao-de-shows-da-43-oficina-de-musica-de-curitiba/81063>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/43-oficina-de-musica-de-curitiba-celebra-longevidade-de-grandes-nomes-da-mpb-saiba-quem-sao/81058>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/barbatuques-e-destaque-entre-os-cursos-para-educadores-na-43-oficina-de-musica-de-curitiba/80912>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/oficina-de-musica-de-curitiba-reabre-inscricoes-para-cursos-com-grande-procura/80629>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/com-novo-premio-oficina-musica-curitiba-mantem-viva-a-memoria-de-margarita-sansone/80077>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/inscricoes-para-a-43-oficina-de-musica-de-curitiba-sao-prorrogadas/80010>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/oficina-de-musica-lanca-premio-margarita-pericas-sansone-com-concerto-gratuito-na-capela-santa-maria/79936>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/da-avenida-a-roda-de-amigos-tres-caminhos-do-samba-na-43-oficina-de-musica-de-curitiba/79686>

- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/marilia-vargas-de-curitiba-para-o-mundo-e-de-volta-a-oficina-de-musica-de-curitiba/79531>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/43-oficina-de-musica-de-curitiba-tera-28-mil-vagas-em-89-cursos-conheca-alguns-destaques/79382>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/oficina-de-musica-de-curitiba-ja-tem-data-marcada-e-inscricoes-comecam-nesta-segunda/79339>

FUNDAÇÃO CULTURAL DE CURITIBA – 29 PUBLICAÇÕES

- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/samba-dos-demonios-da-garoa-faz-teatro-guaira-chacoalhar/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/quarta-feira-tem-concertos-em-homenagem-a-dois-mestres-da-musica-erudita-curitibana/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/talento-revelado-pela-oficina-retorna-para-recital-de-um-instrumento-singular-o-eufonio/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/pequenos-grandes-musicos-renovam-a-cultura-popular-com-viola-caipira-e-acordeom/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/sarau-para-alice-ruiz-celebrou-os-80-anos-da-artista-com-homenagens-e-cancoes/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/da-musica-do-seculo-17-ao-samba-dos-demonios-da-garoa-oficina-tem-diversidade-sonora-nesta-terca/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/orquestra-de-alunos-da-oficina-lota-vao-livre-do-museu-oscar-niemeyer-e-faz-publico-dancar/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/classe-de-canto-da-oficina-de-musica-de-curitiba-apresenta-concerto-dedicado-a-compositores-brasilei/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/musica-de-brinquedo-lota-o-guaira-domingo-tem-mais-shows-para-a-criancada-em-curitiba/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/semana-comeca-com-show-gratuito-do-vencedor-do-the-voice-kids-e-sarau-para-alice-ruiz/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/curso-para-cuidadores-apresenta-a-arte-como-aliada-do-envelhecimento-saudavel/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/43-oficina-de-musica-abre-credenciamento-para-a-imprensa-da-edicao-2026/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/da-america-do-sul-a-armenia-43-oficina-de-musica-de-curitiba-tem-recorde-de-alunos/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/oficina-de-musica-se-junta-ao-cinema-em-programacao-gratuita/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/oficina-de-musica-de-curitiba-comeca-nesta-noite-com-tributo-a-hermeto-pascoal-e-duo-de-pianistas/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/cursos-da-oficina-vao-do-samba-de-mesa-ao-uso-da-musica-no-trabalho-de-cuidadores-de-idosos/>

- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/abertura-da-oficina-de-musica-lota-teatro-guaira-e-emociona-o-publico/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/circuito-de-concertos-em-igrejas-e-oratorios-de-curitiba-comeca-no-sabado/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/soul-rock-cordas-e-o-poder-de-paula-lima-embalam-homenagem-a-rita-lee-no-guairao/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/tiago-iorc-musica-experimental-e-concertos-movimentam-palcos-no-sexto-da-oficina/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/fim-de-semana-tem-pato-fu-brincadeiras-de-crianca-e-apresentacoes-nos-parques-de-curitiba/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/com-orquestra-a-base-de-corda-paula-lima-canta-tributo-a-rita-lee-no-guairao/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/mostra-gratuita-na-cinemateca-destaca-genialidade-das-trilhas-sonoras-de-bernard-herrmann/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/musica-ao-ar-livre-tem-novos-palcos-e-grande-concerto-no-mon/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/oficina-leva-musica-antiga-e-mpb-para-novos-palcos-do-centro-de-curitiba/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/43-oficina-de-musica-de-curitiba-celebra-longevidade-de-grandes-nomes-da-mpb-saiba-quem-sao/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/eduardo-pimentel-anuncia-programacao-de-shows-da-43-oficina-de-musica-de-curitiba/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/barbatuques-e-destaque-entre-os-cursos-para-educadores-na-43-oficina-de-musica-de-curitiba-2/>
- <http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/noticias/oficina-de-musica-lanca-premio-margarita-pericas-sansone-com-concerto-gratuito-na-capela-santa-maria/>

MÍDIAS EXTERNAS – 70 PUBLICAÇÕES

- <https://www.bemparana.com.br/publicacao/blogs/tictag/jogos-musicais-inclusivos-transformam-aprendizagem-na-43a-oficina-de-musica-de-curitiba/>
- <https://www.band.com.br/band-parana/noticias/oficina-de-musica-de-curitiba-reune-quase-29-mil-pessoas-202601191549>
- <https://www.bemparana.com.br/publicacao/blogs/tictag/musica-alem-do-som-amplia-caminhos-para-a-inclusao-de-pessoas-surdas-na-educacao-musical/>
- <https://www.parana.pr.gov.br/aen/Noticia/Teatro-Guaira-recebeu-quase-29-mil-espectadores-na-43a-Oficina-de-Musica-de-Curitiba>
- <https://www.bemparana.com.br/cultura/teatro-guaira-em-curitiba-recebeu-quase-29-mil-espectadores-nos-ultimos-12-dias/>
- <https://curitibacult.com.br/show/encerramento-da-classe-de-opera-estudio-43a-oficina-de-musica-de-curitiba-2/>

- <https://topview.com.br/grands/soprano-gabriella-di-laccio-recebe-premio-margarita-sansone-no-encerramento-da-oficina-de-musica-de-curitiba/>
- <https://www.tribunapr.com.br/viva/oficina-de-musica-de-curitiba-encerra-com-54-atracoes-no-fim-de-semana/>
- <https://www.parana.pr.gov.br/aen/Noticia/Shows-do-Verao-Maior-oficinas-de-ferias-e-Oficina-de-Musica-sao-destaques-na-agenda>
- <https://expansao.co/lucia-passos-ministra-tecnica-vocal-na-oficina-de-musica-de-curitiba/>
- <https://politizabrasil.com.br/oficina-de-musica-reune-54-atracoes-em-curitiba-neste-fim-de-semana/>
- <https://www.tribunapr.com.br/noticias/curitiba-regiao/premio-margarita-pericas-sansone-homenageia-musicos-em-curitiba/>
- <https://cbncuritiba.com.br/materias/confira-a-programacao-do-ultimo-fim-de-semana-da-43a-oficina-de-musica-de-curitiba/>
- <https://curitibacult.com.br/fim-de-semana-em-curitiba-11-opcoes-de-rolé-para-aproveitar-a-cidade/>
- <https://cbncuritiba.com.br/materias/agenda-cultural-beatles-in-concert-encerramento-da-43a-oficina-de-musica-de-curitiba-e-muito-mais/>
- <https://massa.com.br/agenda-shows/show-francis-hime-curitiba-guairao-15-de-janeiro/>
- <https://muraldoparana.com.br/oficina-de-musica-camerata-apresenta-programa-da-turne-italiana/>
- <https://curitibacult.com.br/confira-a-programacao-da-segunda-semana-da-oficina-de-musica-de-curitiba/>
- <https://cbncuritiba.com.br/materias/cida-airam-estreia-show-feminino-ancestral-na-oficina-de-musica-de-curitiba/>
- <https://www.tribunapr.com.br/noticias/curitiba-regiao/concertos-homenageiam-mestres-da-musica-erudita-em-curitiba/>
- <https://g1.globo.com/pr/parana/noticia/2026/01/07/programacao-oficina-musica-curitiba.ghtml>
- <https://www.parana.pr.gov.br/aen/Noticia/43a-Oficina-de-Musica-de-Curitiba-comeca-com-apresentacoes-nos-espacos-do-Teatro-Guaira>
- <https://topview.com.br/grands/camerata-antiqua-de-curitiba-apresenta-repertorio-da-turne-em-roma-em-primeira-mao-na-oficina-de-musica/>
- <https://curitibacult.com.br/shows-gratuitos-em-pracas-e-parques-na-43a-oficina-de-musica-de-curitiba/>
- <https://www.tribunapr.com.br/noticias/curitiba-regiao/oficina-de-musica-de-curitiba-tem-sertanejo-sinfonico-e-homenagem-a-alice-ruiz/>
- <https://folhadecuritiba.com.br/show-gratuito-the-voice-kids-sarau-curitiba/>
- <https://www.tribunapr.com.br/noticias/curitiba-regiao/oficina-de-musica-impulsiona-economia-de-curitiba-com-aumento-de-25-na-hotelaria/>
- <https://www.parana.pr.gov.br/aen/Noticia/Shows-do-Litoral-Oficina-de-Musica-de-Curitiba-e-atracoes-nos-museus-agitam-agenda>

- <https://cbncuritiba.com.br/materias/a-ideia-e-abracar-a-cidade-com-musica-diz-janete-andrade-sobre-a-43a-oficina-de-musica-de-curitiba/>
- <https://hojepr.com/a-musica-corporal-do-barbatuques-na-43a-oficina-de-musica-de-curitiba/>
- <https://www.tribunapr.com.br/noticias/curitiba-regiao/oficina-de-musica-tem-tiago-iorc-e-shows-gratuitos-nesta-sexta-em-curitiba/>
- <https://www.tribunapr.com.br/noticias/curitiba-regiao/circuito-sacro-da-oficina-de-musica-de-curitiba-inicia-com-13-concertos-gratuitos/>
- <https://www.bemparana.com.br/cultura/sexta-em-curitiba-conta-com-show-de-tiago-iorc-musica-de-camara-e-muito-mais/>
- <https://www.bandab.com.br/cultura/agenda-cultural-curitiba/cida-airam-show-feminino-ancestral-oficina-de-musica-curitiba/>
- <https://massa.com.br/agenda-shows/oficina-de-musica-curitiba-2026/>
- <https://muralzinhodeideias.com.br/programese/43-oficina-de-msica-de-curitiba-conta-com-vasta-programao-infantil/>
- <https://cbncuritiba.com.br/materias/oficina-de-musica-de-curitiba-comeca-sua-43a-edicao-com-recorde-de-alunos-e-novidades-pela-cidade/>
- <https://www.parana.pr.gov.br/Galeria-de-Imagens/43a-Oficina-de-Musica-de-Curitiba-comeca-com-apresentacoes-nos-espacos-do-Teatro>
- <https://www.plural.jor.br/oficina-de-musica-de-curitiba-7-shows-para-aplaudir-de-pe/>
- <https://curitibacult.com.br/quem-e-hermeto-pascoal-homenageado-na-43a-oficina-de-musica-de-curitiba/>
- <https://www.bemparana.com.br/cultura/oficina-de-musica-de-curitiba-tem-inicio-com-homenagem-a-hermeto-pascoal/>
- <https://bandnewsfmc Curitiba.com/43a-oficina-de-musica-de-curitiba-comeca-nesta-quarta-feira-07/>
- <https://www.bemparana.com.br/cultura/43a-oficina-de-musica-de-curitiba-celebra-longevidade-de-grandes-nomes-da-mpb-saiba-quem-sao/>
- <https://www.tribunapr.com.br/viva/cinamateca-e-cine-passeio-exibem-filmes-gratuitos-na-oficina-de-musica/>
- <https://www.plural.jor.br/concertos-homenageiam-pioneiros-que-tornaram-a-oficina-referencia-na-america-latina/>
- <https://www.tribunapr.com.br/noticias/curitiba-regiao/oficina-de-musica-de-curitiba-homenageia-pioneiros-em-concertos-gratuitos/>
- <https://bandnewsfmc Curitiba.com/mon-e-praca-osorio-receberao-eventos-da-oficina-de-musica/>
- <https://topview.com.br/grands/oficina-de-musica-de-curitiba-retorna-com-apresentacoes-ao-ar-livre-e-novos-palcos-em-janeiro/>
- <https://www.tribunapr.com.br/noticias/curitiba-regiao/oficina-de-musica-de-curitiba-expande-palcos-ao-ar-livre-e-inclui-mon/>
- <https://www.bemparana.com.br/cultura/oficina-de-musica-de-curitiba-tem-recorde-de-alunos-para-2026/>

- <https://cbncuritiba.com.br/materias/43o-oficina-de-musica-de-curitiba-registra-recorde-de-matriculas/>
- <https://curitibacult.com.br/oficina-de-musica-de-curitiba-divulga-lineup-da-edicao-de-2026com-nomes-de-destaque-nacional/>
- https://www.diarioinduscom.com.br/Noticias/874885/43%C2%AA_oficina_de_musica_de_curitiba_celebra_longevidade_de_grandes_nomes_da_mpb_saiba_quem_sao
- <https://www.tribunapr.com.br/noticias/curitiba-regiao/oficina-de-musica-de-curitiba-reune-lendas-da-mpb-com-mais-de-80-anos/>
- <https://www.bemparana.com.br/cultura/oficina-de-musica-de-curitiba-reune-time-de-artistas-que-despontou-nas-decadas-de-1960-e-1970-veja-quem/>
- <https://curitibacult.com.br/veja-a-agenda-do-segundo-final-de-semana-de-2026-em-curitiba/>
- <http://www.concerto.com.br/noticias/festivais-de-verao/43a-oficina-de-musica-de-curitiba>
- <https://www.plural.jor.br/confira-a-programacao-de-shows-da-oficina-de-musica-de-curitiba/>
- <https://bandnewsfmcuritiba.com/atracoes-da-43o-oficina-de-musica-de-curitiba-sao-divulgadas/>
- <https://topview.com.br/grands/oficina-de-musica-de-curitiba-2026-divulga-programacao-com-mais-de-150-atracoes-entre-elas-os-grupos-mpb4-e-demonios-da-garoa/>
- <https://www.tribunapr.com.br/viva/curitiba-anuncia-150-atracoes-para-43a-oficina-de-musica-em-janeiro/>
- <http://www.concerto.com.br/noticias/reportagem/soprano-marilia-vargas-assume-curadoria-de-musica-antiga-da-oficina-de-musica>
- <https://muralzinhodeideias.com.br/43a-oficina-de-musica-de-curitiba-esta-com-inscricoes-abertas/>
- <https://www.plural.jor.br/inscricoes-para-a-43a-oficina-de-musica-de-curitiba-ja-estao-abertas/>
- <https://curitibacult.com.br/curitiba-recebe-nova-edicao-da-oficina-de-musica-em-janeiro-de-2026-inscricoes-estao-abertas/>
- <https://casapino.com.br/pino/oficina-de-musica-tem-inscricoes-abertas-para-2026>
- <https://www.bemparana.com.br/cultura/oficina-de-musica-de-curitiba-tem-data-marcada-e-inscricoes-comecam-nesta-semana/>
- <https://www.tribunapr.com.br/noticias/curitiba-regiao/inscricoes-para-a-43a-oficina-de-musica-de-curitiba-abrem-nesta-segunda-15/>

Links de acesso ao conteúdo completo das publicações citadas:

- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/circo-da-cidade-ganha-superlona-e-passa-por-revitalizacao-para-celebrar-50-anos-de-historia/81466>
- https://www.instagram.com/p/DUD9xo7Eftp/?img_index=2
- https://www.instagram.com/p/DUbl7gbgDgg/?img_index=1