



**RELATÓRIO MENSAL**  
**CONTRATO DE GESTÃO 4.781/2023**

**MARÇO/2024**

## A) PLANO DE TRABALHO – MÚSICA

**2.1** Manter a "CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA", realizando apresentações artísticas de seus grupos: Coro da Camerata e Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba, preferencialmente no espaço cultural CAPELA SANTA MARIA, ou em espaços culturais da cidade a preços populares, com receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais. Incluir quando possível a participação em festivais e apresentações em salas de concerto de relevância no país.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
40	10.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
2	499

### DESCRIÇÃO

Após o encerramento da 41ª Oficina de Música de Curitiba, a Camerata Antiqua de Curitiba esteve em férias, no período compreendido entre os dias 05 de fevereiro e 05 de março. No dia 06 de março o grupo retomou o cronograma regular de ensaios na Capela Santa Maria. Os concertos de abertura da temporada de 2024 ocorreu nos dias 15 e 16 de março, com a apresentação do programa Bach & Handel, sob regência do maestro argentino César Bustamante. O concerto levou ao palco obras icônicas de Johann Sebastian Bach e Georg Friedrich Händel, os dois compositores que mais fizeram parte da trajetória do grupo. O concerto contou ainda com solos de Sidney Gomes e Cláudio di Biaggi, integrantes da Camerata e também dos solistas convidados Ornella de Lucca e Paulo Mestre.

### CONCERTOS REALIZADOS

Data	Descrição	Local	Público
15/03/2024	Camerata Antiqua de Curitiba 50 Anos – Concerto de Abertura	Capela Santa Maria	243
16/03/2024	Camerata Antiqua de Curitiba 50 Anos – Concerto de Abertura	Capela Santa Maria	256
<b>TOTAL</b>	<b>2 apresentações</b>		<b>499</b>

**2.2** Realizar **GRATUITAMENTE** o programa didático-pedagógico "ALIMENTANDO COM MÚSICA", da Camerata Antiqua de Curitiba, 01 (uma) vez ao ano, no mês de outubro, preferencialmente no espaço cultural CAPELA SANTA MARIA, ou em espaços culturais da cidade com apresentações GRATUITAS direcionadas a alunos da REDE MUNICIPAL DE ENSINO, além de apresentações abertas ao público.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	2.500

Nº Ações Realizadas	Público Presente
-	-

#### DESCRIÇÃO

A realização do programa está prevista para o mês de outubro do ano corrente, com data próxima ao Dia das Crianças. O tema do espetáculo do ano de 2024 ainda está em definição pela diretoria artística do Instituto. Maiores informações sobre o programa serão incluídas em relatórios posteriores.

**2.3** Realizar **GRATUITAMENTE** os programas "CONCERTOS NAS IGREJAS" e "MÚSICA PELA VIDA", este em asilos, hospitais e instituições de caridade, preferencialmente em datas alusivas ao calendário da organização mundial da saúde.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
16	2.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/mês	Fruição Virtual /Visualizações
-	-	-

#### DESCRIÇÃO

Não foram realizados concertos pertinentes ao item contratual no período avaliado. A primeira apresentação do grupo em programas sociais está prevista para ocorrer no dia 29 de março, aniversário da cidade de Curitiba. O calendário completo de concertos sociais foi inserido na tabela abaixo. Por se tratar de uma programação fechada com muita antecedência, os concertos estão passíveis a alterações, sendo informadas previamente.

#### PROGRAMAÇÃO PREVISTA PARA 2024

Data	Descrição	Local
29/03/2024	Camerata Antiqua de Curitiba – Stabat Mater de Joseph Haydn	Santuário Nossa Senhora de Guadalupe
16/05/2024	Camerata Antiqua de Curitiba – Bach, Handel, Vivaldi, Mozart e Nunes Garcia	Primeira Igreja Batista de Curitiba
09/08/2024	Orquestra de Câmara de Curitiba	Paróquia Nossa Senhora do Bom Conselho

Data	Descrição	Local
16/08/2024	Coro da Camerata Antiqua de Curitiba	Igreja São Sebastião
30/08/2024	Coro da Camerata Antiqua de Curitiba	Igreja de Cristo - IECLB
01/11/2024	Camerata Antiqua de Curitiba – Requiem a Camões	Santuário Nossa Senhora de Guadalupe
08/11/2024	Coro da Camerata Antiqua de Curitiba	Paróquia Nossa Senhora da Luz
22/11/2024	Camerata Antiqua de Curitiba – Missa de Abertura do Natal de Curitiba	Carmelo Nossa Senhora da Assunção e São José
29/11/2024	Orquestra de Câmara de Curitiba	Paróquia Nossa Senhora Aparecida
06/12/2024	Orquestra de Câmara de Curitiba	Paróquia Bom Jesus do Cabral
<b>TOTAL</b>		<b>10 apresentações</b>

**2.4 Manter os GRUPOS ARTÍSTICOS DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA – Orquestra à Base de Sopros, Orquestra à Base de Corda, Vocal Brasileiro e Coral Brasileiro e Coral Brasileiro, realizando apresentações musicais a preços populares em espaços culturais da cidade, com receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais.**

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
16	3.200

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/mês
1	180

## DESCRIÇÃO

No início do mês de março todos os grupos artísticos retomaram os ensaios regulares, conforme dias e horários apontados no cronograma de atividades. No dia 17 de março a Orquestra à Base de Corda se apresentou durante a programação da FIDI - Feira Internacional de Destinos Inteligentes Curitiba 2024. Curitiba, que foi a primeira cidade a trabalhar a metodologia espanhola de Destinos Turísticos Inteligentes no país, também foi a primeira a sediar, no Brasil, o evento que ofereceu uma experiência completa da cidade por parte dos participantes. As ações ocorreram em diversos locais do centro histórico da cidade para que os participantes aprendessem, compartilhassem experiências, gerassem laços estratégicos e descobrissem os recantos mais fascinantes da cidade. Durante os três dias foram mais de 30 palestrantes nacionais e internacionais que fizeram exposições sobre modelos de Destinos Inteligentes.

## APRESENTAÇÕES

Data	Descrição	Local	Público
17/03/2024	OABC - Orquestra à Base de Corda se apresenta na FIDI	Memorial de Curitiba	180

## ENSAIOS REGULARES

Grupo	Ensaio – Dias da Semana	Local	Horário
Coral Brasileiro	Terça e Quinta-feira	Conservatório de MPB	19h às 21h
Grupo Brasileiro	Segunda e Quarta-feira	Conservatório de MPB	19h às 22h
Orquestra à Base de Corda	Terça e Sexta-feira	Conservatório de MPB	09h às 12h
Orquestra à Base de Sopro	Segunda e Terça-feira	Capela Santa Maria	19h às 22h
Vocal Brasileiro	Segunda e Quarta-feira	Conservatório de MPB	19h às 22h

**2.5** Realizar GRATUITAMENTE apresentações mensais de BANDA DE METAIS (Banda Lyra Curitibana), completa e apresentações em formações menores, devidamente uniformizada com a finalidade de atender as demandas pautadas pela Fundação Cultural de Curitiba com remuneração mensal conforme a quantidade de eventos realizados naquele período excepcionalmente ocorrendo maior número de atendimentos.

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
144	21.600

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
14	6.050

## DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado, o grupo realizou quatorze apresentações presenciais, com atendimento às pautas do município, sendo grande parte delas voltadas à comemoração do Aniversário de Curitiba, celebrado no dia 29 de março. Além disso, a banda também se apresentou em inaugurações, festividades e feiras, sendo uma delas a Feira Internacional de Destinos Inteligentes – FIDI, evento que dá origem a um encontro onde autoridades públicas, profissionais e empresas líderes de todo o mundo compartilham experiências e conhecimentos sobre o modelo de Destino Turístico Inteligente.

## APRESENTAÇÕES REALIZADAS

Data	Evento	Local	Público
01/03/2024	Festividades Dia da Mulher	Rua da Cidadania Tatuquara	150
01/03/2024	Entrega da Estátua de Sri Chimnoy fundador corrida da paz	Parque Náutico	250
04/03/2024	Auto da Fundação de Curitiba	Rua da Cidadania Boa Vista	500
05/03/2024	Auto da Fundação de Curitiba	Rua da Cidadania Tatuquara	500
06/03/2024	Auto da Fundação de Curitiba	Rua da Cidadania Fazendinha	500
07/03/2024	Auto da Fundação de Curitiba	Parque dos Tropeiros	500
08/03/2024	Auto da Fundação de Curitiba	Rua da Cidadania Cajuru	500
11/03/2024	Auto da Fundação de Curitiba	Praça Oswaldo Cruz	500
12/03/2024	Auto da Fundação de Curitiba	Rua da Cidadania Boqueirão	500

Data	Evento	Local	Público
13/03/2024	Auto da Fundação de Curitiba	Rua da Cidadania Pinheirinho	500
14/03/2024	Abertura Feira pró Renal	Praça Oswaldo Cruz	400
15/03/2024	Inauguração da Calçada do Mercado Municipal de Curitiba	Mercado Municipal de Curitiba	250
15/03/2024	Auto da Fundação de Curitiba	Rua da Cidadania Santa Felicidade	500
18/03/2024	Feira Internacional de Destinos Inteligentes	Memorial de Curitiba	500
<b>TOTAL</b>	<b>14 apresentações</b>		<b>6.050</b>

2.6 Realizar GRATUITAMENTE apresentações mensais, de GRUPO DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA (Choro e Seresta), com pelo menos uma hora de duração, sempre aos domingos, na Praça Garibaldi, ou outro local definido pela Fundação Cultural de Curitiba como logradouros públicos e Ruas da Cidadania

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
46	6.900

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
5	1.196

#### DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado foram realizadas cinco apresentações, conforme detalhamento inserido na tabela abaixo, as quais atingiram um público de mais de mil pessoas. Para as ações realizadas na Praça Garibaldi, a estimativa de público foi realizada de acordo com a circulação e permanência de pessoas durante a realização de cada apresentação.

#### APRESENTAÇÕES

Data	Evento	Local	Público
25/02/2024	Grupo Choro e Seresta no Palco do Largo	Praça Garibaldi – Largo da Ordem	261
03/03/2024	Grupo Choro e Seresta no Palco do Largo	Praça Garibaldi – Largo da Ordem	225
10/03/2024	Grupo Choro e Seresta no Palco do Largo	Teatro Cleon Jacques	212
17/03/2024	Grupo Choro e Seresta no Palco do Largo	Praça Garibaldi – Largo da Ordem	219
24/03/2024	Grupo Choro e Seresta no Palco do Largo	Praça Garibaldi – Largo da Ordem	279
<b>TOTAL</b>	<b>05 apresentações</b>		<b>1.196</b>

**2.7 Ofertar semestralmente CURSOS LIVRES DE MÚSICA pelo Conservatório de Música Popular Brasileira, nas modalidades CANTO, INSTRUMENTO, PRÁTICA E TEORIA de forma autossustentável, com parte da receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais. Distribuir gratuitamente BOLSAS DE ESTUDO integrais para alunos carentes da comunidade, atendendo a média sobre as inscrições efetivamente realizadas. Realizar GRATUITAMENTE o programa AFINA-SE, do Conservatório de MPB de Curitiba preferencialmente nos meses de julho e dezembro, com alunos dos Cursos Livres do CMPB.**

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE – META ANUAL	
Nº CURSOS	Nº ALUNOS	Nº BOLSAS DE ESTUDO	Nº ALUNOS
30	750	75	750

Nº Cursos/Semestre	Alunos Matriculados	Nº Bolsas/Semestre	Alunos Matriculados
30	997	105	997

#### DESCRIÇÃO

Para o 1º semestre letivo de 2024, o Conservatório de MPB ofereceu aproximadamente 600 vagas em 30 cursos regulares de periodicidade semestral, entre instrumentos, canto, disciplinas teóricas, práticas de conjunto e cursos específicos para crianças. Além das vagas de novos alunos, o espaço cultural já passou pelo período de rematrículas, para confirmar a continuidade de alunos que já fazem parte das classes regulares. O início das aulas ocorreu no dia 19 de fevereiro com um total de 997 alunos matriculados e 1.213 vagas preenchidas.

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
2	3.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
-	-

#### DESCRIÇÃO

Os alunos do Conservatório de MPB de Curitiba subiram ao palco para apresentar seus ritmos e melodias com a mostra AFINA-SE, entre os dias 29 de novembro e 10 de dezembro de 2023. As apresentações aconteceram dentro dos espaços do Conservatório, no Centro Juvenil de Artes Plásticas e no Espaço Cultural Capela Santa Maria, com entrada gratuita. A descrição completa das ações executadas consta no relatório pertinente ao mês de dezembro/2023. A próxima edição do evento está prevista para ocorrer a partir da segunda quinzena do mês de junho/2024, quando se dará o encerramento do primeiro semestre letivo do ano.

**2.8** Realizar os programas artísticos “MPB 11H30” e “TERÇA BRASILEIRA” a preços populares com receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais. E os programas “RODA DE CHORO”, “RODA DE SAMBA” e “RODA DE VIOLA CAIPIRA” GRATUITAMENTE em espaços vocacionados à Música ou em espaços culturais alternativos, com a participação de alunos e professores do Conservatório de MPB de Curitiba, facultando a participação de artistas convidados.

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
40	2.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
-	-

#### DESCRIÇÃO

Tendo em vista que a realização dos programas está diretamente relacionada com o período letivo do Conservatório de MPB, no período avaliado não foram realizadas novas apresentações. O edital para seleção de artistas e grupos para composição da programação anual do Conservatório de MPB foi realizado entre os dias 19 e 29 de fevereiro, com divulgação do resultado publicado em 07 de março. Ao todo, foram selecionadas 17 propostas, as quais foram distribuídas conforme calendário de apresentações inserido abaixo.

#### CALENDÁRIO DE APRESENTAÇÕES

DOMINGO 11H30		TERÇA BRASILEIRA	
DATA	GRUPO / PROJETO	DATA	GRUPO / PROJETO
07/04/2024	BANANEIRA BRASS BAND	21/05/2024	ORQUESTRA SEM FIM
28/04/2024	RODA DE SAMBA DA MAYTÊ CORRÊA	11/06/2024	RENAN BRAGATTO QUARTETO
05/05/2024	JANINE MATHIAS CANTA DEVOÇÃO	16/07/2024	REBECA FRIEDMANN TRIO
02/06/2024	TAPUIA	23/07/2024	TROY E OS CALVOS
14/07/2024	WUGALA FLAMA	13/08/2024	CENTRAL SISTEMA DE SOM
04/08/2024	JAZZ CIGANO QUINTETO	10/09/2024	HOMEM CANIBAL
01/09/2024	TANGERIM	15/10/2024	DEU JAZZZZ
13/10/2024	TUPI PERERÊ	12/11/2024	MICHELE MABELLE CONVIDA NALDO MIRANDA
		10/12/2024	VANDERLEI ELCIO CIDRAL JUNIOR

**2.9** Manter GRATUITAMENTE programa MUSICAR – Musicalização nas Regionais para alunos da rede pública de ensino atuando no âmbito das regionais da cidade e viabilizando apresentações anuais com alunos do programa.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº CURSOS/REGIONAIS	Nº ALUNOS	Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	250	20	4.000

Nº Cursos/Regionais	Alunos ativos/mês	Apresentações/mês	Público Presente/mês
10	289	-	-

### DESCRIÇÃO

As aulas do programa MusicaR referentes ao primeiro semestre de 2024 tiveram início entre os dias 20 de fevereiro e 08 de março, de acordo como cronograma de aulas de cada regional administrativa da cidade. Neste período foram contabilizados 289 alunos, com destaque para a regional Bairro Novo que iniciou as aulas com 53 alunos matriculados/ativos. Na tabela de atividades realizadas constam as principais ações desenvolvidas com os alunos neste início de semestre.

### POLOS REGIONAIS

Regional	Nº Alunos Matriculados	Nº Alunos Ativos
Bairro Novo	53	53
Boa Vista	48	37
Boqueirão	26	26
Cajuru	33	33
CIC	19	12
Matriz	22	22
Pinheirinho	22	22
Portão/Fazendinha	28	23
Santa Felicidade	28	25
Tatuquara	36	36
<b>TOTAL</b>	<b>315</b>	<b>289</b>

## ATIVIDADES REALIZADAS

### MUSICALIZAÇÃO

- Socialização: dinâmica “desatando os nós”, “nome com melodia, percussão corporal”, roda de conversa “o que fez no fim de semana, percussão corporal “onde que tá o tum?”.
- Atividades com nomes dos alunos
- Exercícios de exploração sonora da música corporal
- Música corporal: tempo e contratempo com “jogo da flecha”, jogo do espelho (música corporal, sons vocais, movimentação corporal), Acompanhamento da música Las Panaderas – Domínio público (Espanha) e “Todo dia o padeiro faz o pão” - Domínio público (Brasil)
  - Prática musical: prática com instrumental orff, pequenas percussões (clavas, reco reco, ovinhos), violão ukelele, bongo. Repertório de reggae music trabalhando contratempo.
  - Jogo de copos com música Wellerman, em primeira etapa apenas no pulso e na segunda etapa, com o pulso e o passar do copo para o colega ao lado.
  - Apresentação dos alunos com “Eu só vim aqui ô baiana, pela sua fama” trocando o nome “baiana” pelo nome do aluno e “fama” por alguma característica que goste do(a) colega.
  - Escuta ativa de Erva Cidreira e Troika com associação de atividades
  - Leitura de tradução de Mizirlou e escuta do fonograma e das canções que usaram essa música como sample para criação de novas.
    - Exploração de instrumentos musicais de percussão (pandeiro, agogô, abe, triângulo, ovinhos, coco, castanholas) com venda para reconhecimento de sons diferentes e também como segunda etapa, localização específica de onde o instrumento foi tocado.
    - Brincadeira da música “Bate Monjolo” com moeda, com música cantada pelos professores e alunos. A atividade consiste em passar uma moeda no pulso da música enquanto está sendo cantada.

### ATIVIDADES DE MÚSICA CORPORAL

- Alongamento do corpo
- Exploração sonora dos sons do corpo, marcação de pulso com os pés.
- Atividade de imitação dos sons corporais emitidos pelo professor e pelos colegas.

### ATIVIDADES DE RELAXAMENTO

- Controle da respiração Consciência corporal. Finalizar o encontro de mãos dadas, valorizando o silêncio e a percepção da paisagem sonora “Árvore Musical”.
- Deitados no chão, exercício de escuta musical e respiração consciente.
- Escuta das professoras tocando Suo Gan (canção de ninar celta)
- Escuta da música “Weightless” de Marconi Union como música de final de aula para despedida e para relaxamento.

### REPERTÓRIO CANTO CORAL

- Fortuna e Paulo Leminski - A lua no cinema
- Edvaldo Santana, Fortuna e Paulo Leminski - Hoje tá tão bonito
- Música de tradição oral – Todo dia o padeiro faz o pão
- Clementina de Jesus - Marinheiro só
- Música de tradição oral Castellana – Las Panadeiras
- Música de tradição oral Portuguesa – Erva cidreira
- Música de tradição oral brasileira – Lavadeira, Mulher rendeira, Nas águas verdes do mar
- Música de tradição oral italiana - La Bella Polenta
- Alfredo Gatte - Escondido
- Fabricio de Gambogi/ Gisele de Santi - Do lado de cá (Arranjo: Thiago H. X. Rodrigues)
- Tradicional África do Sul - Chai, Chai
- Música de tradição oral brasileira - Cia Cabelo de Maria; Minervina
- Estrela, Estrela – Vitor Ramil

### REPERTÓRIO MUSICALIZAÇÃO

- Bob Marley & The Wailers - Three Little birds

**2.10** Manter GRATUITAMENTE o PROGRAMA NOSSO CANTO com os núcleos de corais comunitários no âmbito das 10 (dez) regionais de Curitiba, viabilizando apresentações anuais com alunos do projeto.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº CURSOS/REGIONAIS	Nº ALUNOS	Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	300	20	4.000

Nº Cursos/Regionais	Alunos ativos/mês	Apresentações/mês	Público Presente/mês
5	107	-	-

### DESCRIÇÃO

Por meio de aulas-ensaios gratuitas de 2h semanais no formato presencial, os alunos recebem orientação de técnica vocal de conjunto, apreciação musical ativa e treinamento perceptivo para a prática de repertório. As aulas-ensaio são ministradas por profissionais da música e do canto coral. A cada semestre, é elaborada uma agenda de ensaios coletivos e apresentações dos corais, visando integrar os coralistas e aproximar o grande público da arte musical. Durante o período avaliado, apenas duas, das dez regionais administrativas, iniciaram as aulas regulares. No restante das regionais as aulas serão iniciadas entre os dias 18 e 22 de março. Até o fechamento deste relatório, o programa Nosso Canto contabilizava 473 alunos matriculados para as aulas regulares.

Considerando a alta procura pelas aulas regulares nas regionais Boa Vista, Cajuru e Matriz, em conformidade com a coordenação do programa e direção do Instituto, foi estabelecida a Oficina de Canto Coral, uma experiência de canto coral coletivo, com aulas de 1 hora por semana para três turmas de até 30 alunos cada que abordam noções introdutórias de canto coral. No decorrer do semestre, de acordo com a avaliação do professor, haverá a possibilidade de migração para a turma regular – de duas horas semanais - do programa Nosso Canto. Futuramente, a projeção é que cada Regional tenha uma turma de Oficina e uma turma regular do programa, para criar um nivelamento das turmas, a primeira sendo iniciante e a segunda avançada. Durante o período avaliado, as Oficinas receberam um total de 34 inscrições, as quais foram somadas ao número de alunos ativos nas classes regulares, sendo esta uma atividade complementar do programa.

### POLOS REGIONAIS REGULARES

Regional	Nº Alunos Matriculados	Nº Alunos Ativos
Bairro Novo	48	
Boa Vista	51	33
Boqueirão	50	
Cajuru	50	
CIC	42	
Matriz	54	40
Pinheirinho	51	
Portão/Fazendinha	50	

Regional	Nº Alunos Matriculados	Nº Alunos Ativos
Santa Felicidade	50	
Tatuquara	27	
<b>TOTAL</b>	<b>473</b>	<b>73</b>

#### OFICINAS

Regional	Nº Alunos Matriculados
Boa Vista	10
Cajuru	11
Matriz	13
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>

**2.11** Manter GRATUITAMENTE o NÚCLEO DE ÓPERA COMUNITÁRIA com os núcleos de Solistas e Coro Lírico, no âmbito da administração Regional Matriz, viabilizando apresentações anuais do projeto.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META MENSAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº ENSAIOS	Nº ALUNOS	Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
120	30	4	800

Nº Ensaios/Mês	Alunos ativos/mês	Ações/mês	Público Presente/mês
118	21	-	-

#### DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado, o professor responsável pelo grupo realizou aulas presenciais, sendo estas divididas em 1 hora/aula semanal por aluno. As aulas acontecem no Solar do Barão, de segunda à sexta-feira, entre 14h e 20h. Entre os dias 21 de janeiro e 20 de fevereiro, o curso contou com 21 alunos fixos, totalizando em 110 ensaios individuais, além de oito ensaios coletivos com participação do pianista BenHur e todos os alunos NOCC. Com o intuito de preencher as vagas disponíveis para 2024, o Núcleo de Ópera receberá novas audições entre o final do mês de março e início do mês de abril, para composição da turma e ocupação das vagas remanescentes.

#### FEVEREIRO/2024

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
14h – Azuomy 15h – Manu 16h – Milena Gimenez 17h – Adriana Feiden 18h – Sandra Rúbia 19h – Priscila Cordeiro Pereira	14h – Clarissa Stival 15h – Joseane Berenda 17h – Juliana Vanelli 18h – Gerson Delliano 19h – Ensaio Geral com alunos e pianista BenHur	14h – Azuomy 15h – Suzy Farah 16h – Murilo Ique 17h – Cora 18h – Jean e Elinei Beraldi 19h – Krystal	15h – Juliana Vanelli 16h – Clarissa Stival 17h – Michelle Christine 18h – Juliana Silveira 19h – Ensaio Geral com alunos e pianista BenHur	14h – Leonardo Goulart 15h – Drika 16h – Ade Zanardini 17h – Manu 18h – Sandra Rúbia 19h – Cláudia

**2.12** Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, APRESENTAÇÕES, MOSTRAS e FESTIVAIS, preferencialmente nos espaços AUTORIZADOS dedicados à música. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR o uso de espaços dedicados à Música por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico da música na cidade de Curitiba.

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
-	-

#### DESCRIÇÃO

Não foram realizados eventos externos mediante cessão ou locação de espaço no período.

**2.13** Promover e realizar WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES, com figuras representativas do cenário da música, conforme parecer da Coordenação de Música, que atuem em conformidade com as linhas artístico-pedagógicas de cada espaço.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº BOLSAS DE ESTUDO	TOTAL DE ALUNOS MATRICULADOS
10	300	30	300

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Bolsas/mês	Público Presente/mês
-	-	-	-

#### DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual no período avaliado.

**2.14** Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL	
Nº INTERCÂMBIOS	PÚBLICO PRESENTE
10	300

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
3	499

#### DESCRIÇÃO

Nos dias 15 e 16 de março, a Camerata Antiqua de Curitiba contou com a participação de músicos convidados para realização do concerto de abertura da temporada 2024. César Bustamante esteve à frente da regência do grupo, enquanto os cantores Ornella de Lucca e Paulo Mestre participaram como solistas. César Bustamante participou da criação e direção musical do ciclo Vamos al Colón onde apresentou as estrelas argentinas de Gato con Botas do compositor Xavier Montsalvatge, Pollicino de Hans Werne Henze e La Cenerentola de Gioachino Rossini. Foi apresentado como regente convidado de vários conjuntos orquestrais, incluindo a Orquestra Estável do Teatro Colón, a Orquestra Filarmônica de Buenos Aires, a Academia Orquestral ISATC, a Orquestra Sinfônica de Porto Alegre (Brasil), a Camerata Antiqua de Curitiba (Brasil) e a Santa Orquestra Sinfônica de Fé e Orquestra de Câmara do Congresso Nacional. Desde 2010 dirige o Coro Infantil do Teatro Colón, onde tem desenvolvido uma intensa atividade performativa tanto em ópera como em concertos, que tem sido atribuída a este grupo com amplo reconhecimento por parte de cineastas internacionais e da imprensa especializada. Atualmente é regente da recém-formada Academia Coral do Instituto Superior de Arte do Teatro Colón.

#### INTERCÂMBIOS

Data	Descrição da Atividade	Nome do Profissional	Público
15/03 e 16/03/2024	Camerata Antiqua 50 Anos – Concerto de Abertura	César Mustamante	499
		Ornella de Lucca	
		Paulo Mestre	

**2.15** Prover a CATALOGAÇÃO e manter o ARQUIVAMENTO do ACERVO: CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA, CAPELA SANTA MARIA e CONSERVATÓRIO DE MPB DE CURITIBA, assim como a CONSERVAÇÃO dos itens e gravações de áudio e vídeo, visando sua conservação e DISPONIBILIZAÇÃO GRATUITA para o público conforme normas existentes.

INDICADOR DE CONSERVAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE CONSULTA - META ANUAL	
Nº CATALOGAÇÕES	Nº TOTAL DO ACERVO	Nº ITENS CONSULTADOS	Nº TOTAL DO ACERVO
1.200	15.000	SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Catalogações/Mês	Nº Total do Acervo	Nº Consultas/mês	Nº Total do Acervo
279	15.843	-	-

#### DESCRIÇÃO

O acervo do Conservatório de MPB de Curitiba, Fonoteca, conta atualmente com um total de 15.843 exemplares, sendo 14.289 títulos distintos. A equipe do espaço trabalha na continuidade do processo de inventário e higienização do acervo, sendo realizado às segundas e sextas. Atualmente as bibliotecárias responsáveis trabalham nas seguintes atividades: catalogação e substituição de exemplares; padronização no sistema Pergamum de acordo com MARC21 e AACR2 de obras migradas de forma incompleta; exclusão de exemplares contaminados; desenvolvimento da coleção “Waltel Branco” e iniciada a análise e higienização do material recebido. Durante o período avaliado a equipe também trabalhou na organização do acervo em caixas para mudança de sala, ocorrida em meados do mês de março.

## ANEXO I - INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Publicações relacionadas a eventos realizados no período de fechamento deste relatório:

Abertura da temporada

### Ingressos à venda para os primeiros concertos dos 50 anos da Camerata Antiqua de Curitiba

05/03/2024 14:14



Ingressos à venda para concertos de março da Camerata Antiqua de Curitiba. Foto: José Fernando Ogura/SMCS. 1/3

Estão abertas as vendas de ingressos para os três primeiros concertos da temporada de 2024 da Camerata Antiqua de Curitiba. O grupo, que comemora bodas de ouro, terá em março uma agenda intensa, com o concerto de abertura da temporada, tributo a Maria Callas e celebração da Paixão de Cristo. Os ingressos custam R\$ 35 (inteira) e R\$ 17,50 (meia). Mais informações no Guia Curitiba Apresenta.

De Curitiba para Paris

### Conjunto de Curitiba abre festival internacional de chorinho na França

07/03/2024 15:09



Choro e Seresta abre Festival de Choro de Paris. Foto: Divulgação. 1/2

Na semana em que o gênero musical chorinho foi oficialmente consagrado como Patrimônio Cultural Imaterial do Brasil, o Conjunto Choro e Seresta de Curitiba se prepara para ir à França, abrir o Festival de Choro de Paris, um dos mais importantes do mundo, que neste ano estará na 20ª edição. A apresentação está marcada para o dia 29 de março, na Maison du Brésil.

Orgulho de Curitiba

### Camerata Antiqua de Curitiba celebra 50 anos com temporada grandiosa de 70 concertos

13/03/2024 12:07



Camerata Antiqua de Curitiba celebra 50 anos com uma temporada grandiosa em 2024. Foto: Daniel Castellano/SMCS. 1/2

A Camerata Antiqua de Curitiba está pronta para comemorar o 50º aniversário em grande estilo. Com uma temporada de 70 concertos e programas diversificados, entre o grupo completo e apresentações separadas entre Coro e Orquestra, a Camerata continua a tradição de excelência musical que a caracteriza há meio século.

Música erudita

### Com Bach e Händel, Camerata Antiqua de Curitiba abre temporada e comemorações pelos 50 anos

18/03/2024 15:08



Camerata Antiqua de Curitiba celebra cinco décadas de excelência musical na abertura da Temporada 2024. Foto: Cido Marques/FCC. 1/10

Com a presença de personalidades que moldaram sua trajetória, a Camerata Antiqua de Curitiba celebrou o quinquagésimo aniversário neste fim de semana, marcando o início da temporada de concertos de 2024. Os espetáculos realizados nesta sexta (15/3) e no sábado (16/3) apresentaram obras de Bach e Händel, compositores mais executados ao longo de toda a história da Camerata de Curitiba.



fccuritiba

fccuritiba O Musicar está de volta! Inscricões abertas em aulas de musicalização gratuitas nas Regionais de Curitiba! O Musicar é um programa gratuito para Curitiba de 7 a 17 anos, com o objetivo de promover a educação musical de maneira democrática e inclusiva nos bairros da cidade.

As aulas acontecem duas vezes por semana no contraturno escolar, de forma presencial, com duração de 2h, contemplando práticas de música corporal, instrumental, canto coral, solfejo e teoria musical, abordagem de repertório brasileiro e internacional e até jogos musicais.

Uma oportunidade incrível para as crianças ampliarem sua experiência com a música e desenvolverem seus novos grupos e artistas!

Matriculas no link de 810 ou em [inscricoes@icac.org.br](mailto:inscricoes@icac.org.br) até dia 04 de março de 2024

7 a 17 anos  
[inscricoes@icac.org.br](mailto:inscricoes@icac.org.br)  
(41) 3321-2544 ou (41) 3321-2554

#fccuritiba #icac #curitiba #música #projetoeducacional #musicalizacao #artes #música

1 sem. Ver tradução



fccuritiba

fccuritiba **INGRESSOS À VENDA PARA OS CONCERTOS DE CELEBRAÇÃO DOS 50 ANOS DA CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA**

Venha prestigiar os primeiros concertos da temporada de 2024! Nos dias 15 e 16 de março, a Camerata Antiqua e Temporada comemoram 50 anos de existência. São a regência de César Bustamante, maestro argentino, o programa com ótimas obras dos compositores mais encantados pelo grupo ao longo desses meses: de música clássica, solidificando-se como uma das instituições musicais mais respeitadas e queridas do país.

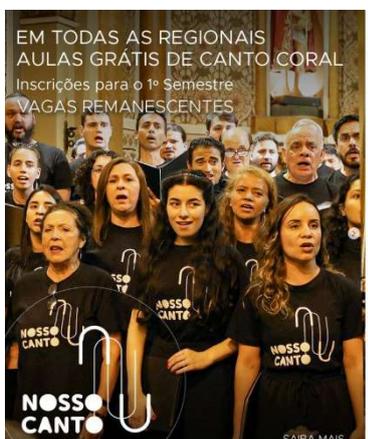
A Camerata Antiqua de Curitiba tem sido um farol de excelência musical no cenário cultural da cidade e ao longo de seus 50 anos, encontrou público com sua programação aberta a obras dos mestres da música clássica, solidificando-se como uma das instituições musicais mais respeitadas e queridas do país.

Abertura do Concerto da Camerata Antiqua de Curitiba 15 de março, 20h.  
16 de março, 18h30.

Maestro:  
César Bustamante (Argentina)

Solistas:  
Suzanna Ornela de Lucka  
Contraltos: Paulo Heine  
Tenor: Sidney Gomes  
Bastante: Cláudio de Baggio

Inscreva-se no link de 811 ou no [www.guacuritiba.org.br](http://www.guacuritiba.org.br) ou link de 810.



fccuritiba

fccuritiba Últimas vagas disponíveis para Nosso Canto

Semanalmente, são realizadas aulas-aulas gratuitas com duração de 1 hora, ministradas por profissionais especializados em canto coral. Durante as sessões, os alunos recebem orientação sobre técnica vocal de conjunto, apreciação musical e treinamento perceptivo. Ao longo de cada semestre, os alunos têm a oportunidade de se apresentarem em conjunto com grupos das regionais, colaborando para difundir o canto pela cidade.

o Nosso Canto é um programa socioeducacional mantido pela Fundação Cultural de Curitiba em parceria com o Instituto Curitiba de Arte e Cultura que busca desenvolver a prática de canto coral inclusiva e contida.

Atenção! as vagas remanescentes:  
Tijucas: 13 vagas  
CIC: 0 vagas  
Bairro Novo: 6 vagas

Inscrições até dia 30 de março no site <http://www.guacuritiba.org.br> ou no link de 810.

#música #artes #canto #fccuritiba #aulasgratuitas #canto #saibamais

1 sem. Ver tradução

Links de acesso ao conteúdo completo das publicações citadas:

- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/ingressos-a-venda-para-os-primeiros-concertos-dos-50-anos-da-camerata-antiqua-de-curitiba/72493>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/conjunto-de-curitiba-abre-festival-internacional-de-chorinho-na-franca/72534>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/camerata-antiqua-de-curitiba-celebra-50-anos-com-temporada-grandiosa-de-70-concertos/72611>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/com-bach-e-handel-camerata-antiqua-de-curitiba-abre-temporada-e-comemoracoes-pelos-50-anos/72677>
- <https://www.instagram.com/p/C33Sj47xeOZ/>
- <https://www.instagram.com/p/C4R03NbpqfQ/>
- <https://www.instagram.com/p/C4nqFHaoIFg/>

## B) PLANO DE TRABALHO – LITERATURA

**2.1** *Coordenar e executar o PROGRAMA CURITIBA LÊ, com atividades mensais em casa ESPAÇO DA LITERATURA, CASAS DE LEITURA E CURITIBA APP, difundindo fomentando e incrementando as atividades de leitura, mantendo o CONTROLE DE ATENDIMENTO AO PÚBLICO, com realização de empréstimos de livros e atendimento aos usuários dos serviços, REALIZAR ATENDIMENTO DIÁRIO NAS CASAS DE LEITURA.*

INDICADOR DE VISITAÇÃO - META MENSAL	
Nº DIAS DE ATENDIMENTO	PÚBLICO PRESENTE
22	8.320

Nº Dias de Atendimento (Média entre espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
20	9.226

### DESCRIÇÃO

O presente relatório refere-se ao período de avaliação de 21 de fevereiro a 20 de março de 2024. O tipo de atendimento computado refere-se a todos os visitantes dos espaços, entre eles: participantes de atividades, leitores de empréstimo, usuários que realizam leitura local e estudos, turistas, entre outros. Durante o período avaliado, o número de atendimentos se manteve estável quando comparado ao mês anterior. Além disso, o Bondinho da Leitura manteve um elevado volume de visitação. Esse interesse persistente é resultado da localização única do espaço, de suas características distintas e do fato de ser um dos pontos turísticos de grande visibilidade na cidade de Curitiba.

### ATENDIMENTO AO PÚBLICO

Identificação do Espaço	Nº Dias Atendimento	Público	Média Público Por dia
Bondinho da Leitura	25	3.301	132
Casa da Leitura Augusto Stresser	0	0	0
Casa da Leitura Dario Vellozo	21	332	16
Casa da Leitura Hilda Hilst	25	947	38
Casa da Leitura Jamil Snege	21	302	14
Casa da Leitura Laura Santos	21	323	15
Casa da Leitura Manoel Carlos Karam	25	143	6
Casa da Leitura Marcos Prado	21	459	22
Casa da Leitura Maria Nicolas	21	375	18
Casa da Leitura Miguel de Cervantes	21	318	15
Casa da Leitura Nair de Macedo	21	161	8
Casa da Leitura Osman Lins	21	528	25
Casa da Leitura Paulo Leminski	21	370	18
Casa da Leitura Vladimir Kozák	19	362	19
Casa da Leitura Walmor Marcellino	21	164	8
Casa da Leitura Wilson Bueno	21	796	38
Casa da Leitura Wilson Martins	21	345	16
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>9.226</b>	<b>461</b>

INDICADOR DE FRUIÇÃO DE AÇÕES LITERÁRIAS - META MENSAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
73	1.467

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
46	507

## DESCRIÇÃO

As atividades relacionadas neste item referem-se àquelas realizadas dentro das Casas da Leitura, sejam elas para público agendado ou espontâneo. No período avaliado foram realizadas as seguintes ações: Rodas de leitura – caracterizadas como encontros entre um mediador de leituras e o público, nos quais o mediador propõe determinado texto, apresenta suas leituras e acolhe as leituras dos participantes, incentivando conversas, reflexões e análises do texto base durante o processo; Contações de histórias – ações que visam o incentivo à leitura, bem como chamar a atenção do público participante para os livros. Histórias narradas, vindas da tradição oral ou dos livros, servem também como estímulo para a busca de novas histórias, ouvidas ou lidas. Durante o período avaliado, o número de atividades realizadas se manteve estável quando comparado ao mês anterior. O que difere neste relatório é o aumento significativo no público atendido nas atividades. No período anterior, 206 pessoas foram atendidas, enquanto no presente relatório foram registradas 507 participantes nas atividades. Isso representa um aumento significativo de 145% no público atendido nas atividades realizadas dentro das Casas da Leitura. Como mencionado no item 2.1 deste mesmo relatório, esse aumento também está relacionado ao retorno das parcerias com as instituições que foram atendidas dentro dos espaços.

## ATIVIDADES PRESENCIAIS

Identificação do Espaço	Nº Atividades	Público	Média participantes
Bondinho da Leitura	0	0	0
Casa da Leitura Augusto Stresser	0	0	0
Casa da Leitura Dario Vellozo	1	3	3
Casa da Leitura Hilda Hilst	15	293	20
Casa da Leitura Jamil Snege	1	1	1
Casa da Leitura Laura Santos	1	2	2
Casa da Leitura Manoel Carlos	0	0	0
Casa da Leitura Marcos Prado	5	9	2
Casa da Leitura Maria Nicolas	4	17	4
Casa da Leitura Miguel de Cervantes	7	61	9
Casa da Leitura Nair de Macedo	1	9	9
Casa da Leitura Osman Lins	1	8	8
Casa da Leitura Paulo Leminski	3	46	15
Casa da Leitura Vladimir Kozák	1	3	3
Casa da Leitura Walmor Marcellino	2	34	17
Casa da Leitura Wilson Bueno	3	15	5
Casa da Leitura Wilson Martins	1	6	6
<b>TOTAL</b>	<b>46</b>	<b>507</b>	<b>11</b>

INDICADOR DE FRUIÇÃO DE ACERVO - META MENSAL	
Nº EXEMPLARES EMPRESTADOS	ACERVO TOTAL
3.333	115.000

Nº Exemplares Empréstados (Somatória de todos os espaços)	Acervo Total (Somatória de todos os espaços)
3.081	269.266

### DESCRIÇÃO

Embora o público total que esteve presente nos espaços de leitura tenha se mantido estável, durante o mês de março observou-se um aumento de 10% no número de exemplares emprestados, totalizando 298 livros e/ou periódicos a mais em circulação. Além dos empréstimos, destaca-se que foram realizados expositores temáticos, varais literários, distribuição de textos e mesas criativas, todos com o intuito de atrair o público para dentro dos espaços. Ao todo, foram realizadas 42 atividades dentro dessa proposta, atendendo a um total de 1.255 pessoas.

### EMPRÉSTIMOS REALIZADOS

Identificação do Espaço	Nº Leitores de Empréstimo	Nº Exemplares Empréstados
Bondinho da Leitura	108	175
Casa da Leitura Augusto Stresser	0	0
Casa da Leitura Dario Vellozo	122	252
Casa da Leitura Hilda Hilst	274	517
Casa da Leitura Jamil Snege	86	154
Casa da Leitura Laura Santos	106	263
Casa da Leitura Manoel Carlos Karam	22	61
Casa da Leitura Marcos Prado	108	212
Casa da Leitura Maria Nicolas	86	157
Casa da Leitura Miguel de Cervantes	46	71
Casa da Leitura Nair de Macedo	49	99
Casa da Leitura Osman Lins	92	178
Casa da Leitura Paulo Leminski	103	212
Casa da Leitura Vladimir Kozák	75	140
Casa da Leitura Walmor Marcellino	31	59
Casa da Leitura Wilson Bueno	183	347
Casa da Leitura Wilson Martins	85	184
<b>TOTAL</b>	<b>1.576</b>	<b>3.081</b>

INDICADOR DE FRUIÇÃO VIRTUAL - META MENSAL	
Nº LIVROS BAIXADOS	Nº ACESSOS APP
250	250

Nº Livros Baixados (Downloads)	Nº Acessos APP
31.353	18.768

### DESCRIÇÃO

O App Curitiba Lê Digital possui 258 livros disponíveis. Desde a sua criação, o aplicativo contabiliza 316.461 usuários e 540.070 downloads. No período avaliado, foram realizados mais de 18 mil novos acessos à plataforma, com um total de 31.353 downloads.

**2.2** Desenvolver ATIVIDADES DE INCENTIVO À LEITURA, visando a formação de interlocutores entre unidades CASAS DE LEITURA e OUTROS ESPAÇOS não administrados pela Fundação Cultural de Curitiba, como por exemplo, escolas estaduais, municipais e outros, podendo haver compensação de um mês para outro em virtude dos períodos de férias e recessos escolares no número de ações entre as unidades, desde que não ocorra prejuízo ao atendimento de nenhuma regional administrativa da cidade.

INDICADOR DE FRUIÇÃO DE AÇÕES LITERÁRIAS - META MENSAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
100	3.000

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
100	2.172

### DESCRIÇÃO

As ações mencionadas neste item referem-se às atividades realizadas em instituições parceiras, predominantemente direcionadas a associações, Centros de Educação Infantil (CEIs) e Centros Municipais de Educação Infantil (CMEIs), escolas estaduais e municipais, organizações não governamentais (ONGs) e programas da Fundação de Ação Social (FAS). Com a gradual retomada das parcerias com diversas instituições, foi possível reiniciar os atendimentos, registrando um aumento notável de 21 para 100 ações realizadas, representando um acréscimo de aproximadamente 376% nas ações culturais executadas. Além disso, foi observado um significativo aumento no número de pessoas atendidas, passando de 391 para 2.172, o que demonstra um crescimento de cerca de 455%. Na planilha de identificação das instituições, pode-se observar que a maior parte dos atendimentos foram direcionados a instituições de ensino, mas não deixando de lado o atendimento de CRAS, Casas de Apoio, Faróis do Saber e ONG's. No período avaliado foram realizadas 100 atividades, com atendimento a 37 instituições distintas.

#### ATIVIDADES DE INCENTIVO À LEITURA

Identificação do Espaço	Nº Atividades	Público	Média participantes por atividade
Bondinho da Leitura	0	0	0
Casa da Leitura Augusto Stresser	0	0	0
Casa da Leitura Dario Vellozo	0	0	0
Casa da Leitura Hilda Hilst	12	275	23
Casa da Leitura Jamil Snege	1	17	17
Casa da Leitura Laura Santos	19	382	20
Casa da Leitura Manoel Carlos	4	59	15
Casa da Leitura Marcos Prado	0	0	0
Casa da Leitura Maria Nicolas	1	23	23
Casa da Leitura Miguel de Cervantes	11	206	19
Casa da Leitura Nair de Macedo	0	0	0
Casa da Leitura Osman Lins	0	0	0
Casa da Leitura Paulo Leminski	22	508	23
Casa da Leitura Vladimir Kozák	0	0	0
Casa da Leitura Walmor Marcellino	0	0	0
Casa da Leitura Wilson Bueno	15	352	23
Casa da Leitura Wilson Martins	15	350	23
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>2.172</b>	<b>22</b>

#### IDENTIFICAÇÃO DAS INSTITUIÇÕES ATENDIDAS

Sigla do Espaço	Nome da Instituição	Nº Atividades	Regional da Instituição
CLMN	Creche para Idosos VivaVida	1	Santa Felicidade
CLHH	Escola Ensino Fundamental Prefeito Linneu Ferreira Do Amaral	6	Cajuru
CLHH	Escola Municipal Prefeito Omar Sabbag	3	Cajuru
CLHH	Escola Municipal Rachel Mader Gonçalves	3	Cajuru
CLJS	CRAS - Fazendinha	1	Portão
CLLS	Colégio Estadual Guilherme Pereira Neto	2	Tatuquara
CLLS	CMEI Dona Bertha	4	Tatuquara
CLLS	CRAS Caximba	1	Tatuquara
CLLS	CRAS Laguna	1	Tatuquara
CLLS	CRAS Rio Bonito	1	Tatuquara
CLLS	Escola Ensino Fundamental Dona Pompília	10	Tatuquara
CLMC	CEEBJA - Paulo Freire	3	Matriz
CLMC	Centro de Educação Infantil Annette Macedo	3	Matriz
CLMC	Centro de Educação Infantil A Escada do Tempo	1	Matriz
CLMC	Centro de Educação Infantil Nossa Senhora do Rocio	1	Matriz
CLMC	Escola Educação Especial Vivian Marçal	3	Matriz
CLMCK	CEEBJA - Campo Comprido	4	Santa Felicidade

Sigla do Espaço	Nome da Instituição	Nº Atividades	Regional da Instituição
CLPL	Escola Municipal CEI Heitor de Alencar Furtado	2	CIC
CLPL	Escola Municipal CEI Prof. Ulisses Falcão Vieira	3	CIC
CLPL	CMEI Dona Francisca Wilsek	3	CIC
CLPL	CMEI Nova Barigui	3	CIC
CLPL	CMEI Oswaldo Cruz II	1	CIC
CLPL	CMEI Tia Eva	3	CIC
CLPL	Escola Municipal Joaquim Távora	3	CIC
CLPL	Farol do Saber Sérgio Mercer	4	CIC
CLWB	Escola Municipal Doutor Osvaldo Cruz	4	Portão
CLWB	Escola Municipal Miguel Krug	6	Portão
CLWB	Escola Ensino Fundamental Presidente Pedrosa	4	Portão
CLWB	ONG Inclusive nas artes	1	Portão
CLWM	Escola Municipal CEI Érico Veríssimo	3	Boqueirão
CLWM	Colégio Estadual Santo Agostinho	2	Boqueirão
CLWM	Colégio Estadual Milton Carneiro	3	Boqueirão
CLWM	Escola Estadual Gottlieb Müller	3	Boqueirão
CLWM	Colégio Estadual São Pedro Apóstolo	2	Boqueirão
CLWM	Farol do Saber Aristides Vinholes/ CRAS Vila São Pedro	1	Boqueirão
CWM	Casa de Apoio Viver Bem	1	Boqueirão

**2.3** Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA e APOIO às iniciativas independentes, como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, preferencialmente nos espaços AUTORIZADOS dedicados à Literatura por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico da literatura na cidade de Curitiba.

INDICADOR DE FRUIÇÃO DE AÇÕES DE APOIO - META MENSAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
Sob demanda	Sob demanda

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
6	88

## DESCRIÇÃO

No período avaliado, as Casas da Leitura foram disponibilizadas para quatro pautas distintas, para a realização de atividades diretamente ligadas à literatura. As ações estão detalhadas no quadro abaixo. Além disso, foram promovidas oficinas de Ilustração para Livros Infantis, Colagem e Desenho, Oficina de Teatro, e Oficina de Pintura em Tela. Adicionalmente, ocorreram eventos como Abertura de Exposição,

Aula de Teatro, Reunião da Câmara Intersectorial de Saúde Mental e Roda de Conversa. No total, foram organizadas 48 atividades, com a participação de 286 pessoas.

#### CESSÕES DE ESPAÇO

Data	Local	Descrição	Público
02/03/2024	Casa da Leitura Hilda Hilst	Lançamento de livros infantis, com Susan Blum e Ricardo Corona	18
02/03/2024	Casa da Leitura Hilda Hilst	Oficina de criação literária para crianças - Lúdico e criatividade, com Susan Blum	7
09/03/2024	Casa da Leitura Hilda Hilst	Oficina de criação literária para crianças - Lúdico e criatividade, com Susan Blum	7
16/03/2024	Casa da Leitura Hilda Hilst	Oficina de criação literária para crianças - Lúdico e criatividade, com Susan Blum	6
01/03/2024	Casa da Leitura Laura Santos	Sarau de Poesias "12 mulheres negras declamam Laura Santos", com Wilzeli Rejane do Amaral	20
16/03/2024	Casa da Leitura Wilson Bueno	Lançamento do livro: Antologia Suspiros, com Cláudia Aparecida Unti	30
<b>TOTAL</b>	<b>04 pautas, com total de 06 ações culturais</b>		<b>88</b>

**2.4 Promover e realizar WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS, E MASTERCLASSES, nos espaços dedicados à Literatura, ou espaços não administrados pela Fundação Cultural de Curitiba, a exemplo de escolas estaduais, municipais, e outros, visando o desenvolvimento crítico-literário e a formação de mediadores de leitura.**

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META MENSAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
1	30

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
-	-

#### DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual.

**2.5 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras INSTITUIÇÕES CULTURAIS, trazendo/levando para apresentações, cursos, e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição, valendo-se de mecanismos de videoconferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.**

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META MENSAL	
Nº INTERCÂMBIOS	PÚBLICO PRESENTE
1	30

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
-	-

#### DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual no período avaliado.

**2.6 Prover a CATALOGAÇÃO E MANUTENÇÃO DE ACERVO nas unidades CASAS DE LEITURA e ESPAÇOS DE LEITURA com controle das obras disponibilizadas para fruição por parte da comunidade, incluindo ferramentas digitais de gestão, consulta e DISPONIBILIZAÇÃO para o público conforme normas existentes.**

INDICADOR DE CONSERVAÇÃO - META MENSAL	
Nº CATALOGAÇÕES	TOTAL DO ACERVO
1.000	115.000

Nº Catalogações	Total do Acervo
150	269.266

#### DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado, de 21 de fevereiro a 20 de março, o processo técnico realizou uma série de atividades cruciais para garantir a eficiência e organização das Casas da Leitura. Essas ações incluíram: acompanhamento do inventário: monitoramento constante do inventário das Casas da Leitura por meio dos links do Drive; ajustes no Pergamum: atualização de informações no sistema Pergamum das Casas da Leitura que concluíram o inventário; gerenciamento do acervo: execução de ações como a baixa de exemplares, ativação de livros perdidos e remanejamento de títulos duplicados; logística e organização: organização e recebimento de malotes, seleção de livros provenientes de doação e substituição de exemplares antigos por novos; catalogação e preparação física: catalogação de obras recebidas por doação da comunidade e pela Lei de Incentivo à Leitura, além da preparação física de exemplares, incluindo a identificação com lombada, código de barras e carimbos; atendimento e suporte da equipe: fornecimento de atendimento e suporte à equipe que trabalha nas Casas da Leitura. É possível observar uma redução significativa no resultado de itens catalogados em comparação com o período anterior, passando de 539 para 150 livros. Isso representa aproximadamente 72% de redução no número de livros catalogados no período avaliado. Essa redução está diretamente relacionada à realocação do

departamento do processo técnico para um novo local, onde todo o material precisou ser encaixotado, o que impossibilitou o cumprimento da meta estabelecida.

- Títulos de Literatura: 186.950
- Exemplares de Literatura: 269.266

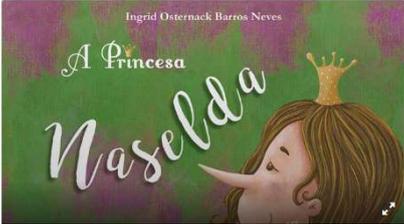
ANEXO I - INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Publicações relacionadas a eventos realizados no período de fechamento deste relatório:

Casas da Leitura

## Helena, Leminski e Poty: programação literária celebra aniversário de Curitiba e Dia da Mulher

05/03/2024 11:28



Em clima de festa, programação literária de março celebra aniversário de Curitiba e Dia da Mulher. Foto: Divulgação

Em março, a programação de literatura da Fundação Cultural de Curitiba entra em clima de celebração, com o aniversário de 331 anos da cidade e atividades em homenagem ao dia das mulheres. A programação completa está [AQUI](#).



PROGRAMAÇÃO MARÇO LITERATURA

Confira

Curitiba

Curitiba Consta as novidades literárias de março nas Casas da Leitura.

Em março, comemoramos o Dia Internacional da Mulher. E para celebrar esta data tão importante, as Casas da Leitura prepararam uma programação especial para homenagear as grandes escritoras brasileiras e internacionais. É o melhor do livro e do grupo e sem inscrição, é só aparecer!

Destilou para o lado e diga tudo o que vai rolar na primeira quinzena deste mês!

Não selecionamos apenas alguns destaques, mas a programação completa está sempre no nosso site. [👉](#)

#Curitiba #CuritibaLiteratura #FundaçãoCultural #ConteúdoCultural

1 sem Ver tradução



RODA DE LEITURA

## CAROLINA: INSPIRAÇÃO E REFERÊNCIA

CASA DA LEITURA WILSON MARTINS

13 de março

Curitiba

Curitiba "Temos orgulho em sua arte mas livro pode viver isolado em falar sobre o livro..."

Uma das mais importantes escritoras negras da literatura brasileira é autora do livro Sela: "Quem de Deus? (Diário de uma favelada)". Carolina Maria de Jesus, será homenageada em uma roda de leitura compartilhada do poema "A mãe de Carolina" da educadora Amélia Feres e também do conto do livro Amarelo dedicado a autora, na Casa da Leitura Wilson Martins.

A compositora mergulha a poesia como forma de sair da invisibilidade social em que se encontrava, assim, registrou suas memórias em diários, que posteriormente foram transformados em obras literárias, as quais também são símbolos de resistência e justiça.

Um quanto conto e entrelaçamento ao poema brasileiro. Foga parte desse momento!

Roda de Leitura - Carolina: Inspiração e Referência

Rua do Cidadão do Linqário (Av. Mar. Floriano Peixoto, s/n Terminal do Carmo)

Gratuito

14 anos

com Juliana Siqueira

#Curitiba #CuritibaLiteratura #FundaçãoCultural #ConteúdoCultural

Edição: 2 sem Ver tradução



A Copista de Kafka

CASA DA LEITURA WILSON BUENO

13 de mar 15h

Curitiba

Curitiba Uma homenagem a Wilson Bueno e Kafka na Casa da Leitura Wilson Bueno

Na próxima quarta-feira (13/03), a Casa da Leitura Wilson Bueno vai celebrar o que seria o 75º aniversário do escritor Wilson Bueno, com uma leitura de trechos do livro A Copista de Kafka, uma obra surpreendente que dialoga com o genial Franz Kafka, mas também com o valioso livro de Bueno, o mediador do evento será Amanda Araújo.

13 de março, às 15h

Estado Paraná

Casa da Leitura Wilson Bueno (Av. República Argentina, 3430 - Curitiba (Paraná Cultural))

14 anos

#Curitiba #Literatura #Curitiba

2 sem Ver tradução

Links de acesso ao conteúdo completo das publicações citadas:

- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/helena-leminski-e-poty-programacao-literaria-celebra-aniversario-de-curitiba-e-dia-da-mulher/72490>
- <https://www.instagram.com/p/C4GLXWrOgQG/>
- <https://www.instagram.com/p/C4WD0pzse39/>
- <https://www.instagram.com/p/C4Yhw73vuaL/>

## C) PROGRAMA DE TRABALHO – AUDIOVISUAL

**2.1** Planejar e executar PROGRAMAÇÃO E EXIBIÇÃO no espaço cultural CINE PASSEIO, com um mínimo de 06 (seis) sessões presenciais diárias, de terça a domingo, nas Salas Luz e Ritz e de igual forma nas Salas virtuais Cine Vitória e Cine Plaza, entre os meses de janeiro a dezembro, a preços populares com a receita revertida integralmente à organização social, deduzidos os descontos legais.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META MENSAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO VIRTUAL - META MENSAL	
Nº SESSÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº SESSÕES VIRTUAIS	VISUALIZAÇÕES
144	5.000	4	80

Nº Sessões	Público Presente	Nº Sessões Virtuais	Visualizações
173	8.746	-	-

### DESCRIÇÃO

No período avaliado, o Cine Passeio realizou 173 sessões presenciais, com a oferta dezessete filmes distintos, somando um público total de aproximadamente nove mil pessoas, com destaque para o filme “O Menino e a Garça” que conquistou mais de 90% de ocupação em suas exhibições, com média de aproximadamente 83 pessoas por sessão. No dia 22 de fevereiro o Cine Passeio iniciou a exibição de filmes que concorreram ao Oscar 2024. As sessões reuniram filmes já exibidos anteriormente no Cine Passeio, como Homem-Aranha: Através do Aranhaverso, indicado ao prêmio de melhor animação, e Os Rejeitados, além de filmes exclusivos e lançamentos, como Dias Perfeitos e o sucesso de bilheteria Pobres Criaturas.

### EXIBIÇÕES PRESENCIAIS

Data/Período	Filme	Nº Sessões	Público	Média por sessão	% Ocupação
22/02 A 20/03/2024	O MENINO E A GARÇA	18	1.496	83	92,22%
22/02 A 12/03/2024	DIAS PERFEITOS	15	1.054	70	77,78%
22/02 A 19/03/2024	POBRES CRIATURAS	18	1.224	68	75,56%
23/02 A 20/03/2024	ANATOMIA DE UMA QUEDA	10	637	64	71,11%
14/03 A 20/03/2024	DUNA: PARTE DOIS	6	350	58	64,44%
22/02 A 17/03/2024	VIDAS PASSADAS	16	897	56	62,22%
22/02 A 19/03/2024	ZONA DE INTERESSE	21	1.175	56	62,22%
07/03 A 17/03/2024	A SALA DOS PROFESSORES	7	377	54	60,00%
29/02 A 13/03/2024	EU, CAPITÃO	11	442	40	44,44%
22/02 A 03/03/2024	OS REJEITADOS	5	193	39	43,33%
07/03 A 20/03/2024	OPPENHEIMER	11	417	38	42,22%
24/02 E 25/02/2024	HOMEM-ARANHA: ATRAVÉS DO ARANHAVERSO	2	52	26	28,89%

Data/Período	Filme	Nº Sessões	Público	Média por sessão	% Ocupação
24/02 E 25/02/2024	MEU AMIGO ROBÔ	2	47	24	26,67%
07/03 A 19/03/2024	20 DIAS EM MAURIPOL	6	130	22	24,44%
08/03 A 20/03/2024	AS 4 FILHAS DE OLFA	5	70	14	15,56%
22/02 A 10/03/2024	LEVANTE	14	131	9	10,00%
14/03 A 20/03/2024	O ÚLTIMO ANIMAL	6	54	9	10,00%
<b>TOTAL</b>	<b>17 FILMES</b>	<b>173</b>	<b>8.746</b>	<b>51</b>	<b>56,67%</b>

**2.2** Planejar e executar PROGRAMAÇÃO e EXIBIÇÃO nos espaços dedicados ao audiovisual: Coreto Digital, Cinemateca, Cine Guarani e Cine Teatro da Vila, a preços populares (com exceção do Coreto Digital que é em área aberta) com a receita revertida integralmente à organização social, deduzidos os descontos legais.

INDICADOR DE VISITAÇÃO CORETO DIGITAL - META MENSAL	
Nº DIAS DE ATENDIMENTO	PÚBLICO PRESENTE
26	1.500

Nº Dias de Atendimento	Público Presente
25	2.250

## DESCRIÇÃO

O número de dias de atendimento considera o período de avaliação de 21 de fevereiro a 20 de março de 2024. Situado na regional Matriz, o Coreto Digital do Passeio Público conta com uma grande tela curva de LED e sistema de som, sendo considerado um cinema a céu aberto. O local recebe transmissões de intervenções de videodança, mostras de artes visuais, contações de histórias, conteúdos institucionais da Prefeitura e os mais diversos tipos de materiais culturais. Durante o período avaliado, foram exibidos os seguintes conteúdos: Curitiba dia e noite; Quatro Elementos; Logo Musical; Logo Dança; Logo Literatura; Logo Audiovisual; Folhas fase 1; Cardume; Abelhas; Fundo do Mar; Tartarugas; Spring; Guia de Conscientização sobre as Mudanças Climáticas; Tempo e Memória; Mobilidade; Sejam Bem-vindos em 10 Idiomas. Por possuir acesso livre, sem a necessidade de inscrição e check-in, a equipe estima que pelo menos 90 pessoas tenham acompanhado a programação regular diariamente.

INDICADOR DE FRUIÇÃO CINEMATECA - META MENSAL	
Nº SESSÕES	PÚBLICO PRESENTE
12	583

Nº Sessões	Público Presente
-	-

### DESCRIÇÃO

As ações culturais no referido espaço cultural ainda não foram iniciadas em razão da notificação 02/2023, itens 02 e 03 do gestor do contrato.

INDICADOR DE FRUIÇÃO CINE GUARANI - META MENSAL	
Nº SESSÕES	PÚBLICO PRESENTE
42	1.042

Nº Sessões	Público Presente
-	-

### DESCRIÇÃO

As ações culturais no referido espaço cultural ainda não foram iniciadas em razão da notificação 02/2023, itens 02 e 03 do gestor do contrato.

INDICADOR DE FRUIÇÃO TEATRO DA VILA - META MENSAL	
Nº SESSÕES	PÚBLICO PRESENTE
12	300

Nº Sessões	Público Presente
7	255

### DESCRIÇÃO

No período de 21 de janeiro a 20 de fevereiro de 2024 o Cine Teatro da Vila realizou oito sessões de cinema, sendo sete delas para público espontâneo, as quais atingiram um total de 255 pessoas e uma sessão agendada com escolas, que obteve um público de 164 pessoas. Duas sessões de "A Ilha dos Ilús" previstas para ocorrer em fevereiro foram reagendadas para o mês de março. Uma ocorreu no dia 08, oferecida para as escolas, e outra foi realizada no Domingo, 03. No referido dia o Teatro da Vila teve apenas uma sessão, devido a imprevistos na definição e fechamento da programação. Com a melhoria nas estratégias de divulgação o espaço busca ampliar o número de contatos na lista de transmissão do Whats App, e estão sendo incluídas semanalmente as sessões no Guia Curitiba. Além disso, foram mantidas as estratégias que já eram adotadas anteriormente, com a distribuição dos folders nas escolas e circulação de carro de som para divulgação no bairro.

### EXIBIÇÕES PÚBLICO ESPONTÂNEO – TEATRO DA VILA

Data	Filme	Público	% Ocupação
25/02/2024	TROLLS 3 - JUNTOS NOVAMENTE	82	33,47%
25/02/2024	MUSSUM, O FILMIS	14	5,71%
03/03/2024	A ILHA DOS ILÚS	18	7,35%
10/03/2024	WONKA	57	23,27%
10/03/2024	BARBIE	21	8,57%
17/03/2024	WISH	41	16,73%

Data	Filme	Público	% Ocupação
17/03/2024	MINHA IRMÃ E EU	22	8,98%
<b>TOTAL</b>	<b>07 SESSÕES, COM 7 FILMES DISTINTOS</b>	<b>255</b>	<b>14.87%</b>

#### EXIBIÇÕES AGENDADAS – TEATRO DA VILA

Data	Filme	Público	% Ocupação
08/03/2024	A ILHA DOS ILÚS	164	66,94%

**2.3 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, preferencialmente nos espaços dedicados ao audiovisual. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR o uso de espaços dedicados ao audiovisual por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico do audiovisual na cidade de Curitiba.**

INDICADOR DE FRUIÇÃO CORETO DIGITAL, CINEMATECA, CINE GUARANI, CINE TEATRO DA VILA	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Sessões	Público Presente
6	97

#### DESCRIÇÃO

Nos dias 18 e 19 de março o Cine Passeio teve o estúdio Valêncio Xavier cedido para realização de ações da FIDI - Feira Internacional de Destinos Turísticos Inteligentes. O evento contou com pitches (palestras curtas), conferências, painéis e dissertações, que aconteceram em diversos locais da cidade como o Memorial de Curitiba, a Biblioteca Pública, o Paço da Liberdade e o Cine Passeio. Durante os dois dias foram realizadas seis ações distintas, as quais reuniram um total de 97 pessoas.

#### CALENDÁRIO DE PAUTA/APOIO

Data	Descrição	Público
18/03/2024	14h - Perspectivas para un Turismo cultural inteligente Andrea Guimaraes, Directora de Desarrollo Económico de la Cultura, Ministerio de Cultura de Brasil 15h - Perspectivas para un Turismo cultural inteligente Juliana Medaglia, Responsable Programa Turismo Responsable, Universidad Federal de Paraná, Brasil 16h - Panel: Gobernanza en los DTI y su vinculacion en la planificacion urbana Gobernanza en los DTI Planeamiento Urbano y Turismo Curitiba Claudio Quintana, Docente Investigador, Universidad de la República Liana Vallicelli, Diretora de Informações, Instituto de Pesquisa e Planejamento Urbano de Curitiba - IPPUC, Prefeitura Municipal de Curitiba	40

	10h - Panel ¿Porqué apostar a la accesibilidad? Oportunidades del turismo accesible para destinos y prestadores turísticos Denise Maria Amaral de Oliveira Moraes, Diretora do Departamento do Direito da Pessoa com Deficiência, Prefeitura Municipal de Curitiba, Brasil. Alejo Ezequiel Isoardi, AAPT Roberto José Patrício Júnior, Secretário de Cultura e Turismo, Prefeitura de Vila Velha, Brasil.	
19/03/2024	11h - Gobiernos nacionales y su acercamiento al modelo DTI Irene Ortiz, Coordinadora de la Unidad Técnica del Plan Maestro de Turismo, Autoridad de Turismo de Panamá, Panamá. (a confirmar) Pavel Pavon Vargas Maria Ines Guaita, Subsecretária de Turismo, Ministério de Turismo e Esportes da Nação, Argentina. Modera: Carlos Romero Deux, SEGITTUR.	57
	12h - Buenas Prácticas DTI Benidorm Leire Bilbao, Gerente del Ente de Promoción Turística Visit Benidorm, España.	

**2.4** Planejar e implantar o PROGRAMA DE DIGITALIZAÇÃO E DIFUSÃO do acervo audiovisual da cidade, respeitando as boas práticas de aplicação de preservação desde a coleta até a digitalização, de acordo com orientações da área técnica da Fundação Cultural de Curitiba, visando sua conservação e DISPONIBILIZAÇÃO GRATUITA para o público conforme normas existentes.

INDICADOR DE CONSERVAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE CONSULTA - META ANUAL	
Nº DIGITALIZAÇÕES	Nº ITENS CATALOGADOS	Nº ITENS CONSULTADOS	TOTAL DO ACERVO
240	-	60	-

Nº Digitalizações/Mês	Itens Catalogados/mês	Nº Itens consultados/mês	Total do Acervo
-	-	-	-

#### DESCRIÇÃO

As ações de digitalização de acervo ainda não foram iniciadas em razão da notificação 02/2023, itens 02 e 03 do gestor do contrato.

**2.5** Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS E MATERCLASSES com figuras representativas do cenário do audiovisual, que atuem em conformidade com a linha artístico-pedagógica de cada espaço dedicado ao audiovisual.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº BOLSAS	ALUNOS MATRICULADOS
10	300	30	300

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Nº Bolsas/mês	Alunos Matriculados
1	22	22	22

## DESCRIÇÃO

Como é tradição, nesta época do ano, grandes críticos de cinema de Curitiba se reúnem para falar da cerimônia do Oscar. O bate-papo em que comentam a maior premiação do cinema mundial foi realizado no dia 09 de março (véspera da cerimônia), com entrada grátis. Abonico Smith, Janaina Monteiro, Paulo Biscaia, Paulo Camargo e Tom Lisboa estiveram presentes falando, sobre os indicados, as ausências, as polêmicas e as barbadadas do prêmio da Academia de Cinema de Hollywood. O time se destaca por ser composto por jornalistas culturais independentes, professores, pesquisadores e, sobretudo, grandes apaixonados pela sétima arte. Entre os tópicos que foram avaliados pelos comentaristas estiveram o grande duelo da temporada de Barbenheimer, as produções de plataformas de streaming cinematográfico e mais as chances de títulos como Oppenheimer, Barbie, Pobres Criaturas, Assassinos da Lua das Flores, Os Rejeitados, Zona de Interesse e Anatomia de uma Queda. Também houve espaço para discutir o Framboesa de Ouro, premiação independente e paralela ao Oscar, que elege os piores do ano.

## AÇÕES REALIZADAS

Data	Descrição	Público
09/03/2024	Bate-Papo – Oscar 2024	22

**2.6** Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº INTERCÂMBIOS	PÚBLICO PRESENTE
10	300

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
-	-

## DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual no período avaliado.

## INTERCÂMBIOS REALIZADOS

Data	Descrição	Ministrante	Público
09/03/2024	Bate-Papo – Oscar 2024	Abonico Smith Janaína Monteiro Paulo Biscaia Paulo Camargo Tom Lisboa	22

**2.7** Viabilizar e gerenciar de forma própria, em parceria ou por meio de autorização de uso a CAFETERIA e LOJA CULTURAL, mantendo padrões de atendimento e qualidade de serviços com a finalidade de ofertar produtos e serviços aos usuários daquele espaço.

INDICADOR DE VISITAÇÃO - META ANUAL	
Nº DIAS DE ATENDIMENTO	PÚBLICO PRESENTE
313	40.000

Nº Dias Atendimento/Mês	Público Presente /Mês
25	7.500

#### DESCRIÇÃO

Entre os dias 21 de fevereiro e 20 de março de 2024 a cafeteria contabilizou a circulação de aproximadamente 7.500 mil pessoas, entre visitantes e consumidores, sendo este número equivalente ao número de espectadores em sessões e eventos presenciais realizados no Cine Passeio no mesmo período.

## ANEXO I - INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Publicações relacionadas a eventos realizados no período de fechamento deste relatório:



Links de acesso ao conteúdo completo das publicações citadas:

- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/cine-passeio-prepara-mais-uma-festa-com-transmissao-comentada-do-oscar/72529>
- <https://www.instagram.com/p/C3qtfyNUTK/>
- <https://www.instagram.com/p/C4MYc-nOeSC/>
- [https://www.instagram.com/p/C4ZYKd3udB5/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/C4ZYKd3udB5/?img_index=1)

## D) PLANO DE TRABALHO – DANÇA

2.1 Planejar e executar PROGRAMAÇÃO DE APRESENTAÇÕES por meio de contratação, acordos e/ou parcerias, no espaço cultural CASA HOFFMANN.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META MENSAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
2	100

Nº Ações Realizadas	Público Presente
1	26

### DESCRIÇÃO

No dia 09 de março a coreógrafa, terapeuta somática e arte terapeuta Andrea Bardawill realizou uma ação de compartilhamento público do trabalho desenvolvido durante a oficina “A Construção Poética do Visível: entre o trauma e a cura”, oferecendo à comunidade uma oportunidade de testemunhar as transformações e insights resultantes desse processo coletivo e colaborativo. A abordagem proposta por Bardawil buscou catalisar o potencial criativo de cada indivíduo, enquanto confrontava os resíduos traumáticos que se acumularam ao longo do tempo no corpo e no sistema nervoso. Com uma fusão de improvisação, educação somática e experiência estética, os participantes foram convidados a explorar e liberar esses fluxos, em um processo que transcende os limites da terapia convencional.

### AÇÕES REALIZADAS

Data / Período	Descrição	Público
09/03/2024	Compartilhamento de Processo com Andrea Bardawil	26

2.2 Manter GRATUITAMENTE o programa CIRCUITO DANÇA NOS BAIRROS para alunos da rede pública de ensino atuando no âmbito das regionais da cidade e viabilizando apresentações anuais com alunos do programa.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº REGIONAIS	Nº ALUNOS MATRICULADOS	Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
4	60	10	500

Nº Regionais	Alunos ativos/mês	Ações/mês	Público Presente/mês
1	11	-	-

### DESCRIÇÃO

As aulas do Circuito Danças Urbanas referentes ao primeiro semestre de 2024 iniciaram no dia 06 de março, no Teatro da Vila, regional CIC. As aulas são voltadas ao ensino de técnicas e linguagens de

breaking, popping, locking, house e up rocking, envolvendo condicionamento físico, criatividade, expressão corporal e improvisação. Atualmente a classe conta com 11 alunos matriculados, mas ainda está recebendo inscrições de novos interessados. Os encontros possuem média de 8 participantes.

### AÇÕES DE FORMAÇÃO

Data	Descrição	Ministrante	Público
06/03/2024	Curso de Danças Urbanas – CIC	Raphael Fernandes	5
13/03/2024	Curso de Danças Urbanas – CIC	Raphael Fernandes	9
20/03/2024	Curso de Danças Urbanas – CIC	Raphael Fernandes	11

**2.3 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, preferencialmente nos espaços autorizados dedicados à Dança. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR o uso de espaços dedicados à Dança por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico da dança na cidade de Curitiba.**

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações Realizadas	Público Presente
2	25

### DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado a Casa Hoffmann cedeu seus estúdios para ensaios de Marília Velloso, artista da dança, produtora, professora e pesquisadora - doutora em Artes Cênicas pela UFBA. A artista se apresentará no espaço cultural no final do mês de março. Nos dias 19 e 20 de março a Casa Hoffmann recebeu o espetáculo “Espumas – Salivando os Nós”, uma ação que parte da pesquisa desenvolvida pelo artista: “Em toda situação de perigo, ativo o ato de salivar. “Inicio a produção de espuma, seja atravessando uma fronteira de imigração em uma viagem ou sendo parado pela polícia. Automaticamente salivo e ativo as espumas”. A partir desta percepção, Mário desenvolveu um método de movimentação que chama de “salivar os nós do corpo”. Nesta vivência, que ocorreu em parceria com a Casa Hoffmann, o artista compartilhou parte de sua investigação com interessados da cidade de Curitiba. A oficina teve duração total de 15 horas, sendo 8 presenciais e 7 remotas e assíncronas, com materiais enviados pelo ministrante digitalmente.

### CALENDÁRIO DE PAUTA/APOIO

Data/ Período	Descrição	Público
06/03, 13/03 e 20/03/2024	Ensaio performance Marília Velloso	3
19/03 e 20/03/2024	Oficina "ESPUMAS_Salivando os Nós", com Mário Lopes	22
<b>TOTAL</b>	<b>02 pautas, com total de 05 ações</b>	<b>25</b>

**2.4 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES com figuras representativas do cenário da dança e áreas relacionadas, conforme alinhamento com plano pedagógico de cursos livres e que atuem em conformidade com a linha artístico-pedagógica do Plano de Curatorial da Dança, no espaço cultural CASA HOFFMANN.**

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENCIAL	Nº BOLSAS	ALUNOS MATRICULADOS
10	300	30	300

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Nº Bolsas/mês	Alunos Matriculados
5	174	6	174

### DESCRIÇÃO

Entre os dias 21 e 24 de fevereiro foi realizada uma residência artística com Edith de Camargo, intitulada “corpoVoz\_ espaço no Campo de Visão”. Durante a oficina foram abordadas a liberdade e criatividade corpo-vocal por meio do jogo improvisacional em coro Campo de Visão. Cada participante teve a oportunidade de aprimorar suas habilidades de maneira singular, ao mesmo tempo em que se inspirava no coletivo por meio do jogo e da troca de conhecimentos sobre os saberes do corpo. Método criado por Marcelo Lazzaratto, diretor e ator da Cia. Elevador de Teatro Panorâmico, e Professor Doutor de Improvisação e Interpretação Teatral do Depto. de Artes Cênicas da Unicamp. Entre os dias 22 de fevereiro e 14 de março foram realizadas aulas regulares com a temática “A Dança Microscopicopolítica”. A ação investiu na descoberta de super-poderes micro e macroscópicos diante da percepção de que corpo e mundo se atualizam como um ecossistema. O convite foi direcionado às pessoas que queriam fazer do mover qualidade de presença sensível e provocadora. A proposta desta sequência de aulas incluiu práticas de sensibilização na relação com o ambiente; produção de movimento a partir de proposições performativas; e práticas de enunciação de potências de si. Entre os dias 28 de fevereiro e 01 de março foi realizada a oficina "Pausar, mover, criar: investigações somáticas para corpos dançantes". A oficina propôs explorar o sentido de pausa e movimento a partir de uma perspectiva somática. A ministrante utilizou da capacidade dos participantes na percepção e observação para que o movimento fosse uma escolha consciente, criando novas alternativas e estratégias para ampliar nosso vocabulário dançante. Foram realizadas atividades individuais e em grupos onde cada participante teve a oportunidade de pesquisar, criar, reconhecer e explorar sua própria dança. Nos dias 02 e 03 de março foi realizada a oficina “Corporificando a contato improvisação - oficina de dança”. Nessa oficina foram realizados exercícios da educação somática e práticas de várias técnicas de contato improvisação. As danças foram inspiradas pelos impulsos cinéticos dos corpos e pelas interações imediatas com os participantes. Entre os dias 06 e 08 de março Andrea Bardawill realizou uma residência artística, que em seu encerramento culminou no compartilhamento de processo, conforme descrito no item 2.1 deste relatório. A oficina propôs um mergulho nessa abordagem, refletindo sobre a forma com que os resíduos traumáticos se inscrevem no sistema nervoso e no corpo, ao longo dos anos, e o papel que a experiência estética - em especial com a dança - pode assumir na liberação desses fluxos.

## AÇÕES FORMATIVAS

Data	Descrição	Ministrante	Público
21/02, 22/02, 23/02 e 24/02/2024	Residência Artística "corpoVoz_ espaço no Campo de Visão"	Edith de Camargo	28
22/02, 27/02, 29/02; 05/03, 07/03, 12/03 e 14/03/2024	Aulas "Dança Microscopicopolítica"	Milene Duenha	71
28/02, 29/02 e 01/03/2024	Oficina "Pausar, mover, criar: investigações somáticas para corpos dançantes"	Raquel Pires	22
02/03 e 03/03/2024	Oficina "CORPORIFICANDO A CONTATO IMPROVISAÇÃO"	Raph Jaroschinski e Yuki Doi	30
06/03, 07/03 e 08/03/2024	Residência Artística "A Construção Poética do Visível: entre o trauma e a cura"	Andrea Bardawil	23
<b>TOTAL</b>	<b>05 ações formativas, com total de 19 encontros</b>		<b>174</b>

**2.5** Fomentar o *INTERCÂMBIO DE ARTISTAS* com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº INTERCÂMBIOS	PÚBLICO PRESENTE
10	300

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
6	174

## DESCRIÇÃO

Os intercâmbios referem-se aos profissionais descritos no item 2.4 deste relatório. Edith de Camargo é artista e pesquisadora. Educadora do Movimento Somático, formada pela escola BMC<sup>sm</sup> (Body Mind Centering), musicista e pedagoga vocal. Atualmente mestranda na UNESPAR, investiga processos de corpo e voz e suas relações com o movimento, espaço e a cena. Compõe trilhas sonoras para teatro e dança. Nos últimos anos tem realizado apresentações como musicista e atriz em peças de teatro. Milene Duenha é artista da dança, performer e professora, investiga a noção de composição e as relações entre ética, estética e a dimensão do político. Desenvolve a ideia de uma dança microscopicopolítica cartografando a inseparabilidade entre corpo e mundo. Fez Pesquisa de Doutorado pela Universidade do Estado de Santa Catarina. Atua como docente nos cursos de Bacharelado e de Licenciatura em Dança da UNESPAR. Coordena o projeto de extensão CPP \_ Implicações. Raquel Pires é artista da dança, improvisadora, coreógrafa, professora de dança e da Técnica Alexander. Viveu durante 15 anos em Nova York (EUA), onde realizou sua formação somática na Técnica Alexander (1999) e sua formação acadêmica, se tornando mestra em Dança Educação pela NYU (2010). É doutora em Artes da Cena pela Unicamp e professora adjunta do Curso de Dança da UFMG desde 2014. Ralf Jaroschinski é artista alemão, se formou em ballet e dança moderna na Universidade de Música e Teatro de Hannover, Alemanha, e em várias técnicas da

dança contemporânea, improvisação e composição em NY, com uma bolsa do Serviço Alemão de Intercâmbio Acadêmico. Conheceu Contato Improvisação em 1994, estudou com Daniel Lepkoff, Shel Wagner Rasch, Brenton Cheng, Martin Keogh, Nancy Stark Smith entre outros. Há 25 anos, ensina dança em escolas e universidades, trabalhando também com Grupos e Cias de dança na Europa, na América, na Austrália e na Ásia. Yiuki Doi é dançarino contemporâneo graduado em Licenciatura e Bacharelado em Dança na UNESPAR, é integrante do SummuS Contato Improvisação (2010-) e fez parte da desCompanhia de dança (2005-2022). Ministrou aula na Formação Profissional de Ator da Academia CenaHum de Artes Cênicas (2018-2020). Conheceu o Contato Improvisação em 2007 e manteve atualizações através de oficinas e do III, IV e VIII Encontro Internacional de Contato Improvisação de São Paulo (2011, 2012 e 2017). Em 2014, foi prof. no Sul em Contato – Festival Internacional de Contato Improvisação de Porto Alegre. Andrea Bardawil é coreógrafa, terapeuta somática e arte terapeuta. Atua como artista da dança, em Fortaleza, há mais de 30 anos, ao lado da Cia. da Arte Andanças. Atuou como coordenadora pedagógica e curadora em diferentes projetos e festivais pelo Brasil. Com formação em Arte terapia e Somatic Experiencing®, dedica-se aos atendimentos com SE e ao trabalho terapêutico com a dança, sistematizando uma abordagem própria, a Construção Poética do Visível. Atua também como consultora e interlocutora de processos criativos.

#### INTERCÂMBIOS

Data	Descrição da Atividade	Nome do Profissional	Público
21/02, 22/02, 23/02 e 24/02/2024	Residência Artística "corpoVoz_espaco no Campo de Visão"	Edith de Camargo	28
22/02, 27/02, 29/02; 05/03, 07/03, 12/03 e 14/03/2024	Aulas "Dança Microscopicopolítica"	Milene Duenha	71
28/02/2024	Oficina "Pausar, mover, criar: investigações somáticas para corpos dançantes"	Raquel Pires	22
02/03 e 03/03/2024	Oficina "CORPORIFICANDO A CONTATO IMPROVISACÃO"	Raph Jaroschinski e Yiuki Doi	30
06/03, 07/03 e 08/03/2024	Residência Artística "A Construção Poética do Visível: entre o trauma e a cura"	Andrea Bardawil	23

**2.6** Prover a CATALOGAÇÃO e manter o ARQUIVAMENTO do ACERVO: CASA HOFFMANN, assim como a CONSERVAÇÃO dos itens e gravações de áudio e vídeo, visando sua conservação e DISPONIBILIZAÇÃO GRATUITA para o público conforme normas existentes.

INDICADOR DE CONSERVAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE CONSULTA - META ANUAL	
Nº CATALOGAÇÕES	Nº TOTAL DO ACERVO	Nº ITENS CONSULTADOS	Nº TOTAL DO ACERVO
380	3.800	SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Catalogações/Mês	Nº Total do Acervo	Nº Consultas/mês	Nº Total do Acervo
-	-	-	-

## **DESCRIÇÃO**

O acervo encontra-se em condições satisfatórias de arquivamento. As providências necessárias para o trabalho de difusão de acervo vêm sendo tratadas pela equipe do Instituto, a qual busca por solução apropriada ao perfil dos itens existentes, a fim de permitir ao público fácil acesso aos materiais disponíveis no espaço cultural.

ANEXO I - INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Publicações relacionadas a eventos realizados no período de fechamento deste relatório:

Inscrições abertas

### Casa Hoffmann oferece oficina sobre arte, terapia e educação somática

05/03/2024 10:32



Casa Hoffmann oferece oficina sobre arte, terapia e educação somática. Foto: Divulgação

A partir de esta quarta-feira (6/3), a Casa Hoffmann será palco de um evento que une arte, terapia e educação somática. As inscrições estão abertas para a oficina A Construção Poética do Visível: entre o trauma e a cura, uma residência artística intensiva de três dias liderada pela coreógrafa e terapeuta somática Andréa Bardawil.

Oficina

### Pausar, mover, criar:

investigações somáticas para corpos dançantes



com Raquel Pires (MG)

casahoffmann.curitiba

Pausar, mover, criar: investigações somáticas para corpos dançantes. Oficina com Raquel Pires (MG)

Explorar o sentido da pausa e movimento a partir de uma perspectiva somática. Utilizaremos da nossa capacidade de nos pausar e observar para que o movimento seja uma prática consciente criando novas alternativas e estratégias para ampliar nosso vocabulário dançante. Realizaremos atividades individuais e em grupo onde cada participante terá a oportunidade de praticar, criar, reconhecer e explorar sua própria dança, a proposta é manter nossas sensibilidades e curiosidades vivas e ativas.

28 de fev a 01 de mar  
19h às 21h  
Classificação: 18 anos  
na Casa Hoffmann  
Inscrições pelo SYMPILA

#Dança #Corpo #Movimento #Oficina #Casahoffmann #Curitiba #ECCCuritiba

5 sem - Ver trabalho

Oficina

### Corporificando a Contato Improvisação



com Ralf Jaroschinski (Alemanha) e Yuki Doi (BR)

casahoffmann.curitiba

Corporificando a Contato Improvisação oficina com Ralf Jaroschinski (Alemanha) e Yuki Doi (Brasil)

Nessa oficina realizaremos exercícios de educação somática e prática de contato improvisação. Nossa dança será inspirada pelas técnicas de contato improvisação desenvolvidas pelas companhias alemãs com essas práticas e com o grupo inteiro. Repetição e refinamento a nossa dança irá evoluir e expandir para parcerias mais sofisticadas do ambiente - transformando e nosa percepção em movimento. Desta maneira, exploraremos os aspectos centrais do contato improvisação como: generosidade, respeito, adaptabilidade e reciprocidade.

02 a 03 de mar  
19h às 21h  
Classificação: 18 anos  
na Casa Hoffmann  
Inscrições pelo SYMPILA

#Oficina #Dança #Corpo #Movimento #ContatoImprovisação #Casahoffmann #Curitiba #ECCCuritiba

5 sem - Ver trabalho

Oficina

### A Construção Poética do Visível: entre o trauma e a cura



com Andréa Bardawil (CE)

fccuritiba

A Construção Poética do Visível: entre o trauma e a cura

Residência artística com Andréa Bardawil (CE)

Valor: R\$ 50,00

Ativo: serão ofertadas 5 vagas com isenção da taxa de inscrição por meio de uma seleção de cartas de intenção pelo sympla

A construção poética do visível é uma abordagem desenvolvida em conexão com a educação somática e a improvisação, sendo como objetivo potencializar o processo autopsíquico de invenção de si e do mundo, situando-se entre as dimensões artística, terapêutica e pedagógica. A oficina propõe um mergulho nessa abordagem, refletindo sobre a forma com os recursos traumáticos do movimento no sistema nervoso e no corpo, ao longo dos anos, e o papel que a experiência estética em especial com a dança - pode assumir na liberação desses traços.

02 a 03 de mar  
14h às 18h e 19h às 20h  
Classificação: 18 anos  
na Casa Hoffmann  
Informações pelo Guia Curitiba

#Oficina #Dança #Corpo #Movimento #Trauma #Cura #EducaçãoSomática #Casahoffmann #Curitiba #ECCCuritiba #ECC



fccuritiba  
a raphaferza,  
Autor original

fccuritiba Aulas de Danças Urbanas grátis no Teatro da Vila!

A temporada 2024 de Danças Urbanas na CIC já começou. As oficinas são inspiradas no repertório das danças sociais que formam os principais estilos das danças hip-hop. Vale a pena conhecer as diferentes vertentes do movimento! 🕺

As aulas acontecem às quartas, a partir das 15h e são orientadas pelo professor, artista da dança e coreógrafo Raphael Fernandes. A atividade é gratuita e aberta ao público em geral, a partir dos 7 anos. As inscrições são realizadas diretamente no local.

Da garantida aos mais velhos, geral vai aprender. Vem dançar na CIC! 🎉

Toda quarta-feira, às 15h  
A partir de 7 anos  
Teatro da Vila (Rua Davi Xavier da Silva, 451, CIC)  
teatrodavila@icac.org.br

#fcuritiba #curtilover #curtcuritiba #hiphop  
Editado · 3 sem · Ver traduzido



fccuritiba

fccuritiba Março na Casa Hoffmann: Ecos - espaço, corpo e som

Na próxima semana, a Orquestra à Base de Sopro (OABS) e o UM Núcleo de Pesquisa Artística em Dança (UNEDPAD) estarão juntos na Casa Hoffmann para um encontro de música e improvisação em dança.

Formada em 1992, a OABS é considerada hoje um dos principais grupos de música brasileira do país.

O UM - Núcleo (UNEDPAD) é um projeto de extensão universitária, dedicado a organizar práticas investigativas e mantidas em dança.

21 de mar | 19h  
Classificação: livre  
na Casa Hoffmann  
Entrada Gratuita | Ingressos distribuídos uma hora antes  
#fcuritiba #dança #canto #movimento #música #orquestra #pesquisa #CasaHoffmann #Curitiba #fcuritiba  
1 sem · Ver traduzido

Links de acesso ao conteúdo completo das publicações citadas:

- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/casa-hoffmann-oferece-oficina-sobre-arte-terapia-e-educacao-somatica/72486>
- <https://www.instagram.com/p/C3iaDq3rvbO/>
- <https://www.instagram.com/p/C3sip14LPsq/>
- <https://www.instagram.com/p/C3xsGJaPGye/>
- <https://www.instagram.com/p/C3741ANLH9R/>
- <https://www.instagram.com/p/C4fws25O-b5/>

## E) PLANO DE TRABALHO – ECONOMIA CRIATIVA

2.1 Planejar e executar a PROGRAMAÇÃO DE VISITAÇÃO GRATUITA no espaço cultural MEMORIAL PARANISTA.

INDICADOR DE VISITAÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
313	40.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
25	3.920

### DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado o Memorial Paranista esteve aberto durante 25 dias, nos quais houve atendimento de visitantes. O espaço cultural recebeu em suas salas e espaços expositivos com as obras de João Turin um público total de 3.920 pessoas em 187 sessões/horários distintos. A média de público por sessão foi de 21 pessoas. A maior concentração de público é observada aos domingos, quando o espaço ultrapassa a marca de 400 visitantes por dia.

### VISITANTES NAS SALAS EXPOSITIVAS

Data	Nº Sessões/Horários	Público Presente
21/02/2024	7	64
22/02/2024	8	86
23/02/2024	6	49
24/02/2024	8	406
25/02/2024	8	208
27/02/2024	7	75
28/02/2024	8	54
29/02/2024	8	113
01/03/2024	8	99
02/03/2024	8	262
03/03/2024	8	496
05/03/2024	4	99
06/03/2024	6	38
07/03/2024	7	60
08/03/2024	7	168
09/03/2024	8	192
10/03/2024	8	533
12/03/2024	8	85
13/03/2024	8	47
14/03/2024	7	46

Data	Nº Sessões/Horários	Público Presente
15/03/2024	8	58
16/03/2024	8	119
17/03/2024	8	443
19/03/2024	8	74
20/03/2024	8	46
<b>TOTAL</b>	<b>187</b>	<b>3.920</b>

**2.2** Planejar e executar PROGRAMAÇÃO DE APRESENTAÇÕES por meio de contratação, acordos e/ou parcerias, no espaço cultural TEATRO CLEON JACQUES, a preços populares, com receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
96	5.760

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
04	143

## DESCRIÇÃO

Entre os dias 02 e 05 de março o teatro Cleon Jacques recebeu quatro apresentações do espetáculo Rádio Atalaia. Nele, as palhaças Iva e Carmela conduzem um programa de rádio com frequências abertas para os acontecimentos do momento. Enveredando pela palhaçaria e improviso, as artistas potencializam o aqui-agora e recriam a dramaturgia a cada nova apresentação. Notícias, músicas, previsões, recados, voz do Brasil, são alguns quadros dessa rádio nada convencional. Uma rádio ao vivo/viva, de transmissão corpo-a-corpo, a rádio que, literalmente, "toca em você"!

## AÇÕES REALIZADAS

Data	Descrição	Público
02/03/2024	Espectáculo: Radio Atalaia	34
03/03/2024	Espectáculo: Radio Atalaia	35
03/03/2024	Espectáculo: Radio Atalaia	34
05/03/2024	Espectáculo: Radio Atalaia	40
<b>TOTAL</b>	<b>4 ações culturais</b>	<b>143</b>

**2.3** Implantar e executar *PROGRAMAÇÃO AÇÃO EDUCATIVA* por meio de contratação, acordos e/ou parcerias, no espaço cultural, tendo por público-alvo estudantes de ensino fundamental.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
40	1.200

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
4	23

#### DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado foram realizadas 04 ações de mediação, contabilizando um público de 23 pessoas. A equipe realizou as ações para o público espontâneo, com inscrições gratuitas através da plataforma SYMPLA, em parceria com o segmento do turismo e agendadas por instituições particulares de ensino. O quadro abaixo registra de forma bastante objetiva como se deram os atendimentos.

#### AÇÕES EDUCATIVAS

Data	Descrição	Público
24/02/2024	Visita guiada aberta ao público	2
28/02/2024	Mediação para programa escola de turismo	6
12/03/2024	Mediação para NACAR - Arteterapia	5
19/03/2024	Mediação para grupo diplomático de Carregal do Sal (Portugal)	10
<b>TOTAL</b>	<b>04 ações</b>	<b>23</b>

**2.4** Planejar e executar a *PROGRAMAÇÃO DE CURSOS* no LICEU DAS ARTES e de *CURSOS E RESIDÊNCIAS NO ATELIER DE ESCULTURAS* por meio de contratação, acordos e/ou parcerias, no espaço cultural, tendo por público alvo artistas escultores, como produto final a produção de obras de arte.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº CURSOS	ALUNOS MATRICULADOS
24	720

Nº Cursos/Mês	Alunos Matriculados/Mês
2	111

#### DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado o setor educativo realizou três encontros da Oficina de Escultura, somando um público total de 98 pessoas. No dia 20 de março foi realizada a primeira aula do Laboratório de Cerâmica, com a artista plástica e ceramista Clarissa Peters. O laboratório se trata de um espaço para a construção de conhecimentos e a prática de criação em cerâmica. Dividido em 20 encontros de 2h30, sempre nas quartas-feiras, o laboratório totalizará 50 horas de formação.

### AÇÕES DE FORMAÇÃO

Data / Período	Descrição	Alunos
24/02,02/03 e 09/03/2024	Oficina de escultura com setor educativo	98
20/03/2024	Aula 1 do "Laboratório de Cerâmica", com Clarissa Peters	13
<b>TOTAL</b>	<b>2 cursos, com total de 04 ações formativas</b>	<b>111</b>

**2.5 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, nos espaços do CCC/MEMORIAL PARANISTA. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR de uso de espaços do memorial por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico do Memorial Paranista na cidade de Curitiba.**

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
1	80

### DESCRIÇÃO

No dia 17 de março o teatro Cleon Jacques foi cedido para realização de um encontro da FIDI - Feira Internacional de Destinos Inteligentes. O evento é um encontro onde autoridades públicas, profissionais e empresas líderes de todo o mundo compartilham experiências e conhecimentos sobre o modelo de Destino Turístico Inteligente.

### CALENDÁRIO DE PAUTA/APOIO

Data	Descrição	Público
17/03/2024	FIDI - Feira Internacional de Destinos Inteligentes	80

**2.6 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES com figuras representativas das áreas relacionadas no contrato de gestão, conforme alinhamento com plano pedagógico de cursos livres e que atuem em conformidade com os planos curatoriais no espaço cultural Centro de Criatividade/Memorial Paranista.**

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº BOLSAS DE ESTUDO	TOTAL DE ALUNOS MATRICULADOS
5	150	10	150

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Bolsas/mês	Público Presente/mês
-	-	-	-

## DESCRIÇÃO

Além dos cursos e oficinas registrados no tópico 2.4 deste relatório, não foram realizadas outras ações formativas no período registrado.

**2.7** *Viabilizar e gerenciar de forma própria, em parceria ou por meio de autorização de uso a CAFETERIA e LOJA CULTURAL, mantendo padrões de atendimento e qualidade de serviços com a finalidade de ofertar produtos e serviços aos usuários daquele espaço.*

INDICADOR DE VISITAÇÃO - META ANUAL	
Nº DIAS DE ATENDIMENTO	PÚBLICO PRESENTE
313	40.000

Nº Dias Atendimento/Mês	Público Presente/Mês
-	-

## DESCRIÇÃO

O espaço destinado para operação da Cafeteria e Loja Cultural ainda se encontra em obras, sem data prevista para sua inauguração.

**2.8** *Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, no espaço do CINE TEATRO DA VILA quando alinhadas ao plano estratégico do espaço. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR o uso de espaço por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico do Cine Teatro da Vila.*

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
21	365

## DESCRIÇÃO

No dia 15 de março Teatro da Vila recebeu o concerto didático Bravíssimo. Entre os objetivos do projeto estão o desenvolvimento do senso crítico musical e a reflexão sobre o trabalho peculiar desenvolvido pelos artistas. A ideia central da iniciativa é despertar nos adolescentes o interesse pela música clássica e instrumental, ampliando seus repertórios musicais e refinando o gosto. No dia 16 de março o espaço recebeu o espetáculo teatral Auto da Fundação de Curitiba. A ação faz parte das comemorações do 331º aniversário da cidade, celebrado no dia 29 de março. O Auto da Fundação mostra a chegada dos

fundadores à região. No palco, 13 atores com figurinos de época, representam os indígenas e os colonizadores da Vila Nossa Senhora da Luz dos Pinhais. O cenário é inspirado no painel do artista paranaense Theodoro de Bona (1904-1990), que se encontra no Colégio Estadual do Paraná. Além disso, entre os dias 21 de fevereiro e 20 de março, o Teatro da Vila recebeu encontros regulares da oficina autossustentável de Ballet, realizada pela Fundação Cultural de Curitiba.

### AÇÕES REALIZADAS

Data	Tipo de ação	Descrição	Público
21/02/2024	Curso FCC	Oficina Autossustentável de Ballet (4 turmas)	16
27/02/2024	Curso FCC	Oficina Autossustentável de Ballet (2 turmas)	3
28/02/2024	Curso FCC	Oficina Autossustentável de Ballet (4 turmas)	25
06/03/2024	Curso FCC	Oficina Autossustentável de Ballet (4 turmas)	25
13/03/2024	Curso FCC	Oficina Autossustentável de Ballet (4 turmas)	28
15/03/2024	Música	Concerto didático Projeto Bravíssimo	230
16/03/2024	Teatro	Auto da Fundação de Curitiba – FCC	12
20/03/2024	Curso FCC	Oficina Autossustentável de Ballet	26
<b>TOTAL</b>		<b>03 pautas, com total de 21 ações culturais</b>	<b>365</b>

**2.9 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES com figuras representativas das áreas relacionadas no contrato de gestão, conforme alinhamento com plano pedagógico de cursos livres e que atuem em conformidade com os planos curatoriais no espaço cultural Cine Teatro da Vila.**

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº BOLSAS DE ESTUDO	TOTAL DE ALUNOS MATRICULADOS
5	150	10	150

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Bolsas/mês	Público Presente/mês
3	103	103	103

### DESCRIÇÃO

Os cursos continuados mantidos pelo Instituto Curitiba de Arte e Cultura dos programas MusicaR e Nosso Canto, iniciaram seus encontros regulares no início do mês de março. O programa Nosso Canto teve um aumento no número de inscrições e retornou com um excelente número de 42 inscrições, estando com 23 alunos (as) frequentes. O programa MusicaR está com 21 inscrições e 10 alunos (as) frequentes. Como estratégias de divulgação foram realizadas distribuições de cartazes e filipetas nas escolas da região e no Terminal do CIC. Para divulgação do Nosso Canto estão sendo distribuídos cartazes e filipetas nas igrejas, em faróis do saber e no Terminal do CIC. O curso Danças Urbanas está com 11 inscritos e mesmo número de alunos frequentes. O Curso está inserido no Guia Curitiba e nas TV's expositoras dos ônibus que circulam pela regional CIC. Todas as ações formativas informadas são gratuitas.

## AÇÕES FORMATIVAS

Data	Descrição	Público
04/03/2024	Programa MusicaR - Regional CIC (2 turmas)	10
06/03/2024	Curso de Danças Urbanas	5
07/03/2024	Programa MusicaR - Regional CIC (2 turmas)	8
11/03/2024	Programa MusicaR - Regional CIC (2 turmas)	14
13/03/2024	Curso de Danças Urbanas	9
14/03/2024	Programa MusicaR - Regional CIC (2 turmas)	11
16/03/2024	Projeto Nosso Canto - Regional CIC	22
18/03/2024	Programa MusicaR - Regional CIC (2 turmas)	13
20/03/2024	Curso de Danças Urbanas	11
<b>TOTAL</b>	<b>3 cursos, com total de 14 ações formativas</b>	<b>103</b>

**3.0 PLANIFICAR, PRODUZIR E REALIZAR** o evento denominado *OFICINA DE MÚSICA DE CURITIBA*, com os segmentos *Música Antiga, Música Erudita e Música Popular*, conforme programação desenvolvida em conjunto com a *Fundação Cultural de Curitiba*, adaptando o formato às condições sanitárias estabelecidas e realizando a oferta de cursos e eventos como: *shows, concertos, apresentações, lives, e afins*, em formato digital ou semipresencial, facultando também a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios. Ao final, deverá ser apresentado relatório específico das ações realizadas na *Oficina de Música*.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº CURSOS	ALUNOS MATRICULADOS
80	40.000	80	1.200

Nº Ações Realizadas	Público Presente	Nº Cursos	Alunos Matriculados
182	42.511	125	1.544

## DESCRIÇÃO

A 41ª edição da Oficina de Música de Curitiba foi realizada entre os dias 25 de janeiro e 04 de fevereiro de 2024. Esta edição ofereceu 4.108 vagas em 125 cursos distribuídos entre as categorias de Música Antiga, Erudita, MPB, Música e Tecnologia, Musicalização Infantojuvenil e Oficina Verde. Maiores informações sobre as ações executadas foram inseridas no anexo I do relatório referente ao mês de fevereiro.

**3.1 À 3.4 COPRODUZIR E REALIZAR eventos relativos ao calendário oficial os da cidade de Curitiba, como shows, apresentações, oficinas e afins, facultando também a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios, estando condicionada a apresentação de plano de trabalho alinhado aos critérios estabelecidos pela Fundação Cultural de Curitiba. Ao final, deverá ser apresentado relatório específico das ações realizadas em cada evento.**

### 3.1 CARNAVAL

INDICADOR DE FRUIÇÃO CARNAVAL - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	5.000

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
-	-

#### DESCRIÇÃO

As ações relativas ao Carnaval de Curitiba 2024 foram realizadas entre os dias 20 de janeiro, com atividades de pré-carnaval distribuídas em diversos espaços culturais, praças e parques da cidade. Nos dias 10 e 11 de fevereiro foram realizadas as principais atrações carnavalescas, dentre as quais estiveram os desfiles das escolas de samba, bailes infantis, desfiles dos blocos carnavalescos, a 15ª edição da Zombie Walk, entre outras. A descrição das atividades realizadas com apoio/participação do Instituto foi inserida no relatório referente ao mês de fevereiro.

### 3.2 ANIVERSÁRIO DA CIDADE

INDICADOR DE FRUIÇÃO ANIVERSÁRIO DA CIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	1.000

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
-	-

#### DESCRIÇÃO

A comemoração dos 331 anos de Curitiba, celebrados no dia 29 de março, vai ser marcada pelo resgate histórico da cidade, mas também terá o olhar voltado à inovação. As ações comemorativas foram iniciadas no dia 01 de março, com a entrega de uma escultura de Sri Chinmoy, fundador do Movimento Peace Run (Corrida da Paz), no Parque Náutico. Até o final do mês será promovida a programação especial de aniversário, com eventos culturais, inaugurações, lançamentos e obras por toda a cidade. A descrição completa das atividades comemorativas ao aniversário da cidade será informada no relatório referente ao mês de abril, após a finalização de toda a programação.

### 3.3 FESTIVAL LITERÁRIO

INDICADOR DE FRUIÇÃO FESTIVAL LITERÁRIO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
14	5.000

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
-	-

#### DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações referentes ao item contratual no período.

### 3.4 INDEPENDÊNCIA

INDICADOR DE FRUIÇÃO INDEPENDÊNCIA - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	3.000

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
-	-

#### DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações referentes ao item contratual no período.

### 3.5 NATAL

INDICADOR DE FRUIÇÃO NATAL - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
80	40.000

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
-	-

#### DESCRIÇÃO

A edição 2023 do Natal de Curitiba – Luz dos Pinhais, foi celebrada sob o tema “Encontro de Emoções”, de 22 de Novembro a 23 de Dezembro, reafirmando sua grandiosidade. Os números superaram as projeções iniciais e alcançaram a surpreendente marca de 111% de aumento no movimento de turistas e público em comparação com 2022, que atingiu 979.858 espectadores. Os eventos atraíram aproximadamente 2.076.818 de pessoas, sendo 311.522 turistas. Com mais de 100 atrações gratuitas, a 7ª edição trouxe novidades nas atrações e ainda promoveu valores como sustentabilidade, inovação, solidariedade e inclusão. Nos 47 dias de eventos a cidade foi envolta em uma atmosfera de luz, música, dança e ainda impulsionou diversos setores da economia local, incluindo hotelaria, gastronomia, transporte, serviços e comércio. Entre as atrações, as grandes novidades desta edição foram a rodagigante O Boticário na Rua XV de Novembro, o Carrossel do Shopping Mueller no Passeio Público e a Floresta Encantada Electrolux na Escola de Sustentabilidade. O evento ainda teve o apoio recorde de

patrocinadores, envolvendo 14 empresas que contribuíram criando cenários envolventes na celebração do nascimento de Jesus Cristo, confirmando a capacidade da cidade em ser inteligente e inovadora em parcerias público-privadas. O relatório completo do evento foi apresentado no relatório pertinente ao mês de janeiro/2024, onde foram destacadas as atrações que tiveram apoio e/ou execução realizada pelo Instituto Curitiba de Arte e Cultura, as quais somaram um total de aproximadamente 80 ações culturais, as quais atingiram mais de 245 mil espectadores. Além das ações citadas, a Fundação Cultural de Curitiba e a Prefeitura Municipal de Curitiba realizaram outras diversas programações, o que permitiu que o público total de ações natalinas ultrapassasse a marca de dois milhões de espectadores.

**3.5 Implementar CALENDÁRIO DE APOIO às iniciativas independentes ou patrocinadas quando alinhadas o plano estratégico de ECONOMIA CRIATIVA E EVENTOS, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios. Colaborar para a produção e organização de eventos relacionados à Economia Criativa no âmbito da GASTRONOMIA, DESIGN, MODA, CIRCO E NOVAS LINGUAGENS utilizando-se de metas e ações previstas nos planos de trabalho.**

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
3	-

#### DESCRIÇÃO

Atualmente, a consultora de linguagem Circense opera na realização das seguintes atividades: funções administrativas; acompanhamento dos inscritos no edital 202/2023; acompanhamento da gestão do equipamento – Circo da Cidade; encerramento de processo no SUP; acompanhamento de processo para instalação do Circo no Parque Náutico; acompanhamento da instalação do Circo Fantasy no Parque Náutico; acompanhamento para contratação de serviços de conserto de equipamentos do Circo da Cidade. No dia 15 de março foi realizada estreia do Circo Fantasy com diversas atrações artísticas para a alegria e entretenimento da comunidade no Parque Náutico do Boqueirão. Com apoio da Fundação Cultural de Curitiba, por meio do Programa Circo na Praça, a companhia permanecerá no espaço até 15 de maio com sessões às quintas, sextas, sábados, domingos e feriados. De acordo com a consultora responsável, a companhia circense é quem está responsável pela administração dos espetáculos, não sendo fornecidas informações de borderôs e vendas de ingressos para a Fundação Cultural de Curitiba. Desta forma, as apresentações descritas abaixo não possuem número de participantes, uma vez que a consultora não tece acesso às informações.

#### AÇÕES REALIZADAS – CIRCO

Data(s)	Descrição	Local	Participantes
15/03/2024	Espetáculo: Circo Fantasy	Parque Náutico	
16/03/2024	Espetáculo: Circo Fantasy	Parque Náutico	
17/03/2024	Espetáculo: Circo Fantasy	Parque Náutico	
<b>TOTAL</b>	<b>03 apresentações</b>		

**3.6 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES com figuras representativas das áreas relacionadas no contrato de gestão, conforme alinhamento com plano pedagógico de cursos livres e que atuem em conformidade com os planos curatoriais.**

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº BOLSAS DE ESTUDO	TOTAL DE ALUNOS MATRICULADOS
5	150	10	150

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Bolsas/mês	Público Presente/mês
-	-	-	-

#### DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações referentes ao item contratual no período.

**3.7 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.**

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº INTERCÂMBIOS	PÚBLICO PRESENTE
10	300

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
1	13

#### DESCRIÇÃO

O intercâmbio considerado neste item refere-se à Clarissa Peters, ministrante do laboratório de Cerâmica, iniciado no Memorial Paranista no mês de março.

#### INTERCÂMBIO

Data / Período	Descrição	Alunos
20/03/2024	Aula 1 do "Laboratório de Cerâmica", com Clarissa Peters	13

ANEXO I - INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Publicações relacionadas a eventos realizados no período de fechamento deste relatório:

Respeitável público!

### Circo Fantasy estreia nesta sexta-feira no Parque Náutico, em Curitiba

14/03/2024 14:50

Circo Fantasy chega ao Parque Náutico do Boqueirão em Curitiba. Foto: Divulgação

1/10

Estreia nesta sexta-feira (15/3), às 20 horas, no Parque Náutico do Boqueirão, em Curitiba, o Circo Fantasy com diversas atrações artísticas para a alegria e entretenimento da comunidade.

Com apoio da Fundação Cultural de Curitiba (FCC), por meio do Programa Circo na Praça, a companhia permanecerá no espaço até 15 de maio com sessões às quintas, sextas, sábados, domingos e feriados.

Oportunidade

### Memorial Paranista de Curitiba abre inscrições para residência artística em escultura

13/03/2024 11:35

Memorial Paranista de Curitiba abre inscrições para residência artística em escultura. Foto: José Fernando Ogura/SMCS.

1/4

O Ateliê de Escultura do Memorial Paranista está com vagas abertas para o programa de residência para artistas visuais apaixonados por esculturas. As inscrições estão abertas até dia 20 de março pelo site do Guia Curitiba.

**RADIO ATALALAI**

TEATRO CLEON JACQUES  
**rádio atalalaiA**  
02/03 às 20h  
03/03 às 15h e 19h  
05/03 às 15h  
Grátis

icacuritiba  
Parceiro São Lourenço

icacuritiba 📢 Essa rádio cheia de paghagadas vai divertir os curitibenses no Memorial Paranista!

Não precisamos dizer a criança vai conferir: as apresentações cênicas do espetáculo "AtalalaiA". A direção tá garantida com as paghagas lá e o cenário que vão contribuir a planeja por um programa de rádio cheio de importância e diferentes qualidades: histórias, músicas, piadas, notícias, versos do Brasil, até alguns quadros desse rádio nada comercial. Uma rádio ao vivo/viva do transmissor corpo a corpo, a rádio que, finalmente, toca em voz!

📅 **rádio atalalaiA**  
🕒 **Horário** | 80 minutos  
📍 **Local** | Ingressos distribuídos 1h antes no local  
📍 **Memorial Paranista** | R. Mateus Leme, 4700 - 586 Lourenço

📅 **Data** | Horários  
Sábado (02) | 20h  
Domingo (03) | 15h e 19h  
Terça-Feira (05) | 15h

📌 Mais informações disponíveis no [guia-curitiba.pr.gov.br](#) ou pelo link no BQ

#FCCCuritiba #Curitiba #CuritibaCuritiba #Palhaqueira #Teatro #PaghagaTeatro #MemorialParanista

3 em 1 Ver tradução

**PROGRAMAÇÃO MAR E ABR**

TEATRO DA Vila

Grandes lançamentos do cinema!  
Sessões gratuitas todos os domingos.

icacuritiba

icacuritiba 📢 Grandes lançamentos do cinema de graça! 📢

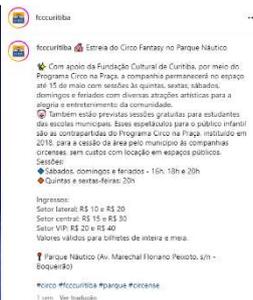
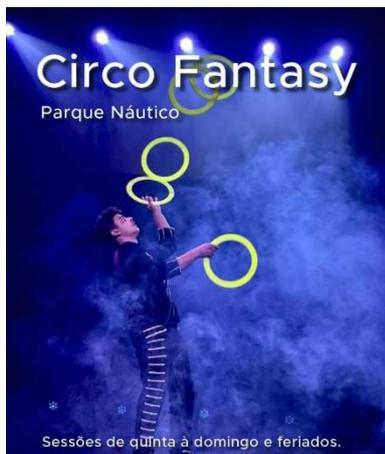
Confira a programação completa dos filmes exibidos no Teatro da Vila em Março e Abril!!!

Músicas, animações, comédias nacionais e internacionais, e ganhadores do Oscar... Tudo isso você pode assistir no teatro com sessões gratuitas todos os domingos! 🎬

📅 O grande destaque do mês: **Workita**, trajetória e jornada do técnico personagem até se tornar dono da maior fábrica de máquinas do mundo. Apoiado por inúmeras Villys será exibido em apresentações extraordinárias.

📅 Teatro da Vila (Rua Davi Xavier de Silva, 451 - CC) 📅 Sábado (02) ou seu ingresso no local 1h antes da sessão! 📅 Filme: **Filmes** | Música: **Palhaqueira** | FCC Curitiba | Lançamento: **Filmes** | **Comédia**

1 em 1 Ver tradução



Links de acesso ao conteúdo completo das publicações citadas:

- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/circo-fantasy-estrea-nesta-sexta-feira-no-parque-nautico-em-curitiba/72634>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/memorial-paranista-de-curitiba-abre-inscricoes-para-residencia-artistica-em-escultura/72609>
- <https://www.instagram.com/p/C38hoAzKE7w/>
- <https://www.instagram.com/p/C4gmmawKAbZ/>
- <https://www.instagram.com/p/C4lFOLKlJv-/>