



RELATÓRIO MENSAL
CONTRATO DE GESTÃO 4.781/2023

AGOSTO/2026

A) PLANO DE TRABALHO – MÚSICA

2.1 Manter a "CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA", realizando apresentações artísticas de seus grupos: Coro da Camerata e Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba, preferencialmente no espaço cultural CAPELA SANTA MARIA, ou em espaços culturais da cidade a preços populares, com receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais. Incluir quando possível a participação em festivais e apresentações em salas de concerto de relevância no país.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
40	10.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
05	2.656

DESCRIÇÃO

Nos dias 31 de julho e 01 de agosto a Camerata Antiqua de Curitiba realizou duas apresentações dentro da programação do 56º Festival de Campos do Jordão. No repertório, a obra de Franz Joseph Haydn - Missa in Tempore Belli (Missa em Tempo de Guerra). Conhecida também como Paukenmesse (Missa do Tímpano), ela trouxe a percussão dramática que simulava o avanço das tropas de Napoleão marchando em direção à Viena. Este mesmo programa foi apresentado no final do mês de junho na Capela Santa Maria, sede do grupo. O programa contou com a regência de Tobias Volkmann e teve atuação de quatro solistas – soprano, Marília Vargas; mezzosoprano Carolina Faria; tenor Maico Santana; barítono Norbert Steidl. Nos dias 07 e 08 de agosto, a Orquestra de Câmara de Curitiba realizou três apresentações do programa Trilhas Sonoras de Compositores Europeus. Sob a regência do maestro paranaense Mateus Brandão, o espetáculo reuniu músicas que marcaram clássicos do cinema e conduziu o público por uma experiência repleta de emoção e nostalgia. O repertório celebrou compositores que ajudaram a transformar cenas inesquecíveis em momentos memoráveis, mostrando como a música é capaz de ampliar a força narrativa das produções cinematográficas. Além de reger o concerto, Mateus Brandão foi responsável pelos arranjos apresentados pela orquestra. As adaptações preservaram a essência das composições originais, ao mesmo tempo em que exploraram novas possibilidades sonoras para a formação de câmara. A proposta foi proporcionar ao público uma experiência envolvente, elegante e cinematográfica, destacando o legado dos compositores europeus que ajudaram a construir a história da música para o cinema. Além dos concertos regulares, o grupo realizou um ensaio aberto ao público no dia 07 de agosto, no período da manhã. A ação não foi contabilizada para fins de atendimento da meta contratual por não se tratar de uma ação oficial da temporada de concertos.

AÇÕES REALIZADAS

Data	Evento	Local	Vendas	Gratuidades
31/07/2026	CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA Paukenmesse - Missa In Tempore Belli	Auditório Claudio Santoro – Campos do Jordão	-	670
01/08/2026	CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA Paukenmesse - Missa In Tempore Belli	Sala São Paulo	-	1.191
07/08/2026	Orquestra de Câmara de Curitiba – Trilhas Sonoras de Compositores Europeus	Capela Santa Maria	215	51
08/08/2026	Orquestra de Câmara de Curitiba – Trilhas Sonoras de Compositores Europeus	Capela Santa Maria	218	50
08/08/2026	Orquestra de Câmara de Curitiba – Trilhas Sonoras de Compositores Europeus	Capela Santa Maria	226	35
TOTAL	02 programas, com total de 05 concertos		659	1.997

ENSAIO ABERTO

Data	Descrição	Local	Público
07/08/2026	Orquestra de Câmara de Curitiba – Trilhas Sonoras de Compositores Europeus	Capela Santa Maria	11

2.2 Realizar GRATUITAMENTE o programa didático-pedagógico "ALIMENTANDO COM MÚSICA", da Camerata Antiqua de Curitiba, 01 (uma) vez ao ano, no mês de outubro, preferencialmente no espaço cultural CAPELA SANTA MARIA, ou em espaços culturais da cidade com apresentações GRATUITAS direcionadas a alunos da REDE MUNICIPAL DE ENSINO, além de apresentações abertas ao público.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	2.500

Nº Ações Realizadas	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

O programa Alimentando com Música de 2026 possui previsão de realização durante a semana de 05 a 10 de outubro do ano corrente. Os concertos contarão com patrocínio do Grupo Positivo, por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura – Lei Rouanet. Durante o período de avaliação foi realizada a escolha da direção cênica do espetáculo do ano de 2026, que ficará sob responsabilidade de Fátima Ortiz. Atriz, Diretora Teatral, Diretora de Produção, Arte Educadora e Dramaturga Fátima Ortiz é diretora artística da empresa cultural Pé no Palco Atividades Artísticas desde 1995. Graduada em Educação Artística pela Universidade Federal do Paraná em 1978, tem especialização em Educação Fundamentada na Arte pela Universidade Tuiuti do Paraná. É supervisora geral e professora dos Cursos Livres de Teatro e diretora

artística dos Círculo de Encenação e Pesquisa Pé no Palco. É uma das mais premiadas diretoras de teatro de Curitiba. A temática dos concertos didáticos estará vinculada à Literatura, e o roteiro está em processo de desenvolvimento. Maiores informações sobre o programa serão inseridas em relatórios futuros.

2.3 Realizar GRATUITAMENTE os programas "CONCERTOS NAS IGREJAS" e "MÚSICA PELA VIDA", este em asilos, hospitais e instituições de caridade, preferencialmente em datas alusivas ao calendário da organização mundial da saúde.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
16	2.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/mês	Fruição Virtual /Visualizações
-	-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizados concertos sociais durante o período avaliado. As ações serão retomadas no dia 03 de setembro, conforme indicado no cronograma abaixo. Neste dia, a Camerata Antiqua de Curitiba, em sua formação completa, realizará um concerto na Comunidade Redentor, no bairro São Francisco.

PRÓXIMOS CONCERTOS

CONCERTO NAS IGREJAS		MÚSICA PELA VIDA	
Data	Local	Data	Local
03/09/2026	Comunidade do Redentor	09/11/2026	Centro Médico Comunitário Bairro Novo
04/09/2026	Santuário São Francisco de Assis	10/11/2026	Hospital e Maternidade Luisa de Marillac
30/10/2026	Santuário N. S. de Guadalupe	11/11/2026	Casa de Passagem para Mulheres
05/11/2026	Catedral Anglicana de Curitiba	12/11/2026	Asilo São Vicente de Paulo
06/11/2026	Paróquia Santa Isabel		
12/11/2026	Paróquia São Pedro		
13/11/2026	Paróquia São Pio X		

2.4 Manter os GRUPOS ARTÍSTICOS DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA – Orquestra à Base de Sopros, Orquestra à Base de Corda, Vocal Brasileiro e Coral Brasileiro e Coral Brasileirinho, realizando apresentações musicais a preços populares em espaços culturais da cidade, com receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
16	3.200

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/mês
-	-

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado, não foram realizadas apresentações dos grupos artísticos mantidos pelo Conservatório de MPB. Os próximos programas deverão ser apresentados no decorrer do segundo semestre. Todos os grupos permaneceram com ensaios regulares, conforme dias e horários apresentados abaixo.

ENSAIOS REGULARES

Grupo	Ensaio – Dias da Semana	Local	Horário
Coral Brasileirinho	Terças e quintas-feiras	Conservatório de MPB	19h até as 21h
Grupo Brasileiro	Segundas e quartas-feiras	Conservatório de MPB	19h até as 22h
Orquestra à Base de Corda	Terças e sextas-feiras	Conservatório de MPB	09h até as 12h
Orquestra à Base de Sopros	Segundas e terças-feiras	Capela Santa Maria	19h até as 22h
Vocal Brasileiro	Segundas e quartas-feiras	Conservatório de MPB	19h até as 22h

2.5 Realizar GRATUITAMENTE apresentações mensais de BANDA DE METAIS (Banda Lyra Curitibana), completa e apresentações em formações menores, devidamente uniformizada com a finalidade de atender as demandas pautadas pela Fundação Cultural de Curitiba com remuneração mensal conforme a quantidade de eventos realizados naquele período excepcionalmente ocorrendo maior número de atendimentos.

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
144	21.600

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
11	2.350

DESCRIÇÃO

Fundada em 01 de junho de 1982, a Banda Lyra é responsável pela animação musical dos principais eventos públicos da cidade. O grupo interpreta música erudita, samba, trilhas musicais, mambos, marchas e hinos. Durante o período avaliado, a banda se apresentou em onze ocasiões distintas, sendo destinadas ao atendimento de pautas municipais como lançamento e entregas de obras, ações comemorativas e apresentações didáticas em escolas. Embora a atividade prevista para o dia 20 de agosto não tenha sido realizada, sua apresentação foi contabilizada para fins de atendimento da meta contratual, uma vez que a Banda foi comunicada do cancelamento da apresentação somente após chegar ao local do evento.

APRESENTAÇÕES REALIZADAS

Data	Evento	Local	Público
28/07/2026	Lançamento da Patrulha do Drone	Praça Tiradentes	200
30/07/2026	Comemoração - 40 Anos da Guarda Municipal de Curitiba	Centro de Formação da GM	250
31/07/2026	VII BEM TOP - Brazilian Enucleation Meeting and Therapies of Postate	Auditório Mário de Mari - FIEP	100
31/07/2026	Comemoração do Dia do Amigo	Escola Municipal Mirazinha Braga	200
07/08/2026	Reinauguração do Jardimete Alice Pilotto	Jardimete Alice Pilotto	150
11/08/2026	Comemoração ao Dia do Estudante	Colégio Estadual Eurides Brandão	500
14/08/2026	Aniversário de 48 anos da escola	CEI Romário Martins	200
15/08/2026	Entrega de moradias	Residencial Divino III	300
16/08/2026	Procissão em Honra a Nossa Senhora do Pilar	Capela Nossa Senhora do Pilar	150
19/08/2026	Abertura SIPAT 2026	IMAP Barigui	300
20/08/2026	Cerimônia de celebração dos 10 anos da Casa da Mulher Brasileira (CMB) e 20 anos da Lei Maria da Penha	Auditório Casa da Mulher Brasileira	-
TOTAL	11 apresentações		2.350

2.6 Realizar GRATUITAMENTE apresentações mensais, de GRUPO DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA (Choro e Seresta), com pelo menos uma hora de duração, sempre aos domingos, na Praça Garibaldi, ou outro local definido pela Fundação Cultural de Curitiba como logradouros públicos e Ruas da Cidadania.

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
46	6.900

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
03	1.280

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado foram realizadas três apresentações, conforme detalhamento inserido na tabela abaixo, as quais atingiram um público de mais de mil pessoas. Para as ações realizadas na Praça Garibaldi, a estimativa de público foi realizada de acordo com a circulação e permanência de pessoas durante a realização de cada apresentação. A ação prevista para o dia 09 de agosto não foi realizada devido às condições climáticas do dia, pois houve a incidência de muita chuva.

APRESENTAÇÕES

Data	Evento	Local	Público
26/07/2026	Grupo Choro e Seresta no Palco do Choro	Praça Garibaldi – Largo da Ordem	443
02/08/2026	Grupo Choro e Seresta no Palco do Choro	Praça Garibaldi – Largo da Ordem	396
09/08/2026	Grupo Choro e Seresta no Palco do Choro	Praça Garibaldi – Largo da Ordem	-
16/08/2026	Grupo Choro e Seresta no Palco do Choro	Praça Garibaldi – Largo da Ordem	441
TOTAL	05 apresentações		1.280

2.7 Ofertar semestralmente CURSOS LIVRES DE MÚSICA pelo Conservatório de Música Popular Brasileira, nas modalidades CANTO, INSTRUMENTO, PRÁTICA E TEORIA de forma autossustentável, com parte da receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais. Distribuir gratuitamente BOLSAS DE ESTUDO integrais para alunos carentes da comunidade, atendendo a média sobre as inscrições efetivamente realizadas. Realizar GRATUITAMENTE o programa AFINA-SE, do Conservatório de MPB de Curitiba preferencialmente nos meses de julho e dezembro, com alunos dos Cursos Livres do CMPB.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE – META ANUAL	
Nº CURSOS	Nº ALUNOS	Nº BOLSAS DE ESTUDO	Nº ALUNOS
30	750	75	750

Nº Cursos/Semestre	Alunos Matriculados	Nº Bolsas/Semestre	Alunos Matriculados
30	1.108	173	1.108

DESCRIÇÃO

O Conservatório de MPB de Curitiba deu início às atividades do segundo semestre letivo de 2026 no dia 03 de agosto. Para o período foram abertas mais de 600 vagas novas vagas em 30 cursos, com total de 37 turmas distintas, divididas entre classes de instrumentos, canto, teoria musical e prática coletiva, incluindo duas formações exclusivas para pessoas cegas ou com baixa visão. A maior parte dos cursos regulares é ministrada em formato de grupos colaborativos e possui mensalidades acessíveis entre R\$50 e R\$120. Além disso, os alunos regularmente matriculados em cursos de instrumento ou canto possuem o benefício de cursar gratuitamente uma disciplina teórica e uma prática de conjunto, desde que passem pelo processo de nivelamento. As disciplinas para pessoas cegas ou com baixa visão são gratuitas. Há, ainda, a possibilidade de bolsas integrais ou parciais para candidatos que estejam incluídos no Cadastro Único do Governo Federal, a critério da direção executiva do ICAC, em conjunto com o professor. O espaço cultural recebeu a inscrição de 1.108 alunos, que ocupam 1.318 vagas. Na tabela abaixo são indicados os ministrantes e o número de alunos matriculados em cada classe.

CURSOS – 2º SEMESTRE/2026

Curso	Professor	Alunos Matriculados
Acordeom	Marina Camargo	34
Baixo	Marcelo Pereira	51
Bandolim	Renan Bragatto	10
Bateria	Toni Antoniacomi	32
Bateria para crianças	Nilton Tolotti	17
Bateria Preparatório	Paulo Oliveira	17
Canto Popular	Ana Cascardo	117
Canto Popular	Clarissa Bruns	124
Canto Popular	Joubert Guimarães	48
Cavaquinho	Julião Boêmio	61
Clarinete	Jacson Vieira	14
Composição e Arranjo	Paul Wegmann	11
Flauta Transversal	Thiago Saraiva	28
Flauta Transversal	Zélia Brandão	17
Guitarra	Mario Conde	25
Harmonia	Jackson Franklin	44
LEM	Cássio Menin	60
LEM	Rodrigo Marques	30
LEM/I	Luiz Amorim	4
Percussão	Alex Figueiredo	50
Percussão	Vina Lacerda	92
Piano	Reginaldo	88
Piano para crianças	Bruna Kaiser	51
Prática de Choro	Lucas e Julião	12
Prática de MPB	Lucas e Anderson	9
Prática de Música Caipira	Rogério Gulin	8
Prática de Música Inclusiva	Luiz Amorim	7
Prática de Samba	Luis e Gustavo	15
Saxofone	Raul Valente	30
Trombone	Lauro Ribeiro	3
Trompete	Ozéias Veiga	28
Viola Caipira	Rogério Gulin	12
Violão	Claudio Menandro	56
Violão	Rogério Gulin	20
Violão	Fabiano Tiziu	60
Violão 7 Cordas	Lucas Melo	9
Violão para crianças	Daniel Fagundes	24
TOTAL		1.318

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
2	3.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

A primeira edição do programa Afina-se do ano de 2026 aconteceu entre os dias 26 de junho e 07 de julho, com um total de doze apresentações. As ações somaram um público total de 1.330 espectadores. O detalhamento completo das atividades foi inserido no relatório referente ao mês de julho do ano corrente. A segunda edição do evento está prevista para ocorrer entre os dias 27 de novembro e 08 de dezembro, período que coincide com o encerramento do semestre letivo no espaço cultural.

2.8 Realizar os programas artísticos “MPB 11H30” e “TERÇA BRASILEIRA” a preços populares com receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais. E os programas “RODA DE CHORO”, “RODA DE SAMBA” e “RODA DE VIOLA CAIPIRA” GRATUITAMENTE em espaços vocacionados à Música ou em espaços culturais alternativos, com a participação de alunos e professores do Conservatório de MPB de Curitiba, facultando a participação de artistas convidados.

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
40	2.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
05	255

DESCRIÇÃO

No dia 02 de agosto foi realizado mais um encontro do Domingo 11h30, com participação do Fino Fole-Forró Pé de Serra. O grupo nasceu com a proposta de valorizar o forró tradicional, cheio de identidade, raiz e sentimento. Unindo técnica, respeito à tradição e energia de palco, o trio apresentou um repertório que passou pelos clássicos do forró nordestino e por composições que exaltam a cultura popular brasileira. Formado por Renan Bragatto, Nina Huk e André Salvador, o grupo trouxe uma sonoridade autêntica, dançante e cheia de personalidade. No dia 06 de agosto, a Roda de Choro contou com a participação de Renan Bragatto. Compositor e multi-instrumentista, atua desde 2003 em choro, forró e samba, tocando piano, bandolim, acordeom e cavaco. Participou do extinto Clube do Choro em São Bernardo do Campo-SP e de diversos festivais de inverno e de choro no país. É bandolinista da Orquestra à Base de Corda de Curitiba, já se apresentou com Lenine, Diogo Nogueira, Carlos Malta e Pife Moderno, e é professor de bandolim no Conservatório de Música Popular Brasileira de Curitiba desde 2014. No dia 11 de agosto, o programa Terça Brasileira foi realizado por Daniel Migliavacca Quarteto. O grupo, formado em 2011, é liderado pelo bandolinista e compositor Daniel Migliavacca e formado por Gustavo Moro (violão de 7 cordas), Nábio Rodrigues (baixo) e Luís Rolim (bateria). O grupo mistura samba, jazz e choro, apresentando composições próprias e releituras de clássicos de Pixinguinha, Baden Powell e Hermeto Pascoal. No show, o quarteto mesclou ritmos brasileiros com improvisação jazzística, destacando o bandolim em solos e duetos. No dia 13 de agosto, a Roda de Samba contou com a participação de Fábio Silva, cantor, compositor e instrumentista, atuante na cena musical de Curitiba há 20 anos, com foco no samba tradicional. Durante oito anos esteve à frente do grupo Na Boca do Mato, consolidando sua presença na cena local e contribuindo para a preservação e difusão do samba na cidade. Atualmente,

participa de diversos projetos musicais e culturais em Curitiba, colaborando com outros artistas e coletivos, e mantendo viva a tradição do samba nas rodas, palcos e eventos da capital paranaense. Sua trajetória combina respeito às raízes do gênero com criatividade e diálogo constante com a cena contemporânea, fortalecendo o samba como patrimônio cultural e expressão artística viva. No dia 19 de agosto, a Roda de Viola Caipira contou com a participação do duo Caipira Jazz. O duo Ale Age & Junior Bier valoriza a interação entre violão e viola brasileiros em suas apresentações, unindo tradição e inovação musical.

APRESENTAÇÕES

Data	Evento	Local	Público
02/08/2026	Domingo 11h30, com grupo Fino Fole	Conservatório de MPB	120
06/08/2026	Roda de Choro, com Renan Bragatto	Conservatório de MPB	35
11/08/2026	Terça Brasileira, com Daniel Migliavacca	Teatro do Paiol	47
13/08/2026	Roda de Samba, com Fábio Silva	Conservatório de MPB	8
19/08/2026	Roda de Viola Caipira, com duo Caipira Jazz	Conservatório de MPB	45
TOTAL	05 programas distintos, com total de 05 ações culturais		255

2.9 Manter GRATUITAMENTE programa MUSICAR – Musicalização nas Regionais para alunos da rede pública de ensino atuando no âmbito das regionais da cidade e viabilizando apresentações anuais com alunos do programa.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº CURSOS/REGIONAIS	Nº ALUNOS	Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	250	20	4.000

Nº Cursos/Regionais	Alunos ativos/mês	Apresentações/mês	Público Presente/mês
10	323	-	-

DESCRIÇÃO

As aulas do programa MusicaR nas regionais administrativas de Curitiba referentes ao segundo semestre letivo iniciaram na semana entre os dias 10 e 15 de julho, conforme cronograma de cada regional, com 348 alunos matriculados, e 323 alunos ativos. Na tabela de conteúdos trabalhados estão listados os trabalhos realizados com os alunos neste início de semestre, e que serão continuados no decorrer dos próximos meses. Além das aulas regulares, os alunos do programa foram contemplados com atividades de outras áreas culturais, em parceria com outros programas e espaços culturais. Durante o período avaliado, alunos do programa MusicaR participaram de duas atividades em parceria com as Casas da Leitura. As regionais contempladas com atividades literárias foram Portão/Fazendinha e Pinheirinho. No dia 20 de agosto, alunos do programa MusicaR da regional CIC receberam a visita da equipe da Secretaria Municipal da Mulher e da Igualdade Étnico-Racial, com uma oficina sobre Saberes Indígenas. Foi abordado sobre a história do povo indígena, instrumentos e músicas, além da realização de uma oficina de artesanato indígena com as turmas da manhã e tarde.

POLOS REGIONAIS

Regional	Nº Alunos Matriculados	Nº Alunos Ativos
Bairro Novo	53	48
Boa Vista	45	38
Boqueirão	35	32
Cajuru	40	37
CIC	29	29
Matriz	28	28
Pinheirinho	22	22
Portão/Fazendinha	27	27
Santa Felicidade	27	26
Tatuquara	42	42
TOTAL	348	323

CONTEÚDOS TRABALHADOS

Repertório Canto Coral

- Monstrolino (Estevão Marques); - Minervina (Canto de trabalho - Cia Cabelo de Maria · Gustavo Finkler · Domínio Público); - Cielito Lindo (Tradicional Latino Americano); - La Raspa (Tradicional México); - Las Amarillas (Tradicional Latino Americano); - La bamba (Ritchie Valens); - Jennie Mamma (música tradicional Caribe); - Paquê-tume (Luis Pescetti); - Ginga-louva Deus (Andrezza Prodóssimo); - Yo Paranã (Canção Indígena - Rita Benneditto e Jussara Silveira); - Zapatito Huayno (canção tradicional do Peru); - Venas Abiertas (Mario Schajris e Leo Sujatovich); - Sementes do amanhã (Erasmus Carlos); - Sabiá (Luiz Gonzaga); - Maphupho Fezeka (canção africana Zulu); - Mulher rendeira (folclore nordestino); - Felicidade (Marcelo Jeneci); - Dicen Que el Mundo Es Redondo (Fito Paez); - Oras Bolas (Edith Derdyk, Paulo Tatit); - Tchubirombas (Grupo Tiquequê); - Vilarejo (Antonio Carlos Santos De Freitas / Arnaldo Augusto Nora Antunes Filho / Marisa De Azevedo Monte / Pedro Baby Cidade Gomes); - The Lion Sleeps Tonight (Luigi Creatore / Hugo Peretti / George David Weiss / John Flansburgh / John Linnell).

Musicalização - Brincadeiras Musicais, Flauta doce, História da música e Composição

- Jogos de flecha com sons, atividades de espelho e movimentos cênicos; Jogo da Flecha (com o próprio nome; com o nome de cada criança e posteriormente nome de notas); - Jogo de mãos com as músicas: Marinero que se fue a la mar / El Coqui; - Atividade de socialização com jogo da flecha usando o Tum, txi, pá e devolvendo com Pá, txi, tum; - Brincadeiras rítmicas com palmas, velocidades e planos de movimento; Aquecimento corporal: ouvindo a música Monstro de la laguna (cumbia); - Limpeza de ouvido com sino de chaves; Jogo dominós (Jogo de ritmo com as figuras de dominó); - Bate o monjolo (tradicional brasileira); Aquecimento com ritmos; - Chocolate Uruguai (jogo rítmico); - Panadero hace pan (tradicional do México); - Roda de conversa e contextualização sobre a América Latina (temática MusicaR 2026); - Punta y taco (Dança circular chilena); - Peixinhos do Mar (canção tradicional brasileira); - Pega-pegas no metrônomo e outras atividades com o conceito de pulso; - Pollerita (canção tradicional peruana); - Ritmo Ijexá com instrumental e voz; - Exploração do conceito de timbre através de brincadeiras, jogos e escuta; - Plim plim plim (Estevão Marques); - Latinoamerica (Calle 13); - Bambalalão (Canção tradicional brasileira); - Salve o Sol (Grupo Triii); Hey, Hello (Reinhard Horn); La raspa (Música Tradicional do México) com jogos de copos; - La Mariposa (Música Tradicional do Chile) - Dança de roda; - Execução Instrumental da música La bamba com instrumental Orff (xilofones, maracas, clavas, reco-reco, sinos e a melodia na voz); - Canções tocadas com a flauta soprano: Bem-te-vi (M. Suzigan), Canta o curió (Ângela Sasse); - Jogo de mãos com música El coqui (Porto Rico); - Tsakonikos (Canção tradicional da Grécia); - Monstro de la laguna (Cumbia); - Construção de Instrumentos: Ganzá, Garrafa-fone, Kazoo; - Socialização: jogo de copos com a música Tatalari (Onda vaga – Uruguai); - Socialização: dança circular com a música Tatalari (Onda vaga – Uruguai); - Audição ativa - Choro Brejeiro com movimentação entre as partes; - Ritmo samba, acentuação, regência com os elementos do samba; - Bateria interativa (app); - Levadas no Pandeiro; - Bateria humana hip hop; - App Incredbox beat box com experimentações; - Contextualização do Hip Hop; - Atividade musical: PRÉ-PASSO (CIAVATTA, 2012); - Atividade sobre propriedade do som Altura (vivo ou morto) com notas graves e agudas; - Roda de conversa com temas musicais, sobre o cotidiano dos estudantes e os combinados do programa; - Exercícios de articulação e digitação na flauta doce; - Iniciação à leitura musical; - Acompanhamento rítmico com instrumentos de percussão; - Solfejo e Monosolfa.

Apreciação musical

- Audições das músicas do compositor Rafael Antônio Castellanos (Guatemala 1725-1791): Si de rosa el nombre - Villancico; Negros de Guaranganá; Ausente del Alma; - Relaxamento corporal: ouvindo mambo instrumental; - Rádio MusicaR com o repertório dos estudantes; - Rádio Mundo: escuta e descoberta de diferentes musicalidades e culturas do mundo;

2.10 Manter GRATUITAMENTE o PROGRAMA NOSSO CANTO com os núcleos de corais comunitários no âmbito das 10 (dez) regionais de Curitiba, viabilizando apresentações anuais com alunos do projeto.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº CURSOS/REGIONAIS	Nº ALUNOS	Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	300	20	4.000

Nº Cursos/Regionais	Alunos ativos/mês	Apresentações/mês	Público Presente/mês
10	262	-	-

DESCRIÇÃO

As aulas referentes ao segundo semestre letivo iniciaram entre os dias 10 e 15 de agosto, conforme cronograma de cada regional. O módulo inicial iniciou seus encontros com 93 alunos ativos. Já no Módulo 2, iniciou as atividades do semestre com 169 alunos ativos. A partir do dia 22 de agosto serão realizados os ensaios coletivos para o concerto anual de encerramento, conforme cronograma indicados a seguir. O coro coletivo de representação do programa Nosso Canto será formado por coralistas frequentes do Módulo 2, com variação entre 06 e 10 participantes de cada regional. De acordo com o preenchimento em formulário de interesse, os coralistas foram indicados por seus regentes segundo critérios de interesse e compromisso de participação de forma integral na agenda de ensaios e apresentações.

POLOS REGIONAIS – MÓDULO 1

Regional	Nº Alunos Matriculados	Nº Alunos Ativos
Regional Cajuru	30	22
Regional Matriz	36	34
Regional Pinheirinho	30	22
Regional Tatuquara	36	15
TOTAL	132	93

POLOS REGIONAIS – MÓDULO 2

Regional	Nº Alunos Matriculados	Nº Alunos Ativos
Bairro Novo	17	12
Boa Vista	31	26
Boqueirão	18	11
Cajuru	19	15
CIC	14	11
Fazendinha/Portão	19	11
Matriz	42	40

Regional	Nº Alunos Matriculados	Nº Alunos Ativos
Pinheirinho	30	22
Santa Felicidade	25	21
TOTAL	215	169

AGENDA DE ENSAIOS COLETIVOS

Data	Horário	Local
22/08/2026	14h30 às 16h30	Auditório Mário Schoemberger - EMBAP
29/09/2026	14h30 às 16h30	Auditório Mário Schoemberger - EMBAP
24/10/2026	14h30 às 16h30	Auditório Mário Schoemberger - EMBAP
07/11/2026	09h às 11h30	Auditório Mário Schoemberger - EMBAP
14/11/2026	14h30 às 17h30	Auditório Mário Schoemberger - EMBAP
28/11/2026	09h às 12h	Local à definir
29/11/2026	17h às 19h	Auditório Mário Schoemberger - EMBAP
05/12/2026	08h30 às 12h30	Local à definir
12/12/2026	08h30 às 12h30	Local à definir
16/12/2026	19h às 22h	Capela Santa Maria

2.11 Manter GRATUITAMENTE o NÚCLEO DE ÓPERA COMUNITÁRIA com os núcleos de Solistas e Coro Lírico, no âmbito da administração Regional Matriz, viabilizando apresentações anuais do projeto.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META MENSAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº ENSAIOS	Nº ALUNOS	Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
120	30	4	800

Nº Ensaios/Mês	Alunos ativos/mês	Ações/mês	Público Presente/mês
164	34	-	-

DESCRIÇÃO

Atualmente, o grupo conta com 34 alunos fixos. Durante o período avaliado, o professor responsável realizou aulas presenciais, sendo estas divididas em 40 minutos por aluno durante a semana. Conforme cronograma informado, foram realizados 155 ensaios individuais, além de nove ensaios coletivos, os quais ocorreram nas segundas e quintas-feiras. Entre os dias 08 e 31 de julho, o Núcleo de Ópera recebeu inscrições para novos integrantes do grupo. Foram recebidas 123 inscrições, com aprovação de 26 novos participantes. Ressalta-se que os alunos aprovados neste edital participarão apenas do Coro geral do Núcleo de Ópera e, caso apresentem bom desempenho, poderão vir a ser chamados para vagas com ensaios individuais.

AGOSTO/2026

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
SOLAR DA CULTURA 14h10 às 14h50 - Teuma- ris Regina Luiz (s) 14h50 às 15h30 - Maitê Hohmann (s) 15h30 às 16h10 - Mi- chelle Christine (s) 16h10 às 16h50 - Simone Lages (s) 16h50 às 17h30 - Luan de Souza Pires (t) 17h30 às 18h10 - Azuumy (s) 18h10 às 18h50 - Rafa- ella Greca (m) 19h00 às 21h00 - ENSAIO COM TODOS	UPE 15h50 às 16h30 - Cássia Fóes (m) INTERVALO 17h00 às 17h40 - Clarissa Stival 17h40 às 18h20 - Jade Barcelo Munhoz (-) 18h20 às 19h00 - Márcio de Souza Silva (b) 19h00 às 19h40 - Thales Santana (bx) 19h40 às 20h20 - Val- decy Vilela (t) 20h20 às 21h00 - QUAR- TETO	UPE 15h10 às 15h50 - Murilo Mendonça (b) 15h50 às 16h30 - Evelyn Diaz (s) 16h30 às 17h10 - Renata Cavazzani (s) 17h10 às 17h50 - Gui- lhermo Manolio (t) INTERVALO 18h20 às 19h00 - Juan Antonio Pérez (t) 19h00 às 19h40 - Taynara Gdla (m) 19h40 às 20h20 - Cinthia Cunha(s)	SOLAR DA CULTURA 14h30 às 15h10 - Natália Lourenço (s) 15h10 às 15h50 - Hellen de Fátima Martins (m) 15h50 às 16h30 - Wen- der Monteiro (b) 16h30 às 17h10 - Daniel Camargo Ribeiro (b) 17h10 às 17h50 - William Wagner (t) 17h50 às 18h30 - Juliana Lini Maeji (m) INTERVALO 19h00 às 21h00 - ENSAIO COM TODOS	UPE 15h10 às 15h50 - Bruno Magalhães (t) 15h50 às 16h30 - Júni Bochne 16h30 às 17h10 - Bruna Martins (s) 17h10 às 17h50 - Jeffer- son Stival INTERVALO 18h20 às 19h00 - Clau Lopes (m) 19h00 às 19h40 - Fer- nando Ecker (b) 19h40 às 20h20 - Lucas Svolenski (bx) 20h20 às 21h00 - Elias Hidalgo (t)

2.12 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, APRESENTAÇÕES, MOSTRAS e FESTIVAIS, preferencialmente nos espaços AUTORIZADOS dedicados à música. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR o uso de espaços dedicados à Música por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico da música na cidade de Curitiba.

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
11	1.527

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado, a Capela Santa Maria foi cedida para realização de oito pautas culturais externas. Dentre as ações, figuraram apresentações promovidas pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná, Consulado do Reino Unido no Paraná, Médico de Olhos do Paraná, Dellarte Soluções Culturais, além de produtores independentes. Nos dias 24 de julho e 14 de agosto, o Conservatório de MPB recebeu dois bate-papos como ações de contrapartida de projetos do edital Paio Musical, realizados com recursos do Programa de Apoio, Fomento e Incentivo à Cultura de Curitiba – Fundação Cultural de Curitiba e da Prefeitura Municipal de Curitiba.

AUTORIZAÇÕES DE USO – PAUTAS CULTURAIS

Data	Local	Descrição	Público
23/07/2026	Capela Santa Maria	Concerto "A Truta de Schubert", com Jessé Souza	160
24/07/2026	Capela Santa Maria	A Escolha é Sua - Uma Noite Sobre Visão, Tempo e Liberdade	270

Data	Local	Descrição	Público
30/07/2026	Capela Santa Maria	Recital Uma noite de celebração real: Entre reinos e ressonâncias, com Connor Heraghty	220
03/08/2026	Capela Santa Maria	Daniel Linder – Recital de Piano	64
09/08/2026	Capela Santa Maria	Orquestra Chinesa de Shanghai - Cores da China	72
14/08/2026	Capela Santa Maria	CANTATE – Encontro de Canto Gregoriano e Polifonia Sacra	186
15/08/2026	Capela Santa Maria	CANTATE – Missa/Conferência/Oficina/Concerto de Música Sacra com o Coro São Pio V	256
16/08/2026	Capela Santa Maria	CANTATE - Conferência Modalidade Gregoriana/Oficina Interpretação/Conferência II - A Espiritualidade do Canto Gregoriano/Encerramento	167
20/08/2026	Capela Santa Maria	Piano & Voz – Uma Jornada Musical - Cristina El Tarran Convida João Carlos Coutinho	79
24/07/2026	Conservatório de MPB	Bate-papo Travessias Musicais, com Guilé e Jerry Espíndola	3
14/08/2026	Conservatório de MPB	Bate-papo com Janine Mathias e GOG	50
TOTAL		08 pautas, com total de 11 ações	1.527

2.13 Promover e realizar WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES, com figuras representativas do cenário da música, conforme parecer da Coordenação de Música, que atuem em conformidade com as linhas artístico-pedagógicas de cada espaço.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº BOLSAS DE ESTUDO	TOTAL DE ALUNOS MATRICULADOS
10	300	30	300

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Bolsas/mês	Público Presente/mês
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual durante o período avaliado.

2.14 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL	
Nº INTERCÂMBIOS	PÚBLICO PRESENTE
10	300

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
07	2.709

DESCRIÇÃO

Os intercâmbios contabilizados neste item referem-se aos profissionais e grupos que participaram dos concertos da Camerata Antiqua de Curitiba, além dos programas artísticos mantidos pelo Conservatório de MPB de Curitiba, conforme detalhamento realizado nos itens 2.1 e 2.8 deste relatório.

INTERCÂMBIOS

Data	Descrição	Nome do Profissional	Público
31/07 e 01/08/2026	CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA Paukenmesse - Missa In Tempore Belli	Tobias Volkmann	1.861
		Carolina Faria	
		Marília Vargas	
		Norbert Steidl	
07/08 e 08/08/2026	Orquestra de Câmara de Curitiba – Trilhas Sonoras de Compositores Europeus	Mateus Brandão	795
13/08/2026	Roda de Samba	Fábio Silva	8
19/08/2026	Roda de Viola Caipira	Duo Caipira Jazz	45
TOTAL	7 intercâmbios		2.709

2.15 Prover a CATALOGAÇÃO e manter o ARQUIVAMENTO do ACERVO: CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA, CAPELA SANTA MARIA e CONSERVATÓRIO DE MPB DE CURITIBA, assim como a CONSERVAÇÃO dos itens e gravações de áudio e vídeo, visando sua conservação e DISPONIBILIZAÇÃO GRATUITA para o público conforme normas existentes.

INDICADOR DE CONSERVAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE CONSULTA - META ANUAL	
Nº CATALOGAÇÕES	Nº TOTAL DO ACERVO	Nº ITENS CONSULTADOS	Nº TOTAL DO ACERVO
1.200	15.000	SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Catalogações/Mês	Nº Total do Acervo	Nº Consultas/mês	Nº Total do Acervo
82	19.614	-	-

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado, foram realizadas 82 novas catalogações, referentes a 72 títulos distintos. O trabalho da equipe se concentra atualmente no preparo físico dos livros catalogados anteriormente e criação de autoridades que ainda não estavam cadastradas no sistema Pergamum. O número de catalogações e trabalhos realizados pela equipe refere-se ao período de 21 de julho a 20 de agosto de 2026.

- Total de títulos Fonoteca: 18.065
- Total de exemplares Fonoteca: 19.614

BENFEITORIAS NO CONSERVATÓRIO DE MPB

Entre os meses de julho e agosto o Conservatório de MPB passou pelas seguintes melhorias:

- Reforma total do palco do Auditório;
- Pintura do palco externo na Praça Jacob do Bandolim;
- Pintura nas portas e janelas da fachada;
- Instalação de ventiladores de parede nas salas de aulas;
- Substituição da tampa da cisterna/caixa de bombas d'água.



ANEXO I

Publicações relacionadas a eventos realizados no período de fechamento deste relatório:

Pianista britânico apresenta, em concerto, vida cultural e cerimonial do Reino Unido

Connor Heraghty, que já tocou para a realeza da Grã-Bretanha, estará na Capela Santa Maria na quinta, 30 de julho

21/07/2026 14:10



Pianista britânico apresenta em concerto vida cultural e cerimonial do Reino Unido. Foto: Divulgação

1/5

A cultura e as tradições do Reino Unido estarão sob os holofotes da Capela Santa Maria na quinta-feira, 30 de julho, às 19h30, na apresentação do pianista britânico Connor Heraghty. Em um programa que mescla compositores dos séculos XVIII ao XX, o artista traz um pouco da vida cerimonial e real da Grã-Bretanha. Os ingressos são gratuitos e devem ser retirados com uma hora de antecedência.

Pianista americano traz música inspirada em plâncton para concerto em Curitiba

Daniel Linder é professor da Universidade do Arizona e apresenta um programa versátil, que inclui peça brasileira e diálogo entre tradições europeias

30/07/2026 09:05



Pianista americano traz música inspirada em plâncton para concerto em Curitiba. Foto: Divulgação

1/3

De Viena (Áustria) ao Peru, das rosas lembradas por um compositor brasileiro ao plâncton bioluminescente celebrado por um músico americano. Assim passeia o repertório do pianista Daniel Linder, professor de Escola de Música de Universidade do Arizona, nos Estados Unidos, no concerto que apresentará na segunda-feira, 3 de agosto, às 19h30, na Capela Santa Maria. O evento é organizado pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná, que faz parte da

Música de cinema

Orquestra de Câmara leva Amélie Poulain, 007 e Nárnia ao palco da Capela Santa Maria

Concerto com trilhas sonoras de compositores europeus terá três apresentações nos dias 7 e 8 de agosto

29/07/2026 11:14



Orquestra de Câmara leva Amélie Poulain, 007 e Nárnia ao palco da Capela Santa Maria. Foto: Divulgação

1/3

Quando Lucy Pevensie resolveu entrar na guarda-roupa, em meio a uma brincadeira de esconde-esconde com seus irmãos, não imaginava que a cada passo os casacos de lã e de pele dariam lugar a pinheiros cobertos de neve. No filme As Crônicas de Nárnia: O Leão, a Feticheira e o Guarda-Roupa, de 2005, os contornos mágicos dessa descoberta são acentuados pelos violinos da trilha sonora de Harry Gregson-Williams, que conseguem transmitir ao mesmo tempo uma sensação de frio e de assombro. É esse deslumbramento provocado pela relação entre música e cinema que a Orquestra de Câmara de Curitiba pretende provocar com o concerto Trilhas Sonoras de Compositores Europeus, em cartaz na Capela Santa Maria na sexta, 7 de agosto, às 20h, e no sábado, 8, às 18h30 e 20h.

Camerata Antiqua apresenta-se no mais importante evento de música erudita do país

Para os músicos do grupo, um dos mais aclamados conjuntos do país, tocar no Festival de Inverno de Campos do Jordão faz parte de sua história pessoal; alguns já participaram perto de 40 vezes

01/08/2026 14:35



Camerata Antiqua apresenta-se no mais importante evento de música erudita do país. Curitiba, 01/08/2026 Foto: Heloisa Bortolucci

1/9

Quando subiu ao palco do auditório Cláudio Santoro, a violinista Vanessa Savitzky Schiavon estava reencontrando um velho conhecido. Ela já pisou incontáveis vezes as tábuas de madeira da sala de concertos, uma das sedes do Festival de Inverno de Campos do Jordão, na Serra de Mantiqueira (SP). "Minha primeira passagem pelo festival foi em 1980", conta. De lá para cá, seja como estudante ou como musicista da Camerata Antiqua de Curitiba, ela tocou em inúmeras edições do evento, que é um marco na formação de muitos músicos.

MÚSICA – AGOSTO/2026

18





Recorrência e número 2
Auto original

Recorrência Centro Gregoriano e Polifonia Sacra

Começou hoje na Capela Santa Maria a 1ª edição do Cantate, um encontro tradicional no país que reúne especialistas, regentes e apaixonados por música para uma noite de muita música e fé.

Acompanhando a abertura oficial e o primeiro momento do Festival de Canto Gregoriano com o professor e Regente Gregório Magalhães, uma das maiores autoridades mundiais em polifonia musical, um dos objetivos de criar para proporcionar salões de história e conhecimento aqui na nossa cidade.

É a programação lá só começando! No fim de semana, o evento continua com concertos, apresentações e um Concerto de Música Sacra Imperial com o Coro São Paulo.

Capela Santa Maria
De 19h às 21h de agosto

Curtiu ver esse trecho de masterclass? Compartilhe o vídeo com quem ama música e grandes momentos culturais em Curitiba!



Recorrência e número 3

Recorrência Tradição e inovação no cenário de Curitiba

A próxima edição da Roda de Música Caipira no Conservatório de MPB traz o encontro único entre a viola e o violão no projeto Caipira Jazz com os músicos Ana Age e Junior Bier.

Uma viagem sonora que une a tradição da música caipira, o ritmo e a MPB à liberdade e sofisticação do jazz. Venha prestigiar esse diálogo cultural de gerações!

De 19h às 21h quarta-feira
Início: 19h
Local: Auditorio Praga Jacob do Bandolim - CMPS
Entrada: Grátis

Salve esta post para não esquecer e marque aqui quem vai te acompanhar nessa noite!

Links de acesso ao conteúdo completo das publicações citadas:

- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/pianista-britanico-apresenta-em-concerto-vida-cultural-e-cerimonial-do-reino-unido/84174>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/orquestra-de-camara-leva-amelie-poulain-007-e-narnia-ao-palco-da-capela-santa-maria/84296>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/pianista-americano-traz-musica-inspirada-em-plancton-para-concerto-em-curitiba/84310>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/camerata-antiqua-apresenta-se-no-mais-importante-evento-de-musica-erudita-do-pais/84362>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/concerto-na-sala-sao-paulo-encerra-participacao-da-camerata-no-festival-de-campos-do-jordao/84374>
- https://www.instagram.com/p/DbTPNo9HMcQ/?img_index=2
- https://www.instagram.com/p/DbUGJZiAmv7/?img_index=2
- https://www.instagram.com/p/DbaiCV_nD5i/?img_index=2
- https://www.instagram.com/p/Db5bqidgFH2/?img_index=6
- https://www.instagram.com/p/Db8b6BwHN8V/?img_index=1
- <https://www.instagram.com/p/DcCRbtKtwYr/>
- https://www.instagram.com/p/DcGvEXgnHna/?img_index=2

B) PLANO DE TRABALHO – LITERATURA

2.1 Coordenar e executar o PROGRAMA CURITIBA LÊ, com atividades mensais em casa ESPAÇO DA LITERATURA, CASAS DE LEITURA E CURITIBA APP, difundindo fomentando e incrementando as atividades de leitura, mantendo o CONTROLE DE ATENDIMENTO AO PÚBLICO, com realização de empréstimos de livros e atendimento aos usuários dos serviços, REALIZAR ATENDIMENTO DIÁRIO NAS CASAS DE LEITURA.

INDICADOR DE VISITAÇÃO - META MENSAL	
Nº DIAS DE ATENDIMENTO	PÚBLICO PRESENTE
22	8.320

Nº Dias de Atendimento (Média entre espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
21	13.562

DESCRIÇÃO

O presente relatório refere-se ao período de avaliação compreendido entre 21 de julho e 20 de agosto de 2026. O atendimento computado contempla todos os visitantes dos espaços, incluindo participantes das atividades, leitores que realizaram empréstimos, usuários em leitura local e estudo, turistas, entre outros. No período avaliado, foi registrado um número expressivo de público nos espaços, mesmo com um número reduzido de dias de atendimento. Isso ocorreu em razão da realização do Festival da Palavra, durante o qual 12 dos 17 espaços permaneceram fechados nos dias 5 e 6 de agosto. Além disso, a Casa da Leitura Vladimir Kosak está fechada desde o dia 10 de agosto para a realização de pintura geral do espaço. Apesar dessas condições, os espaços registraram um público significativo e uma participação expressiva nas atividades realizadas no período. No dia 06 de agosto, foi reinaugurada, após passar por processo de restauração e ampliação, a Casa da Leitura Franco Giglio. A partir dessa data, o espaço passou a atender o público, oferecendo serviços de empréstimo de livros e atividades de incentivo à leitura. Dessa forma, a Casa da Leitura Franco Giglio passa a integrar os espaços contemplados neste relatório de prestação de contas.

ATENDIMENTO AO PÚBLICO

Identificação do Espaço	Nº Dias Atendimento	Público	Média Público Por dia
Bondinho da Leitura	28	6.605	236
Casa da Leitura Augusto Stresser	0	0	0
Casa da Leitura Dario Vellozo	21	180	9
Casa da Leitura Franco Giglio	11	337	31
Casa da Leitura Hilda Hilst	27	949	35
Casa da Leitura Jamil Snege	20	453	23
Casa da Leitura Laura Santos	20	384	19
Casa da Leitura Manoel Carlos Karam	23	295	13
Casa da Leitura Marcos Prado	23	530	23
Casa da Leitura Maria Nicolas	21	220	10
Casa da Leitura Miguel de Cervantes	24	475	20

Identificação do Espaço	Nº Dias Atendimento	Público	Média Público Por dia
Casa da Leitura Nair de Macedo	20	287	14
Casa da Leitura Osman Lins	20	349	17
Casa da Leitura Paulo Leminski	24	283	12
Casa da Leitura Vladimir Kozák	14	201	14
Casa da Leitura Walmor Marcellino	21	188	9
Casa da Leitura Wilson Bueno	26	1.306	50
Casa da Leitura Wilson Martins	21	520	25
TOTAL	21	13.562	633

INDICADOR DE FRUIÇÃO DE AÇÕES LITERÁRIAS - META MENSAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
73	1.467

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
67	583

DESCRIÇÃO

As atividades mencionadas neste item referem-se às ações realizadas nas Casas da Leitura, destinadas ao público agendado e espontâneo. No período avaliado, foram realizadas 67 atividades, com público total de mais de quinhentas pessoas, com média de nove participantes por ação. O número de atividades apresentado se mostra inferior ao estabelecido na meta contratual, o que se justifica pela participação da equipe do programa Curitiba Lê na realização do IV Festival da Palavra de Curitiba, realizado entre os dias 05 e 09 de agosto. A equipe também esteve envolvida nos preparativos de reabertura da Casa da Leitura Franco Giglio, que foi reinaugurada no dia 06 de agosto. Além disso, o número de participantes das ações literárias se mostrou abaixo do esperado. Esse resultado se deve ao perfil dos grupos atendidos, muitos dos quais são compostos por um número de participantes inferior ao parâmetro utilizado para o cálculo da meta, estimado em 20 pessoas por atividade. No período avaliado, foram realizadas as seguintes atividades: Rodas e Clubes de leitura: caracterizam-se como encontros entre um mediador de leitura e o público participante, nos quais é proposto um texto-base. O mediador apresenta suas interpretações e acolhe as leituras dos participantes, incentivando conversas, reflexões e análises ao longo do processo; Contações de histórias: ações voltadas ao incentivo à leitura e à aproximação do público com o livro. As narrativas, provenientes tanto da tradição oral quanto de obras literárias, funcionam como estímulo para a descoberta e a busca de novas histórias, sejam elas ouvidas ou lidas.

ATIVIDADES PRESENCIAIS

Identificação do Espaço	Nº Atividades	Público	Média participantes por atividade
Bondinho da Leitura	0	0	0
Casa da Leitura Augusto Stresser	0	0	0
Casa da Leitura Dario Vellozo	3	10	3
Casa da Leitura Franco Giglio	1	2	2
Casa da Leitura Hilda Hilst	1	2	2
Casa da Leitura Jamil Snege	7	97	14
Casa da Leitura Laura Santos	5	10	2
Casa da Leitura Manoel Carlos Karam	2	43	22
Casa da Leitura Marcos Prado	0	0	0
Casa da Leitura Maria Nicolas	4	50	13
Casa da Leitura Miguel de Cervantes	14	128	9
Casa da Leitura Nair de Macedo	6	37	6
Casa da Leitura Osman Lins	3	36	12
Casa da Leitura Paulo Leminski	0	0	0
Casa da Leitura Vladimir Kozák	3	18	6
Casa da Leitura Walmor Marcellino	6	65	11
Casa da Leitura Wilson Bueno	6	44	7
Casa da Leitura Wilson Martins	6	41	7
Coordenação de Literatura	0	0	0
TOTAL	67	583	9

INDICADOR DE FRUIÇÃO DE ACERVO - META MENSAL	
Nº EXEMPLARES EMPRESTADOS	ACERVO TOTAL
3.333	115.000

Nº Exemplares Empréstados (Somatória de todos os espaços)	Acervo Total (Somatória de todos os espaços)
3.623	129.177

DESCRIÇÃO

Assim como registrado nos períodos anteriores, durante o período avaliado, a meta estipulada para o número de exemplares emprestados foi superada. Observou-se que uma parcela significativa dos empréstimos realizados nas Casas da Leitura decorreu de indicações promovidas por expositores temáticos, varais literários, distribuição de textos e caixinhas literárias, iniciativas voltadas a atrair o público para os espaços e incentivar a leitura. Ao todo, foram realizadas 49 atividades dentro dessa proposta, atendendo a um total de 3.295 pessoas. Destaca-se ainda que, no período avaliado, foram desenvolvidas ações com obras de autores que participaram do IV Festival da Palavra, com o objetivo de

aproximar o público leitor de seus nomes, trajetórias e obras, promovendo a familiarização com os escritores e ampliando o interesse pela programação do evento.

EMPRÉSTIMOS REALIZADOS

Identificação do Espaço	Nº Leitores de Empréstimo	Nº Exemplares Empréstados
Bondinho da Leitura	181	248
Casa da Leitura Augusto Stresser	0	0
Casa da Leitura Dario Vellozo	81	188
Casa da Leitura Franco Giglio	16	23
Casa da Leitura Hilda Hilst	269	527
Casa da Leitura Jamil Snege	135	289
Casa da Leitura Laura Santos	142	344
Casa da Leitura Manoel Carlos Karam	43	95
Casa da Leitura Marcos Prado	120	231
Casa da Leitura Maria Nicolas	57	97
Casa da Leitura Miguel de Cervantes	42	90
Casa da Leitura Nair de Macedo	55	98
Casa da Leitura Osman Lins	80	194
Casa da Leitura Paulo Leminski	89	161
Casa da Leitura Vladimir Kozák	40	73
Casa da Leitura Walmor Marcellino	47	103
Casa da Leitura Wilson Bueno	315	643
Casa da Leitura Wilson Martins	115	219
TOTAL	1.827	3.623

INDICADOR DE FRUIÇÃO VIRTUAL - META MENSAL	
Nº LIVROS BAIXADOS	Nº ACESSOS APP
250	250

Nº Livros Baixados (Downloads)	Nº Acessos APP
31	-

DESCRIÇÃO

Não foi possível acessar os dados de acesso do Curitiba Lê Digital devido à reformulação do Curitiba App. Após a retomada do acesso ao aplicativo, além das obras de domínio público, foram lançadas também obras de autores locais. Paralelamente, foi retomado o projeto Curitiba Lê – Gente Daqui, que consiste na realização de rodas de leitura com o público espontâneo, a partir das obras disponíveis no aplicativo. O projeto tem como objetivo divulgar as obras e valorizar as autorias presentes no Curitiba Lê Digital,

aproximando o público da produção literária da cidade. No período avaliado, foi realizada a leitura da obra *O que é que tem no sótão?*, de Lilyan de Souza, com mediação de Daniele Rosa.

2.2 Desenvolver ATIVIDADES DE INCENTIVO À LEITURA, visando a formação de interlocutores entre unidades **CASAS DE LEITURA** e **OUTROS ESPAÇOS** não administrados pela Fundação Cultural de Curitiba, como por exemplo, escolas estaduais, municipais e outros, podendo haver compensação de um mês para outro em virtude dos períodos de férias e recessos escolares no número de ações entre as unidades, desde que não ocorra prejuízo ao atendimento de nenhuma regional administrativa da cidade.

INDICADOR DE FRUIÇÃO DE AÇÕES LITERÁRIAS - META MENSAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
100	3.000

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
125	2.632

DESCRIÇÃO

As ações mencionadas neste item referem-se às atividades realizadas em instituições parceiras, predominantemente direcionadas a associações, Centros de Educação Infantil (CEIs) e Centros Municipais de Educação Infantil (CMEIs), escolas estaduais e municipais, organizações não governamentais (ONGs) e programas da Fundação de Ação Social (FAS). Este compromisso alinha-se a um dos pilares estratégicos do Programa Curitiba Lê, que visa aproximar as comunidades do entorno das Casas da Leitura por meio de atividades de incentivo à leitura. No período avaliado, a meta estipulada para a realização de atividades em instituições foi superada. No entanto, o número de pessoas atendidas não acompanhou essa projeção, uma vez que a média de público por grupo ficou abaixo da estimativa de 30 participantes utilizada no cálculo das metas, especialmente em razão dos atendimentos realizados a grupos não escolares. Ainda assim, a avaliação mensal é satisfatória, considerando que 41 instituições foram atendidas, abrangendo as 10 Regionais Administrativas da cidade de Curitiba, conforme apresentado na relação a seguir.

ATIVIDADES DE INCENTIVO À LEITURA

Identificação do Espaço	Nº Atividades	Público	Média participantes por atividade
Bondinho da Leitura	0	0	0
Casa da Leitura Augusto Stresser	0	0	0
Casa da Leitura Dario Vellozo	4	81	20
Casa da Leitura Franco Giglio	0	0	0
Casa da Leitura Hilda Hilst	16	427	27
Casa da Leitura Jamil Snege	0	0	0
Casa da Leitura Laura Santos	13	224	17
Casa da Leitura Manoel Carlos Karam	2	17	9
Casa da Leitura Marcos Prado	5	87	17

Identificação do Espaço	Nº Atividades	Público	Média participantes por atividade
Casa da Leitura Maria Nicolas	12	294	25
Casa da Leitura Miguel de Cervantes	5	109	22
Casa da Leitura Nair de Macedo	5	103	21
Casa da Leitura Osman Lins	18	435	24
Casa da Leitura Paulo Leminski	15	247	16
Casa da Leitura Vladimir Kozák	8	205	26
Casa da Leitura Walmor Marcellino	13	280	22
Casa da Leitura Wilson Bueno	1	20	20
Casa da Leitura Wilson Martins	8	103	13
TOTAL	125	2.632	21

IDENTIFICAÇÃO DAS INSTITUIÇÕES ATENDIDAS

Sigla do Espaço	Nome da Instituição	Nº Atividades	Regional da Instituição
CLWA	Colégio Estadual Flavio Ferreira da Luz	7	Bairro Novo
CLWA	Colégio Estadual Professora Iara Bergmann	6	Bairro Novo
CLDV	Colégio Estadual Santa Gemma Galgani	1	Boa Vista
CLDV	Escola Ensino Fundamental Professor Ricardo Krieger	2	Boa Vista
CLDV	Centro de Referência de Assistência Social Atuba	1	Boa Vista
CLWM	Casa de Apoio Di Santi	2	Boqueirão
CLWM	Casa de Apoio Novo Horizonte	1	Boqueirão
CLWM	Casa de Repouso Adonai	1	Boqueirão
CLMP	Centro Municipal de Educação Infantil Érico Veríssimo	4	Boqueirão
CLWM	Centro de Referência de Assistência Social Iguape	1	Boqueirão
CLWM	Centro de Referência de Assistência Social Santa Rita	1	Boqueirão
CLWM	Farol do Saber Aristides Vinholes	2	Boqueirão
CLWM	Unidade de Acolhimento	1	Boqueirão
CLMP	Centro de Referência de Assistência Social Alto Boqueirão	1	Boqueirão
CLHH	Associação Paranaense de Apoio à Criança com Neoplasia	1	Cajuru
CLNM	Centro de Educação Integral Issa Nacli	3	Cajuru
CLHH	Escola Municipal Coronel Durival Britto e Silva	6	Cajuru
CLHH	Escola Municipal Professor Eneas Marques dos Santos	9	Cajuru
CLNM	Escola Municipal Professora Maria Marli Piovezan	2	Cajuru
CLVK	Escola Municipal Rachel Mader Gonçalves	8	Cajuru
CLPL	Projeto Ilustrando Um Futuro Melhor Abba Promoção Social	2	CIC
CLPL	Centro Intergeracional Divina Misericórdia	6	CIC
CLPL	Centro de Referência de Assistência Social Vila Sandra	2	CIC
CLPL	Centro de Referência de Assistência Social Vila Verde	2	CIC
CLPL	Fazenda Urbana	1	CIC

Sigla do Espaço	Nome da Instituição	Nº Atividades	Regional da Instituição
CLPL	Centro de Referência de Assistência Social Barigui	2	CIC
CLMC	Centros de Atenção Psicossocial Matriz	1	Matriz
CLMC	Casa de Passagem Dr Faivre	2	Matriz
CLMC	Centro de Referência Especializado para População em Situação de Rua Doutor Faivre	1	Matriz
CLMC	Centro de Referência Especializado para População em Situação de Rua Solidariedade	1	Matriz
CLOL	Centro de Educação Infantil Nova Estação	2	Pinheirinho
CLOL	Centro Municipal de Educação Infantil Vila Lindóia	3	Pinheirinho
CLOL	Escola Ensino Fundamental Elevir Dionysio	3	Pinheirinho
CLOL	Escola Ensino Fundamental José Lamartine Corrêa De Oliveira Lyra	6	Pinheirinho
CLOL	Escola Municipal Umuarama	4	Pinheirinho
CLWB	Colégio Estadual Presidente Lamenha Lins	1	Portão
CLMCK	Centro de Referência de Assistência Social Bom Menino	1	Santa Felicidade
CLMN	Escola Municipal Foz do Iguaçu	12	Santa Felicidade
CLMCK	Hotel Residência para Idosos Vida Plena	1	Santa Felicidade
CLLS	Centro Municipal de Educação Infantil Dona Bertha	6	Tatuquara
CLLS	Escola Ensino Fundamental Professor Antônio Pietruza	6	Tatuquara

2.3 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA e APOIO às iniciativas independentes, como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, preferencialmente nos espaços AUTORIZADOS dedicados à Literatura por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico da literatura na cidade de Curitiba.

INDICADOR DE FRUIÇÃO DE AÇÕES DE APOIO - META MENSAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
Sob demanda	Sob demanda

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
16	202

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado, as Casas da Leitura foram disponibilizadas em 16 ocasiões para a realização de atividades diretamente relacionadas à literatura. As ações estão detalhadas no quadro abaixo. Além disso, foram realizadas oficinas, aulas de violão e exposições, que somaram 9 atividades com 74 participantes.

CALENDÁRIO DE PAUTA/APOIO

Data	Local	Descrição	Público
25/07/2026	Casa da Leitura Hilda Hilst	Contação de Histórias — Da palavra ao fio, com André Daniel	17
01/08/2026	Casa da Leitura Miguel de Cervantes	Contação de histórias - Da Palavra ao Fio, com Ailén, André e Cadu	30
15/08/2026	Casa da Leitura Miguel de Cervantes	Oficina de Escrita Criativa "As Mulheres no Mundo do Haicai Brasileiro", com Gisela Maria Bester	9
22/07/2026	Casa da Leitura Nair de Macedo	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, com Alessandra Tozi	4
22/07/2026	Casa da Leitura Nair de Macedo	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, com Alessandra Tozi	4
29/07/2026	Casa da Leitura Nair de Macedo	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, com Alessandra Tozi	4
12/08/2026	Casa da Leitura Nair de Macedo	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, com Alessandra Tozi	2
29/07/2026	Casa da Leitura Nair de Macedo	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, com Alessandra Tozi	3
12/08/2026	Casa da Leitura Nair de Macedo	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, com Alessandra Tozi	4
13/08/2026	Casa da Leitura Nair de Macedo	Roda de Leitura Ebulição Marginal: Trajetórias, com Anna Carolina Azevedo	20
10/08/2026	Casa da Leitura Osman Lins	Roda de Leitura Ebulição Marginal: Trajetórias, com Anna Carolina Azevedo	29
23/07/2026	Casa da Leitura Vladimir Kozák	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, com Alessandra Tozi	2
30/07/2026	Casa da Leitura Vladimir Kozák	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, com Alessandra Tozi	2
27/07/2026	Casa da Leitura Vladimir Kozák	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, com Alessandra Tozi	17
03/08/2026	Casa da Leitura Vladimir Kozák	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, com Alessandra Tozi	16
03/08/2026	Casa da Leitura Wilson Martins	Roda de leitura - Narrar o Brasil agora, com Rodrigo Hayalla	39
TOTAL		05 pautas, com total de 16 ações culturais	202

2.4 Promover e realizar WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS, E MASTERCLASSES, nos espaços dedicados à Literatura, ou espaços não administrados pela Fundação Cultural de Curitiba, a exemplo de escolas estaduais, municipais, e outros, visando o desenvolvimento crítico-literário e a formação de mediadores de leitura.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META MENSAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
1	30

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
-	-

DESCRIÇÃO

No período avaliado, foram realizadas duas palestras voltadas à equipe que atua no Programa Curitiba Lê. Os encontros, promovidos pela Pinguim Produções, tiveram como objetivo contribuir para a formação continuada e o aprimoramento das práticas desenvolvidas pela equipe. As ações não foram contabilizadas para fins de atendimento da meta contratual, uma vez que as ações não foram abertas ao público externo.

AÇÕES PARA EQUIPE DO PROGRAMA

Data	Descrição	Mediador / Ministrante	Público
23/07/2026	Repertórios literários e afetivos de diversidade na literatura para crianças	Ali Freyer	22
20/08/2026	História do livro e suas materialidades	Jaqueline Conde	23

2.5 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras INSTITUIÇÕES CULTURAIS, trazendo/levando para apresentações, cursos, e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição, valendo-se de mecanismos de videoconferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META MENSAL	
Nº INTERCÂMBIOS	PÚBLICO PRESENTE
1	30

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual durante o período avaliado.

2.6 Prover a CATALOGAÇÃO E MANUTENÇÃO DE ACERVO nas unidades CASAS DE LEITURA e ESPAÇOS DE LEITURA com controle das obras disponibilizadas para fruição por parte da comunidade, incluindo ferramentas digitais de gestão, consulta e DISPONIBILIZAÇÃO para o público conforme normas existentes.

INDICADOR DE CONSERVAÇÃO - META MENSAL	
Nº CATALOGAÇÕES	TOTAL DO ACERVO
1.000	115.000

Nº Catalogações	Total do Acervo
584	129.177

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado, o processo técnico realizou diversas atividades essenciais para a eficiência e organização das Casas da Leitura. Entre elas, destacam-se a elaboração de relatórios dos livros mais emprestados e dos leitores com maior número de empréstimos, verificação de cadastros com pendências, relatórios de acervos para a Coordenação de Literatura, organização e envio de malotes, e trabalhos para recuperação de livros no ateliê. Também foram realizadas a criação de autoridades ainda não cadastradas no Pergamum, a baixa de exemplares, ativação de livros perdidos, remanejamento de títulos duplicados e substituição de exemplares danificados por versões novas. No mesmo período, foram catalogadas obras recebidas por meio de doações da comunidade e da Lei de Incentivo à Leitura, incluindo a preparação física dos exemplares, com aplicação de etiquetas, lombadas, códigos de barras e carimbos. Além disso, foram realizados ajustes de classificação, Cutter e PIN dos acervos.

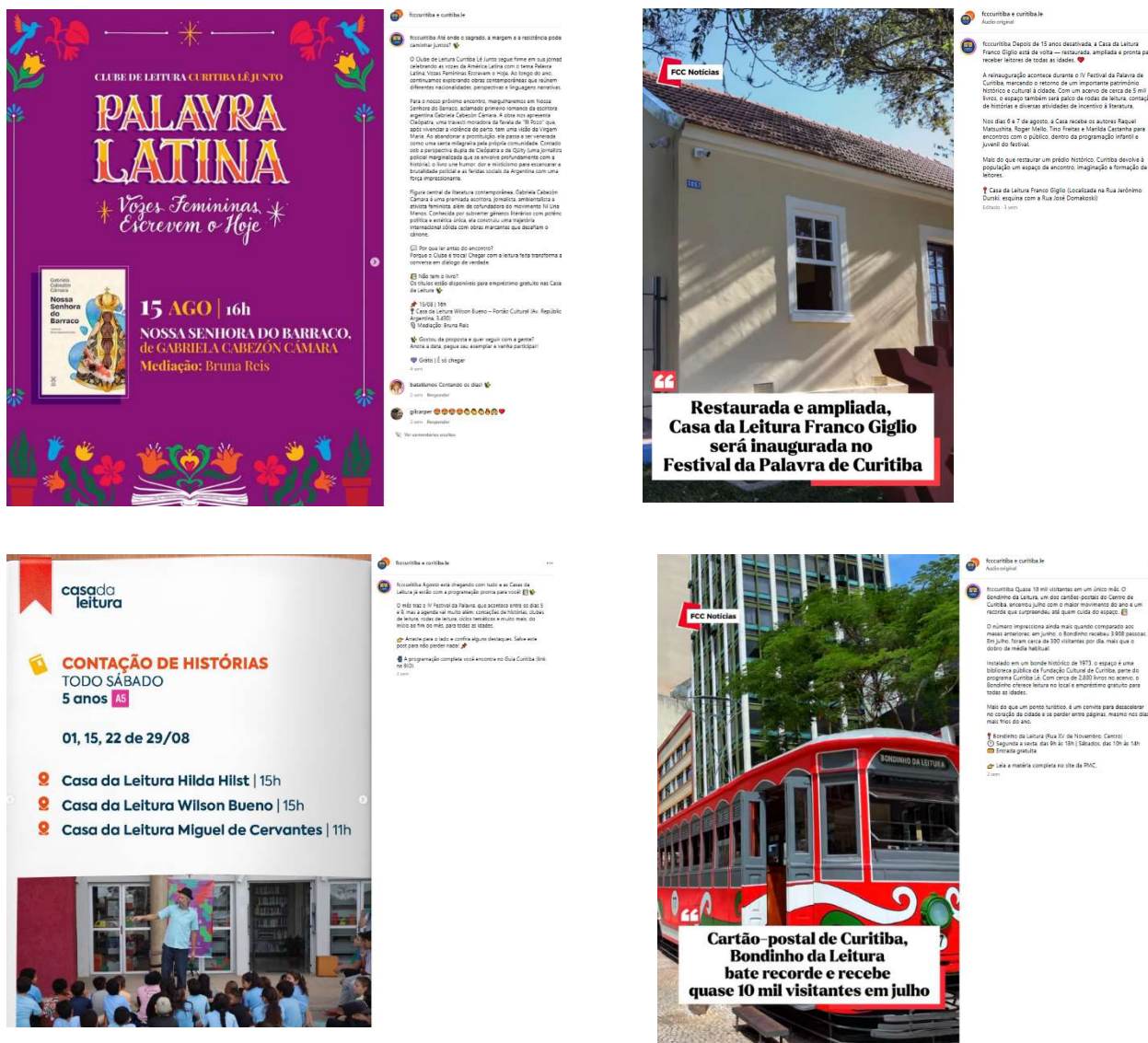
- Títulos de Literatura: 110.920
- Exemplares de Literatura: 129.177

BENFEITORIAS REALIZADAS NOS ESPAÇOS DE LEITURA

No período avaliado a Casa da Leitura Franco Giglio foi reinaugurada após passar por processo de restauração e ampliação. Para viabilizar a reabertura do espaço, foram adquiridos diversos itens e materiais, incluindo estantes para acomodação do acervo, itens de acabamento e materiais administrativos. Além disso, a Casa da Leitura Vladimir Kozak está passando por um processo de pintura geral, o que demandou a aquisição de tintas de diferentes tipos e demais materiais necessários para a execução do serviço. A pintura da Casa da Leitura Vladimir Kozak está prevista para ser finalizada na primeira semana de setembro de 2026, em preparação para a programação comemorativa dos 10 anos de reabertura do espaço.

ANEXO I

Publicações relacionadas a eventos realizados no período de fechamento deste relatório:



Links de acesso ao conteúdo completo das publicações citadas:

- https://www.instagram.com/p/DbDhwEtnNMP/?img_index=2
- <https://www.instagram.com/p/DbGXOCDPdwf/>
- https://www.instagram.com/p/DbdiYCoHCjm/?img_index=2
- <https://www.instagram.com/p/Dbf5dDwhnNr/>

C) PROGRAMA DE TRABALHO – AUDIOVISUAL

2.1 Planejar e executar PROGRAMAÇÃO E EXIBIÇÃO no espaço cultural CINE PASSEIO, com um mínimo de 06 (seis) sessões presenciais diárias, de terça a domingo, nas Salas Luz e Ritz e de igual forma nas Salas virtuais Cine Vitória e Cine Plaza, entre os meses de janeiro a dezembro, a preços populares com a receita revertida integralmente à organização social, deduzidos os descontos legais.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META MENSAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO VIRTUAL - META MENSAL	
Nº SESSÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº SESSÕES VIRTUAIS	VISUALIZAÇÕES
144	5.000	4	80

Nº Sessões	Público Presente	Nº Sessões Virtuais	Visualizações
199	8.826	-	-

DESCRIÇÃO

No período avaliado, o Cine Passeio realizou 190 sessões regulares, com a oferta de 16 filmes distintos, somando um público total de mais de oito mil e quinhentas pessoas. O destaque de programação do período se dá para os filmes “Acampamento Miasma: Adolescência, Sexo e Morte” e “O Convite”, que conquistaram média de ocupação acima de 85% em suas exhibições. Entre os dias 06 e 09 de agosto o Cine Passeio realizou uma mostra especial de cinema no Terraço Passeio, exibindo filmes inspirados no universo literário, integrada com a programação do IV Festival da Palavra de Curitiba. Entre os dias 13 e 19 de agosto, o Cine Passeio realizou a 5ª Mostra Curitiba De Cinema em parceria com a AVEC (Associação dos Videografistas e Cineastas do Estado do Paraná), que reuniu filmes de Curitiba e de diferentes regiões do Paraná, realizadores, debates e masterclasses. Durante o evento foram realizadas cinco exhibições, que atingiram um público de pouco mais de duzentas pessoas. Não foram realizadas sessões virtuais por não termos títulos disponíveis por falta de interesse das distribuidoras em fornecer títulos viáveis e de interesse para nossa Sala Virtual.

SESSÕES REGULARES

Data/Período	Filme	Nº Sessões	Público	Média por sessão	% Ocupação
13/08 A 19/08/2026	ACAMPAMENTO MIASMA: ADOLESCÊNCIA, SEXO E MORTE	6	501	84	93,33%
23/07 A 19/08/2026	O CONVITE	23	1780	77	85,56%
12/08/2026	MUITO PRAZER	1	72	72	80,00%
06/08 A 19/08/2026	A PROFESSORA DE PIANO	12	776	65	72,22%
23/07 A 19/08/2026	A ODISSEIA	29	1.863	64	71,11%
25/07 E 26/07/2026	DIA D	2	84	42	46,67%
29/07 A 19/08/2026	LISTA DE DESEJOS PARA SUPERAGUI	19	798	42	46,67%
23/07 A 05/08/2026	TOY STORY 5	12	413	34	37,78%
23/07 A 16/08/2026	FRANZ	20	657	33	36,67%
23/07 A 19/08/2026	MINIONS E MONSTROS	20	628	31	34,44%

Data/Período	Filme	Nº Sessões	Público	Média por sessão	% Ocupação
23/07 A 09/08/2026	UMA INFÂNCIA ALEMÃ	14	427	31	34,44%
13/08 A 19/08/2026	O FIM DA RUA	6	185	31	34,44%
23/07 A 02/08/2026	XICA DA SILVA	8	174	22	24,44%
30/07 A 05/08/2026	FUTURO FUTURO	6	66	11	12,22%
06/08 A 12/08/2026	A FABULOSA MÁQUINA DO TEMPO	6	45	8	8,89%
06/08 A 12/08/2026	NÃO SEI VIVER SEM PALAVRAS	6	42	7	7,78%
TOTAL	16 FILMES	190	8.511	45	50,00%

Tabela em ordem decrescente de percentual de ocupação das salas.

EXIBIÇÕES TERRAÇO PASSEIO

Data	Filme	Público
06/08/2026	CREPÚSCULO DOS DEUSES	35
07/08/2026	SHAKESPEARE APAIXONADO	37
08/08/2026	ADAPTAÇÃO	21
09/08/2026	SANEAMENTO BÁSICO	15
TOTAL	04 sessões	108

5ª MOSTRA CURITIBA DE CINEMA

Data/Período	Filme	Público
14/08/2026	SONHO SER IMAGEM (curta) e ALOHA MALANDRO (longa)	80
15/08/2026	SESSÃO PARANÁ EM CURTAS: INTERIOR, DIA; A CAVERNA; TORNAR-SE CI-BORGUE NO INTERIOR; O CAÇADOR; ENTRE SINAIS E MARÉS	28
16/08/2026	QUANDO EU FOR GRANDE? (curta) e SOLANGE (longa)	35
18/08/2026	REVELAÇÕES (curta) e NÓ (longa)	52
19/08/2026	AREIA (curta) e TRAIÇÃO ENTRE AMIGAS (longa)	12
TOTAL	05 sessões, com exibição de 13 filmes	207

2.2 Planejar e executar PROGRAMAÇÃO e EXIBIÇÃO nos espaços dedicados ao audiovisual: Coreto Digital, Cinemateca, Cine Guarani e Cine Teatro da Vila, a preços populares (com exceção do Coreto Digital que é em área aberta) com a receita revertida integralmente à organização social, deduzidos os descontos legais.

INDICADOR DE VISITAÇÃO CORETO DIGITAL - META MENSAL	
Nº DIAS DE ATENDIMENTO	PÚBLICO PRESENTE
26	1.500

Nº Dias de Atendimento	Público Presente
27	1.890

DESCRIÇÃO

O número de dias de atendimento considera o período de avaliação de 21 de julho a 20 de agosto de 2026. Situado na regional Matriz, o Coreto Digital do Passeio Público conta com uma grande tela curva de LED e sistema de som, sendo considerado um cinema a céu aberto. O local recebe transmissões de intervenções de videodança, mostras de artes visuais, contações de histórias, conteúdos institucionais da Prefeitura e os mais diversos tipos de materiais culturais. Durante o período avaliado, foram exibidos os seguintes conteúdos: Bem-Vindos – 10 línguas; Tempo e Memória; Vinheta do Coreto; Curitiba Dia e Noite; Mobilidade; Vinheta Vida Longa; Fotos Curitiba; vinheta Minions; vinheta institucional; Inverno Curitiba e Bosque Encantado; Dia dos Pais. Por possuir acesso livre, sem a necessidade de inscrição e check-in, a equipe estima que tenha havido uma média aproximada de 70 pessoas acompanhando a programação regular diariamente.

INDICADOR DE FRUIÇÃO CINEMATECA - META MENSAL	
Nº SESSÕES	PÚBLICO PRESENTE
12	583

Nº Sessões	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

Durante o mês de agosto a Cinemateca deu continuidade à Mostra “Martin Scorsese - Nas Ruas da América. No dia 06, em parceria com o Centro Cultural da Espanha, foi iniciada a Mostra “Viva Saura!”, com a exibição de oito filmes, entre ficções e narrativas de dança, que também tiveram boa participação do público. Reservando-se a ideia de que, conforme o estilo do filme, a quantidade de público variou. Mas a participação média foi bastante satisfatória. No dia 09, como parte do evento “IV Festival da Palavra de Curitiba”, foi exibido o filme “Grande Sertão”, adaptação de 1965 do clássico de Guimarães Rosa - “Grande Sertão - Veredas”. Para o período de 21 a 31 de agosto, a programação da Cinemateca contará com a Mostra de Filmes do Curso de Cinema do Colégio Estadual do Paraná, com o projeto Mata Atlântica, com ações alusivas ao Dia Internacional da Animação com a exibição de filmes animados do mundo todo, em diversos gêneros e duração. Além disso, estão previstas: Mostra “Dias de Cinema Ucraniano”, com a exibição de 04 (quatro) filmes da cinematografia contemporânea daquele país, também em parceria com o Consulado da Ucrânia; Mostra DJANHO, de filmes de terror experimentais e profissionais do mundo inteiro. Para o mês de setembro, a Cinemateca cede seus espaços para diversas instituições da Cidade e inicia a Mostra SUPER CLÁSSICOS DE FICÇÃO CIENTÍFICA, com filmes ousados e famosos que abriram portas para a visão de futuro. As sessões realizadas no espaço não foram contabilizadas na meta contratual, tendo em vista que as exibições não foram custeadas com recursos do contrato de gestão.

INDICADOR DE FRUIÇÃO CINE GUARANI - META MENSAL	
Nº SESSÕES	PÚBLICO PRESENTE
42	1.042

Nº Sessões	Público Presente
71	2.340

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado o Cine Guarani exibiu cinco filmes distintos em suas sessões regulares. No total, o espaço cultural realizou 71 sessões para público espontâneo, atingindo mais de dois mil espectadores. O destaque da programação se dá para as exhibições dos filmes “A Odisseia” e “Toy Story 5”, que atingiram ocupação superior a 20% da sala. Além disso, o espaço cultural realizou seis sessões de cinema agendadas em parceria com a Secretaria Municipal de Desenvolvimento Humano, com participação de 266 espectadores com origem de diferentes instituições de atendimento social.

SESSÕES REGULARES

Data/Período	Filme	Nº Sessões	Público	Média por sessão	% Ocupação
23/07 A 12/08/2026	TOY STORY 5	17	668	39	23,64%
23/07 A 05/08/2026	OBSESSÃO	12	376	31	18,79%
23/07 A 19/08/2026	A ODISSEIA	24	1.118	47	28,48%
06/08 A 19/08/2026	INSACIÁVEL	12	165	14	8,48%
13/08 A 19/08/2026	COLEGAS E O HERDEIRO	6	13	2	1,21%
TOTAL	05 FILMES	71	2.340	33	20%

INDICADOR DE FRUIÇÃO TEATRO DA VILA - META MENSAL	
Nº SESSÕES	PÚBLICO PRESENTE
12	300

Nº Sessões	Público Presente
14	925

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado o Teatro da Vila realizou 14 sessões de cinema, das quais nove foram realizadas para público espontâneo e cinco delas direcionadas ao atendimento de grupos com agendamento prévio. No dia 24 de julho foram realizadas duas "Sessões Azuis", adaptadas para atendimento ao público com transtorno de espectro autista. O Teatro da Vila recebeu neste dia familiares e crianças atendidas pelo Ambulatório Encantar, da Prefeitura de Curitiba, e também da ONG Inpoderi, localizada no bairro CIC. No dia 25 de julho foi realizada apenas uma sessão de cinema para público espontâneo, devido à programação do evento Sabadou na Vila!. Todas as sessões realizadas entre os dias 11 e 26 de julho integraram a programação da Colônia de Férias promovida pelo espaço cultural.

SESSÕES PARA PÚBLICO ESPONTÂNEO

Data	Filme	Público	% Ocupação
25/07/2026	Super Mario Galaxy: O Filme - Sabadou na Vila! Edição Colônia de Férias	43	17,55%
26/07/2026	Cara de Um, Focinho de Outro - Colônia de Férias	8	3,27%
26/07/2026	Bob Esponja: Em Busca da Calça Quadrada - Colônia de Férias	12	4,90%
01/08/2026	Michael	32	13,06%

Data	Filme	Público	% Ocupação
01/08/2026	Super Mario Galaxy: O Filme	24	9,80%
08/08/2026	O Velho Fusca	5	2,04%
08/08/2026	Cordélicos – A Origem do Cabra da Peste	6	2,45%
15/08/2026	Michael	23	9,39%
15/08/2026	Super Mario Galaxy: O Filme	45	18,37%
TOTAL	09 sessões, com exibição de 06 filmes distintos	198	8,98%

SESSÕES PARA PÚBLICO AGENDADO

Data	Filme	Público	% Ocupação
24/07/2026	Filme: A Pequena Amélie - Colônia de Férias	47	19,18%
24/07/2026	Filme: Cara de Um, Focinho de Outro - Colônia de Férias	71	28,98%
31/07/2026	Filme: O Menino e o Panda - Colônia de Férias	183	74,69%
31/07/2026	Filme: O Diário de Pilar na Amazônia - Colônia de Férias	223	91,02%
18/08/2026	Bob Esponja: Em Busca da Calça Quadrada	203	82,86%
TOTAL	04 sessões, com exibição de 04 filmes distintos	727	59,35%

2.3 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, preferencialmente nos espaços dedicados ao audiovisual. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR o uso de espaços dedicados ao audiovisual por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico do audiovisual na cidade de Curitiba.

INDICADOR DE FRUIÇÃO	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Sessões/Ações Culturais	Público Presente
12	87

DESCRIÇÃO

Entre os dias 05 e 07 de agosto, o Cine Passeio cedeu seu espaço para realização de quatro oficinas literárias que integraram a programação do IV Festival da Palavra de Curitiba. Com o tema "Contar histórias, ler o mundo", o festival promoveu encontros entre autores e leitores em conversas que ampliaram o olhar sobre a literatura e a sociedade. Além de oficinas literárias, teatro e exposições. A Oficina de Conto: o conto, esse pequeno univers, com Cíntia Moscovitch proporcionou ao público a imersão nos elementos fundamentais do conto: trama, personagem, ponto de vista, tempo, espaço e linguagem. A partir de leituras e exercícios práticos, os participantes foram convidados a explorar a concisão, a tensão narrativa e as múltiplas possibilidades da ficção breve. A Oficina de Poesia - diferentes lentes e perspectivas, com Mariana Ianelli trabalhou questões como leitura, escuta e exercícios de escrita

para investigar as possibilidades da linguagem poética. O percurso partiu de imagens, ritmos, memórias e experiências cotidianas, convidando os participantes a experimentar formas de dizer, construir uma voz própria e ampliar o olhar sobre o mundo. A Oficina de Romance, com Julián Fuks, abordou leituras e exercícios de escrita voltados à construção do romance: personagem, narrador, conflito, tempo, estrutura e voz. O percurso convidou os participantes a pensar a ficção longa como espaço de investigação da memória, da experiência e das relações entre o íntimo e o mundo. A Oficina de roteiro - a escrita do roteiro cinematográfico, com Fernando Bonassi, abordou desde olhar fotográfico à escrita para a tela, um percurso pela linguagem cinematográfica e suas formas de narrar com imagens. Foram abordados montagem, continuidade, planos, gêneros e as etapas de construção do roteiro — da logline à escaleta —, com exercícios práticos a partir das ideias dos participantes.

CESSÕES DE ESPAÇO

Data	Descrição	Público
05/08, 06/08 e 07/08/2026	IV Festival da Palavra – Oficina de Conto	17
05/08, 06/08 e 07/08/2026	IV Festival da Palavra – Oficina de Poesia	17
05/08, 06/08 e 07/08/2026	IV Festival da Palavra – Oficina de Romance	35
05/08, 06/08 e 07/08/2026	IV Festival da Palavra – Oficina de Roteiro	18
TOTAL	01 pauta, com 12 ações culturais	87

2.4 Planejar e implantar o PROGRAMA DE DIGITALIZAÇÃO E DIFUSÃO do acervo audiovisual da cidade, respeitando as boas práticas de aplicação de preservação desde a coleta até a digitalização, de acordo com orientações da área técnica da Fundação Cultural de Curitiba, visando sua conservação e DISPONIBILIZAÇÃO GRATUITA para o público conforme normas existentes.

INDICADOR DE CONSERVAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE CONSULTA - META ANUAL	
Nº DIGITALIZAÇÕES	Nº ITENS CATALOGADOS	Nº ITENS CONSULTADOS	TOTAL DO ACERVO
240	-	60	-

Nº Digitalizações/Mês	Itens Catalogados/mês	Nº Itens consultados/mês	Total do Acervo
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

As ações de digitalização de acervo ainda não foram iniciadas em razão da notificação 02/2023, itens 02 e 03 do gestor do contrato.

2.5 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS E MATERCLASSES com figuras representativas do cenário do audiovisual, que atuem em conformidade com a linha artístico-pedagógica de cada espaço dedicado ao audiovisual.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº BOLSAS	ALUNOS MATRICULADOS
10	300	30	300

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Nº Bolsas/mês	Alunos Matriculados
04	168	168	168

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado o Cine Passeio realizou quatro masterclasses distintas, sendo duas delas em parceria com a 5ª Mostra de Cinema de Curitiba, além de uma sessão-debate. No dia 25 de julho foi realizada a masterclass “Odisseias: de Homero a Christofer Nolan”, onde a professora Maria Cecília de Miranda Nogueira Coelho, uma das maiores especialistas brasileiras em cultura grega antiga, conduziu um mergulho pela Ilíada e pela Odisseia, explorando personagens, mitos e temas que atravessaram os séculos e seguem inspirando o cinema. Uma oportunidade para compreender melhor a obra de Homero, conhecer as origens da Guerra de Troia, revisitar figuras como Helena e Odisseu e descobrir por que cineastas como Godard, Angelopoulos, os irmãos Coen e Christopher Nolan continuam retornando a esse épico. No dia 01 de agosto foi realizada a masterclass “Pensar um filme, pensar num mundo inteiro”, com Pedro Giongo. A masterclass partiu de três filmes do ministrante, feitos a partir de premissas radicalmente diferentes: a animação em stop-motion, a ficção e o documentário. Através de cadernos, anotações, listas e fotografias de processo, o encontro discutiu como a regra do jogo muda de natureza segundo cada trabalho. O que se repete e o que se transforma, filme a filme, no método de pensar um filme. No dia 13 de agosto foi realizada a masterclass “40 coisas que eu aprendi em 40 anos de cinema”, com Jorge Furtado. O encontro debateu sobre o ato de contar histórias. Na no dia 15 de agosto, foi realizada a última masterclass do período, com o tema “Produzir cinema - Desafios e Oportunidades Além dos Grandes Centros”. A partir de sua trajetória como produtora e de sua atuação em importantes projetos audiovisuais brasileiros, Jussara Locatelli discutiu os desafios e as oportunidades de produzir cinema a partir de Curitiba. A masterclass abordou estratégias de financiamento, formação de equipes, coproduções, circulação de obras e a construção de uma trajetória sustentável no audiovisual contemporâneo.

AÇÕES FORMATIVAS

Data	Descrição	Ministrante	Público
25/07/2026	Masterclass “Odisseias: de Homero a Christopher Nolan”	Maria Cecília de Miranda Nogueira Coelho	35
01/08/2026	Masterclass - “Pensar um filme, pensar num mundo inteiro”	Pedro Giongo	31
12/08/2026	Sessão-debate do filme “Muito Prazer”	Jorge Furtado	72

Data	Descrição	Ministrante	Público
13/08/2026	5ª MOSTRA DE CINEMA DE CURITIBA - Masterclass - "40 coisas que eu aprendi em 40 anos de cinema"	Jorge Furtado	81
15/08/2026	5ª MOSTRA DE CINEMA DE CURITIBA - Masterclass - "Produzir cinema - Desafios e Oportunidades Além dos Grandes Centros"	Jussara Locatelli	21
TOTAL	05 ações formativas		240

2.6 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº INTERCÂMBIOS	PÚBLICO PRESENTE
10	300

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
04	240

DESCRIÇÃO

Os intercâmbios contabilizados referem-se às ações formativas descritas no item 2.5 deste relatório.

INTERCÂMBIOS

Data	Descrição	Ministrante	Público
25/07/2026	Masterclass "Odisseias: de Homero a Christopher Nolan"	Maria Cecília de Miranda Nogueira Coelho	35
01/08/2026	Masterclass - "Pensar um filme, pensar num mundo inteiro"	Pedro Giongo	31
12/08/2026	Sessão-debate do filme "Muito Prazer"	Jorge Furtado	72
13/08/2026	5ª MOSTRA DE CINEMA DE CURITIBA - Masterclass - "40 coisas que eu aprendi em 40 anos de cinema"	Jorge Furtado	81
15/08/2026	5ª MOSTRA DE CINEMA DE CURITIBA - Masterclass - "Produzir cinema - Desafios e Oportunidades Além dos Grandes Centros"	Jussara Locatelli	21

2.7 Viabilizar e gerenciar de forma própria, em parceria ou por meio de autorização de uso a CAFETERIA e LOJA CULTURAL, mantendo padrões de atendimento e qualidade de serviços com a finalidade de ofertar produtos e serviços aos usuários daquele espaço.

INDICADOR DE VISITAÇÃO - META ANUAL	
Nº DIAS DE ATENDIMENTO	PÚBLICO PRESENTE
313	40.000

Nº Dias Atendimento/Mês	Público Presente /Mês
27	7.000

DESCRIÇÃO

Entre os dias 21 de julho e 20 de agosto de 2026 a cafeteria contabilizou a circulação de aproximadamente sete mil pessoas, entre visitantes e consumidores, sendo este número equivalente ao número de espectadores em sessões e eventos presenciais realizados no Cine Passeio no mesmo período.

Links de acesso ao conteúdo completo das publicações citadas:

- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/cinemateca-de-curitiba-exibe-quatro-filmes-do-inicio-da-carreira-de-martin-scorsese/84281>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/diretor-espanhol-carlos-saura-e-homenageado-em-mostra-na-cinemateca-de-curitiba/84396>
- https://www.instagram.com/p/DaykWgYnESh/?img_index=9
- https://www.instagram.com/p/DbHOFwWnlvT/?img_index=1
- https://www.instagram.com/p/DbmHn7zHmUH/?img_index=4

D) PLANO DE TRABALHO – DANÇA

2.1 Planejar e executar PROGRAMAÇÃO DE APRESENTAÇÕES por meio de contratação, acordos e/ou parcerias, no espaço cultural CASA HOFFMANN.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META MENSAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
2	100

Nº Ações Realizadas	Público Presente
02	98

DESCRIÇÃO

Durante este período, a Casa Hoffmann promoveu duas apresentações de mostra de processos com os participantes da residência artística intitulada “Pedra Pulmão”, realizada por Vitor Hamamoto, artista contratado pelo Instituto. Vitor Hamamoto é dançarino, coreógrafo e professor. Integra a companhia Grupo Cena 11 e desenvolve pesquisa de ensino e criação sobre gravidade, presença e respiração como comunicação, explorando o corpo a partir do chão e da atenção contínua ao ar.

AÇÕES REALIZADAS

Data / Período	Descrição	Público
25/07/2026	Mostra de Processos, com Vitor Hamamoto	45
26/07/2026	Mostra de Processos, com Vitor Hamamoto	53
TOTAL	02 ações culturais	98

2.2 Manter GRATUITAMENTE o programa CIRCUITO DANÇA NOS BAIRROS para alunos da rede pública de ensino atuando no âmbito das regionais da cidade e viabilizando apresentações anuais com alunos do programa.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº REGIONAIS	Nº ALUNOS MATRICULADOS	Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
4	60	10	500

Nº Regionais	Alunos ativos/mês	Ações/mês	Público Presente/mês
03	47	-	-

DESCRIÇÃO

No primeiro semestre de 2026 o programa Danças Urbanas ganhou uma nova regional para realização de suas aulas regulares. Com esta novidade, o programa passou a atender três regionais administrativas da cidade, com encontros semanais, conforme detalhamento incluído na tabela abaixo. As aulas do circuito Danças Urbanas são voltadas ao ensino de técnicas e linguagens de breaking, popping, locking, house e up rocking, envolvendo condicionamento físico, criatividade, expressão corporal e improvisação. As

classes continuam aceitando novas inscrições para o segundo semestre e deverão ter alteração no número de inscritos nos próximos relatórios.

AÇÕES REALIZADAS

Data	Descrição	Público
21/07, 28/07, 04/08, 11/08 e 18/08/2026	Curso de Danças Urbanas – Regional Tatuquara	30
22/07, 29/07, 05/08, 12/08 e 19/08/2026	Curso de Danças Urbanas – Regional CIC	07
23/07, 30/07, 06/08, 13/08 e 20/08/2026	Curso de Danças Urbanas – Regional Cajuru	10
TOTAL	03 regionais, com total de 12 ações culturais	47

2.3 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, preferencialmente nos espaços autorizados dedicados à Dança. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR o uso de espaços dedicados à Dança por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico da dança na cidade de Curitiba.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações Realizadas	Público Presente
20	362

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado o espaço cultural recebeu quatro aulas de KI Aikido, uma atividade realizada pelo projeto “Oficinas Autossustentáveis”, promovida pela Regional Matriz da Fundação Cultural de Curitiba. As aulas são regulares e seguem a metodologia Shinshin Toitsu Aikido, em dinâmica e interação entre alunos e instrutora. Os encontros acontecem sempre às segundas-feiras. A Casa Hoffmann também recebeu três dos dez contemplados no edital 041/2025 Difusão Em Dança 2025 - Fundação Cultural De Curitiba. Atualmente é um dos principais editais de difusão à cultura voltado para a área da dança contemporânea no município de Curitiba. Todas as suas ações foram ofertadas de forma gratuita. Entre os dias 08 e 31 de julho, a Casa Hoffmann sediou os encontros da oficina “Introdução à Dança Contemporânea”, com André Oliveira. A oficina foi realizada por meio de recursos da Política Nacional Aldir Blanc, por meio de projeto aprovado com a Secretaria de Estado da Cultura. Entre os dias 07 e 09 de agosto a Casa Hoffmann recebeu as apresentações do espetáculo “Depois do Beijo”, com texto de Alice Ruiz e adaptação e direção de João Luiz Fiani. O espetáculo fez parte da programação do IV Festival da Palavra de Curitiba.

CALENDÁRIO DE PAUTA/APOIO

Data/ Período	Descrição	Público
08, 10, 15, 17, 22, 24, 29 e 31/07/2026	Introdução à Dança Contemporânea Oficina com André Oliveira	22
27/07, 03/08, 10/08 e 17/08/2026	Aula de KI Aikido, com Patricia Reis Braga	5
28/07/2026	Oficina "Corpo, Fotografia e Brasilidade - Entre Tarsila e Oitica", com Claudio Fontan - Projeto "Narciso", aprovado no Edital Nº 041/2025 Difusão Em Dança 2025 – Fundação Cultural de Curitiba	15
07/08/2026	FESTIVAL DA PALAVRA: Espetáculo DEPOIS DO BEIJO	42
08/08/2026	FESTIVAL DA PALAVRA: Espetáculo DEPOIS DO BEIJO	73
09/08/2026	FESTIVAL DA PALAVRA: Espetáculo DEPOIS DO BEIJO	65
12/08/2026	Oficina "Corpo, Consciência, Movimento e Ação na Educação", com Bruna Tomaz e Elber Tavares - Projeto "Manifesto-convite para dançar na escola", aprovado no Edital Nº 041/2025 Difusão Em Dança 2025	11
14/08/2026	Espectáculo "Manifesto-convite para dançar na escola", com Bruna Tomaz - Projeto "Manifesto-convite para dançar na escola", aprovado no Edital Nº 041/2025 Difusão Em Dança 2025	55
15/08/2026	Espectáculo "Manifesto-convite para dançar na escola", com Bruna Tomaz - Projeto "Manifesto-convite para dançar na escola", aprovado no Edital Nº 041/2025 Difusão Em Dança 2025	48
19/08/2026	Oficina "Dança Pelve, Dança!", com Ludmila Aguiar Veloso - Projeto "Catártica", aprovado no Edital Nº 041/2025 Difusão Em Dança 2025	26
TOTAL	06 pautas, com total de 20 ações culturais	362

2.4 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES com figuras representativas do cenário da dança e áreas relacionadas, conforme alinhamento com plano pedagógico de cursos livres e que atuem em conformidade com a linha artístico-pedagógica do Plano de Curatorial da Dança, no espaço cultural CASA HOFFMANN.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENCIAL	Nº BOLSAS	ALUNOS MATRICULADOS
10	300	30	300

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Nº Bolsas/mês	Alunos Matriculados
1	46	10	46

DESCRIÇÃO

Entre os dias 21 e 24 de julho deu-se continuidade aos encontros da residência artística, com Vitor Hamamoto. A residência “Pedra-Pulmão” deriva da pesquisa coreográfica do artista convidado e entende o respirar como forma direta de relação entre corpo e mundo. O trabalho convida os participantes a observar como o ar atravessa o corpo e influencia estrutura, peso e decisão de gesto em tempo real. A

inscrição para a atividade formativa teve custo de R\$75,00 por participante, valor que abrange os quatro encontros da formação. Foram ofertadas dez bolsas de estudo gratuitas, sendo todas as vagas preenchidas.

AÇÕES FORMATIVAS REALIZADAS

Data	Descrição	Ministrante	Público
21/07, 22/07, 23/07 e 24/07/2026	Residência artística "PEDRA PUL-MÃO"	Vitor Hamamoto	46

2.5 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº INTERCÂMBIOS	PÚBLICO PRESENTE
10	300

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram contabilizados novos intercâmbios no período avaliado. O profissional contratado para residência artística citada no atual relatório já havia iniciado suas atividades no mês anterior. Desta forma, o intercâmbio já foi devidamente registrado no relatório pertinente ao mês de julho do ano corrente.

2.6 Prover a CATALOGAÇÃO e manter o ARQUIVAMENTO do ACERVO: CASA HOFFMANN, assim como a CONSERVAÇÃO dos itens e gravações de áudio e vídeo, visando sua conservação e DISPONIBILIZAÇÃO GRATUITA para o público conforme normas existentes.

INDICADOR DE CONSERVAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE CONSULTA - META ANUAL	
Nº CATALOGAÇÕES	Nº TOTAL DO ACERVO	Nº ITENS CONSULTADOS	Nº TOTAL DO ACERVO
380	3.800	SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Catalogações/Mês	Nº Total do Acervo	Nº Consultas/mês	Nº Total do Acervo
05	319	-	-

DESCRIÇÃO

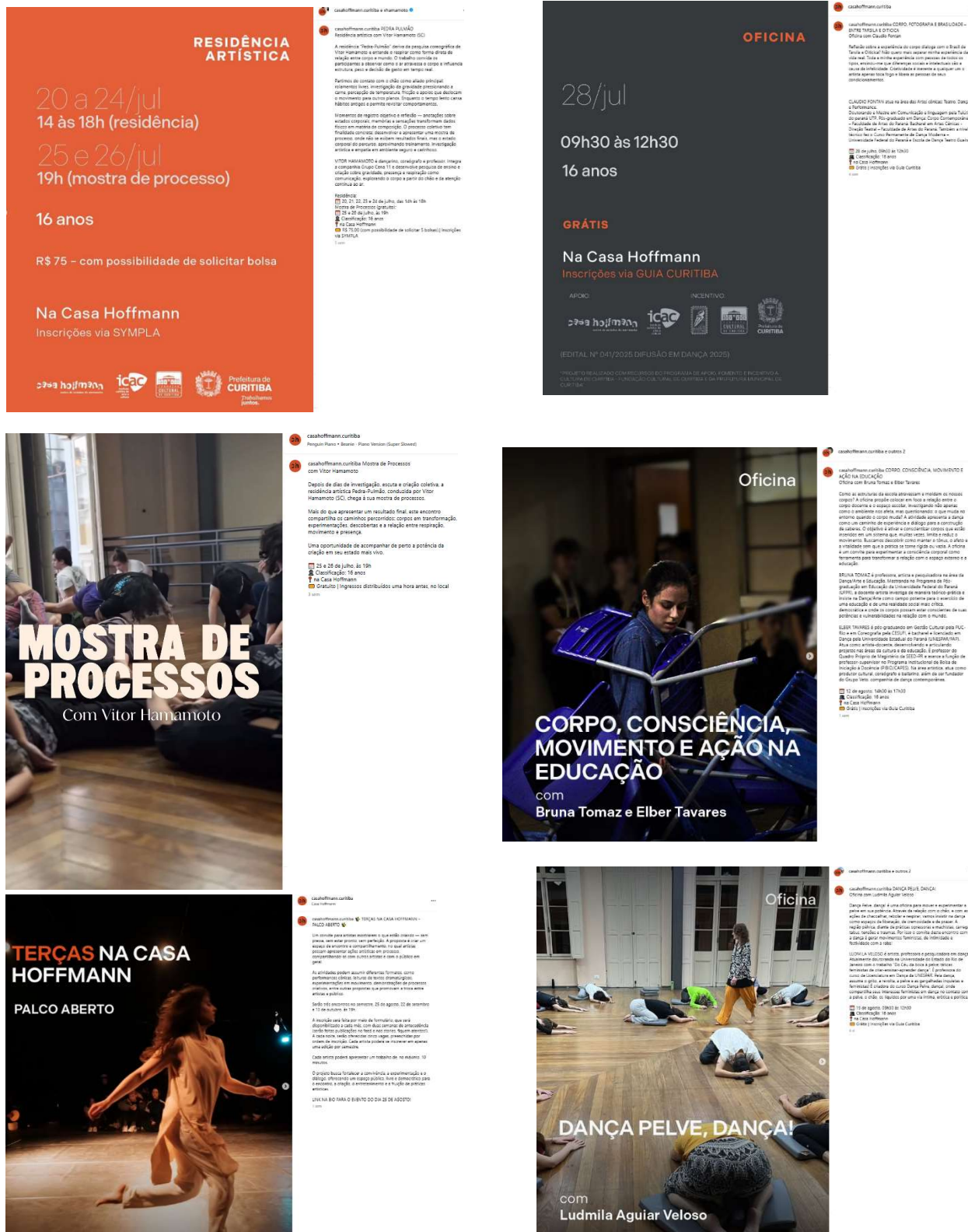
O acervo encontra-se em condições satisfatórias de arquivamento. As providências necessárias para o trabalho de difusão de acervo vêm sendo tratadas pela equipe do Instituto, a qual busca por solução apropriada ao perfil dos itens existentes, a fim de permitir ao público fácil acesso aos materiais disponíveis no espaço cultural. Atualmente, as bibliotecárias envolvidas no trabalho desempenham as atividades de criação de autoridades que ainda não estavam cadastradas no sistema Pergamum e preparação física de exemplares (identificação com lombada, código de barra e carimbos).

Total de títulos da Casa Hoffmann: 297

Total de exemplares da Casa Hoffmann: 319

ANEXO I

Publicações relacionadas a eventos realizados no período de fechamento deste relatório:



Links de acesso ao conteúdo completo das publicações citadas:

- https://www.instagram.com/p/DagrrSynx4R/?img_index=2
- https://www.instagram.com/p/DbB2xKzn0mY/?img_index=2
- <https://www.instagram.com/p/DbMDLHKhj9C/>
- https://www.instagram.com/p/Dbq1zPIES5P/?img_index=2
- https://www.instagram.com/p/DbrDtSqH6yG/?img_index=1
- https://www.instagram.com/p/Db83kX4H3mq/?img_index=1

E) PLANO DE TRABALHO – ECONOMIA CRIATIVA

2.1 Planejar e executar a PROGRAMAÇÃO DE VISITAÇÃO GRATUITA no espaço cultural MEMORIAL PARANISTA.

INDICADOR DE VISITAÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
313	40.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
27	4.827

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado – de 21 de julho a 20 de agosto de 2026 – o Memorial Paranista esteve aberto durante 27 dias, nos quais houve atendimento de visitantes. Ao longo do período, foram realizadas 170 sessões de visitação, totalizando 4.827 visitantes, com média de 28 pessoas por sessão, contribuindo para a democratização do acesso à cultura, a valorização do patrimônio artístico paranaense e o fortalecimento do Memorial como espaço de difusão cultural. Observou-se uma concentração significativa de público nos finais de semana, com exceção do dia 09 de agosto, Dia Dos Pais, que registrou um público inferior ao observado aos domingos, justificando-se a queda também pela incidência de fortes chuvas na região.

VISITANTES NAS SALAS EXPOSITIVAS

Data	Nº Sessões/Horários	Público Presente
21/07/2026	8	258
22/07/2026	4	16
23/07/2026	7	162
24/07/2026	7	78
25/07/2026	7	411
26/07/2026	8	445
28/07/2026	8	116
29/07/2026	5	26
30/07/2026	7	58
31/07/2026	8	135
01/08/2026	8	334
02/08/2026	8	779
04/08/2026	8	89
05/08/2026	7	56
06/08/2026	7	76
07/08/2026	8	127
08/08/2026	7	188

Data	Nº Sessões/Horários	Público Presente
09/08/2026	5	23
11/08/2026	4	21
12/08/2026	7	125
13/08/2026	8	171
14/08/2026	8	128
15/08/2026	8	205
16/08/2026	8	800
18/08/2026	8	137
19/08/2026	8	125
20/08/2026	7	101
TOTAL	170	4.827

2.2 Planejar e executar PROGRAMAÇÃO DE APRESENTAÇÕES por meio de contratação, acordos e/ou parcerias, no espaço cultural TEATRO CLEON JACQUES, a preços populares, com receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
96	5.760

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
10	535

DESCRIÇÃO

No período avaliado a programação de apresentações do Teatro Cleon Jacques foi executada integralmente por meio de cessões de espaço, com entrada gratuita ao público. Ao todo, foram realizadas 10 apresentações, que receberam 535 espectadores, promovendo o acesso democrático às artes cênicas e musicais, incentivando a circulação de produções culturais e fortalecendo a ocupação qualificada do espaço cultural. O espetáculo “Beijo e Asfalto ou o Fato É” teve seis apresentações, com público total de 169 espectadores. O espetáculo apresenta uma investigação sobre temas como exposição pública, influência da mídia e circulação de informações falsas. A peça questiona como acontecimentos podem ganhar diferentes interpretações e como a sociedade reage diante de fatos divulgados. Em cena, os atores Mariana Venâncio, Victor Lucas Olivier e Stephanie Zouza conduziram a história em um espaço que misturou elementos de redação de jornal, tribunal e sala de ensaio. A montagem buscou aproximar a obra de Nelson Rodrigues de debates atuais sobre comunicação e opinião pública. Entre os dias 13 e 16 de agosto, o Teatro Cleon Jacques recebeu quatro sessões do espetáculo “Juventude”. A montagem acompanha a trajetória de Roberto Carlos, um jovem latino-americano que enfrenta dúvidas, inseguranças e expectativas desde o ensino médio até a formatura universitária. O espetáculo mistura narrativa, reflexão e humor para abordar temas contemporâneos que atravessam a juventude.

APRESENTAÇÕES REALIZADAS

Data / Período	Descrição	Público
17/07/2026	Beijo e Asfalto ou o Fato É.	28
18/07/2026	Beijo e Asfalto ou o Fato É.	21
19/07/2026	Beijo e Asfalto ou o Fato É.	14
24/07/2026	Beijo e Asfalto ou o Fato É.	26
25/07/2026	Beijo e Asfalto ou o Fato É.	39
26/07/2026	Beijo e Asfalto ou o Fato É.	41
13/08/2026	Projeto Conexão Juventude: Rolê por Curitiba	120
14/08/2026	Projeto Conexão Juventude: Rolê por Curitiba	118
15/08/2026	Projeto Conexão Juventude: Rolê por Curitiba	82
16/08/2026	Projeto Conexão Juventude: Rolê por Curitiba	46
TOTAL	10 ações culturais	535

2.3 Implantar e executar PROGRAMAÇÃO AÇÃO EDUCATIVA por meio de contratação, acordos e/ou parcerias, no espaço cultural, tendo por público-alvo estudantes de ensino fundamental.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
40	1.200

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
11	319

DESCRIÇÃO

No período analisado, foram realizadas 11 ações educativas, entre visitas mediadas e oficinas, totalizando 319 participantes. As atividades contemplaram diferentes perfis de público, incluindo grupos escolares, institucionais e público espontâneo.

AÇÕES EDUCATIVAS

Data / Período	Descrição	Público
06/08/2026	Mediação e Oficina para Colégio Estadual Emílio de Menezes	36
07/08/2026	Mediação e Oficina para Colégio Medianeira	47
07/08/2026	Mediação e Oficina para Colégio Estadual Sebastião Saporiski	28
08/08/2026	Oficina de Escultura	10
11/08/2026	Mediação para UFPR	10
12/08/2026	Mediação e Oficina para Escola Municipal Helena Witoslawski	66
13/08/2026	Mediação e Oficina para Escola Municipal Helena Witoslawski	49
15/08/2026	Oficina de Escultura	26
18/08/2026	Mediação para UNESPAR no Teatro Cleon Jacques - 10h	5

Data / Período	Descrição	Público
19/08/2026	Mediação e Oficina para Colégio Positivo	22
20/08/2026	Mediação e Oficina para Escola Solos	20
TOTAL	11 ações educativas	319

2.4 Planejar e executar a **PROGRAMAÇÃO DE CURSOS** no **LICEU DAS ARTES** e de **CURSOS E RESIDÊNCIAS NO ATELIER DE ESCULTURAS** por meio de contratação, acordos e/ou parcerias, no espaço cultural, tendo por público alvo artistas escultores, como produto final a produção de obras de arte.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº CURSOS	ALUNOS MATRICULADOS
24	720

Nº Cursos/Mês	Alunos Matriculados/Mês
04	139

DESCRIÇÃO

No período analisado, foram realizadas 11 ações de formação em 4 cursos no Liceu das Artes e no Ateliê de Esculturas, totalizando 139 alunos matriculados, com média de aproximadamente 13 participantes por turma, contemplando diferentes técnicas e abordagens, como o laboratório livre de Escultura e práticas em cerâmica, além da primeira aula do curso de História das Mulheres na Arte. Além disso, o Ateliê de Escultura conta com 4 bolsistas residentes: Elisabeth Sekulic, Flávio Freitas Dinão Júnior, Milena Isabella Fogaça e Nicole Christine. Os cursos "Laboratório de Escultura" e "História das Mulheres na arte" contêm 4 bolsistas cada, com isenção de taxa de inscrição.

Data / Período	Descrição	Alunos
21/07/2026	Programa de Residência Artística e Técnica no Ateliê de Escultura	4
21/07/2026	Laboratório de Escultura - Prof. Carol Fantinati	15
22/07/2026	Cerâmica Artística para iniciantes - Prof. Clarissa Peters	11
28/07/2026	Laboratório de Escultura - Prof. Carol Fantinati	15
04/08/2026	Laboratório de Escultura - Prof. Carol Fantinati	12
05/08/2026	Cerâmica Artística para iniciantes - Prof. Clarissa Peters	11
11/08/2026	Laboratório de Escultura - Prof. Carol Fantinati	14
12/08/2026	Ateliê de Cerâmica Autoral - Prof. Clarissa Peters	14
15/08/2026	História Das Mulheres na Arte - Prof. Larissa Busnardo	18
18/08/2026	Laboratório de Escultura - Prof. Carol Fantinati	13
19/08/2026	Ateliê de Cerâmica Autoral - Prof. Clarissa Peters	12
TOTAL	04 cursos, com total de 11 ações de formação	139

2.5 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, nos espaços do CCC/MEMORIAL PARANISTA. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR de uso de espaços do memorial por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico do Memorial Paranista na cidade de Curitiba.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual durante o período avaliado.

2.6 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES com figuras representativas das áreas relacionadas no contrato de gestão, conforme alinhamento com plano pedagógico de cursos livres e que atuem em conformidade com os planos curatoriais no espaço cultural Centro de Criatividade/Memorial Paranista.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº BOLSAS DE ESTUDO	TOTAL DE ALUNOS MATRICULADOS
5	150	10	150

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Bolsas/mês	Público Presente/mês
6	124	-	-

DESCRIÇÃO

Durante o mês de julho foram realizadas atividades de férias gratuitas com a arte educadora convidada Victoria Velazquez. As ações contaram com a participação de público espontâneo, que realizou doações para a Campanha do Agasalho - FAS. Em agosto ocorreu a primeira sessão da oficina de contrapartida da artista residente Milene Fogaça.

AÇÕES FORMATIVAS

Data	Descrição	Ministrante	Público
22/07/2026	Oficina "Criando Mini-mundos"	Victoria Velazquez	14
24/07/2026	Oficina "Gravurando: Técnicas de Gravura para Crianças"	Victoria Velazquez	22

Data	Descrição	Ministrante	Público
25/07/2026	Oficina "Modelando Sonhos Em Ímãs: Uma Oficina para Adultos e Crianças!"	Victoria Velazquez	40
25/07/2026	Oficina "Pássaros Surreais"	Victoria Velazquez	26
19/08/2026	Oficina Esculpindo o busto do Cavalo: Da forma Simples ao Figurativo	Milene Fogaça	12
20/08/2026	Oficina Esculpindo o busto do Cavalo: Da forma Simples ao Figurativo	Milene Fogaça	10
TOTAL	05 oficinas, com total de 06 ações formativas		124

2.7 Viabilizar e gerenciar de forma própria, em parceria ou por meio de autorização de uso a CAFETERIA e LOJA CULTURAL, mantendo padrões de atendimento e qualidade de serviços com a finalidade de ofertar produtos e serviços aos usuários daquele espaço.

INDICADOR DE VISITAÇÃO - META ANUAL	
Nº DIAS DE ATENDIMENTO	PÚBLICO PRESENTE
313	40.000

Nº Dias Atendimento/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

Considerando o repasse da área da cafeteria para a Secretaria Municipal de Meio Ambiente - SMMA e o termo de parceria firmado no mês de setembro entre a secretaria e o SENAC, recomenda-se o ajuste do contrato de gestão com a retirada deste item, mantendo apenas disponibilização do espaço para Loja Cultural a ser administrada por órgão competente.

2.8 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, no espaço do CINE TEATRO DA VILA quando alinhadas ao plano estratégico do espaço. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR o uso de espaço por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico do Cine Teatro da Vila.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
09	494

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado o Teatro da Vila recebeu nove atividades sendo direcionadas para o público em geral: projeto O Menino da Chuteira Dourada (Oficinas simultâneas: A Criação da Primeira Batida e Oficina Espelhos: Expressão da Autoconfiança Através da Fotografia) - Colônia de Férias do Teatro da Vila; Oficina de Plantio em Vasos - Colônia de Férias do Teatro da Vila; Apresentação A Festa das Brincanças - Sabadou na Vila! Colônia de Férias e Oficina Segura de Si: Defesa Pessoal e Autoproteção – SMIR. Os demais eventos foram realizados com presença de público direcionado pelas equipes de produção, sendo eles: Mostra Oficina Autossustentável de Ballet - Regional Fazendinha; Evento Troca de Cordas e Saberes Culturais - Escola de Capoeira Roda Livre - Contramestre José Pinheiro; Caravana Étnico Cultural | Oficina de Saberes e Fazeres Indígenas - Manhã e Tarde e DESCENTRALIZE – Laboratório de Produção Cultural.

AÇÕES REALIZADAS

Data	Descrição	Público
21/07/2026	Projeto O Menino da Chuteira Dourada (Oficinas simultâneas: A Criação da Primeira Batida e Oficina Espelhos: expressão da autoconfiança através da fotografia) - Colônia de Férias do Teatro da Vila	8
23/07/2026	Oficina de Plantio em Vasos - Colônia de Férias do Teatro da Vila	23
25/07/2026	Apresentação A Festa das Brincanças - Sabadou na Vila! Colônia de Férias	45
01/08/2026	Mostra Oficina Autossustentável de Ballet - Regional Fazendinha	245
02/08/2026	Evento Troca de Cordas e Saberes Culturais - Escola de Capoeira Roda Livre - Contramestre José Pinheiro	43
11/08/2026	Oficina Segura de Si: Defesa Pessoal e Autoproteção - SMIR	87
20/08/2026	Caravana Étnico Cultural Oficina de Saberes e Fazeres Indígenas - Manhã e Tarde	8
20/08/2026	Caravana Étnico Cultural Oficina de Saberes e Fazeres Indígenas - Tarde	16
20/08/2026	DESCENTRALIZE – Laboratório de Produção Cultural	19
TOTAL	09 ações	494

2.9 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES com figuras representativas das áreas relacionadas no contrato de gestão, conforme alinhamento com plano pedagógico de cursos livres e que atuem em conformidade com os planos curatoriais no espaço cultural Cine Teatro da Vila.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº BOLSAS DE ESTUDO	TOTAL DE ALUNOS MATRICULADOS
5	150	10	150

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Bolsas/mês	Público Presente/mês
10	128	-	-

DESCRIÇÃO

Os programas MusicaR e Nosso Canto estiveram em férias no período de 06 de julho a 07 de agosto. As aulas foram retomadas na semana do dia 10 de agosto, conforme cronograma de cada programa. O programa MusicaR iniciou o período letivo com 29 alunos inscritos e 25 alunos frequentes. O programa Nosso Canto registrou 14 alunos inscritos e 11 alunos frequentes. O programa Danças Urbanas está com 07 alunos inscritos e frequentes.

AÇÕES FORMATIVAS

Data	Descrição	Público
22/07/2026	Curso de Danças Urbanas	4
29/07/2026	Curso de Danças Urbanas	7
05/08/2026	Curso de Danças Urbanas	5
10/08/2026	Programa MusicaR - Regional CIC (2 turmas)	25
12/08/2026	Curso de Danças Urbanas	6
13/08/2026	Programa MusicaR - Regional CIC (2 turmas)	21
15/08/2026	Projeto Nosso Canto - Regional CIC	11
17/08/2026	Programa MusicaR - Regional CIC (2 turmas)	20
19/08/2026	Curso de Danças Urbanas	5
20/08/2026	Programa MusicaR - Regional CIC (2 turmas)	24
TOTAL	03 cursos, com total de 10 ações formativas	128

3.0 PLANIFICAR, PRODUZIR E REALIZAR o evento denominado *OFICINA DE MÚSICA DE CURITIBA*, com os segmentos *Música Antiga, Música Erudita e Música Popular*, conforme programação desenvolvida em conjunto com a Fundação Cultural de Curitiba, adaptando o formato às condições sanitárias estabelecidas e realizando a oferta de cursos e eventos como: *shows, concertos, apresentações, lives, e afins*, em formato digital ou semipresencial, facultando também a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios. Ao final, deverá ser apresentado relatório específico das ações realizadas na Oficina de Música.

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL		INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº CURSOS	ALUNOS MATRICULADOS
80	40.000	80	1.200

Nº Ações Realizadas	Público Presente	Nº Cursos	Alunos Matriculados
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

A 43ª Oficina de Música de Curitiba foi realizada entre os dias 7 e 18 de janeiro de 2026. A programação pedagógica aliou formação individual e prática em conjunto, com atividades como orquestras, música de câmara, programas vocais, banda sinfônica, atividades corais para adultos e crianças, núcleo de ópera estúdio, música antiga com ênfase em práticas históricas, música contemporânea, música popular brasileira e suas vertentes, música de raiz, além de propostas voltadas à musicalização infantil e à terceira idade. A oficina incluiu ainda encontros e palestras sobre produção musical, o programa ambiental Oficina Verde, o Circuito Off, com apresentações em bares e espaços culturais, e a mostra de cinema no Cine Passeio e na Cinemateca de Curitiba. O detalhamento completo das ações realizadas durante o evento consta no relatório referente ao mês de fevereiro do ano corrente.

3.1 À 3.4 *COPRODUZIR E REALIZAR eventos relativos ao calendário oficial os da cidade de Curitiba, como shows, apresentações, oficinas e afins, facultando também a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios, estando condicionada a apresentação de plano de trabalho alinhado aos critérios estabelecidos pela Fundação Cultural de Curitiba. Ao final, deverá ser apresentado relatório específico das ações realizadas em cada evento.*

3.1 CARNAVAL

INDICADOR DE FRUIÇÃO CARNAVAL - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	5.000

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

No ano de 2026, o Carnaval aconteceu entre os dias 13 e 17 de fevereiro, e contou com a participação de dez escolas de samba, cinco do Grupo Especial e cinco do Grupo de Acesso, que apresentaram seus enredos em busca do título de campeã do carnaval curitibano. A programação carnavalesca incluiu ainda blocos, baile infantil e a tradicional Zombie Walk, oferecendo opções de lazer para famílias e foliões de todas as idades. No quadro abaixo são destacadas as ações realizadas pela Fundação Cultural de Curitiba, e que tiveram participação e/ou apoio do Instituto Curitiba de Arte e Cultura por meio de recursos provenientes do contrato de gestão firmado com a Prefeitura de Curitiba, principalmente no que tange a contratação de serviços técnicos, artistas/grupos convidados, segurança, fornecimento de lanches e camarins. Ao todo foram produzidas 17 ações culturais, com total de 102.000 espectadores. A descrição detalhada das ações realizadas foi inserida no relatório referente ao mês de março do ano corrente.

3.2 ANIVERSÁRIO DA CIDADE

INDICADOR DE FRUIÇÃO ANIVERSÁRIO DA CIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	1.000

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

Durante o mês de março foram realizadas diversas ações comemorativas ao aniversário da cidade, que incluíram contratação de serviços técnicos, artistas/grupos convidados, segurança, fornecimento de lanches e camarins por parte do Instituto. A relação das atividades realizadas foi inserida no relatório do mês de maio do ano corrente.

3.3 FESTIVAL LITERÁRIO

INDICADOR DE FRUIÇÃO FESTIVAL LITERÁRIO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
14	5.000

Nº Ações	Público Presente
79	11.392

DESCRIÇÃO

Realizado entre os dias 05 e 09 de agosto de 2026, o IV Festival da Palavra de Curitiba de Curitiba foi promovido pela Prefeitura Municipal de Curitiba, por meio da Fundação Cultural de Curitiba e do Instituto Curitiba de Arte e Cultura. A quarta edição do evento contou com uma nova proposta curatorial, concebida conjuntamente por Rogério Pereira e Liana Leão.

Rogério Pereira é jornalista, editor, escritor e fundador do jornal literário Rascunho. Idealizador do projeto Paio Literário, esteve à frente da direção da Biblioteca Pública do Paraná entre 2011 e 2019, atuando no fortalecimento de políticas públicas de leitura. Possui ampla experiência na curadoria e organização de expressivos eventos literários no país, além de ter atuado como curador e jurado do Prêmio São Paulo de Literatura.

Liana Leão é pesquisadora, autora e professora titular da Universidade Federal do Paraná (UFPR), com sólida formação nas áreas de Letras e Comunicação. Especialista em literatura, teatro e estudos shakespearianos, desenvolve pesquisas e projetos culturais voltados à dramaturgia, à tradução e à formação de leitores. Ocupa, ainda, uma cadeira na Academia Paranaense de Letras.

Sob o tema "Contar Histórias, Ler o Mundo", a edição deste ano homenageou dois grandes expoentes da literatura brasileira contemporânea: a poetisa curitibana Alice Ruiz e o escritor paulista Ignácio de Loyola Brandão.

Com programação inteiramente gratuita, o Festival ocupou 16 espaços culturais distribuídos por Curitiba, promovendo uma ampla variedade de ações voltadas à literatura e às suas múltiplas manifestações. Ao longo de cinco dias de evento, foram promovidas mesas de debate, oficinas, minicursos, ações formativas, atividades infantojuvenis, espetáculos teatrais, exposições, feiras e lançamentos de livros, além de uma programação especial descentralizada nas Casas da Leitura e no Bondinho da Leitura.

O detalhamento completo das atividades realizadas e os resultados alcançados em cada categoria do evento constam no anexo I deste relatório.

3.4 INDEPENDÊNCIA

INDICADOR DE FRUIÇÃO INDEPENDÊNCIA - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	3.000

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual no período avaliado.

3.5 NATAL

INDICADOR DE FRUIÇÃO NATAL - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
80	40.000

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

O Prefeito Eduardo Pimentel anunciou, no dia 25 de junho, as novidades da maior festa de fim de ano do Brasil, que começa no dia 24 de novembro e vai até 6 de janeiro, consolidando uma trajetória que, ao longo de dez anos, transformou Curitiba em um dos principais destinos turísticos do país durante as festas de fim de ano. A abertura do Natal de Curitiba 2026 será em 24 de novembro na Praça Santos Andrade e o evento terá programação de shows e espetáculos até 30 de dezembro. A decoração natalina permanecerá até 06 de janeiro de 2027, proporcionando mais tempo para que curitibanos e visitantes aproveitem os cenários iluminados da capital. Neste ano, serão 44 dias de uma programação intensa, com mais de 150 atrações, espetáculos e experiências que prometem emocionar e transformar a cidade em um grande palco de celebração. Superproduções em cartões-postais, corredores de luzes, projeções mapeadas, feiras especiais, Vila de Natal, árvores natalinas, balés, concertos, Maria Fumaça iluminada, roda-gigante e carrossel vão se espalhar por toda a capital. A edição de 2026 marca uma década de

realização do Natal de Curitiba. As novidades ampliam o alcance da festa e renovam o encantamento de uma programação que, no ano passado, foi a mais recheada de sua história.

3.5 Implementar CALENDÁRIO DE APOIO às iniciativas independentes ou patrocinadas quando alinhadas o plano estratégico de ECONOMIA CRIATIVA E EVENTOS, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios. Colaborar para a produção e organização de eventos relacionados à Economia Criativa no âmbito da GASTRONOMIA, DESIGN, MODA, CIRCO E NOVAS LINGUAGENS utilizando-se de metas e ações previstas nos planos de trabalho.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
32	8.500

DESCRIÇÃO

Atualmente, a consultora de linguagem Circense trabalha na realização das seguintes atividades: funções administrativas; acompanhamento do Edital 019/2025; acompanhamento do Edital 010/011-2026; acompanhamento das obras de reforma do Circo da Cidade; controle de cronograma para entrega da lona; reuniões para planejamento e remanejamento de datas da temporada 2026/2027; reagendamento dos espetáculos para secretarias e instituições; reagendamento dos espetáculos no sistema da FCC e agendas compartilhadas da gestão; reencaminhamento do T.R. da Licitação SUP 01-118433/2026; Execução e acompanhamento da Licença de Licitação SUP 01-199653/2026; Solicitação de árvores frutíferas para o Circo da Cidade – área do estacionamento; recebimento e instalação das caixas de abelha sem ferrão para a área verde do circo; solicitação de confecção de placas de identificação para armários do Circo; agendamento de datas para cessão de espaço. Não foram realizadas apresentações circenses devido às obras no Circo da Cidade. Entre os dias 27 e 31 de julho, a Rua da Cidadania do Boqueirão recebeu o Boqueirão Fashion 2026, maior evento público de moda do Brasil. Com o tema “10 anos de histórias que vestem o tempo”, um convite à criação a partir da memória, das trajetórias e das transformações que atravessam o evento, seus participantes e o território ao longo dos anos. A edição comemorativa contou com ampliação da estrutura, mais modelos, mais looks e maior capacidade de público. Consolidado como uma importante vitrine para a moda curitibana, o evento reuniu desfiles, mostras criativas e oportunidades para estudantes, profissionais e talentos do setor. O evento contou com a estrutura de três passarelas de desfiles, 8 instituições de ensino, 12 marcas autorais, oito fashion filmes, 22 desfiles, duas exposições com 60 painéis, 223 técnicos, 330 looks e mais de 1 mil peças de roupas. Neste ano, o Boqueirão Fashion também passou a integrar o calendário oficial de eventos de Curitiba. Organizado pela Regional Boqueirão, coordenada pela Secretaria de Governo Municipal (SGM),

com produção da Prefeitura de Curitiba e Fundação Cultural de Curitiba (FCC), o Boqueirão Fashion foi criado em 2017 com o objetivo de fomentar a cadeia criativa da moda a partir do segmento lojista de confecções estabelecido na Rua Bley Zornig – a rua temática da moda.

3.6 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES com figuras representativas das áreas relacionadas no contrato de gestão, conforme alinhamento com plano pedagógico de cursos livres e que atuem em conformidade com os planos curatoriais.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº BOLSAS DE ESTUDO	TOTAL DE ALUNOS MATRICULADOS
5	150	10	150

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Bolsas/mês	Público Presente/mês
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações referentes ao item contratual no período.

3.7 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº INTERCÂMBIOS	PÚBLICO PRESENTE
10	300

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
02	93

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado o Instituto realizou a contratação de dois artistas visuais e arte-educadores - Victoria Velasquez e Renan Peres - para realização das oficinas “Esculpindo Curitiba” no evento Domingo no Centro, no dia 26 de julho.

INTERCÂMBIOS

Data	Descrição	Ministrante	Público
26/07/2026	Domingo no Centro - Esculpindo Curitiba	Carolina Victor Veiga	50
26/07/2026	Domingo no Centro - Esculpindo Curitiba	Renan Guilherme Peres	43

BENFEITORIAS REALIZADAS NO TEATRO DA VILA

Durante o período de avaliação o Teatro da Vila recebeu as seguintes ações de manutenção:

- Solda e pintura em corrimão de corredor interno lateral do auditório
- Serviço de jardinagem, substituição de floreiras do espaço.

ANEXO I – RELATÓRIO FINAL IV FESTIVAL DA PALAVRA DE CURITIBA



Contar histórias é uma das formas mais profundas da experiência humana. Desde sempre, narramos o que vivemos, o que tememos, o que lembramos, o que imaginamos, o que sonhamos e o que desejamos compreender. Contar histórias é dar forma à experiência — vivida ou imaginada.

Ler o mundo é buscar sentido no que nos cerca. As histórias estão nos livros, nas ruas, nas pessoas, nas memórias e nos afetos. Por meio delas, procuramos compreender melhor o tempo e o mundo em que vivemos.

Nesta 4ª edição do Festival da Palavra de Curitiba, reuniremos leitores, autores e mediadores em torno daquilo que nos torna sujeitos sensíveis, imaginativos e atentos ao outro e ao mundo ao redor. Serão dias de conversa, escuta e partilha, dedicados à capacidade humana de narrar, interpretar e ler a vida em toda a sua complexidade.

Porque toda história, ao ser contada, alarga nossa experiência e nosso repertório de humanidade; e toda escuta nos convida a perceber, com mais profundidade, o mundo que habitamos.

(Rogério Pereira e Liana Leão, curadores do IV Festival da Palavra de Curitiba)

HOMENAGEADOS

Alice Ruiz, que celebrou 80 anos em janeiro, é uma das principais expoentes da difusão do haikai no Brasil. Poeta, compositora e tradutora, consolidou uma trajetória marcante tanto na literatura quanto na música, com parcerias ao lado de artistas como Chico César, Itamar Assumpção e Zeca Baleiro, além de ter suas canções gravadas por intérpretes como Cássia Eller e Gal Costa. Vencedora do Prêmio Jabuti, é autora de mais de 20 obras que transitam entre a poesia, o haikai, a prosa poética e a literatura infantojuvenil. Destacam-se em sua bibliografia os livros Vice-versos e Desorientais, além do título recente Amorumorhumor (2020), escrito em parceria com Rodolfo Guttilla.

Ignácio de Loyola Brandão, natural de Araraquara (SP), completou 90 anos em 31 de julho. Imortal da Academia Brasileira de Letras desde 2019, é autor de obras aclamadas como Não Verás País Nenhum e Zero. Sua vasta produção abrange contos, crônicas e romances com traduções para diversos idiomas. Ao longo de sua carreira, foi prestigiado cinco vezes com o Prêmio Jabuti (2000, 2008, 2015, 2017 e 2021), firmando-se como um dos nomes mais relevantes da literatura nacional.

RUA DA LITERATURA

Durante o IV Festival da Palavra de Curitiba, Curitiba contou com uma programação especial na Rua da Literatura, corredor cultural que compreendeu um trajeto de aproximadamente 500 metros ao longo da Rua Ébano Pereira, conectando a Academia Paranaense de Letras — sediada no Palácio Belvedere — ao Bondinho da Leitura, localizado no calçadão da Rua XV de Novembro. Ao longo desse percurso, o público teve acesso a uma vasta agenda gratuita oferecida nos equipamentos culturais integrados ao circuito: Academia Paranaense de Letras, Casa da Cultura Polônia Brasil, Biblioteca Municipal Darcy Ribeiro, Livraria Telaranha, Biblioteca Pública do Paraná e Bondinho da Leitura. Nesses espaços, foram promovidas atividades diversas, tais como minicursos, oficinas, exposições e espetáculos voltados ao público infantil.

FEIRA DE LIVROS

Os visitantes que prestigiaram o evento e passaram pelo Memorial de Curitiba também puderam adquirir obras na Feira de Livros do Festival. A iniciativa reuniu 14 editoras e livrarias de Curitiba e da Região Metropolitana, selecionadas por meio de edital de chamamento público lançado pela Fundação Cultural de Curitiba com o propósito de fomentar a cadeia produtiva local do livro. A feira contou com a participação de expositores estreantes e de marcas consolidadas no mercado editorial, tais como Editora Humaitá, Coletivo Era Uma Vez, Editorial Casa Kids, Coletivo Marianas, Editora Donizela, Preciosidades Literárias, Editora Toma Aí Um Poema, Livraria do Chain, Livraria Vertov, Editora Arte & Letra, Editora Têmpora, Editora Insight, Amora Livros e Livraria Telaranha.

Estima-se que o público mínimo participante da feira de livros, realizada no Memorial de Curitiba, tenha sido de 2.500 pessoas. Esse número contabiliza os visitantes das diversas ações promovidas no local.

ARRECADAÇÃO E DOAÇÃO DE LIVROS

Adotando a proposta de ingresso solidário, a sessão de abertura do IV Festival da Palavra de Curitiba, marcada pela mesa "Entre a terra e o invisível", reuniu os escritores Bruna Lombardi e Itamar Vieira Junior, sob mediação de Edney Silvestre, e arrecadou cerca de 900 exemplares. A ação incentivou o público a doar um livro de literatura em bom estado.

Os títulos arrecadados, abrangendo diversos gêneros, serão destinados às 17 Casas da Leitura da Fundação Cultural de Curitiba, fortalecendo o acervo municipal e as ações descentralizadas de incentivo à leitura nos bairros da cidade.

REABERTURA DA CASA DA LEITURA FRANCO GIGLIO

Um dos destaques marcantes desta edição do IV Festival da Palavra de Curitiba foi a reabertura da Casa da Leitura Franco Giglio, espaço inteiramente restaurado e ampliado. Desativada há 15 anos, a unidade histórica retornou à rede de Casas da Leitura da Fundação Cultural de Curitiba. Contando com um acervo inicial de cerca de 3 mil títulos, a Casa volta a atender a comunidade para o empréstimo de livros e a realização de ações de incentivo à leitura.

“A Casa Franco Giglio é mais que uma biblioteca, é um patrimônio histórico e cultural que está sendo devolvido à população. Não poderia ser mais apropriado do que reabrir essa unidade tão importante durante o Festival da Palavra de Curitiba.”

(Marino Galvão Júnior, presidente da Fundação Cultural de Curitiba)

MESAS E BATE-PAPOS

As mesas constituíram um dos principais eixos do IV Festival da Palavra de Curitiba, reunindo escritores brasileiros e internacionais para discutir literatura, processos de criação, memória, linguagem, sociedade e as diferentes formas de narrar o mundo.

Conforme destacado anteriormente neste relatório, a programação teve início no dia 5 de agosto com a mesa de abertura "Entre a terra e o invisível", que reuniu os escritores Bruna Lombardi e Itamar Vieira Junior. Nos dias subsequentes, o Memorial de Curitiba concentrou a maior parte da programação principal, promovendo debates que abordaram o romance, a poesia, a memória, a psicanálise e as dinâmicas da literatura contemporânea. A agenda reuniu autores de renome no cenário literário, como Mariana Salomão Carrara, Jeferson Tenório, Natalia Timerman, João Anzanello Carrascoza, Bruna Beber, Martha Batalha, Ana Suy, Vera Iaconelli, Paulliny Tort, João Almino, Ondjaki e Tatiana Salem Levy.

Entre os destaques internacionais, o Festival da Palavra de Curitiba contou com a presença da escritora colombiana Pilar Quintana na mesa "Mundo indomável", sob mediação de Mariana Sanchez, e do autor português Valter Hugo Mãe, que participou da mesa "A delicadeza contra a brutalidade", realizada no Auditório do Museu Oscar Niemeyer com mediação de José Castello.

A relação completa de todas as mesas, com os respectivos autores e público participante, é apresentada a seguir:

Data	Local	Evento	Público
05/08/2026	Mesa entre a terra e o invisível, com Bruna Lombardi e Itamar Vieira Junior - Mediação de Edney Silvestre	Centro Cultural Teatro Guaíra	1.250
06/08/2026	Mesa A força do romance, com Mariana Salomão Carrara e Jeferson Tenório - Mediação de Carlos Machado	Memorial de Curitiba	202
06/08/2026	Mesa Alice Ruiz: homenagem - Mediação de Luiz Felipe Leprevost	Memorial de Curitiba	49
06/08/2026	Mesa Histórias para ler o mundo, com Marilda Castanha	Casa da Leitura Franco Giglio	37
06/08/2026	Mesa Histórias para ler o mundo, com Raquel Matsushita	Casa da Leitura Franco Giglio	36

Data	Local	Evento	Público
06/08/2026	Mesa Histórias para ler o mundo, com Raquel Matsushita	Memorial de Curitiba	94
06/08/2026	Mesa Histórias para ler o mundo, com Marilda Castanha	Memorial de Curitiba	87
06/08/2026	Mesa-redonda "O Livro: um Espaço de Encontro", com Maria Cláudia Cassou, Ângela Duarte e Guilherme Shibata	Biblioteca Pública do Paraná	48
07/08/2026	Mesa afetos e desencontros, com Natalia Timerman e João Anzanello Carraschoza - Mediação de Gisele Eberspächer	Memorial de Curitiba	100
07/08/2026	Mesa Histórias para ler o mundo, com Roger Mello	Casa da Leitura Franco Giglio	35
07/08/2026	Mesa Histórias para ler o mundo, com Tino Freitas	Casa da Leitura Franco Giglio	32
07/08/2026	Mesa Histórias para ler o mundo, com Tino Freitas	Memorial de Curitiba	71
07/08/2026	Mesa Histórias para ler o mundo, com Roger Mello	Memorial de Curitiba	88
07/08/2026	Mesa o mundo indomável, com Pilar Quintana - Mediação de Mariana Sanchez	Memorial de Curitiba	141
07/08/2026	Palestra "A Ciência da Felicidade", seguida de sessão de autógrafos do livro: o dilema das galinhas felizes, com Gustavo Arns	Biblioteca Pública do Paraná	14
08/08/2026	Mesa contar histórias, ler o outro, com Ana Suy - Mediação de Julie Fank	Memorial de Curitiba	424
08/08/2026	Mesa Ignacio de Loyola Brandão: homenagem - Mediação de Yuri Al'Hanati	Memorial de Curitiba	84
08/08/2026	Mesa O Brasil em romance, com Edney Silvestre e Martha Batalha - Mediação de Christian Schwartz	Memorial de Curitiba	60
08/08/2026	Mesa O que o poema vê, com Bruna Beber e Guilherme Gontijo Flores	Memorial de Curitiba	86

Data	Local	Evento	Público
08/08/2026	Mesa-redonda "Percursos da ilustração na Literatura Infantojuvenil", com Denise Gonçalves, Bruno Romã, Eric Farpa, Livia Deboni, Felipe Lui	Biblioteca Pública do Paraná	43
08/08/2026	Mesa-Redonda e Lançamento de Livros, com Ulisses Iarochinski (coordenação da mesa), Antonio Thadeu Wojciechoeski (APL), Adélia Woellner (APL), Claudio Boczon, Márcia Széliga e Mari Inês Piekas	Casa da Cultura Polônia Brasil	25
08/08/2026	A delicadeza contra a brutalidade, com Valter Hugo Mãe - Mediação de José Castello	Museu Oscar Niemeyer MON https://www.youtube.com/watch?v=zdlW2QvNfnU&t=2s	365 + 1.210
09/08/2026	Mesa Inventar mundos, com Paulliny Tort e João Almino - Mediação de Luiz Rebinski	Memorial de Curitiba	95
09/08/2026	Mesa Memória, literatura e psicanálise, com Vera Iaconelli - Mediação de Giovana Madalosso	Memorial de Curitiba	230
09/08/2026	Mesa Vozes do português, com Ondjaki e Tatiana Salem Levy - Mediação de Rodrigo Casarin	Memorial de Curitiba	58
TOTAL	24 MESAS/DEBATES E 01 PALESTRA		4.964

Ao todo, a programação contou com 24 mesas e uma palestra, que reuniu um público presencial de 3.754 participantes. Além disso, a transmissão da mesa "A Delicadeza contra a Brutalidade", transmitida ao vivo pelo canal YouTube da Fundação Cultural de Curitiba, registrou o acompanhamento em tempo real de mais 110 pessoas na modalidade on-line e até o fechamento deste relatório contou com 1.210 visualizações.

OFICINAS, CURSOS E MINICURSOS

A formação constituiu um dos eixos de maior destaque do IV Festival da Palavra de Curitiba. A programação contou com dezenas de oficinas, cursos e minicursos realizados em diversos equipamentos culturais da cidade.

As atividades contemplaram múltiplos gêneros literários e processos de criação, proporcionando ao público experiências práticas de escrita, leitura, narrativa e expressão artística. Entre os ministrantes das

oficinas, o evento reuniu autores de reconhecida trajetória e vasta produção literária, como Cíntia Moscovich, Julián Fuks, Mariana Ianelli, Fernando Bonassi, Fabrício Corsaletti e Eloar Guazzelli Filho.

Também integraram a grade as oficinas de contrapartida social de projetos contemplados pelo Mecenato Subsidiado (Editais nº 229/2024 e nº 226/2023), promovendo formações conduzidas por profissionais como Cléo Cavalcanti, Leomir Bruch e Carla Viccini. Da mesma forma, expressivos nomes do cenário local marcaram presença na ministração de cursos e oficinas, a exemplo de Márcio Renato dos Santos, Fernando Severo, Fátima Ortiz e Marta Moraes da Costa.

As ações formativas foram distribuídas por diversos equipamentos culturais, como o Cine Passeio, as Casas da Leitura, a Biblioteca Pública do Paraná, a Biblioteca Municipal Darcy Ribeiro, o Palácio Belvedere e a Casa da Cultura Polônia Brasil.

A relação completa das atividades formativas, acompanhada do respectivo número de participantes atendidos, é apresentada a seguir:

Data	Local	Evento	Público
05/08/2026	Biblioteca Municipal Darcy Ribeiro	Oficina "Leituras do Cotidiano", com Carla Viccini	28
05/08 e 06/08/2026	Biblioteca Municipal Darcy Ribeiro	Oficina Griots e MBO'EA "Nossas Vozes, Nossas Histórias", com Kamylla dos Santos	16
05/08 e 06/08/2026	Biblioteca Pública do Paraná	Oficina de contação de histórias: no caminho das	71
06/08/2026	Casa da Cultura Polônia Brasil	Minicurso "A Arte da Narrativa Breve", com Marcio Renato dos Santos	21
06/08/2026	Palácio Belvedere	Minicurso "Adaptações de Obras Literárias Paranaenses para o Cinema", com Fernando Severo	9
07/08/2026	Biblioteca Pública do Paraná	Laboratório Criativo de Mediação de Leitura, com Leomir Bruch	36
07/08/2026	Casa da Leitura Wilson Bueno	Oficina Narrativas visuais, com Eloar Guazzelli Filho	39
07/08/2026	Cine Passeio	Oficina de poesia: diferentes lentes e perspectivas, com Mariana Ianelli	45
07/08/2026	Cine Passeio	Oficina de roteiro: a escrita do roteiro cinematográfico, com Fernando Bonassi	52
07/08/2026	Cine Passeio	Oficina: como escrever um romance?, com Julián Fuks	82
07/08/2026	Cine Passeio	Oficina: o conto, esse pequeno universo, com Cíntia Moscovich	48
07/08/2026	Casa da Leitura Hilda Hilst	Perambule: Oficina de crônicas, com Fabrício Corsaletti	30

Data	Local	Evento	Público
07/08/2026	Palácio Belvedere	Minicurso "Em mil e uma noites contar infinitos contos", com Marta Morais da Costa	45
07/08/2026	Palácio Belvedere	Minicurso "Uma palavra puxa a outra", com Fátima Ortiz	31
07/08/2026	Biblioteca Municipal Darcy Ribeiro	Oficina "Formação de Agentes de Leitura - Literatura Feminina, com Carla Viccini	17
08/08/2026	Biblioteca Municipal Darcy Ribeiro	Oficina "Lavra Palavra - Objetos e Desobjetos", com Glória Kirinus	27
09/08/2026	Solar da Cultura	Oficina "Escrita criativa: eu posso contar uma estória...", com Ondjaki	25
09/08/2026	Palácio Belvedere	Minicurso "Machado de Assis: das Memórias Póstumas ao Memorial de Aires", com João Almino	19
TOTAL	18 cursos, com total de 33 encontros formativos		641

No eixo de formação, foram realizados 33 encontros entre oficinas, laboratórios e minicursos, totalizando o atendimento de 641 participantes. A carga horária das atividades estruturou-se de forma flexível segundo a proposta pedagógica de cada ação, englobando atividades de um a três dias de duração.

AÇÕES NAS CASAS DA LEITURA E BONDINHO DA LEITURA

As Casas da Leitura tiveram uma participação significativa na programação do IV Festival da Palavra de Curitiba, atuando como espaços de encontro entre autores e turmas de estudantes da rede municipal de ensino, além de abrigar rodas de leitura e as oficinas formativas anteriormente mencionadas. A atuação descentralizada das Casas da Leitura reforçou o papel fundamental dos espaços como infraestrutura de democratização do acesso ao livro, à leitura e à literatura na cidade.

A Casa da Leitura Franco Giglio desempenhou papel de destaque na edição de 2026. Durante o evento, o espaço recém-reaberto sediou diversos encontros infantojuvenis com autores consagrados, incluindo Marilda Castanha, Raquel Matsushita, Roger Mello e Tino Freitas.

Outros espaços também receberam oficinas de relevância, como a Oficina de Ilustração, ministrada por Eloar Guazzelli Filho na Casa da Leitura Wilson Bueno, e a Oficina de Crônica, conduzida por Fabrício Corsaletti na Casa da Leitura Hilda Hilst — cujos dados de público já integram a listagem de atividades formativas deste relatório. Somando-se a essas iniciativas, foram promovidas rodas de leitura no âmbito do projeto Narrar o Brasil Agora, viabilizado pelo Mecenato Subsidiado (Edital nº 226/2023).

PROGRAMAÇÃO INFANTIL E JUVENIL

A programação infantil e juvenil foi estruturada de forma integrada ao IV Festival da Palavra de Curitiba, assegurando a participação ativa de crianças e adolescentes ao longo de todo o evento.

Foram promovidos encontros com proeminentes autores e ilustradores em espaços centrais, com destaque para o Memorial de Curitiba e a Casa da Leitura Franco Giglio. A presença de criadores como Raquel Matsushita, Marilda Castanha, Tino Freitas e Roger Mello proporcionou ao público jovem o contato direto com os escritores e a aproximação com diversas linguagens da literatura e das artes visuais.

O Bondinho da Leitura também integrou a agenda do Festival, fortalecendo a circulação das ações literárias em espaços públicos do centro da cidade. Entre as atrações apresentadas, esteve a sessão de contação de histórias "Histórias do Mundo Todo, Herança de Todo Mundo", realizada por Ali Freyer e Fabiane de Cezaro, que difundiu tradições e expressões culturais de diferentes povos por meio da narrativa oral. Além disso, o espaço recebeu o espetáculo de contação de histórias vinculado ao projeto Da Palavra ao Fio, viabilizado pelo Mecenato Subsidiado (Edital nº 229/2024) e apresentado por Ailén Roberto.

A relação completa das atividades que integraram a programação infantil e juvenil — incluindo os eventos realizados no Memorial de Curitiba, no Bondinho da Leitura e nas Casas da Leitura — é apresentada a seguir:

Data	Local	Evento	Público
05/08/2026	Casa da Leitura Hilda Hilst	Roda de leitura, com Ali Freyer	38
05/08/2026	Casa da Leitura Wilson Bueno	Roda de leitura, com Ali Freyer	37
06/08/2026	Casa da Leitura Hilda Hilst	Roda de leitura, com Ju Souto	33
06/08/2026	Casa da Leitura Wilson Bueno	Roda de leitura, com Lígia Quirino	25
07/08/2026	Bondinho da Leitura	Espectáculo de Contação de Histórias - Histórias do Mundo todo, herança de todo mundo, com Ali Freyer e Fabiane de Cezaro	115
08/08/2026	Bondinho da Leitura	Espectáculo de Contação de Histórias, com Ailén Roberto	40
TOTAL	06 ações culturais		288

CINE PASSEIO, CINEMATECA DE CURITIBA E AS INTERSEÇÕES ENTRE LITERATURA E AUDIOVISUAL

A relação entre literatura e cinema esteve presente em diversos momentos da programação do Festival da Palavra de Curitiba.

O Cine Passeio sediou oficinas voltadas à criação literária e à escrita audiovisual — com destaque para a Oficina de Roteiro ministrada por Fernando Bonassi —, além de exhibições cinematográficas integradas à grade do evento. A programação audiovisual explorou as adaptações cinematográficas, aproximando o público dos caminhos percorridos pelas obras literárias até as telas.

Dentre os títulos exibidos, destacam-se as obras Adaptação, Crepúsculo dos Deuses, Saneamento Básico e Shakespeare Apaixonado. Cabe ressaltar que a proposta inicial previa as exposições no espaço do Terraço; contudo, devido às intempéries climáticas, as sessões foram realocadas para a Sala Valécio Xavier, garantindo a continuidade da programação e o conforto do público.

Na Cinemateca de Curitiba, o Festival promoveu a atividade "70 Anos de Grande Sertão: Veredas", com a participação de Ítalo Moriconi. A ação articulou debate e cinema em torno da celebração das sete décadas de publicação da obra fundamental de João Guimarães Rosa (1956–2026).

Abaixo, apresentam-se os dados quantitativos relativos ao público presente em cada exibição:

Data	Evento	Local	Público
06/08/2026	Filme Crepúsculo dos deuses	Cine Passeio	35
07/08/2026	Filme Shakespeare apaixonado	Cine Passeio	37
08/08/2026	Filme Adaptação	Cine Passeio	21
09/08/2026	70 Anos de "Grande Sertão: Veredas" - mesa e filme, com Ítalo Moriconi - Mediação: Marcelo Miranda	Cinemateca de Curitiba	21
09/08/2026	Filme Saneamento básico	Cine Passeio	15
TOTAL	05 sessões		129

TEATRO E LITERATURA

A programação do IV Festival da Palavra de Curitiba também estabeleceu uma expressiva convergência entre as linguagens da literatura e do teatro. A partir da produção dos autores homenageados nesta edição, foram concebidas duas montagens inéditas: o espetáculo "Depois do Beijo", inspirado na obra de Alice Ruiz e apresentado na Casa Hoffmann, e "De Pai para Filho, a Palavra é Carinho", baseado na obra de Ignácio de Loyola Brandão e encenado no Memorial de Curitiba.

A circulação de ambas as montagens permitiu que a produção literária dos homenageados fosse reinterpretada pela linguagem cênica, amplificando o alcance das obras e diversificando as formas de fruição do público. Destaca-se, ainda, como marco institucional e afetivo do evento, a presença dos próprios autores homenageados em ao menos uma das sessões de suas respectivas homenagens.

A seguir, apresenta-se o levantamento quantitativo de público referente a essas apresentações.

Data	Evento	Local	Público
08/08 e 09/08/2026	Espectáculo: "De pai para filho a palavra é carinho" - inspirado na obra de Ignácio de Loyola Brandão	Memorial de Curitiba	222
09/08/2026	Teatro: "Depois do beijo", com adaptação e direção de João Luiz Fiani	Casa Hoffmann	180
TOTAL	02 espetáculos, com 05 sessões		402

EXPOSIÇÕES

As artes visuais também integraram a programação do Festival da Palavra de Curitiba, promovendo o diálogo entre a literatura e o campo da imagem, da ilustração e do design editorial. Dentre as mostras realizadas, destaca-se a exposição “Guarás na Paisagem Paranaense”, de Dante Mendonça, apresentada no Palácio Belvedere, que reuniu aquarelas inspiradas no ecossistema e nas paisagens do litoral paranaense.

A grade contemplou ainda a exposição “A Cara da Capa – Designers Paranaenses”, voltada ao reconhecimento da criação gráfica e do trabalho de profissionais dedicados à produção editorial no estado. Em complemento, outra mostra colocou em evidência os projetos gráficos desenvolvidos por Poty Lazzarotto para as obras de João Guimarães Rosa, explicitando as ricas conexões entre a narrativa literária e a ilustração editorial.

A programação de formação e exposições contou também com o apoio da Academia Paranaense de Letras, que realizou atividades especiais no Palácio Belvedere.

De forma integrada, o conjunto dessas exposições ampliou a experiência do público ao explorar as intersecções entre o texto escrito e a linguagem visual.

A seguir, apresentam-se os dados quantitativos de público e visitantes registrados nos respectivos espaços expositivos.

Data	Evento	Local	Público
06/08 a 09/08/2026	"Guarás na Paisagem Paranaense", de Dante Mendonça	Palácio Belvedere	110
06/08 a 09/08/2026	A cara da capa - designers paranaenses	Biblioteca Pública do Paraná	300
06/08 a 09/08/2026	Exposição de Ilustrações dos artistas na Casa da Polônia, de Márcia Széliga; Mari Inês Piekas e Izabel Livinski	Casa da Cultura Polônia Brasil	120
06/08 a 09/08/2026	Guimarães Rosa & Poty: Imagens para "Grande Sertão: Veredas" e "Sagarana", curadoria de Maria José Justino	Memorial de Curitiba	2.100
TOTAL		04 exposições	2.630

Para as exposições, contabilizou-se o público mínimo que participou das atividades nos espaços, bem como os visitantes que por eles circularam ou com eles interagiram. Ao todo, foram realizadas quatro exposições, que reuniram um público total de 2.630 pessoas.

OUTRAS ATIVIDADES

Em relação às atividades nos espaços parceiros, destacam-se os lançamentos promovidos na Telaranha – Livraria, Café & Editora. Além desses, novos lançamentos ocorreram ao longo do Festival, impulsionados pelas editoras participantes que expuseram e comercializaram suas obras na feira de livros. Adicionalmente, a programação contou com o Sarau Literário na Casa da Cultura Polônia Brasil, reunião que integrou poetas e escritores paranaenses em uma celebração dedicada à literatura e à leitura.

Data	Evento	Local	Público
08/08/2026	Lançamento do livro "Formiplac e Céu de Anil - o Arcaico e o Moderno na Discografia de Gilberto Gil", com Roberta Louise	Telaranha	7
09/08/2026	Lançamento dos livros "Cadê a Perna do Pererê?" e "Textos para Ler e Encenar", com Joanita Ramos	Telaranha	20
09/08/2026	Sarau Literário, com Atílio Andrade, Sonia Cardoso, Maria da Gloria Colucci, Francine Cruz, Maria Antonieta Gonzaga Teixeira, Vera Lucia Cordeiro, Isabel Furini e Valeria Borges da	Casa da Cultura Polônia Brasil	70
TOTAL	03 ações culturais		97

RÁDIO E COMUNICAÇÃO: PARCERIA CBN

A programação do IV Festival da Palavra de Curitiba expandiu sua presença para além dos espaços físicos do evento por meio do diálogo com a comunicação radiofônica. No dia 7 de agosto, o programa “Fim de Expediente”, da Rádio CBN, realizou uma transmissão especial ao vivo diretamente do Teatro Paiol, contando com a presença de público e integração integral à grade oficial do Festival.

A edição especial reuniu os apresentadores José Godoy, Luiz Gustavo Medina e Dan Stulbach, além da participação do jornalista e âncora da emissora, Milton Jung. O programa recebeu também os escritores Edney Silvestre e Martha Batalha, autores convidados do Festival.

A ação desempenhou papel estratégico na difusão do evento, permitindo que os debates literários e a cobertura das atividades atingissem ouvintes em escala regional e nacional. A transmissão contribuiu significativamente para a ampliação da visibilidade institucional do Festival e para o fortalecimento da literatura enquanto pauta de interesse público e cultural nos meios de comunicação.

Até a data de envio deste relatório, a programação veiculada no YouTube (link a seguir) contabilizou um total de 191 visualizações.

Link de acesso:

https://www.youtube.com/watch?v=FsMCV2j4x_I

DISPONIBILIZAÇÃO DE MÍDIAS E CONTEÚDO DIGITAL

Como estratégia para ampliar a acessibilidade e a memória do evento, as gravações das principais mesas de debate presenciais foram disponibilizadas no canal oficial da Fundação Cultural de Curitiba no YouTube logo após a realização das atividades. Até o momento, os registros audiovisuais já ultrapassam a marca de mil visualizações da plataforma.

A iniciativa contemplou também a disponibilização da íntegra do programa “Fim de Expediente”, transmitido pela Rádio CBN e citado anteriormente neste relatório. Essa ação visou garantir que o público impossibilitado de comparecer presencialmente pudesse acompanhar as discussões, permitindo que a programação do Festival continue ecoando, gerando engajamento e reverberando seus conteúdos junto à comunidade até a realização da próxima edição.

Abaixo, segue o link com as gravações das mesas realizadas e disponibilizadas no YouTube. Até a data de envio deste relatório, a programação acumula mais de 2.180 visualizações, demonstrando a repercussão contínua e o alcance das ações do Festival da Palavra de Curitiba.

<https://youtube.com/playlist?list=PLD5F1oUgJg2g&si=UuXHvDOzdddmIj>

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A realização do IV Festival da Palavra de Curitiba demonstrou a elevada capacidade da Fundação Cultural de Curitiba em articular diferentes equipamentos, equipes, parceiros e linguagens institucionais em torno de uma programação integrada e abrangente voltada à literatura. O evento possibilitou o contato direto do público com renomados autores, ampliou a oferta de atividades formativas, fortaleceu a rede das Casas da Leitura e promoveu a descentralização da literatura por diversas regiões da cidade.

A adesão expressiva da população — evidenciada desde a solenidade de abertura, que reuniu mais de mil pessoas no Teatro Guaíra, até a intensa procura por mesas redondas, oficinas, atrações infantis, exposições, espetáculos teatrais e ações audiovisuais — ratifica o interesse coletivo e a relevância da pauta literária no município. Destaca-se ainda a reinauguração da Casa da Leitura Franco Giglio, que reabriu suas portas e passou a integrar novamente a rede municipal, constituindo-se como um legado permanente e estruturante da edição de 2026.

Sob o tema “Contar histórias, ler o mundo”, esta edição reafirmou a palavra como instrumento de criação, reflexão, memória e cidadania. A diversidade temática, a presença de autores nacionais e internacionais, a valorização dos escritores e artistas paranaenses, aliadas ao protagonismo das Casas da Leitura e à sinergia entre diferentes áreas culturais, foram fatores determinantes para a ampliação do alcance social do Festival.

Dessa forma, avalia-se de maneira altamente positiva a execução do IV Festival da Palavra de Curitiba, tanto pela dimensão técnica e artística da grade quanto pela capacidade de mobilizar públicos e fortalecer as políticas públicas de livro, leitura e literatura do município. Por fim, os indicadores numéricos apurados, o engajamento registrado nas redes sociais e o feedback compilado junto aos frequentadores serão

rigorosamente analisados pela gestão. Esse diagnóstico servirá de subsídio para o planejamento de melhorias contínuas com vistas às próximas edições, assegurando a entrega de um projeto de excelência para a população curitibana.

Registros

Os registros oficiais realizados pela equipe de comunicação estão disponibilizados no portal da Prefeitura Municipal de Curitiba e podem ser acessados por meio do link a seguir:

[https://www.curitiba.pr.gov.br/busca/?filtro=4&termo=festival+da+palavra&inicio=01-01-2017
&final=25-08-2026](https://www.curitiba.pr.gov.br/busca/?filtro=4&termo=festival+da+palavra&inicio=01-01-2017&final=25-08-2026)

PUBLICAÇÕES E MATÉRIAS

A repercussão do IV Festival da Palavra de Curitiba foi amplamente positiva, com expressivo destaque em diversos veículos de imprensa e nos principais canais e plataformas de comunicação do município de Curitiba. O evento gerou ampla cobertura jornalística, reforçando sua relevância no calendário cultural da cidade e seu papel fundamental na promoção da literatura, da leitura e das artes visuais.

A seguir, apresenta-se o link de acesso ao clipping completo, reunindo a totalidade das publicações veiculadas na mídia:

[https://www.sigsinergia.com.br/services/EmailClipping/rin/index.asp?minhaSelecao=True&id
=300021](https://www.sigsinergia.com.br/services/EmailClipping/rin/index.asp?minhaSelecao=True&id=300021)

Publicações relacionadas a eventos realizados no período de fechamento deste relatório:

Autor confirmado

Escritor português Valter Hugo Mãe vem a Curitiba para o Festival da Palavra

Mais uma atração internacional está confirmada para o Festival da Palavra de Curitiba, Valter Hugo Mãe. O escritor participará de uma mesa de conversa no dia 8 de agosto

15/07/2026 10:42



Escritor português Valter Hugo Mãe vem a Curitiba para o Festival da Palavra. Foto: Divulgação

Mais uma atração internacional está confirmada para o Festival da Palavra de Curitiba 2026. O escritor português Valter Hugo Mãe participará de uma mesa de conversa no Auditório do Museu Oscar Niemeyer, no dia 8 de agosto, às 20h, com entrada grátis.

O celebrado autor se alia à programação do festival, que traz dezenas de escritores paranaenses, brasileiros e internacionais para a cidade, de 5 a 9 de agosto. Confira a programação completa no [Guia Curitiba](#).

Patrimônio Cultural

Restaurada e ampliada, Casa da Leitura Franco Giglio será inaugurada no IV Festival da Palavra de Curitiba

Após 15 anos desativada, unidade histórica volta a integrar a rede de bibliotecas de bairro de Curitiba durante Festival da Palavra, evento literário da capital paranaense

20/07/2026 07:02



Casa da Leitura Franco Giglio restaurada e ampliada. Curitiba, 17/07/2026. Foto: Ricardo Marajó/SECOM

A [Fundação Cultural de Curitiba](#) está fazendo os preparativos para a reabertura da Casa da Leitura Franco Giglio, no Bigorrião, que depois de mais de uma década voltará a integrar a rede de bibliotecas de bairro da cidade após passar por obras de restauro. A unidade será reaberta durante o 4º Festival da Palavra de Curitiba, evento literário entre 5 e 9 de agosto.

Com exposição e minicursos, Academia Paranaense de Letras é parceira do Festival da Palavra de Curitiba

Mostra Guarás na Paisagem Paranaense e seis minicursos com escritores marcam presença da APL no festival literário de Curitiba

22/07/2026 16:10



No Belvedere acontecerá a exposição Guarás na Paisagem Paranaense, do escritor e aquarelista Dante Mendonça, durante o festival. Foto: Odo Marques

A literatura paranaense tem um destaque especial durante o 4º Festival da Palavra de Curitiba. Uma parceria com a Academia Paranaense de Letras oferece uma série de minicursos e uma exposição durante o evento. De 5 a 9 de agosto, as atrações gratuitas serão realizadas no Palácio Belvedere, na Praça João Cândido.

Conheça alguns filmes inspirados em livros de autores do Festival da Palavra de Curitiba

O filho de mil homens e A vida invisível estão entre os títulos de autores que participam do IV Festival da Palavra de Curitiba e que conquistaram também o cinema e a televisão

24/07/2026 15:53



Conheça alguns filmes inspirados em livros de autores do Festival da Palavra de Curitiba. Foto: Divulgação

Cinema e literatura têm a mesma essência, contar boas histórias. Diversos filmes de sucesso são resultado de adaptações cinematográficas, como a saga Harry Potter, Hamnet (2025), A Hora da Estrela (1985) e vários outros. Esse movimento funciona muito bem com diferentes tipos de literatura e a nacional é uma delas.

Festival da Palavra vai reunir mais de 80 autores em Curitiba

Entre convidados e mediadores da programação, estarão no 4º Festival da Palavra de Curitiba, de 5 a 9 de agosto, mais de 20 autores vencedores do Jabuti, mais tradicional e prestigiada premiação da literatura brasileira

27/07/2025 10:28



Festival da Palavra vai reunir mais de 80 autores em Curitiba. - Na imagem, Ignácio Brandão. Foto: Johan Visbeck

De 5 a 9 de agosto, Curitiba será um dos principais pontos de encontro da literatura brasileira e internacional. A 4ª edição do Festival da Palavra, promovida pela Fundação Cultural, vai reunir na capital paranaense cerca de 80 autores e autoras, entre escritores consagrados e novos talentos. A curadoria do evento é de Liana Leão e Rogério Pereira.

Livros de Alice Ruiz e Ignácio de Loyola Brandão viram teatro no Festival da Palavra

Livros dos autores homenageados da edição do festival literário inspiraram duas montagens teatrais que serão apresentadas no fim de semana do IV Festival da Palavra de Curitiba

30/07/2025 13:45



Livros de Alice Ruiz e Ignácio de Loyola Brandão viram teatro no Festival da Palavra. Curitiba, 27/07/2025. Foto: Dão Marques/FCC

Teatro e literatura se encontram no IV Festival da Palavra de Curitiba para uma celebração. Os homenageados desta edição, Alice Ruiz e Ignácio de Loyola Brandão, são o ponto de partida dos espetáculos Depois do Beijo e De Pai para Filho a Palavra é Carinho, que terão apresentações gratuitas durante o festival literário que reunirá mais de 80 escritores na cidade.

O IV Festival da Palavra, promovido pela Prefeitura de Curitiba por meio da Fundação Cultural e Instituto Curitiba de Arte e Cultura (Icac), começa na quarta-feira (5/8) e segue até domingo (9/8). Além dos homenageados, traz nomes como Václav Havel, Edney Silvestre, Itamar Vieira Junior, Jefferson Tenório, Eucanaã Ferraz, Guilherme Gontijo Flores, Vera Iaconelli, Raquel Matsushita, Marilda Castanha entre outros escritores.

Livraria na Rua da Literatura tem bate-papos e lançamentos durante Festival da Palavra de Curitiba

Livraria Telarinha, na Rua Ébano Pereira, integra novamente a programação do Festival da Palavra com lançamentos gratuitos de obras para diferentes públicos

03/08/2025 12:25



Telarinha Livraria & Café, Curitiba 31/07/25. FOTO: Luiz Pacheco/FCC

Um dos endereços da Rua da Literatura durante o IV Festival da Palavra, a Livraria e Café Telarinha, na Rua Ébano Pereira, 269, faz parte do circuito literário curitibano. Pelo segundo ano consecutivo, o espaço contará com lançamentos de livros, entre publicações sobre música, histórias infantis e paternidade. A entrada nos eventos é gratuita.

Curitiba abre seu maior evento literário com Bruna Lombardi e Itamar Vieira Junior

Principal evento literário de Curitiba começa nesta quarta-feira (5/8) e terá cinco dias de programação gratuita, reunindo cerca de 80 escritores brasileiros e internacionais em debates, oficinas e encontros com o público

04/08/2025 13:43



Curitiba abre seu maior evento literário nesta quarta, com Bruna Lombardi e Itamar Vieira Junior. Foto: Divulgação

Começa nesta quarta-feira (5/8) o principal evento literário de Curitiba. Com o tema Contar Histórias, Ler o Mundo, o IV Festival da Palavra vai reunir até domingo (9/8), grandes nomes da literatura brasileira e internacional. Nomes como Václav Havel, Ondjaki, Martha Batalha, Ignácio de Loyola Brandão, Itamar Vieira Junior, Pilar Quintana, Natalia Timmerman, Paulliny Tort, Vera Iaconelli, Mariana Salomão Carrara, Jefferson Tenório entre outros cerca de 80 escritores convidados estarão presentes nesses cinco dias de atividades gratuitas.

Festival da Palavra tem inauguração de Casa da Leitura, Jeferson Tenório, Mariana Carrara e Alice Ruiz

O dia começa com a inauguração da nova Casa da Leitura Franco Giglio, seguida por mesas de bate-papo.

05/08/2026 11:18



Festival da Palavra segue nesta quinta com Jeferson Tenório, Mariana Carrara e tributo a Alice Ruiz. - Na imagem, Jeferson Tenório. Foto: Carlos Macedo

Depois do grande evento de abertura no Teatro Guaíra, que aconteceu na noite desta quarta-feira (5/8), o Festival da Palavra de Curitiba continuará com intensa programação nesta quinta-feira (6/8). Nomes de peso da literatura contemporânea nacional protagonizam diversas conversas.

Bruna Lombardi e Itamar Vieira Junior emocionam público na abertura do Festival da Palavra

A literatura mobilizou mais de mil pessoas na noite desta quarta-feira (5/8) em Curitiba, no Teatro Guaíra. Festival da Palavra segue até domingo (9/8) com grandes nomes da literatura nacional e internacional.

06/08/2026 10:08



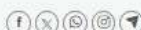
Prefeito Eduardo Pimental recebe artistas para a Abertura do Festival da Palavra. Curitiba, 06/08/2026. Foto: Valquir Kiu Aurélio/SEDOM

A literatura mobilizou mais de mil pessoas na noite desta quarta-feira (5/8) em Curitiba. A abertura da quarta edição do Festival da Palavra aconteceu no Teatro Guaíra e trouxe à cidade Itamar Vieira Junior e Bruna Lombardi, duas estrelas de primeira grandeza para dar a largada no maior festival literário da capital paranaense.

Programa de rádio Fim de Expediente vem ao Festival da Palavra para edição ao vivo

Apresentadores Dan Stulbach, José Godoy e Luiz Gustavo Medina estarão no Teatro do Paoli para entrevistar autores convidados e comentar sobre a literatura.

06/08/2026 15:40



Programa de rádio Fim de Expediente tem edição especial direto do Festival da Palavra. - Na imagem, Dan Stulbach. Foto: Divulgação

O Festival da Palavra de Curitiba chegará a todo o Brasil. Quem garante a transmissão nacional é o programa Fim de Expediente, da rádio CBN (95,1 FM), com uma edição exclusiva e ao vivo do evento.

Na sexta-feira (7/8), às 18h30, os apresentadores Dan Stulbach, José Godoy e Luiz Gustavo Medina estarão no Teatro do Paoli para entrevistar autores convidados e comentar sobre a literatura no Paraná e no Brasil. A entrada é gratuita, sem necessidade de ingressos.

Encontro com Marilda Castanha aproxima estudantes da literatura

Cerca de 90 alunos da rede municipal de ensino de Curitiba participaram do evento com a escritora e ilustradora.

06/08/2026 17:08



Histórias para ler o mundo com Marilda Castanha - Prêmio Jabuti. Curitiba 06/08/26. FOTO: Luiz Pacheco/FDC

O incentivo à leitura, uma das marcas da educação municipal de Curitiba, ganhou destaque nesta quinta-feira (6/8) no encontro Histórias para Ler o Mundo, que reuniu cerca de 90 estudantes com a escritora e ilustradora Marilda Castanha durante a programação do IV Festival da Palavra. No mesmo dia, a capital celebrou a conquista do primeiro lugar entre as capitais brasileiras no Ideb dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental, resultado que reforça a importância de iniciativas voltadas à formação de leitores. O Ideb é o principal indicador da qualidade de ensino no Brasil.

Após recorde de público, Festival da Palavra terá telão para transmissão das mesas literárias

Equipamento para transmissão simultânea será instalado na área externa, ao lado do Teatro do Memorial de Curitiba

07/08/2026 13:37



IV FESTIVAL - Mariana Salomão e Jefferson Tondino-Foto: Cido Marques

A grande procura do público pelas mesas de conversa com autores convidados do IV Festival da Palavra de Curitiba levou a Fundação Cultural de Curitiba a ampliar a estrutura do evento. A partir desta sexta-feira (7/8), um telão com transmissão simultânea será instalado na área externa, ao lado do Teatro do Memorial de Curitiba, para que mais pessoas possam acompanhar gratuitamente a programação.

Homenageado no Festival da Palavra, Ignácio de Loyola Brandão é tema de documentário em cartaz no Cine Passeio

Documentário é dirigido pelo filho do escritor que estará a bordo (8/8), às 17h, no Memorial de Curitiba, para bate-papo sobre literatura

07/08/2026 14:01



Homenageado no Festival da Palavra, Ignácio de Loyola Brandão é tema de documentário em cartaz no Cine Passeio. Foto: Divulgação

Grande nome da literatura brasileira, Ignácio de Loyola Brandão estará em Curitiba neste fim de semana, presencialmente e também nos cinemas. O autor, um dos homenageados da quarta edição do Festival da Palavra de Curitiba, participa de um bate-papo no sábado (8/8), às 17h, no teatro do Memorial de Curitiba. Já no Cine Passeio, está em cartaz o documentário Não Sei Viver Sem Palavras, dirigido pelo filho do escritor e que retrata a vida dele.

Último dia do Festival da Palavra tem o angolano Ondjaki, Paulliny Tort e Vera Iaconelli

Programação chega ao fim com a participação de autores contemporâneos e premiados

08/08/2026 10:00



Último dia do Festival da Palavra tem o angolano Ondjaki, Paulliny Tort e Vera Iaconelli. - Na imagem, Ondjaki. Foto: Divulgação

O Festival da Palavra termina no domingo (9/8), mas a programação continua a todo vapor. Mesas-redondas com autores nacionais e internacionais, exposições, exhibições de filmes e oficinas acontecem pela manhã e tarde. O escritor angolano Ondjaki e a autora do mais recente sucesso literário Os Imortais, Paulliny Tort, a psicanalista e escritora Vera Iaconelli e muitos outros convidados marcam presença em Curitiba nessa reta final do festival.

Primeira autora internacional do Festival da Palavra, Pilar Quintana lota Memorial de Curitiba

Autora colombiana participou de mesa O mundo indomável na noite desta sexta-feira (7/8)

08/08/2026 10:32



Primeira autora internacional, público lota Memorial de Curitiba para ouvir Pilar Quintana. Curitiba, 08/08/2026. Foto: Luiz Pacheco/PCO

Texto: Pedro Neto (supervisão Lila Fachim)
Prefeitura de Curitiba

A literatura como forma de olhar para dentro e, ao mesmo tempo, compreender melhor o mundo esteve no centro da conversa da escritora colombiana Pilar Quintana com o público do IV Festival da Palavra de Curitiba. Primeira autora internacional a participar desta edição, ela lotou o teatro do Memorial de Curitiba nesta sexta-feira (7/8). A conversa também foi transmitida em um telão na área externa do teatro para quem não conseguiu cadeira dentro do espaço.

Valter Hugo Mãe passa horas com fãs autografando livros no Festival da Palavra de Curitiba

Após uma hora de conversa com o mediador José Castello, escritor português ficou mais duas horas com o público que lotou o auditório do Museu Oscar Niemeyer

08/08/2026 11:30



Valter Hugo Mãe fica duas horas autografando livros no Festival da Palavra de Curitiba. Curitiba, 08/08/2026. Foto: Odo Marques/PDC

1/9

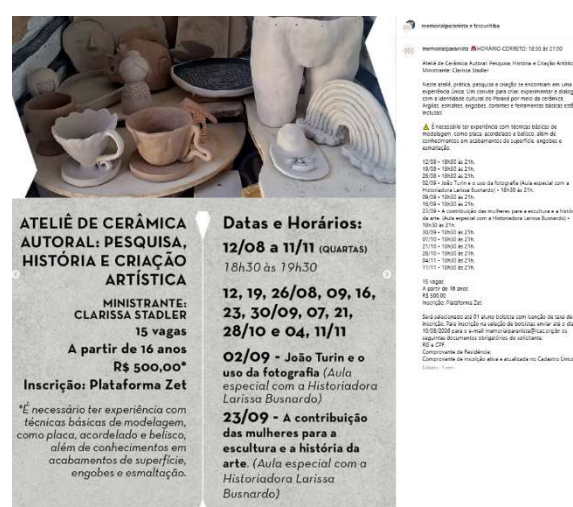
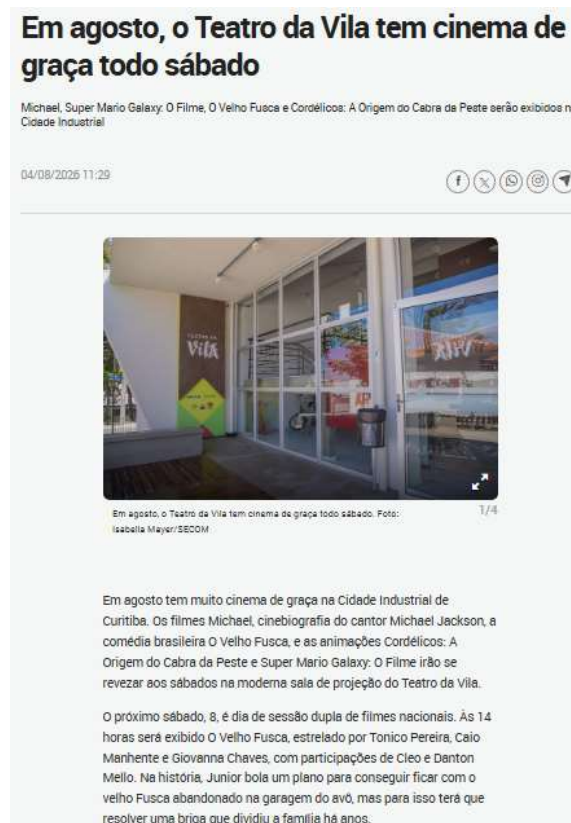
A mesa do escritor português Valter Hugo Mãe no IV Festival da Palavra de Curitiba terminou às 21h10 deste sábado (8/8), mas o encontro com os leitores se estendeu por mais duas horas. Até às 23h15, o autor permaneceu no auditório do Museu Oscar Niemeyer (MON) autografando livros e conversando com o público que lotou o espaço.

Links de acesso ao conteúdo completo das publicações citadas:

- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/escritor-portugues-valter-hugo-mae-vem-a-curitiba-para-o-festival-da-palavra/84070>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/restaurada-e-ampliada-casa-da-leitura-franco-giglio-sera-inaugurada-no-iv-festival-da-palavra-de-curitiba/84142>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/com-exposicao-e-minicursos-academia-paranaense-de-letras-e-parceira-do-festival-da-palavra-de-curitiba/84210>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/conheca-alguns-filmes-inspirados-em-livros-de-autores-do-festival-da-palavra-de-curitiba/84242>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/festival-da-palavra-vai-reunir-mais-de-80-autores-em-curitiba/84253>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/livros-de-alice-ruiz-e-ignacio-de-loyola-brandao-viram-teatro-no-festival-da-palavra/84317>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/livraria-na-rua-da-literatura-tem-bate-papos-e-lancamentos-durante-festival-da-palavra-de-curitiba/84370>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/curitiba-abre-seu-maior-evento-literario-com-bruna-lombardi-e-itamar-vieira-junior/84389>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/festival-da-palavra-tem-inauguracao-de-casa-da-leitura-jefferson-tenorio-mariana-carrara-e-alice-ruiz/84398>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/bruna-lombardi-e-itamar-vieira-junior-emocionam-publico-na-abertura-do-festival-da-palavra/84433>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/programa-de-radio-fim-de-expediente-vem-ao-festival-da-palavra-para-edicao-ao-vivo/84448>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/encontro-com-marilda-castanha-aproxima-estudantes-da-literatura/84453>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/apos-recorde-de-publico-festival-da-palavra-tera-telao-para-transmissao-das-mesas-literarias/84458>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/homenageado-no-festival-da-palavra-ignacio-de-loyola-brandao-e-tema-de-documentario-em-cartaz-no-cine-passeio/84461>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/ultimo-dia-do-festival-da-palavra-tem-o-angolano-ondjaki-paulliny-tort-e-vera-iaconelli/84474>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/primeira-autora-internacional-do-festival-da-palavra-pilar-quintana-lota-memorial-de-curitiba/84486>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/valter-hugo-mae-passa-horas-com-fas-autografando-livros-no-festival-da-palavra-de-curitiba/84488>

ANEXO II – INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Publicações relacionadas a eventos realizados no período de fechamento deste relatório:



Links de acesso ao conteúdo completo das publicações citadas:

- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/boqueirao-fashion-2026-tera-22-desfiles-330-looks-e-105-modelos/84165>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/em-agosto-o-teatro-da-vila-tem-cinema-de-graca-todo-sabado/84386>
- https://www.instagram.com/p/DbbZERTnF9a/?img_index=15
- https://www.instagram.com/p/DbqaSdpEU8p/?img_index=2