



RELATÓRIO MENSAL
CONTRATO DE GESTÃO 4.781/2023

MAIO/2024

A) PLANO DE TRABALHO – MÚSICA

2.1 Manter a "CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA", realizando apresentações artísticas de seus grupos: Coro da Camerata e Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba, preferencialmente no espaço cultural CAPELA SANTA MARIA, ou em espaços culturais da cidade a preços populares, com receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais. Incluir quando possível a participação em festivais e apresentações em salas de concerto de relevância no país.

| INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL | |
|-----------------------------------|------------------|
| Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| 40 | 10.000 |

| Nº Ações Realizadas/Mês | Público Presente/Mês |
|-------------------------|----------------------|
| 2 | 695 |

DESCRIÇÃO

Celebração e conexão histórica marcaram a apresentação da Camerata Antiqua de Curitiba em Entre Rios, na Colônia Vitória, distrito de Guarapuava, no dia 23 de abril. Cerca de 500 pessoas assistiram ao concerto no Teatro do Centro Cultural Mathias Leh, em homenagem aos 540 anos do nascimento de Martinho Lutero e ao bicentenário da Igreja Luterana no Paraná. Com regência de Mara Campos, foram escolhidas obras inspiradas no hino Ein feste Burg ist unser Gott (Um castelo forte é nosso Deus), considerado como o mais emblemático hino da reforma protestante. O programa incluiu obras de Johann Pachelbel, Michael Praetorius, Hans Leo Hassler, Heinrich Schütz. Encerrou o concerto a obra substantiva e perene de Johann Sebastian Bach, a cantata que leva o mesmo nome do hino, Ein feste Burg ist unser Gott, BWV 80. Já no dia 24, o grupo realizou uma apresentação de contrapartida social para cerca de 200 crianças de escolas da região: Escola Municipal do Campo Francisco Peixoto de Lacerda Werneck, Escola Municipal do Campo Princesa Isabel e Escola Imperatriz Dona Leopoldina. Um repertório didático, explicando um pouco sobre os instrumentos e vozes corais, manteve as crianças atentas durante toda a apresentação. Foram apresentadas músicas de filmes da Disney como Frozen, Aladdin, O Rei Leão e A Bela e a Fera e obras populares de compositores eruditos, Vivaldi e Mozart.

CONCERTOS REALIZADOS

| Data | Descrição | Local | Público |
|--------------|---|---|------------|
| 23/04/2024 | Camerata Antiqua de Curitiba – Bicentenário da Igreja Luterana no Paraná | Centro Cultural Mathias Leh - Entre Rios-PR | 497 |
| 24/04/2024 | Camerata Antiqua de Curitiba - Concerto Didático para alunos do ensino fundamental do município de Entre Rios | Centro Cultural Mathias Leh - Entre Rios-PR | 198 |
| TOTAL | 2 apresentações | | 695 |

2.2 Realizar **GRATUITAMENTE** o programa didático-pedagógico "ALIMENTANDO COM MÚSICA", da Camerata Antiqua de Curitiba, 01 (uma) vez ao ano, no mês de outubro, preferencialmente no espaço cultural CAPELA SANTA MARIA, ou em espaços culturais da cidade com apresentações GRATUITAS direcionadas a alunos da REDE MUNICIPAL DE ENSINO, além de apresentações abertas ao público.

| INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL | |
|-----------------------------------|------------------|
| Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| 10 | 2.500 |

| Nº Ações Realizadas | Público Presente |
|---------------------|------------------|
| - | - |

DESCRIÇÃO

A realização do programa está prevista para o mês de outubro do ano corrente, com data próxima ao Dia das Crianças. O tema do espetáculo do ano de 2024 ainda está em definição pela diretoria artística do Instituto. Maiores informações sobre o programa serão incluídas em relatórios posteriores.

2.3 Realizar **GRATUITAMENTE** os programas "CONCERTOS NAS IGREJAS" e "MÚSICA PELA VIDA", este em asilos, hospitais e instituições de caridade, preferencialmente em datas alusivas ao calendário da organização mundial da saúde.

| INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL | |
|-----------------------------------|------------------|
| Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| 16 | 2.000 |

| Nº Ações Realizadas/Mês | Público Presente/mês | Fruição Virtual /Visualizações |
|-------------------------|----------------------|--------------------------------|
| 1 | 430 | - |

DESCRIÇÃO

No dia 16 de maio a Camerata Antiqua de Curitiba realizou um concerto na PIB – Primeira Igreja Batista de Curitiba. O repertório contou com obras de Bach, Handel, Vivaldi, Mozart e Nunes Garcia. O concerto teve participação de aproximadamente 430 pessoas.

CONCERTOS REALIZADOS

| Data | Descrição | Local | Público |
|------------|---|-------------------------------------|---------|
| 16/05/2024 | Camerata Antiqua de Curitiba – Bach, Handel, Vivaldi, Mozart e Nunes Garcia | Primeira Igreja Batista de Curitiba | 430 |

2.4 Manter os GRUPOS ARTÍSTICOS DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA – Orquestra à Base de Sopros, Orquestra à Base de Corda, Vocal Brasileiro e Coral Brasileiro e Coral Brasileirinho, realizando apresentações musicais a preços populares em espaços culturais da cidade, com receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais.

| INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL | |
|-----------------------------------|------------------|
| Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| 16 | 3.200 |

| Nº Ações Realizadas/Mês | Público Presente/mês |
|-------------------------|----------------------|
| - | - |

DESCRIÇÃO

A Orquestra à Base de Corda, Orquestra à Base de Sopros e Vocal Brasileiro iniciaram os estudos e ensaios com os repertórios que serão apresentados durante a Oficina de Música de Inverno, que acontecerá entre os dias 21 e 30 de junho. Os demais grupos permaneceram com a agenda de ensaios regulares, conforme dias e horários apontados no cronograma de atividades.

ENSAIOS REGULARES

| Grupo | Ensaio – Dias da Semana | Local | Horário |
|----------------------------|-------------------------|----------------------|------------|
| Coral Brasileirinho | Terça e Quinta-feira | Conservatório de MPB | 19h às 21h |
| Grupo Brasileiro | Segunda e Quarta-feira | Conservatório de MPB | 19h às 22h |
| Orquestra à Base de Corda | Terça e Sexta-feira | Conservatório de MPB | 09h às 12h |
| Orquestra à Base de Sopros | Segunda e Terça-feira | Capela Santa Maria | 19h às 22h |
| Vocal Brasileiro | Segunda e Quarta-feira | Conservatório de MPB | 19h às 22h |

2.5 Realizar GRATUITAMENTE apresentações mensais de BANDA DE METAIS (Banda Lyra Curitibana), completa e apresentações em formações menores, devidamente uniformizada com a finalidade de atender as demandas pautadas pela Fundação Cultural de Curitiba com remuneração mensal conforme a quantidade de eventos realizados naquele período excepcionalmente ocorrendo maior número de atendimentos.

| INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL | |
|-----------------------------------|------------------|
| Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| 144 | 21.600 |

| Nº Ações Realizadas/Mês | Público Presente/Mês |
|-------------------------|----------------------|
| 16 | 4.200 |

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado, o grupo realizou dezesseis apresentações, com atendimento às pautas do município. A banda se apresentou em inaugurações, festividades e concertos didáticos, contando com a presença de 4.200 pessoas em suas ações culturais. Dentre os principais eventos que contaram com a presença da banda estão a Visita da delegação de Himeji, a Cerimônia de Certificação Pós-graduação IMAP e a abertura do Fórum Integrado Nacional de Segurança Pública.

APRESENTAÇÕES REALIZADAS

| Data | Evento | Local | Público |
|--------------|---|---------------------------------|--------------|
| 25/04/2024 | Inauguração da Horta Dembinski II | Horta comunitária Dembinski II | 350 |
| 30/04/2024 | Aniversário Regional Boa Vista | Rua da Cidadania Boa Vista | 150 |
| 01/05/2024 | Procissão Dia do Trabalhador | Igreja de São José Trabalhador | 150 |
| 03/05/2024 | Inauguração Institucional Saúde Ocupacional | Rua da Glória | 200 |
| 07/05/2024 | Visita da delegação de Himeji | Praça do Japão | 300 |
| 08/05/2024 | Homenagem a Cidade de Himeji | Praça Himeji | 300 |
| 09/05/2024 | Solenidade | Memorial de Curitiba | 250 |
| 09/05/2024 | Cerimônia de Certificação Pós graduação IMAP | Salão de Atos do Parque Barigui | 350 |
| 10/05/2024 | Concerto Didático | CMEI Vila Rigoni | 100 |
| 10/05/2024 | Inauguração da Estátua Sicupira | Praça Afonso Botelho | 250 |
| 13/05/2024 | Inauguração Estação Prisma Solar Agrárias | Estação Prisma Solar Agrárias | 300 |
| 14/05/2024 | Abertura do Fórum Integrado Nacional de Segurança Pública | Centro de Eventos FIEP | 400 |
| 15/05/2024 | Inauguração da Escola Zélia Mileo Pavão | Escola Zélia Mileo Pavão | 200 |
| 16/05/2024 | Lançamento da Pedra Fundamental Restaurante Popular | Rua da Cidadania Tatuquara | 300 |
| 17/05/2024 | 50 Anos da Escola Municipal Rio Negro | Escola Municipal Rio Negro | 400 |
| 19/05/2024 | Independência do Paraguai e Dia das Mães | Casa Paraguaia | 200 |
| TOTAL | 16 apresentações | | 4.200 |

2.6 Realizar GRATUITAMENTE apresentações mensais, de GRUPO DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA (Choro e Seresta), com pelo menos uma hora de duração, sempre aos domingos, na Praça Garibaldi, ou outro local definido pela Fundação Cultural de Curitiba como logradouros públicos e Ruas da Cidadania

| INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL | |
|-----------------------------------|------------------|
| Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| 46 | 6.900 |

| Nº Ações Realizadas/Mês | Público Presente/Mês |
|-------------------------|----------------------|
| 5 | 1.337 |

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado foram realizadas quatro apresentações, conforme detalhamento inserido na tabela abaixo, as quais atingiram um público de mais de 1.300 pessoas. Para as ações realizadas na Praça Garibaldi, a estimativa de público foi realizada de acordo com a circulação e permanência de pessoas durante a realização de cada apresentação.

APRESENTAÇÕES

| Data | Evento | Local | Público |
|--------------|---|----------------------------------|--------------|
| 28/04/2024 | Grupo Choro e Seresta no Palco do Largo | Praça Garibaldi – Largo da Ordem | 279 |
| 05/05/2024 | Grupo Choro e Seresta no Palco do Largo | Praça Garibaldi – Largo da Ordem | 304 |
| 10/05/2024 | Apresentação no Jardim Botânico | Jardim Botânico | 100 |
| 12/05/2024 | Grupo Choro e Seresta no Palco do Largo | Praça Garibaldi – Largo da Ordem | 354 |
| 13/05/2024 | Apresentação de Inauguração | Estação Prisma Solar Agrarias | 300 |
| 19/05/2024 | Grupo Choro e Seresta no Palco do Largo CANCELADA DEVIDO À INCIDÊNCIA DE CHUVA | Praça Garibaldi – Largo da Ordem | - |
| TOTAL | 05 apresentações | | 1.337 |

2.7 Ofertar semestralmente CURSOS LIVRES DE MÚSICA pelo Conservatório de Música Popular Brasileira, nas modalidades CANTO, INSTRUMENTO, PRÁTICA E TEORIA de forma autossustentável, com parte da receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais. Distribuir gratuitamente BOLSAS DE ESTUDO integrais para alunos carentes da comunidade, atendendo a média sobre as inscrições efetivamente realizadas. Realizar GRATUITAMENTE o programa AFINA-SE, do Conservatório de MPB de Curitiba preferencialmente nos meses de julho e dezembro, com alunos dos Cursos Livres do CMPB.

| INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL | | INDICADOR DE GRATUIDADE – META ANUAL | |
|------------------------------------|-----------|--------------------------------------|-----------|
| Nº CURSOS | Nº ALUNOS | Nº BOLSAS DE ESTUDO | Nº ALUNOS |
| 30 | 750 | 75 | 750 |

| Nº Cursos/Semestre | Alunos Matriculados | Nº Bolsas/Semestre | Alunos Matriculados |
|--------------------|---------------------|--------------------|---------------------|
| 30 | 997 | 105 | 997 |

DESCRIÇÃO

Para o 1º semestre letivo de 2024, o Conservatório de MPB ofereceu aproximadamente 600 vagas em 30 cursos regulares de periodicidade semestral, entre instrumentos, canto, disciplinas teóricas, práticas de conjunto e cursos específicos para crianças. Além das vagas de novos alunos, o espaço cultural passou pelo período de rematrículas, para confirmar a continuidade de alunos que já faziam parte das classes regulares. O início das aulas ocorreu no dia 19 de fevereiro com um total de 997 alunos matriculados e 1.213 vagas preenchidas. Atualmente o espaço conta com 1.060 matrículas ativas, o que demonstra uma taxa de desistência inferior a 15% até o mês de maio.

| INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL | |
|-----------------------------------|------------------|
| Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| 2 | 3.000 |
| Nº Ações Realizadas/Mês | Público Presente |
| - | - |

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações do programa Afina-se no período avaliado. A próxima edição do evento está prevista para ocorrer a partir da segunda quinzena do mês de junho, quando se dará o encerramento do primeiro semestre letivo do ano. Parte da programação da edição fará parte da edição de inverno da Oficina de Música, que acontecerá entre os dias 21 e 30 de junho.

2.8 Realizar os programas artísticos “MPB 11H30” e “TERÇA BRASILEIRA” a preços populares com receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais. E os programas “RODA DE CHORO”, “RODA DE SAMBA” e “RODA DE VIOLA CAIPIRA” GRATUITAMENTE em espaços vocacionados à Música ou em espaços culturais alternativos, com a participação de alunos e professores do Conservatório de MPB de Curitiba, facultando a participação de artistas convidados.

| INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL | |
|-----------------------------------|------------------|
| Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| 40 | 2.000 |

| Nº Ações Realizadas/Mês | Público Presente/Mês |
|-------------------------|----------------------|
| 04 | 339 |

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado o Conservatório de MPB recebeu quatro apresentações, de três programas distintos, atingindo um total de pouco mais de trezentas pessoas. Dentro do programa MPB 11h30, o Conservatório de MPB recebeu três atrações distintas. Wugala Flama, músico, cantor e compositor africano. Suas composições misturam ritmos da sua terra natal e influências de suas andanças pelo mundo. Fundindo rumba congolêsa, tokoos music, afro beat, jazz, MPB, rap francês, funk, entre outros ritmos, e traz toda essa diversidade para o cenário musical brasileiro. Janine Mathias abriu a programação

do mês de maio. A cantora apresentou um repertório que misturou clássicos, como Barracão é Seu, e composições autorais, com a direção musical de Gustavo Moro e um time de assistentes. No dia 16 de maio foi realizada a Roda de Samba, com a participação especial do cantor, compositor, pesquisador e cavaquinhoista Márcio Mania. Compositor vencedor de vários sambas de enredo para Escolas de Samba de Curitiba obtendo destaque nas agremiações: Mocidade Azul, Acadêmicos da Realeza e Tradição Rubro-Negra por onde ganhou títulos. É integrante do projeto Desplugados Samba Curitiba, coletivo que recria as tradicionais rodas de samba acústicas.

APRESENTAÇÕES REALIZADAS

| Data | Evento | Local | Público |
|--------------|--|----------------------|------------|
| 28/04/2024 | MPB 11h30 – Wugalla Flama | Conservatório de MPB | 198 |
| 05/05/2024 | MPB 11h30 – Janine Mathias Canta Devolução | Conservatório de MPB | 85 |
| 08/05/2024 | Roda de Viola Caipira | Conservatório de MPB | 11 |
| 16/05/2024 | Roda de Samba, com Márcio Mania | Conservatório de MPB | 45 |
| TOTAL | 4 apresentações | | 339 |

2.9 Manter GRATUITAMENTE programa MUSICAR – Musicalização nas Regionais para alunos da rede pública de ensino atuando no âmbito das regionais da cidade e viabilizando apresentações anuais com alunos do programa.

| INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL | | INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL | |
|------------------------------------|-----------|-----------------------------------|------------------|
| Nº CURSOS/REGIONAIS | Nº ALUNOS | Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| 10 | 250 | 20 | 4.000 |

| Nº Cursos/Regionais | Alunos ativos/mês | Apresentações/mês | Público Presente/mês |
|---------------------|-------------------|-------------------|----------------------|
| 10 | 286 | - | - |

DESCRIÇÃO

As aulas do programa MusicaR referentes ao primeiro semestre de 2024 tiveram início entre os dias 20 de fevereiro e 08 de março, de acordo como cronograma de aulas de cada regional administrativa da cidade. Durante o período avaliado, o programa contabilizou um total de 286 alunos, com destaque para a regional Bairro Novo, que manteve 52 alunos ativos. Além das atividades regulares, o programa realizou algumas atividades complementares: dando continuidade à parceria com as Casas da Leitura, por meio da qual é realizada uma ação literária por mês, no dia 25 de abril a classe MusicaR Boa Vista foi contemplada com uma contação de histórias com apreciação musical com o tema: Paulo Leminski. Foi realizada inicialmente a leitura do poema “A lua no cinema” em três versões, dentre elas uma com a Banda Instintiva Lavanda e outra com a Banda Black Maria (Banda Curitiba). No dia 26 de abril, a classe da regional Bairro Novo participou da contação de histórias *O Sonho de Lu Shzu*, que trata sobre a exploração do trabalho infantil. No dia 06 de maio as turmas da regional CIC participaram da leitura de três contos que retratam tarefas dos trabalhadores. Um deles foi o conto dos carregadores de piano, em seguida a mediadora Nathalia trouxe duas pinturas de Guido Viaro sobre lavadeiras, relacionando outras

linguagens artísticas ao eixo temático dos conteúdos que o MusicaR vem desenvolvendo neste semestre: Cantos de trabalho. No início do mês de maio a classe do MusicaR Pinheirinho esteve na Casa da Leitura Osman Lins para acompanhar a contação da história: O sonho de Lu Shzu. História narrada pelo brinquedo, boneca de Lu Shzu, nascida em Shenzhen-China. Conta a história de trabalhadoras, criadoras de brinquedos, as Dagomeis. Narra ao longo da história, a exploração de trabalho infantil e o processo árduo de produção de trabalho industrial. Além da parceria com as Casas da Leitura, o MusicaR recebeu ações de contrapartidas sociais de projetos aprovados em leis de incentivo. No dia 04 de maio O Programa MusicaR recebeu do proponente Auê Com. Promoções e Eventos Artísticos e Pedagógicos Ltda., a doação de 180 ingressos, para o show BABATUQUICES, do projeto Barbatuques 25 anos - PRONAC 234743, no Teatro Guairinha (Auditório Salvador de Ferrante), em Curitiba (PR). Nos dias 16, 17, 18 e 19 de maio o programa MusicaR recebeu 52 ingressos do espetáculo LUIZ E NAZINHA - LUIZ GONZAGA PARA CRIANÇAS no Teatro Guairinha (Auditório Salvador de Ferrante), em Curitiba (PR).

POLOS REGIONAIS

| Regional | Nº Alunos Matriculados | Nº Alunos Ativos |
|-------------------|------------------------|------------------|
| Bairro Novo | 52 | 52 |
| Boa Vista | 41 | 35 |
| Boqueirão | 28 | 28 |
| Cajuru | 31 | 30 |
| CIC | 20 | 16 |
| Matriz | 30 | 30 |
| Pinheirinho | 28 | 24 |
| Portão/Fazendinha | 23 | 18 |
| Santa Felicidade | 30 | 25 |
| Tatuquara | 29 | 28 |
| TOTAL | 312 | 286 |

ATIVIDADES REALIZADAS

MUSICALIZAÇÃO

Atividades de Limpeza de Ouvidos, Apreciação Musical, Escuta Ativa, Brincadeiras musicais e Socialização

- Uno Musical (jogo musical) - jogo para crianças e adolescentes aprenderem a sequência das notas musicais, conhecerem a pausa da semínima, ritornelo, a semibreve, mínima e semínima;
- Paisagem sonora: passando a folha sem emitir som;
- Contextualizando a paisagem sonora;
- Escuta ativa paisagem sonora, desenhando e classificando a paisagem sonora da regional.
- Tour em silêncio pela regional ouvindo a paisagem sonora, escolhendo um som da regional que nunca ouviu;
- Bate papo sobre os sons ouvidos, e o silêncio;
- Composição de uma paisagem sonora em grupo (escolher a paisagem) utilizando instrumental Orff e pequenas percussões;
- Relembrar leitura na pauta tradicional, clave de sol e altura das notas musicais;
- Atividade de memorização dos nomes dos colegas utilizando nomes de frutas (Gabriel Levy)
- Atividade de Interação entre os colegas - "Um Bom dia lindo dia, um bom dia pra você"
- Caminhar pelo palco em silêncio, caminhar pelo palco no ritmo da música.
- Escuta ativa - Las Panaderas
- Máquina de Sons com improvisação de ostinatos;
- Apreciação musical - "Hoje tá tão bonito" (Paulo Leminski);
- Apreciação musical - "Quem sou eu" Composição (Beatriz Holz) para o Dia da Água;
- Apreciação de Discos de Vinil em uma vitrola (Ex.: Ponta de Areia - Boca Livre, Canções tradicionais do norte do Brasil, Legião Urbana);
- Apreciação - audição ativa da música Rondó Alla Turca do compositor Wolfgang Amadeus Mozart, onde cada parte da música contém um acompanhamento rítmico de música corporal ou dança;
- Movimentos básicos do pandeiro;
- Brincadeira de canção cumulativa com o tema "Minervina";
- Estúdio MusicaR (Gravação de repertório da musicalização, experimentação com tecnologias em sala de aula);
- Meu instrumento é: violão, cavaco, ukulele;
- Práticas musicais com colheres (Fandango e Música Irlandesa);
- Brincadeira Las Panaderas (Jogo de mãos e atividade de assar pão utilizando a própria massa para elaboração de ostinatos rítmicos);
- Jogo de mãos: Música de tradição oral (JAPÃO) - Omochio Tsukimasho (bolinho de arroz japonês)
- Atividade de Arranjo com o tema da "Ode a Alegria" (Beethoven);
- Socialização: atividade passa anel com cordão junto com a música Chora;
- Apreciação musical - Mané (Domínio Público) versão do grupo Trupe Trupé;
- Socialização: dinâmica "desatando os nós", "nome com melodia, percussão corporal", roda de conversa "o que fez no fim de semana, percussão corporal "onde que tá o tum?".
- Atividades com nomes dos alunos;
- Exercícios de exploração sonora da música corporal;
- Música corporal: tempo e contratempo com "jogo da flecha", jogo do espelho (música corporal, sons vocais, movimentação corporal), Acompanhamento da música Las Panaderas – Domínio público (Espanha) e "Todo dia o padeiro faz o pão" - Domínio público (Brasil).
- Prática musical: Prática de Three little Birds - Bob Marley
- Xilos, violão, piano, ovinhos, bongô, flauta, meia lua. Aquecimento com copos, passando no tempo 1, no 1 e 3.
- Jogo de copos:
- Fome e come "pa pa tum tum tum pa tum pa + tô com fo-me pra xu-xu" (dois ostinatos diferentes)
- Contextualizar canção de trabalho Wellerman (Sea shanty)

ATIVIDADES DE RELAXAMENTO

- Controle da respiração Consciência corporal. Finalizar o encontro de mãos dadas, valorizando o silêncio e a percepção da paisagem sonora “Árvore Musical”.
- Deitados no chão, exercício de escuta musical e respiração consciente.
- Escuta das professoras tocando Suo Gan (canção de ninar celta)
- Escuta da música “Weightless” de Marconi Union como música de final de aula para despedida e para relaxamento.

FLAUTA DOCE

- Apresentação da família da flauta doce pela coordenadora Ângela Sasse nas Regionais Cajuru e Bairro Novo;
- Exploração do som das partes da flauta doce;
- Aprendendo a postura para tocar flauta doce;

CANTO CORAL

Atividades de Preparação da voz

- Alongamento corporal: caminhar livremente, explorando os planos cênicos (alto, médio e baixo). Gestual, uso do espaço, jogo da estátua (movimentos e pausa), expressão corporal
- Aquecimento vocal: boca chiosa, ressonância, intervalos (graus conjuntos), terça maior e quinta justa (movimento ascendente e descendente com modulação).
- Respiração: Sustentação de sons longos. Expiração em sons longos e curtos.

Acompanhar o movimento da bola expansora, controlando a emissão de ar na expiração dos sons f, s, x.

- Manutenção do pulso: caminhar e gesticular de acordo com o que está sendo proposto. Variação de andamento. Caminhar seguindo a pulsação, produzindo sons corporais (pés e palmas) ao cantar os vocalizes.
- Vocalizes para articulação e precisão rítmica: O pato preto, PA, PE, PI, PO, PU.
- Vocalizes para afinação: Eco melódico (com ou sem apoio do piano), Manossolfa, xilofone humano.
- Técnica vocal e desenvolvimento do ouvido harmônico: Xilofone humano - memória auditiva
- Alongamento: corpo e respiração (com s, sh, ah, chu)
- Exercícios com glissando da região grave para a aguda.
- Exercícios para desenvolver o uníssono com bom ataque das notas, afinação e projeção do som.
- Aquecimento: apresentação do C4, trabalho com as vogais AEIOU, articulação com Ziu Ziu, Mei Mai Mei, Voi voi voi, liu liu liu.
- Técnica vocal: Pensar a maneira como projeta o som e a importância da forma de boca.
- Exercícios de vocalização e aquecimento vocal com fraseados voltados para afinação e também para articulação.

ATIVIDADES DE MÚSICA CORPORAL

- Alongar o corpo
- Exploração sonora dos sons do corpo, marcação de pulso com os pés.
- Atividade de imitação dos sons corporais emitidos pelo professor e pelos colegas.

Repertório Canto Coral - As músicas selecionadas compõem o programa do concerto de participação na IX Semana de Canto Coral Henrique de Curitiba a ser realizado no dia 23 de junho de 2024, no Auditório Mário Schoemberger (Sede Barão)

Unespar - Campus Curitiba I - EMBAP.

- Edvaldo Santana, Fortuna e Paulo Leminski - Hoje tá tão bonito
- Padre Penalva – Sub
- Henrique de Curitiba – Canção para dormir
- Música de tradição oral Castellana – Las Panaderas
- Música de tradição oral brasileira – Minervina

Repertório Canto Coral (geral)

- Música de tradição oral – Todo dia o padeiro faz o pão
- Caetano Veloso - Canto do povo de um lugar
- Clementina de Jesus - Marinheiro só
- Música de tradição oral Portuguesa – Erva cidreira
- Música de tradição oral italiana - La Bella Polenta
- Canção tradicional marítima (Inglaterra) - *Leave Her Johnny*
- Alfredo Gatte - Escondido
- Fabricio de Gambogi/ Gisele de Santi - Do lado de cá (Arranjo: Thiago H. X. Rodrigues)
- Tradicional África do Sul - Chai, Chai
- Vitor Ramil - Estrela, Estrela

Apreciação Musical - Momento MusicaR

O momento MusicaR é um tempo de apreciação de arte produzida pelas crianças. Desde músicas, danças, poesias até os desenhos. Um momento especial para aprendermos uns sobre os outros e também sobre as artes que interessam as crianças e adolescentes.

2.10 Manter GRATUITAMENTE o PROGRAMA NOSSO CANTO com os núcleos de corais comunitários no âmbito das 10 (dez) regionais de Curitiba, viabilizando apresentações anuais com alunos do projeto.

| INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL | | INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL | |
|------------------------------------|-----------|-----------------------------------|------------------|
| Nº CURSOS/REGIONAIS | Nº ALUNOS | Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| 10 | 300 | 20 | 4.000 |

| Nº Cursos/Regionais | Alunos ativos/mês | Apresentações/mês | Público Presente/mês |
|---------------------|-------------------|-------------------|----------------------|
| 10 | 329 | - | - |

DESCRIÇÃO

Com o início das aulas de todas as classes, o programa Nosso Canto encontra-se com atendimento ativo às dez regionais administrativas da cidade, tendo atualmente 412 alunos matriculados e 296 alunos ativos. Considerando a alta procura pelas aulas regulares nas regionais Boa Vista, Cajuru e Matriz, em conformidade com a coordenação do programa e direção do Instituto, foi estabelecida a Oficina de Canto Coral, uma experiência de canto coral coletivo, com aulas de 1 hora por semana para três turmas de até 30 alunos cada que abordam noções introdutórias de canto coral. No decorrer do semestre, de acordo com a avaliação do professor, haverá a possibilidade de migração para a turma regular – de duas horas semanais - do programa Nosso Canto. Futuramente, a projeção é que cada Regional tenha uma turma de Oficina e uma turma regular do programa, para criar um nivelamento das turmas, a primeira sendo iniciante e a segunda avançada. Durante o período avaliado, as Oficinas receberam um total de 55 inscrições, com a participação ativa de 33 alunos, os quais foram somados ao número de alunos nas classes regulares, sendo esta uma atividade complementar do programa.

POLOS REGIONAIS REGULARES

| Regional | Nº Alunos Matriculados | Nº Alunos Ativos |
|-------------------|------------------------|------------------|
| Bairro Novo | 25 | 20 |
| Boa Vista | 46 | 37 |
| Boqueirão | 50 | 27 |
| Cajuru | 45 | 35 |
| CIC | 42 | 24 |
| Matriz | 50 | 40 |
| Pinheirinho | 44 | 34 |
| Portão/Fazendinha | 30 | 24 |
| Santa Felicidade | 50 | 35 |
| Tatuquara | 30 | 20 |
| TOTAL | 412 | 296 |

OFICINAS

| Regional | Nº Alunos Matriculados | Nº Alunos Ativos |
|--------------|------------------------|------------------|
| Boa Vista | 26 | 17 |
| Cajuru | 7 | 5 |
| Matriz | 22 | 13 |
| TOTAL | 55 | 35 |

2.11 Manter GRATUITAMENTE o NÚCLEO DE ÓPERA COMUNITÁRIA com os núcleos de Solistas e Coro Lírico, no âmbito da administração Regional Matriz, viabilizando apresentações anuais do projeto.

| INDICADOR DE FORMAÇÃO – META MENSAL | | INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL | |
|-------------------------------------|-----------|-----------------------------------|------------------|
| Nº ENSAIOS | Nº ALUNOS | Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| 120 | 30 | 4 | 800 |

| Nº Ensaios/Mês | Alunos ativos/mês | Ações/mês | Público Presente/mês |
|----------------|-------------------|-----------|----------------------|
| 117 | 26 | - | - |

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado, o professor responsável pelo grupo realizou aulas presenciais, sendo estas divididas em 1 hora/aula semanal por aluno. As aulas acontecem no Solar do Barão, de segunda à sexta-feira, entre 14h e 20h. Entre os dias 21 de abril e 20 de maio, o curso contou com 26 alunos fixos, totalizando em 109 ensaios individuais, além de oito ensaios coletivos com participação do pianista BenHur e todos os alunos NOCC. No dia 09 de abril foi realizada a segunda etapa das audições do Núcleo

de Ópera, com aprovação de mais dez alunos que iniciarão as aulas até o final do mês de abril, totalizando 31 alunos capacitados em aula.

ABRIL/2024

| SEGUNDA | TERÇA | QUARTA | QUINTA | SEXTA |
|-------------------------|--------------------------|----------------------|--------------------------|------------------------|
| 15h - David Oliveira | 15h - Joseane Berenda | 14h – Azuummy | 15h - Beatriz | 14h – Leonardo Goulart |
| 16h - Milena Gimenez | 16h - Matheus Gimenez | 15h – Suzy Farah | 16h - Juliana Vanelli | 15h – Drika |
| 17h - Clarissa Stivall | Pereira | 16h – Murilo Ique | 17h - Michelle Christine | 16h – William/Luciana |
| 18h - Sandra Rúbia | 17h - Silvana Correia | 17h – Cora | 18h - Juliana Silveira | 17h – Ade Zanardini |
| 19h - Priscila Cordeiro | 19h – Ensaio Geral com | 18h – Jean e Elinei | 19h – Ensaio Geral com | 18h – Taynara Gdla |
| Pereira | alunos e pianista BenHur | Beraldi | alunos e pianista BenHur | 18h30 – Marina Paiva |
| | | 19h – Adriana Faiden | | 19h – Cláudia |

2.12 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, APRESENTAÇÕES, MOSTRAS e FESTIVAIS, preferencialmente nos espaços AUTORIZADOS dedicados à música. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR o uso de espaços dedicados à Música por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico da música na cidade de Curitiba.

| INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL | |
|-----------------------------------|------------------|
| Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| SOB DEMANDA | SOB DEMANDA |

| Nº Ações Realizadas/Mês | Público Presente |
|-------------------------|------------------|
| 7 | 1.539 |

DESCRIÇÃO

No dia 23 de abril, data em que se comemorou o Dia Nacional de Choro, a Capela Santa Maria foi cedida para realização do show da Banda Lyra Curitiba com o maestro, compositor, arranjador, flautista e saxofonista Eduardo Neves. O encontro fez um resgate dos clássicos do choro arranjados e interpretados pela formação de big bands, formação que teve seu auge nas décadas de 30, com o grande Severino Araújo. No dia 08 de maio o espaço cultural recebeu o concerto comemorativo aos 40 anos da Irmandade das cidades de Curitiba e Himeji. Entre os dias 09 e 11 de maio, a Capela Santa Maria recebeu quatro sessões do show O Piano Burlesco. A produção que mistura música erudita e arte burlesca foi apresentada pela pianista Jeruza Miller, que se uniu à direção teatral de Miss G, uma referência na arte burlesca brasileira e participação especial de Ruby Hoo. No dia 15 de maio a Capela também sediou uma ação COMEP/PR – 7ª Semana Cultural de Curitiba. Ao todo, mais de 1.500 pessoas participaram das ações culturais citadas.

AUTORIZAÇÕES DE USO

| Data | Local | Descrição | Público |
|------------|--------------------|--|---------|
| 23/04/2024 | Capela Santa Maria | Dia Nacional do Choro: Banda Lyra Curitiba convidada Eduardo Neves | 137 |

| Data | Local | Descrição | Público |
|--------------|--------------------|---|--------------|
| 08/05/2024 | Capela Santa Maria | Concerto em Homenagem aos 40 Anos da Irmandade das Cidades de Curitiba e HIMEJI | 275 |
| 09/05/2024 | Capela Santa Maria | O Piano Burlesco | 267 |
| 10/05/2024 | Capela Santa Maria | O Piano Burlesco | 271 |
| 11/05/2024 | Capela Santa Maria | O Piano Burlesco | 164 |
| 11/05/2024 | Capela Santa Maria | O Piano Burlesco | 252 |
| 15/05/2024 | Capela Santa Maria | COMEP/PR – 7ª Semana Cultural de Curitiba | 173 |
| TOTAL | | 04 pautas | 1.539 |

2.13 Promover e realizar WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES, com figuras representativas do cenário da música, conforme parecer da Coordenação de Música, que atuem em conformidade com as linhas artístico-pedagógicas de cada espaço.

| INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL | | INDICADOR DE GRATUIDADE – META ANUAL | |
|------------------------------------|------------------|--------------------------------------|------------------------------|
| Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE | Nº BOLSAS DE ESTUDO | TOTAL DE ALUNOS MATRICULADOS |
| 10 | 300 | 30 | 300 |

| Nº Ações/Mês | Público Presente/mês | Bolsas/mês | Público Presente/mês |
|--------------|----------------------|------------|----------------------|
| 6 | 50 | - | - |

DESCRIÇÃO

Entre os dias 24 e 29 de abril, a coordenadora pedagógica do Conservatório de MPB realizou quatro encontros que fizeram parte da Semana Pedagógica com professores do espaço cultural. Nos dias 03 e 04 de maio, o DJ BK12 realizou a oficina de Hip Hop. Os encontros foram gratuitos e abordou a origem e assuntos atuais deste movimento cultural. Entre os temas abordados figuraram os gêneros musicais que deram origem ao hip hop, os equipamentos utilizados, tipos de repertórios e técnicas de produção musical.

AÇÕES FORMATIVAS

| Data | Descrição | Ministrante | Público |
|--------------|---|----------------------------|-----------|
| 24/04/2024 | Semana Pedagógica do CMPB com professores do CMPB - 1/4 | Mari Lopes Franklin | 7 |
| 25/04/2024 | Semana Pedagógica do CMPB com professores do CMPB - 2/4 | Mari Lopes Franklin | 6 |
| 26/04/2024 | Semana Pedagógica do CMPB com professores do CMPB - 3/4 | Mari Lopes Franklin | 3 |
| 29/04/2024 | Semana Pedagógica do CMPB com professores do CMPB - 4/4 | Mari Lopes Franklin | 10 |
| 03/05/2024 | Oficina Uma História do Hip Hop | DJ BK12 | 12 |
| 04/05/2024 | Oficina Uma História do Hip Hop | DJ BK12 | 12 |
| TOTAL | | 06 ações formativas | 50 |

2.14 Fomentar o **INTERCÂMBIO DE ARTISTAS** com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

| INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL | |
|------------------------------------|------------------|
| Nº INTERCÂMBIOS | PÚBLICO PRESENTE |
| 10 | 300 |

| Nº Ações Realizadas/Mês | Público Presente |
|-------------------------|------------------|
| 2 | 69 |

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado foram realizados dois intercâmbios na área da música, sendo estes referentes à participação artistas convidados para ações do Conservatório de MPB de Curitiba.

INTERCÂMBIOS

| Data | Descrição da Atividade | Nome do Profissional | Público |
|--------------------|------------------------|----------------------|---------|
| 03/05 e 04/05/2024 | Oficina de HipHop | DJ BK12 | 24 |
| 16/05/2024 | Roda de Samba | Márcio Mania | 45 |

2.15 Prover a **CATALOGAÇÃO** e manter o **ARQUIVAMENTO** do **ACERVO: CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA, CAPELA SANTA MARIA e CONSERVATÓRIO DE MPB DE CURITIBA**, assim como a **CONSERVAÇÃO** dos itens e gravações de áudio e vídeo, visando sua conservação e **DISPONIBILIZAÇÃO GRATUITA** para o público conforme normas existentes.

| INDICADOR DE CONSERVAÇÃO - META ANUAL | | INDICADOR DE CONSULTA - META ANUAL | |
|---------------------------------------|--------------------|------------------------------------|--------------------|
| Nº CATALOGAÇÕES | Nº TOTAL DO ACERVO | Nº ITENS CONSULTADOS | Nº TOTAL DO ACERVO |
| 1.200 | 15.000 | SOB DEMANDA | SOB DEMANDA |

| Nº Catalogações/Mês | Nº Total do Acervo | Nº Consultas/mês | Nº Total do Acervo |
|---------------------|--------------------|------------------|--------------------|
| - | 10.940 | - | - |

DESCRIÇÃO

O acervo do Conservatório de MPB de Curitiba, Fonoteca, conta atualmente com um total de 10.940 exemplares, sendo 9.954 títulos distintos. O processo de inventário que vinha sendo realizado desde o mês de junho de 2023 encontra-se suspenso, devido ao encaixotamento do acervo para mudança de sala. Com relação à alteração de sala, o novo espaço já encontra-se pintado e com as mesas disponíveis para organização, dependendo apenas da troca do piso para início da mudança.

B) PLANO DE TRABALHO – LITERATURA

2.1 Coordenar e executar o PROGRAMA CURITIBA LÊ, com atividades mensais em casa ESPAÇO DA LITERATURA, CASAS DE LEITURA E CURITIBA APP, difundindo fomentando e incrementando as atividades de leitura, mantendo o CONTROLE DE ATENDIMENTO AO PÚBLICO, com realização de empréstimos de livros e atendimento aos usuários dos serviços, REALIZAR ATENDIMENTO DIÁRIO NAS CASAS DE LEITURA.

| INDICADOR DE VISITAÇÃO - META MENSAL | |
|--------------------------------------|------------------|
| Nº DIAS DE ATENDIMENTO | PÚBLICO PRESENTE |
| 22 | 8.320 |

| Nº Dias de Atendimento (Média entre espaços) | Público Presente (Somatória de todos os espaços) |
|--|--|
| 20 | 9.391 |

DESCRIÇÃO

O presente relatório refere-se ao período de avaliação de 21 de abril a 20 de maio de 2024. O tipo de atendimento computado refere-se a todos os visitantes dos espaços, entre eles: participantes de atividades, leitores de empréstimo, usuários que realizam leitura local e estudos, turistas, entre outros. Durante o período avaliado, foi observado uma queda de menos de 2% no número total de atendimentos, quando comparado ao mês anterior, mantendo-se, portanto, sem grande alteração na rotina dos espaços. Além disso, o Bondinho da Leitura manteve um elevado volume de visitação. Esse interesse persistente é resultado da localização única do espaço, de suas características distintivas e do fato de ser um dos pontos turísticos de grande visibilidade na cidade de Curitiba.

ATENDIMENTO AO PÚBLICO

| Identificação do Espaço | Nº Dias Atendimento | Público | Média Público Por dia |
|-------------------------------------|---------------------|--------------|-----------------------|
| Bondinho da Leitura | 24 | 3.043 | 127 |
| Casa da Leitura Augusto Stresser | 0 | 0 | 0 |
| Casa da Leitura Dario Vellozo | 20 | 331 | 17 |
| Casa da Leitura Hilda Hilst | 24 | 852 | 36 |
| Casa da Leitura Jamil Snege | 20 | 285 | 14 |
| Casa da Leitura Laura Santos | 20 | 290 | 15 |
| Casa da Leitura Manoel Carlos Karam | 23 | 148 | 6 |
| Casa da Leitura Marcos Prado | 20 | 420 | 21 |
| Casa da Leitura Maria Nicolas | 20 | 251 | 13 |
| Casa da Leitura Miguel de Cervantes | 24 | 351 | 15 |
| Casa da Leitura Nair de Macedo | 20 | 223 | 11 |
| Casa da Leitura Osman Lins | 20 | 643 | 32 |
| Casa da Leitura Paulo Leminski | 20 | 390 | 20 |
| Casa da Leitura Vladimir Kozák | 20 | 532 | 27 |
| Casa da Leitura Walmor Marcellino | 20 | 163 | 8 |
| Casa da Leitura Wilson Bueno | 20 | 1033 | 52 |
| Casa da Leitura Wilson Martins | 20 | 436 | 22 |
| TOTAL | 20 | 9.391 | 477 |

| INDICADOR DE FRUIÇÃO DE AÇÕES LITERÁRIAS - META MENSAL | |
|--|------------------|
| Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| 73 | 1.467 |

| Nº Ações (Somatória de todos os espaços) | Público Presente (Somatória de todos os espaços) |
|--|--|
| 91 | 784 |

DESCRIÇÃO

As atividades relacionadas neste item referem-se àquelas realizadas dentro das Casas da Leitura, sejam elas para público agendado ou espontâneo. No período avaliado foram realizadas as seguintes ações: Rodas de leitura e Clubes de Leitura – caracterizadas como encontros entre um mediador de leituras e o público, nos quais o mediador propõe determinado texto, apresenta suas leituras e acolhe as leituras dos participantes, incentivando conversas, reflexões e análises do texto base durante o processo; Contações de histórias – ações que visam o incentivo à leitura, bem como chamar a atenção do público participante para os livros. Histórias narradas, vindas da tradição oral ou dos livros, servem também como estímulo para a busca de novas histórias, ouvidas ou lidas. Durante o período avaliado, foi observado um aumento significativo no número de atividades realizadas nos espaços em comparação com o mês anterior. Houve um acréscimo de aproximadamente 40% no número de atividades realizadas e um aumento de cerca de 17% no número de participantes em relação à prestação de contas enviada em abril.

ATIVIDADES PRESENCIAIS

| Identificação do Espaço | Nº Atividades | Público | Média participantes |
|-------------------------------------|---------------|------------|---------------------|
| Bondinho da Leitura | 0 | 0 | 0 |
| Casa da Leitura Augusto Stresser | 0 | 0 | 0 |
| Casa da Leitura Dario Vellozo | 2 | 35 | 18 |
| Casa da Leitura Hilda Hilst | 13 | 84 | 6 |
| Casa da Leitura Jamil Snege | 2 | 17 | 9 |
| Casa da Leitura Laura Santos | 2 | 23 | 12 |
| Casa da Leitura Manoel Carlos | 3 | 18 | 6 |
| Casa da Leitura Marcos Prado | 11 | 36 | 3 |
| Casa da Leitura Maria Nicolas | 11 | 75 | 7 |
| Casa da Leitura Miguel de Cervantes | 7 | 75 | 11 |
| Casa da Leitura Nair de Macedo | 6 | 20 | 3 |
| Casa da Leitura Osman Lins | 8 | 49 | 6 |
| Casa da Leitura Paulo Leminski | 10 | 146 | 15 |
| Casa da Leitura Vladimir Kozák | 1 | 2 | 2 |
| Casa da Leitura Walmor Marcellino | 5 | 49 | 10 |
| Casa da Leitura Wilson Bueno | 6 | 117 | 20 |
| Casa da Leitura Wilson Martins | 4 | 38 | 10 |
| TOTAL | 91 | 784 | 9 |

| INDICADOR DE FRUIÇÃO DE ACERVO - META MENSAL | |
|--|--------------|
| Nº EXEMPLARES EMPRESTADOS | ACERVO TOTAL |
| 3.333 | 115.000 |

| Nº Exemplares Empréstados (Somatória de todos os espaços) | Acervo Total (Somatória de todos os espaços) |
|--|---|
| 3.121 | 114.733 |

DESCRIÇÃO

Além dos empréstimos computados, destaca-se que foram realizados expositores temáticos, varais literários e distribuição de textos, todos com o intuito de atrair o público para dentro dos espaços. No período anterior, foram realizadas 42 atividades que atenderam 1.438 pessoas. No período atual, houve um aumento no número de atividades realizadas, totalizando 51 atividades, o que representa um aumento de aproximadamente 21%. Além disso, o número de pessoas atendidas também cresceu significativamente, passando de 1.438 para 2.252, resultando em um aumento de aproximadamente 56% no público atendido.

EMPRÉSTIMOS REALIZADOS

| Identificação do Espaço | Nº Leitores de Empréstimo | Nº Exemplares Empréstados |
|-------------------------------------|---------------------------|---------------------------|
| Bondinho da Leitura | 96 | 134 |
| Casa da Leitura Augusto Stresser | 0 | 0 |
| Casa da Leitura Dario Vellozo | 114 | 250 |
| Casa da Leitura Hilda Hilst | 181 | 340 |
| Casa da Leitura Jamil Snege | 93 | 184 |
| Casa da Leitura Laura Santos | 100 | 212 |
| Casa da Leitura Manoel Carlos Karam | 26 | 73 |
| Casa da Leitura Marcos Prado | 100 | 220 |
| Casa da Leitura Maria Nicolas | 73 | 139 |
| Casa da Leitura Miguel de Cervantes | 47 | 95 |
| Casa da Leitura Nair de Macedo | 73 | 147 |
| Casa da Leitura Osman Lins | 127 | 254 |
| Casa da Leitura Paulo Leminski | 117 | 222 |
| Casa da Leitura Vladimir Kozák | 132 | 246 |
| Casa da Leitura Walmor Marcellino | 23 | 47 |
| Casa da Leitura Wilson Bueno | 166 | 299 |
| Casa da Leitura Wilson Martins | 103 | 259 |
| TOTAL | 1.571 | 3.121 |

| INDICADOR DE FRUIÇÃO VIRTUAL - META MENSAL | |
|--|----------------|
| Nº LIVROS BAIXADOS | Nº ACESSOS APP |
| 250 | 250 |

| Nº Livros Baixados (Downloads) | Nº Acessos APP |
|--------------------------------|----------------|
| 18.160 | 4.749 |

DESCRIÇÃO

O App Curitiba Lê Digital está integrado ao "Curitiba App", disponível gratuitamente em smartphones e tablets. Esse programa oferece acesso fácil a obras literárias de autores locais e disponibiliza 258 títulos de domínio público da literatura universal. Desde a sua criação, o aplicativo contabiliza 331.113 usuários e 577.799 downloads. No período avaliado, foram realizados aproximadamente cinco mil novos acessos à plataforma, com um total de 18.160 downloads.

2.2 Desenvolver ATIVIDADES DE INCENTIVO À LEITURA, visando a formação de interlocutores entre unidades CASAS DE LEITURA e OUTROS ESPAÇOS não administrados pela Fundação Cultural de Curitiba, como por exemplo, escolas estaduais, municipais e outros, podendo haver compensação de um mês para outro em virtude dos períodos de férias e recessos escolares no número de ações entre as unidades, desde que não ocorra prejuízo ao atendimento de nenhuma regional administrativa da cidade.

| INDICADOR DE FRUIÇÃO DE AÇÕES LITERÁRIAS - META MENSAL | |
|--|------------------|
| Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| 100 | 3.000 |

| Nº Ações (Somatória de todos os espaços) | Público Presente (Somatória de todos os espaços) |
|--|--|
| 82 | 1.787 |

DESCRIÇÃO

As ações mencionadas neste item referem-se às atividades realizadas em instituições parceiras, predominantemente direcionadas a associações, Centros de Educação Infantil (CEIs) e Centros Municipais de Educação Infantil (CMEIs), escolas estaduais e municipais, organizações não governamentais (ONGs) e programas da Fundação de Ação Social (FAS). Este compromisso alinha-se a um dos pilares estratégicos do programa Curitiba Lê, que visa aproximar as comunidades do entorno das Casas da Leitura por meio de atividades de incentivo à leitura. Na planilha de identificação das instituições, pode-se observar que a maior parte dos atendimentos foram direcionados a instituições de ensino, mas não deixando de lado o atendimento de CRAS, Casas de Apoio, Faróis do Saber e ONG's. No período avaliado foram realizadas 82 atividades, com atendimento a 31 instituições distintas.

ATIVIDADES DE INCENTIVO À LEITURA

| Identificação do Espaço | Nº Atividades | Público | Média participantes por atividade |
|-------------------------------------|---------------|--------------|-----------------------------------|
| Bondinho da Leitura | 0 | 0 | 0 |
| Casa da Leitura Augusto Stresser | 0 | 0 | 0 |
| Casa da Leitura Dario Vellozo | 7 | 164 | 23 |
| Casa da Leitura Hilda Hilst | 7 | 82 | 12 |
| Casa da Leitura Jamil Snege | 5 | 125 | 25 |
| Casa da Leitura Laura Santos | 2 | 43 | 22 |
| Casa da Leitura Manoel Carlos | 1 | 10 | 10 |
| Casa da Leitura Marcos Prado | 1 | 9 | 9 |
| Casa da Leitura Maria Nicolas | 6 | 177 | 30 |
| Casa da Leitura Miguel de Cervantes | 6 | 94 | 16 |
| Casa da Leitura Nair de Macedo | 0 | 0 | 0 |
| Casa da Leitura Osman Lins | 0 | 0 | 0 |
| Casa da Leitura Paulo Leminski | 14 | 279 | 20 |
| Casa da Leitura Vladimir Kozák | 4 | 96 | 24 |
| Casa da Leitura Walmor Marcellino | 8 | 206 | 26 |
| Casa da Leitura Wilson Bueno | 7 | 185 | 26 |
| Casa da Leitura Wilson Martins | 14 | 317 | 23 |
| TOTAL | 82 | 1.787 | 22 |

IDENTIFICAÇÃO DAS INSTITUIÇÕES ATENDIDAS

| Sigla do Espaço | Nome da Instituição | Nº Atividades | Regional da Instituição |
|-----------------|--|---------------|-------------------------|
| CLWA | Escola Ensino Fundamental Professor José Cavallin | 7 | Bairro Novo |
| CLWA | Farol do Saber São Pedro e São Paulo | 1 | Bairro Novo |
| CLDV | CATI - Centro Atividades Pessoa Idosa - Boa Vista | 1 | Boa Vista |
| CLDV | Centro De Educação Infantil Jardim Alegre | 4 | Boa Vista |
| CLDV | Escola Ensino Fundamental Professor Ricardo Krieger | 2 | Boa Vista |
| CLWM | Casa de apoio viver bem 2 | 1 | Boqueirão |
| CLWM | Centro POP Boqueirão - FAS | 1 | Boqueirão |
| CLWM | Centro Municipal de Educação Infantil Jardim Esmeralda | 3 | Boqueirão |
| CLWM | Centro De Educação Infantil Urano | 3 | Boqueirão |
| CLWM | Escola Ensino Fundamental Érico Veríssimo | 3 | Boqueirão |
| CLWM | Farol do Saber Aristides Vinholes | 3 | Boqueirão |
| CLMP | UAI Casa do Piá IV | 1 | Boqueirão |
| CLVK | Escola Municipal Rachel Mader Gonçalves | 4 | Cajuru |
| CLHH | Escola Ensino Fundamental Prefeito Linneu Ferreira Do Amaral | 7 | Cajuru |
| CLPL | Escola Municipal CEI Prof. Ulisses Falcão Vieira | 6 | CIC |
| CLPL | Centro De Educação Infantil Oswaldo Cruz II | 3 | CIC |
| CLPL | Escola Ensino Fundamental Otto Bracarense Costa | 3 | CIC |

| | | | |
|-------|--|---|------------------|
| CLPL | Teatro da Vila/ MusicaR | 2 | CIC |
| CLMC | Casa de Passagem das Mulheres | 2 | Matriz |
| CLMC | Escola Maternal Annette Macedo | 3 | Matriz |
| CLMC | Colégio Estadual Júlia Wanderley | 1 | Matriz |
| CLWB | Colégio Estadual Dom Oriane | 1 | Portão |
| CLWB | Escola Estadual Paula Gomes | 2 | Portão |
| CLJS | CRAS - Fazendinha | 1 | Portão |
| CLWB | Escola Municipal Papa João XXIII | 2 | Portão |
| CLJS | Escola Ensino Fundamental Padre José De Anchieta | 4 | Portão |
| CLWB | Escola Municipal Doutor Osvaldo Cruz | 2 | Portão |
| CLMN | Escola Ensino Fundamental Nympha Maria Da Rocha Peplow | 6 | Santa Felicidade |
| CLMCK | Lar Infantil Sol Amigo | 1 | Santa Felicidade |
| CLLS | Centro Municipal de Educação Infantil Dona Bertha | 1 | Tatuquara |
| CLLS | CRAS Santa Rita | 1 | Tatuquara |

2.3 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA e APOIO às iniciativas independentes, como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, preferencialmente nos espaços AUTORIZADOS dedicados à Literatura por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico da literatura na cidade de Curitiba.

| INDICADOR DE FRUIÇÃO DE AÇÕES DE APOIO - META MENSAL | |
|--|------------------|
| Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| Sob demanda | Sob demanda |

| Nº Ações (Somatória de todos os espaços) | Público Presente (Somatória de todos os espaços) |
|--|--|
| 5 | 61 |

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado, as Casas da Leitura foram disponibilizadas em cinco ocasiões para a realização de atividades diretamente ligadas à literatura. As ações estão detalhadas no quadro abaixo. Além disso, foram promovidas oficinas de Ilustração para Livros Infantis, Colagem e Desenho, Oficina de Teatro, e Oficina de Pintura em Tela. Adicionalmente, ocorreram eventos como Atividade para Bienal da Arte/Educação, Aula de Teatro e vacinação da gripe, sendo organizadas 50 atividades, com a participação de 461 pessoas.

CALENDÁRIO DE PAUTA/APOIO

| Data | Local | Descrição | Público |
|--------------|-------------------------------------|---|-----------|
| 04/05/2024 | Casa da Leitura Hilda Hilst | Laboratório de Leitura e Escrita Desvio Literário, com Alexander Brasil - Edital 093/2023 | 17 |
| 11/05/2024 | Casa da Leitura Hilda Hilst | Laboratório de Leitura e Escrita Desvio Literário, com Alexander Brasil - Edital 093/2023 | 14 |
| 18/05/2024 | Casa da Leitura Hilda Hilst | Laboratório de Leitura e Escrita Desvio Literário, com Alexander Brasil - Edital 093/2023 | 5 |
| 11/05/2024 | Casa da Leitura Wilson Bueno | Lançamento do livro "Fridita" de Angelita Alvez Ribeiro, com Angelita Alvez Ribeiro | 16 |
| 24/04/2024 | Casa da Leitura Miguel de Cervantes | Oficina Literária/Expressão para o Instituto Leo Perussolo, com Hasi Maciel Teles | 9 |
| TOTAL | | 05 ações culturais | 61 |

2.4 Promover e realizar WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS, E MASTERCLASSES, nos espaços dedicados à Literatura, ou espaços não administrados pela Fundação Cultural de Curitiba, a exemplo de escolas estaduais, municipais, e outros, visando o desenvolvimento crítico-literário e a formação de mediadores de leitura.

| INDICADOR DE FORMAÇÃO - META MENSAL | |
|-------------------------------------|------------------|
| Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| 1 | 30 |

| Nº Ações (Somatória de todos os espaços) | Público Presente (Somatória de todos os espaços) |
|--|--|
| 1 | 2 |

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado, ocorreu na Casa da Leitura Maria Nicolas uma oficina intitulada "Oficina de Escrita para Pessoas Curiosas.", idealizada pela mediadora de leitura Leticia Merlo. A mediadora faz parte da equipe fixa contratada para trabalho nas Casas da Leitura

AÇÕES FORMATIVAS

| Data | Descrição | Mediador / Ministrante | Público |
|------------|--|------------------------|---------|
| 23/04/2024 | Oficina de Escrita para Pessoas Curiosas | Leticia Merlo | 2 |

2.5 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras INSTITUIÇÕES CULTURAIS, trazendo/levando para apresentações, cursos, e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição, valendo-se de mecanismos de videoconferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

| INDICADOR DE FORMAÇÃO - META MENSAL | |
|-------------------------------------|------------------|
| Nº INTERCÂMBIOS | PÚBLICO PRESENTE |
| 1 | 30 |

| Nº Ações (Somatória de todos os espaços) | Público Presente (Somatória de todos os espaços) |
|--|--|
| - | - |

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual no período avaliado.

2.6 Prover a CATALOGAÇÃO E MANUTENÇÃO DE ACERVO nas unidades CASAS DE LEITURA e ESPAÇOS DE LEITURA com controle das obras disponibilizadas para fruição por parte da comunidade, incluindo ferramentas digitais de gestão, consulta e DISPONIBILIZAÇÃO para o público conforme normas existentes.

| INDICADOR DE CONSERVAÇÃO - META MENSAL | |
|--|-----------------|
| Nº CATALOGAÇÕES | TOTAL DO ACERVO |
| 1.000 | 115.000 |

| Nº Catalogações | Total do Acervo |
|-----------------|-----------------|
| 479 | 114.733 |

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado, de 21 de abril a 20 de maio, o processo técnico realizou uma série de atividades para garantir a eficiência e organização das Casas da Leitura. Essas ações incluíram: visita técnica das bibliotecárias às Casas da Leitura; acompanhamento do inventário nas Casas da Leitura; emissão de relatórios de empréstimos; criação de autoridades que ainda não estavam cadastradas no sistema Pergamum; baixa de exemplares, ativação de livros perdidos e remanejamento de títulos duplicados; organização do malote para envio às Casas da Leitura; seleção de livros recebidos como doação, substituição de exemplares antigos, catalogação das obras recebidas de doação pela comunidade e pela Lei de Incentivo à Leitura, e preparação física dos exemplares (identificação com lombada, código de barras e carimbos); configuração de aplicativos e testes em um dos tablets que serão disponibilizados nas Casas da Leitura para os leitores; abertura e acompanhamento de chamados no sistema Pergamum para correção de erros na migração para a versão 10.8; separação e identificação do material da "Henriqueta Penido Monteiro Garcez Duarte"; reunião na Casa da Memória para alinhar a demanda de trabalho realizado pela equipe do laboratório, sendo a higienização das partituras e livros da "Coleção Henriqueta Penido Monteiro Garcez Duarte"; entrevista com candidatos para o cargo de bibliotecária e

auxiliar administrativo para atender a demanda de trabalho referente à "Coleção Henriqueta Penido Monteiro Garcez Duarte". Com a atualização do Pergamum para a versão 10.8, o relatório é para ser mais preciso. A estatística foi gerada em "Levantamentos bibliográficos - Geral do acervo (18)", selecionando o tipo de obra "TODOS". No entanto, como estamos em processo de correção do inventário, muitos livros foram dados baixa por mau estado e, mesmo alguns sendo substituídos por novos, houve uma grande diferença no número de títulos e exemplares.

- Títulos de Literatura: 99.358
- Exemplares de Literatura: 114.733

C) PROGRAMA DE TRABALHO – AUDIOVISUAL

2.1 Planejar e executar PROGRAMAÇÃO E EXIBIÇÃO no espaço cultural CINE PASSEIO, com um mínimo de 06 (seis) sessões presenciais diárias, de terça a domingo, nas Salas Luz e Ritz e de igual forma nas Salas virtuais Cine Vitória e Cine Plaza, entre os meses de janeiro a dezembro, a preços populares com a receita revertida integralmente à organização social, deduzidos os descontos legais.

| INDICADOR DE FRUIÇÃO - META MENSAL | | INDICADOR DE FRUIÇÃO VIRTUAL - META MENSAL | |
|------------------------------------|------------------|--|---------------|
| Nº SESSÕES | PÚBLICO PRESENTE | Nº SESSÕES VIRTUAIS | VISUALIZAÇÕES |
| 144 | 5.000 | 4 | 80 |

| Nº Sessões | Público Presente | Nº Sessões Virtuais | Visualizações |
|------------|------------------|---------------------|---------------|
| 202 | 7.443 | - | - |

DESCRIÇÃO

No período avaliado, o Cine Passeio realizou 202 sessões presenciais, com a oferta de 24 filmes distintos, somando um público total de aproximadamente sete mil pessoas, com destaque para o filme “A Hora da Estrela” que conquistou mais de 85% de ocupação em suas exhibições, com média de aproximadamente 77 pessoas por sessão. Não foram realizadas sessões virtuais devido a indisponibilidade de títulos, por falta de interesse das distribuidoras em fornecer títulos viáveis e de relevância para Sala Virtual do espaço cultural.

EXIBIÇÕES PRESENCIAIS

| Data/Período | Filme | Nº Sessões | Público | Média por sessão | % Ocupação |
|--------------------|-----------------------------------|------------|---------|------------------|------------|
| 16/05 A 22/05/2024 | A HORA DA ESTRELA | 6 | 461 | 77 | 85,6% |
| 16/05 A 22/05/2024 | BACK TO BLACK | 6 | 454 | 76 | 84,4% |
| 27/04 A 22/05/2024 | LOVE LIES BEEDING - O AMOR SANGRA | 20 | 1377 | 69 | 76,7% |
| 10/05 E 14/05/2024 | BATMAN: O CAVALEIRO DAS TREVAS | 2 | 126 | 63 | 70,0% |
| 25/04 A 19/05/2024 | GUERRA CIVIL | 19 | 1119 | 59 | 65,6% |
| 25/04 A 22/05/2024 | RIVAIS | 24 | 1301 | 54 | 60,0% |
| 27/05 E 28/04/2024 | O MENINO E A GARÇA | 2 | 96 | 48 | 53,3% |
| 25/04 A 15/05/2024 | LA CHIMERA | 18 | 693 | 39 | 43,3% |
| 09/05 E 12/05/2024 | BATMAN BEGINS | 2 | 65 | 33 | 36,7% |
| 25/04 A 12/05/2024 | A PAIXÃO SEGUNDO G.H. | 13 | 400 | 31 | 34,4% |
| 11/05 E 15/05/2024 | O CAVALEIRO DAS TREVAS RESSURGE | 2 | 53 | 27 | 30,0% |
| 16/05 A 22/05/2024 | O DUBLÊ | 6 | 153 | 26 | 28,9% |
| 04/05 E 05/05/2024 | ROMEU E JULIETA | 2 | 39 | 20 | 22,2% |
| 27/04 E 28/04/2024 | TODOS NÓS DESCONHECIDOS | 2 | 35 | 18 | 20,0% |

| Data/Período | Filme | Nº Sessões | Público | Média por sessão | % Ocupação |
|--------------------|---|------------|--------------|------------------|---------------|
| 25/04 A 01/05/2024 | SEM CORAÇÃO | 6 | 105 | 18 | 20,0% |
| 02/05 A 08/05/2024 | CLUBE ZERO | 6 | 108 | 18 | 20,0% |
| 02/05 A 12/05/2024 | DORIVAL CAYMMI - UM HOMEM DE AFETOS | 8 | 138 | 17 | 18,9% |
| 08/05 A 22/05/2024 | FORAM OS SUSSURROS QUE ME MATARAM | 13 | 209 | 16 | 17,8% |
| 25/04 A 08/05/2024 | NADA SERÁ COMO ANTES - A MÚSICA DO CLUBE DA ESQUINA | 12 | 166 | 14 | 15,6% |
| 09/05 A 19/05/2024 | VERMELHO MONET | 8 | 108 | 14 | 15,6% |
| 17/05 A 22/05/2024 | VERÍSSIMO | 5 | 71 | 14 | 15,6% |
| 25/04 A 05/05/2024 | A NATUREZA DO AMOR | 8 | 104 | 13 | 14,4% |
| 16/05 A 22/05/2024 | TRANSE | 6 | 46 | 8 | 8,9% |
| 25/04 A 01/05/2024 | AS LINHAS DA MINHA MÃO | 6 | 16 | 3 | 3,3% |
| TOTAL | 21 FILMES | 202 | 7.443 | 37 | 41,10% |

2.2 Planejar e executar PROGRAMAÇÃO e EXIBIÇÃO nos espaços dedicados ao audiovisual: Coreto Digital, Cinemateca, Cine Guarani e Cine Teatro da Vila, a preços populares (com exceção do Coreto Digital que é em área aberta) com a receita revertida integralmente à organização social, deduzidos os descontos legais.

| INDICADOR DE VISITAÇÃO CORETO DIGITAL - META MENSAL | |
|---|------------------|
| Nº DIAS DE ATENDIMENTO | PÚBLICO PRESENTE |
| 26 | 1.500 |

| Nº Dias de Atendimento | Público Presente |
|------------------------|------------------|
| 25 | 1.500 |

DESCRIÇÃO

O número de dias de atendimento considera o período de avaliação de 21 de abril a 20 de maio de 2024. Situado na regional Matriz, o Coreto Digital do Passeio Público conta com uma grande tela curva de LED e sistema de som, sendo considerado um cinema a céu aberto. O local recebe transmissões de intervenções de videodança, mostras de artes visuais, contações de histórias, conteúdos institucionais da Prefeitura e os mais diversos tipos de materiais culturais. Durante o período avaliado, foram exibidos os seguintes conteúdos: Curitiba dia e noite; Quatro Elementos; Logo Musical; Logo Dança; Logo Literatura; Logo Audiovisual; Folhas fase 1; Cardume; Abelhas; Fundo do Mar; Tartarugas; Spring; Guia de Conscientização sobre as Mudanças Climáticas; Tempo e Memória; Mobilidade; Sejam Bem-vindos em 10 Idiomas. Por possuir acesso livre, sem a necessidade de inscrição e check-in, a equipe estima que pelo menos 60 pessoas tenham acompanhado a programação regular diariamente.

| INDICADOR DE FRUIÇÃO CINEMATECA - META MENSAL | |
|---|------------------|
| Nº SESSÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| 12 | 583 |

| Nº Sessões | Público Presente |
|------------|------------------|
| - | - |

DESCRIÇÃO

As ações culturais no referido espaço cultural ainda não foram iniciadas em razão da notificação 02/2023, itens 02 e 03 do gestor do contrato.

| INDICADOR DE FRUIÇÃO CINE GUARANI - META MENSAL | |
|---|------------------|
| Nº SESSÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| 42 | 1.042 |

| Nº Sessões | Público Presente |
|------------|------------------|
| - | - |

DESCRIÇÃO

As ações culturais no referido espaço cultural ainda não foram iniciadas em razão da notificação 02/2023, itens 02 e 03 do gestor do contrato.

| INDICADOR DE FRUIÇÃO TEATRO DA VILA - META MENSAL | |
|---|------------------|
| Nº SESSÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| 12 | 300 |

| Nº Sessões | Público Presente |
|------------|------------------|
| 13 | 466 |

DESCRIÇÃO

No período deste relatório foram necessárias duas alterações na programação prevista: no dia 21 de abril, houve a substituição de uma sessão de PATOS! por uma sessão de WONKA. No dia 19 de maio houve a substituição do filme GATO GALÁCTICO E O FEITIÇO DO TEMPO pelo filme MEU AMIGO ROBÔ. Foram realizadas um total de 13 sessões, sendo 10 para público em geral e 3 para agendamento com as escolas. Destaque para a sessão aberta ao público do filme WISH - O PODER DOS DESEJOS que ocorreu no dia 28 de abril com presença de 45 pessoas. A gestão do espaço continua buscando ampliar o número de contatos na lista de transmissão do WhatsApp, e incluindo semanalmente as sessões no Guia Curitiba. Além disso, foram mantidas as estratégias que já eram adotadas anteriormente, com a distribuição dos folders nas escolas e circulação de carro de som para divulgação no bairro.

EXIBIÇÕES PÚBLICO ESPONTÂNEO – TEATRO DA VILA

| Data | Filme | Público | % Ocupação |
|--------------|---|------------|--------------|
| 21/04/2024 | WONKA | 32 | 13,06% |
| 21/04/2024 | TUMA DA MÔNICA JOVEM: REFLEXOS DO MEDO | 25 | 10,20% |
| 28/04/2024 | WISH - O PODER DOS DESEJOS | 45 | 18,37% |
| 28/04/2024 | MINHA IRMÃ E EU | 21 | 8,57% |
| 05/05/2024 | TURMA DA MÔNICA JOVEM – REFLEXOS DO MEDO | 15 | 6,12% |
| 05/05/2024 | MAMONAS ASSASSINAS: O FILME | 11 | 4,49% |
| 12/05/2024 | MEU AMIGO ROBÔ | 15 | 6,12% |
| 12/05/2024 | DUNA: PARTE DOIS | 6 | 2,45% |
| 19/05/2024 | MEU AMIGO ROBÔ | 28 | 11,43% |
| 19/05/2024 | OS FAROFEIROS 2 | 9 | 3,67% |
| TOTAL | 10 SESSÕES, COM 8 FILMES DISTINTOS | 207 | 8,45% |

EXIBIÇÕES AGENDADAS – TEATRO DA VILA

| Data | Filme | Público | % Ocupação |
|--------------|---|------------|---------------|
| 10/05/2024 | MEU AMIGO ROBÔ | 87 | 35,51% |
| 10/05/2024 | EMPIRION, UMA AVENTURA COM EINSTEIN | 40 | 16,33% |
| 17/05/2024 | EMPIRION, UMA AVENTURA COM EINSTEIN | 132 | 53,88% |
| TOTAL | 03 SESSÕES, COM 2 FILMES DISTINTOS | 259 | 35,24% |

2.3 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, preferencialmente nos espaços dedicados ao audiovisual. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR o uso de espaços dedicados ao audiovisual por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico do audiovisual na cidade de Curitiba.

| INDICADOR DE FRUIÇÃO CORETO DIGITAL, CINEMATECA, CINE GUARANI, CINE TEATRO DA VILA | |
|--|------------------|
| Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| SOB DEMANDA | SOB DEMANDA |

| Nº Sessões | Público Presente |
|------------|------------------|
| - | - |

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual no período avaliado.

2.4 Planejar e implantar o PROGRAMA DE DIGITALIZAÇÃO E DIFUSÃO do acervo audiovisual da cidade, respeitando as boas práticas de aplicação de preservação desde a coleta até a digitalização, de acordo com orientações da área técnica da Fundação Cultural de Curitiba, visando sua conservação e DISPONIBILIZAÇÃO GRATUITA para o público conforme normas existentes.

| INDICADOR DE CONSERVAÇÃO - META ANUAL | | INDICADOR DE CONSULTA - META ANUAL | |
|---------------------------------------|----------------------|------------------------------------|-----------------|
| Nº DIGITALIZAÇÕES | Nº ITENS CATALOGADOS | Nº ITENS CONSULTADOS | TOTAL DO ACERVO |
| 240 | - | 60 | - |

| Nº Digitalizações/Mês | Itens Catalogados/mês | Nº Itens consultados/mês | Total do Acervo |
|-----------------------|-----------------------|--------------------------|-----------------|
| - | - | - | - |

DESCRIÇÃO

As ações de digitalização de acervo ainda não foram iniciadas em razão da notificação 02/2023, itens 02 e 03 do gestor do contrato.

2.5 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS E MATERCLASSES com figuras representativas do cenário do audiovisual, que atuem em conformidade com a linha artístico-pedagógica de cada espaço dedicado ao audiovisual.

| INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL | | INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL | |
|------------------------------------|------------------|--------------------------------------|---------------------|
| Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE | Nº BOLSAS | ALUNOS MATRICULADOS |
| 10 | 300 | 30 | 300 |

| Nº Ações/Mês | Público Presente/mês | Nº Bolsas/mês | Alunos Matriculados |
|--------------|----------------------|---------------|---------------------|
| 2 | 169 | - | - |

DESCRIÇÃO

No dia 27 de abril o Cine Passeio realizou um bate-papo com a atriz Carol Duarte. A ação aconteceu logo após a exibição especial de “La Chimera”, longa metragem dirigido pela italiana Alice Rohrwacher e exibido em Cannes. No dia 08 de maio aconteceu a sessão de pré-estreia do filme “Foram os Sussurros que me Mataram”. A exibição foi seguida de um bate papo com o diretor Arthur Tuoto e com a atriz Mel Lisboa.

AÇÕES REALIZADAS

| Data | Descrição | Público |
|--------------|---|------------|
| 27/04/2024 | Bate-papo com a atriz Carol Duarte, após exibição do filme “La Chimera” | 83 |
| 08/05/2024 | Bate-papo com o diretor Arthur Tuoto e com a atriz Mel Lisboa, após exibição do filme “Foram os Sussurros que me Mataram” | 86 |
| TOTAL | 2 ações formativas | 169 |

2.6 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

| INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL | |
|------------------------------------|------------------|
| Nº INTERCÂMBIOS | PÚBLICO PRESENTE |
| 10 | 300 |

| Nº Ações Realizadas/Mês | Público Presente |
|-------------------------|------------------|
| 2 | 169 |

DESCRIÇÃO

Os intercâmbios citados referem-se aos ministrantes das ações formativas descritas no item 2.5 deste relatório.

INTERCÂMBIOS REALIZADOS

| Data | Descrição | Ministrante | Público |
|--------------|--|--------------|------------|
| 27/04/2024 | Bate-papo após exibição do filme “La Chimera” | Carol Duarte | 83 |
| 08/05/2024 | Bate-papo após exibição do filme “Foram os Sussurros que me Mataram” | Arthur Tuoto | 86 |
| | | Mel Lisboa | |
| TOTAL | 03 intercâmbios, em 02 ações culturais | | 169 |

2.7 Viabilizar e gerenciar de forma própria, em parceria ou por meio de autorização de uso a CAFETERIA e LOJA CULTURAL, mantendo padrões de atendimento e qualidade de serviços com a finalidade de ofertar produtos e serviços aos usuários daquele espaço.

| INDICADOR DE VISITAÇÃO - META ANUAL | |
|-------------------------------------|------------------|
| Nº DIAS DE ATENDIMENTO | PÚBLICO PRESENTE |
| 313 | 40.000 |

| Nº Dias Atendimento/Mês | Público Presente /Mês |
|-------------------------|-----------------------|
| 26 | 7.000 |

DESCRIÇÃO

Entre os dias 21 de abril e 20 de maio de 2024 a cafeteria contabilizou a circulação de aproximadamente sete mil pessoas, entre visitantes e consumidores, sendo este número equivalente ao número de espectadores em sessões e eventos presenciais realizados no Cine Passeio no mesmo período.

D) PLANO DE TRABALHO – DANÇA

2.1 Planejar e executar PROGRAMAÇÃO DE APRESENTAÇÕES por meio de contratação, acordos e/ou parcerias, no espaço cultural CASA HOFFMANN.

| INDICADOR DE FRUIÇÃO - META MENSAL | |
|------------------------------------|------------------|
| Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| 2 | 100 |

| Nº Ações Realizadas | Público Presente |
|---------------------|------------------|
| 6 | 346 |

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado a curadoria da Casa Hoffmann realizou o evento intitulado "Mostra Memórias do Corpo", uma homenagem às curadorias de 2003 a 2023. Foram realizadas 5 performances e 5 bate-papos, com convidados que fizeram parte da história do espaço, e um público total de 283 pessoas. Além disso, o professor e pesquisador Giancarlo Martins foi convidado a mediar os bate-papos e produzir um artigo sobre o evento, que será publicado e disponibilizado gratuitamente.

AÇÕES REALIZADAS

| Data / Período | Descrição | Público |
|----------------|--|------------|
| 24/04/2024 | Mostra Memórias do Corpo - Espetáculo "Pelo a menos no país das maravilhas" com Princesa Ricardo Marinelli | 46 |
| 25/04/2024 | Mostra Memórias do Corpo - Espetáculo "Invisível" com Danilo Silveira | 82 |
| 26/04/2024 | Mostra Memórias do Corpo - Espetáculo "Quem tem medo de ser simplesmente humano" com Silvia Nogueira | 35 |
| 27/04/2024 | Mostra Memórias do Corpo - Espetáculo "Vermelhas dálias" com Olga Nenevê e Eduardo Giacomini | 42 |
| 28/04/2024 | Mostra Memórias do Corpo - Espetáculo "Chão de Dentro" com Pri Pontes | 78 |
| 04/05/2024 | Espetáculo "Ensine-me a fazer arte" com Tania Alice e Gilson Motta | 63 |
| TOTAL | 06 ações culturais | 346 |

2.2 Manter GRATUITAMENTE o programa CIRCUITO DANÇA NOS BAIRROS para alunos da rede pública de ensino atuando no âmbito das regionais da cidade e viabilizando apresentações anuais com alunos do programa.

| INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL | | INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL | |
|------------------------------------|------------------------|-----------------------------------|------------------|
| Nº REGIONAIS | Nº ALUNOS MATRICULADOS | Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| 4 | 60 | 10 | 500 |

| Nº Regionais | Alunos ativos/mês | Ações/mês | Público Presente/mês |
|--------------|-------------------|-----------|----------------------|
| 1 | 11 | - | - |

DESCRIÇÃO

As aulas do Circuito Danças Urbanas referentes ao primeiro semestre de 2024 iniciaram no dia 06 de março, no Teatro da Vila, regional CIC. As aulas são voltadas ao ensino de técnicas e linguagens de breaking, popping, locking, house e up rocking, envolvendo condicionamento físico, criatividade, expressão corporal e improvisação. Atualmente a classe conta com 13 alunos matriculados, mas ainda está recebendo inscrições de novos interessados. Os encontros possuem média de 11 participantes.

AÇÕES DE FORMAÇÃO

| Data | Descrição | Ministrante | Público |
|------------|-------------------------------|-------------------|---------|
| 24/04/2024 | Curso de Danças Urbanas – CIC | Raphael Fernandes | 13 |
| 08/05/2024 | Curso de Danças Urbanas – CIC | Raphael Fernandes | 12 |
| 15/05/2024 | Curso de Danças Urbanas – CIC | Raphael Fernandes | 9 |

2.3 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, preferencialmente nos espaços autorizados dedicados à Dança. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR o uso de espaços dedicados à Dança por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico da dança na cidade de Curitiba.

| INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL | |
|-----------------------------------|------------------|
| Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| SOB DEMANDA | SOB DEMANDA |

| Nº Ações Realizadas | Público Presente |
|---------------------|------------------|
| 10 | 109 |

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado a Casa Hoffmann cedeu seus estúdios para realização de ensaios da Mostra Solar, além de receber a performance “Há Quedas por Vir”, com Érica Storer e Sansa Rope. O título anuncia um futuro colapso, algo insustentável que venha a cair; ou ainda, o desejo pela queda, uma afirmação. Será que já estamos em queda livre? As artistas partem da ascensão de um corpo para refletir sobre sua fragilidade e risco, mas também imaginando a falência de uma estrutura social do trabalho, que mesmo sabendo de seu fracasso, arrasta-se o seu fim.

CALENDÁRIO DE PAUTA/APOIO

| Data/ Período | Descrição | Público |
|---------------------------------|---|------------|
| 09, 10 e 13/05/2024 | Ensaio Mostra Solar - Princesa Ricardo Marinelli | 1 |
| 13, 14, 15, 16, 17 e 18/05/2024 | Ensaio Erica Storer e Sansa Rope | 3 |
| 18/05/2024 | Performance "Há quedas por vir" com Érica Storer e Sansa Rope | 105 |
| TOTAL | 03 pautas, com total de 10 ações | 109 |

2.4 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES com figuras representativas do cenário da dança e áreas relacionadas, conforme alinhamento com plano pedagógico de cursos livres e que atuem em conformidade com a linha artístico-pedagógica do Plano de Curatorial da Dança, no espaço cultural CASA HOFFMANN.

| INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL | | INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL | |
|------------------------------------|--------------------|--------------------------------------|---------------------|
| Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENCIAL | Nº BOLSAS | ALUNOS MATRICULADOS |
| 10 | 300 | 30 | 300 |

| Nº Ações/Mês | Público Presente/mês | Nº Bolsas/mês | Alunos Matriculados |
|--------------|----------------------|---------------|---------------------|
| 3 | 39 | 31 | 39 |

DESCRIÇÃO

A Casa Hoffmann promoveu uma residência de 12 horas com a artista Tania Alice. Os ingressos foram vendidos para o público geral no valor de R\$ 50,00. Foram ofertadas 5 bolsas gratuitas para os alunos do DANCEP - Grupo de Dança Contemporânea do Colégio Estadual do Paraná, que atende majoritariamente crianças e adolescentes da rede pública de ensino. A oficina com a Raquel Pires e a aula de dança da Ludmila Veloso foram 100% gratuitas.

AÇÕES FORMATIVAS

| Data | Descrição | Ministrante | Público |
|----------------------------|---|----------------|-----------|
| 30/04, 01, 02 e 03/05/2024 | Residência artística "O que um artista pode ou deve fazer hoje?" | Tania Alice | 13 |
| 18/05/2024 | Oficina “Pausar, mover, criar: investigações somáticas para corpos dançantes” | Raquel Pires | 5 |
| 20/05/2024 | Aulas regulares "Dança Pelve, Dança!" | Ludmila Veloso | 21 |
| TOTAL | 03 ações formativas, com total de 06 encontros | | 39 |

2.5 Fomentar o **INTERCÂMBIO DE ARTISTAS** com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

| INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL | |
|------------------------------------|------------------|
| Nº INTERCÂMBIOS | PÚBLICO PRESENTE |
| 10 | 300 |

| Nº Ações Realizadas/Mês | Público Presente |
|-------------------------|------------------|
| 11 | 385 |

DESCRIÇÃO

Os intercâmbios referem-se aos profissionais descritos nos itens 2.1 e 2.4 deste relatório.

INTERCÂMBIOS

| Data | Descrição | Ministrante | Público |
|----------------------------|--|---------------------------------|---------|
| 24/04/2024 | Mostra Memórias do Corpo - Espetáculo "Pelo a menos no país das maravilhas" | Princesa Ricardo Marinelli | 46 |
| 25/04/2024 | Mostra Memórias do Corpo - Espetáculo "Invisível" | Danilo Silveira | 82 |
| 26/04/2024 | Mostra Memórias do Corpo - Espetáculo "Quem tem medo de ser simplesmente humano" | Silvia Nogueira | 35 |
| 27/04/2024 | Mostra Memórias do Corpo - Espetáculo "Vermelhas dalias" | Eduardo Giacomini Olga Nenev | 42 |
| 28/04/2024 | Mostra Memórias do Corpo - Espetáculo "Chão de Dentro" | Pri Pontes | 78 |
| 30/04, 01, 02 e 03/05/2024 | Residência artística "O que um artista pode ou deve fazer hoje?" | Tania Alice | 13 |
| 04/05/2024 | Espectáculo "Ensine-me a fazer arte" | Gilson Motta Tania Alice | 63 |
| 18/05/2024 | Oficina "Pausar, mover, criar: investigações somáticas para corpos dançantes" | Raquel Pires | 5 |
| 20/05/2024 | Aulas regulares "Dança Pelve, Dança!" | Ludmila Veloso | 21 |

2.6 Prover a CATALOGAÇÃO e manter o ARQUIVAMENTO do ACERVO: CASA HOFFMANN, assim como a CONSERVAÇÃO dos itens e gravações de áudio e vídeo, visando sua conservação e DISPONIBILIZAÇÃO GRATUITA para o público conforme normas existentes.

| INDICADOR DE CONSERVAÇÃO - META ANUAL | | INDICADOR DE CONSULTA - META ANUAL | |
|---------------------------------------|--------------------|------------------------------------|--------------------|
| Nº CATALOGAÇÕES | Nº TOTAL DO ACERVO | Nº ITENS CONSULTADOS | Nº TOTAL DO ACERVO |
| 380 | 3.800 | SOB DEMANDA | SOB DEMANDA |

| Nº Catalogações/Mês | Nº Total do Acervo | Nº Consultas/mês | Nº Total do Acervo |
|---------------------|--------------------|------------------|--------------------|
| - | - | - | - |

DESCRIÇÃO

O acervo encontra-se em condições satisfatórias de arquivamento. As providências necessárias para o trabalho de difusão de acervo vêm sendo tratadas pela equipe do Instituto, a qual busca por solução apropriada ao perfil dos itens existentes, a fim de permitir ao público fácil acesso aos materiais disponíveis no espaço cultural.

E) PLANO DE TRABALHO – ECONOMIA CRIATIVA

2.1 Planejar e executar a PROGRAMAÇÃO DE VISITAÇÃO GRATUITA no espaço cultural MEMORIAL PARANISTA.

| INDICADOR DE VISITAÇÃO - META ANUAL | |
|-------------------------------------|------------------|
| Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| 313 | 40.000 |

| Nº Ações Realizadas/Mês | Público Presente/Mês |
|-------------------------|----------------------|
| 26 | 4.289 |

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado o Memorial Paranista esteve aberto durante 26 dias, nos quais houve atendimento de visitantes. O espaço cultural recebeu em suas salas e espaços expositivos com as obras de João Turin um público total de 4.289 pessoas em 171 sessões/horários distintos. A média de público por sessão foi de 25 pessoas. A maior concentração de público foi observada aos finais de semana.

VISITANTES NAS SALAS EXPOSITIVAS

| Data | Nº Sessões/Horários | Público Presente |
|------------|---------------------|------------------|
| 21/04/2024 | 7 | 559 |
| 23/04/2024 | 8 | 87 |
| 24/04/2024 | 7 | 63 |
| 25/04/2024 | 7 | 45 |
| 26/04/2024 | 8 | 95 |
| 27/04/2024 | 7 | 440 |
| 28/04/2024 | 8 | 340 |
| 30/04/2024 | 8 | 149 |
| 02/05/2024 | 6 | 57 |
| 03/04/2024 | 8 | 142 |
| 04/05/2024 | 5 | 345 |
| 05/05/2024 | 8 | 342 |
| 07/05/2024 | 8 | 81 |
| 08/05/2024 | 8 | 254 |
| 09/05/2024 | 7 | 142 |
| 10/05/2024 | 7 | 217 |
| 11/05/2024 | 8 | 286 |
| 12/05/2024 | 8 | 296 |
| 14/05/2024 | 4 | 11 |
| 15/05/2024 | 8 | 115 |
| 16/05/2024 | 5 | 51 |

| Data | Nº Sessões/Horários | Público Presente |
|--------------|---------------------|------------------|
| 17/05/2024 | 8 | 65 |
| 18/05/2024 | 5 | 39 |
| 19/05/2024 | 8 | 68 |
| TOTAL | 171 | 4.289 |

2.2 Planejar e executar PROGRAMAÇÃO DE APRESENTAÇÕES por meio de contratação, acordos e/ou parcerias, no espaço cultural TEATRO CLEON JACQUES, a preços populares, com receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais.

| INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL | |
|-----------------------------------|------------------|
| Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| 96 | 5.760 |

| Nº Ações Realizadas/Mês | Público Presente/Mês |
|-------------------------|----------------------|
| 16 | 469 |

DESCRIÇÃO

De 20 a 28 de abril o Teatro Cleon Jacques recebeu o espetáculo "Conta-te", viabilizado por uma emenda parlamentar, oferecendo acesso gratuito ao público. Este evento atraiu 288 espectadores. Na comédia, três atrizes de teatro de diferentes idades precisam ensaiar uma peça cujo tema é o assédio moral. O desafio é produzir elas mesmas o texto da peça compartilhando suas diferentes experiências. Durante o ensaio elas exploram conflitos geracionais e questionamentos sobre a profissão, a arte e o assédio. As atrizes também refletem como o mesmo corpo que utilizam na atividade profissional é alvo de abusos e violações. Além das dificuldades que enfrentar no momento de decidir se irão denunciar o caso ou não. Entre os dias 30 de abril e 10 de maio o espetáculo "Rotações", aprovado em edital, ofereceu acesso gratuito exclusivamente para alunos e alunas da rede pública de ensino.

AÇÕES REALIZADAS

| Data | Descrição | Público |
|------------|-----------------------|---------|
| 20/04/2024 | Espectáculo: Conta-te | 25 |
| 21/04/2024 | Espectáculo: Conta-te | 21 |
| 24/04/2024 | Espectáculo: Conta-te | 14 |
| 25/04/2024 | Espectáculo: Conta-te | 22 |
| 26/04/2024 | Espectáculo: Conta-te | 60 |
| 27/04/2024 | Espectáculo: Conta-te | 45 |
| 27/04/2024 | Espectáculo: Conta-te | 56 |
| 28/04/2024 | Espectáculo: Conta-te | 45 |
| 30/04/2024 | Espectáculo: Rotações | 25 |
| 01/05/2024 | Espectáculo: Rotações | 20 |
| 02/05/2024 | Espectáculo: Rotações | 23 |
| 03/05/2024 | Espectáculo: Rotações | 23 |

| Data | Descrição | Público |
|--------------|---------------------------|------------|
| 07/05/2024 | Espetáculo: Rotações | 30 |
| 08/05/2024 | Espetáculo: Rotações | 20 |
| 09/05/2024 | Espetáculo: Rotações | 20 |
| 10/05/2024 | Espetáculo: Rotações | 20 |
| TOTAL | 16 ações culturais | 469 |

2.3 Implantar e executar PROGRAMAÇÃO AÇÃO EDUCATIVA por meio de contratação, acordos e/ou parcerias, no espaço cultural, tendo por público-alvo estudantes de ensino fundamental.

| INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL | |
|------------------------------------|------------------|
| Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| 40 | 1.200 |

| Nº Ações Realizadas/Mês | Público Presente/Mês |
|-------------------------|----------------------|
| 19 | 577 |

DESCRIÇÃO

Das 19 ações de mediação realizadas no período, contabilizando público de 577 pessoas, 12 foram destinadas a turmas de colégios da rede pública, somando 303 atendimentos. O encaminhamento destas atividades se deu em parceria com o programa Linhas do Conhecimento da SME, que também trouxe para as ações do Setor Educativo outras turmas de Cmeis e EJAs. A equipe também realizou ações para o público espontâneo, com inscrições gratuitas através da plataforma SYMPLA, em parceria com o segmento do turismo e agendadas por instituições particulares de ensino. O quadro abaixo registra como se deram os atendimentos.

AÇÕES EDUCATIVAS

| Data | Descrição | Público |
|------------|--|---------|
| 23/04/2024 | Mediação + oficina para CE Getúlio Vargas | 18 |
| 24/04/2024 | Mediação para Programa Escola de Turismo | 15 |
| 26/04/2024 | Mediação + oficina para Colégio do Bosque Mananciais | 33 |
| 27/04/2024 | Visita Guiada aberta ao público | 2 |
| 27/04/2024 | Mediação para Associação dos Hemofílicos do PR | 100 |
| 30/04/2024 | Mediação + oficina para EM Prof Maria Ienkot Zeglin | 28 |
| 30/04/2024 | Mediação + oficina para EM UEI Ditamar Brepohl | 23 |
| 02/05/2024 | Mediação + oficina para EM EM Prof. Tereza Matsumoto | 28 |
| 02/05/2024 | Mediação + oficina para EM Presidente Pedrosa | 26 |
| 03/05/2024 | Mediação + oficina para EM Sidônio Muralha | 20 |
| 03/05/2024 | Mediação + oficina para CMEI Nice Braga | 27 |
| 04/05/2024 | Visita Guiada aberta ao público | 2 |

| Data | Descrição | Público |
|--------------|---|------------|
| 08/05/2024 | Mediação para EM -Dúlio Calderari | 15 |
| 08/05/2024 | Mediação para EM Eny Caldeira | 60 |
| 08/05/2024 | Mediação + oficina para grupo turístico particular | 53 |
| 10/05/2024 | Mediação + oficina para Colégio Estadual Isolda Schmidt | 43 |
| 11/05/2024 | Visita Guiada aberta ao público | 2 |
| 15/05/2024 | Mediação para Colégio Alfa (Ponta Grossa) | 80 |
| 18/05/2024 | Visita Guiada aberta ao público | 2 |
| TOTAL | 19 ações | 577 |

2.4 Planejar e executar a **PROGRAMAÇÃO DE CURSOS** no **LICEU DAS ARTES** e de **CURSOS E RESIDÊNCIAS NO ATELIER DE ESCULTURAS** por meio de contratação, acordos e/ou parcerias, no espaço cultural, tendo por público alvo artistas escultores, como produto final a produção de obras de arte.

| INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL | |
|------------------------------------|---------------------|
| Nº CURSOS | ALUNOS MATRICULADOS |
| 24 | 720 |

| Nº Cursos/Mês | Alunos Matriculados/Mês |
|---------------|-------------------------|
| 5 | 216 |

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado foram realizados simultaneamente cursos de duração média e outras duas oficinas pontuais que compuseram a programação da semana nacional de museus.

AÇÕES DE FORMAÇÃO

| Data / Período | Descrição | Alunos |
|----------------|--|------------|
| 20/04/2024 | Oficina de Escultura com Setor Educativo | 35 |
| 20/04/2024 | Aula 1 do "Laboratório de Pigmentos Naturais" com Renan Peres | 16 |
| 24/04/2024 | Aula 5 do "Laboratório de Cerâmica" com Clarissa Peters | 13 |
| 27/04/2024 | Aula 2 do "Laboratório de Pigmentos Naturais" com Renan Peres | 19 |
| 27/04/2024 | Oficina de Escultura com Setor Educativo | 29 |
| 04/05/2024 | Aula 3 do "Laboratório de Pigmentos Naturais" com Renan Peres | 19 |
| 08/05/2024 | Aula 6 do "Laboratório de Cerâmica" com Clarissa Peters | 8 |
| 11/05/2024 | Aula 4 do "Laboratório de Pigmentos Naturais" com Renan Peres | 16 |
| 11/05/2024 | Oficina de Escultura com Setor Educativo | 25 |
| 14/05/2024 | Oficina de Improvisação com grupo Antropofocus | 10 |
| 15/05/2024 | Aula 7 do "Laboratório de Cerâmica" com Clarissa Peters | 12 |
| 18/05/2024 | Intensivo de Desenho ao Vivo e Modelagem de Anatomia com Carol Fantinati | 14 |
| TOTAL | 5 cursos, com total de 12 ações formativas | 216 |

2.5 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, nos espaços do CCC/MEMORIAL PARANISTA. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR de uso de espaços do memorial por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico do Memorial Paranista na cidade de Curitiba.

| INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL | |
|-----------------------------------|------------------|
| Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| SOB DEMANDA | SOB DEMANDA |

| Nº Ações/Mês | Público Presente/Mês |
|--------------|----------------------|
| - | - |

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual durante o período avaliado.

2.6 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES com figuras representativas das áreas relacionadas no contrato de gestão, conforme alinhamento com plano pedagógico de cursos livres e que atuem em conformidade com os planos curatoriais no espaço cultural Centro de Criatividade/Memorial Paranista.

| INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL | | INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL | |
|------------------------------------|------------------|--------------------------------------|------------------------------|
| Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE | Nº BOLSAS DE ESTUDO | TOTAL DE ALUNOS MATRICULADOS |
| 5 | 150 | 10 | 150 |

| Nº Ações/Mês | Público Presente/mês | Bolsas/mês | Público Presente/mês |
|--------------|----------------------|------------|----------------------|
| 1 | 10 | - | - |

DESCRIÇÃO

Além dos cursos e oficinas registrados no tópico 2.4 deste relatório, o Memorial Paranista recebeu a masterclass de abertura da 22ª Semana Nacional de Museus.

| Data | Descrição | Ministrante | Público |
|------------|--|------------------|---------|
| 14/05/2024 | Masterclass História e Escultura no Paraná | Larissa Busnardo | 10 |

2.7 Viabilizar e gerenciar de forma própria, em parceria ou por meio de autorização de uso a CAFETERIA e LOJA CULTURAL, mantendo padrões de atendimento e qualidade de serviços com a finalidade de ofertar produtos e serviços aos usuários daquele espaço.

| INDICADOR DE VISITAÇÃO - META ANUAL | |
|-------------------------------------|------------------|
| Nº DIAS DE ATENDIMENTO | PÚBLICO PRESENTE |
| 313 | 40.000 |

| Nº Dias Atendimento/Mês | Público Presente/Mês |
|-------------------------|----------------------|
| - | - |

DESCRIÇÃO

O espaço destinado para operação da Cafeteria e Loja Cultural ainda se encontra em obras, sem data prevista para sua inauguração.

2.8 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, no espaço do CINE TEATRO DA VILA quando alinhadas ao plano estratégico do espaço. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR o uso de espaço por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico do Cine Teatro da Vila.

| INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL | |
|-----------------------------------|------------------|
| Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| SOB DEMANDA | SOB DEMANDA |

| Nº Ações/Mês | Público Presente/Mês |
|--------------|----------------------|
| 17 | 460 |

DESCRIÇÃO

O curso de Ballet manteve seus números e está com 45 alunos matriculados, e 29 alunos frequentes. As aulas de terça-feira estão com apenas uma turma fechada no período da manhã, com 2 alunos frequentes. O Teatro da Vila recebeu uma apresentação teatral aberta ao público da peça OS ANALFABETOS, da CIA À Curitiba, com direção de Adriano Petermann e atuação de Guta Stresser. A apresentação ocorreu em um sábado à tarde e teve um público de 35 pessoas. Para público agendado com as escolas da região o espaço recebeu uma edição do Projeto Bravíssimo e uma edição do projeto Hip Hop na Escola.

AÇÕES REALIZADAS

| Data | Tipo de ação | Descrição | Público |
|------------|--------------|---|---------|
| 24/04/2024 | Curso FCC | Oficina Autossustentável de Ballet (4 turmas) | 29 |
| 26/04/2024 | Dança | Projeto Hip Hop na Escola | 159 |

| Data | Tipo de ação | Descrição | Público |
|--------------|--------------|---|------------|
| 30/04/2024 | Curso FCC | Oficina Autossustentável de Ballet (2 turmas) | 13 |
| 03/05/2024 | Curso FCC | Projeto Bravíssimo | 176 |
| 04/05/2024 | Teatro | Espetáculo OS ANALFABETOS | 35 |
| 08/05/2024 | Curso FCC | Oficina Autossustentável de Ballet (4 turmas) | 25 |
| 15/05/2024 | Curso FCC | Oficina Autossustentável de Ballet (4 turmas) | 23 |
| TOTAL | | 04 pautas, com total de 17 ações culturais | 460 |

2.9 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES com figuras representativas das áreas relacionadas no contrato de gestão, conforme alinhamento com plano pedagógico de cursos livres e que atuem em conformidade com os planos curatoriais no espaço cultural Cine Teatro da Vila.

| INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL | | INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL | |
|------------------------------------|------------------|--------------------------------------|------------------------------|
| Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE | Nº BOLSAS DE ESTUDO | TOTAL DE ALUNOS MATRICULADOS |
| 5 | 150 | 10 | 150 |

| Nº Ações/Mês | Público Presente/mês | Bolsas/mês | Público Presente/mês |
|--------------|----------------------|------------|----------------------|
| 3 | 243 | 243 | 243 |

DESCRIÇÃO

Os cursos continuados mantidos pelo Instituto Curitiba de Arte e Cultura dos programas MusicaR e Nosso Canto, iniciaram seus encontros regulares no início do mês de março. O programa Nosso Canto está com 42 inscrições e 24 alunos frequentes. O programa MusicaR está atualmente com 28 matrículas, sendo 16 alunos frequentes e 2 em lista de espera. O programa de Danças Urbanas está com 13 alunos matriculados e frequentes. As turmas do MusicaR e do Nosso Canto estão preparando uma apresentação para o fim do semestre, por este motivo as novas inscrições estão suspensas até o mês de julho.

AÇÕES FORMATIVAS

| Data | Descrição | Público |
|------------|--|---------|
| 22/04/2024 | Programa MusicaR - Regional CIC (2 turmas) | 18 |
| 24/04/2024 | Curso de Danças Urbanas | 13 |
| 25/04/2024 | Programa MusicaR - Regional CIC (2 turmas) | 19 |
| 27/04/2024 | Projeto Nosso Canto - Regional CIC | 15 |
| 29/04/2024 | Programa MusicaR - Regional CIC (2 turmas) | 16 |
| 02/05/2024 | Programa MusicaR - Regional CIC (2 turmas) | 12 |
| 04/05/2024 | Projeto Nosso Canto - Regional CIC | 23 |
| 06/05/2024 | Programa MusicaR - Regional CIC (2 turmas) | 19 |
| 08/05/2024 | Curso de Danças Urbanas | 12 |
| 09/05/2024 | Programa MusicaR - Regional CIC (2 turmas) | 17 |
| 11/05/2024 | Projeto Nosso Canto - Regional CIC | 13 |
| 13/05/2024 | Programa MusicaR - Regional CIC (2 turmas) | 20 |

| Data | Descrição | Público |
|-------------------|---|------------|
| 15/05/2024 | Curso de Danças Urbanas | 9 |
| 16/05/2024 | Programa MusicaR - Regional CIC (2 turmas) | 11 |
| 18/05/2024 | Projeto Nosso Canto - Regional CIC | 11 |
| 20/05/2024 | Programa MusicaR - Regional CIC (2 turmas) | 15 |
| TOTAL | 3 cursos, com total de 25 ações formativas | 243 |

3.0 PLANIFICAR, PRODUZIR E REALIZAR o evento denominado *OFICINA DE MÚSICA DE CURITIBA*, com os segmentos *Música Antiga, Música Erudita e Música Popular*, conforme programação desenvolvida em conjunto com a *Fundação Cultural de Curitiba*, adaptando o formato às condições sanitárias estabelecidas e realizando a oferta de cursos e eventos como: *shows, concertos, apresentações, lives, e afins*, em formato digital ou semipresencial, facultando também a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios. Ao final, deverá ser apresentado relatório específico das ações realizadas na *Oficina de Música*.

| INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL | | INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL | |
|-----------------------------------|------------------|------------------------------------|---------------------|
| Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE | Nº CURSOS | ALUNOS MATRICULADOS |
| 80 | 40.000 | 80 | 1.200 |

| Nº Ações Realizadas | Público Presente | Nº Cursos | Alunos Matriculados |
|---------------------|------------------|-----------|---------------------|
| 182 | 42.511 | 125 | 1.544 |

DESCRIÇÃO

A 41ª edição da Oficina de Música de Curitiba foi realizada entre os dias 25 de janeiro e 04 de fevereiro de 2024. Esta edição ofereceu 4.108 vagas em 125 cursos distribuídos entre as categorias de Música Antiga, Erudita, MPB, Música e Tecnologia, Musicalização Infantojuvenil e Oficina Verde. Maiores informações sobre as ações executadas foram inseridas no anexo I do relatório referente ao mês de fevereiro.

3.1 À 3.4 COPRODUZIR E REALIZAR eventos relativos ao calendário oficial os da cidade de Curitiba, como *shows, apresentações, oficinas e afins*, facultando também a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios, estando condicionada a apresentação de plano de trabalho alinhado aos critérios estabelecidos pela *Fundação Cultural de Curitiba*. Ao final, deverá ser apresentado relatório específico das ações realizadas em cada evento.

3.1 CARNAVAL

| INDICADOR DE FRUIÇÃO CARNAVAL - META ANUAL | |
|--|------------------|
| Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| 10 | 5.000 |

| Nº Ações/Mês | Público Presente/Mês |
|--------------|----------------------|
| - | - |

DESCRIÇÃO

As ações relativas ao Carnaval de Curitiba 2024 foram realizadas entre os dias 20 de janeiro, com atividades de pré-carnaval distribuídas em diversos espaços culturais, praças e parques da cidade. Nos dias 10 e 11 de fevereiro foram realizadas as principais atrações carnavalescas, dentre as quais estiveram os desfiles das escolas de samba, bailes infantis, desfiles dos blocos carnavalescos, a 15ª edição da Zombie Walk, entre outras. A descrição das atividades realizadas com apoio/participação do Instituto foi inserida no relatório referente ao mês de fevereiro.

3.2 ANIVERSÁRIO DA CIDADE

| INDICADOR DE FRUIÇÃO ANIVERSÁRIO DA CIDADE - META ANUAL | |
|---|------------------|
| Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| 10 | 1.000 |

| Nº Ações/Mês | Público Presente/Mês |
|--------------|----------------------|
| - | - |

DESCRIÇÃO

A comemoração dos 331 anos de Curitiba, celebrados no dia 29 de março, foi marcada pelo resgate histórico da cidade, com um olhar voltado à inovação. As ações comemorativas foram iniciadas no dia 01 de março, com a entrega de uma escultura de Sri Chinmoy, fundador do Movimento Peace Run (Corrida da Paz), no Parque Náutico. Até o final do mês de março foi promovida a programação especial de aniversário, com eventos culturais, inaugurações, lançamentos e obras por toda a cidade. A descrição completa das atividades comemorativas ao aniversário da cidade será acrescentada a este documento após a finalização do relatório que será enviado pela coordenação do setor de ações culturais da Fundação Cultural de Curitiba.

3.3 FESTIVAL LITERÁRIO

| INDICADOR DE FRUIÇÃO FESTIVAL LITERÁRIO - META ANUAL | |
|--|------------------|
| Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| 14 | 5.000 |

| Nº Ações/Mês | Público Presente/Mês |
|--------------|----------------------|
| - | - |

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações referentes ao item contratual no período.

3.4 INDEPENDÊNCIA

| INDICADOR DE FRUIÇÃO INDEPENDÊNCIA - META ANUAL | |
|---|------------------|
| Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| 10 | 3.000 |

| Nº Ações/Mês | Público Presente/Mês |
|--------------|----------------------|
| - | - |

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações referentes ao item contratual no período.

3.5 NATAL

| INDICADOR DE FRUIÇÃO NATAL - META ANUAL | |
|---|------------------|
| Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| 80 | 40.000 |

| Nº Ações/Mês | Público Presente/Mês |
|--------------|----------------------|
| - | - |

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações referentes ao item contratual no período. A próxima edição do evento tem início previsto para a segunda quinzena do mês de novembro do ano corrente.

3.5 Implementar CALENDÁRIO DE APOIO às iniciativas independentes ou patrocinadas quando alinhadas o plano estratégico de ECONOMIA CRIATIVA E EVENTOS, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios. Colaborar para a produção e organização de eventos relacionados à Economia Criativa no âmbito da GASTRONOMIA, DESIGN, MODA, CIRCO E NOVAS LINGUAGENS utilizando-se de metas e ações previstas nos planos de trabalho.

| INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL | |
|-----------------------------------|------------------|
| Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE |
| SOB DEMANDA | SOB DEMANDA |

| Nº Ações/Mês | Público Presente/Mês |
|--------------|----------------------|
| 17 | 2.538 |

DESCRIÇÃO

Atualmente, a consultora de linguagem Circense opera na realização das seguintes atividades: funções administrativas; acompanhamento dos inscritos no edital 202/2023; acompanhamento da gestão do equipamento – Circo da Cidade; definição de agenda do Circo da Cidade; sorteio de datas para as companhias circenses contempladas para a temporada do Circo da Cidade; acompanhamento da temporada do Circo Fantasy no Parque Náutico; controle de borderôs do Circo Fantasy; avaliação para o edital temporada 2025; organização e controle das contrapartidas do Circo Fantasy; processo para

extensão de temporada do circo Fantasy no Parque Náutico; atendimento à Linhas do conhecimento para execução da contrapartida do Circo Fantasy.

AÇÕES REALIZADAS – CIRCO

| Data(s) | Descrição | Local | Participantes |
|--------------|-----------------------------|----------------|---------------|
| 25/04/2024 | Espetáculo: Circo Fantasy | Parque Náutico | 120 |
| 26/04/2024 | Espetáculo: Circo Fantasy | Parque Náutico | 140 |
| 27/04/2024 | Espetáculo: Circo Fantasy | Parque Náutico | 358 |
| 28/04/2024 | Espetáculo: Circo Fantasy | Parque Náutico | 196 |
| 02/05/2024 | Espetáculo: Circo Fantasy | Parque Náutico | 30 |
| 03/05/2024 | Espetáculo: Circo Fantasy | Parque Náutico | 45 |
| 04/05/2024 | Espetáculo: Circo Fantasy | Parque Náutico | 442 |
| 05/05/2024 | Espetáculo: Circo Fantasy | Parque Náutico | 173 |
| 07/05/2024 | Espetáculo: Circo Fantasy | Parque Náutico | 250 |
| 09/05/2024 | Espetáculo: Circo Fantasy | Parque Náutico | 15 |
| 10/05/2024 | Espetáculo: Circo Fantasy | Parque Náutico | 25 |
| 11/05/2024 | Espetáculo: Circo Fantasy | Parque Náutico | 462 |
| 12/05/2024 | Espetáculo: Circo Fantasy | Parque Náutico | 149 |
| 16/05/2024 | Espetáculo: Circo Fantasy | Parque Náutico | 0 |
| 17/05/2024 | Espetáculo: Circo Fantasy | Parque Náutico | 32 |
| 18/05/2024 | Espetáculo: Circo Fantasy | Parque Náutico | 51 |
| 20/05/2024 | Espetáculo: Circo da Cidade | Parque Náutico | 50 |
| TOTAL | 17 apresentações | | 2.538 |

3.6 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES com figuras representativas das áreas relacionadas no contrato de gestão, conforme alinhamento com plano pedagógico de cursos livres e que atuem em conformidade com os planos curatoriais.

| INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL | | INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL | |
|------------------------------------|------------------|--------------------------------------|------------------------------|
| Nº AÇÕES | PÚBLICO PRESENTE | Nº BOLSAS DE ESTUDO | TOTAL DE ALUNOS MATRICULADOS |
| 5 | 150 | 10 | 150 |

| Nº Ações/Mês | Público Presente/mês | Bolsas/mês | Público Presente/mês |
|--------------|----------------------|------------|----------------------|
| - | - | - | - |

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações referentes ao item contratual no período.

3.7 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

| INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL | |
|------------------------------------|------------------|
| Nº INTERCÂMBIOS | PÚBLICO PRESENTE |
| 10 | 300 |

| Nº Ações Realizadas/Mês | Público Presente |
|-------------------------|------------------|
| 1 | 14 |

DESCRIÇÃO

O intercâmbio considerado neste item refere-se à Carol Fantinati, ministrante do curso intensivo de desenho ao vivo, realizado no Memorial Paranista no mês de maio.

INTERCÂMBIO

| Data / Período | Descrição | Ministrante | Alunos |
|----------------|--|-----------------|--------|
| 18/05/2024 | Intensivo de Desenho ao Vivo e Modelagem de Anatomia | Carol Fantinati | 14 |