



RELATÓRIO MENSAL
CONTRATO DE GESTÃO 4.781/2023

JANEIRO/2025

A) PLANO DE TRABALHO – MÚSICA

2.1 Manter a "CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA", realizando apresentações artísticas de seus grupos: Coro da Camerata e Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba, preferencialmente no espaço cultural CAPELA SANTA MARIA, ou em espaços culturais da cidade a preços populares, com receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais. Incluir quando possível a participação em festivais e apresentações em salas de concerto de relevância no país.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
40	10.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
4	2.532

DESCRIÇÃO

Para encerrar um ano de grandes realizações, a Camerata Antiqua de Curitiba apresentou dois concertos que celebraram o espírito natalino e os 50 anos do grupo. O Oratório de Natal, de Johann Sebastian Bach, foi apresentado nos dias 13, 14 e 15 de dezembro na Capela Santa Maria Espaço Cultural, sede oficial do grupo. Sob a regência do maestro belga Bart Naessens, a Camerata levou ao palco a obra-prima de Bach para o encerramento de sua temporada regular. Composto em outubro de 1734, o Oratório de Natal estreou durante as festividades natalinas daquele ano, encantando desde então gerações com sua combinação de textos bíblicos e poesia sacra. A execução do Oratório de Natal contou com a participação dos solistas Michele Menezes (soprano), Carolina Faria (mezzosoprano), Jabez Lima (tenor) e Norbert Steidl (barítono). No dia 19 de dezembro, no Teatro Guaíra, foi a vez do grande espetáculo de Natal Gloria in Excelsis Deo, reunindo coro, orquestra e os solistas em uma noite emocionante. No concerto de Natal, a Camerata recebeu a soprano Carmen Monarcha, renomada solista da Johann Strauss Orchestra, e o tenor Max Petronio. O concerto também contou com os coros dos programas MusicaR, formado por crianças, e Nosso Canto, que reúne jovens e adultos. Juntos, eles interpretaram clássicos como Oh Holy Night, Oh Happy Day, Noite Feliz e Hallelujah, de Handel, além de sucessos contemporâneos como All I Want for Christmas Is You. A programação também incluiu homenagens à cultura paranaense, com a execução da Marcha da Cidade de Curitiba e do Hino do Paraná, obras do compositor Bento Mossurunga, tendo em vista que na data também se comemora a emancipação do estado.

CONCERTOS REALIZADOS

Data	Descrição	Local	Público
13/12/2024	Camerata Antiqua de Curitiba, Cantata & Oratório de Natal de J.H. Rolle	Capela Santa Maria	57
14/12/2024	Camerata Antiqua de Curitiba, Cantata & Oratório de Natal de J.H. Rolle	Capela Santa Maria	275
15/12/2024	Camerata Antiqua de Curitiba, Cantata & Oratório de Natal de J.H. Rolle	Capela Santa Maria	247

Data	Descrição	Local	Público
19/12/2024	Grande espetáculo: Gloria in Excelsis Deo	Auditório Bento Munhoz da Rocha Neto - Guairão	1.953
TOTAL	4 apresentações		2.532

2.2 Realizar **GRATUITAMENTE** o programa didático-pedagógico "ALIMENTANDO COM MÚSICA", da Camerata Antiqua de Curitiba, 01 (uma) vez ao ano, no mês de outubro, preferencialmente no espaço cultural CAPELA SANTA MARIA, ou em espaços culturais da cidade com apresentações GRATUITAS direcionadas a alunos da REDE MUNICIPAL DE ENSINO, além de apresentações abertas ao público.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	2.500

Nº Ações Realizadas	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

O programa Alimentando com Música de 2024 foi realizado entre os dias 10 e 13 de outubro e trouxe o espetáculo "Concerto para Piás, Gurias e Curumins", com roteiro de Rhenan Queiroz, dirigido por Maurício Vogue e regido por Mara campos. O concerto didático encenado, contou com Coro e Orquestra da Camerata Antiqua de Curitiba, além da participação de quatro atores que deram vida a mágicas e intrigantes personagens, levando o público a uma fantástica viagem musical conduzida por uma encenação lúdica e divertida, recheada de lendas e histórias que homenagearam a cultura dos povos originários de nosso estado e de nosso país, além de conscientizar as crianças sobre temas como arte, meio ambiente e ancestralidade. Nos dias 10 e 11 de outubro foram realizadas quatro apresentações destinadas a estudantes do ensino fundamental. Tais apresentações contaram com a participação de alunos de doze escolas públicas do município, de oito regionais diferentes da cidade. Já nos dias 12 e 13 de outubro as sessões foram abertas ao público, atingindo pessoas de diferentes faixas etárias. Ao todo foram realizadas seis apresentações, com público total de 1.066 pessoas. O detalhamento completo das ações foi inserido no relatório referente ao mês de outubro o ano corrente.

2.3 Realizar GRATUITAMENTE os programas "CONCERTOS NAS IGREJAS" e "MÚSICA PELA VIDA", este em asilos, hospitais e instituições de caridade, preferencialmente em datas alusivas ao calendário da organização mundial da saúde.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
16	2.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/mês	Fruição Virtual /Visualizações
-	-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizados concertos sociais no período de avaliação deste relatório. As últimas ações do ano de 2024 foram realizadas na primeira semana do mês de dezembro, as quais foram informadas no relatório do referido mês.

2.4 Manter os GRUPOS ARTÍSTICOS DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA – Orquestra à Base de Sopro, Orquestra à Base de Corda, Vocal Brasileiro e Coral Brasileiro e Coral Brasileirinho, realizando apresentações musicais a preços populares em espaços culturais da cidade, com receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
16	3.200

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/mês
-	-

DESCRIÇÃO

Após o período de recesso de final de ano os grupos do Conservatório de MPB iniciaram os ensaios para as apresentações que ocorrerão durante a 42ª edição da Oficina de Música de Curitiba, que será realizada entre os dias 22 de janeiro e 02 de fevereiro. Estão previstas apresentações de todos os grupos artísticos mantidos pelo espaço cultural.

ENSAIOS REGULARES

Grupo	Ensaios – Dias da Semana	Local	Horário
Coral Brasileirinho	Terça e Quinta-feira	Conservatório de MPB	19h às 21h
Grupo Brasileiro	Segunda e Quarta-feira	Conservatório de MPB	19h às 22h
Orquestra à Base de Corda	Terça e Sexta-feira	Conservatório de MPB	09h às 12h
Orquestra à Base de Sopro	Segunda e Terça-feira	Capela Santa Maria	19h às 22h
Vocal Brasileiro	Segunda e Quarta-feira	Conservatório de MPB	19h às 22h

2.5 Realizar GRATUITAMENTE apresentações mensais de BANDA DE METAIS (Banda Lyra Curitibana), completa e apresentações em formações menores, devidamente uniformizada com a finalidade de atender as demandas pautadas pela Fundação Cultural de Curitiba com remuneração mensal conforme a quantidade de eventos realizados naquele período excepcionalmente ocorrendo maior número de atendimentos.

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
144	21.600

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
13	3.350

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado, o grupo realizou treze apresentações, com atendimento às pautas do município. A banda se apresentou em inaugurações e festividades, contando com a presença de mais de três mil pessoas em suas ações culturais.

APRESENTAÇÕES REALIZADAS

Data	Evento	Local	Público
11/12/2024	Recepção Evento de Natal da SEDRMC PMC PRÓ-METRÓPOLE	Rua Caeté, 150 Prado Velho	300
11/12/2024	Inauguração sede Regulação de urgência e 20 anos SAMU	Rua Anne Frank, 736 Hauer	250
12/12/2024	Festa de Natal da Regional Matriz	Rua da Cidadania Matriz	150
12/12/2024	Revitalização da Igreja da Ordem	Igreja da Ordem Terceira de São Francisco	300
13/12/2024	Apresentação	Salão de Atos do Parque Barigui	200
13/12/2024	Inauguração CMEI Novo Horizonte	Rua Manoel Nóbrega, 326	250
14/12/2024	Apresentação de Natal	Mercado Municipal Capão Raso	100
16/12/2024	Inauguração Hospital Veterinário Municipal	Rua César Misael Chaves, 147 Taboão	200
17/12/2024	Reserva Hídrica do Futuro	Rua Nicola Pellanda, 9535 Umbará	300
18/12/2024	Evento com o Prefeito	Rua Mateus Leme, 3222 São Lourenço	200
20/12/2024	Inauguração	Rua Wallace Landal, 804 Santa Cândida	200
01/01/2025	Posse do novo prefeito e secretários municipais	Memorial de Curitiba	600
02/01/2025	Subida da rampa do Palácio 29 de março pelo novo prefeito	Prefeitura Municipal de Curitiba	300
TOTAL	13 apresentações		3.350

2.6 Realizar GRATUITAMENTE apresentações mensais, de GRUPO DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA (Choro e Seresta), com pelo menos uma hora de duração, sempre aos domingos, na Praça Garibaldi, ou outro local definido pela Fundação Cultural de Curitiba como logradouros públicos e Ruas da Cidadania

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
46	6.900

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
05	1.832

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado foram realizadas cinco apresentações, conforme detalhamento inserido na tabela abaixo, as quais atingiram um público de mais de mil e quinhentas pessoas. Para as ações realizadas na Praça Garibaldi, a estimativa de público foi realizada de acordo com a circulação e permanência de pessoas durante a realização de cada apresentação.

APRESENTAÇÕES

Data	Evento	Local	Público
15/12/2024	Grupo Choro e Seresta no Palco do Choro	Praça Garibaldi – Largo da Ordem	342
22/12/2024	Grupo Choro e Seresta no Palco do Choro	Praça Garibaldi – Largo da Ordem	378
29/12/2024	Grupo Choro e Seresta no Palco do Choro	Praça Garibaldi – Largo da Ordem	369
05/01/2025	Grupo Choro e Seresta no Palco do Choro	Praça Garibaldi – Largo da Ordem	387
12/01/2025	Grupo Choro e Seresta no Palco do Choro	Praça Garibaldi – Largo da Ordem	356
19/01/2025	Grupo Choro e Seresta no Palco do Choro NÃO REALIZADA DEVIDO A INCIDÊNCIA DE CHUVA	Praça Garibaldi – Largo da Ordem	-
TOTAL	05 apresentações		1.832

2.7 Ofertar semestralmente CURSOS LIVRES DE MÚSICA pelo Conservatório de Música Popular Brasileira, nas modalidades CANTO, INSTRUMENTO, PRÁTICA E TEORIA de forma autossustentável, com parte da receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais. Distribuir gratuitamente BOLSAS DE ESTUDO integrais para alunos carentes da comunidade, atendendo a média sobre as inscrições efetivamente realizadas. Realizar GRATUITAMENTE o programa AFINA-SE, do Conservatório de MPB de Curitiba preferencialmente nos meses de julho e dezembro, com alunos dos Cursos Livres do CMPB.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE – META ANUAL	
Nº CURSOS	Nº ALUNOS	Nº BOLSAS DE ESTUDO	Nº ALUNOS
30	750	75	750

Nº Cursos/Semestre	Alunos Matriculados	Nº Bolsas/Semestre	Alunos Matriculados
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

Com uma tradição de mais de 30 anos no ensino da música popular brasileira, o Conservatório de MPB de Curitiba abriu as inscrições para novos alunos nos cursos regulares do 1º semestre de 2025. O período de inscrições vai até 23 de janeiro de 2025. Para o primeiro semestre, o Conservatório oferece cerca de 600 vagas distribuídas em 34 cursos livres regulares, que incluem instrumentos, canto, disciplinas teóricas, práticas de conjunto e opções específicas para crianças.

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
2	3.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

A segunda edição do programa Afina-se de 2024 foi realizada entre os dias 28 de novembro e 09 de dezembro. Foram realizadas mais de trinta apresentações de classes distintas, divididas em dez dias de programação. As apresentações ocorreram no Conservatório de MPB, no Centro Juvenil de Artes Plásticas e na Capela Santa Maria Espaço Cultural. Ao todo o programa Afina-se atingiu um público de 1.281 pessoas, com média de aproximadamente 130 pessoas por dia.

2.8 Realizar os programas artísticos “MPB 11H30” e “TERÇA BRASILEIRA” a preços populares com receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais. E os programas “RODA DE CHORO”, “RODA DE SAMBA” e “RODA DE VIOLA CAIPIRA” GRATUITAMENTE em espaços vocacionados à Música ou em espaços culturais alternativos, com a participação de alunos e professores do Conservatório de MPB de Curitiba, facultando a participação de artistas convidados.

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
40	2.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações dos programas artísticos durante o período avaliado. O Conservatório de MPB de Curitiba encerrou seu calendário de apresentações no dia 10 de dezembro de 2024, devendo retomar a realização de atividades durante o mês de março do ano corrente.

2.9 Manter GRATUITAMENTE programa MUSICAR – Musicalização nas Regionais para alunos da rede pública de ensino atuando no âmbito das regionais da cidade e viabilizando apresentações anuais com alunos do programa.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº CURSOS/REGIONAIS	Nº ALUNOS	Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	250	20	4.000

Nº Cursos/Regionais	Alunos ativos/mês	Apresentações/mês	Público Presente/mês
-	-	2	1.993

DESCRIÇÃO

As aulas do programa MusicaR referentes ao segundo semestre de 2024 encerraram na segunda semana de dezembro, de acordo como cronograma de aulas de cada regional administrativa da cidade. No dia 19 de dezembro aproximadamente 100 alunos do programa, sendo 10 de cada polo regional, participaram do Concerto de Natal, com a Camerata Antiqua de Curitiba e cantora Carmen Monarcha. Para a ocasião, o repertório preparado com os alunos foi composto pelas canções: Tradicional Christmas Carol - God rest you merry, gentleman; Michael Jackson - Heal the world - Versão em português "A paz"; Aline Barros - Vem que está chegando o Natal; Handel - Arr. Michael O. Jackson – Hallelujah. No dia 09 de janeiro de 2025, parte dos alunos do programa fez uma breve apresentação na Capela Santa Maria, para abertura oficial da programação da 42ª Oficina de Música de Curitiba. As inscrições para o primeiro semestre de 2025 serão abertas em meados do mês de fevereiro.

APRESENTAÇÕES

Data	Evento	Local	Público
19/12/2014	Grande espetáculo: Gloria in Excelsis Deo	Auditório Bento Munhoz da Rocha Neto - Guairão	1.953
09/01/2025	Abertura Oficial da programação da 42ª Oficina de Música de Curitiba	Capela Santa Maria	40
TOTAL	02 APRESENTAÇÕES		1.993

2.10 Manter GRATUITAMENTE o PROGRAMA NOSSO CANTO com os núcleos de corais comunitários no âmbito das 10 (dez) regionais de Curitiba, viabilizando apresentações anuais com alunos do projeto.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº CURSOS/REGIONAIS	Nº ALUNOS	Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	300	20	4.000

Nº Cursos/Regionais	Alunos ativos/mês	Apresentações/mês	Público Presente/mês
-	-	02	2.153

DESCRIÇÃO

As aulas do programa Nosso Canto referentes ao segundo semestre de 2024 encerraram na segunda semana de dezembro, de acordo como cronograma de aulas de cada regional administrativa da cidade. No dia 19 de dezembro aproximadamente 80 coralistas do programa, participaram do Concerto de Natal, com a Camerata Antiqua de Curitiba e cantora Carmen Monarcha. As inscrições de novos alunos para o primeiro semestre de 2025 serão abertas em meados do mês de fevereiro.

APRESENTAÇÕES

Data	Evento	Local	Público
11/12/2024	Apresentação Nosso Canto Matriz no Exército Brasileiro - 5ª Região	Forte do Pinheirinho (R. 31 de Março, s/n - Pinheirinho)	200
19/12/2024	Grande espetáculo: Gloria in Excelsis Deo	Auditório Bento Munhoz da Rocha Neto - Guairão	1.953
TOTAL	02 APRESENTAÇÕES		2.153

2.11 Manter GRATUITAMENTE o NÚCLEO DE ÓPERA COMUNITÁRIA com os núcleos de Solistas e Coro Lírico, no âmbito da administração Regional Matriz, viabilizando apresentações anuais do projeto.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META MENSAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº ENSAIOS	Nº ALUNOS	Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
120	30	4	800

Nº Ensaios/Mês	Alunos ativos/mês	Ações/mês	Público Presente/mês
91	15	-	-

DESCRIÇÃO

O número total de ensaios informado refere-se ao intervalo de 09 de dezembro de 2024 a 20 de janeiro de 2025. Durante o período avaliado, o professor responsável pelo grupo realizou aulas presenciais, sendo estas divididas em 1 hora/aula semanal por aluno. As aulas acontecem no Solar do Barão, de segunda à sexta-feira, entre 14h e 20h. O curso contou com 15 alunos fixos, totalizando em 91 ensaios individuais, além de sete ensaios coletivos com participação do pianista BenHur e alunos NOCC.

DEZEMBRO/2024 E JANEIRO/2025

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
15h - Azuummy 16h - Milena Gimenez 17h - Clarissa Stivall 18h - Sandra Rúbia 19h - Regiane	15h - Milena Gimenez 16h - Matheus Gimenez Pereira 17h - Silvana Correia 18h - Juliana Silveira 19h - Ensaio Geral com Solistas e pianista BenHur	15h - Clarissa Stivall 16h - Murilo Ique 17h - Silvana 18h - Elinei Beraldi 19h - Adriana Faiden	15h - Michelle Christine 16h - Leonardo Goulart 17h - Azuummy 18h - Michelle Christine 19h - Ensaio Geral com alunos e pianista BenHur	14h - Leonardo Goulart 15h - Drika 16h - William/Luciana 17h - Elinei Beraldi 18h - Taynara Gdla 19h - Cláudia

2.12 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, APRESENTAÇÕES, MOSTRAS e FESTIVAIS, preferencialmente nos espaços AUTORIZADOS dedicados à música. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR o uso de espaços dedicados à Música por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico da música na cidade de Curitiba.

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
02	279

DESCRIÇÃO

Durante o período de referência a Capela Santa Maria recebeu duas apresentações, sendo uma delas o concerto de encerramento do Coral da Escola de Música e Belas Artes do Paraná, e a outra um concerto intitulado “Recomeço”, com o pianista Estefan latcekiw, que está de mudança definitiva para os Estados Unidos da América.

AUTORIZAÇÕES DE USO

Data	Local	Descrição	Público
10/12/2024	Capela Santa Maria	Coral EMBAP – Concerto de Final de Ano	163
17/01/2025	Capela Santa Maria	Recital de Piano - Estefan latcekiw “Recomeço”	116
TOTAL		01 apresentação	279

2.13 Promover e realizar WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES, com figuras representativas do cenário da música, conforme parecer da Coordenação de Música, que atuem em conformidade com as linhas artístico-pedagógicas de cada espaço.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº BOLSAS DE ESTUDO	TOTAL DE ALUNOS MATRICULADOS
10	300	30	300

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Bolsas/mês	Público Presente/mês
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual no período avaliado. O calendário de ações pedagógicas deve ser retomado durante o mês de março, após o início das aulas regulares no espaço cultural.

2.14 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL	
Nº INTERCÂMBIOS	PÚBLICO PRESENTE
10	300

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
8	2.532

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado foram realizados oito intercâmbios na área da música, sendo todos referentes a programas realizados pela Camerata Antiqua de Curitiba.

INTERCÂMBIOS

Data	Descrição da Atividade	Nome do Profissional	Público
13/12, 14/12 e 15/12/2024	Camerata Antiqua de Curitiba, Cantata & Oratório de Natal de J.H. Rolle	Bart Naessens	579
		Carolina Faria	
		Jabez Lima	
		Michele Menezes	
		Norbert Steidl	
19/12/2024	Grande espetáculo: Gloria in Excelsis Deo	Carmen Monarcha	1.953
		Gustavo Petri	
		Max Petronio	

2.15 Prover a CATALOGAÇÃO e manter o ARQUIVAMENTO do ACERVO: CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA, CAPELA SANTA MARIA e CONSERVATÓRIO DE MPB DE CURITIBA, assim como a CONSERVAÇÃO dos itens e gravações de áudio e vídeo, visando sua conservação e DISPONIBILIZAÇÃO GRATUITA para o público conforme normas existentes.

INDICADOR DE CONSERVAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE CONSULTA - META ANUAL	
Nº CATALOGAÇÕES	Nº TOTAL DO ACERVO	Nº ITENS CONSULTADOS	Nº TOTAL DO ACERVO
1.200	15.000	SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Catalogações/Mês	Nº Total do Acervo	Nº Consultas/mês	Nº Total do Acervo
-	10.966	-	-

DESCRIÇÃO

O acervo da Fonoteca do Conservatório de MPB de Curitiba conta atualmente com um total de 10.966 exemplares, sendo 9.979 títulos distintos. O processo de inventário que vinha sendo realizado desde o mês de junho de 2023 encontra-se suspenso. Nos dias 06, 08, 13, 14, 17 e 20 de janeiro a equipe se dedicou à organização da sala da Fonoteca para a inauguração, que acontecerá dia 02 de fevereiro, dentro da programação da 42ª Oficina de Música de Curitiba.

- Total de títulos Fonoteca: 9.979
- Total de exemplares Fonoteca: 10.966

B) PLANO DE TRABALHO – LITERATURA

2.1 *Coordenar e executar o PROGRAMA CURITIBA LÊ, com atividades mensais em casa ESPAÇO DA LITERATURA, CASAS DE LEITURA E CURITIBA APP, difundindo fomentando e incrementando as atividades de leitura, mantendo o CONTROLE DE ATENDIMENTO AO PÚBLICO, com realização de empréstimos de livros e atendimento aos usuários dos serviços, REALIZAR ATENDIMENTO DIÁRIO NAS CASAS DE LEITURA.*

INDICADOR DE VISITAÇÃO - META MENSAL	
Nº DIAS DE ATENDIMENTO	PÚBLICO PRESENTE
22	8.320

Nº Dias de Atendimento (Média entre espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
13	8.157

DESCRIÇÃO

O presente relatório refere-se ao período de avaliação de 09 de dezembro de 2024 a 20 de janeiro de 2025. É notório que durante o período avaliado, o número de atendimentos foi inferior se comparado aos meses anteriores. Comparando o resultado com meses anteriores, pode-se verificar uma redução no número de atendimentos. Essa redução é atribuída, principalmente, ao fechamento temporário das Casas da Leitura devido às férias coletivas dos funcionários do Instituto que atuam nos espaços de leitura, ocorrido no período de 09 de dezembro de 2024 a 02 de janeiro de 2025. Além disso, durante este intervalo em que os espaços estiveram fechados, a diminuição também pode ser associada ao recesso escolar e às férias de grande parte dos usuários das Casas da Leitura. O tipo de atendimento computado refere-se a todos os visitantes dos espaços, entre eles: participantes de atividades, leitores de empréstimo, usuários que realizam leitura local e estudos, turistas, entre outros. Apesar da redução no público durante esse período, o Bondinho da Leitura manteve um elevado volume de visitação. Esse interesse persistente é resultante da localização única do espaço, de suas características distintivas e do fato de ser um dos pontos turísticos de grande visibilidade na cidade de Curitiba.

ATENDIMENTO AO PÚBLICO

Identificação do Espaço	Nº Dias Atendimento	Público	Média Público Por dia
Bondinho da Leitura	16	4.372	273
Casa da Leitura Augusto Stresser	0	0	0
Casa da Leitura Dario Vellozo	13	141	11
Casa da Leitura Hilda Hilst	16	662	41
Casa da Leitura Jamil Snege	13	208	16
Casa da Leitura Laura Santos	13	213	16
Casa da Leitura Manoel Carlos Karam	16	165	10
Casa da Leitura Marcos Prado	13	124	10
Casa da Leitura Maria Nicolas	13	90	7
Casa da Leitura Miguel de Cervantes	16	202	13
Casa da Leitura Nair de Macedo	13	145	11

Identificação do Espaço	Nº Dias Atendimento	Público	Média Público Por dia
Casa da Leitura Osman Lins	13	215	17
Casa da Leitura Paulo Leminski	13	203	16
Casa da Leitura Vladimir Kozák	14	339	24
Casa da Leitura Walmor Marcellino	13	152	12
Casa da Leitura Wilson Bueno	13	642	49
Casa da Leitura Wilson Martins	13	284	22
TOTAL	13	8.157	627

INDICADOR DE FRUIÇÃO DE AÇÕES LITERÁRIAS - META MENSAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
73	1.467

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
26	176

DESCRIÇÃO

As atividades relacionadas neste item referem-se àquelas realizadas dentro das Casas da Leitura, sejam elas para público agendado ou espontâneo. No período avaliado foram realizadas as seguintes ações: Rodas de leitura e Clubes de Leitura – caracterizadas como encontros entre um mediador de leituras e o público, nos quais o mediador propõe determinado texto, apresenta suas leituras e acolhe as leituras dos participantes, incentivando conversas, reflexões e análises do texto base durante o processo; Contações de histórias – ações que visam o incentivo à leitura, bem como chamar a atenção do público participante para os livros. Histórias narradas, vindas da tradição oral ou dos livros, servem também como estímulo para a busca de novas histórias, ouvidas ou lidas. Durante o período avaliado, foram realizadas 26 atividades, com participação de aproximadamente duzentas pessoas, com média de 07 participantes por atividade. A queda no número de visitantes, mencionada no item 2.1 deste relatório, está diretamente vinculada à redução das atividades programadas e à presença de público nos espaços. Mesmo diante de uma programação intensiva de férias, promovida no início de janeiro com o propósito de reintegrar o público aos ambientes, ainda não foi observada uma retomada completa dos leitores. Esse padrão é comum nos primeiros meses do ano nas Casas da Leitura, onde a retomada é gradual e, historicamente, se consolida na segunda quinzena de fevereiro.

ATIVIDADES PRESENCIAIS

Identificação do Espaço	Nº Atividades	Público	Média participantes
Bondinho da Leitura	0	0	0
Casa da Leitura Augusto Stresser	0	0	0
Casa da Leitura Dario Vellozo	0	0	0
Casa da Leitura Hilda Hilst	0	0	0
Casa da Leitura Jamil Snege	0	0	0

Identificação do Espaço	Nº Atividades	Público	Média participantes
Casa da Leitura Laura Santos	1	8	8
Casa da Leitura Manoel Carlos Karam	1	6	6
Casa da Leitura Marcos Prado	1	6	6
Casa da Leitura Maria Nicolas	1	4	4
Casa da Leitura Miguel de Cervantes	4	14	4
Casa da Leitura Nair de Macedo	4	27	7
Casa da Leitura Osman Lins	0	0	0
Casa da Leitura Paulo Leminski	2	10	5
Casa da Leitura Vladimir Kozák	7	57	8
Casa da Leitura Walmor Marcellino	2	21	11
Casa da Leitura Wilson Bueno	2	12	6
Casa da Leitura Wilson Martins	1	11	11
TOTAL	26	176	07

INDICADOR DE FRUIÇÃO DE ACERVO - META MENSAL	
Nº EXEMPLARES EMPRESTADOS	ACERVO TOTAL
3.333	115.000

Nº Exemplares Empréstados (Somatória de todos os espaços)	Acervo Total (Somatória de todos os espaços)
1.970	117.124

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado os espaços de leitura realizaram o empréstimo de aproximadamente dois mil exemplares. Destaca-se que, na maioria dos espaços, mais da metade dos visitantes realizaram empréstimos de livros, sendo que a maioria optou por levar dois exemplares ou mais. Vale ressaltar que essa observação não se aplica ao Bondinho da Leitura, devido à grande circulação de visitantes que não realizam cadastro, pois são moradores de outras cidades e estão em Curitiba a turismo.

EMPRÉSTIMOS REALIZADOS

Identificação do Espaço	Nº Leitores de Empréstimo	Nº Exemplares Empréstados
Bondinho da Leitura	109	159
Casa da Leitura Augusto Stresser	0	0
Casa da Leitura Dario Vellozo	45	106
Casa da Leitura Hilda Hilst	132	253
Casa da Leitura Jamil Snege	54	125
Casa da Leitura Laura Santos	76	205
Casa da Leitura Manoel Carlos Karam	28	75
Casa da Leitura Marcos Prado	34	68

Identificação do Espaço	Nº Leitores de Empréstimo	Nº Exemplares Empréstados
Casa da Leitura Maria Nicolas	45	82
Casa da Leitura Miguel de Cervantes	7	11
Casa da Leitura Nair de Macedo	37	86
Casa da Leitura Osman Lins	56	133
Casa da Leitura Paulo Leminski	46	106
Casa da Leitura Vladimir Kozák	39	83
Casa da Leitura Walmor Marcellino	37	93
Casa da Leitura Wilson Bueno	145	261
Casa da Leitura Wilson Martins	55	124
TOTAL	945	1.970

INDICADOR DE FRUIÇÃO VIRTUAL - META MENSAL	
Nº LIVROS BAIXADOS	Nº ACESSOS APP
250	250

Nº Livros Baixados (Downloads)	Nº Acessos APP
30.740	5.250

DESCRIÇÃO

O App Curitiba Lê Digital está integrado ao "Curitiba App", disponível gratuitamente em smartphones e tablets. Esse programa oferece acesso fácil a obras literárias de autores locais e disponibiliza mais de 280 títulos de domínio público da literatura universal. Desde a sua criação, o aplicativo contabiliza 355.172 usuários e 684.646 downloads. No período avaliado, foram realizados mais de cinco mil novos acessos à plataforma, com um total de 30.740 downloads.

2.2 Desenvolver ATIVIDADES DE INCENTIVO À LEITURA, visando a formação de interlocutores entre unidades CASAS DE LEITURA e OUTROS ESPAÇOS não administrados pela Fundação Cultural de Curitiba, como por exemplo, escolas estaduais, municipais e outros, podendo haver compensação de um mês para outro em virtude dos períodos de férias e recessos escolares no número de ações entre as unidades, desde que não ocorra prejuízo ao atendimento de nenhuma regional administrativa da cidade.

INDICADOR DE FRUIÇÃO DE AÇÕES LITERÁRIAS - META MENSAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
100	3.000

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
4	42

DESCRIÇÃO

As ações mencionadas neste item referem-se às atividades realizadas em instituições parceiras, predominantemente direcionadas a associações, Centros de Educação Infantil (CEIs) e Centros Municipais de Educação Infantil (CMEIs), escolas estaduais e municipais, organizações não governamentais (ONGs) e programas da Fundação de Ação Social (FAS). Este compromisso alinha-se a um dos pilares estratégicos do programa Curitiba Lê, que visa aproximar as comunidades do entorno das Casas da Leitura por meio de atividades de incentivo à leitura. Devido ao recesso ou ao período de organização interna da maioria das instituições, houve uma redução significativa no número de atividades realizadas. Diante da dificuldade em contatar muitas dessas instituições, os mediadores de leitura concentraram seus esforços na elaboração de mapeamentos das regionais administrativas da cidade de Curitiba e na análise dos relatórios anuais de 2024, com o objetivo de identificar as instituições a serem atendidas ao longo de 2025, bem como os projetos mais adequados para cada uma delas.

ATIVIDADES DE INCENTIVO À LEITURA

Identificação do Espaço	Nº Atividades	Público	Média participantes por atividade
Bondinho da Leitura	0	0	0
Casa da Leitura Augusto Stresser	0	0	0
Casa da Leitura Dario Vellozo	0	0	0
Casa da Leitura Hilda Hilst	0	0	0
Casa da Leitura Jamil Snege	0	0	0
Casa da Leitura Laura Santos	0	0	0
Casa da Leitura Manoel Carlos Karam	0	0	0
Casa da Leitura Marcos Prado	0	0	0
Casa da Leitura Maria Nicolas	3	36	12
Casa da Leitura Miguel de Cervantes	1	6	6
Casa da Leitura Nair de Macedo	0	0	0
Casa da Leitura Osman Lins	0	0	0
Casa da Leitura Paulo Leminski	0	0	0
Casa da Leitura Vladimir Kozák	0	0	0
Casa da Leitura Walmor Marcellino	0	0	0
Casa da Leitura Wilson Bueno	0	0	0
Casa da Leitura Wilson Martins	0	0	0
TOTAL	4	42	10

IDENTIFICAÇÃO DAS INSTITUIÇÕES ATENDIDAS

Sigla do Espaço	Nome da Instituição	Nº Atividades	Regional da Instituição
CLMN	Farol do Saber Aparecido Quináglia	3	Santa Felicidade
CLMC	Casa de Passagem para Mulheres Matriz	1	Matriz

2.3 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA e APOIO às iniciativas independentes, como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, preferencialmente nos espaços AUTORIZADOS dedicados à Literatura por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico da literatura na cidade de Curitiba.

INDICADOR DE FRUIÇÃO DE AÇÕES DE APOIO - META MENSAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
Sob demanda	Sob demanda

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
-	-

DESCRIÇÃO

No período avaliado, as Casas da Leitura não foram cedidas para a realização de atividades diretamente relacionadas à literatura. No entanto, outras iniciativas foram realizadas, como encontros do grupo de artesanato, oficina de pintura em tela, oficina de violão, recital de música guarani e exibição de documentário. Todas essas atividades ocorreram na Casa da Leitura Vladimir Kozák.

2.4 Promover e realizar WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS, E MASTERCLASSES, nos espaços dedicados à Literatura, ou espaços não administrados pela Fundação Cultural de Curitiba, a exemplo de escolas estaduais, municipais, e outros, visando o desenvolvimento crítico-literário e a formação de mediadores de leitura.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META MENSAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
1	30

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
-	-

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado, nenhum workshop, palestra, oficina ou masterclass foi realizado pela Coordenação de Literatura. As ações formativas deverão ser retomadas durante o mês março do ano corrente.

2.5 Fomentar o **INTERCÂMBIO DE ARTISTAS** com outras **INSTITUIÇÕES CULTURAIS**, trazendo/levando para apresentações, cursos, e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição, valendo-se de mecanismos de videoconferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META MENSAL	
Nº INTERCÂMBIOS	PÚBLICO PRESENTE
1	30

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizados intercâmbios no período de referência do relatório.

2.6 Prover a **CATALOGAÇÃO E MANUTENÇÃO DE ACERVO** nas unidades **CASAS DE LEITURA** e **ESPAÇOS DE LEITURA** com controle das obras disponibilizadas para fruição por parte da comunidade, incluindo ferramentas digitais de gestão, consulta e **DISPONIBILIZAÇÃO** para o público conforme normas existentes.

INDICADOR DE CONSERVAÇÃO - META MENSAL	
Nº CATALOGAÇÕES	TOTAL DO ACERVO
1.000	115.000

Nº Catalogações	Total do Acervo
206	117.124

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado, o processo técnico realizou uma série de atividades para garantir a eficiência e organização das Casas da Leitura. Essas ações incluíram: atendimento às Casas da Leitura; formação com funcionários administrativos e estagiários sobre o funcionamento do processo técnico e a organização do espaço das Casas da Leitura; configuração do calendário no sistema, configuração do Pergamum, criação de autoridades no Pergamum, baixa de exemplares, organização de malote, seleção de livros doados, substituição de exemplares antigos por novos, catalogação de obras recebidas de doação, preparação física de exemplares, reparo de livros, impressão de etiquetas, correção de cadastros de leitores e assistência aos administrativos no uso do Sistema Pergamum.

- Títulos de Literatura: 100.916
- Exemplares de Literatura: 117.124

C) PROGRAMA DE TRABALHO – AUDIOVISUAL

2.1 Planejar e executar PROGRAMAÇÃO E EXIBIÇÃO no espaço cultural CINE PASSEIO, com um mínimo de 06 (seis) sessões presenciais diárias, de terça a domingo, nas Salas Luz e Ritz e de igual forma nas Salas virtuais Cine Vitória e Cine Plaza, entre os meses de janeiro a dezembro, a preços populares com a receita revertida integralmente à organização social, deduzidos os descontos legais.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META MENSAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO VIRTUAL - META MENSAL	
Nº SESSÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº SESSÕES VIRTUAIS	VISUALIZAÇÕES
144	5.000	4	80

Nº Sessões	Público Presente	Nº Sessões Virtuais	Visualizações
198	12.168	-	-

DESCRIÇÃO

No período avaliado, o Cine Passeio realizou 198 sessões, com a oferta de 18 filmes distintos, somando um público total de mais de doze mil pessoas. O destaque de programação deste mês se dá para o filme “Ainda Estou Aqui”, que obteve média de ocupação acima de 97% em suas exibições. Não foram realizadas sessões virtuais devido a indisponibilidade de títulos, por falta de interesse das distribuidoras em fornecer títulos viáveis e de relevância para Sala Virtual do espaço cultural.

EXIBIÇÕES PRESENCIAIS

Data/Período	Filme	Nº Sessões	Público	Média por sessão	% Ocupação
12/12/2024 A 22/01/2025	AINDA ESTOU AQUI	36	3.157	88	97,8%
09/01 A 15/01/2025	BABYGIRL	6	523	87	96,7%
02/01 A 22/01/2025	NOSFERATU	18	1.550	86	95,6%
12/12/2024 A 08/01/2025	QUEER	20	1.590	80	88,9%
18/01 E 19/01/2025	CHICO BENTO E A GOIA- BEIRA MARAVIOSA	2	155	78	86,7%
16/01 A 22/01/2025	MARIA CALLAS	6	466	78	86,7%
09/01 A 15/01/2025	MEU BOLO FAVORITO	6	457	76	84,4%
09/01 A 15/01/2025	BABY	6	432	72	80,0%
12/12/2024 A 08/01/2025	WICKED	14	945	68	75,6%
02/01 A 15/01/2025	MUFASA: O REI LEÃO	12	681	57	63,3%
12/12/2024 A 08/01/2025	MOANA 2	22	1.043	47	52,2%
19/12 A 29/12/2024	TUDO QUE IMAGINAMOS COMO LUZ	8	303	38	42,2%
09/01 A 15/01/2025	A SEMENTE DO FRUTO SA- GRADO	6	226	38	42,2%

Data/Período	Filme	Nº Sessões	Público	Média por sessão	% Ocupação
11/01 E 12/01/2025	SONIC 3 - O FILME	2	58	29	32,2%
12/12 A 22/12/2024	UM HOMEM DIFERENTE	14	391	28	31,1%
19/12 A 29/12/2024	HISTÓRIAS QUE É MELHOR NÃO CONTAR	8	118	15	16,7%
12/12 A 18/12/2024	O SENHOR DOS ANÉIS: A GUERRA DOS ROHIRRIM	6	58	10	11,1%
12/12 A 18/12/2024	EMPATE	6	15	3	3,3%
TOTAL	18 FILMES	198	12.168	61	67.78%

2.2 Planejar e executar PROGRAMAÇÃO e EXIBIÇÃO nos espaços dedicados ao audiovisual: Coreto Digital, Cinemateca, Cine Guarani e Cine Teatro da Vila, a preços populares (com exceção do Coreto Digital que é em área aberta) com a receita revertida integralmente à organização social, deduzidos os descontos legais.

INDICADOR DE VISITAÇÃO CORETO DIGITAL - META MENSAL	
Nº DIAS DE ATENDIMENTO	PÚBLICO PRESENTE
26	1.500

Nº Dias de Atendimento	Público Presente
32	4.800

DESCRIÇÃO

O número de dias de atendimento considera o período de avaliação de 09 de dezembro de 2024 a 20 de janeiro de 2025. Situado na regional Matriz, o Coreto Digital do Passeio Público conta com uma grande tela curva de LED e sistema de som, sendo considerado um cinema a céu aberto. O local recebe transmissões de intervenções de videodança, mostras de artes visuais, contações de histórias, conteúdos institucionais da Prefeitura e os mais diversos tipos de materiais culturais. Durante o período avaliado, foram exibidos os seguintes conteúdos: Cardume; Abelhas; Fundo do Mar; Tartarugas; Spring. Por possuir acesso livre, sem a necessidade de inscrição e check-in, a equipe estima que pelo menos 150 pessoas tenham acompanhado a programação regular diariamente. A circulação se mostra superior aos meses anteriores devido ao fato do Passeio Público estar recebendo atrações natalinas.

INDICADOR DE FRUIÇÃO CINEMATECA - META MENSAL	
Nº SESSÕES	PÚBLICO PRESENTE
12	583

Nº Sessões	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

As ações culturais no referido espaço cultural ainda não foram iniciadas em razão da notificação 02/2023, itens 02 e 03 do gestor do contrato.

INDICADOR DE FRUIÇÃO CINE GUARANI - META MENSAL	
Nº SESSÕES	PÚBLICO PRESENTE
42	1.042

Nº Sessões	Público Presente
53	1.924

DESCRIÇÃO

Após passar por um processo de reforma e modernização, o Cine Guarani foi reaberto ao público no dia 09 de agosto com uma programação diversificada. Localizado no complexo do Portão Cultural, o Cine Guarani passou por uma série de melhorias, sendo a principal delas a aquisição de um projetor DPC Laser, pela Fundação Cultural de Curitiba. Atualmente o DCP é o padrão mundial de formato de exibição cinematográfica de conteúdos com alta qualidade de som e imagem. Com a instalação do equipamento o local se equipara às salas Luz e Ritz do Cine Passeio e ao Teatro da Vila, que já dispõem da tecnologia. Além do novo projetor, o Cine Guarani também recebeu um servidor para recepção digital de filmes, internet dedicada, adequações na iluminação interna, totem de autoatendimento, sistema de bilheteria digital, câmeras de segurança, monitores de programação, equipamentos de acessibilidade contratação de equipe de atendimento e projeção. Parte dos investimentos foram possíveis por meio de projeto aprovado pelo Instituto Curitiba de Arte e Cultura junto à Secretaria de Estado da Cultura, por meio da Lei Paulo Gustavo. A sala Cine Guarani agora faz parte do circuito de cinemas públicos de Curitiba, sendo administrado pelo Instituto Curitiba de Arte e Cultura – ICAC, junto às salas do Cine Passeio e do Teatro da Vila. O horário de atendimento do Cine Guarani é de terça-feira à domingo, das 13h às 22h, com ingressos a partir de R\$6,00. Durante o período avaliado o Cine Guarani realizou 84 sessões para público espontâneo, atingindo um público total de 2.457 pessoas. Foram exibidos dez filmes distintos, com destaque para o filme “Nosferatu”, que teve média de 74 espectadores em cada exibição, atingindo ocupação de aproximadamente 45% da sala.

EXIBIÇÕES CINE GUARANI – PÚBLICO ESPONTÂNEO

Data/Período	Filme	Nº Sessões	Público	Média por sessão	% Ocupação
10/12 A 11/12/2024	WICKED	2	31	16	9,7%
10/12 A 11/12/2024	A CONTADORA DE FILMES	2	6	3	1,8%
10/12 A 22/12/2024	AINDA ESTOU AQUI	12	360	30	18,2%
12/12 A 22/12/2024	MOANA	10	135	14	8,5%
12/12 A 18/12/2024	UM HOMEM DIFERENTE	6	40	7	4,2%
19/12 A 22/12/2024	QUEER	4	56	14	8,5%
02/01 A 19/01/2025	MUFASA: O REI LEÃO	16	268	17	10,3%
02/01 A 15/01/2025	SONIC 3: O FILME	12	315	26	15,8%
02/01 A 19/01/2025	NOSFERATU	16	1.184	74	44,8%
16/01 A 19/01/2025	A SEMENTE DO FRUTO SAGRADO	4	62	16	9,7%
TOTAL	05 FILMES	84	2.457	29	17,58%

INDICADOR DE FRUIÇÃO TEATRO DA VILA - META MENSAL	
Nº SESSÕES	PÚBLICO PRESENTE
12	300

Nº Sessões	Público Presente
06	72

DESCRIÇÃO

Entre os dias 15 de dezembro de 2024 e 20 de janeiro de 2025 foram realizadas seis sessões, sendo todas para público espontâneo. O maior público foi observado no dia 19 de janeiro, com o filme Wicked.

EXIBIÇÕES PÚBLICO ESPONTÂNEO – TEATRO DA VILA

Data	Filme	Público	% Ocupação
15/12/2024	ROBÔ SELVAGEM	11	4,49%
15/12/2024	MEU AMIGO PINGUIM	6	2,45%
12/01/2025	PLACA MÃE	8	3,27%
12/01/2025	MEU AMIGO PINGUIM	9	3,67%
19/01/2025	PLACA MÃE	7	2,86%
19/01/2025	WICKED	31	12,65%
TOTAL	06 SESSÕES, COM 4 FILMES DISTINTOS	72	6,87%

2.3 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, preferencialmente nos espaços dedicados ao audiovisual. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR o uso de espaços dedicados ao audiovisual por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico do audiovisual na cidade de Curitiba.

INDICADOR DE FRUIÇÃO	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Sessões/Ações Culturais	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual durante o período avaliado.

2.4 Planejar e implantar o PROGRAMA DE DIGITALIZAÇÃO E DIFUSÃO do acervo audiovisual da cidade, respeitando as boas práticas de aplicação de preservação desde a coleta até a digitalização, de acordo com orientações da área técnica da Fundação Cultural de Curitiba, visando sua conservação e DISPONIBILIZAÇÃO GRATUITA para o público conforme normas existentes.

INDICADOR DE CONSERVAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE CONSULTA - META ANUAL	
Nº DIGITALIZAÇÕES	Nº ITENS CATALOGADOS	Nº ITENS CONSULTADOS	TOTAL DO ACERVO
240	-	60	-

Nº Digitalizações/Mês	Itens Catalogados/mês	Nº Itens consultados/mês	Total do Acervo
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

As ações de digitalização de acervo ainda não foram iniciadas em razão da notificação 02/2023, itens 02 e 03 do gestor do contrato.

2.5 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS E MATERCLASSES com figuras representativas do cenário do audiovisual, que atuem em conformidade com a linha artístico-pedagógica de cada espaço dedicado ao audiovisual.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº BOLSAS	ALUNOS MATRICULADOS
10	300	30	300

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Nº Bolsas/mês	Alunos Matriculados
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual durante o período avaliado.

2.6 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº INTERCÂMBIOS	PÚBLICO PRESENTE
10	300

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual durante o período avaliado.

2.7 Viabilizar e gerenciar de forma própria, em parceria ou por meio de autorização de uso a CAFETERIA e LOJA CULTURAL, mantendo padrões de atendimento e qualidade de serviços com a finalidade de ofertar produtos e serviços aos usuários daquele espaço.

INDICADOR DE VISITAÇÃO - META ANUAL	
Nº DIAS DE ATENDIMENTO	PÚBLICO PRESENTE
313	40.000

Nº Dias Atendimento/Mês	Público Presente /Mês
32	11.000

DESCRIÇÃO

Entre os dias 09 de dezembro de 2024 e 20 de janeiro de 2025 a cafeteria contabilizou a circulação de aproximadamente 11 mil pessoas, entre visitantes e consumidores, sendo este número equivalente ao número de espectadores em sessões e eventos presenciais realizados no Cine Passeio no mesmo período.

D) PLANO DE TRABALHO – DANÇA

2.1 Planejar e executar PROGRAMAÇÃO DE APRESENTAÇÕES por meio de contratação, acordos e/ou parcerias, no espaço cultural CASA HOFFMANN.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META MENSAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
2	100

Nº Ações Realizadas	Público Presente
01	140

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado a Casa Hoffmann realizou uma sessão do programa Portas Abertas, com a profissional La Dunya, que desenvolve uma parceria integrando performances e composições autorais com ritmos de matrizes orais, oriundas de referências africanas e indígenas, a fim de valorizar a potência feminina em sua versão mais plena, buscando reterritorializar saberes e desconstruir a relação patriarcal entre a mulher e o tambor. O espetáculo atraiu a atenção do público espectador para o encontro com artistas que questionam por meio da arte a subordinação das mulheres, dialogando seus corpos com os tambores, através da música, das danças, gestualidades, cantos, histórias, poesias e elementos performáticos, demonstrando como conceitos baseados no corpo são centrais na compreensão do papel social da mulher, recuperando também conceitos africanos de empoderamento feminino (corpo/pensamento) apagados pela experiência colonial.

AÇÕES REALIZADAS

Data / Período	Descrição	Público
15/12/2024	Portas Abertas: La Dunya, diálogos entre a mulher e o tambor, com Dunyaben Educação Arte & Cultura	140
TOTAL	01 ação cultura	140

2.2 Manter GRATUITAMENTE o programa CIRCUITO DANÇA NOS BAIRROS para alunos da rede pública de ensino atuando no âmbito das regionais da cidade e viabilizando apresentações anuais com alunos do programa.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº REGIONAIS	Nº ALUNOS MATRICULADOS	Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
4	60	10	500

Nº Regionais	Alunos ativos/mês	Ações/mês	Público Presente/mês
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual no período avaliado. O cronograma de aulas regulares do ano de 2025 deverá iniciar em meados do mês de fevereiro.

2.3 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, preferencialmente nos espaços autorizados dedicados à Dança. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR o uso de espaços dedicados à Dança por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico da dança na cidade de Curitiba.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações Realizadas	Público Presente
05	173

DESCRIÇÃO

Durante o respectivo período, a Casa Hoffmann recebeu uma aulas de Ki Aikido. A ação foi promovida pelo projeto “Oficinas Autossustentáveis”, da Regional Matriz da Fundação Cultural de Curitiba. Nos dias 12 e 13 de dezembro o espaço cultural recebeu a Mostra Labirinto, com a apresentações dos trabalhos de conclusão de curso da PIBID Dança - Unespar Curitiba Campus II FAP. Além disso, o espaço cedeu seus estúdios para ensaios da Mostra Solar 2024.

CALENDÁRIO DE PAUTA/APOIO

Data/ Período	Descrição	Público
09/12/2024	Aula de KI Aikido com Patricia Reis Braga	0
12/12/2024	Mostra Labirinto - Mostra final dos trabalhos de conclusão de curso	18
13/12/2024	Mostra Labirinto - Mostra final dos trabalhos de conclusão de curso	43

Data/ Período	Descrição	Público
13/01, 16/01 e 20/01/2025	Ensaio do projeto “Speculo Marmoris” para a Mostra Solar 2025, aprovado no Edital 093/2024 – Solar 2025 – Fundação Cultural de Curitiba.	1
14/01 e 16/01/2025	Ensaio do projeto “MARIMBONDO” para a Mostra Solar 2025, aprovado no Edital 093/2024 – Solar 2025 – Fundação Cultural de Curitiba.	2
TOTAL	03 pautas, com total de 05 ações culturais	173

2.4 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES com figuras representativas do cenário da dança e áreas relacionadas, conforme alinhamento com plano pedagógico de cursos livres e que atuem em conformidade com a linha artístico-pedagógica do Plano de Curatorial da Dança, no espaço cultural CASA HOFFMANN.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENCIAL	Nº BOLSAS	ALUNOS MATRICULADOS
10	300	30	300

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Nº Bolsas/mês	Alunos Matriculados
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual no período avaliado. O calendário de ações formativas de 2025 deverá ser iniciado entre os meses de fevereiro e março.

2.5 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº INTERCÂMBIOS	PÚBLICO PRESENTE
10	300

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
05	210

DESCRIÇÃO

O intercâmbio refere-se ao profissional descrito no item 2.1 deste relatório. La Dunya desenvolve uma parceria integrando performances e composições autorais com ritmos de matrizes orais, oriundas de referências africanas e indígenas, a fim de valorizar a potência feminina em sua versão mais plena,

buscando reterritorializar saberes e desconstruir a relação patriarcal entre a mulher e o tambor. Dunnyaben Educação Arte & Cultura fomenta a disseminação dos saberes populares-tradicionais do oeste africano e promove o intercâmbio sócio cultural entre África e Brasil, buscando e difundindo o conhecimento da fonte nas vozes dos mestres da Cultura.

INTERCÂMBIOS

Data	Descrição	Ministrante	Público
15/12/2024	Portas Abertas: La Dunya, diálogos entre a mulher e o tambor	La Dunya	140

2.6 Prover a CATALOGAÇÃO e manter o ARQUIVAMENTO do ACERVO: CASA HOFFMANN, assim como a CONSERVAÇÃO dos itens e gravações de áudio e vídeo, visando sua conservação e DISPONIBILIZAÇÃO GRATUITA para o público conforme normas existentes.

INDICADOR DE CONSERVAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE CONSULTA - META ANUAL	
Nº CATALOGAÇÕES	Nº TOTAL DO ACERVO	Nº ITENS CONSULTADOS	Nº TOTAL DO ACERVO
380	3.800	SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Catalogações/Mês	Nº Total do Acervo	Nº Consultas/mês	Nº Total do Acervo
-	78	-	-

DESCRIÇÃO

O acervo encontra-se em condições satisfatórias de arquivamento. As providências necessárias para o trabalho de difusão de acervo vêm sendo tratadas pela equipe do Instituto, a qual busca por solução apropriada ao perfil dos itens existentes, a fim de permitir ao público fácil acesso aos materiais disponíveis no espaço cultural. Atualmente, as bibliotecárias envolvidas no trabalho desempenham as atividades de criação de autoridades que ainda não estavam cadastradas no sistema Pergamum e preparação física de exemplares (identificação com lombada, código de barra e carimbos).

Total de títulos da Casa Hoffmann: 78

Total de exemplares da Casa Hoffmann: 78

E) PLANO DE TRABALHO – ECONOMIA CRIATIVA

2.1 Planejar e executar a PROGRAMAÇÃO DE VISITAÇÃO GRATUITA no espaço cultural MEMORIAL PARANISTA.

INDICADOR DE VISITAÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
313	40.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
32	5.634

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado – de 10 de dezembro de 2024 a 10 de janeiro de 2025 - o Memorial Paranista esteve aberto durante 32 dias, nos quais houve atendimento de visitantes. O espaço cultural recebeu em suas salas e espaços expositivos com as obras de João Turin um público total de 5.634 pessoas em 226 sessões/horários distintos. A média de público por sessão foi de 25 pessoas. A maior concentração de público foi observada aos sábados e domingos, que também são os dias de maior circulação de pessoas no Parque São Lourenço.

VISITANTES NAS SALAS EXPOSITIVAS

Data	Nº Sessões/Horários	Público Presente
10/12/2024	2	15
11/12/2024	7	48
12/12/2024	7	65
13/12/2024	5	48
14/12/2024	8	90
15/12/2024	8	255
17/12/2024	6	41
18/12/2024	8	98
19/12/2024	7	165
20/12/2024	7	66
21/12/2024	8	176
22/12/2024	8	274
26/12/2024	7	249
27/12/2024	8	347
28/12/2024	8	398
29/12/2024	8	398
02/01/2025	7	124
03/01/2025	8	275
04/01/2025	8	257

Data	Nº Sessões/Horários	Público Presente
05/01/2025	6	428
07/01/2025	4	61
08/01/2025	7	74
09/01/2025	8	288
10/01/2025	8	149
11/01/2025	5	176
12/01/2025	8	192
14/01/2025	8	92
15/01/2025	8	291
16/01/2025	8	91
17/01/2025	7	145
18/01/2025	8	93
19/01/2025	6	165
TOTAL	226	5.634

2.2 Planejar e executar PROGRAMAÇÃO DE APRESENTAÇÕES por meio de contratação, acordos e/ou parcerias, no espaço cultural TEATRO CLEON JACQUES, a preços populares, com receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
96	5.760

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual no período avaliado.

2.3 Implantar e executar PROGRAMAÇÃO AÇÃO EDUCATIVA por meio de contratação, acordos e/ou parcerias, no espaço cultural, tendo por público-alvo estudantes de ensino fundamental.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
40	1.200

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
09	221

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado foram realizadas nove ações de mediação, contabilizando público de 221 pessoas. Todas as ações foram abertas à comunidade em geral, com inscrição por meio da página do Guia Curitiba.

AÇÕES EDUCATIVAS

Data	Descrição	Público
09/01/2025	Atividade de Férias: Vamos Brincar de Fazer Estátua	28
10/01/2025	Atividade de Férias: Vamos Brincar de Fazer Estátua	40
11/01/2025	Visita guiada aberta ao público	5
11/01/2025	Atividade de Férias: Vamos Brincar de Fazer Estátua	23
15/01/2025	Atividade de Férias: Vamos Brincar de Fazer Estátua	35
16/01/2025	Atividade de Férias: Vamos Brincar de Fazer Estátua	28
17/01/2025	Atividade de Férias: Vamos Brincar de Fazer Estátua	28
18/01/2025	Visita guiada aberta ao público	5
18/01/2025	Oficina de Escultura	29
TOTAL	09 ações	221

2.4 Planejar e executar a PROGRAMAÇÃO DE CURSOS no LICEU DAS ARTES e de CURSOS E RESIDÊNCIAS NO ATELIER DE ESCULTURAS por meio de contratação, acordos e/ou parcerias, no espaço cultural, tendo por público alvo artistas escultores, como produto final a produção de obras de arte.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº CURSOS	ALUNOS MATRICULADOS
24	720

Nº Cursos/Mês	Alunos Matriculados/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizados cursos no período de referência deste relatório. As ações formativas e residências deverão iniciar durante o mês de fevereiro.

2.5 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, nos espaços do CCC/MEMORIAL PARANISTA. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR de uso de espaços do memorial por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico do Memorial Paranista na cidade de Curitiba.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
5	3.950

DESCRIÇÃO

Entre os dias 11 e 15 de dezembro de 2024 o Memorial Paranista cedeu seu espaço para realização do Concerto de Natal, composto por um coral de 62 vozes e uma orquestra de 12 músicos, sob a regência do maestro Alexandre Mousquer. No repertório, clássicos como Oh Holy Night, Noite Feliz e Hallelujah, intercalados por reflexões conduzidas pelo mestre de cerimônias Val Salles, que resgatou a história da música natalina.

CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO

Data	Descrição	Público
11/12/2024	Apresentação Concerto de Natal do Memorial Paranista	750
12/12/2024	Apresentação Concerto de Natal do Memorial Paranista	800
13/12/2024	Apresentação Concerto de Natal do Memorial Paranista	700
14/12/2024	Apresentação Concerto de Natal do Memorial Paranista	500
15/12/2024	Apresentação Concerto de Natal do Memorial Paranista	1.200
TOTAL	05 ações culturais	3.950

2.6 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES com figuras representativas das áreas relacionadas no contrato de gestão, conforme alinhamento com plano pedagógico de cursos livres e que atuem em conformidade com os planos curatoriais no espaço cultural Centro de Criatividade/Memorial Paranista.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº BOLSAS DE ESTUDO	TOTAL DE ALUNOS MATRICULADOS
5	150	10	150

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Bolsas/mês	Público Presente/mês
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual no período.

2.7 Viabilizar e gerenciar de forma própria, em parceria ou por meio de autorização de uso a CAFETERIA e LOJA CULTURAL, mantendo padrões de atendimento e qualidade de serviços com a finalidade de ofertar produtos e serviços aos usuários daquele espaço.

INDICADOR DE VISITAÇÃO - META ANUAL	
Nº DIAS DE ATENDIMENTO	PÚBLICO PRESENTE
313	40.000

Nº Dias Atendimento/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

Considerando o repasse da área da cafeteria para a Secretaria Municipal de Meio Ambiente - SMMA e o termo de parceria firmado no mês de setembro entre a secretaria e o SENAC, recomenda-se o ajuste do contrato de gestão com a retirada deste item, mantendo apenas disponibilização do espaço para Loja Cultural a ser administrada por órgão competente.

2.8 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, no espaço do CINE TEATRO DA VILA quando alinhadas ao plano estratégico do espaço. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR o uso de espaço por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico do Cine Teatro da Vila.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
03	280

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado o Teatro da Vila recebeu duas atividades oferecidas para público agendado, sendo o 2º Festival de Hip Hop no Teatro da Vila e a Cerimônia de Troca de Faixa de alunos do Dojo Otto Judô. Além disso, foi realizada uma ação da 42ª Oficina de Música de Curitiba para público espontâneo. Festa das Brincanças é uma experiência lúdica, interativa, musical e literária e é conduzida por Nélio Velho (Nélio Spréa) e Lua Nova (Luana Godin). A plateia canta, dança e interage do começo ao fim. De um

carrinho colorido surgem desafios que as crianças têm que resolver junto com a dupla. São parlendas, trava línguas, adivinhas, jogos de mãos e brincadeiras cantadas que são costuradas entre si formando uma atmosfera de fruição artística, conectada com as culturas tradicionais da infância. A Oficina Autossustentável de Ballet está em recesso e a data de retorno está em período de definição.

AÇÕES REALIZADAS

Data	Tipo de ação	Descrição	Público
10/12/2024	Música	2º Festival de Hip Hop no Teatro da Vila	50
18/01/2025	Outros	Cerimônia de Troca de Faixa - Dojo Otto Judô	200
18/01/2025	Música	42ª Oficina de Música de Curitiba – A Festa das Brincanções	30
TOTAL		03 pautas, com total de 03 ações culturais	280

2.9 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES com figuras representativas das áreas relacionadas no contrato de gestão, conforme alinhamento com plano pedagógico de cursos livres e que atuem em conformidade com os planos curatoriais no espaço cultural Cine Teatro da Vila.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº BOLSAS DE ESTUDO	TOTAL DE ALUNOS MATRICULADOS
5	150	10	150

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Bolsas/mês	Público Presente/mês
1	24	-	-

DESCRIÇÃO

Os cursos continuados mantidos pelo Instituto Curitiba de Arte e Cultura dos programas MusicaR e Nosso Canto, encerraram os encontros regulares na segunda semana do mês de dezembro. No início de janeiro os alunos do programa MusicaR da regional realizaram dois ensaios para o concerto que será apresentado durante a 42ª edição da Oficina de Música de Curitiba.

AÇÕES FORMATIVAS

Data	Descrição	Público
09/12/2024	Programa MusicaR - Regional CIC (2 turmas)	4
12/12/2024	Programa MusicaR - Regional CIC (2 turmas)	6
16/01/2024	Programa MusicaR – Ensaio 42ª Oficina de Música	6
20/01/2024	Programa MusicaR – Ensaio 42ª Oficina de Música	8
TOTAL	1 curso, com total de 04 ações formativas	24

3.0 PLANIFICAR, PRODUZIR E REALIZAR o evento denominado OFICINA DE MÚSICA DE CURITIBA, com os segmentos Música Antiga, Música Erudita e Música Popular, conforme programação desenvolvida em conjunto com a Fundação Cultural de Curitiba, adaptando o formato às condições sanitárias estabelecidas

e realizando a oferta de cursos e eventos como: shows, concertos, apresentações, lives, e afins, em formato digital ou semipresencial, facultando também a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios. Ao final, deverá ser apresentado relatório específico das ações realizadas na Oficina de Música.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº CURSOS	ALUNOS MATRICULADOS
80	40.000	80	1.200

Nº Ações Realizadas	Público Presente	Nº Cursos	Alunos Matriculados
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

A 42ª Oficina de Música de Curitiba será realizada entre os dias 22 de janeiro e 02 de fevereiro de 2025. A programação contará com aproximadamente 230 atrações, com quase 180 eventos gratuitos. A edição trará uma programação diversificada para as crianças, com shows para toda a família. Nesta edição, grandes nomes da música infantil e apresentações lúdicas em teatros, parques e praças, vão transformar a cidade em um palco de aprendizado e diversão. O relatório completo das ações executadas durante o período será enviado junto ao relatório do mês de fevereiro.

3.1 À 3.4 COPRODUZIR E REALIZAR eventos relativos ao calendário oficial os da cidade de Curitiba, como shows, apresentações, oficinas e afins, facultando também a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios, estando condicionada a apresentação de plano de trabalho alinhado aos critérios estabelecidos pela Fundação Cultural de Curitiba. Ao final, deverá ser apresentado relatório específico das ações realizadas em cada evento.

3.1 CARNAVAL

INDICADOR DE FRUIÇÃO CARNAVAL - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	5.000

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual no período avaliado. As ações de carnaval serão realizadas entre o fim do mês de fevereiro e início do mês de março do ano corrente, com envio do relatório geral de ações após o término do evento.

3.2 ANIVERSÁRIO DA CIDADE

INDICADOR DE FRUIÇÃO ANIVERSÁRIO DA CIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	1.000

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual no período avaliado. As ações de aniversário da cidade serão realizadas entre o fim do mês de março e início do mês de abril do ano corrente, com envio do relatório geral de ações após o término do evento.

3.3 FESTIVAL LITERÁRIO

INDICADOR DE FRUIÇÃO FESTIVAL LITERÁRIO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
14	5.000

Nº Ações	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual no período avaliado. O festival literário de 2025 está previsto para ocorrer no segundo semestre.

3.4 INDEPENDÊNCIA

INDICADOR DE FRUIÇÃO INDEPENDÊNCIA - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	3.000

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual no período avaliado.

3.5 NATAL

INDICADOR DE FRUIÇÃO NATAL - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
80	40.000

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

A programação de espetáculos do Natal de Curitiba – Luz dos Pinhais 2024 teve início no dia 22 de novembro se estendendo até 23 de dezembro. O tema da edição foi “Nosso coração está em festa” e a decoração ficou em exposição até 06 de janeiro de 2025. Durante 46 dias, Curitiba promoveu a maior programação natalina e de fim de ano do Brasil. Foram realizados autos, espetáculos musicais, balés, feiras especiais, shows de luzes e uma decoração que contou com mais de 40 árvores de Natal espalhadas pela cidade. O relatório final do evento será enviado tão logo seja disponibilizado pelos produtores da Fundação Cultural de Curitiba e Instituto Municipal de Turismo.

3.5 Implementar CALENDÁRIO DE APOIO às iniciativas independentes ou patrocinadas quando alinhadas o plano estratégico de ECONOMIA CRIATIVA E EVENTOS, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios. Colaborar para a produção e organização de eventos relacionados à Economia Criativa no âmbito da GASTRONOMIA, DESIGN, MODA, CIRCO E NOVAS LINGUAGENS utilizando-se de metas e ações previstas nos planos de trabalho.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações referentes ao item contratual no período avaliado. Atualmente, a consultora de linguagem Circense opera na realização das seguintes atividades: funções administrativas; acompanhamento do edital 202/2023; acompanhamento do Edital 087/2024; acompanhamento da gestão do equipamento – Circo da Cidade; organização e revisão para lançamento do Edital Praça do Circo – Parque Náutico, ainda em processo. Feitura de documentos comprobatórios das contrapartidas do edital 087/2024.

3.6 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES com figuras representativas das áreas relacionadas no contrato de gestão, conforme alinhamento com plano pedagógico de cursos livres e que atuem em conformidade com os planos curatoriais.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº BOLSAS DE ESTUDO	TOTAL DE ALUNOS MATRICULADOS
5	150	10	150

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Bolsas/mês	Público Presente/mês
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações referentes ao item contratual no período.

3.7 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº INTERCÂMBIOS	PÚBLICO PRESENTE
10	300

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizados intercâmbios no período de referência do relatório. Os profissionais atuantes nos cursos continuados do Memorial Paranista não foram inseridos neste item, pois já foram contabilizados em relatório anterior.