



RELATÓRIO MENSAL
CONTRATO DE GESTÃO 4.781/2023

ABRIL/2026

A) PLANO DE TRABALHO – MÚSICA

2.1 Manter a "CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA", realizando apresentações artísticas de seus grupos: Coro da Camerata e Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba, preferencialmente no espaço cultural CAPELA SANTA MARIA, ou em espaços culturais da cidade a preços populares, com receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais. Incluir quando possível a participação em festivais e apresentações em salas de concerto de relevância no país.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
40	10.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
04	1.080

DESCRIÇÃO

A Camerata Antiqua de Curitiba deu início à temporada anual de concertos com apresentações nos dias 27 e 28 de março, com o programa Paixão Segundo São João de Bach, sob regência de William Coelho. A obra, comovente e de elevada técnica musical, foi dramatizada em recitativos, corais, ariosos e árias, com a participação de cantores que narraram os diversos eventos da paixão de Cristo. Em destaque apareceram os personagens Evangelista, que conduz a narrativa, e os protagonistas Jesus e Pilatus, interpretados por cantores solistas. As intervenções do coro representaram sempre manifestações do povo. O concerto contou com um elenco de solistas convidados: o tenor Jabez Lima (Evangelista), o baixo-barítono Sabah Teixeira (Jesus), o barítono Fúlvio Souza (Pilatus) e os solistas das árias Rosemeire Moreira (soprano), Cássio Pereira (contratenor) e Norbert Steidl (barítono). Nos dias 17 e 18 de abril, a Orquestra de Câmara de Curitiba realizou o programa Festival Tchaikovsky, sob direção musical de Winston Ramalho. O programa foi dedicado a Piotr Ilitch Tchaikovsky (1840-1893). No concerto, a orquestra executou três obras do compositor russo, entre elas uma das mais famosas – a Abertura 1812 em Mi bemol Maior -, escrita para comemorar os 70 anos da vitória da Rússia sobre a invasão das tropas de Napoleão Bonaparte. Tendo em vista que os ingressos se esgotaram para as duas apresentações do programa, o ensaio geral realizado no dia 17 de abril no período da manhã foi aberto ao público. Esta ação não foi contabilizada para fins de atendimento da meta contratual por não se tratar de uma ação oficial da temporada de concertos.

AÇÕES REALIZADAS

Data	Evento	Local	Público
27/03/2026	CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA, Paixão Segundo São João de Bach	Capela Santa Maria	270
28/03/2026	CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA, Paixão Segundo São João de Bach	Capela Santa Maria	270
17/04/2026	ORQUESTRA DE CÂMARA DE CURITIBA, Festival Tchaikovski	Capela Santa Maria	270

Data	Evento	Local	Público
18/04/2026	ORQUESTRA DE CÂMARA DE CURITIBA, Festival Tchaikovski	Capela Santa Maria	270
TOTAL	02 programas, com total de 04 concertos		1.080

ENSAIO ABERTO

Data	Descrição	Local	Público
17/04/2026	CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA, Paixão Segundo São João de Bach – 10h	Capela Santa Maria	35

2.2 Realizar **GRATUITAMENTE** o programa didático-pedagógico "ALIMENTANDO COM MÚSICA", da Camerata Antiqua de Curitiba, 01 (uma) vez ao ano, no mês de outubro, preferencialmente no espaço cultural CAPELA SANTA MARIA, ou em espaços culturais da cidade com apresentações GRATUITAS direcionadas a alunos da REDE MUNICIPAL DE ENSINO, além de apresentações abertas ao público.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	2.500

Nº Ações Realizadas	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

O programa Alimentando com Música de 2026 possui previsão de realização durante a semana de 05 a 10 de outubro do ano corrente. Os concertos contarão com patrocínio do Grupo Positivo, por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura – Lei Rouanet. A temática dos concertos didáticos está em processo de definição pela coordenação artística do grupo. Durante o período de avaliação foi realizada a escolha da direção cênica do espetáculo do ano de 2026, que ficará sob responsabilidade de Fátima Ortiz. Atriz, Diretora Teatral, Diretora de Produção, Arte Educadora e Dramaturga Fátima Ortiz é diretora artística da empresa cultural Pé no Palco Atividades Artísticas desde 1995. Graduada em Educação Artística pela Universidade Federal do Paraná em 1978, tem especialização em Educação Fundamentada na Arte pela Universidade Tuiuti do Paraná. É supervisora geral e professora dos Cursos Livres de Teatro e diretora artística dos Círculo de Encenação e Pesquisa Pé no Palco. É uma das mais premiadas diretoras de teatro de Curitiba. Maiores informações sobre o programa serão inseridas em relatórios futuros.

2.3 Realizar GRATUITAMENTE os programas "CONCERTOS NAS IGREJAS" e "MÚSICA PELA VIDA", este em asilos, hospitais e instituições de caridade, preferencialmente em datas alusivas ao calendário da organização mundial da saúde.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
16	2.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/mês	Fruição Virtual /Visualizações
-	-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizados concertos sociais durante o período avaliado. A agenda de apresentações em instituições religiosas, unidades de saúde e organizações não governamentais será iniciada no final do mês de abril, se estendendo até meados do mês de novembro, com previsão de realização de vinte apresentações sociais durante o ano de 2026. O calendário completo das ações, bem como a identificação das instituições que serão beneficiadas, estão listadas na tabela abaixo.

CALENDÁRIO DE CONCERTOS SOCIAIS

CONCERTO NAS IGREJAS		MÚSICA PELA VIDA	
Data	Local	Data	Local
12/06/2026	Paróquia Sagrados Corações de Jesus e Maria	28/04/2026	Hospital do Idoso Zilda Arns
18/06/2026	Paróquia Nossa Senhora Aparecida	29/04/2026	Hospital Pequeno Príncipe
02/07/2026	Paróquia N. S. Medianeira de Todas as Graças	30/04/2026	Lar dos Idosos Recanto do Tarumã
03/07/2026	Congregação Evangélica Luterana São Lucas	08/07/2026	UNIICA – Unid. Jardim Botânico
03/09/2026	Comunidade do Redentor	09/07/2026	Asilo São Vicente de Paulo
04/09/2026	Santuário São Francisco de Assis	10/07/2026	Casa São Bento
30/10/2026	Santuário N. S. de Guadalupe	09/11/2026	Centro Médico Comunitário Bairro Novo
05/11/2026	Catedral Anglicana de Curitiba	10/11/2026	Hospital e Maternidade Luisa de Marillac
06/11/2026	Paróquia Santa Isabel	11/11/2026	Casa de Passagem para Mulheres
12/11/2026	Paróquia São Pedro		
13/11/2026	Paróquia São Pio X		

2.4 Manter os GRUPOS ARTÍSTICOS DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA – Orquestra à Base de Sopro, Orquestra à Base de Corda, Vocal Brasileirão e Coral Brasileiro e Coral Brasileirinho, realizando apresentações musicais a preços populares em espaços culturais da cidade, com receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
16	3.200

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/mês
-	-

DESCRIÇÃO

No dia 22 de março o Grupo Brasileiro realizou um pocket show que deu início com um flash mob na região do Largo da Ordem. A ação foi realizada como forma de incentivar jovens para participação nas audições para novos integrantes do grupo. Os demais grupos mantiveram a agenda regular de ensaios para preparação e estudo de repertório para apresentações futuras. Para o mês de maio estão previstos concertos das Orquestras à Base de Cordas e à Base de Sopro.

APRESENTAÇÕES

Data	Evento	Local	Público
22/03/2026	Grupo Brasileiro – Pocket Show	Solar da Cultura	50

2.5 Realizar GRATUITAMENTE apresentações mensais de BANDA DE METAIS (Banda Lyra Curitibana), completa e apresentações em formações menores, devidamente uniformizada com a finalidade de atender as demandas pautadas pela Fundação Cultural de Curitiba com remuneração mensal conforme a quantidade de eventos realizados naquele período excepcionalmente ocorrendo maior número de atendimentos.

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
144	21.600

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
10	2.750

DESCRIÇÃO

A Banda Lyra Curitibana completa 44 anos de existência em 2026. Fundada em 01 de junho de 1982, a banda é responsável pela animação musical dos principais eventos públicos da cidade. O grupo interpreta música erudita, samba, trilhas musicais, mambos, marchas e hinos. Durante o período avaliado, a banda se apresentou em 10 ocasiões distintas, sendo grande parte delas em atendimento às pautas

comemorativas ao aniversário de Curitiba, que teve uma intensa programação do município durante todo o mês de abril.

APRESENTAÇÕES REALIZADAS

Data	Evento	Local	Público
23/03/2026	Inauguração da escultura Jaime Lerner	Rua XV de Novembro	350
23/03/2026	Aniversário de Curitiba nas regionais	Rua da Cidadania Tatuquara	400
31/03/2026	Lançamento do Projeto Restaurante Popular	Restaurante Popular no Boqueirão	150
31/03/2026	Evento de lançamento do novo Hospital Municipal Bairro Novo	Centro Médico Comunitário Bairro Novo	300
04/04/2026	Benção do Alimentos	Bosque do Papa	400
07/04/2026	50 Anos da E. M. Umuarama	Escola Municipal Umuarama	250
08/04/2026	50 Anos da PGM	Procuradoria Geral do Município	150
08/04/2026	ALEP Itinerante	Rua da Cidadania Cajuru	300
09/04/2026	50 Anos da PGM	Capela Santa Maria Espaço Cultural	150
10/04/2026	Aniversário da Rua da Cidadania	Rua da Cidadania CIC	300
TOTAL	10 apresentações		2.750

OBS.: As apresentações realizadas nas comemorações do Aniversário da Cidade também serão contabilizadas no relatório final do evento, na área de Economia Criativa.

2.6 Realizar GRATUITAMENTE apresentações mensais, de GRUPO DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA (Choro e Seresta), com pelo menos uma hora de duração, sempre aos domingos, na Praça Garibaldi, ou outro local definido pela Fundação Cultural de Curitiba como logradouros públicos e Ruas da Cidadania.

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
46	6.900

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
04	1.777

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado foram realizadas quatro apresentações, conforme detalhamento inserido na tabela abaixo, as quais atingiram um público de mais de mil e quinhentas pessoas. A ação prevista para acontecer no dia 22 de março precisou ser cancelada devido à incidência de chuva. Para as ações realizadas na Praça Garibaldi, a estimativa de público foi realizada de acordo com a circulação e permanência de pessoas durante a realização de cada apresentação.

APRESENTAÇÕES

Data	Evento	Local	Público
22/03/2026	Grupo Choro e Seresta no Palco do Choro Apresentação cancelada devido a incidência de chuva	Praça Garibaldi – Largo da Ordem	-
29/03/2026	Grupo Choro e Seresta no Palco do Choro	Praça Garibaldi – Largo da Ordem	464

Data	Evento	Local	Público
05/04/2026	Grupo Choro e Seresta no Palco do Choro	Praça Garibaldi – Largo da Ordem	423
12/04/2026	Grupo Choro e Seresta no Palco do Choro	Praça Garibaldi – Largo da Ordem	436
19/04/2026	Grupo Choro e Seresta no Palco do Choro	Praça Garibaldi – Largo da Ordem	454
TOTAL	04 apresentações		1.777

2.7 Ofertar semestralmente CURSOS LIVRES DE MÚSICA pelo Conservatório de Música Popular Brasileira, nas modalidades CANTO, INSTRUMENTO, PRÁTICA E TEORIA de forma autossustentável, com parte da receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais. Distribuir gratuitamente BOLSAS DE ESTUDO integrais para alunos carentes da comunidade, atendendo a média sobre as inscrições efetivamente realizadas. Realizar GRATUITAMENTE o programa AFINA-SE, do Conservatório de MPB de Curitiba preferencialmente nos meses de julho e dezembro, com alunos dos Cursos Livres do CMPB.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE – META ANUAL	
Nº CURSOS	Nº ALUNOS	Nº BOLSAS DE ESTUDO	Nº ALUNOS
30	750	75	750

Nº Cursos/Semestre	Alunos Matriculados	Nº Bolsas/Semestre	Alunos Matriculados
30	1.157	206	1.157

DESCRIÇÃO

O Conservatório de MPB de Curitiba deu início às atividades do primeiro semestre letivo no dia 09 de fevereiro. Para este semestre, foram oferecidos 30 cursos distintos, contemplando abordagens teóricas e práticas, com total de 37 turmas. O espaço cultural recebeu a inscrição de 1.157 alunos, com ocupação de 1.361 vagas. Atualmente, o Conservatório de MPB mantém 1.248 matrículas ativas. O resultado representa uma taxa de desistência inferior a 5% durante o período de avaliação.

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
2	3.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

A primeira edição do programa Afina-se de 2026 está prevista para ocorrer entre os dias 26 de junho e 07 de julho, após o término do primeiro semestre letivo do ano corrente.

2.8 Realizar os programas artísticos “MPB 11H30” e “TERÇA BRASILEIRA” a preços populares com receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais. E os programas “RODA DE CHORO”, “RODA DE SAMBA” e “RODA DE VIOLA CAIPIRA” GRATUITAMENTE em espaços vocacionados à Música ou em espaços culturais alternativos, com a participação de alunos e professores do Conservatório de MPB de Curitiba, facultando a participação de artistas convidados.

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
40	2.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
04	250

DESCRIÇÃO

Os programas artísticos deram início às apresentações do ano de 2026 em meados do mês de março e deverão se estender até o mês de novembro. No dia 25 de março foi realizada a Roda de Viola Caipira com a cantora Ana Decker. Ana é intérprete e cantora, licenciada em Música pela PUCPR, com forte atuação em canções regionais e latino-americanas, incluindo modas, cururus, fandango, chamarrita, guarânicas e ritmos gaúchos como chamamé, milonga e chacarera. No dia 08 de abril, também dentro da programação de Roda de Viola, Lisi da Maia e Carlinhos Giano proporcionaram uma noite de muita história, melodia e brasilidade, com músicas de grandes nomes do grupo Terra Violeira e dedicados defensores da nossa música de raiz. No dia 14 de abril o grupo Curitiba Ska Jazz se apresentou no Teatro do Paiol, dentro da programação do Terça Brasileira. A banda é formada por músicos que tocam juntos há quase dez anos, que se juntaram em 2024 em um experimento com diferentes correntes musicais, sob a influência do guitarrista Guto Naspolini. O repertório incluiu oito músicas instrumentais e autorais, como “Capitães de Areia” – cujo clipe, disponível nas redes sociais da banda, foi gravado ao vivo no Conservatório de Música Popular Brasileira, no ano passado – e outras, inspiradas em histórias e lendas urbanas de Curitiba, como “Kiko, o Gato” e “A Maldição da Benjamin Lins”. No dia 16 de abril, o Conservatório de MPB recebeu Janine Mathias para apresentação do programa de Roda de Samba. Entre o samba, o rap e o soul, Janine constrói pontes, emociona e reafirma sua importância na cena contemporânea.

APRESENTAÇÕES

Data	Evento	Local	Público
25/03/2026	Roda de Viola Caipira, com Ana Decker	Conservatório de MPB	25
08/04/2026	Roda de Viola Caipira, com Lisi da Maia e Carlinhos Goiano	Conservatório de MPB	25
14/04/2026	Terça Brasileira - Curitiba Ska Jazz Ensemble	Teatro do Paiol	172
16/04/2026	Roda de Samba, com Janine Mathias	Conservatório de MPB	28
TOTAL	03 programas distintos, com total de 04 ações culturais		250

2.9 Manter GRATUITAMENTE programa MUSICAR – Musicalização nas Regionais para alunos da rede pública de ensino atuando no âmbito das regionais da cidade e viabilizando apresentações anuais com alunos do programa.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº CURSOS/REGIONAIS	Nº ALUNOS	Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	250	20	4.000

Nº Cursos/Regionais	Alunos ativos/mês	Apresentações/mês	Público Presente/mês
10	296	-	-

DESCRIÇÃO

As aulas regulares do programa foram iniciadas na semana do dia 09 de março, de acordo com o cronograma de cada regional. Atualmente o programa conta com 331 matriculados, com destaque para a regional Bairro Novo que mantém mais de cinquenta alunos matriculados e ativos em seus encontros. Além das aulas regulares, os alunos do programa foram contemplados com atividades de outras áreas culturais, em parceria com outros programas e espaços culturais. Durante o período avaliado, alunos do programa MusicaR participaram de cinco atividades em parceria com as Casas da Leitura. As regionais contempladas com atividades literárias foram: Bairro Novo, Boqueirão, Cajuru, Matriz e Santa Felicidade. Nos dias 06 e 07 de abril as turmas das regionais Cajuru e Fazendinha participaram de dois concertos didáticos sobre os Instrumentos do Choro, com o músico João Egashira. Já no dia 09 de abril os alunos da regional Boa Vista participaram de uma visita mediada no Memorial Paranista. As crianças demonstraram muito entusiasmo e curiosidade ao longo de toda a experiência. A possibilidade de tocar nas obras foi um diferencial importante, pois aproximou os alunos da arte de forma concreta e sensorial, despertando ainda mais o interesse e o envolvimento com o que estava sendo apresentado. O momento de exploração com argila também foi muito significativo.

POLOS REGIONAIS

Regional	Nº Alunos Matriculados	Nº Alunos Ativos
Bairro Novo	53	52
Boa Vista	45	30
Boqueirão	35	31
Cajuru	36	32
CIC	26	26
Matriz	21	18
Pinheirinho	24	20
Portão/Fazendinha	26	25
Santa Felicidade	27	24
Tatuquara	38	38
TOTAL	331	296

2.10 Manter GRATUITAMENTE o PROGRAMA NOSSO CANTO com os núcleos de corais comunitários no âmbito das 10 (dez) regionais de Curitiba, viabilizando apresentações anuais com alunos do projeto.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº CURSOS/REGIONAIS	Nº ALUNOS	Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	300	20	4.000

Nº Cursos/Regionais	Alunos ativos/mês	Apresentações/mês	Público Presente/mês
10	287	-	-

DESCRIÇÃO

As aulas regulares referentes ao primeiro semestre letivo de 2026 tiveram início a partir da primeira semana do mês de março, de acordo com o cronograma de cada regional administrativa. Para este primeiro semestre, a coordenação do programa realizou a reestruturação de turmas e regentes. As classes foram divididas entre iniciantes e intermediários. O Módulo 1 (iniciante) tem por objetivo atender todas as regionais através de quatro polos distribuídos em regiões (bairros próximos) e direcionados a interessados em geral (não necessariamente moradores daquela região ou bairro). Este módulo está sendo uma experiência de canto coral coletivo, com aulas de 50 minutos por semana que abordam noções introdutórias de canto coral, como fundamentos para o treinamento e desempenho técnico-vocal, percepção e apreciação da escrita coral, construção da sonoridade de conjunto e realização de repertório. A partir de 1 ano de participação neste Módulo 1, haverá possibilidade de mudança dos coralistas para o Módulo 2, conforme o interesse e disponibilidade dos mesmos e de acordo com a avaliação sobre o desenvolvimento de cada participante observada pelo regente responsável pelo grupo, visando sempre o benefício do próprio coralista e sua contribuição para o conjunto. O Módulo 2 (intermediário) realiza práticas de canto coral semanais com 1h30 de duração cada, com o objetivo de dar continuidade ao treinamento introdutório realizado no Módulo 1, por meio de: aprofundamento técnica vocal de conjunto, desenvolvimento perceptivo, noções básicas sobre a partitura coral (fundamentos da escrita musical), realização de repertório que contemple diversidade e maior complexidade estética (polifonia) e participação em apresentações. Para este semestre, as inscrições para o Módulo 2 foram destinadas somente a alunos participantes do programa continuamente nos dois semestres de 2025. Somando-se os dois módulos, o programa conta com 340 alunos matriculados, com participação ativa de 287 pessoas durante o período avaliado.

POLOS REGIONAIS – MÓDULO 1

Regional	Nº Alunos Matriculados	Nº Alunos Ativos
Regional Cajuru	33	29
Regional Matriz	41	30
Regional Pinheirinho	18	9*
Regional Tatuquara	18	15
TOTAL	110	83

* Parte dos alunos foi transferida para o Módulo 2.

POLOS REGIONAIS – MÓDULO 2

Regional	Nº Alunos Matriculados	Nº Alunos Ativos
Bairro Novo	15	12
Boa Vista	35	28
Boqueirão	16	15
Cajuru	20	18
CIC	13	10
Fazendinha/Portão	20	16
Matriz	53	53
Pinheirinho	28	26
Santa Felicidade	30	26
TOTAL	230	204

2.11 Manter GRATUITAMENTE o NÚCLEO DE ÓPERA COMUNITÁRIA com os núcleos de Solistas e Coro Lírico, no âmbito da administração Regional Matriz, viabilizando apresentações anuais do projeto.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META MENSAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº ENSAIOS	Nº ALUNOS	Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
120	30	4	800

Nº Ensaios/Mês	Alunos ativos/mês	Ações/mês	Público Presente/mês
102	25	-	-

DESCRIÇÃO

O núcleo de ópera conta com 25 alunos fixos. Durante o período avaliado, o professor responsável pelo grupo realizou aulas presenciais, sendo estas divididas em 40 minutos por aluno durante a semana. Conforme cronograma informado, foram realizados 95 ensaios individuais, além de sete ensaios coletivos, os quais ocorreram nas segundas e quintas-feiras. No dia 02 de março o núcleo de ópera abriu inscrição para novas audições, com o intuito de ocupar as vagas disponíveis. Atualmente o professor responsável trabalha na realização das audições presenciais, para avaliação dos inscritos. A publicação do resultado com a indicação dos novos alunos deverá ser realizada até o início do mês de maio.

ABRIL/2026

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
14h10 às 14h50 - VAGO 14h50 às 15h30 - VAGO 15h30 às 16h10 - VAGO 16h10 às 16h50 - VAGO 16h50 às 17h30 - Luan de Souza Pires 17h30 às 18h10 - Azuummy (s) 18h10 às 18h50 - Michelle Christine (s) 19h00 às 21h00 - ENSAIO GERAL	15h10 às 15h50 - Alan Luiz Falciani (t) 15h50 às 16h30 - Taynara Gdla (m) 17h00 às 17h40 - Sara Valladares (m) 17h40 às 18h20 - Clarissa Stival (m) 18h20 às 19h00 - Sandra Rubia (s) 19h00 às 19h40 - Wender Monteiro (bt) 19h40 às 20h20 - Valdecy Vilela (t) 20h20 às 21h00 - Willy Vilela (acompanhado de Valdecy)	15h10 às 15h50 - Murilo Mendonça (bt) 15h50 às 16h30 - Evelyn Diaz (s) 16h30 às 17h10 - Azuummy (s) 17h10 às 17h50 - VAGO 18h20 às 19h00 - Carolina Sartori 19h00 às 19h40 - Thales Santana (bx) 19h40 às 20h20 - Cinthia Cunha(s) 20h20 às 21h00 - VAGO	15h50 às 16h30 - VAGO 16h30 às 17h10 - Daniel Camargo Ribeiro (bt) 17h10 às 17h50 - William Wagner (t) 17h50 às 18h30 - Juliana Lini Maeji (m) 19h00 às 21h00 - ENSAIO GERAL	15h10 às 15h50 - Drika 15h50 às 16h30 - Jefferson Stival (b) 16h30 às 17h10 - Fábio Augusto Sckoteski (t) 17h10 às 17h50 - VAGO 18h20 às 19h00 - Clau Lopes (m) 19h00 às 19h40 - Lucas Svolenski (bx) 19h40 às 20h20 - Fernando Ecker (bt) 20h20 às 21h00 - VAGO

2.12 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, APRESENTAÇÕES, MOSTRAS e FESTIVAIS, preferencialmente nos espaços AUTORIZADOS dedicados à música. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR o uso de espaços dedicados à Música por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico da música na cidade de Curitiba.

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
16	1.600

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado, a Capela Santa Maria foi cedida para realização de três pautas externas, com um total de 14 ações. No dia 30 de março a Capela Santa Maria recebeu o concerto “Adriano in Concert”, promovido pelo projeto Dorcas. O concerto beneficente teve arrecadação de litros de leite para as crianças e adolescentes em situação de vulnerabilidade social atendidos pelo projeto. A 34ª edição do Festival de Curitiba utilizou o espaço da Capela Santa Maria para realização da “Mostra Surda” e também de ações pertinentes aos encontros de “Interloquções”. Durante o mês de abril o Conservatório de MPB cedeu seu espaço para realização de duas pautas distintas. No dia 11 de abril foi realizada uma roda de conversa sobre o samba e o carnaval, com a renomada pesquisadora e sambista Fabiana Cozza. A atividade fez parte da programação do 1º COICCA – Congresso Interdisciplinar da Cultura do Samba e do Carnaval, idealizado pelos sambistas Léo Fé, Jay de Oyá e Juliana Barbosa, o congresso conta com o apoio da Universidade Federal do Paraná (UFPR). No dia 17 de abril o espaço recebeu uma contrapartida do Edital Paiol Musical, com a realização de um bate-papo com Siamese e a Banda Tuyo.

AUTORIZAÇÕES DE USO

Data	Local	Descrição	Público
31/03/2026	Capela Santa Maria	Adriano in Concert – Projeto Dorcas	83
01/04/2026	Capela Santa Maria	34º Festival de Curitiba – Interloquções: Encontro I "Modo de Criação e Produção"	27
03/04/2026	Capela Santa Maria	34º Festival de Curitiba – Oficina Como contar histórias para crianças surdas	81
03/04/2026	Capela Santa Maria	34º Festival de Curitiba – Sopro de Liberdade	256
04/04/2026	Capela Santa Maria	34º Festival de Curitiba – A Gangaceira Surda	87
04/04/2026	Capela Santa Maria	34º Festival de Curitiba – Voz Impossível, Catharine Moreira	-
04/04/2026	Capela Santa Maria	34º Festival de Curitiba – Oficina "Axé Dança em Libras"	15
04/04/2026	Capela Santa Maria	34º Festival de Curitiba – OZ	258
05/04/2026	Capela Santa Maria	34º Festival de Curitiba – Gralha Azul Pinhão	78
05/04/2026	Capela Santa Maria	34º Festival de Curitiba – Slam Surdes	145
05/04/2026	Capela Santa Maria	34º Festival de Curitiba – Encruzilhada	228
08/04/2026	Capela Santa Maria	34º Festival de Curitiba - Encontros III "Modos de criação e Produção"	33
09/04/2026	Capela Santa Maria	Entrega Premiação Procuradoria Geral do Município (PGM)	180
10/04/2026	Capela Santa Maria	34º Festival de Curitiba – Interloquções: Encontros Painel sobre o Financiamento da Cultura	47
11/04/2026	Conservatório de MPB	Evento de Abertura do 1º Congresso Interdisciplinar da Cultura do Samba e do Carnaval	74
17/04/2026	Conservatório de MPB	Bate Papo do Edital Paiol Musical - Siamese e Banda Tuyo	8
TOTAL		05 pautas, com total de 16 ações	1.600

2.13 Promover e realizar WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES, com figuras representativas do cenário da música, conforme parecer da Coordenação de Música, que atuem em conformidade com as linhas artístico-pedagógicas de cada espaço.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº BOLSAS DE ESTUDO	TOTAL DE ALUNOS MATRICULADOS
10	300	30	300

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Bolsas/mês	Público Presente/mês
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual durante o período avaliado.

2.14 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL	
Nº INTERCÂMBIOS	PÚBLICO PRESENTE
10	300

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
11	618

DESCRIÇÃO

Os intercâmbios contabilizados neste item referem-se aos profissionais que participaram dos concertos de abertura de temporada da Camerata Antiqua de Curitiba e dos programas artísticos mantidos pelo Conservatório de MPB de Curitiba, conforme detalhamento realizado nos itens 2.1 e 2.8 deste relatório.

INTERCÂMBIOS

Data	Descrição	Nome do Profissional	Público
27/03 e 28/03/2026	CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA, Paixão Segundo São João de Bach	William Coelho (maestro)	540
		Jabez Lima (tenor)	
		Sabah Teixeira (barítono)	
		Fúlvio Souza (barítono)	
		Rosemeire Moreira (soprano)	
		Cássio Pereira (contratenor)	
25/03/2026	Roda de Viola Caipira	Ana Decker	25
08/04/2026	Roda de Viola Caipira	Lisi da Maia	25
		Carlinhos Goiano	
16/04/2026	Roda de Samba	Janine Mathias	28

2.15 Prover a CATALOGAÇÃO e manter o ARQUIVAMENTO do ACERVO: CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA, CAPELA SANTA MARIA e CONSERVATÓRIO DE MPB DE CURITIBA, assim como a CONSERVAÇÃO dos itens e gravações de áudio e vídeo, visando sua conservação e DISPONIBILIZAÇÃO GRATUITA para o público conforme normas existentes.

INDICADOR DE CONSERVAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE CONSULTA - META ANUAL	
Nº CATALOGAÇÕES	Nº TOTAL DO ACERVO	Nº ITENS CONSULTADOS	Nº TOTAL DO ACERVO
1.200	15.000	SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Catalogações/Mês	Nº Total do Acervo	Nº Consultas/mês	Nº Total do Acervo
101	19.144	-	-

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado, foram realizadas 101 novas catalogações. O trabalho da equipe se concentra atualmente no preparo físico dos livros catalogados anteriormente e criação de autoridades que ainda não estavam cadastradas no sistema Pergamum. O número de catalogações e trabalhos realizados pela equipe refere-se ao período de 21 de março a 20 de abril de 2026.

- Total de títulos Fonoteca: 17.742
- Total de exemplares Fonoteca: 19.245

ANEXO I


Publicações relacionadas a eventos realizados no período de fechamento deste relatório:

Música clássica

Programação 2026 da Camerata Antiqua de Curitiba inclui música sacra e trilhas de cinema

Temporada terá mais de 50 concertos, entre março e dezembro, no Espaço Cultural Capela Santa Maria e também em igrejas, hospitais e asilos da cidade

21/03/2026 18:10



1/5

Apresentação da Camerata Antiqua de Curitiba durante missa em celebração aos 200 anos de relação entre a Santa Sé e o Brasil, na Basílica de Santa Maria Maior, Roma, 23/01/2026. Foto: Pedro Ribas/SECOM

A temporada 2026 da Camerata Antiqua de Curitiba, grupo formado por coro e orquestra da Prefeitura, levará os espectadores a uma viagem que vai dos salões barrocos às telas de cinema. Serão mais de 50 concertos entre março e dezembro, no Espaço Cultural Capela Santa Maria (a tradicional casa da Camerata) e também em igrejas, hospitais e asilos da cidade.

Curitiba 333 anos

Camerata abre temporada 2026 com versão integral de Paixão Segundo São João, de Bach

Concerto será na sexta-feira (27/3), às 20h, e no sábado (28/3), às 18h30, na Capela Santa Maria e integra as programações de aniversário de 333 anos de Curitiba e de celebração da Páscoa

24/03/2026 09:09



1/3

Camerata abre temporada 2026 com Paixão Segundo São João de Bach. Foto: Pedro Ribas/SECOM

A Camerata Antiqua de Curitiba abre a temporada de concertos de 2026 com a obra Paixão Segundo São João, de Johann Sebastian Bach (1685-1750), uma das peças mais representativas da música religiosa barroca, baseada no texto bíblico que narra os últimos momentos da vida de Jesus. O concerto, na sexta-feira (27/3) e no sábado (28/3), na Capela Santa Maria, integra as programações de aniversário de 333 anos de Curitiba e de celebração da Páscoa.

Música

Inscrições para participar da seleção para o grupo Brasileiro vão até 10 de abril

Conjunto vocal e cênico do Conservatório de Música Popular Brasileira busca artistas com idade entre 15 e 21 anos

31/03/2026 15:43



1/3

Inscrições para participar da seleção para o grupo Brasileiro vão até 10 de abril. - Na imagem, Conservatório de MPB de Curitiba. Foto: Cido Marques/FCC (arquivo)

O grupo Brasileiro, conjunto vocal e cênico baseado no Conservatório de Música Popular Brasileira de Curitiba, está com inscrições abertas até o dia 10 de abril. As vagas são para um soprano, um contralto, um tenor e um barítono, com idade entre 15 e 21 anos. O edital está disponível no site do Instituto Curitiba de Arte e Cultura (Icac).

Música instrumental

Curitiba Ska Jazz Ensemble apresenta histórias da cidade em show no Paiol

Banda dá início à temporada 2026 do projeto Terça Brasileira

07/04/2026 13:47



1/3

Curitiba Ska Jazz Ensemble apresenta histórias da cidade em show no Paiol. Foto: Curitiba Ska Jazz Ensemble

Música erudita

Orquestra de Câmara de Curitiba apresenta Festival Tchaikovsky com obras famosas do compositor russo

Concerto na Capela Santa Maria homenageiam Tchaikovsky com três obras, incluindo a famosa Abertura 1812, escrita para comemorar a vitória da Rússia sobre a invasão das tropas de Napoleão Bonaparte

13/04/2026 10:20



Orquestra de Câmara de Curitiba apresenta Festival Tchaikovsky com obras famosas do compositor russo. Foto: Levy Ferreira/SECOM

1/3

O programa a ser apresentado pela Orquestra de Câmara de Curitiba, no próximo fim de semana, sexta e sábado (17 e 18/4), na Capela Santa Maria, é dedicado a Piotr Ilitch Tchaikovsky (1840-1893). No concerto, a orquestra executará três obras do compositor russo, entre elas uma das mais famosas – a Abertura 1812 em Mi bemol Maior -, escrita para comemorar os 70 anos da vitória da Rússia sobre a invasão das tropas de Napoleão Bonaparte.

Links de acesso ao conteúdo completo das publicações citadas:

- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/programacao-2026-da-camerata-antiqua-de-curitiba-inclui-musica-sacra-e-trilhas-de-cinema/82173>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/camerata-abre-temporada-2026-com-versao-integral-de-paixao-segundo-sao-joao-de-bach/82252>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/inscricoes-para-participar-da-selecao-para-o-grupo-brasileiro-vaio-ate-10-de-abril/82451>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/curitiba-ska-jazz-ensemble-apresenta-historias-da-cidade-em-show-no-paiol/82512>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/orquestra-de-camara-de-curitiba-apresenta-festival-tchaikovsky-com-obras-famosas-do-compositor-russo/82589>

ANEXO II

Benfeitorias realizadas em espaços culturais dedicados à Música e aquisição de equipamentos.

CAPELA SANTA MARIA

Instalação de poltronas destinadas a pessoas obesas.



CONSERVATÓRIO DE MPB

Aquisição de acessórios para utilização durante a realização das aulas:

- 2 Capa Bag Case Para Guitarra Luxo Avs Alça Dupla Preto
- 2 Capa Bag Para Violão Clássico Comum Preto
- 5 Cabo P10 X P10 3 Metros Guitarra Violão Baixo Caixa Passiva
- 5 Cabo P10 x P10 5 Metros Guitarra, Violão, Baixo e Som
- 10 Jogo De Cordas Nylon Para Violão Giannini Canário C/ Bolinha
- 40 Estantes Para Partitura Ajustável Voik Ms-714 Cor Preto
- 3 Extensão Elétrica 2 Metros Cor Preta Tripolar Energia 3 Tomadas Bivolt
- 2 Fonte Teclado Yamaha (9v 2a) Plug P4 Positivo Centro
- 2 Fonte Teclado Yamaha 12v e Compatível Diversas Marcas
- 6 Apoio De Pé Descanso P/ Guitarra Violão Regulável 4 Níveis
- 4 Suporte Violão Guitarra Contrabaixo De Chão Ajustável Profissional Preto

Aquisição de nova tampa para cisterna do espaço cultural, após deterioração devido ao desgaste natural ao longo dos anos.



SALAS DE AULA PROGRAMA MUSICAR – RUAS DA CIDADANIA







B) PLANO DE TRABALHO – LITERATURA

2.1 *Coordenar e executar o PROGRAMA CURITIBA LÊ, com atividades mensais em casa ESPAÇO DA LITERATURA, CASAS DE LEITURA E CURITIBA APP, difundindo fomentando e incrementando as atividades de leitura, mantendo o CONTROLE DE ATENDIMENTO AO PÚBLICO, com realização de empréstimos de livros e atendimento aos usuários dos serviços, REALIZAR ATENDIMENTO DIÁRIO NAS CASAS DE LEITURA.*

INDICADOR DE VISITAÇÃO - META MENSAL	
Nº DIAS DE ATENDIMENTO	PÚBLICO PRESENTE
22	8.320

Nº Dias de Atendimento (Média entre espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
19	10.523

DESCRIÇÃO

O presente relatório refere-se ao período de avaliação de 21 de março a 20 de abril de 2026. O atendimento computado contempla todos os visitantes dos espaços, incluindo participantes de atividades, leitores que realizaram empréstimos, usuários em leitura local e estudo, turistas, entre outros. Durante o período avaliado, observou-se um aumento expressivo no público total das Casas da Leitura. O Bondinho da Leitura manteve um elevado volume de visitação, em razão de sua localização privilegiada, de suas características singulares e de sua relevância como um dos pontos turísticos de maior visibilidade da cidade de Curitiba. A Casa da Leitura Manoel Carlos Karam foi reaberta pelo prefeito Eduardo Pimentel no dia 31 de março, após passar por uma ampla revitalização estrutural e estética. A reabertura contou com a presença da equipe que atua no programa Curitiba Lê, ocasião em que foram realizadas atividades de contação de histórias para dois grupos de alunos do programa MusicaR, das regionais de Santa Felicidade e Bairro Novo. Além de participarem da atividade, os estudantes também puderam conhecer o espaço. Outro destaque do período foi a retomada da Semana Curitiba Lê, em comemoração aos 16 anos do programa. Com o tema “Aqui, Ali e Lá”, o evento foi dedicado à literatura e à formação de leitores. A programação contou com atividades gratuitas, voltadas a todos os públicos. Além da reabertura de uma das Casas da Leitura, o aumento no número de visitantes também se deve à viabilização da ida de grupos aos espaços por meio da oferta de transporte. Essa iniciativa possibilita o convite a grupos atendidos por instituições parceiras para conhecerem os espaços culturais. Essa articulação contribui diretamente para a ampliação do público atendido.

ATENDIMENTO AO PÚBLICO

Identificação do Espaço	Nº Dias Atendimento	Público	Média Público Por dia
Bondinho da Leitura	23	3.924	171
Casa da Leitura Augusto Stresser	0	0	0
Casa da Leitura Dario Vellozo	18	207	12
Casa da Leitura Hilda Hilst	22	851	39
Casa da Leitura Jamil Snege	18	471	26
Casa da Leitura Laura Santos	19	548	29

Identificação do Espaço	Nº Dias Atendimento	Público	Média Público Por dia
Casa da Leitura Manoel Carlos Karam	15	362	24
Casa da Leitura Marcos Prado	19	491	26
Casa da Leitura Maria Nicolas	18	245	14
Casa da Leitura Miguel de Cervantes	22	273	12
Casa da Leitura Nair de Macedo	17	198	12
Casa da Leitura Osman Lins	17	365	21
Casa da Leitura Paulo Leminski	22	348	16
Casa da Leitura Vladimir Kozák	17	334	20
Casa da Leitura Walmor Marcellino	17	246	14
Casa da Leitura Wilson Bueno	18	1302	72
Casa da Leitura Wilson Martins	19	358	19
TOTAL	19	10.523	559

INDICADOR DE FRUIÇÃO DE AÇÕES LITERÁRIAS - META MENSAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
73	1.467

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
74	1.173

DESCRIÇÃO

As atividades mencionadas neste item referem-se às ações realizadas nas Casas da Leitura, destinadas ao público agendado e espontâneo. No período avaliado, foram realizadas 74 atividades, resultado que, se comparado ao mês anterior, evidencia o crescimento de aproximadamente 20%, associado ao término das férias escolares e à retomada gradual das atividades nas instituições. Embora o número de atividades tenha atingido a meta contratual estabelecida, o total de pessoas atendidas ficou levemente abaixo do previsto. Esse resultado se deve ao perfil dos grupos atendidos, muitos dos quais são compostos por um número de participantes inferior ao parâmetro utilizado para o cálculo da meta, estimado em 20 pessoas por atividade. No período avaliado, foram realizadas as seguintes atividades: Rodas e Clubes de leitura: caracterizam-se como encontros entre um mediador de leitura e o público participante, nos quais é proposto um texto-base. O mediador apresenta suas interpretações e acolhe as leituras dos participantes, incentivando conversas, reflexões e análises ao longo do processo; Contações de histórias: ações voltadas ao incentivo à leitura e à aproximação do público com o livro. As narrativas, provenientes tanto da tradição oral quanto de obras literárias, funcionam como estímulo para a descoberta e a busca de novas histórias, sejam elas ouvidas ou lidas.

ATIVIDADES PRESENCIAIS

Identificação do Espaço	Nº Atividades	Público	Média participantes por atividade
Bondinho da Leitura	0	0	0
Casa da Leitura Augusto Stresser	0	0	0
Casa da Leitura Dario Vellozo	4	12	3
Casa da Leitura Hilda Hilst	4	94	24
Casa da Leitura Jamil Snege	2	4	2
Casa da Leitura Laura Santos	5	118	24
Casa da Leitura Manoel Carlos Karam	3	222	74
Casa da Leitura Marcos Prado	7	118	17
Casa da Leitura Maria Nicolas	3	54	18
Casa da Leitura Miguel de Cervantes	7	51	7
Casa da Leitura Nair de Macedo	9	77	9
Casa da Leitura Osman Lins	2	29	15
Casa da Leitura Paulo Leminski	2	37	19
Casa da Leitura Vladimir Kozák	6	38	6
Casa da Leitura Walmor Marcellino	4	100	25
Casa da Leitura Wilson Bueno	12	186	16
Casa da Leitura Wilson Martins	4	33	8
Solar dos Guimarães	0	0	0
TOTAL	74	1.173	16

INDICADOR DE FRUIÇÃO DE ACERVO - META MENSAL	
Nº EXEMPLARES EMPRESTADOS	ACERVO TOTAL
3.333	115.000

Nº Exemplares Empréstados (Somatória de todos os espaços)	Acervo Total (Somatória de todos os espaços)
3.483	128.291

DESCRIÇÃO

Embora o número de visitantes das Casas da Leitura tenha se mostrado 6% superior ao contabilizado no mês anterior, conforme indicado no item 2.1 deste relatório, tanto o número de leitores de empréstimo quanto o número de exemplares emprestados sofreram uma queda de aproximadamente 2% quando comparado ao resultado do mês anterior. Verificou-se que muitos dos empréstimos realizados nas Casas da Leitura decorreram de indicações promovidas por expositores temáticos, varais literários, distribuição de textos e caixinhas literárias, iniciativas voltadas a atrair o público para os espaços. Ao todo, foram realizadas 51 atividades dentro dessa proposta, atendendo a um total de 2.565 pessoas.

EMPRÉSTIMOS REALIZADOS

Identificação do Espaço	Nº Leitores de Empréstimo	Nº Exemplares Empréstados
Bondinho da Leitura	139	206
Casa da Leitura Augusto Stresser	0	0
Casa da Leitura Dario Vellozo	85	171
Casa da Leitura Hilda Hilst	207	418
Casa da Leitura Jamil Snege	158	407
Casa da Leitura Laura Santos	117	260
Casa da Leitura Manoel Carlos Karam	16	35
Casa da Leitura Marcos Prado	93	166
Casa da Leitura Maria Nicolas	119	197
Casa da Leitura Miguel de Cervantes	48	96
Casa da Leitura Nair de Macedo	38	92
Casa da Leitura Osman Lins	77	174
Casa da Leitura Paulo Leminski	94	167
Casa da Leitura Vladimir Kozák	76	151
Casa da Leitura Walmor Marcellino	40	85
Casa da Leitura Wilson Bueno	309	600
Casa da Leitura Wilson Martins	118	258
TOTAL	1.734	3.483

INDICADOR DE FRUIÇÃO VIRTUAL - META MENSAL	
Nº LIVROS BAIXADOS	Nº ACESSOS APP
250	250

Nº Livros Baixados (Downloads)	Nº Acessos APP
-	-

DESCRIÇÃO

Não foi possível acessar os dados do Curitiba Lê Digital devido à reformulação do Curitiba App. O aplicativo está em processo de atualização, com previsão de que, até o dia 30 de abril, as obras estejam novamente disponíveis, assim como os dados gerais de acesso. Além das obras de domínio público, há também a previsão de lançamento de oito obras de autores locais. Paralelamente, será retomado o projeto Curitiba Lê – Gente Daqui, que consiste na realização de rodas de leitura com o público espontâneo, a partir das obras disponíveis no aplicativo. O projeto tem como objetivo divulgar as obras e valorizar as autorias presentes no Curitiba Lê Digital, aproximando o público da produção literária da cidade.

2.2 Desenvolver ATIVIDADES DE INCENTIVO À LEITURA, visando a formação de interlocutores entre unidades CASAS DE LEITURA e OUTROS ESPAÇOS não administrados pela Fundação Cultural de Curitiba, como por exemplo, escolas estaduais, municipais e outros, podendo haver compensação de um mês para outro em virtude dos períodos de férias e recessos escolares no número de ações entre as unidades, desde que não ocorra prejuízo ao atendimento de nenhuma regional administrativa da cidade.

INDICADOR DE FRUIÇÃO DE AÇÕES LITERÁRIAS - META MENSAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
100	3.000

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
131	2.947

DESCRIÇÃO

As ações mencionadas neste item referem-se às atividades realizadas em instituições parceiras, predominantemente direcionadas a associações, Centros de Educação Infantil (CEIs) e Centros Municipais de Educação Infantil (CMEIs), escolas estaduais e municipais, organizações não governamentais (ONGs) e programas da Fundação de Ação Social (FAS). Este compromisso alinha-se a um dos pilares estratégicos do Programa Curitiba Lê, que visa aproximar as comunidades do entorno das Casas da Leitura por meio de atividades de incentivo à leitura. Conforme previsto em relatórios anteriores, o retorno gradual dos atendimentos às instituições refletiu de forma expressiva nos números de atendimento no período avaliado. Na planilha de identificação das instituições, é possível observar que nove das dez regionais administrativas possuem instituições atendidas. A meta de atendimentos foi atingida e superada; porém, nesse indicador, não foi possível alcançar o número de pessoas atendidas. Assim como no item 2.1.2, esse resultado está relacionado ao perfil dos grupos atendidos, muitos dos quais são compostos por um número de participantes inferior ao parâmetro utilizado para o cálculo da meta.

ATIVIDADES DE INCENTIVO À LEITURA

Identificação do Espaço	Nº Atividades	Público	Média participantes por atividade
Bondinho da Leitura	0	0	0
Casa da Leitura Augusto Stresser	0	0	0
Casa da Leitura Dario Vellozo	22	419	19
Casa da Leitura Hilda Hilst	6	107	18
Casa da Leitura Jamil Snege	13	348	27
Casa da Leitura Laura Santos	18	470	26
Casa da Leitura Manoel Carlos Karam	0	0	0
Casa da Leitura Marcos Prado	22	509	23
Casa da Leitura Maria Nicolas	17	457	27
Casa da Leitura Miguel de Cervantes	1	9	9
Casa da Leitura Nair de Macedo	0	0	0

Identificação do Espaço	Nº Atividades	Público	Média participantes por atividade
Casa da Leitura Osman Lins	0	0	0
Casa da Leitura Paulo Leminski	11	211	19
Casa da Leitura Vladimir Kozák	3	90	30
Casa da Leitura Walmor Marcellino	5	94	19
Casa da Leitura Wilson Bueno	7	120	17
Casa da Leitura Wilson Martins	6	113	19
TOTAL	131	2.947	22

IDENTIFICAÇÃO DAS INSTITUIÇÕES ATENDIDAS

Sigla do Espaço	Nome da Instituição	Nº Atividades	Regional da Instituição
CLWA	Centro Municipal de Educação Infantil Jayme Canet Júnior	5	Bairro Novo
CLDV	Escola Ensino Fundamental Augusto César Sandino	4	Boa Vista
CLDV	Lar Escola Dr. Leocádio José Correia - Centro de Educação Infantil	3	Boa Vista
CLDV	Colégio Estadual Santa Gemma Galgani	11	Boa Vista
CLDV	Escola Municipal Raul Gelbeck	2	Boa Vista
CLDV	Farol das Cidades	1	Boa Vista
CLDV	Abrigo Institucional Nova Esperança	1	Boa Vista
CLMP	Colégio Estadual Roberto Langer Junior	5	Boqueirão
CLWM	Casa de Apoio Di Santi	2	Boqueirão
CLWM	Casa de Apoio Novo Horizonte	1	Boqueirão
CLMP	Escola Ensino Fundamental Érico Veríssimo	6	Boqueirão
CLWM	Centro POP Boqueirão	1	Boqueirão
CLMP	Centro de Referência de Assistência Social Alto Boqueirão	3	Boqueirão
CLMP	Escola de Ensino Fundamental Jornalista Arnaldo Alves Da Cruz	8	Boqueirão
CLWM	Farol do Saber Aristides Vinholes	2	Boqueirão
CLVK	Escola Municipal Doutor Guilherme Lacerda Braga Sobrinho	3	Cajuru
CLHH	Associação Paranaense de Apoio à Criança com Neoplasia	3	Cajuru
CLHH	Escola Municipal Prefeito Omar Sabbag	3	Cajuru
CLPL	Centro Municipal de Educação Infantil Jardim Gabinete	5	CIC
CLPL	Escola Municipal Poeta João Cabral de Melo Neto	6	CIC
CLMC	Casa de Passagem Dr Faivre	1	Matriz
CLOL	Centro Municipal de Educação Infantil Ivonete Rosa de Souza	3	Pinheirinho
CLOL	Colégio Yvone Pimentel	4	Pinheirinho
CLOL	Escola Ensino Fundamental José Lamartine Corrêa De Oliveira Lyra	4	Pinheirinho
CLOL	Escola Ensino Fundamental Maria Clara Brandão Tesserolli	4	Pinheirinho
CLOL	Escola Municipal Umuarama	2	Pinheirinho
CLJS	Colégio Estadual Avelino Antônio Vieira	4	Portão
CLWB	Centro Municipal de Educação Infantil João Baptista Fontana	3	Portão

Sigla do Espaço	Nome da Instituição	Nº Atividades	Regional da Instituição
CLWB	Centro de Educação Infantil Liu Kai	4	Portão
CLJS	Centro de Referência de Assistência Social Santa Quitéria	1	Portão
CLJS	Escola Municipal Graciliano Ramos	8	Portão
CLLS	Centro Municipal de Educação Infantil Dona Bertha	4	Tatuquara
CLLS	Centro Municipal de Educação Infantil Milton Luiz Pereira	5	Tatuquara
CLLS	Escola Municipal Maria Lenkot Zeglin	9	Tatuquara

2.3 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA e APOIO às iniciativas independentes, como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, preferencialmente nos espaços AUTORIZADOS dedicados à Literatura por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico da literatura na cidade de Curitiba.

INDICADOR DE FRUIÇÃO DE AÇÕES DE APOIO - META MENSAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
Sob demanda	Sob demanda

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
14	147

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado, as Casas da Leitura foram disponibilizadas em 14 ocasiões para a realização de atividades diretamente relacionadas à literatura. As ações estão detalhadas no quadro abaixo. Além disso, foram realizadas oficinas, aulas de violão e exposições, que somaram 18 atividades com 163 participantes.

CALENDÁRIO DE PAUTA/APOIO

Data	Local	Descrição	Público
23/03/2026	Casa da Leitura Laura Santos	Projeto "Cidade Imaginadas", com Flavia Milbratz	3
25/03/2026	Casa da Leitura Nair de Macedo	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, com Alessandra Tozi	5
08/04/2026	Casa da Leitura Nair de Macedo	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, com Alessandra Tozi	3
15/04/2026	Casa da Leitura Nair de Macedo	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, com Alessandra Tozi	4
25/03/2026	Casa da Leitura Nair de Macedo	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, com Alessandra Tozi	1
08/04/2026	Casa da Leitura Nair de Macedo	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, com Alessandra Tozi	2
15/04/2026	Casa da Leitura Nair de Macedo	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, com Alessandra Tozi	2

Data	Local	Descrição	Público
23/03/2026	Casa da Leitura Vladimir Kozák	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, com Alessandra Tozi	16
30/03/2026	Casa da Leitura Vladimir Kozák	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, com Alessandra Tozi	17
06/04/2026	Casa da Leitura Vladimir Kozák	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, com Alessandra Tozi	18
13/04/2026	Casa da Leitura Vladimir Kozák	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, com Alessandra Tozi	18
21/03/2026	Casa da Leitura Wilson Bueno	Clube de Leitura - Leia Mulheres Curitiba, com Emanuela Siqueira	33
28/03/2026	Casa da Leitura Wilson Bueno	Oficina - O Tarô e a Escrita terapêutica - intuição colocada em palavras, com Maria Lorenci e Neysi Oliveira	13
14/04/2026	Casa da Leitura Wilson Bueno	Semana Curitiba Lê: Encontro - Vozes Femininas, com Luci Collin, Lilyan de Souza e Luciana Melamed	12
TOTAL	05 pautas, com total de 14 ações culturais		147

2.4 Promover e realizar WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS, E MASTERCLASSES, nos espaços dedicados à Literatura, ou espaços não administrados pela Fundação Cultural de Curitiba, a exemplo de escolas estaduais, municipais, e outros, visando o desenvolvimento crítico-literário e a formação de mediadores de leitura.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META MENSAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
1	30

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
03	76

DESCRIÇÃO

Em comemoração aos 16 anos do programa Curitiba Lê, foram realizadas três atividades formativas. A palestra “Quando a Literatura Habita a Cidade”, ministrada por Rosana de Mont’Alverne, convidou à reflexão sobre a relação das comunidades, nos grandes centros urbanos, com as práticas coletivas e individuais de leitura. Também foi realizada a mesa de debate “Onde se Pode Ler?”, com a participação de Kenni Rogers (PR) e Felínio Freitas (SP), e mediação de Daniele Rosa (PR), que convidou os mediadores de leitura de Curitiba a dialogar sobre ações de incentivo à leitura em espaços para além dos convencionalmente destinados a essas práticas. Por fim, uma oficina, também ministrada por Rosana de Mont’Alverne, que propôs a revisão da trajetória leitora dos participantes, destacando os direitos do leitor e a participação ativa dos agentes que atuam na promoção da leitura.

AÇÕES FORMATIVAS

Data	Descrição	Mediador / Ministrante	Público
15/04/2026	Semana Curitiba Lê: Palestra - Quando a literatura habita a cidade	Rosana de Mont'Alverne	24
16/04/2026	Semana Curitiba Lê: Mesa de debate - Onde se pode ler?	Kenni Rogers, Felínio Freitas e Daniele Rosa	12
16/04/2026	Semana Curitiba Lê: Oficina A importância dos trajetos pessoais de leitura na formação de novos leitores	Rosana de Mont'Alverne	40
TOTAL	03 ações formativas		76

2.5 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras INSTITUIÇÕES CULTURAIS, trazendo/levando para apresentações, cursos, e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição, valendo-se de mecanismos de videoconferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META MENSAL	
Nº INTERCÂMBIOS	PÚBLICO PRESENTE
1	30

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
4	76

DESCRIÇÃO

Os intercâmbios citados referem-se aos profissionais contratados para realização de oficinas e palestras da Semana Curitiba Lê, conforme descrição inserida no item 2.5 deste relatório.

INTERCÂMBIOS

Data	Descrição	Nome do Profissional	Público
13/04 a 19/04/2026	Semana Curitiba Lê – Produção e Articulação com convidados	Pinguim Produções	-
15/04/2026	Semana Curitiba Lê: Palestra - Quando a literatura habita a cidade	Rosana de Mont'Alverne	24
16/04/2026	Semana Curitiba Lê: Oficina A importância dos trajetos pessoais		40
16/04/2026	Semana Curitiba Lê: Mesa de debate - Onde se pode ler?	Kenni Rogers	12
		Felínio Freitas	
		Daniele Rosa	

2.6 Prover a CATALOGAÇÃO E MANUTENÇÃO DE ACERVO nas unidades CASAS DE LEITURA e ESPAÇOS DE LEITURA com controle das obras disponibilizadas para fruição por parte da comunidade, incluindo ferramentas digitais de gestão, consulta e DISPONIBILIZAÇÃO para o público conforme normas existentes.

INDICADOR DE CONSERVAÇÃO - META MENSAL	
Nº CATALOGAÇÕES	TOTAL DO ACERVO
1.000	115.000

Nº Catalogações	Total do Acervo
728	128.291

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado, o processo técnico realizou diversas atividades essenciais para a eficiência e organização das Casas da Leitura. Entre elas, destacam-se a elaboração de relatórios dos livros mais emprestados e dos leitores com maior número de empréstimos, verificação de cadastros com pendências, relatórios de acervos para a Coordenação de Literatura, organização e envio de malotes, e trabalhos para recuperação de livros no ateliê. Também foram realizadas a criação de autoridades ainda não cadastradas no Pergamum, a baixa de exemplares, ativação de livros perdidos, remanejamento de títulos duplicados e substituição de exemplares danificados por versões novas. No mesmo período, foram catalogadas obras recebidas por meio de doações da comunidade e da Lei de Incentivo à Leitura, incluindo a preparação física dos exemplares, com aplicação de etiquetas, lombadas, códigos de barras e carimbos. Além disso, foram realizados ajustes de classificação, Cutter e PIN dos acervos.

- Títulos de Literatura: 110.297
- Exemplares de Literatura: 128.291

ANEXO I

Publicações relacionadas a eventos realizados no período de fechamento deste relatório:

Curitiba 333 anos

Casa da Leitura Manoel Carlos Karam é reaberta após revitalização estrutural e estética

A unidade existe há 20 anos e foi a primeira Casa da Leitura de Curitiba. A revitalização foi completa com nova cobertura e adequações de acessibilidade

31/03/2026 12:57



Prefeito Eduardo Pimentel entrega a revitalização da Casa da Leitura Manoel Carlos Karam, que ganhou nova cobertura e melhorias de acessibilidade. Curitiba, 31/03/2026. Foto: Hully Paiva/SECOM

Os quase sete mil livros do acervo da Casa da Leitura Manoel Carlos Karam estão de volta às prateleiras da biblioteca da Fundação Cultural de Curitiba, perto do Parque Barigui. A Casa da Leitura foi reaberta pelo prefeito Eduardo Pimentel, nesta terça-feira (31/3), depois de passar por uma ampla revitalização estrutural e estética.

Clube do Vestibulando

Vai fazer vestibular? Casas da Leitura te ajudam com as obras literárias da prova

No Clube do Vestibulando, estudantes podem emprestar os livros indicados para o vestibular e se aprofundar no conteúdo com a ajuda dos mediadores de leitura

05/04/2026 09:35



Clube de Leitura do Vestibulando - Casa da Leitura Danilo Veloso. Foto: Cido Marques/FCC

O vestibular ainda está longe, mas os encontros do Clube do Vestibulando já começaram. A iniciativa da Fundação Cultural de Curitiba ajuda estudantes a se prepararem para o vestibular mais disputado do estado, o da Universidade Federal do Paraná (UFPR). O projeto consiste em rodas de leitura sobre os oito títulos de livros de literatura exigidos na prova.

Abril dos livros

Programa Curitiba Lê comemora 16 anos com eventos que celebram o prazer da leitura

Eventos gratuitos ocorrem durante todo o mês no Bondinho da Leitura e nas 15 Casas da Leitura espalhadas pela cidade

05/04/2026 09:43



Programa Curitiba Lê comemora 16 anos em abril com eventos que celebram o prazer da leitura. Foto: Cido Marques/FCC (arquivo)

O mês de abril marca os 16 anos do programa Curitiba Lê, iniciativa da Prefeitura para incentivo à leitura e valorização da literatura. Para celebrar a data, ao longo de todo o mês de abril, as 15 Casas da Leitura em atividade e o Bondinho da Leitura da Rua XV oferecem uma programação gratuita que convida crianças, jovens e adultos a compartilhar o prazer de explorar o universo da literatura.

De 13 a 19 de abril

Programa Curitiba Lê faz 16 anos com a Semana Aqui, Ali e Lá, dedicada à literatura e formação de leitores

Casas de Leitura e o Bondinho de Rua XV terão encontros entre leitores e autores, rodas de conversa e contações de histórias, inclusive à noite

10/04/2026 08:42



Curitiba tem semana dedicada à literatura e formação de leitores. - Na imagem, PALESTRANTE ROSANA DE MONTALVERNE. Foto: Divulgação

Curitiba Lê

Maratona de Histórias no domingo reúne sete contadores na “nova” Casa da Leitura, perto do Barigui

Das 13h às 17h, sete contadores de histórias de Curitiba se revezam no palco ao ar livre da Casa da Leitura Manoel Carlos Karam, revitalizada recentemente. O evento encerra a Semana Curitiba Lê

19/04/2026 09:45



Maratona de Histórias no domingo reúne sete contadores na “nova” Casa da Leitura, perto do Barigui. Foto: Divulgação 1/9

A programação do Curitiba Lê segue intensa ao longo do fim de semana, oferecendo ao público a oportunidade de mergulhar no universo literário em diversos pontos da cidade. Uma série de atividades ocupa as Casas da Leitura de Curitiba, com contações de histórias, encontros com autores e ações voltadas à formação de novos leitores.

Links de acesso ao conteúdo completo das publicações citadas:

- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/casa-da-leitura-manoel-carlos-karam-e-reaberta-apos-revitalizacao-estrutural-e-estetica/82438>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/vai-fazer-vestibular-casas-da-leitura-te-ajudam-com-as-obras-literarias-da-prova/82416>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/programa-curitiba-le-comemora-16-anos-com-eventos-que-celebram-o-prazer-da-leitura/82414>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/programa-curitiba-le-faz-16-anos-com-a-semana-aqui-ali-e-la-dedicada-a-literatura-e-formacao-de-leitores/82553>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/maratona-de-historias-no-domingo-reune-sete-contadores-na-nova-casa-da-leitura-perto-do-barigui/82669>

ANEXO II

Beneficências realizadas em espaços culturais dedicados à Literatura e aquisição de equipamentos.

CASA DA LEITURA MANOEL CARLOS KARAM

O espaço cultural passou por adequações técnicas para garantir acessibilidade tanto na Casa da Leitura quanto no teatro, com rampa de acesso, piso antiderrapante, corrimãos, guarda-corpo e banheiro adaptado, proporcionando mais autonomia e segurança aos visitantes. O telhado foi substituído por uma nova cobertura, mais leve e eficiente, melhorando o conforto térmico e a proteção da estrutura. A parte interna também passou por modificações, as redes de esgoto e elétrica foram refeitas, solucionando problemas antigos. As janelas de madeira originais foram restauradas, preservando a identidade do imóvel e parte de sua história. O piso térreo foi renovado com a aplicação de porcelanato, enquanto o andar superior teve o assoalho de madeira original recuperado. Além da estrutura física, o espaço recebeu nova pintura, com cores vibrantes e modernas, e uma identidade visual atualizada, alinhada às Casas da Leitura.

C) PROGRAMA DE TRABALHO – AUDIOVISUAL

2.1 Planejar e executar PROGRAMAÇÃO E EXIBIÇÃO no espaço cultural CINE PASSEIO, com um mínimo de 06 (seis) sessões presenciais diárias, de terça a domingo, nas Salas Luz e Ritz e de igual forma nas Salas virtuais Cine Vitória e Cine Plaza, entre os meses de janeiro a dezembro, a preços populares com a receita revertida integralmente à organização social, deduzidos os descontos legais.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META MENSAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO VIRTUAL - META MENSAL	
Nº SESSÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº SESSÕES VIRTUAIS	VISUALIZAÇÕES
144	5.000	4	80

Nº Sessões	Público Presente	Nº Sessões Virtuais	Visualizações
212	7.629	-	-

DESCRIÇÃO

No período avaliado, o Cine Passeio realizou 185 sessões regulares, com a oferta de 22 filmes distintos, somando um público total de mais de cinco mil pessoas. O destaque de programação do período se dá para o filme “O Drama”, que obteve média de ocupação acima de 95% em suas exhibições. Entre os dias 19 de março e 1º de abril, a Filmes do Estação trouxe de volta aos cinemas brasileiros a coleção do cineasta François Truffaut, que ao longo de sua carreira dirigiu grandes clássicos do cinema mundial, como “Os Incompreendidos”, de 1959, seu filme de estreia. Nascido em 1932, Truffaut emergiu nos anos 1950 como um dos pioneiros da Nouvelle Vague Francesa, movimento vanguardista que trouxe frescor e inventividade para o cinema da época. Jornalista e crítico na tradicional revista Cahiers du Cinéma, ele defendeu um novo modo de produção cinematográfica, que carregasse a marca pessoal de seu diretor, algo que hoje chamamos de “cinema de autor”. Falecido precocemente em 1984, a obra de Truffaut se mantém atemporal, influenciando público e profissionais consagrados da indústria cinematográfica. E, ao longo do tempo, o Grupo Estação tem desempenhado papel fundamental para que o autor continue pautando conversas em cafés e bares no Brasil inteiro, relançando seus filmes nos cinemas do país. Entre os dias 17 e 22 de abril, o Cine Passeio realizou a mostra “De Lá pra Cá: Uma Mostra da Varda”, com longas e curtas-metragens imperdíveis de Agnes Varda, uma das maiores cineastas de todos os tempos. No dia 29 de março o espaço cultural realizou uma mostra especial em comemoração ao aniversário de sete anos do complexo Cine Passeio.

SESSÕES REGULARES

Data/Período	Filme	Nº Sessões	Público	Média por sessão	% Ocupação
09/04 A 22/04/2026	O DRAMA	10	858	86	95,56%
02/04/2026	MALÊS	1	81	81	90,00%
26/03 A 15/04/2026	DEVORADORES DE ESTRELAS	21	1338	64	71,11%
15/04/2026	PAPAGAIOS	1	64	64	71,11%
09/04 A 22/04/2026	PAI MÃE IRMÃ IRMÃO	10	619	62	68,89%
02/04 A 22/04/2026	A CRONOLOGIA DA ÁGUA	17	690	41	45,56%

Data/Período	Filme	Nº Sessões	Público	Média por sessão	% Ocupação
02/04 A 22/04/2026	SUPER MARIO GALAXY	23	829	36	40,00%
04/04 A 12/04/2026	VELHOS BANDIDOS	4	122	31	34,44%
19/03 A 01/04/2026	PECADORES	10	245	25	27,78%
14/04/2026	MALDIÇÃO DA MÚMIA	1	25	25	27,78%
20/03 A 25/03/2026	KOKUHO: O PREÇO DA PERFEIÇÃO	4	93	23	25,56%
19/03 A 08/04/2026	A GRAÇA	12	274	23	25,56%
02/04 A 05/04/2026	BEN-HUR	4	92	23	25,56%
19/03 A 28/03/2026	UMA BATALHA APÓS A OUTRA	7	144	21	23,33%
19/03 A 01/04/2026	NARCISO	10	206	21	23,33%
21/03 E 22/03/2026	A NOIVA	2	41	21	23,33%
24/03 A 15/04/2026	BARBA ENSOPADA DE SANGUE	14	286	20	22,22%
08/04 A 18/04/2026	A MULHER QUE CHORA	7	140	20	22,22%
26/03 A 08/04/2026	O OLHAR MISTERIOSO DO FLAMINGO	11	188	17	18,89%
16/04 A 22/04/2026	CINCO TIPOS DE MEDO	5	71	14	15,56%
19/03 A 25/03/2026	A PEQUENA AMÉLIE	6	74	12	13,33%
26/03 A 01/04/2026	13 DIAS, 13 NOITES	5	13	3	3,33%
TOTAL	22 FILMES	185	6.493	35	38,9%

Tabela em ordem decrescente de percentual de ocupação das salas.

MOSTRA TRUFFAUT POR COMPLETO

Data/Período	Filme	Público	% Ocupação
19/03/2026	BEIJOS ROUBADOS	33	36,67%
20/03/2026	A SEREIA DO MISSISSIPI	32	35,56%
21/03/2026	AS DUAS INGLESAS E O AMOR	16	17,78%
21/03/2026	O GAROTO SELVAGEM	32	35,56%
22/03/2026	UMA JOVEM TÃO BELA QUANTO EU	19	21,11%
22/03/2026	DOMICÍLIO CONJUGAL	32	35,56%
24/03/2026	A HISTÓRIA DE ADÈLE H.	29	32,22%
25/03/2026	A NOITE AMERICANA	42	46,67%
26/03/2026	NA IDADE DA INOCÊNCIA	21	23,33%
27/03/2026	O AMOR EM FUGA	25	27,78%
28/03/2026	O HOMEM QUE AMAVA AS MULHERES	28	31,11%
28/03/2026	O QUARTO VERDE	34	37,78%
29/03/2026	O ÚLTIMO METRÔ	28	31,11%
31/03/2026	A MULHER DO LADO	17	18,89%
01/04/2026	DE REPENTE NUM DOMINGO	21	23,33%
TOTAL	15 FILMES, 15 SESSÕES	409	30,29%

DE LÁ PARA CÁ: UMA MOSTRA DA VARDA

Data/Período	Filme	Público	% Ocupação
17/04/2026	LA POINTE COURTE	72	80,00%
18/04/2026	CLÉO DAS 5 ÀS 7	84	93,33%
19/04/2026	DAGUERREÓTIPOS	74	82,22%
21/04/2026	DOCUMENTIRA	83	92,22%
22/04/2026	AS CRIATURAS	48	53,33%
TOTAL	05 FILMES, 05 SESSÕES	361	80,0%

MOSTRA CINE PASSEIO – ESPECIAL ANIVERSÁRIO

Data/Período	Filme	Público	% Ocupação
29/03/2026	CORINGA	14	15,6%
29/03/2026	DOR E GLÓRIA	51	56,7%
29/03/2026	TUDO EM TODO LUGAR AO MESMO TEMPO	53	58,9%
29/03/2026	BACURAU	63	70,0%
29/03/2026	A VIDA INVISÍVEL	56	62,2%
29/03/2026	AINDA ESTOU AQUI	56	62,2%
29/03/2026	PARASITA	73	81,1%
TOTAL	07 FILMES, 07 SESSÕES	366	57,78%

2.2 Planejar e executar PROGRAMAÇÃO e EXIBIÇÃO nos espaços dedicados ao audiovisual: Coreto Digital, Cinemateca, Cine Guarani e Cine Teatro da Vila, a preços populares (com exceção do Coreto Digital que é em área aberta) com a receita revertida integralmente à organização social, deduzidos os descontos legais.

INDICADOR DE VISITAÇÃO CORETO DIGITAL - META MENSAL	
Nº DIAS DE ATENDIMENTO	PÚBLICO PRESENTE
26	1.500

Nº Dias de Atendimento	Público Presente
26	1.730

DESCRIÇÃO

O número de dias de atendimento considera o período de avaliação de 21 de março a 20 de abril de 2026. Situado na regional Matriz, o Coreto Digital do Passeio Público conta com uma grande tela curva de LED e sistema de som, sendo considerado um cinema a céu aberto. O local recebe transmissões de intervenções de videodança, mostras de artes visuais, contações de histórias, conteúdos institucionais da Prefeitura e os mais diversos tipos de materiais culturais. Durante o período avaliado, foram exibidos os seguintes conteúdos: Bem-Vindos – 10 línguas; Tempo e Memória; Vinheta do Coreto; Curitiba Dia e Noite; Mobilidade; Vinheta Vida Longa; Fotos Curitiba. Por possuir acesso livre, sem a necessidade de inscrição

e check-in, a equipe estima que tenha havido uma média aproximada de 60 pessoas acompanhando a programação regular diariamente.

INDICADOR DE FRUIÇÃO CINEMATECA - META MENSAL	
Nº SESSÕES	PÚBLICO PRESENTE
12	583

Nº Sessões	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado o curador responsável realizou reuniões com a Coordenação de Audiovisual e Coordenação da Cinemateca para alinhamentos quanto a programação do espaço cultural para os próximos meses. A proposta curatorial do mês seguiu o princípio que tem orientado a programação da instituição: apresentar mostras de grande relevância histórica e artística, capazes de oferecer ao espectador não apenas entretenimento, mas também uma experiência de aprofundamento intelectual e sensível diante da história do cinema mundial. Ao mesmo tempo, a Cinemateca manteve seu compromisso com a democratização do acesso e com o fortalecimento da produção independente, abrindo espaço para cineclubes, instituições culturais, universidades, pesquisadores e realizadores locais. Particularmente às terças, quartas, quintas e sábados no período da tarde — horários tradicionalmente reservados para atividades especiais, debates, sessões formativas e exposições institucionais — houve intensa movimentação de público com a realização de uma programação paralela de grande relevância cultural. O espaço cultural recebeu sessões promovidas pelos Cineclubes São Bernardo, Atalante, Soberano, Aliança Francesa e Centro Cultural da Espanha, fortalecendo o papel da Cinemateca como espaço de convergência entre diferentes olhares e comunidades cinéfilas da cidade. Essas parcerias reafirmam a importância da instituição como ponto de circulação de pensamento e de descentralização da experiência cinematográfica. Também aconteceram exposições do docudrama sobre a vida da grande atriz curitibana Regina Vogue, importante homenagem a uma das figuras fundamentais da cena artística paranaense, aproximando o público da memória viva do teatro e da cultura local. Em parceria com a Unespar, foram exibidos os trabalhos da disciplina de Cinema Experimental e Underground, iniciativa fundamental para o estímulo de novos realizadores e para o diálogo entre a academia e os espaços públicos de cultura. A presença universitária dentro da Cinemateca reafirma sua dimensão pedagógica e sua função formadora junto às novas gerações de artistas e pesquisadores. A programação contemplou ainda a exibição do documentário “Kafú Milodé – O Legado do Mestre”, além das longas “Tira-Dentes”, do cineasta curitibano Paulo Biscaia, e “Vale da Lua – A Maldição da Mula Sem Cabeça”, de Danilo Custódio, reforçando o compromisso da Cinemateca com a valorização do cinema paranaense e com o fortalecimento da produção autoral local. Outro destaque foi o Ciclo de Seminários Brasil-Japão sobre Litigância e Cultura, que trouxe à sala a exibição da obra-prima “Rashômon” (1950), de Akira Kurosawa, um dos filmes mais influentes da história do cinema mundial. A escolha da obra não foi apenas estética, mas profundamente conceitual: discutir justiça, verdade e multiplicidade de narrativas através de um clássico absoluto do cinema mundial transformou a sessão em uma experiência de reflexão

interdisciplinar entre arte, direito e filosofia. No campo das mostras curatoriais de repertório, a grande realização do mês foi a mostra “O Cinema Expressionista do Início do Século XX – Sombras que Inventaram o Cinema”, com a exibição de dez filmes fundamentais do expressionismo alemão. Trata-se de uma curadoria que dialoga diretamente com a origem da linguagem cinematográfica moderna, revisitando obras que moldaram a relação entre imagem, arquitetura, sombra, psicologia e narrativa visual. A recepção do público foi excepcional: a mostra alcançou média de ocupação de aproximadamente 70% da plateia, número expressivo para uma programação de caráter histórico e formativo, demonstrando de forma concreta o interesse crescente do público curitibano por cinematografias fundamentais e não necessariamente comerciais. A forte presença de jovens espectadores, especialmente entre 20 e 35 anos, confirma um movimento importante de renovação da cinefilia e de aproximação de novas gerações com o patrimônio cinematográfico. Abril de 2026 foi, nesse sentido, mais do que um mês de exibições: foi a reafirmação de um projeto cultural que entende o cinema como arte, pensamento e permanência. As sessões mencionadas não foram contabilizadas na meta contratual, tendo em vista que as exibições não foram custeadas com recursos do contrato de gestão.

INDICADOR DE FRUIÇÃO CINE GUARANI - META MENSAL	
Nº SESSÕES	PÚBLICO PRESENTE
42	1.042

Nº Sessões	Público Presente
87	2.074

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado o Cine Guarani exibiu nove filmes distintos em suas sessões regulares. No total, o espaço cultural realizou 87 sessões para público espontâneo, atingindo um público de mais dois mil espectadores. O destaque da programação se dá para as exibições do filme “Devoradores de Estrelas”, que atingiu ocupação de mais de 20% da sala.

SESSÕES REGULARES

Data/Período	Filme	Nº Sessões	Público	Média por sessão	% Ocupação
19/03 A 25/03/2026	O AGENTE SECRETO	6	27	5	3,03%
19/03 A 25/03/2026	SIRÂT	6	51	9	5,45%
19/03 A 01/04/2026	CREPÚSCULO	12	283	24	14,55%
26/03 A 01/04/2026	KOKUHO: O PREÇO DA PERFEIÇÃO	6	29	5	3,03%
26/03 A 22/04/2026	DEVORADORES DE ESTRELAS	23	819	36	21,82%
02/04 A 08/04/2026	VELHOS BANDIDOS	6	81	14	8,48%
02/04 A 22/04/2026	SUPER MARIO GALAXY	17	646	38	23,03%
09/04 A 15/04/2026	CINCO TIPOS DE MEDO	6	40	7	4,24%
16/04 A 22/04/2026	MALDIÇÃO DA MÚMIA	5	98	20	12,12%
TOTAL	09 FILMES	87	2.074	24	14,55%

INDICADOR DE FRUIÇÃO TEATRO DA VILA - META MENSAL	
Nº SESSÕES	PÚBLICO PRESENTE
12	300

Nº Sessões	Público Presente
11	408

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado o Teatro da Vila realizou onze sessões de cinema, das quais nove foram realizadas para público espontâneo e duas delas direcionadas ao atendimento de grupos da FAS com agendamento prévio. A pedido da instituição, outras duas atividades que estavam agendadas para os dias 15 e 22 de abril foram canceladas devido a questões logísticas. A sessão do filme “O Agente Secreto”, que estava prevista para dia 11 de abril, não teve público presente. Alguns espectadores chegaram a procurar pela sessão, mas devido a classificação indicativa do filme ser para maiores de 16 anos, acabaram ocorrendo desistências.

SESSÕES PARA PÚBLICO ESPONTÂNEO

Data	Filme	Público	% Ocupação
21/03/2026	ZOOTOPIA 2 - Aniversário Curitiba Regional CIC	205	83,67%
28/03/2026	ZOOTOPIA 2 - Sabadou na Vila!	45	18,37%
29/03/2026	BOB ESPONJA: EM BUSCA DA CALÇA QUADRADA - Aniversário de Curitiba no Teatro da Vila	33	13,47%
04/04/2026	A PEQUENA AMÉLIE	2	0,82%
04/04/2026	O AGENTE SECRETO	3	1,22%
11/04/2026	ZOOTOPIA 2	31	12,65%
11/04/2026	O AGENTE SECRETO	0	0,00%
18/04/2026	ARCO	19	7,76%
18/04/2026	O AGENTE SECRETO	4	1,63%
TOTAL	09 sessões, com exibição de 05 filmes distintos	342	15,51%

SESSÕES PARA PÚBLICO AGENDADO

Data	Filme	Público	% Ocupação
27/03/2026	TOM & JERRY: UMA AVENTURA NO MUSEU - Sessão Público Agendado	22	8,98%
27/03/2026	ZOOPOCALIPSE - UMA AVENTURA ANIMAL - Sessão Público Agendado	44	17,96%
TOTAL	02 sessões, com exibição de 02 filmes distintos	66	13,47%

2.3 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, preferencialmente nos espaços dedicados ao audiovisual. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR o uso de espaços dedicados ao audiovisual por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico do audiovisual na cidade de Curitiba.

INDICADOR DE FRUIÇÃO	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Sessões/Ações Culturais	Público Presente
07	118

DESCRIÇÃO

No dia 28 de março o Cine Passeio cedeu sua sala de cursos para realização de palestras do Estúdio Riachuelo. As atividades fizeram parte da programação especial de aniversário de um ano da abertura do espaço cultural. Entre os dias 10 e 12 de abril, o Cine Passeio recebeu a Oficina de Roteiro, com Paulo Biscaia Filho. A ação foi realizada por meio de contrapartida do projeto "Nunca Terão Paz - Finalização".

CESSÕES DE ESPAÇO

Data	Filme	Público
28/03/2026	Jogos Como Ferramenta Educativa, com Ricardo Carvalho	23
28/03/2026	Animando Para O Exterior, com Gabriel Lucas	36
28/03/2026	Masterclass Carreira Artística No Mercado Atual: Estratégia, Posicionamento E Sustentabilidade, com Douglas Coelli	39
10/04 a 12/04/2026	Oficina de Roteiro - O Horror Como Ferramenta De Inclusão, com Paulo Biscaia Filho	17
12/04/2026	Bate Papo Sobre Autismo de Suporte 1, com Alea Reis	3
TOTAL	03 pautas, com total de 07 ações culturais	118

2.4 Planejar e implantar o PROGRAMA DE DIGITALIZAÇÃO E DIFUSÃO do acervo audiovisual da cidade, respeitando as boas práticas de aplicação de preservação desde a coleta até a digitalização, de acordo com orientações da área técnica da Fundação Cultural de Curitiba, visando sua conservação e DISPONIBILIZAÇÃO GRATUITA para o público conforme normas existentes.

INDICADOR DE CONSERVAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE CONSULTA - META ANUAL	
Nº DIGITALIZAÇÕES	Nº ITENS CATALOGADOS	Nº ITENS CONSULTADOS	TOTAL DO ACERVO
240	-	60	-

Nº Digitalizações/Mês	Itens Catalogados/mês	Nº Itens consultados/mês	Total do Acervo
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

As ações de digitalização de acervo ainda não foram iniciadas em razão da notificação 02/2023, itens 02 e 03 do gestor do contrato.

2.5 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS E MATERCLASSES com figuras representativas do cenário do audiovisual, que atuem em conformidade com a linha artístico-pedagógica de cada espaço dedicado ao audiovisual.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº BOLSAS	ALUNOS MATRICULADOS
10	300	30	300

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Nº Bolsas/mês	Alunos Matriculados
08	178	178	178

DESCRIÇÃO

No final do mês de março foi iniciado o calendário de ações formativas do Cine Passeio em parceria com a Universidade Federal do Paraná (UFPR), a Pontifícia Universidade Católica do Paraná (PUCPR) e a Universidade Estadual do Paraná (Unespar). Todas têm cursos relacionados ao audiovisual, seja em nível de graduação ou pós-graduação. Os encontros são abertos a alunos das instituições, frequentadores do Cine Passeio e pessoas interessadas no estudo do audiovisual. Os encontros serão semanais, sempre às quartas-feiras. No dia 26 de março, o Cine Passeio realizou a masterclass "Como nasce um filme, com Aly Muritiba. A masterclass abordou as etapas fundamentais do processo criativo, incluindo a busca por uma linguagem capaz de traduzir a complexidade do real. Foram discutidos também os desafios éticos e estéticos de transformar experiências concretas em ficção, assim como os caminhos de produção e circulação dos filmes. No dia 28 de março o espaço cultural realizou a masterclass "Por Dentro dos Festivais e dos Mercados de Cinema: Como os Filmes São Escolhidos", com Renata de Almeida e Cris Guzzi. A partir de suas experiências na Mostra Internacional de Cinema de São Paulo e do seu espaço de mercado, o Encontro de Ideias Audiovisuais, Renata de Almeida e Cris Guzzi apresentaram os bastidores da curadoria e da seleção de filmes, discutindo como se constrói a programação de um festival e como os mercados influenciam o percurso das obras. O encontro também abordou estratégias e caminhos para ampliar a presença do cinema brasileiro nos festivais e mercados internacionais.

AÇÕES FORMATIVAS REALIZADAS

Data	Descrição	Ministrante(s)	Participantes
25/03/2026	Curso de Extensão UFPR - A GUERRILHA E A TORTURA NO CINEMA: UMA CARTOGRAFIA (1964-1985), Encontro 1 - Representações da Guerrilha (1964-1974): do horizonte político ao cerco militar	Fernando Seliprandy	30
26/03/2026	Masterclass "COMO NASCE UM FILME: DO REAL À CONSTRUÇÃO CINEMATOGRAFICA"	Aly Muritiba	45

Data	Descrição	Ministrante(s)	Participantes
28/03/2026	Masterclass "POR DENTRO DOS FESTIVAIS E DOS MERCADOS DE CINEMA: COMO OS FILMES SÃO ESCOLHIDOS"	Renata de Almeida e Cris Guzzi	32
01/04/2026	Curso de Extensão UNESPAR - Encontro 1 - A PRESERVAÇÃO COMEÇA NA PRODUÇÃO	Solange Straube Stecz	8
08/04/2026	Curso de Extensão PUCPR - Encontro 1 - INTRODUÇÃO À PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL: A POTÊNCIA DOS ARQUIVOS	Cristiane Senn	24
11/04 e 12/04/2026	Curso "MULHERES ARTIFICIAIS NO CINEMA FANTÁSTICO", com Isabel Wittmann	Isabel Wittmann	13
15/04/2026	Curso de Extensão UFPR - A GUERRILHA E A TORTURA NO CINEMA: UMA CARTOGRAFIA (1964-1985), Encontro 2 - Representações da tortura (1964-1974): da analogia do nazifascismo à denúncia internacional	Rosane Kaminski e Fernando Seliprandy	19
22/04/2026	Curso de Extensão UNESPAR - Encontro 2 - CINEMATECA BRASILEIRA: GÊNESE E ASPECTOS HISTÓRICOS	Giovanni Comodo	7
TOTAL	08 AÇÕES FORMATIVAS		178

*Atividades gratuitas. Por este motivo as ações foram contabilizadas com 100% das inscrições por meio de bolsas de estudo.

2.6 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº INTERCÂMBIOS	PÚBLICO PRESENTE
10	300

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
07	381

DESCRIÇÃO

Os intercâmbios contabilizados neste item referem-se aos ministrantes das ações formativas citadas no item 2.5 deste relatório e também a convidados que estiveram presentes em pré-estreias realizadas no espaço cultural.

INTERCÂMBIOS

Data	Descrição	Ministrante(s)	Participantes
24/03/2026	Pré-Estrea "BARBA ENSOPADA DE SANGUE"	Aly Muritiba	94
26/03/2026	Masterclass "COMO NASCE UM FILME: DO REAL À CONSTRUÇÃO CINEMATOGRAFICA"		45
28/03/2026	Masterclass "POR DENTRO DOS FESTIVAIS E DOS MERCADOS DE CINEMA: COMO OS FILMES SÃO ESCOLHIDOS"	Renata de Almeida	32
		Cris Guzzi	
02/04/2026	Sessão comentada "MALÊS"	Antonio Pitanga	81
08/04/2026	Pré-Estrea "A MULHER QUE CHORA"	George Walker Torres	61
15/04/2026	Pré-Estrea "PAGAGAIOS"	Douglas Soares	68
		Gero Camilo	
TOTAL	07 INTERCÂMBIOS		381

2.7 Viabilizar e gerenciar de forma própria, em parceria ou por meio de autorização de uso a CAFETERIA e LOJA CULTURAL, mantendo padrões de atendimento e qualidade de serviços com a finalidade de ofertar produtos e serviços aos usuários daquele espaço.

INDICADOR DE VISITAÇÃO - META ANUAL	
Nº DIAS DE ATENDIMENTO	PÚBLICO PRESENTE
313	40.000

Nº Dias Atendimento/Mês	Público Presente /Mês
26	6.500

DESCRIÇÃO

Entre os dias 21 de março e 20 de abril de 2026 a cafeteria contabilizou a circulação de aproximadamente seis mil e quinhentas pessoas, entre visitantes e consumidores, sendo este número equivalente ao número de espectadores em sessões e eventos presenciais realizados no Cine Passeio no mesmo período.

ANEXO I

Publicações relacionadas a eventos realizados no período de fechamento deste relatório:

Curitiba 333 anos

Aniversário da cidade e do Cine Passeio terá filmes de graça no domingo

Cinema de rua de Curitiba exibirá sete filmes; ingressos podem ser retirados com uma hora de antecedência

26/03/2026 15:55



Aniversário da cidade e do Cine Passeio terá filmes de graça no domingo. Foto: Cido Marques/FCC

Em comemoração aos seus sete anos de atividade e aos 333 anos da cidade de Curitiba, o Cine Passeio vai exibir a mostra Sete Anos, Sete Filmes no domingo, 29 de março. Os filmes serão exibidos em sessões gratuitas: três filmes nacionais (Ainda Estou Aqui, vencedor do Oscar de Filme Internacional no ano passado, Bacurau e A Vida Invisível), dois americanos (Coringa e Tudo em Todo Lugar ao Mesmo Tempo), um espanhol (Dor e Glória) e um coreano (Parasita). Os ingressos podem ser retirados uma hora antes de cada exibição.

É de graça

Da Alemanha de 1920 ao Velho Oeste, Cinemateca de Curitiba tem abril imperdível

Vinte filmes em duas mostras apresentam obras do expressionismo alemão e do cultuado diretor de faroeste John Ford

01/04/2026 10:40



Da Alemanha de 1920 ao velho-oeste, Cinemateca de Curitiba tem abril imperdível. - Na imagem, Nosferatu (1922). Foto: Divulgação

Abril chegou e a programação mensal da Cinemateca de Curitiba está mais uma vez imperdível. Duas mostras especiais com 20 sessões apresentarão as obras do expressionismo alemão e também clássicos do renomado diretor de faroeste John Ford. As sessões na Cinemateca de Curitiba são gratuitas, sempre de quinta a domingo, mesmo nos feriados.

Cultura

Cine Passeio inicia cursos de extensão em parceria com universidades

Unespar, UFPR e PUCPR têm ciclos de encontros gratuitos sobre audiovisual às quartas-feiras, na Sala Valêncio Xavier

03/04/2026 08:00



Cine Passeio inicia cursos de extensão em parceria com universidades. Foto: Cido Marques/FCC

Quem se interessa por cinema e quer aprofundar conhecimentos na área tem uma oportunidade com os cursos de extensão gratuitos ofertados por três universidades, nas dependências do Cine Passeio, no Centro de Curitiba. Os encontros ocorrem todas as quartas-feiras, das 18h30 às 21h30, e as inscrições podem ser feitas pela aba Cinema do Guia Curitiba.

Prestígio

Pela quarta vez no ano, Cine Passeio recebe pré-estrela nacional exclusiva; saiba qual é o filme

Novo filme do diretor Douglas Soares chega ao cinema da Prefeitura nesta quarta (15/4), com entrada gratuita

14/04/2026 11:55



Pela 4ª vez no ano, Cine Passeio recebe mais uma pré-estrela com presença de elenco e diretor. Foto: Divulgação

O novo longa do diretor brasileiro Douglas Soares, Papagaios, chega às telas do Cine Passeio, cinema da Prefeitura, nesta quarta-feira (15/4), uma semana antes da estreia no circuito nacional. A exibição especial em Curitiba contará ainda com a presença do diretor e de parte do elenco.

Links de acesso ao conteúdo completo das publicações citadas:

- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/aniversario-da-cidade-e-do-cine-passeio-tera-filmes-de-graca-no-domingo/82364>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/da-alemanha-de-1920-ao-velho-oeste-cinemateca-de-curitiba-tem-abril-imperdível/82460>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/cine-passeio-inicia-cursos-de-extensao-em-parceria-com-universidades/82450>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/pela-quarta-vez-no-ano-cine-passeio-recebe-pre-estreia-nacional-exclusiva-saiba-qual-e-o-filme/82619>

D) PLANO DE TRABALHO – DANÇA

2.1 Planejar e executar PROGRAMAÇÃO DE APRESENTAÇÕES por meio de contratação, acordos e/ou parcerias, no espaço cultural CASA HOFFMANN.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META MENSAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
2	100

Nº Ações Realizadas	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual durante o período avaliado.

2.2 Manter GRATUITAMENTE o programa CIRCUITO DANÇA NOS BAIROS para alunos da rede pública de ensino atuando no âmbito das regionais da cidade e viabilizando apresentações anuais com alunos do programa.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº REGIONAIS	Nº ALUNOS MATRICULADOS	Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
4	60	10	500

Nº Regionais	Alunos ativos/mês	Ações/mês	Público Presente/mês
03	50	-	-

DESCRIÇÃO

Neste primeiro semestre de 2026 o programa Danças Urbanas ganhou uma nova regional para realização de suas aulas regulares. Com esta novidade, o programa passa a atender três regionais administrativas da cidade, com encontros semanais, conforme detalhamento incluído na tabela abaixo. As aulas do circuito Danças Urbanas são voltadas ao ensino de técnicas e linguagens de breaking, popping, locking, house e up rocking, envolvendo condicionamento físico, criatividade, expressão corporal e improvisação.

AÇÕES REALIZADAS

Data	Descrição	Público
24/03, 31/03, 07/04 e 14/04/2026	Curso de Danças Urbanas – Regional Tatuquara	30
25/03, 01/04, 08/04 e 15/04/2026	Curso de Danças Urbanas – Regional CIC	10
26/03, 09/04 e 16/04/2026	Curso de Danças Urbanas – Regional Cajuru	10
TOTAL	03 regionais, com total de 11 ações culturais	50

2.3 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, preferencialmente nos espaços autorizados dedicados à Dança. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR o uso de espaços dedicados à Dança por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico da dança na cidade de Curitiba.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações Realizadas	Público Presente
21	569

DESCRIÇÃO

No dia 21 de março a Casa Hoffmann recebeu a apresentação do espetáculo “Hiperfabulária Tropical, com Carmem Jorge. A ação faz parte do projeto aprovado no Edital Nº 041/2025 Difusão Em Dança 2025, da Fundação Cultural de Curitiba. Durante o período avaliado o espaço cultural recebeu quatro aulas de KI Aikido, uma atividade realizada pelo projeto “Oficinas Autossustentáveis”, promovida pela Regional Matriz da Fundação Cultural de Curitiba. As aulas são regulares e seguem a metodologia Shinshin Toitsu Aikido, em dinâmica e interação entre alunos e instrutora. Os encontros acontecem sempre às segundas-feiras. Entre os dias 31 de março e 12 de abril o espaço cultural recebeu doze atividades da 34ª edição do Festival de Curitiba. Entre os dias 15 e 17 de abril, a Casa Hoffmann recebeu a oficina “Tête à Tête com Corpo Intruso, com Estela Laponi. Esta ação faz parte do projeto “FIBRA”, da Nó Movimento em Rede, realizado pelo Programa Funarte Ações Continuadas, Funarte, Ministério da Cultura e Governo Federal. No dia 18 de abril a Casa Hoffmann recebeu o espetáculo “INTENTO 00035 - ÇA M'ÉNERVE!!!” do conceito Corpo Intruso, com a mesma artista da oficina citada anteriormente.

CALENDÁRIO DE PAUTA/APOIO

Data/ Período	Descrição	Público
21/03/2026	Espectáculo “Hiperfabulária Tropical”, com Carmen Jorge	68
23/03, 30/03, 06/04 e 13/04/2026	Aula de KI Aikido, com Patricia Reis Braga	4
31/03/2026	Festival de Curitiba - Oficina "Carroça de Mamulengos"	15
02/04/2026	Festival de Curitiba - Performance "Colibri"	40
03/04/2026	Festival de Curitiba - Performance "Colibri"	42
08/04/2026	Festival de Curitiba - Espetáculo "Marimbondo"	36
08/04/2026	Festival de Curitiba - Espetáculo "Marimbondo"	49
09/04/2026	Festival de Curitiba - "Chão de Dentro"	32
09/04/2026	Festival de Curitiba - "Chão de Dentro"	34
10/04/2026	Festival de Curitiba - Mesa redonda "Corpo Negro em Cena - Poéticas, Resistência e Futuro"	20
11/04/2026	Festival de Curitiba - Espetáculo "AQUELA QUE É CONSOLIDADA COM HONRA"	26

Data/ Período	Descrição	Público
11/04/2026	Festival de Curitiba - Espetáculo "AQUELA QUE É CONSOLIDADA COM HONRA"	37
12/04/2026	Festival de Curitiba - Espetáculo "O Manual Prático do Jovem Malandro"	31
12/04/2026	Festival de Curitiba - Espetáculo "O Manual Prático do Jovem Malandro"	35
15, 16 e 17/04/2026	Oficina TÊTE À TÊTE COM CORPO INTRUSO com Estela Lapponi (SP)	20
18/04/2026	Espetáculo "INTENTO 00035 - ÇA M'ÉNERVE!!! do conceito Corpo Intruso", com Estela Lapponi (SP)	80
TOTAL	04 pautas, com total de 21 ações culturais	569

2.4 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES com figuras representativas do cenário da dança e áreas relacionadas, conforme alinhamento com plano pedagógico de cursos livres e que atuem em conformidade com a linha artístico-pedagógica do Plano de Curatorial da Dança, no espaço cultural CASA HOFFMANN.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENCIAL	Nº BOLSAS	ALUNOS MATRICULADOS
10	300	30	300

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Nº Bolsas/mês	Alunos Matriculados
02	32	17	-

DESCRIÇÃO

Entre os dias 23 e 27 de março, a Casa Hoffmann realizou a oficina intitulada "Barricada". Barricada é uma prática coletiva que propõe pensar proximidade como estratégia de defesa e o estar juntos como uma posição política. Uma figura coreográfica na qual um conjunto de corpos encadeados se articula e desarticula para marcar um momento no tempo e no espaço, e questionar noções de autonomia e resistência. O projeto Barricada vem sendo desenvolvido pelo coreógrafo Marcelo Evelin e a Plataforma Demolition Incorporada, desde janeiro de 2019. Marcelo Evelin é bailarino, coreógrafo e pesquisador. Vive entre Teresina e Amsterdam e trabalha no Brasil, Japão e em vários países da Europa como artista independente a frente da Plataforma Demolition Incorporada. Em 2019 recebeu o título de Doutor Honoris Causa pela Universidade Federal do Piauí. No dia 15 de abril foi realizada a oficina "Cultura Ballroom: Corpo, Dança e Performance", com Father Kisha Harpya. O Ciclo 2026 do projeto realizado na Casa Hoffmann em parceria com a Ballroom PR, aprofunda a investigação da Cultura Ballroom como linguagem artística e campo de produção de saberes. A terceira oficina do ciclo, ministrada por Father Kisha Harpya, dedicou-se ao Vogue Funk, linguagem que emerge do encontro entre o Vogue e o funk, duas danças historicamente marginalizadas e produzidas por corpos racializados. A proposta investiga seus atravessamentos estéticos, rítmicos e políticos, compreendendo o corpo como território de

memória, resistência e invenção coletiva, e afirmando essas práticas como formas legítimas de produção cultural e artística contemporânea. A oficina de Ballroom foi 100% gratuita.

AÇÕES FORMATIVAS REALIZADAS

Data	Descrição	Ministrante	Público
23/03, 24/03, 25/03, 26/03 e 27/03/2026	Oficina "BARRICADA"	Marcelo Evelin	15
15/04/2026	Oficina "Cultura Ballroom: Corpo, Dança e Performance"	Father Kisha Harpya	17
TOTAL	02 ações formativas		32

2.5 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº INTERCÂMBIOS	PÚBLICO PRESENTE
10	300

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
2	32

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado foram contabilizados dois intercâmbios, sendo ambos referentes às ações formativas realizadas no espaço. As descrições completas das atividades realizadas, bem como a apresentação dos ministrantes, constam no item 2.4 deste relatório.

INTERCÂMBIOS

Data	Descrição	Ministrante	Público
23/03, 24/03, 25/03, 26/03 e 27/03/2026	Oficina "BARRICADA"	Marcelo Evelin	15
15/04/2026	Oficina "Cultura Ballroom: Corpo, Dança e Performance"	Father Kisha Harpya	17

2.6 Prover a CATALOGAÇÃO e manter o ARQUIVAMENTO do ACERVO: CASA HOFFMANN, assim como a CONSERVAÇÃO dos itens e gravações de áudio e vídeo, visando sua conservação e DISPONIBILIZAÇÃO GRATUITA para o público conforme normas existentes.

INDICADOR DE CONSERVAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE CONSULTA - META ANUAL	
Nº CATALOGAÇÕES	Nº TOTAL DO ACERVO	Nº ITENS CONSULTADOS	Nº TOTAL DO ACERVO
380	3.800	SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Catalogações/Mês	Nº Total do Acervo	Nº Consultas/mês	Nº Total do Acervo
10	282	-	-

DESCRIÇÃO

O acervo encontra-se em condições satisfatórias de arquivamento. As providências necessárias para o trabalho de difusão de acervo vêm sendo tratadas pela equipe do Instituto, a qual busca por solução apropriada ao perfil dos itens existentes, a fim de permitir ao público fácil acesso aos materiais disponíveis no espaço cultural. Atualmente, as bibliotecárias envolvidas no trabalho desempenham as atividades de criação de autoridades que ainda não estavam cadastradas no sistema Pergamum e preparação física de exemplares (identificação com lombada, código de barra e carimbos).

Total de títulos da Casa Hoffmann: 267

Total de exemplares da Casa Hoffmann: 282

ANEXO I

Publicações relacionadas a eventos realizados no período de fechamento deste relatório:

Oficina-espetáculo Barricada

Casa Hoffmann sedia curso de Marcelo Evelin, destaque da dança contemporânea brasileira

Coreógrafo e pesquisador de trajetória internacional, ele ministrará oficina voltada a artistas, performers e estudantes

19/03/2026 11:20



Curitiba sedia oficina de Marcelo Evelin, destaque da dança contemporânea brasileira. Foto: Divulgação



casahoffmann.curitiba e outros 3

casahoffmann.curitiba oficina CULTURA BALLROOM: CORPO, DANÇA E PERFORMANCE com Father Kisha Harpya

O Ciclo 2 do projeto Cultura Ballroom: Corpo, Dança e Performance, realizado na Casa Hoffmann em parceria com a Ballroom PR, aprofunda a investigação da Cultura Ballroom como linguagem artística e campo de produção de saberes.

Oficina ministrada por FATHER KISHA HARPYA, que dedica-se ao Vogue Funk, linguagem que emerge do encontro entre o Vogue e o Funk, duas danças historicamente marginalizadas e produzidas por corpos racializados. A proposta investiga seus atravessamentos estéticos, rítmicos e políticos, compreendendo o corpo como território de memória, existência e invenção coletiva, e afirmando essas práticas como formas legítimas de produção cultural e artística contemporânea.

15 de abril | 13h às 16h
Classificação: 14 anos
na Casa Hoffmann
Grátis | Inscrições via GLUIA CURITIBA

Links de acesso ao conteúdo completo das publicações citadas:

- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/casa-hoffmann-sedia-curso-de-marcelo-evelin-destaque-da-danca-contemporanea-brasileira/82194>
- https://www.instagram.com/p/DW4IEy2kUKD/?img_index=1

E) PLANO DE TRABALHO – ECONOMIA CRIATIVA

2.1 Planejar e executar a PROGRAMAÇÃO DE VISITAÇÃO GRATUITA no espaço cultural MEMORIAL PARANISTA.

INDICADOR DE VISITAÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
313	40.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
26	6.107

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado – de 21 de fevereiro a 20 de março de 2026 – o Memorial Paranista esteve aberto durante 26 dias, nos quais houve atendimento de visitantes. Ao longo do período, foram realizadas 200 sessões de visitação, totalizando 6.107 visitantes, com média de 31 pessoas por sessão, observando-se uma concentração significativa de público nos finais de semana e em datas específicas de maior atratividade, com destaque para o dia 17 de abril, que registrou o maior volume de visitantes (893 pessoas), além de picos expressivos nos dias 29 de março e 18 e 19 de abril. Nos dias úteis, o fluxo de visitantes manteve-se mais moderado e relativamente estável, com médias inferiores às registradas nos fins de semana, contribuindo para o equilíbrio da média geral do período e reforçando um padrão consistente de maior visitação em datas de lazer.

VISITANTES NAS SALAS EXPOSITIVAS

Data	Nº Sessões/Horários	Público Presente
21/03/2026	8	319
22/03/2026	8	238
24/03/2026	7	62
25/03/2026	7	50
26/03/2026	8	67
27/03/2026	7	77
28/03/2026	8	315
29/03/2026	7	547
31/03/2026	8	114
01/04/2026	6	60
02/04/2026	8	92
03/04/2026	8	286
04/04/2026	7	464
05/04/2026	8	195
07/04/2026	8	49
08/04/2026	8	56
09/04/2026	8	97
10/04/2026	8	97
11/04/2026	8	199

Data	Nº Sessões/Horários	Público Presente
12/04/2026	8	620
14/04/2026	8	46
15/04/2026	7	73
16/04/2026	8	86
17/04/2026	8	893
18/04/2026	8	483
19/04/2026	8	522
TOTAL	200	6.107

2.2 Planejar e executar PROGRAMAÇÃO DE APRESENTAÇÕES por meio de contratação, acordos e/ou parcerias, no espaço cultural TEATRO CLEON JACQUES, a preços populares, com receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
96	5.760

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
10	795

DESCRIÇÃO

No período analisado, o Teatro Cleon Jacques recebeu 10 ações culturais referentes a espetáculos teatrais, totalizando um público de 795 pessoas, com média de aproximadamente 80 espectadores por sessão, com destaque para a realização de espetáculos integrados ao Festival de Teatro de Curitiba, como “Vinte!”, “A Bailarina Fantasma” e “Bailarinas Incendiadas”, que concentraram público constante de 100 pessoas por apresentação, evidenciando forte adesão durante o evento. Além das ações da 34ª edição do festival e Curitiba, o Teatro Cleon Jacques recebeu quatro apresentações da peça “Peça Sobre Peças”, que manteve público entre 45 e 50 espectadores por sessão. A ação fez parte das celebrações aos 20 anos da Rumo de Cultura. O projeto foi realizado com recursos do Programa de Apoio de incentivo à Cultura – Fundação Cultural de Curitiba e da Prefeitura Municipal de Curitiba, com incentivo da UNINTER. Com concepção e direção de Fernando de Proença e dramaturgia de Francisco Mallmann, a peça reuniu em cena Christiane de Macedo, Diego Marchioro, Geyisa Costa, Patricia Cipriano e Ranieri Gonzalez. A interlocução artística foi da performer e teórica da performance Eleonora Fabião. De modo geral, os dados indicam boa ocupação do espaço e regularidade de público ao longo das ações, contribuindo para o alcance da meta de fruição e reforçando a importância de parcerias e eventos consolidados para a atração de público.

APRESENTAÇÕES REALIZADAS

Data / Período	Descrição	Público
02/04/2026	34º Festival de Curitiba - VINTE!	100
03/04/2026	34º Festival de Curitiba - VINTE!	100
06/04/2026	34º Festival de Curitiba - A Bailarina Fantasma	100

Data / Período	Descrição	Público
07/04/2026	34º Festival de Curitiba - A Bailarina Fantasma	100
09/04/2026	34º Festival de Curitiba - Bailarinas Incendiadas	100
10/04/2026	34º Festival de Curitiba - Bailarinas Incendiadas	100
16/04/2026	Peça Sobre Peças	45
17/04/2026	Peça Sobre Peças	50
18/04/2026	Peça Sobre Peças	50
19/04/2026	Peça Sobre Peças	50
TOTAL	10 apresentações	795

2.3 Implantar e executar PROGRAMAÇÃO AÇÃO EDUCATIVA por meio de contratação, acordos e/ou parcerias, no espaço cultural, tendo por público-alvo estudantes de ensino fundamental.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
40	1.200

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
11	183

DESCRIÇÃO

Durante o período analisado, foram realizadas 11 ações educativas, entre visitas mediadas e oficinas, totalizando 183 participantes, com média de aproximadamente 17 pessoas por atividade, contemplando diferentes perfis de público, como grupos escolares, institucionais e participantes espontâneos. Destacam-se as ações realizadas com escolas municipais e estaduais, além de parcerias com instituições como a UFPR, o programa MusicaR e o CRAS São Braz, evidenciando a diversidade de públicos atendidos, enquanto as oficinas voltadas ao público infantil e as visitas mediadas abertas contribuíram para ampliar o acesso e a formação de público. De modo geral, observa-se uma distribuição equilibrada das atividades ao longo do período, reforçando o papel da programação educativa na aproximação com a comunidade e no cumprimento da meta de formação.

AÇÕES EDUCATIVAS

Data	Descrição	Público
01/04/2026	Mediação + Oficina para UFPR	10
04/04/2026	Visita Mediada	6
08/04/2026	Mediação + Oficina para Programa MusicaR	30
10/04/2026	Mediação + Oficina para Escola Municipal Maria Clara Brandão Tesseroli	31
10/04/2026	Mediação + Oficina para Escola Municipal Profª América da Costa Saboia	25
11/04/2026	Oficina de Escultura infantil	20
15/04/2026	Mediação + Oficina para Colégio Estadual Leônicio Correia	26

Data	Descrição	Público
16/04/2026	Mediação + Oficina para Curso de línguas Oyama	2
17/04/2026	Mediação + Oficina para CRAS São Braz	6
18/04/2026	Oficina infantil: Desenho de animais	26
18/04/2026	Visita Mediada	1
TOTAL	11 ações culturais	183

2.4 Planejar e executar a **PROGRAMAÇÃO DE CURSOS** no **LICEU DAS ARTES** e de **CURSOS E RESIDÊNCIAS NO ATELIER DE ESCULTURAS** por meio de contratação, acordos e/ou parcerias, no espaço cultural, tendo por público alvo artistas escultores, como produto final a produção de obras de arte.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº CURSOS	ALUNOS MATRICULADOS
24	720

Nº Cursos/Mês	Alunos Matriculados/Mês
4	162

DESCRIÇÃO

No período analisado, foram realizados quatro cursos distintos com total de 12 ações formativas no Liceu das Artes e no Ateliê de Esculturas, totalizando 162 participantes em seus encontros, com média de aproximadamente 12 alunos por turma, contemplando diferentes técnicas e abordagens da escultura, como modelagem de torso, modelagem de vaso e práticas em cerâmica. Destacam-se os cursos recorrentes como Modelagem de Torso, com turmas cheias de 20 alunos, e Dos Cacos à Forma, que apresentou participação contínua ao longo do período, além do Laboratório de Cerâmica, que também contribuiu para a diversidade formativa. De modo geral, observa-se uma boa adesão às atividades proposta.

AÇÕES FORMATIVAS

DATA	DESCRIÇÃO	PÚBLICO
24/03/2026	Dos Cacos a Forma - Prof. Nocolle Cristiane	9
26/03/2026	Dos Cacos a Forma - Prof. Nocolle Cristiane	8
28/03/2026	Modelagem de Torso - Ana Godoy	20
31/03/2026	Dos Cacos a Forma - Prof. Nocolle Cristiane	7
04/04/2026	Modelagem de Torso - Ana Godoy	20
07/04/2026	Laboratorio de Cerâmica - Carol	17
10/04/2026	Modelagem de Vaso - Bianca	10
11/04/2026	Modelagem de Torso - Ana Godoy	20
14/04/2026	Laboratorio de Cerâmica - Carol	13
14/04/2026	Dos Cacos a Forma - Prof. Nocolle Cristiane	8
17/04/2026	Modelagem de Vaso - Bianca	10
18/04/2026	Modelagem de Torso - Ana Godoy	20
TOTAL	04 curso, com total de 12 ações formativas	162

2.5 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, nos espaços do CCC/MEMORIAL PARANISTA. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR de uso de espaços do memorial por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico do Memorial Paranista na cidade de Curitiba.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual durante o período avaliado. Por se tratar da mesma linguagem curatorial do espaço, as ações realizadas pelo 34º Festival de Curitiba foram tratadas como parceria na programação do espaço cultural, conforme apresentações descritas no item 2.2 este relatório.

2.6 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES com figuras representativas das áreas relacionadas no contrato de gestão, conforme alinhamento com plano pedagógico de cursos livres e que atuem em conformidade com os planos curatoriais no espaço cultural Centro de Criatividade/Memorial Paranista.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº BOLSAS DE ESTUDO	TOTAL DE ALUNOS MATRICULADOS
5	150	10	150

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Bolsas/mês	Público Presente/mês
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas atividades pertinentes ao item contratual no período avaliado.

2.7 Viabilizar e gerenciar de forma própria, em parceria ou por meio de autorização de uso a CAFETERIA e LOJA CULTURAL, mantendo padrões de atendimento e qualidade de serviços com a finalidade de ofertar produtos e serviços aos usuários daquele espaço.

INDICADOR DE VISITAÇÃO - META ANUAL	
Nº DIAS DE ATENDIMENTO	PÚBLICO PRESENTE
313	40.000

Nº Dias Atendimento/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

Considerando o repasse da área da cafeteria para a Secretaria Municipal de Meio Ambiente - SMMA e o termo de parceria firmado no mês de setembro entre a secretaria e o SENAC, recomenda-se o ajuste do contrato de gestão com a retirada deste item, mantendo apenas disponibilização do espaço para Loja Cultural a ser administrada por órgão competente.

2.8 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, no espaço do CINE TEATRO DA VILA quando alinhadas ao plano estratégico do espaço. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR o uso de espaço por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico do Cine Teatro da Vila.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
07	649

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado, o Teatro da Vila recebeu sete atividades, sendo quatro delas direcionadas ao público em geral: Aniversário Curitiba Regional CIC - oficinas "Esculpindo Curitiba" e "Minha Primeira Zininha"; Sabadou na Vila!, com o show "Princesas do Ritmo" e Aniversário de Curitiba no Teatro da Vila, com a oficina Ecoorquestra. As outras três atividades se referem a ações da programação do 34º Festival de Curitiba, que realizou espetáculos direcionados ao público agendado pela produção do evento.

AÇÕES REALIZADAS

Data	Tipo de ação	Descrição	Público
21/03/2026	Artes Visuais	Aniversário Curitiba Regional CIC - Oficina Memorial Paranista - Esculpindo Curitiba	35
21/03/2026	Artes Visuais	Aniversário Curitiba Regional CIC - Oficina Minha Primeira Zininha	18
28/03/2026	Música	Sabadou na Vila! Show com as Princesas do Ritmo	45
29/03/2026	Música	Aniversário de Curitiba no Teatro da Vila - Oficina Ecoorquestra	21
07/04/2026	Teatro	Festival de Curitiba - Espetáculo O CONTO DAS TRÊS MELANCIAS	117
10/04/2026	Teatro	Festival de Curitiba - Espetáculo CONSUERTO PARA CRIANÇAS E CRIONÇOS	168
10/04/2026	Teatro	Festival de Curitiba - Espetáculo NA TOADA DO CORAÇÃO - O PEQUENO PRÍNCIPE	245
TOTAL		07 ações culturais	649

2.9 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES com figuras representativas das áreas relacionadas no contrato de gestão, conforme alinhamento com plano pedagógico de cursos livres e que atuem em conformidade com os planos curatoriais no espaço cultural Cine Teatro da Vila.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº BOLSAS DE ESTUDO	TOTAL DE ALUNOS MATRICULADOS
5	150	10	150

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Bolsas/mês	Público Presente/mês
14	204	-	-

DESCRIÇÃO

O programa MusicaR está atualmente com 26 alunos matriculados, com frequência média de 18 alunos por dia/aula. O programa não teve aula nos dias 02 e 20 de abril, devido aos feriados do período. O programa Nosso Canto está com 13 alunos matriculados, com frequência média de 10 alunos por aula. O programa Danças Urbanas contabiliza atualmente 10 alunos matriculados e frequentes.

AÇÕES FORMATIVAS

Data	Descrição	Público
23/03/2026	Programa MusicaR - Regional CIC (2 turmas)	15
25/03/2026	Curso de Danças Urbanas	8
26/03/2026	Programa MusicaR - Regional CIC (2 turmas)	18
28/03/2026	Projeto Nosso Canto - Regional CIC	10
30/03/2026	Programa MusicaR - Regional CIC (2 turmas)	19

Data	Descrição	Público
01/04/2026	Curso de Danças Urbanas	10
06/04/2026	Programa MusicaR - Regional CIC (2 turmas)	19
08/04/2026	Curso de Danças Urbanas	9
09/04/2026	Programa MusicaR - Regional CIC (2 turmas)	23
11/04/2026	Projeto Nosso Canto - Regional CIC	10
13/04/2026	Programa MusicaR - Regional CIC (2 turmas)	21
15/04/2026	Curso de Danças Urbanas	10
16/04/2026	Programa MusicaR - Regional CIC (2 turmas)	22
18/04/2026	Projeto Nosso Canto - Regional CIC	10
TOTAL	03 cursos, com total de 14 ações culturais	204

3.0 PLANIFICAR, PRODUZIR E REALIZAR o evento denominado *OFICINA DE MÚSICA DE CURITIBA*, com os segmentos *Música Antiga, Música Erudita e Música Popular*, conforme programação desenvolvida em conjunto com a *Fundação Cultural de Curitiba*, adaptando o formato às condições sanitárias estabelecidas e realizando a oferta de cursos e eventos como: *shows, concertos, apresentações, lives, e afins*, em formato digital ou semipresencial, facultando também a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios. Ao final, deverá ser apresentado relatório específico das ações realizadas na *Oficina de Música*.

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL		INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº CURSOS	ALUNOS MATRICULADOS
80	40.000	80	1.200

Nº Ações Realizadas	Público Presente	Nº Cursos	Alunos Matriculados
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

A 43ª Oficina de Música de Curitiba foi realizada entre os dias 7 e 18 de janeiro de 2026. A programação pedagógica aliou formação individual e prática em conjunto, com atividades como orquestras, música de câmara, programas vocais, banda sinfônica, atividades corais para adultos e crianças, núcleo de ópera estúdio, música antiga com ênfase em práticas históricas, música contemporânea, música popular brasileira e suas vertentes, música de raiz, além de propostas voltadas à musicalização infantil e à terceira idade. A oficina incluiu ainda encontros e palestras sobre produção musical, o programa ambiental Oficina Verde, o Circuito Off, com apresentações em bares e espaços culturais, e a mostra de cinema no Cine Passeio e na Cinemateca de Curitiba. O detalhamento completo das ações realizadas durante o evento consta no relatório referente ao mês de fevereiro do ano corrente.

3.1 À 3.4 COPRODUZIR E REALIZAR eventos relativos ao calendário oficial os da cidade de Curitiba, como shows, apresentações, oficinas e afins, facultando também a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios, estando condicionada a apresentação de plano de trabalho alinhado aos critérios estabelecidos pela Fundação Cultural de Curitiba. Ao final, deverá ser apresentado relatório específico das ações realizadas em cada evento.

3.1 CARNAVAL

INDICADOR DE FRUIÇÃO CARNAVAL - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	5.000

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

No ano de 2026, o Carnaval aconteceu entre os dias 13 e 17 de fevereiro, e contou com a participação de dez escolas de samba, cinco do Grupo Especial e cinco do Grupo de Acesso, que apresentaram seus enredos em busca do título de campeã do carnaval curitibano. A programação carnavalesca incluiu ainda blocos, baile infantil e a tradicional Zombie Walk, oferecendo opções de lazer para famílias e foliões de todas as idades. No quadro abaixo são destacadas as ações realizadas pela Fundação Cultural de Curitiba, e que tiveram participação e/ou apoio do Instituto Curitiba de Arte e Cultura por meio de recursos provenientes do contrato de gestão firmado com a Prefeitura de Curitiba, principalmente no que tange a contratação de serviços técnicos, artistas/grupos convidados, segurança, fornecimento de lanches e camarins. Ao todo foram produzidas 17 ações culturais, com total de 102.000 espectadores. A descrição detalhada das ações realizadas foi inserida no relatório referente ao mês de março do ano corrente.

3.2 ANIVERSÁRIO DA CIDADE

INDICADOR DE FRUIÇÃO ANIVERSÁRIO DA CIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	1.000

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

Durante o mês de março foram realizadas diversas ações comemorativas ao aniversário da cidade, que incluíram contratação de serviços técnicos, artistas/grupos convidados, segurança, fornecimento de lanches e camarins por parte do Instituto. Até o fechamento deste relatório das ações culturais realizadas durante o evento ainda não haviam sido informadas pela diretoria de ação cultural da Fundação Cultural de Curitiba.

3.3 FESTIVAL LITERÁRIO

INDICADOR DE FRUIÇÃO FESTIVAL LITERÁRIO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
14	5.000

Nº Ações	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

Durante o mês de abril foram realizadas reuniões de planejamento do IV Festival da Palavra de Curitiba, que contará com curadoria de Rogério Pereira e Liana Leão. O festival será realizado entre os dias 05 e 09 de agosto e prevê realizar diversas atividades formativas e de fruição literária, trazendo para Curitiba grandes nomes da literatura nacional e estrangeira. Maiores informações sobre o evento serão inseridas nos próximos relatórios de acordo com o andamento das contratações e confirmações de participação dos convidados.

3.4 INDEPENDÊNCIA

INDICADOR DE FRUIÇÃO INDEPENDÊNCIA - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	3.000

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual no período avaliado.

3.5 NATAL

INDICADOR DE FRUIÇÃO NATAL - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
80	40.000

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

O Natal de Curitiba 2025 entrou para a história como o maior já realizado no Brasil. As atrações espalhadas por toda a cidade receberam mais de 3 milhões de espectadores, um crescimento de 35% em relação a 2024. O evento também bateu recorde de impacto econômico, movimentando R\$ 722 milhões, alta de 80% em comparação com o ano anterior, impulsionada principalmente pelo aumento do fluxo turístico e pela elevada ocupação hoteleira. Ao longo de 44 dias de programação, o Natal de Curitiba 2025 contou

com mais de 150 atrações gratuitas distribuídas por parques, praças, ruas e equipamentos públicos da cidade, com apresentações em todas as dez regionais. Um dos grandes marcos da edição foi a presença inédita da Disney, que escolheu Curitiba para receber, pela primeira vez no Brasil, uma experiência natalina oficial. O “Disney Celebra: Um Natal Inesquecível” reuniu parque temático, ativações especiais e um espetáculo ao vivo com Mickey, Minnie e mais de 30 artistas, atraindo mais de 1 milhão de pessoas no Parque Barigui e projetando a cidade internacionalmente. Os números citados acima consideram o levantamento de informações do Instituto Municipal de Turismo, e contabilizam as ações realizadas por meio de instituições públicas e privadas. No quadro abaixo são destacadas as atrações que efetivamente foram produzidas pela Fundação Cultural de Curitiba, e que tiveram participação e/ou apoio do Instituto Curitiba de Arte e Cultura por meio de recursos provenientes do contrato de gestão firmado com a Prefeitura de Curitiba. Ao todo foram produzidas 38 atrações, somando 239 ações culturais, com total de 482.974 espectadores. A descrição completa das ações realizadas consta no relatório referente ao mês de fevereiro do ano corrente.

3.5 Implementar CALENDÁRIO DE APOIO às iniciativas independentes ou patrocinadas quando alinhadas o plano estratégico de ECONOMIA CRIATIVA E EVENTOS, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios. Colaborar para a produção e organização de eventos relacionados à Economia Criativa no âmbito da GASTRONOMIA, DESIGN, MODA, CIRCO E NOVAS LINGUAGENS utilizando-se de metas e ações previstas nos planos de trabalho.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

Atualmente, a consultora de linguagem Circense opera na realização das seguintes atividades: funções administrativas; acompanhamento e encerramento do Edital 087/2024; acompanhamento do Edital 019/2025; acompanhamento das obras de reforma do Circo da Cidade; acompanhamento da fabricação da lona nova para o Circo da Cidade; acompanhamento para lançamento do edital para 2027; reuniões para cronograma de reforma do Circo da Cidade; reuniões para planejamento de agenda da temporada 2026/2027. Durante o período avaliado não foram realizadas atividades da área circense, tendo em vista que o local se encontra em reforma.

3.6 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES com figuras representativas das áreas relacionadas no contrato de gestão, conforme alinhamento com plano pedagógico de cursos livres e que atuem em conformidade com os planos curatoriais.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº BOLSAS DE ESTUDO	TOTAL DE ALUNOS MATRICULADOS
5	150	10	150

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Bolsas/mês	Público Presente/mês
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações referentes ao item contratual no período.

3.7 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº INTERCÂMBIOS	PÚBLICO PRESENTE
10	300

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
-	181

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado o Instituto realizou a contratação de dois artistas visuais e arte-educadores - Victoria Velasquez e Renan Peres - para realização das oficinas "Esculpindo Curitiba" realizadas nas ações comemorativas ao aniversário da cidade. Os profissionais não foram inseridos na meta contratual deste mês, pois já foram citados no relatório do mês anterior. Sendo assim, foram considerados apenas os participantes das ações, que deverão ter o número total somado aos intercâmbios listados no relatório do mês de março.

INTERCÂMBIOS

Data	Descrição	Ministrante	Público
29/03/2026	Oficina "Esculpindo Curitiba" nas Regionais	Victoria Velasquez	91
29/03/2026	Oficina "Esculpindo Curitiba" nas Regionais	Renan Peres	90

ANEXO I

Publicações relacionadas a eventos realizados no período de fechamento deste relatório:

Calçadão da Rua XV

Eduardo Pimentel inaugura escultura relacional de Jaime Lerner no Centro de Curitiba

Obra interativa foi instalada na XV de Novembro, entre a Marechal Floriano e a Doutor Muricy, e a entrega faz parte da programação pelos 333 anos de Curitiba, celebrados em março

23/03/2026 13:12



Prefeito Eduardo Pimentel com o presidente da FCC, Marino Galvão Junior, e demais autoridades, inaugura a escultura de Jaime Lerner no calçadão da Rua XV, no Centro. Curitiba, 23/03/2026. Foto: Pedro Ribas/SECOM

O prefeito de Curitiba, Eduardo Pimentel, inaugurou nesta segunda-feira (23/3) a escultura em bronze do arquiteto e urbanista Jaime Lerner (1937-2021), que foi governador do Paraná e prefeito de Curitiba. A entrega faz parte da programação pelos 333 anos de Curitiba, celebrados em março.

Não perca!

Teatro da Vila, na CIC, tem peças e filmes gratuitos em abril

Programação do espaço cultural inclui produções do Festival de Curitiba, exhibições de O Agente Secreto e animações que concorrerem ao Oscar

09/04/2026 10:25



Teatro da Vila terá peças e filmes gratuitos em abril. Foto: Divulgação

Abril tem exhibições de peças e de filmes candidatos ao Oscar 2026 no Teatro da Vila. Tudo com entrada gratuita, em um espaço que conta com equipamentos de última geração para projeção de cinema e sistema de iluminação e sonorização próprios para espetáculos cênicos.

É de graça

Memorial Paranista oferece visitas guiadas e oficinas para crianças aos sábados

Roteiro da visita inclui o ateliê, onde é possível conhecer todo o processo para criação de esculturas em bronze

14/04/2026 08:08



Memorial Paranista tem visitas guiadas gratuitas todo sábado. Foto Cido Marques

Curitibanos e turistas que visitam o Parque São Lourenço nos fins de semana podem conhecer um pouco mais sobre o local e sobre esculturas nas visitas guiadas realizadas pela equipe do Memorial Paranista. Os tours são gratuitos, ocorrem aos sábados, às 11h, e podem ser feitos em espanhol e inglês, se houver estrangeiros interessados. Em abril, os sábados no Memorial terão também oficinas temáticas para crianças.

Links de acesso ao conteúdo completo das publicações citadas:

- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/eduardo-pimentel-inaugura-escultura-relacional-de-jaimelerner-no-centro-de-curitiba/82261>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/teatro-da-vila-na-cic-tem-pecas-e-filmes-gratuitos-em-abril/82540>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/memorial-paranista-oferece-visitas-guiadas-e-oficinas-para-criancas-aos-sabados/82603>

ANEXO II

Benfeitorias realizadas em espaços culturais dedicados à Economia Criativa e aquisição e/ou manutenção de equipamentos.

MEMORIAL PARANISTA

Pintura externa de todo o espaço cultural.

TEATRO DA VILA

Pintura de cobertura localizada próxima a mural nos fundos do teatro, serviço de jardinagem, manutenção preventiva em projetor DCP realizada pela equipe da Centauro.