



RELATÓRIO MENSAL

CONTRATO DE GESTÃO 4.781/2023

PERÍODO DE REFERÊNCIA – 11 DE DEZEMBRO DE 2025 A 20 DE JANEIRO DE 2026

JANEIRO/2026

A) PLANO DE TRABALHO – MÚSICA

2.1 Manter a "CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA", realizando apresentações artísticas de seus grupos: Coro da Camerata e Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba, preferencialmente no espaço cultural CAPELA SANTA MARIA, ou em espaços culturais da cidade a preços populares, com receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais. Incluir quando possível a participação em festivais e apresentações em salas de concerto de relevância no país.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
40	10.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
3	810

DESCRIÇÃO

Entre os dias 12 e 14 de dezembro a Camerata Antiqua de Curitiba celebrou a temporada natalina com um concerto de repertório de grande beleza: a Cantata & Oratório de Natal do compositor barroco alemão Johann Heinrich Rolle (1716-1785). Sob a regência do maestro belga Peter van Heyghen, especialista em performance historicamente informada, o público foi convidado a mergulhar na rica tradição musical do Natal. O concerto contou com a participação de renomados solistas como a soprano Marília Vargas, a mezzosoprano Carolina Faria, o tenor Jabez Lima e o barítono Norbert Steidl, proporcionando uma experiência musical sublime e ideal para o espírito festivo de fim de ano. No dia 05 de janeiro, após o recesso de fim de ano, a Camerata Antiqua retomou os ensaios regulares para preparação dos concertos realizados na 43ª Oficina de Música de Curitiba e também os concertos apresentados durante a turnê realizada na Itália entre os dias 21 e 28 de janeiro. As informações referentes aos dois eventos serão inseridas no relatório referente ao mês de fevereiro.

CONCERTOS REALIZADOS

Data	Evento	Local	Público
12/12/2025	Camerata Antiqua de Curitiba - Oratório de Natal de Johann Heinrich Rolle	Capela Santa Maria	270
13/12/2025	Camerata Antiqua de Curitiba - Oratório de Natal de Johann Heinrich Rolle	Capela Santa Maria	270
14/12/2025	Camerata Antiqua de Curitiba - Oratório de Natal de Johann Heinrich Rolle	Capela Santa Maria	270
TOTAL	01 programa, com total de 03 concertos		810

2.2 Realizar GRATUITAMENTE o programa didático-pedagógico "ALIMENTANDO COM MÚSICA", da Camerata Antiqua de Curitiba, 01 (uma) vez ao ano, no mês de outubro, preferencialmente no espaço cultural CAPELA SANTA MARIA, ou em espaços culturais da cidade com apresentações GRATUITAS direcionadas a alunos da REDE MUNICIPAL DE ENSINO, além de apresentações abertas ao público.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	2.500

Nº Ações Realizadas	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

O programa Alimentando com Música de 2026 possui previsão de realização durante a semana de 05 a 09 de outubro do ano corrente. Os concertos contarão com patrocínio do Grupo Positivo, por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura – Lei Rouanet. A temática dos concertos didáticos está em processo de definição pela coordenação artística do grupo. Maiores informações sobre o programa serão inseridas em relatórios futuros.

2.3 Realizar GRATUITAMENTE os programas "CONCERTOS NAS IGREJAS" e "MÚSICA PELA VIDA", este em asilos, hospitais e instituições de caridade, preferencialmente em datas alusivas ao calendário da organização mundial da saúde.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
16	2.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/mês	Fruição Virtual /Visualizações
-	-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizados concertos sociais durante o período avaliado. A agenda de apresentações em instituições religiosas, unidades de saúde e organizações não governamentais será iniciada no decorrer do mês de abril, se estendendo até o final do mês de novembro, com previsão de realização de aproximadamente quinze apresentações sociais durante o ano de 2026. O calendário completo das ações, bem como a identificação das instituições que serão beneficiadas, serão divulgados após a finalização da programação da Temporada Anual de Concertos da Camerata Antiqua de Curitiba.

2.4 Manter os GRUPOS ARTÍSTICOS DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA – Orquestra à Base de Sopros, Orquestra à Base de Corda, Vocal Brasileiro e Coral Brasileiro e Coral Brasileirinho, realizando apresentações musicais a preços populares em espaços culturais da cidade, com receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
16	3.200

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/mês
-	-

DESCRIÇÃO

Os grupos artísticos do Conservatório de MPB permaneceram em recesso no período de 08 de dezembro de 2025 a 04 de janeiro de 2026, retornando aos ensaios regulares no dia 05 de janeiro. Entre os dias 07 e 18 de janeiro todos os grupos artísticos se apresentaram dentro da programação oficial da 43ª Oficina de Música de Curitiba. As informações completas das apresentações serão inseridas no relatório referente ao mês de fevereiro, após a finalização do relatório geral do evento.

2.5 Realizar GRATUITAMENTE apresentações mensais de BANDA DE METAIS (Banda Lyra Curitibana), completa e apresentações em formações menores, devidamente uniformizada com a finalidade de atender as demandas pautadas pela Fundação Cultural de Curitiba com remuneração mensal conforme a quantidade de eventos realizados naquele período excepcionalmente ocorrendo maior número de atendimentos.

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
144	21.600

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
03	1.750

DESCRIÇÃO

Entre os dias 11 e 31 de dezembro, o grupo realizou três apresentações, com atendimento às pautas do município, com destaque para as apresentações natalinas realizadas em parques da cidade. Na primeira semana de janeiro, a banda realizou três ensaios para preparação do concerto realizado durante a 43ª Oficina de Música de Curitiba. As informações completas sobre a apresentação serão inseridas no relatório referente ao mês de fevereiro, após a finalização integral do relatório do evento.

APRESENTAÇÕES REALIZADAS

Data	Evento	Local	Público
17/12/2025	Grande Concerto Musical de Natal	Memorial Paranista	500
19/12/2025	Entrega Praça Revitalizada	Praça Maestro Bento Mussurunga	250
19/12/2025	Natal no Parque Tanguá	Parque Tanguá	1.000
TOTAL	03 apresentações		1.750

2.6 Realizar GRATUITAMENTE apresentações mensais, de GRUPO DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA (Choro e Seresta), com pelo menos uma hora de duração, sempre aos domingos, na Praça Garibaldi, ou outro local definido pela Fundação Cultural de Curitiba como logradouros públicos e Ruas da Cidadania.

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
46	6.900

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
06	2.028

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado foram realizadas seis apresentações, conforme detalhamento inserido na tabela abaixo, as quais atingiram um público de aproximadamente duas mil pessoas. Para as ações realizadas na Praça Garibaldi, a estimativa de público foi realizada de acordo com a circulação e permanência de pessoas durante a realização de cada apresentação.

APRESENTAÇÕES

Data	Evento	Local	Público
14/12/2025	Grupo Choro e Seresta no Palco do Choro	Praça Garibaldi – Largo da Ordem	317
21/12/2025	Grupo Choro e Seresta no Palco do Choro	Praça Garibaldi – Largo da Ordem	324
28/12/2025	Grupo Choro e Seresta no Palco do Choro	Praça Garibaldi – Largo da Ordem	344
04/01/2026	Grupo Choro e Seresta no Palco do Choro	Praça Garibaldi – Largo da Ordem	354
11/01/2026	Grupo Choro e Seresta no Palco do Choro	Praça Garibaldi – Largo da Ordem	342
18/01/2026	Grupo Choro e Seresta no Palco do Choro	Praça Garibaldi – Largo da Ordem	347
TOTAL	06 apresentações		2.028

2.7 Ofertar semestralmente CURSOS LIVRES DE MÚSICA pelo Conservatório de Música Popular Brasileira, nas modalidades CANTO, INSTRUMENTO, PRÁTICA E TEORIA de forma autossustentável, com parte da receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais. Distribuir gratuitamente BOLSAS DE ESTUDO integrais para alunos carentes da comunidade, atendendo a média sobre as inscrições efetivamente realizadas. Realizar GRATUITAMENTE o programa AFINA-SE, do Conservatório de MPB de Curitiba preferencialmente nos meses de julho e dezembro, com alunos dos Cursos Livres do CMPB.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE – META ANUAL	
Nº CURSOS	Nº ALUNOS	Nº BOLSAS DE ESTUDO	Nº ALUNOS
30	750	75	750

Nº Cursos/Semestre	Alunos Matriculados	Nº Bolsas/Semestre	Alunos Matriculados
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

O Conservatório de MPB de Curitiba permaneceu com o período de inscrições aberto para novos alunos entre os dias 19 de dezembro de 2025 e 21 de janeiro de 2026. Após esta fase, os alunos serão chamados para realização do processo seletivo, composto por entrevista com os professores dos cursos, testes e nivelamento. O resultado final será divulgado dia 31 de janeiro. As informações completas sobre a ocupação de vagas serão inseridas no relatório mensal após o início das aulas regulares no local. A data prevista para início dos encontros regulares é dia 09 de fevereiro.

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
2	3.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

A primeira edição do programa Afina-se de 2026 está prevista para ocorrer entre os meses de junho e julho, após o término do primeiro semestre letivo do ano corrente.

2.8 Realizar os programas artísticos “MPB 11H30” e “TERÇA BRASILEIRA” a preços populares com receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais. E os programas “RODA DE CHORO”, “RODA DE SAMBA” e “RODA DE VIOLA CAIPIRA” GRATUITAMENTE em espaços vocacionados à Música ou em espaços culturais alternativos, com a participação de alunos e professores do Conservatório de MPB de Curitiba, facultando a participação de artistas convidados.

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
40	2.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

O Edital 001/2026 foi aberto para receber inscrições de músicos e grupos artísticos para integrarem a programação dos programas Terça Brasileira e Domingo 11h30. As inscrições permanecerão abertas entre os dias 20 de janeiro e 03 de fevereiro, e o resultado será divulgado até o dia 11 de fevereiro. O calendário de apresentações dos dois programas artísticos se estenderá entre os meses de março e outubro, com um total de 16 atrações. Já os programas de Rodas de Samba, Rodas de Viola Caipira e Rodas de Choro, por se tratarem de programas diretamente ligados à realização das atividades pedagógicas do local, serão iniciados durante o mês de março. O calendário completo das ações previstas para o ano será divulgado em breve.

2.9 Manter GRATUITAMENTE programa MUSICAR – Musicalização nas Regionais para alunos da rede pública de ensino atuando no âmbito das regionais da cidade e viabilizando apresentações anuais com alunos do programa.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº CURSOS/REGIONAIS	Nº ALUNOS	Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	250	20	4.000

Nº Cursos/Regionais	Alunos ativos/mês	Apresentações/mês	Público Presente/mês
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

As inscrições para novos alunos do programa MusicaR serão abertas no dia 09 de fevereiro. As aulas regulares referentes ao primeiro semestre letivo terão início a partir de 09 de março, de acordo com o cronograma de cada regional administrativa. Durante o período avaliado, a equipe docente do programa MusicaR participou de ações formativas realizadas durante a 43ª Oficina de Música de Curitiba. Além disso, alunos representantes do programa participaram de apresentações artísticas da programação oficial do evento. Maiores informações serão inseridas no relatório referente ao mês de fevereiro, após a finalização do relatório geral do evento, que contou com mais de duzentas atrações.

2.10 Manter GRATUITAMENTE o PROGRAMA NOSSO CANTO com os núcleos de corais comunitários no âmbito das 10 (dez) regionais de Curitiba, viabilizando apresentações anuais com alunos do projeto.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº CURSOS/REGIONAIS	Nº ALUNOS	Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	300	20	4.000

Nº Cursos/Regionais	Alunos ativos/mês	Apresentações/mês	Público Presente/mês
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

As inscrições para novos alunos do programa Nosso Canto serão abertas no decorrer do mês de fevereiro. As aulas regulares referentes ao primeiro semestre letivo terão início a partir de 09 de março, de acordo com o cronograma de cada regional administrativa. Durante o período avaliado, os regentes e coralistas do programa Nosso canto tiveram a oportunidade de participar de ações formativas e artísticas realizadas durante a 43ª Oficina de Música de Curitiba. Maiores informações serão inseridas no relatório referente ao mês de fevereiro, após a finalização do relatório geral do evento, que contou com mais de duzentas atrações.

2.11 Manter GRATUITAMENTE o NÚCLEO DE ÓPERA COMUNITÁRIA com os núcleos de Solistas e Coro Lírico, no âmbito da administração Regional Matriz, viabilizando apresentações anuais do projeto.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META MENSAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº ENSAIOS	Nº ALUNOS	Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
120	30	4	800

Nº Ensaios/Mês	Alunos ativos/mês	Ações/mês	Público Presente/mês
128	33	-	-

DESCRIÇÃO

O número total de ensaios informado refere-se ao intervalo entre os dias 11 de dezembro de 2025 a 20 de janeiro de 2026. Deve-se considerar que o núcleo de ópera esteve em recesso no período de 19 de dezembro de 2025 a 04 de janeiro de 2026. Durante o período avaliado, o professor responsável pelo grupo realizou aulas presenciais, sendo estas divididas em 40 minutos por aluno durante a semana. Atualmente, o núcleo de ópera possui 33 alunos fixos, totalizando 120 ensaios individuais, além de oito ensaios coletivos com participação do pianista BenHur.

DEZEMBRO/2025

TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	SÁBADO
15h10 às 15h50 Evelyn Diaz (s) 15h50 às 16h30 Taynara Gdla (m) 16h30 às 17h10 Wender Monteiro (bt) 17h10 às 17h50 Jéssica Almeida (s) 18h20 às 19h00 Michele Christine (s) 19h00 às 21h00 ENSAIO CORO E SOLISTAS	15h10 às 15h50 Alan Luiz Falciani (t) 15h50 às 16h30 Murilo Mendonça (bt) 16h30 às 17h10 Azuomy (s) 17h10 às 17h50 Valdecy Vilela (t) 18h20 às 19h00 Carolina Sartori 19h00 às 19h40 Sandra Rubia (s) 19h40 às 20h20 Agnes Cardoso(s) / Cinthia Cunha(s) 20h20 às 21h00 Sara Valladares (m) / Telma Maresch (m)	15h10 às 15h50 Daniel Overcenko de Lara (t) 15h50 às 16h30 Luan de Souza Pires 16h30 às 17h10 Daniel Camargo Ribeiro (bt) 17h10 às 17h50 Clarissa Stival (m) 17h50 às 18h30 Juliana Silveira (m) 19h00 às 21h00 ENSAIO CORO - TODOS	15h10 às 15h50 Drika 15h50 às 16h30 Jefferson Stival (b) 16h30 às 17h10 William Wagner (t) 17h10 às 17h50 Maria Paula Ewald (s/m) 18h20 às 19h00 Clau Lopes (m) 19h00 às 19h40 Lucas Svolenski (bx) 19h40 às 20h20 Fábio Augusto Skoteski (t) / Felipe Gabriel Surcharski (t) 20h20 às 21h00 Fernando Ecker (bt)	14h30 às 15h10 Juliana Lini Maeji (s) 15h10 às 15h50 Thales Santana (bx) 15h50 às 16h30 Ramon Gouvea de Paula (bx/bt) 16h30 às 17h10 Leonan Novaes (t)

2.12 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, APRESENTAÇÕES, MOSTRAS e FESTIVAIS, preferencialmente nos espaços AUTORIZADOS dedicados à música. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR o uso de espaços dedicados à Música por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico da música na cidade de Curitiba.

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
02	483

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado, a Capela Santa Maria cedeu seu espaço para realização de duas pautas distintas, somando um público de mais de quatrocentas pessoas.

AUTORIZAÇÕES DE USO

Data	Local	Descrição	Público
16/12/2025	Capela Santa Maria	Arautos do Evangelho – Concerto Natalino	256
18/12/2025	Capela Santa Maria	Orquestra Uninter – Sinfonia Solidária	227
TOTAL	02 pautas, com um total de 02 apresentações		483

2.13 Promover e realizar WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES, com figuras representativas do cenário da música, conforme parecer da Coordenação de Música, que atuem em conformidade com as linhas artístico-pedagógicas de cada espaço.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº BOLSAS DE ESTUDO	TOTAL DE ALUNOS MATRICULADOS
10	300	30	300

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Bolsas/mês	Público Presente/mês
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual durante o período avaliado.

2.14 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL	
Nº INTERCÂMBIOS	PÚBLICO PRESENTE
10	300

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
05	810

DESCRIÇÃO

Os intercâmbios contabilizados neste item referem-se aos profissionais que participaram dos concertos da Camerata Antiqua de Curitiba. O detalhamento da participação dos profissionais citados consta no item 2.1 deste relatório.

INTERCÂMBIOS

Data	Descrição	Nome do Profissional	Público
12/12/2025 a 14/12/2025	Camerata Antiqua de Curitiba - Oratório de Natal de Johann Heinrich Rolle	Peter van Heyghen	810
		Marília Vargas	
		Carolina Faria	
		Jabez Lima	
		Norbert Steidl	
TOTAL	05 intercâmbios		810

2.15 Prover a CATALOGAÇÃO e manter o ARQUIVAMENTO do ACERVO: CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA, CAPELA SANTA MARIA e CONSERVATÓRIO DE MPB DE CURITIBA, assim como a CONSERVAÇÃO dos itens e gravações de áudio e vídeo, visando sua conservação e DISPONIBILIZAÇÃO GRATUITA para o público conforme normas existentes.

INDICADOR DE CONSERVAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE CONSULTA - META ANUAL	
Nº CATALOGAÇÕES	Nº TOTAL DO ACERVO	Nº ITENS CONSULTADOS	Nº TOTAL DO ACERVO
1.200	15.000	SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Catalogações/Mês	Nº Total do Acervo	Nº Consultas/mês	Nº Total do Acervo
04	19.061	-	-

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado, foram realizadas apenas quatro novas catalogações. O trabalho da equipe se concentra atualmente no preparo físico dos livros catalogados anteriormente e criação de autoridades que ainda não estavam cadastradas no sistema Pergamum. Destaca-se que o número de catalogações e trabalhos realizados pela equipe referem-se ao período de 05 a 20 de janeiro de 2026, tendo em vista o período de férias coletivas da equipe da literatura e bibliotecas, ocorrido entre os dias 08 de dezembro de 2025 e 04 de janeiro de 2026.

- Total de títulos Fonoteca: 17.618
- Total de exemplares Fonoteca: 19.061

B) PLANO DE TRABALHO – LITERATURA

2.1 Coordenar e executar o PROGRAMA CURITIBA LÊ, com atividades mensais em casa ESPAÇO DA LITERATURA, CASAS DE LEITURA E CURITIBA APP, difundindo fomentando e incrementando as atividades de leitura, mantendo o CONTROLE DE ATENDIMENTO AO PÚBLICO, com realização de empréstimos de livros e atendimento aos usuários dos serviços, REALIZAR ATENDIMENTO DIÁRIO NAS CASAS DE LEITURA.

INDICADOR DE VISITAÇÃO - META MENSAL	
Nº DIAS DE ATENDIMENTO	PÚBLICO PRESENTE
22	8.320

Nº Dias de Atendimento (Média entre espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
12	7.210

DESCRIÇÃO

O presente relatório refere-se ao período de avaliação de 05 a 20 de janeiro de 2026. O tipo de atendimento computado refere-se a todos os visitantes dos espaços, entre eles: participantes de atividades, leitores de empréstimo, usuários que realizam leitura local e estudos, turistas, entre outros. É notório que durante o período avaliado, o número de atendimentos foi inferior se comparado aos meses anteriores. Essa redução é atribuída, principalmente, ao fechamento temporário das Casas da Leitura devido às férias coletivas dos funcionários do Instituto que atuam na Coordenação de Literatura, ocorrido no período de 08 de dezembro de 2025 a 04 de janeiro de 2026. Além disso, a diminuição também pode ser associada ao recesso escolar e às férias de grande parte dos usuários das Casas da Leitura. Apesar da redução no público durante esse período, o Bondinho da Leitura manteve um elevado volume de visitação. Esse interesse persistente é resultante da localização única do espaço, de suas características distintivas e do fato de ser um dos pontos turísticos de grande visibilidade na cidade de Curitiba.

ATENDIMENTO AO PÚBLICO

Identificação do Espaço	Nº Dias Atendimento	Público	Média Público Por dia
Bondinho da Leitura	15	3.774	252
Casa da Leitura Augusto Stresser	0	0	0
Casa da Leitura Dario Vellozo	12	103	9
Casa da Leitura Hilda Hilst	14	502	36
Casa da Leitura Jamil Snege	12	276	23
Casa da Leitura Laura Santos	12	233	19
Casa da Leitura Manoel Carlos Karam	0	0	0
Casa da Leitura Marcos Prado	12	134	11
Casa da Leitura Maria Nicolas	12	94	8
Casa da Leitura Miguel de Cervantes	14	249	18
Casa da Leitura Nair de Macedo	12	142	12
Casa da Leitura Osman Lins	12	210	18
Casa da Leitura Paulo Leminski	14	193	14
Casa da Leitura Vladimir Kozák	12	175	15
Casa da Leitura Walmor Marcellino	12	123	10

Identificação do Espaço	Nº Dias Atendimento	Público	Média Público Por dia
Casa da Leitura Wilson Bueno	11	707	64
Casa da Leitura Wilson Martins	12	295	25
TOTAL	12	7.210	614

INDICADOR DE FRUIÇÃO DE AÇÕES LITERÁRIAS - META MENSAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
73	1.467

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
22	107

DESCRIÇÃO

As atividades relacionadas neste item referem-se àquelas realizadas dentro das Casas da Leitura, sejam elas para público agendado ou espontâneo. No período avaliado foram realizadas as seguintes ações: Rodas de leitura e Clubes de Leitura – caracterizadas como encontros entre um mediador de leituras e o público, nos quais o mediador propõe determinado texto, apresenta suas leituras e acolhe as leituras dos participantes, incentivando conversas, reflexões e análises do texto base durante o processo; Contações de histórias – ações que visam o incentivo à leitura, bem como chamar a atenção do público participante para os livros. Histórias narradas, vindas da tradição oral ou dos livros, servem também como estímulo para a busca de novas histórias, ouvidas ou lidas. Durante o período avaliado, foram realizadas 22 atividades, com participação de 107 pessoas. A queda no número de visitantes, mencionada no item 2.1 deste relatório, está diretamente vinculada à redução das atividades programadas e à presença de público nos espaços. Mesmo diante de uma programação intensiva de férias, promovida no início de janeiro com o propósito de reintegrar o público aos ambientes, ainda não foi observada uma retomada completa dos leitores. Esse padrão é comum nos primeiros meses do ano nas Casas da Leitura, onde este processo é gradual e, historicamente, se consolida na segunda quinzena de fevereiro.

ATIVIDADES PRESENCIAIS

Identificação do Espaço	Nº Atividades	Público	Média participantes por atividade
Bondinho da Leitura	0	0	0
Casa da Leitura Augusto Stresser	0	0	0
Casa da Leitura Dario Vellozo	0	0	0
Casa da Leitura Hilda Hilst	1	4	4
Casa da Leitura Jamil Snege	2	9	5
Casa da Leitura Laura Santos	1	14	14
Casa da Leitura Manoel Carlos Karam	0	0	0
Casa da Leitura Marcos Prado	0	0	0
Casa da Leitura Maria Nicolas	0	0	0
Casa da Leitura Miguel de Cervantes	0	0	0
Casa da Leitura Nair de Macedo	4	18	5

Identificação do Espaço	Nº Atividades	Público	Média participantes por atividade
Casa da Leitura Osman Lins	2	6	3
Casa da Leitura Paulo Leminski	1	2	2
Casa da Leitura Vladimir Kozák	4	31	8
Casa da Leitura Walmor Marcellino	0	0	0
Casa da Leitura Wilson Bueno	6	20	3
Casa da Leitura Wilson Martins	1	3	3
TOTAL	22	107	5

INDICADOR DE FRUIÇÃO DE ACERVO - META MENSAL	
Nº EXEMPLARES EMPRESTADOS	ACERVO TOTAL
3.333	115.000

Nº Exemplares Empréstados (Somatória de todos os espaços)	Acervo Total (Somatória de todos os espaços)
2.111	125.382

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado os espaços de leitura realizaram o empréstimo de aproximadamente dois mil exemplares. Além dos empréstimos, foram realizados expositores temáticos e varais literários com o objetivo de atrair o público para os espaços de leitura. Destaca-se que, na maioria dos espaços, mais da metade dos visitantes concluiu a visita realizando empréstimos de livros, sendo que a maior parte optou por levar dois exemplares ou mais. Em comparação com o mesmo período do ano anterior, houve um aumento de aproximadamente 7,16% no número de exemplares emprestados. Ressalta-se que essa observação não se aplica ao Bondinho da Leitura, em razão da grande circulação de visitantes que não realizam cadastro, por serem moradores de outras cidades e estarem em Curitiba a turismo.

EMPRÉSTIMOS REALIZADOS

Identificação do Espaço	Nº Leitores de Empréstimo	Nº Exemplares Empréstados
Bondinho da Leitura	76	121
Casa da Leitura Augusto Stresser	0	0
Casa da Leitura Dario Vellozo	36	81
Casa da Leitura Hilda Hilst	117	239
Casa da Leitura Jamil Snege	86	181
Casa da Leitura Laura Santos	81	213
Casa da Leitura Manoel Carlos Karam	0	0
Casa da Leitura Marcos Prado	44	107
Casa da Leitura Maria Nicolas	44	80
Casa da Leitura Miguel de Cervantes	23	40
Casa da Leitura Nair de Macedo	34	65
Casa da Leitura Osman Lins	61	157

Identificação do Espaço	Nº Leitores de Empréstimo	Nº Exemplares Empréstados
Casa da Leitura Paulo Leminski	62	139
Casa da Leitura Vladimir Kozák	56	114
Casa da Leitura Walmor Marcellino	26	62
Casa da Leitura Wilson Bueno	155	298
Casa da Leitura Wilson Martins	96	214
TOTAL	997	2.111

INDICADOR DE FRUIÇÃO VIRTUAL - META MENSAL	
Nº LIVROS BAIXADOS	Nº ACESSOS APP
250	250

Nº Livros Baixados (Downloads)	Nº Acessos APP
114	62

DESCRIÇÃO

O App Curitiba Lê Digital está integrado ao "Curitiba App", disponível gratuitamente em smartphones e tablets. Esse programa oferece acesso fácil a obras literárias de autores locais e disponibiliza 288 títulos da literatura universal. Desde a sua criação, o aplicativo contabiliza mais de 400 mil usuários e 800 mil downloads. No período avaliado, foram realizados 62 novos acessos à plataforma, com um total de 114 downloads.

2.2 Desenvolver ATIVIDADES DE INCENTIVO À LEITURA, visando a formação de interlocutores entre unidades CASAS DE LEITURA e OUTROS ESPAÇOS não administrados pela Fundação Cultural de Curitiba, como por exemplo, escolas estaduais, municipais e outros, podendo haver compensação de um mês para outro em virtude dos períodos de férias e recessos escolares no número de ações entre as unidades, desde que não ocorra prejuízo ao atendimento de nenhuma regional administrativa da cidade.

INDICADOR DE FRUIÇÃO DE AÇÕES LITERÁRIAS - META MENSAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
100	3.000

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
4	47

DESCRIÇÃO

As ações mencionadas neste item referem-se às atividades realizadas em instituições parceiras, predominantemente direcionadas a associações, Centros de Educação Infantil (CEIs) e Centros Municipais de Educação Infantil (CMEIs), escolas estaduais e municipais, organizações não governamentais (ONGs) e programas da Fundação de Ação Social (FAS). Este compromisso alinha-se a um dos pilares estratégicos

do programa Curitiba Lê, que visa aproximar as comunidades do entorno das Casas da Leitura por meio de atividades de incentivo à leitura. Devido ao recesso ou ao período de organização interna da maioria das instituições, houve uma redução significativa no número de atividades realizadas. Diante da dificuldade em contatar muitas dessas instituições, os mediadores de leitura concentraram seus esforços na elaboração de mapeamentos das Regionais Administrativas da cidade de Curitiba e na análise dos relatórios anuais de 2025, com o objetivo de identificar as instituições a serem atendidas ao longo do ano de 2026, bem como os projetos mais adequados para cada uma delas.

ATIVIDADES DE INCENTIVO À LEITURA

Identificação do Espaço	Nº Atividades	Público	Média participantes por atividade
Bondinho da Leitura	0	0	0
Casa da Leitura Augusto Stresser	0	0	0
Casa da Leitura Dario Vellozo	0	0	0
Casa da Leitura Hilda Hilst	0	0	0
Casa da Leitura Jamil Snege	0	0	0
Casa da Leitura Laura Santos	0	0	0
Casa da Leitura Manoel Carlos Karam	0	0	0
Casa da Leitura Marcos Prado	0	0	0
Casa da Leitura Maria Nicolas	0	0	0
Casa da Leitura Miguel de Cervantes	0	0	0
Casa da Leitura Nair de Macedo	1	9	9
Casa da Leitura Osman Lins	0	0	0
Casa da Leitura Paulo Leminski	2	32	16
Casa da Leitura Vladimir Kozák	0	0	0
Casa da Leitura Walmor Marcellino	0	0	0
Casa da Leitura Wilson Bueno	1	6	6
Casa da Leitura Wilson Martins	0	0	0
TOTAL	4	47	12

IDENTIFICAÇÃO DAS INSTITUIÇÕES ATENDIDAS

Sigla do Espaço	Nome da Instituição	Nº Atividades	Regional da Instituição
CLPL	Centro de Referência de Assistência Social Vila Verde	2	CIC
CLNM	Centro de Referência de Assistência Social Uberaba	1	Cajuru
CLWB	Centro de Referência Especializado de Assistência Social	1	Portão

2.3 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA e APOIO às iniciativas independentes, como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, preferencialmente nos espaços AUTORIZADOS dedicados à Literatura por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico da literatura na cidade de Curitiba.

INDICADOR DE FRUIÇÃO DE AÇÕES DE APOIO - META MENSAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
Sob demanda	Sob demanda

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
02	14

DESCRIÇÃO

No que diz respeito ao âmbito da literatura, no período analisado, apenas a Casa da Leitura Laura Santos foi cedida para a realização do projeto “Cidades Imaginadas”, com Flavia Milbratz. Além disso, houve a Oficina de Desenho nas Férias, com Alessandra Tozi, realizada na Casa da Leitura Vladimir Kozák.

CALENDÁRIO DE PAUTA/APOIO

Data	Local	Descrição	Público
19/01/2026	Casa da Leitura Laura Santos	Projeto "Cidade Imaginadas", com Flavia Milbratz	7
20/01/2026	Casa da Leitura Laura Santos	Projeto "Cidade Imaginadas", com Flavia Milbratz	7
TOTAL	01 pauta, com total de 02 ações culturais		14

2.4 Promover e realizar WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS, E MASTERCLASSES, nos espaços dedicados à Literatura, ou espaços não administrados pela Fundação Cultural de Curitiba, a exemplo de escolas estaduais, municipais, e outros, visando o desenvolvimento crítico-literário e a formação de mediadores de leitura.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META MENSAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
1	30

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas atividades pertinentes ao item contratual durante o período avaliado.

2.5 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras INSTITUIÇÕES CULTURAIS, trazendo/levando para apresentações, cursos, e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição, valendo-se de mecanismos de videoconferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META MENSAL	
Nº INTERCÂMBIOS	PÚBLICO PRESENTE
1	30

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas atividades pertinentes ao item contratual durante o período avaliado.

2.6 Prover a CATALOGAÇÃO E MANUTENÇÃO DE ACERVO nas unidades CASAS DE LEITURA e ESPAÇOS DE LEITURA com controle das obras disponibilizadas para fruição por parte da comunidade, incluindo ferramentas digitais de gestão, consulta e DISPONIBILIZAÇÃO para o público conforme normas existentes.

INDICADOR DE CONSERVAÇÃO - META MENSAL	
Nº CATALOGAÇÕES	TOTAL DO ACERVO
1.000	115.000

Nº Catalogações	Total do Acervo
828	125.382

DESCRIÇÃO

Durante o período de 05 de janeiro até 20 de janeiro, o processo técnico realizou diversas atividades essenciais para a eficiência e organização das Casas da Leitura. Entre elas, destacam-se a elaboração dos relatórios dos livros mais emprestados e dos leitores com maior número de empréstimos. Também houve a criação de autoridades ainda não cadastradas no Pergamum, a baixa de exemplares, ativação de livros perdidos, remanejamento de títulos duplicados e substituição de exemplares danificados por versões novas. No mesmo período, foram catalogadas obras recebidas por meio de doações da comunidade e da Lei de Incentivo à Leitura, incluindo a preparação física dos exemplares, com aplicação de etiquetas, lombadas, códigos de barras e carimbos. Foram conferidos e corrigidos cadastros de leitores, além da realização de ajustes de classificação, Cutter e PIN dos acervos.

- Títulos de Literatura: 107.703
- Exemplares de Literatura: 125.382

C) PROGRAMA DE TRABALHO – AUDIOVISUAL

2.1 Planejar e executar PROGRAMAÇÃO E EXIBIÇÃO no espaço cultural CINE PASSEIO, com um mínimo de 06 (seis) sessões presenciais diárias, de terça a domingo, nas Salas Luz e Ritz e de igual forma nas Salas virtuais Cine Vitória e Cine Plaza, entre os meses de janeiro a dezembro, a preços populares com a receita revertida integralmente à organização social, deduzidos os descontos legais.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META MENSAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO VIRTUAL - META MENSAL	
Nº SESSÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº SESSÕES VIRTUAIS	VISUALIZAÇÕES
144	5.000	4	80

Nº Sessões	Público Presente	Nº Sessões Virtuais	Visualizações
228	12.042	-	-

DESCRIÇÃO

No período avaliado, o Cine Passeio realizou 224 sessões regulares, com a oferta de 18 filmes distintos, somando um público total de mais de onze mil pessoas. O destaque de programação do período se dá para os filmes “Hamnet: A Vida Antes de Hamlet” e “Valor Sentimental”, que obtiveram média de ocupação acima de 90% em suas exhibições. Também foram realizadas quatro sessões especiais no Terraço Passeio. Não foram realizadas sessões virtuais por falta de interesse das distribuidoras em fornecer títulos viáveis e de interesse para a Sala Virtual.

SESSÕES REGULARES

Data/Período	Filme	Nº Sessões	Público	Média por sessão	% Ocupação
15/01 A 21/01/2026	HAMNET: A VIDA ANTES DE HAMLET	6	521	87	96,67%
19/12/25 A 21/01/26	VALOR SENTIMENTAL	21	1.784	85	94,44%
11/12 A 28/12/2025	BUGONIA	13	806	62	89,86%
11/12/25 A 21/01/26	O AGENTE SECRETO	34	2.672	79	87,78%
11/12/25 A 21/01/26	FOI APENAS UM ACIDENTE	29	1.959	68	75,56%
02/01 A 21/01/2026	SE EU TIVESSE PERNAS EU TE CHUTARIA	17	940	55	61,11%
17/01 E 18/01/2026	PECADORES	2	99	50	55,56%
11/12/25 A 21/01/26	ZOOTÓPIA 2	30	1.275	43	47,78%
13/12 E 14/12/2025	WICKED: PARTE II	2	75	38	42,22%
11/12 A 21/12/2025	SORRY, BABY	8	262	33	36,67%
17/01 E 18/01/2026	UMA BATALHA APÓS A OUTRA	2	66	33	36,67%
11/12 A 21/12/2025	MORRA, AMOR	10	319	32	35,56%
11/12 A 28/12/2025	NOUVELLE VAGUE	7	212	30	33,33%
02/01 A 21/01/2026	BOB ESPONJA - EM BUSCA DA CALÇA QUADRADA	17	483	28	31,11%

Data/Período	Filme	Nº Sessões	Público	Média por sessão	% Ocupação
02/01 A 11/01/2026	JOVENS MÃES	7	108	15	16,67%
11/12 A 17/12/2025	TRAIÇÃO ENTRE AMIGAS	6	81	14	15,56%
11/12 A 28/12/2025	LUMIÈRE! A AVENTURA CONTINUA	7	94	13	14,44%
08/01 A 14/01/2026	EU, QUE TE AMEI	6	70	12	13,33%
TOTAL	18 FILMES	224	11.826	53	58,89%

Tabela em ordem decrescente de percentual de ocupação das salas.

EXIBIÇÕES TERRAÇO PASSEIO

Data/Período	Filme	Público	% Ocupação
18/12/2025	KRAMBUS: O TERROR DO NATAL	42	70%
19/12/2025	FÉRIAS FRUSTRADAS DE NATAL	55	91,7%
20/12/2025	UM NATAL MUITO LOUCO	59	98,3%
21/12/2025	OS REJEITADOS	60	100%
TOTAL	08 sessões	216	90%

2.2 Planejar e executar PROGRAMAÇÃO e EXIBIÇÃO nos espaços dedicados ao audiovisual: Coreto Digital, Cinemateca, Cine Guarani e Cine Teatro da Vila, a preços populares (com exceção do Coreto Digital que é em área aberta) com a receita revertida integralmente à organização social, deduzidos os descontos legais.

INDICADOR DE VISITAÇÃO CORETO DIGITAL - META MENSAL	
Nº DIAS DE ATENDIMENTO	PÚBLICO PRESENTE
26	1.500

Nº Dias de Atendimento	Público Presente
31	6.200

DESCRIÇÃO

O número de dias de atendimento considera o período de avaliação de 11 de dezembro de 2025 a 20 de janeiro de 2026. Situado na regional Matriz, o Coreto Digital do Passeio Público conta com uma grande tela curva de LED e sistema de som, sendo considerado um cinema a céu aberto. O local recebe transmissões de intervenções de videodança, mostras de artes visuais, contações de histórias, conteúdos institucionais da Prefeitura e os mais diversos tipos de materiais culturais. Durante o período avaliado, foram exibidos os seguintes conteúdos: Bem-Vindos – 10 línguas; Tempo e Memória; Vinheta do Coreto; Curitiba Dia e Noite; Mobilidade; Vinheta Vida Longa; Novembro Fotos Curitiba. Por possuir acesso livre, sem a necessidade de inscrição e check-in, a equipe estima que pelo menos 200 pessoas tenham acompanhado a programação regular diariamente.

INDICADOR DE FRUIÇÃO CINEMATECA - META MENSAL	
Nº SESSÕES	PÚBLICO PRESENTE
12	583

Nº Sessões	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

Desde o mês de março, a Cinemateca de Curitiba está operando sob nova curadoria. Durante o período avaliado o responsável realizou reuniões com a Coordenação de Audiovisual e Coordenação da Cinemateca para alinhamentos quanto a programação do espaço cultural para os próximos meses. No mês de janeiro de 2026, a Cinemateca de Curitiba realizou a Mostra Bernard Herrmann, integrando a programação oficial da Oficina de Música de Curitiba – 43ª edição. A mostra foi dedicada à obra do compositor Bernard Herrmann, um dos nomes fundamentais da história da música para cinema, conhecido por suas colaborações com Alfred Hitchcock, Orson Welles e outros grandes cineastas do século XX. A iniciativa obteve grande sucesso de público, com sessões bem frequentadas, algumas com a lotação completa e forte engajamento dos espectadores, confirmando o interesse do público por atividades que articulam cinema e música de concerto. A ação reafirmou e fortaleceu a parceria entre a Cinemateca de Curitiba e a Oficina de Música, consolidando o diálogo entre as linguagens audiovisuais e musicais e ampliando o alcance cultural do evento. As sessões realizadas, bem como o público presente nas exhibições serão informadas no relatório referente ao mês de fevereiro, após o fechamento do relatório geral de ações culturais do evento.

INDICADOR DE FRUIÇÃO CINE GUARANI - META MENSAL	
Nº SESSÕES	PÚBLICO PRESENTE
42	1.042

Nº Sessões	Público Presente
90	2.962

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado o Cine Guarani exibiu sete filmes distintos. No total, o espaço cultural realizou 90 sessões para público espontâneo, atingindo um público de aproximadamente 3 mil pessoas. O destaque de programação do período se deu ao filme “O Agente Secreto”, que obteve o maior percentual de ocupação da sala de exibição.

EXIBIÇÕES CINE GUARANI – PÚBLICO ESPONTÂNEO

Data/Período	Filme	Nº Sessões	Público	Média por sessão	% Ocupação
11/12/2025 A 07/01/2026	ZOOTÓPIA	18	439	24	14,55%

Data/Período	Filme	Nº Sessões	Público	Média por sessão	% Ocupação
11 A 28/12/2025 E 15 A 21/01/2026	O AGENTE SECRETO	19	1.252	66	40%
11/12 A 17/12/2025	FOI APENAS UM ACIDENTE	6	62	10	6,06%
18/12 A 21/12/2025	TRAÇÃO ENTRE AMIGAS	4	16	4	2,42%
26/12/2025 A 21/01/2026	VALOR SENTIMENTAL	20	686	34	20,61%
02/01 A 21/01/2026	A EMPREGADA	17	425	25	15,15%
08/01 A 14/01/2026	BOB ESPONJA: EM BUSCA DA CALÇA QUADRADA	6	82	14	8,48%
TOTAL	05 FILMES	90	2.962	33	20%

INDICADOR DE FRUIÇÃO TEATRO DA VILA - META MENSAL	
Nº SESSÕES	PÚBLICO PRESENTE
12	300

Nº Sessões	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações de audiovisual no período avaliado. O Teatro da Vila encerrou as atividades de 2025 no dia 14 de dezembro. A programação de cinema será retomada no dia 24 de janeiro, durante a realização da primeira edição do evento Sabadou na Vila! do ano de 2026.

2.3 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, preferencialmente nos espaços dedicados ao audiovisual. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR o uso de espaços dedicados ao audiovisual por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico do audiovisual na cidade de Curitiba.

INDICADOR DE FRUIÇÃO	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Sessões/Ações Culturais	Público Presente
8	343

DESCRIÇÃO

Entre os dias 10 e 17 de janeiro o Cine Passeio recebeu atividades da programação da 43ª Oficina de Música de Curitiba. O Cine Passeio reuniu diferentes atrações, com destaque para mostras e sessões especiais que dialogam com a música e o audiovisual, com exhibições no terraço. Na matinê dos dias 10 e 11 de janeiro, foi exibido o vídeo que registra o espetáculo Orquestra À Base de Sopro convida Grupo Fato. O concerto celebrou os 30 anos do Grupo Fato, uma referência na fusão de elementos musicais. Este encontro, carregado de simbolismo, remete à criação do Conservatório de MPB de Curitiba e às Oficinas de Música, instituições que moldaram as trajetórias desses dois grupos, “nascidos” na mesma época. A direção de vídeo é de Luciano Coelho, cineasta que tem uma profunda relação com a música. Além disso, o espaço cultural recebeu ações da Oficina Verde, com atividades voltadas à conscientização ambiental e sustentabilidade.

CALENÁRIO DE PAUTA/APOIO – 43ª OFICINA DE MÚSICA DE CURITIBA

Data	Descrição	Público
08/01/2026	Terraço Passeio - ROCKETMAN	56
09/01/2026	Terraço Passeio - TINA: A VERDADEIRA HISTÓRIA DE TINA TURNER	21
10/01/2026	Terraço Passeio - JOHNNY E JUNE	16
11/01/2026	Terraço Passeio - UM COMPLETO DESCONHECIDO	38
10/01 e 11/01/2026	Matinês – Orquestra à Base de Sopro convida Grupo Fato	118
16/01/2026	Oficina - Implantação expressa e coletiva de um mini jardim urbano no coração histórico de nossa QUERITIBA com o Mago Jardineiro.	33
17/01/2026	Oficina de mini-jardim: Crie o seu próprio mundo verde! Com Iracema Bernardes.	34
17/01/2026	Feira de troca Lixo Zero - Com o Coletivo Lixo Zero.	27
TOTAL	01 pauta, com total de 08 ações culturais	343

2.4 Planejar e implantar o PROGRAMA DE DIGITALIZAÇÃO E DIFUSÃO do acervo audiovisual da cidade, respeitando as boas práticas de aplicação de preservação desde a coleta até a digitalização, de acordo com orientações da área técnica da Fundação Cultural de Curitiba, visando sua conservação e DISPONIBILIZAÇÃO GRATUITA para o público conforme normas existentes.

INDICADOR DE CONSERVAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE CONSULTA - META ANUAL	
Nº DIGITALIZAÇÕES	Nº ITENS CATALOGADOS	Nº ITENS CONSULTADOS	TOTAL DO ACERVO
240	-	60	-

Nº Digitalizações/Mês	Itens Catalogados/mês	Nº Itens consultados/mês	Total do Acervo
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

As ações de digitalização de acervo ainda não foram iniciadas em razão da notificação 02/2023, itens 02 e 03 do gestor do contrato.

2.5 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS E MATERCLASSES com figuras representativas do cenário do audiovisual, que atuem em conformidade com a linha artístico-pedagógica de cada espaço dedicado ao audiovisual.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº BOLSAS	ALUNOS MATRICULADOS
10	300	30	300

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Nº Bolsas/mês	Alunos Matriculados
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas atividades pertinentes ao item contratual no período avaliado.

2.6 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº INTERCÂMBIOS	PÚBLICO PRESENTE
10	300

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas atividades pertinentes ao item contratual no período avaliado.

2.7 Viabilizar e gerenciar de forma própria, em parceria ou por meio de autorização de uso a CAFETERIA e LOJA CULTURAL, mantendo padrões de atendimento e qualidade de serviços com a finalidade de ofertar produtos e serviços aos usuários daquele espaço.

INDICADOR DE VISITAÇÃO - META ANUAL	
Nº DIAS DE ATENDIMENTO	PÚBLICO PRESENTE
313	40.000

Nº Dias Atendimento/Mês	Público Presente /Mês
29	10.000

DESCRIÇÃO

Entre os dias 11 de dezembro de 2025 e 20 de janeiro de 2026 a cafeteria contabilizou a circulação de aproximadamente dez mil pessoas, entre visitantes e consumidores, sendo este número equivalente ao número de espectadores em sessões e eventos presenciais realizados no Cine Passeio no mesmo período.

D) PLANO DE TRABALHO – DANÇA

2.1 Planejar e executar PROGRAMAÇÃO DE APRESENTAÇÕES por meio de contratação, acordos e/ou parcerias, no espaço cultural CASA HOFFMANN.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META MENSAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
2	100

Nº Ações Realizadas	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual no período avaliado.

2.2 Manter GRATUITAMENTE o programa CIRCUITO DANÇA NOS BAIRROS para alunos da rede pública de ensino atuando no âmbito das regionais da cidade e viabilizando apresentações anuais com alunos do programa.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº REGIONAIS	Nº ALUNOS MATRICULADOS	Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
4	60	10	500

Nº Regionais	Alunos ativos/mês	Ações/mês	Público Presente/mês
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual no período avaliado. As aulas de Danças Urbanas deverão ser retomadas a partir do mês de fevereiro, de acordo com o cronograma de cada regional administrativa atendida pelo programa.

2.3 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, preferencialmente nos espaços autorizados dedicados à Dança. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR o uso de espaços dedicados à Dança por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico da dança na cidade de Curitiba.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações Realizadas	Público Presente
02	48

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado o espaço cultural recebeu duas aulas de Yogaterapia para Musicistas, ministradas por Aurea Silva. As atividades fizeram parte da programação da Oficina Verde, da 43ª Oficina de Música de Curitiba. As inscrições foram realizadas por meio do portal de alunos do evento, sendo ambas gratuitas.

CALENDÁRIO DE PAUTA/APOIO

Data/ Período	Descrição	Público
10/01/2026	Yogaterapia para Musicistas Aurea Silva	26
15/01/2026	Yogaterapia para Musicistas Aurea Silva	22
TOTAL	01 pauta, com total de 02 ações culturais	48

2.4 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES com figuras representativas do cenário da dança e áreas relacionadas, conforme alinhamento com plano pedagógico de cursos livres e que atuem em conformidade com a linha artístico-pedagógica do Plano de Curatorial da Dança, no espaço cultural CASA HOFFMANN.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENCIAL	Nº BOLSAS	ALUNOS MATRICULADOS
10	300	30	300

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Nº Bolsas/mês	Alunos Matriculados
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual no período avaliado.

2.5 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº INTERCÂMBIOS	PÚBLICO PRESENTE
10	300

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual no período avaliado.

2.6 Prover a CATALOGAÇÃO e manter o ARQUIVAMENTO do ACERVO: CASA HOFFMANN, assim como a CONSERVAÇÃO dos itens e gravações de áudio e vídeo, visando sua conservação e DISPONIBILIZAÇÃO GRATUITA para o público conforme normas existentes.

INDICADOR DE CONSERVAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE CONSULTA - META ANUAL	
Nº CATALOGAÇÕES	Nº TOTAL DO ACERVO	Nº ITENS CONSULTADOS	Nº TOTAL DO ACERVO
380	3.800	SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Catalogações/Mês	Nº Total do Acervo	Nº Consultas/mês	Nº Total do Acervo
10	251	-	-

DESCRIÇÃO

O acervo encontra-se em condições satisfatórias de arquivamento. As providências necessárias para o trabalho de difusão de acervo vêm sendo tratadas pela equipe do Instituto, a qual busca por solução apropriada ao perfil dos itens existentes, a fim de permitir ao público fácil acesso aos materiais disponíveis no espaço cultural. Atualmente, as bibliotecárias envolvidas no trabalho desempenham as atividades de criação de autoridades que ainda não estavam cadastradas no sistema Pergamum e preparação física de exemplares (identificação com lombada, código de barra e carimbos).

Total de títulos da Casa Hoffmann: 238

Total de exemplares da Casa Hoffmann: 251

E) PLANO DE TRABALHO – ECONOMIA CRIATIVA

2.1 Planejar e executar a PROGRAMAÇÃO DE VISITAÇÃO GRATUITA no espaço cultural MEMORIAL PARANISTA.

INDICADOR DE VISITAÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
313	40.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
29	5.579

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado – de 11 de dezembro de 2025 a 20 de janeiro de 2026 – o Memorial Paranista esteve aberto durante 29 dias, nos quais houve atendimento de visitantes. O espaço cultural recebeu em suas salas e espaços expositivos com as obras de João Turin um público total de mais de cinco mil pessoas em 220 sessões/horários distintos. A média de público por sessão foi de 25 pessoas. A maior concentração de público foi observada nos finais de semana, que também são os dias de maior circulação de pessoas no Parque São Lourenço, com destaque para o dia 02 de janeiro, que contabilizou mais de quinhentos visitantes durante seu horário de atendimento.

VISITANTES NAS SALAS EXPOSITIVAS

Data	Nº Sessões/Horários	Público Presente
11/12/2025	7	106
12/12/2025	6	21
13/12/2025	8	235
14/12/2025	7	153
16/12/2025	8	69
17/12/2025	7	80
18/12/2025	8	79
19/12/2025	8	107
20/12/2025	8	154
21/12/2025	8	194
26/12/2025	8	241
27/12/2025	7	195
28/12/2025	8	254
02/01/2026	8	504
03/01/2026	8	386
04/01/2026	8	365
06/01/2026	8	203
07/01/2026	8	177
08/01/2026	7	99

Data	Nº Sessões/Horários	Público Presente
09/01/2026	8	145
10/01/2026	7	277
11/01/2026	8	268
13/01/2026	7	75
14/01/2026	8	82
15/01/2026	8	124
16/01/2026	7	166
17/01/2026	8	335
18/01/2026	7	318
20/01/2026	7	167
TOTAL	220	5.579

2.2 Planejar e executar PROGRAMAÇÃO DE APRESENTAÇÕES por meio de contratação, acordos e/ou parcerias, no espaço cultural TEATRO CLEON JACQUES, a preços populares, com receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
96	5.760

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual no período avaliado.

2.3 Implantar e executar PROGRAMAÇÃO AÇÃO EDUCATIVA por meio de contratação, acordos e/ou parcerias, no espaço cultural, tendo por público-alvo estudantes de ensino fundamental.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
40	1.200

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
04	14

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado, o Memorial Paranista e o Teatro Cleon Jacques deram continuidade às ações de mediação cultural, promovendo atividades voltadas ao público espontâneo, tendo em vista que as instituições de ensino se encontram em período de férias. Ao todo, as ações reuniram 14 pessoas entre turistas e moradores de diferentes regiões da cidade.

AÇÕES EDUCATIVAS

Data	Descrição	Público
13/01/2026	Visita Mediada - Memorial Paranista	2
13/01/2026	Visita Mediada - Memorial Paranista	2
13/01/2026	Visita Mediada - Memorial Paranista	8
13/01/2026	Visita Mediada - Memorial Paranista	2
TOTAL	04 ações culturais	14

2.4 Planejar e executar a PROGRAMAÇÃO DE CURSOS no LICEU DAS ARTES e de CURSOS E RESIDÊNCIAS NO ATELIER DE ESCULTURAS por meio de contratação, acordos e/ou parcerias, no espaço cultural, tendo por público alvo artistas escultores, como produto final a produção de obras de arte.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº CURSOS	ALUNOS MATRICULADOS
24	720

Nº Cursos/Mês	Alunos Matriculados/Mês
3	221

DESCRIÇÃO

Entre dezembro de 2025 e janeiro de 2026, o Memorial Paranista realizou uma programação especial de formação, com destaque para as atividades de caráter festivo e técnico. Em dezembro, a agenda contou com a programação especial de Natal, incluindo a Oficina de Pintura de Enfeites em Gesso, ministrada por Victoria Velazques, com classificação indicativa livre e acesso por agendamento via Guia Curitiba, além da Oficina de Velas em Cerâmica, conduzida pela professora Clarissa Peters, com inscrições realizadas pelo Sympla. Já em janeiro, foram ofertadas quatro turmas do curso de Estudo de Anatomia Humana – Modelagem de Cabeça com Modelo Vivo, com inscrições também via Sympla. As oficinas pagas, como as de velas em cerâmica e estudo de anatomia disponibilizaram 10% das vagas em forma de bolsa de estudo, destinadas a participantes com inscrição ativa no CadÚnico, mediante comprovação. Ao todo, as atividades reuniram 221 participantes, reafirmando o compromisso do Memorial Paranista com a formação artística, o acesso ampliado e o aprofundamento técnico em artes visuais.

AÇÕES FORMATIVAS

DATA	DESCRIÇÃO	PÚBLICO
13/12/2025	Oficina Pintura de Enfeites em Gesso	14
13/12/2025	Oficina de Velas em Cerâmica (Clarissa - Aula 3)	14
14/12/2025	Oficina Pintura de Enfeites em Gesso	11
16/12/2025	Oficina Pintura de Enfeites em Gesso	18
17/12/2025	Oficina Pintura de Enfeites em Gesso	29
18/12/2025	Oficina Pintura de Enfeites em Gesso	20
19/12/2025	Oficina Pintura de Enfeites em Gesso	25
20/12/2025	Oficina Pintura de Enfeites em Gesso	21

DATA	DESCRIÇÃO	PÚBLICO
21/12/2025	Oficina Pintura de Enfeites em Gesso	29
08/01/2026	Estudo de anatomia humana Modelagem de cabeça com modelo vivo	10
13/01/2026	Estudo de anatomia humana Modelagem de cabeça com modelo vivo	10
15/01/2026	Estudo de anatomia humana Modelagem de cabeça com modelo vivo	10
20/01/2026	Estudo de anatomia humana Modelagem de cabeça com modelo vivo	10
TOTAL	03 cursos, com total de 13 ações formativas	221

2.5 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, nos espaços do CCC/MEMORIAL PARANISTA. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR de uso de espaços do memorial por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico do Memorial Paranista na cidade de Curitiba.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
13	1.274

DESCRIÇÃO

A Orquestra Didática integrou a programação da 43ª Oficina de Música de Curitiba, compondo o calendário de pauta e apoio do Memorial Paranista. A atividade teve sua temporada estendida até o dia 02 de fevereiro de 2026, em função da adesão do público e da relevância formativa da iniciativa. As apresentações registraram expressivo comparecimento ao longo do período, contribuindo para a ampliação da fruição cultural e para o fortalecimento do Memorial Paranista como espaço de apoio a ações educativas e artísticas alinhadas ao seu plano estratégico.

CALENDÁRIO DE PAUTA/APOIO

Data	Descrição	Público
06/01/2026	Orquestra Didática	43
07/01/2026	Orquestra Didática	84
08/01/2026	Orquestra Didática	85
09/01/2026	Orquestra Didática	114
10/01/2026	Orquestra Didática	117
11/01/2026	Orquestra Didática	127
13/01/2026	Orquestra Didática	84

14/01/2026	Orquestra Didática	67
15/01/2026	Orquestra Didática	79
16/01/2026	Orquestra Didática	88
17/01/2026	Orquestra Didática	156
18/01/2026	Orquestra Didática	148
20/01/2026	Orquestra Didática	82
TOTAL	01 pautas, com total de 13 dias de ações culturais	1.274

2.6 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES com figuras representativas das áreas relacionadas no contrato de gestão, conforme alinhamento com plano pedagógico de cursos livres e que atuem em conformidade com os planos curatoriais no espaço cultural Centro de Criatividade/Memorial Paranista.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº BOLSAS DE ESTUDO	TOTAL DE ALUNOS MATRICULADOS
5	150	10	150

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Bolsas/mês	Público Presente/mês
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas atividades pertinentes ao item contratual no período avaliado.

2.7 Viabilizar e gerenciar de forma própria, em parceria ou por meio de autorização de uso a CAFETERIA e LOJA CULTURAL, mantendo padrões de atendimento e qualidade de serviços com a finalidade de ofertar produtos e serviços aos usuários daquele espaço.

INDICADOR DE VISITAÇÃO - META ANUAL	
Nº DIAS DE ATENDIMENTO	PÚBLICO PRESENTE
313	40.000

Nº Dias Atendimento/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

Considerando o repasse da área da cafeteria para a Secretaria Municipal de Meio Ambiente - SMMA e o termo de parceria firmado no mês de setembro entre a secretaria e o SENAC, recomenda-se o ajuste do contrato de gestão com a retirada deste item, mantendo apenas disponibilização do espaço para Loja Cultural a ser administrada por órgão competente.

2.8 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, no espaço do CINE TEATRO DA VILA quando alinhadas ao plano estratégico do espaço. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR o uso de espaço por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico do Cine Teatro da Vila.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
02	190

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado, o Teatro da Vila recebeu dois shows que integraram a programação da 43ª Oficina De Música De Curitiba, com participação de público espontâneo. Os shows foram com a ORQUESTRA DE BRINQUEDOS e com o REGIONAL ROSEIRA. A Oficina Autossustentável de ballet possivelmente passará a ocorrer este ano no novo espaço da Rua da Cidadania.

AÇÕES REALIZADAS

Data	Tipo de ação	Descrição	Público
11/01/2026	Música	43ª OFICINA DE MÚSICA DE CURITIBA - ORQUESTRA DE BRINQUEDOS	170
17/01/2026	Música	43ª OFICINA DE MÚSICA DE CURITIBA - REGIONAL ROSEIRA	20
TOTAL		02 ações culturais	190

2.9 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES com figuras representativas das áreas relacionadas no contrato de gestão, conforme alinhamento com plano pedagógico de cursos livres e que atuem em conformidade com os planos curatoriais no espaço cultural Cine Teatro da Vila.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº BOLSAS DE ESTUDO	TOTAL DE ALUNOS MATRICULADOS
5	150	10	150

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Bolsas/mês	Público Presente/mês
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado os cursos continuados mantidos pelo Instituto Curitiba de Arte e Cultura permaneceram em recesso. O programa MusicaR realizou ações de Colônia de Férias no espaço cultural, mas por se tratar de uma ação da 43ª Oficina de Música de Curitiba, as atividades serão contabilizadas como calendário de pauta, uma vez que não fizeram parte das turmas regulares do programa. O retorno das aulas de Danças Urbanas está previsto para o dia 25 de fevereiro. Já os programas MusicaR e Nosso canto devem iniciar o período letivo na segunda semana do mês de março.

3.0 PLANIFICAR, PRODUZIR E REALIZAR o evento denominado *OFICINA DE MÚSICA DE CURITIBA*, com os segmentos *Música Antiga, Música Erudita e Música Popular*, conforme programação desenvolvida em conjunto com a Fundação Cultural de Curitiba, adaptando o formato às condições sanitárias estabelecidas e realizando a oferta de cursos e eventos como: *shows, concertos, apresentações, lives, e afins*, em formato digital ou semipresencial, facultando também a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios. Ao final, deverá ser apresentado relatório específico das ações realizadas na Oficina de Música.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº CURSOS	ALUNOS MATRICULADOS
80	40.000	80	1.200

Nº Ações Realizadas	Público Presente	Nº Cursos	Alunos Matriculados
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

A 43ª Oficina de Música de Curitiba foi realizada entre os dias 7 e 18 de janeiro de 2026. A programação pedagógica aliou formação individual e prática em conjunto, com atividades como orquestras, música de câmara, programas vocais, banda sinfônica, atividades corais para adultos e crianças, núcleo de ópera estúdio, música antiga com ênfase em práticas históricas, música contemporânea, música popular brasileira e suas vertentes, música de raiz, além de propostas voltadas à musicalização infantil e à terceira idade. Parte dos cursos também será oferecida em regionais da cidade, numa ação de descentralização, incluindo pela primeira vez o Estúdio Riachuelo, novo espaço cultural da Fundação Cultural de Curitiba. A oficina incluiu ainda encontros e palestras sobre produção musical, o programa ambiental Oficina Verde, o Circuito Off, com apresentações em bares e espaços culturais, e a mostra de cinema no Cine Passeio e na Cinemateca de Curitiba. O detalhamento completo das ações realizadas durante o evento será incluído no relatório referente ao mês de fevereiro de 2026, após a compilação de dados e finalização da redação do documento.

3.1 À 3.4 COPRODUZIR E REALIZAR eventos relativos ao calendário oficial os da cidade de Curitiba, como shows, apresentações, oficinas e afins, facultando também a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios, estando condicionada a apresentação de plano de trabalho alinhado aos critérios estabelecidos pela Fundação Cultural de Curitiba. Ao final, deverá ser apresentado relatório específico das ações realizadas em cada evento.

3.1 CARNAVAL

INDICADOR DE FRUIÇÃO CARNAVAL - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	5.000

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

No ano de 2026, o Carnaval acontecerá entre os dias 17 e 21 de fevereiro, e contará com a participação de dez escolas de samba, cinco do Grupo Especial e cinco do Grupo de Acesso, que apresentarão seus enredos em busca do título de campeã do carnaval curitibano. A programação carnavalesca inclui ainda blocos, baile infantil e a tradicional Zombie Walk, oferecendo opções de lazer para famílias e foliões de todas as idades.

3.2 ANIVERSÁRIO DA CIDADE

INDICADOR DE FRUIÇÃO ANIVERSÁRIO DA CIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	1.000

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual no período avaliado.

3.3 FESTIVAL LITERÁRIO

INDICADOR DE FRUIÇÃO FESTIVAL LITERÁRIO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
14	5.000

Nº Ações	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual no período avaliado.

3.4 INDEPENDÊNCIA

INDICADOR DE FRUIÇÃO INDEPENDÊNCIA - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	3.000

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual no período avaliado.

3.5 NATAL

INDICADOR DE FRUIÇÃO NATAL - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
80	40.000

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

No dia 27 de outubro a Prefeitura de Curitiba divulgou a programação oficial do Natal de Curitiba 2025, que na edição teve como tema “Juntos, o Inesquecível Acontece”. Ao todo foram 43 dias de programação, com mais de 150 atrações em diversos espaços da cidade. Alinhado ao projeto de redesenvolvimento da região central iniciado neste ano pelo prefeito Eduardo Pimentel, o Centro ganhará uma programação ainda mais especial. Um circuito natalino integrará a Rua XV de Novembro, as praças Santos Andrade, Tiradentes (Catedral) e Generoso Marques (Paço Municipal), o Passeio Público e o Largo da Ordem. O público se surpreendeu com corredores de luzes, projeções mapeadas, árvores natalinas, roda-gigante e carrossel. O início das ações natalinas se deu no dia 24 de novembro e o relatório geral das ações realizadas será incluído junto à prestação de contas do mês de fevereiro/2026, após o repasse das informações gerais de atividades por parte da Diretoria de Ação Cultural, da Fundação Cultural de Curitiba. Durante o período de realização do evento, o Instituto contribuiu com a contratação de serviços técnicos e artísticos, que serão melhor detalhados quando da entrega do relatório final do evento.

3.5 Implementar CALENDÁRIO DE APOIO às iniciativas independentes ou patrocinadas quando alinhadas o plano estratégico de ECONOMIA CRIATIVA E EVENTOS, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios. Colaborar para a produção e organização de eventos relacionados à Economia Criativa no âmbito da GASTRONOMIA, DESIGN, MODA, CIRCO E NOVAS LINGUAGENS utilizando-se de metas e ações previstas nos planos de trabalho.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
04	244

DESCRIÇÃO

Atualmente, a consultora de linguagem Circense opera na realização das seguintes atividades: funções administrativas; acompanhamento e encerramento do Edital 087/2024; acompanhamento do Edital 019/2025; início de obras para reforma do Circo da Cidade; preenchimento de sistema para o departamento de planejamento; relatórios FCC de planejamento; acompanhamento da fabricação da lona nova para o Circo da Cidade; Gestão de materiais de divulgação para a temporada 2026 do Circo da Cidade; execução de relatório do acompanhador no SUP; acompanhamento das obras no Circo. Durante o período avaliado foram realizadas quatro atividades da área circense com oficinas permanentes e apresentações do espetáculo “O Camarim – A Rotina por Trás dos Bastidores” Um mergulho poético no universo da artista circense antes do espetáculo. O que acontece antes das luzes se acenderem e as cortinas se abrirem? “O Camarim – A Rotina por Trás dos Bastidores” é um espetáculo de circo teatro para toda a família que convida o público a espiar, com sensibilidade e humor, os bastidores da arte circense. Em cena, acompanhamos uma artista que chega ao seu camarim e nos conduz por um universo íntimo, lúdico e caótico – onde a fantasia começa muito antes do palco. Entre espelhos, maquiagens, figurinos e objetos espalhados, a personagem se perde e se encontra.

AÇÕES REALIZADAS - CIRCO

Data	Descrição	Público
11/12/2025	Espectáculo O Camarim E.M. Anibal Ribeiro Leal / E.M Bento Mussurunga	125
13/12/2025	Oficinas Permanentes - Contrapartida	15
13/12/2025	Espectáculo O Camarim	18
14/12/2025	Espectáculo O Camarim	86
TOTAL	04 ações culturais	244

3.6 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES com figuras representativas das áreas relacionadas no contrato de gestão, conforme alinhamento com plano pedagógico de cursos livres e que atuem em conformidade com os planos curatoriais.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº BOLSAS DE ESTUDO	TOTAL DE ALUNOS MATRICULADOS
5	150	10	150

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Bolsas/mês	Público Presente/mês
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações referentes ao item contratual no período.

3.7 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº INTERCÂMBIOS	PÚBLICO PRESENTE
10	300

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram contabilizados novos intercâmbios no período de avaliação. Os profissionais responsáveis pelas ações formativas não foram mencionados por já terem iniciado os cursos em meses anteriores e já terem sido citados na ocasião.