



RELATÓRIO MENSAL
CONTRATO DE GESTÃO 4.781/2023

AGOSTO/2025

A) PLANO DE TRABALHO – MÚSICA

2.1 Manter a "CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA", realizando apresentações artísticas de seus grupos: Coro da Camerata e Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba, preferencialmente no espaço cultural CAPELA SANTA MARIA, ou em espaços culturais da cidade a preços populares, com receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais. Incluir quando possível a participação em festivais e apresentações em salas de concerto de relevância no país.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
40	10.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
03	1.703

DESCRIÇÃO

Nos dias 08 e 09 de agosto a Orquestra de Câmara de Curitiba realizou o programa Alla Mozart, sob regência do maestro venezuelano Roberto Ramos e com o talento do premiado violinista Guido Sant'Anna como solista. No dia 19 de agosto a Camerata Antiqua de Curitiba, em sua formação completa, subiu ao palco para apresentar o concerto Sons da Terra – uma noite em que a música encontra a natureza. Sob a regência de Mara Campos e com a participação da soprano Ornella de Lucca, o programa apresentou obras que celebram a diversidade da música brasileira e mundial, com nomes como Villa-Lobos, Pixinguinha, Piazzolla, Brasília Itiberê e o clássico Carinhoso, em arranjo especial. O concerto integrou a programação da Conferência da Mata Atlântica Pré-COP 30 Biomas.

CONCERTOS REALIZADOS

Data	Evento	Local	Público
08/08/2025	Orquestra de Câmara de Curitiba - Alla Mozart	Capela Santa Maria	270
09/08/2025	Orquestra de Câmara de Curitiba - Alla Mozart	Capela Santa Maria	270
19/08/2025	Camerata Antiqua de Curitiba - Conferência da Mata Atlântica Pré-COP 30	Capela Santa Maria	127
TOTAL	02 programas, com total de 03 concertos		667

2.2 Realizar GRATUITAMENTE o programa didático-pedagógico "ALIMENTANDO COM MÚSICA", da Camerata Antiqua de Curitiba, 01 (uma) vez ao ano, no mês de outubro, preferencialmente no espaço cultural CAPELA SANTA MARIA, ou em espaços culturais da cidade com apresentações GRATUITAS direcionadas a alunos da REDE MUNICIPAL DE ENSINO, além de apresentações abertas ao público.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	2.500

Nº Ações Realizadas	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

O programa Alimentando com Música de 2025 está previsto para ser realizado entre os dias 09 e 11 de outubro, e deverá apresentar o espetáculo "Concerto para Piás, Guriás e Curumins", com roteiro de Rhenan Queiroz, dirigido por Maurício Vogue e regido por Mara campos. Maiores informações sobre os concertos de 2025 serão fornecidas no relatório pertinente ao mês de realização.

2.3 Realizar GRATUITAMENTE os programas "CONCERTOS NAS IGREJAS" e "MÚSICA PELA VIDA", este em asilos, hospitais e instituições de caridade, preferencialmente em datas alusivas ao calendário da organização mundial da saúde.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
16	2.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/mês	Fruição Virtual /Visualizações
1	650	-

DESCRIÇÃO

No dia 31 de julho a Camerata Antiqua de Curitiba se apresentou em Paranaguá, com um concerto em homenagem aos 377 anos da cidade mais antiga do estado. A apresentação foi realizada na Catedral de Nossa Senhora do Santíssimo Rosário, um dos principais cartões-postais do município. Com direção musical da maestrina Mara Campos e participação da soprano Ornella de Lucca, o concerto integrou a programação oficial de aniversário de Paranaguá e ofereceu ao público um repertório que mesclou tradição, espiritualidade e brasilidade, com obras de compositores nacionais e internacionais.

CONCERTOS REALIZADOS

Data	Evento	Local	Público
31/07/2025	Camerata Antiqua de Curitiba - 377 anos de Paranaguá	Catedral de Nossa Senhora do Santíssimo Rosário	650

2.4 Manter os GRUPOS ARTÍSTICOS DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA – Orquestra à Base de Sopro, Orquestra à Base de Corda, Vocal Brasileirão e Coral Brasileiro e Coral Brasileirinho, realizando apresentações musicais a preços populares em espaços culturais da cidade, com receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
16	3.200

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/mês
02	420

DESCRIÇÃO

No dia 27 de julho o Grupo Brasileiro subiu ao palco do evento Domingo no Centro, para apresentar o programa Tem Mais Samba. No repertório, sambas inesquecíveis de Cartola, Paulinho da Viola, Chico Buarque, Nelson Sargento, Caetano Veloso, Ana Carolina, Jorge Ben Jor, Noel Rosa, entre outros. No dia 08 de agosto o Coral Brasileirinho se apresentou no Hospital de Clínicas, no lançamento oficial da marca e da campanha de mobilização para a construção do HCzinho — apelido dado ao futuro Instituto Pediátrico do Hospital de Clínicas, vinculado à Universidade Federal do Paraná (UFPR). O evento marcou o pontapé oficial para a grande campanha pública de arrecadação e engajamento social em prol da construção do novo hospital. Além da apresentação do Coral Brasileirinho, o evento contou com a assinatura de um termo entre os diversos parceiros envolvidos. Os demais grupos artísticos mantidos pelo Conservatório de MPB mantiveram a agenda de ensaios regulares.

ENSAIOS REGULARES

Grupo	Ensaios – Dias da Semana	Local	Horário
Coral Brasileirinho	Terça e Quinta-feira	Conservatório de MPB	19h às 21h
Grupo Brasileiro	Segunda e Quarta-feira	Conservatório de MPB	19h às 22h
Orquestra à Base de Corda	Terça e Sexta-feira	Conservatório de MPB	09h às 12h
Orquestra à Base de Sopro	Segunda e Terça-feira	Capela Santa Maria	19h às 22h
Vocal Brasileirão	Segunda e Quarta-feira	Conservatório de MPB	19h às 22h

APRESENTAÇÕES REALIZADAS

Data	Evento	Local	Público
27/07/2025	Grupo Brasileiro – Tem Mais Samba, no Domingo no Centro	Rua XV de Novembro	300
08/08/2025	Coral Brasileirinho, na campanha para construção do HCzinho	Hospital de Clínicas	120
TOTAL	02 apresentações		420

2.5 Realizar GRATUITAMENTE apresentações mensais de BANDA DE METAIS (Banda Lyra Curitibana), completa e apresentações em formações menores, devidamente uniformizada com a finalidade de atender as demandas pautadas pela Fundação Cultural de Curitiba com remuneração mensal conforme a quantidade de eventos realizados naquele período excepcionalmente ocorrendo maior número de atendimentos.

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
144	21.600

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
07	900

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado, o grupo realizou sete apresentações, com atendimento às pautas do município. A banda se apresentou em inaugurações, convenções e festividades. No público atendido foram contabilizadas apenas duas das apresentações, tendo em vista que o responsável pela banda não enviou as informações até o fechamento deste documento. O público das ações realizadas entre os dias 01 e 17 de agosto serão somadas às ações realizadas no próximo período de avaliação.

APRESENTAÇÕES REALIZADAS

Data	Evento	Local	Público
29/07/2025	Boqueirão Fashion	Rua da Cidadania Boqueirão	500
31/07/2025	Aniversário da Guarda Municipal	Centro de Formação e Desenvolvimento Profissional da Guarda Municipal de Curitiba	400
01/08/2025	Inauguração do Armazém da Família Cajuru	Armazém da Família Cajuru	
02/08/2025	Inauguração do Parque Papa Francisco	Parque Papa Francisco	
04/08/2025	Lançamento da Carteira da pessoa Idosa paranaense	Rua XV de Novembro	
07/08/2025	Aniversário do CMEI Lili Mochon	CMEI Lili Mochon	
17/08/2025	Procissão Festa para Nossa Senhora do Pilar	Igreja Nossa Senhora do Pilar	
TOTAL	07 apresentações		900

2.6 Realizar GRATUITAMENTE apresentações mensais, de GRUPO DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA (Choro e Seresta), com pelo menos uma hora de duração, sempre aos domingos, na Praça Garibaldi, ou outro local definido pela Fundação Cultural de Curitiba como logradouros públicos e Ruas da Cidadania.

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
46	6.900

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
04	1.560

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado foram realizadas quatro apresentações, conforme detalhamento inserido na tabela abaixo, as quais atingiram um público de mais de mil e quinhentas pessoas. Para as ações realizadas na Praça Garibaldi, a estimativa de público foi realizada de acordo com a circulação e permanência de pessoas durante a realização de cada apresentação.

APRESENTAÇÕES

Data	Evento	Local	Público
27/07/2025	Grupo Choro e Seresta no Palco do Choro	Praça Garibaldi – Largo da Ordem	414
03/08/2025	Grupo Choro e Seresta no Palco do Choro	Praça Garibaldi – Largo da Ordem	387
10/08/2025	Grupo Choro e Seresta no Palco do Choro	Praça Garibaldi – Largo da Ordem	354
17/08/2025	Grupo Choro e Seresta no Palco do Choro	Praça Garibaldi – Largo da Ordem	405
TOTAL	04 apresentações		1.560

2.7 Ofertar semestralmente CURSOS LIVRES DE MÚSICA pelo Conservatório de Música Popular Brasileira, nas modalidades CANTO, INSTRUMENTO, PRÁTICA E TEORIA de forma autossustentável, com parte da receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais. Distribuir gratuitamente BOLSAS DE ESTUDO integrais para alunos carentes da comunidade, atendendo a média sobre as inscrições efetivamente realizadas. Realizar GRATUITAMENTE o programa AFINA-SE, do Conservatório de MPB de Curitiba preferencialmente nos meses de julho e dezembro, com alunos dos Cursos Livres do CMPB.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE – META ANUAL	
Nº CURSOS	Nº ALUNOS	Nº BOLSAS DE ESTUDO	Nº ALUNOS
30	750	75	750

Nº Cursos/Semestre	Alunos Matriculados	Nº Bolsas/Semestre	Alunos Matriculados
30	1.048	163	1.048

DESCRIÇÃO

As aulas regulares do segundo semestre letivo de 2025 iniciaram no dia 04 de agosto. Para o semestre foram ofertadas 600 vagas distribuídas em 37 classes, em 30 cursos distintos, com opções para crianças, jovens e adultos, e disciplinas teóricas gratuitas para quem se matriculasse em instrumento ou canto. Até o fechamento deste relatório, a secretaria de cursos do espaço cultural contabilizou 1.238 matrículas ativas, de 1.048 alunos distintos, com concessão de 163 bolsas de estudos. O relatório completo com a ocupação de vagas por classe será inserido no próximo fechamento mensal. Destaca-se que para o início deste semestre, o Instituto adquiriu novos equipamentos de som para a realização dos cursos de Canto Popular oferecidos pelo espaço cultural. Foram adquiridos os itens: 07 unidades de Microfone de Mão Shure SM58 LC; 7 unidades de Cabos de Microfone Santo Angelo Balanceado XLR (SA2X) – 5 metros; 2 unidades - Caixas Acústicas Yamaha StagePas 200. A renovação desses equipamentos é fundamental para garantir um ambiente tecnicamente adequado às práticas vocais, ensaios e apresentações, proporcionando melhores condições aos alunos e professores. Com essa iniciativa, o Conservatório de MPB reforça o compromisso com a qualidade das atividades desenvolvidas a constante valorização do ensino oferecido.

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
2	3.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

A primeira edição do programa Afina-se de 2025 foi realizada entre os dias 27 de junho e 08 de julho. Na ocasião, os alunos que cursaram as aulas regulares durante todo o semestre subiram ao palco para mostrar ao vivo tudo o que aprenderam dentro de sala de aula, em apresentações gratuitas. Foram onze dias de programação, com apresentações compostas por solos, duos, trios e grupos de alunos e seus professores. As apresentações do programa ocorreram no auditório, hall de entrada e praça do Conservatório de MPB, além de uma apresentação especial das classes de Piano, realizada na Capela Santa Maria Espaço Cultural. O detalhamento das ações realizadas no encerramento do primeiro semestre foi inserido no relatório pertinente ao mês de julho do ano corrente.

2.8 Realizar os programas artísticos “MPB 11H30” e “TERÇA BRASILEIRA” a preços populares com receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais. E os programas “RODA DE CHORO”, “RODA DE SAMBA” e “RODA DE VIOLA CAIPIRA” GRATUITAMENTE em espaços vocacionados à Música ou em espaços culturais alternativos, com a participação de alunos e professores do Conservatório de MPB de Curitiba, facultando a participação de artistas convidados.

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
40	2.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
01	62

DESCRIÇÃO

No dia 03 de agosto o Conservatório de MPB realizou o programa Domingo 11h30, com apresentação de Danni Distler - cantor, compositor, instrumentista e produtor musical, com mais de dez álbuns lançados nos streamings. No dia 06 de agosto a Roda de Viola Caipira contou com a participação da dupla Jangadeiro & Zé Galvão, que vem se destacando na cena da música caipira na cidade. No dia 12 de agosto Janine Mathias subiu ao palco do Teatro do Paiol para mais uma edição do programa Terça Brasileira. Cantora, compositora, atriz e empreendedora cultural, Janine levou ao palco sua voz potente e presença marcante, celebrando a força da Música Preta Brasileira. No dia 14 de agosto o Conservatório de MPB realizou a Roda de Samba, com Vinícius Reis. Diretamente do Rio de Janeiro para Curitiba, Vinicius Reis trouxe sua voz e talento para uma noite de muito samba. Com mais de 25 anos de carreira, já dividiu o palco com nomes como Arlindo Cruz, Sombrinha e Dudu Nobre, e segue encantando públicos como intérprete e cantor solo. No dia 17 agosto o espaço cultural recebeu mais uma apresentação do Domingo 11h30, que contou com a presença de Samba do Cassin. O grupo surgiu em 2018, sob o comando de Cassin Vieira, trazendo um repertório especial que resgata músicas de terreiro e roda de samba.

APRESENTAÇÕES REALIZADAS

Data	Evento	Local	Público
03/08/2025	Domingo 11h30 - Danni Distler	Praça Jacob do Bandolim	48
06/08/2025	Roda de Viola Caipira convida Jangadeiro & Zé Galvão	Praça Jacob do Bandolim	32
12/08/2025	Terça Brasileira – Janine Mathias	Teatro do Paiol	116
14/08/2025	Roda de Samba convida Vini Reis	Praça Jacob do Bandolim	24
17/08/2025	Domingo 11h30 - Samba do Cassin	Praça Jacob do Bandolim	60
TOTAL	04 programas, com total e 05 ações culturais		280

2.9 Manter GRATUITAMENTE programa MUSICAR – Musicalização nas Regionais para alunos da rede pública de ensino atuando no âmbito das regionais da cidade e viabilizando apresentações anuais com alunos do programa.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº CURSOS/REGIONAIS	Nº ALUNOS	Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	250	20	4.000

Nº Cursos/Regionais	Alunos ativos/mês	Apresentações/mês	Público Presente/mês
10	267	-	-

DESCRIÇÃO

As aulas regulares referentes ao segundo semestre letivo foram iniciadas na semana de 04 de agosto nas dez regionais administrativas da cidade. Atualmente, o programa conta com 267 alunos ativos, com destaque para a regional Bairro novo que mantém 40 alunos frequentes em suas aulas. No dia 09 de agosto foi realizada uma reunião com os familiares dos alunos matriculados na regional CIC, com a presença da produtora Bia Heiner, para explicar sobre a participação do grupo na montagem e gravação musical da peça Oliver Twist (produção aprovada pela Secretaria de Cultura do Estado). A professora da classe apresentou para os familiares o regulamento do programa, o cronograma de apresentações e finalizou o encontro com uma dinâmica musical. No dia 15 de agosto a turma da regional Bairro Novo foi contemplada com uma ação de contrapartida do projeto “Poesias Musicadas”. O grupo, formado por Karolyne Liesenbeg (soprano), Carmen Célia Fregonese (pianista) e Vítor Andrade (violinista), apresentou poesias de Manoel Bandeira (Rondó do capitão), Mário Quintana (Rua dos Cataventos) e outros. Apresentaram três Cantigas que constam na série de peças para piano “Cirandinhas” de Heitor Villa-Lobos (Cai, cai balão, o cravo brigou com a rosa e Se essa rua fosse minha). O dueto de piano e violino interpretou uma música de Bento Mossurunga. Ainda no dia 15, foi realizada a apresentação de toda a turma do MusicaR Pinheirinho no jornal Meio Dia Paraná, da TV Globo (RPC), com duas entradas ao vivo, na série “RPC nos bairros”. A série de reportagens mostra os serviços oferecidos pela prefeitura nas regionais da cidade. No Pinheirinho, o MusicaR se apresentou como opção de educação musical e cultural para crianças e adolescentes. A turma apresentou a música “Ilumina” (Samuel Kerr). No dia 16 de agosto, alunos representantes de oito das dez regionais estiveram presentes no ensaio geral realizado para participação do grupo na X Semana de Canto Coral Henrique de Curitiba. O grupo se apresentará no dia 06 de setembro, dentro da programação do evento.

POLOS REGIONAIS

Regional	Nº Alunos Matriculados	Nº Alunos Ativos
Bairro Novo	40	40
Boa Vista	30	30
Boqueirão	39	39
Cajuru	30	27
CIC	16	16
Matriz	25	25

Regional	Nº Alunos Matriculados	Nº Alunos Ativos
Pinheirinho	15	15
Portão/Fazendinha	28	28
Santa Felicidade	20	19
Tatuquara	32	28
Total	275	267

2.10 Manter GRATUITAMENTE o PROGRAMA NOSSO CANTO com os núcleos de corais comunitários no âmbito das 10 (dez) regionais de Curitiba, viabilizando apresentações anuais com alunos do projeto.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº CURSOS/REGIONAIS	Nº ALUNOS	Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	300	20	4.000

Nº Cursos/Regionais	Alunos ativos/mês	Apresentações/mês	Público Presente/mês
10	277	-	-

DESCRIÇÃO

O segundo semestre letivo foi iniciado na semana de 04 de agosto em todas as dez regionais administrativas da cidade. Durante o período avaliado foram contabilizados 378 alunos matriculados e 260 alunos com participação ativa, com destaque para a regional Matriz que contabilizou 41 alunos ativos em seus encontros. Considerando a alta procura pelas aulas regulares na regional Matriz, em conformidade com a coordenação do programa e direção do Instituto, foi estabelecida a Oficina de Canto Coral, uma experiência de canto coral coletivo, com aulas de 1 hora por semana para três turmas de até 30 alunos cada que abordam noções introdutórias de canto coral. Durante o período avaliado as Oficinas contabilizaram um total de 30 matrículas, com a participação ativa de 17 alunos, os quais foram somados ao número de alunos nas classes regulares, sendo esta uma atividade complementar do programa. Considerando a análise de inscrições e frequência de coralistas na turma adicional oferecida na regional Cajuru no primeiro semestre, optou-se em não oferecer vagas para classe no semestre em andamento. Neste caso, os coralistas foram orientados a integrarem a turma regular, com carga horária de duas horas semanais. No dia 16 de agosto foi realizado um ensaio coletivo com 65 alunos selecionados para representarem o programa Nosso Canto na programação da X Semana de Canto Coral Henrique de Curitiba. O grupo realizará um ensaio aberto no dia 07 de setembro, sob regência do maestro japonês Ko Matsushita.

POLOS REGIONAIS

REGIONAL	Nº ALUNOS MATRICULADOS	Nº ALUNOS ATIVOS
Bairro Novo	20	14
Boa Vista	44	31
Boqueirão	45	15
Cajuru	35	30
CIC	25	18

REGIONAL	Nº ALUNOS MATRICULADOS	Nº ALUNOS ATIVOS
Fazendinha/Portão	45	30
Matriz	51	41
Pinheirinho	44	33
Santa Felicidade	43	34
Tatuquara	26	14
TOTAL	378	260

OFICINAS

Regional	Nº Alunos Matriculados	Nº Alunos Ativos
Matriz	30	17

2.11 Manter GRATUITAMENTE o NÚCLEO DE ÓPERA COMUNITÁRIA com os núcleos de Solistas e Coro Lírico, no âmbito da administração Regional Matriz, viabilizando apresentações anuais do projeto.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META MENSAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº ENSAIOS	Nº ALUNOS	Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
120	30	4	800

Nº Ensaios/Mês	Alunos ativos/mês	Ações/mês	Público Presente/mês
46	33	-	-

DESCRIÇÃO

O número total de ensaios informado refere-se ao intervalo de 13 a 20 de agosto de 2025, tendo em vista que o responsável pelo grupo permaneceu em férias entre os dias 14 de julho e 12 de agosto. Durante o período avaliado, o professor responsável pelo grupo realizou aulas presenciais, sendo estas divididas em 40 minutos por aluno durante a semana. As aulas acontecem no Solar do Barão, de terça-feira à sábado, entre 14h e 21h. Atualmente, o núcleo de ópera possui 33 alunos fixos, totalizando 43 ensaios individuais, além de três ensaios coletivos com participação do pianista BenHur.

AGOSTO/2025

TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	SÁBADO
15h10 às 15h50 Evelyn Diaz (s) 15h50 às 16h30 Taynara Gdla (m) 16h30 às 17h10 Wender Monteiro (bt) 17h10 às 17h50 Jéssica Almeida (s) 18h20 às 19h00 Michele Christine (s) 19h00 às 21h00 ENSAIO CORO E SOLISTAS	15h10 às 15h50 Alan Luiz Falciani (t) 15h50 às 16h30 Murilo Mendonça (bt) 16h30 às 17h10 Azuomy (s) 17h10 às 17h50 Valdecy Vilela (t) 18h20 às 19h00 Carolina Sartori 19h00 às 19h40 Sandra Rubia (s) 19h40 às 20h20 Agnes Cardoso(s) / Cinthia Cunha(s) 20h20 às 21h00 Sara Valladares (m) / Telma Maresch (m)	15h10 às 15h50 Daniel Overcenko de Lara (t) 15h50 às 16h30 Luan de Souza Pires 16h30 às 17h10 Daniel Camargo Ribeiro (bt) 17h10 às 17h50 Clarissa Stival (m) 17h50 às 18h30 Juliana Silveira (m) 19h00 às 21h00 ENSAIO CORO - TODOS	15h10 às 15h50 Drika 15h50 às 16h30 Jefferson Stival (b) 16h30 às 17h10 William Wagner (t) 17h10 às 17h50 Maria Paula Ewald (s/m) 18h20 às 19h00 Clau Lopes (m) 19h00 às 19h40 Lucas Svolenski (bx) 19h40 às 20h20 Fábio Augusto Skoteski (t) / Felipe Gabriel Surcharski (t) 20h20 às 21h00 Fernando Ecker (bt)	14h30 às 15h10 Juliana Lini Maeji (s) 15h10 às 15h50 Thales Santana (bx) 15h50 às 16h30 Ramon Gouvea de Paula (bx/bt) 16h30 às 17h10 Leonan Novaes (t)

2.12 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, APRESENTAÇÕES, MOSTRAS e FESTIVAIS, preferencialmente nos espaços AUTORIZADOS dedicados à música. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR o uso de espaços dedicados à Música por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico da música na cidade de Curitiba.

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
08	1.074

DESCRIÇÃO

A Capela Santa Maria foi cedida para realização de seis ações, atendendo a cinco pautas distintas. Duas das ações referem-se a apresentações da terceira temporada do projeto Bravíssimo Concertos, responsável por uma programação anual de concertos didáticos e ações educacionais que aproximam os alunos da rede pública do universo da música erudita. No dia 02 de agosto a Capela Santa Maria recebeu o concerto Ensemble Portingaloise & La Floreta - Do Tecto à Tentação. O concerto dançado, apresentado pelo Ensemble Portingaloise, de Portugal, uniu música e dança históricas em uma encenação teatral que convida o público a viajar pelos sons e gestos da Península Ibérica dos séculos XVII e XVIII. No dia 11 de agosto o espaço cultural recebeu o evento de abertura da Semana do Patrimônio Cultural de Curitiba. O evento contou com a participação do arquiteto e urbanista Alfredo Garay, responsável pelo projeto de Puerto Madero. Na palestra, Alfredo Garay apresentou o processo que transformou uma região degradada em um dos metros quadrados mais caros da capital argentina. No dia 12 de agosto a Capela Santa Maria foi cedida em parceria para a Escola de Música e Belas Artes do Paraná, para realização do

concerto Missing Link, projeto de música nova que busca reconstruir os vínculos entre intérpretes e compositores, bem como entre o público e a música contemporânea. Seu objetivo é promover a aproximação entre músicos e compositores em contextos intimistas, incentivando o diálogo e a colaboração mútua por meio de uma dinâmica de trabalho bidirecional — recriando ciclos produtivos que marcaram outras épocas da história musical. No dia 20 de agosto foi realizado o Fórum Agronegócios Lide Paraná – Especial Conferência da Mata Atlântica. O encontro reuniu lideranças, especialistas e autoridades para debater temas fundamentais ao futuro do setor: a integração entre lavoura, pecuária e floresta, o uso de energia limpa e tecnologia no campo, a geoeconomia e os mercados internacionais, além do cooperativismo e da sucessão familiar. A ação fez parte da Conferência da Mata Atlântica, Pré-COP 30. O Conservatório de MPB cedeu seus espaços para realização de diversas ações culturais, sendo a grande maioria referente à projetos aprovados por meio da lei de incentivo do município. No dia 25 de julho o espaço recebeu a palestra e bate-papo musical com a cantora e compositora Fátima Guedes, no qual falou sobre a sua carreira juntamente com a cantora curitibana Cris El Tarran, com quem está realizando projeto cultural e realizará show inédito “Grande Tempo – Compositoras Brasileiras” que será apresentado no Teatro do Paiol. Nos dias 01 e 02 de agosto o Conservatório foi palco de duas apresentações exclusivas do projeto “Na Madrugada Sem Pressa”, do músico, cantor, compositor e instrumentista Wes Ventura. Os shows, com entrada gratuita, marcaram o início da turnê nacional do primeiro álbum homônimo do artista. No dia 05 de agosto foi realizado o workshop A Rabeca no Choro, ministrado por Cláudio Menandro, músico, compositor, arranjador, professor de violão no Conservatório de MPB de Curitiba. O projeto foi realizado com recursos do Programa de Apoio de Incentivo à Cultura - Fundação Cultural de Curitiba e da Prefeitura Municipal de Curitiba. Nos dias 08 e 09 de agosto o Conservatório de MPB recebeu a programação do projeto “Dá Para Viver De Arte?”, realizado pela Diversa Produções e viabilizado com recursos da Política Nacional Aldir Blanc – Programa de Apoio e Incentivo à Cultura – Fundação Cultural de Curitiba, Prefeitura Municipal de Curitiba, Ministério da Cultura e Governo Federal.

AUTORIZAÇÕES DE USO

Data	Local	Descrição	Público
02/08/2025	Capela Santa Maria	Ensemble Portingaloise & La Floreta – Do Tenta à Tentação	270
11/08/2025	Capela Santa Maria	Abertura da Semana do Patrimônio Cultural de Curitiba	137
12/08/2025	Capela Santa Maria	Missing Link - Ensemble de Música Instrumental	63
13/08/2025	Capela Santa Maria	Bravíssimo – Concerto Didático	188
13/08/2025	Capela Santa Maria	Bravíssimo – Sons de Nossa Terra	115
20/08/2025	Capela Santa Maria	Fórum Agronegócios Lide Paraná – Especial Conferência da Mata Atlântica	176
25/07/2025	Conservatório de MPB	Palestra sobre Voz com Fátima Guedes e Bate Papo Musical, com Fátima Guedes e Cris El Tarran	42
01/08/2025	Conservatório de	Show com Wes Ventura – abertura de turnê nacional	90
02/08/2025	Conservatório de	Show com Wes Ventura – abertura de turnê nacional	35
05/08/2025	Conservatório de MPB	Workshop de Rabeca com Claudio Menandro	14

Data	Local	Descrição	Público
08/08/2025	Conservatório de MPB	DÁ PARA VIVER DE ARTE? 1. Oficina: Produção Musical Para Surdos - Modos De Acessar; 2. Rodada De Pitches	66
09/08/2025	Conservatório de MPB	DÁ PARA VIVER DE ARTE? Painei: Venda e Circulação de Shows Independentes; 4. Painei: Engajamento e Relacionamento com o Público	54
TOTAL		09 pautas, com total de 12 ações	1.250

2.13 Promover e realizar WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES, com figuras representativas do cenário da música, conforme parecer da Coordenação de Música, que atuem em conformidade com as linhas artístico-pedagógicas de cada espaço.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº BOLSAS DE ESTUDO	TOTAL DE ALUNOS MATRICULADOS
10	300	30	300

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Bolsas/mês	Público Presente/mês
3	75	-	-

DESCRIÇÃO

Nos dias 15 e 16 de agosto o Conservatório de MPB de Curitiba realizou a masterclass “Práticas de Canto Popular aplicadas à canção brasileira contemporânea”, com Fernanda Porto. A masterclass da artista paulista de renome nacional Fernanda Porto foi caracterizada por um laboratório de técnica vocal aplicado ao uso da voz na canção popular brasileira e suas interpretações, inteiramente voltada para alunos avançados de Canto Popular do Conservatório de MPB. Os três professores de Canto Popular espaço cultural indicaram, cada um, 4 alunos, num total de 12 participantes que receberam atendimento individual além das atividades coletivas. Foram disponibilizadas também, mais 40 vagas gratuitas para alunos de Canto Popular ouvintes, esgotadas rapidamente, que assistiram às aulas para agregar conhecimentos. No dia 19 de agosto foi realizado o workshop “Prática de Conjunto Hoje - Conhecimentos Necessários”. A oficina foi voltada exclusivamente para alunos ativos do Conservatório de MPB de Curitiba, e teve como objetivo proporcionar aos participantes uma vivência prática e reflexiva sobre os conhecimentos essenciais para o trabalho em grupo musical na atualidade, com foco em escuta, improvisação, comunicação e integração de repertórios diversos.

AÇÕES FORMATIVAS

Data	Descrição	Ministrante	Público
15/08 e 16/08/2025	Masterclass “Práticas de Canto Popular aplicadas à canção brasileira contemporânea”.	Fernanda Porto	51
19/08/2025	Workshop “Prática de Conjunto Hoje - Conhecimentos Necessários”	Paulo Braga	24
TOTAL	02 oficinas/workshops, com total de 03 ações formativas		75

2.14 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL	
Nº INTERCÂMBIOS	PÚBLICO PRESENTE
10	300

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
08	798

DESCRIÇÃO

Os intercâmbios contabilizados neste item referem-se aos profissionais que participaram dos concertos da Camerata Antiqua de Curitiba e ações artísticas e formativas realizadas pelo Conservatório de MPB de Curitiba. O detalhamento da participação dos profissionais citados consta nos itens 2.1, 2.8 e 2.13 deste relatório.

INTERCÂMBIOS

Data	Descrição	Nome do Profissional	Público
06/08/2025	Roda de Viola Caipira	Jangadeiro	32
		Zé Galvão	
08/08 e 09/08/2025	Orquestra de Câmara de Curitiba - Alla Mozart	Roberto Ramos	540
		Guido Sant'Anna	
12/08/2025	Roda de Samba	Vini Reis	24
15/08 e 16/08/2025	Masterclass "Práticas de Canto Popular aplicadas à canção brasileira contemporânea".	Fernanda Porto	51
19/08/2025	Camerata Antiqua de Curitiba – Conferência da Mata Atlântica	Ornella de Lucca	127
19/08/2025	Workshop "Prática de Conjunto Hoje - Conhecimentos Necessários"	Paulo Braga	24

2.15 Prover a CATALOGAÇÃO e manter o ARQUIVAMENTO do ACERVO: CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA, CAPELA SANTA MARIA e CONSERVATÓRIO DE MPB DE CURITIBA, assim como a CONSERVAÇÃO dos itens e gravações de áudio e vídeo, visando sua conservação e DISPONIBILIZAÇÃO GRATUITA para o público conforme normas existentes.

INDICADOR DE CONSERVAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE CONSULTA - META ANUAL	
Nº CATALOGAÇÕES	Nº TOTAL DO ACERVO	Nº ITENS CONSULTADOS	Nº TOTAL DO ACERVO
1.200	15.000	SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Catalogações/Mês	Nº Total do Acervo	Nº Consultas/mês	Nº Total do Acervo
818	17.679	-	-

DESCRIÇÃO

No dia 10 de março foi iniciado o trabalho da equipe contratada para catalogação do acervo da Henriqueta Monteiro Garcez Duarte. O trabalho da equipe se concentra atualmente no preparo físico dos livros catalogados anteriormente e criação de autoridades que ainda não estavam cadastradas no sistema Pergamum.

- Total de títulos Fonoteca: 16.344
- Total de exemplares Fonoteca: 17.679

ANEXO I – INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Publicações relacionadas a eventos realizados no período de fechamento deste relatório:

Comemoração

Camerata Antiqua de Curitiba leva música e emoção aos 377 anos de Paranaguá

01/08/2025 16:06



Camerata Antiqua de Curitiba leva música e emoção aos 377 anos de Paranaguá. Curitiba, 31/07/2025. Foto: Daniel Castellano

O aniversário de 377 anos de Paranaguá foi comemorado com música e fé na noite da última quinta-feira (31/7), com a apresentação da Camerata Antiqua de Curitiba na Catedral de Nossa Senhora do Santíssimo Rosário.

Gratuito

Capela Santa Maria recebe concerto dançado apresentado por companhia de Portugal

28/07/2025 13:49



Capela Santa Maria recebe concerto dançado internacional com Ensemble Portingaloise. Foto: Adriana Romero

A música antiga ganha corpo e movimento na Capela Santa Maria neste sábado (2/8), às 20h, com o espetáculo internacional Do Tento à Tentação. O concerto dançado, apresentado pelo Ensemble Portingaloise, de Portugal, une música e dança históricas em uma encenação teatral que convida o público a viajar pelos sons e gestos da Península Ibérica dos séculos XVII e XVIII. A entrada é gratuita.

Estilo preciso

Guido Sant'Anna, jovem violinista reconhecido pela técnica refinada, toca com a Orquestra de Câmara de Curitiba

05/08/2025 14:05



Guido Sant'Anna: o jovem violinista brasileiro que conquistou o mundo está em Curitiba. Foto: Daniel Castellano/SECOM (arquivo)

Com apenas 20 anos de idade, Guido Sant'Anna ocupa um lugar de prestígio que poucos violinistas atingem ao longo da vida. Reconhecido internacionalmente pela técnica refinada e presença no palco, o violinista retorna à Capela Santa Maria para concertos com a Orquestra de Câmara de Curitiba, nesta sexta-feira (8/8), às 20h, e no

Programe-se

Rodas de música, workshops e show de Janine Mathias agitam o Conservatório de MPB de Curitiba em agosto

05/08/2025 09:56



Rodas de música, workshops e show de Janine Mathias agitam o Conservatório de MPB de Curitiba em agosto. - Na Imagem, Conservatório de MPB. Foto: Divulgação

Após a pausa do recesso, o Conservatório de MPB de Curitiba volta com sua programação de eventos gratuitos e acessíveis ao público. Em agosto, o espaço conta com rodas de música, oficinas, shows e encontros que valorizam a diversidade da música brasileira. Destaque para a apresentação da cantora Janine Mathias no projeto Terça

MINISTÉRIO DA CULTURA, PREFEITURA DE CURITIBA E VOLVO APRESENTAM:

**Orquestra de Câmara de Curitiba
Alla Mozart**

8 ago, 20h • 9 ago, 18h30
Capela Santa Maria Espaço Cultural

Regência
Roberto Ramos

Violino Solo
Guido Sant'Anna

PROGRAMA
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Adagio e Fuga para cordas em Dó menor,
K. 546 & K. 426 (1788)
Concerto para violino nº 4 em Ré Maior,
K. 218 (1774)
Sinfonia nº 29 em Lá Maior, K. 201 (1774)





Links de acesso ao conteúdo completo das publicações citadas:

- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/camerata-antiqua-de-curitiba-leva-musica-e-emocao-aos-377-anos-de-paranagua/78649>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/capela-santa-maria-recebe-concerto-dancado-apresentado-por-companhia-de-portugal/78559>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/guido-santanna-jovem-violinista-reconhecido-pela-tecnica-refinada-toca-com-a-orquestra-de-camara-de-curitiba/78695>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/rodas-de-musica-workshops-e-show-de-janine-mathias-agitam-o-conservatorio-de-mpb-de-curitiba-em-agosto/78688>
- https://www.instagram.com/p/DM6ZOeBPc_p/?img_index=2

B) PLANO DE TRABALHO – LITERATURA

2.1 Coordenar e executar o PROGRAMA CURITIBA LÊ, com atividades mensais em casa ESPAÇO DA LITERATURA, CASAS DE LEITURA E CURITIBA APP, difundindo fomentando e incrementando as atividades de leitura, mantendo o CONTROLE DE ATENDIMENTO AO PÚBLICO, com realização de empréstimos de livros e atendimento aos usuários dos serviços, REALIZAR ATENDIMENTO DIÁRIO NAS CASAS DE LEITURA.

INDICADOR DE VISITAÇÃO - META MENSAL	
Nº DIAS DE ATENDIMENTO	PÚBLICO PRESENTE
22	8.320

Nº Dias de Atendimento (Média entre espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
23	13.135

DESCRIÇÃO

O presente relatório refere-se ao período de avaliação de 21 de julho a 20 de agosto. O tipo de atendimento computado refere-se a todos os visitantes dos espaços, entre eles: participantes de atividades, leitores de empréstimo, usuários que realizam leitura local e estudos, turistas, entre outros. Em comparação ao mês anterior, foi registrado um aumento de aproximadamente 3%, no número total de atendimentos. Acredita-se que o Bondinho da Leitura concentre um volume elevado de visitação, resultado de sua localização privilegiada, de suas características singulares, do fato de ser um dos pontos turísticos de maior visibilidade da cidade de Curitiba e, mais recentemente, por integrar a programação municipal do evento Domingo no Centro. Esse evento ocorre no último domingo de cada mês e transforma o calçadão da Rua XV de Novembro em um espaço de lazer e cultura, com diversas atividades para todas as idades. Além da abertura do Bondinho da Leitura, a programação do Domingo no Centro contou também com uma contação de histórias realizada ao lado do espaço, atraindo ainda mais o público interessado em literatura. Cabe destacar que a Casa da Leitura Manoel Carlos Karam se encontra temporariamente fechada para reforma, com o objetivo de reestruturar a edificação comprometida e assegurar aos leitores melhores condições de conforto e acessibilidade.

ATENDIMENTO AO PÚBLICO

Identificação do Espaço	Nº Dias Atendimento	Público	Média Público Por dia
Bondinho da Leitura	28	6.341	226
Casa da Leitura Augusto Stresser	0	0	0
Casa da Leitura Dario Vellozo	23	242	11
Casa da Leitura Hilda Hilst	27	764	28
Casa da Leitura Jamil Snege	23	308	13
Casa da Leitura Laura Santos	23	501	22
Casa da Leitura Manoel Carlos Karam	10	117	12
Casa da Leitura Marcos Prado	23	331	14
Casa da Leitura Maria Nicolas	23	343	15
Casa da Leitura Miguel de Cervantes	27	746	28

Identificação do Espaço	Nº Dias Atendimento	Público	Média Público Por dia
Casa da Leitura Nair de Macedo	23	185	8
Casa da Leitura Osman Lins	23	448	19
Casa da Leitura Paulo Leminski	27	351	13
Casa da Leitura Vladimir Kozák	23	476	21
Casa da Leitura Walmor Marcellino	23	220	10
Casa da Leitura Wilson Bueno	22	1203	55
Casa da Leitura Wilson Martins	23	559	24
TOTAL	23	13.135	566

INDICADOR DE FRUIÇÃO DE AÇÕES LITERÁRIAS - META MENSAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
73	1.467

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
52	442

DESCRIÇÃO

As atividades relacionadas neste item referem-se àquelas realizadas dentro das Casas da Leitura, sejam elas para público agendado ou espontâneo. No período avaliado foram realizadas as seguintes ações: Rodas de leitura e Clubes de Leitura – caracterizadas como encontros entre um mediador de leituras e o público, nos quais o mediador propõe determinado texto, apresenta suas leituras e acolhe as leituras dos participantes, incentivando conversas, reflexões e análises do texto base durante o processo; Contações de histórias – ações que visam o incentivo à leitura, bem como chamar a atenção do público participante para os livros. Histórias narradas, vindas da tradição oral ou dos livros, servem também como estímulo para a busca de novas histórias, ouvidas ou lidas. Durante o período avaliado, foram realizadas 52 atividades, com participação de 442 pessoas, resultado que se mostra inferior ao número requerido no item contratual. Entretanto, observou-se um aumento tanto na quantidade de ações realizadas quanto no número de pessoas atendidas por atividade, em comparação ao executado no mês anterior. De todo modo, os atendimentos a grupos oriundos dos Centros de Referência Especializado de Assistência Social (CREAS), Centros de Referência de Assistência Social (CRAS), Casas Lares, Casas de Apoio e Casas de Passagem foram mantidos e, dentro das possibilidades de deslocamento dessas instituições, realizados nos espaços das Casas da Leitura.

ATIVIDADES PRESENCIAIS

Identificação do Espaço	Nº Atividades	Público	Média participantes por atividade
Bondinho da Leitura	0	0	0
Casa da Leitura Augusto Stresser	0	0	0
Casa da Leitura Dario Vellozo	5	61	12
Casa da Leitura Hilda Hilst	1	7	7
Casa da Leitura Jamil Snege	0	0	0
Casa da Leitura Laura Santos	9	82	9
Casa da Leitura Manoel Carlos Karam	2	8	0
Casa da Leitura Marcos Prado	8	24	3
Casa da Leitura Maria Nicolas	4	40	0
Casa da Leitura Miguel de Cervantes	6	100	17
Casa da Leitura Nair de Macedo	4	16	4
Casa da Leitura Osman Lins	2	20	0
Casa da Leitura Paulo Leminski	1	1	1
Casa da Leitura Vladimir Kozák	3	16	5
Casa da Leitura Walmor Marcellino	1	21	21
Casa da Leitura Wilson Bueno	6	46	8
Casa da Leitura Wilson Martins	0	0	0
TOTAL	52	442	9

INDICADOR DE FRUIÇÃO DE ACERVO - META MENSAL	
Nº EXEMPLARES EMPRESTADOS	ACERVO TOTAL
3.333	115.000

Nº Exemplares Empréstados (Somatória de todos os espaços)	Acervo Total (Somatória de todos os espaços)
3.777	122.021

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado os espaços de leitura realizaram o empréstimo de mais de três mil e quinhentos exemplares, o que representa um aumento de aproximadamente 10% frente ao resultado apresentado no mês anterior. Além dos empréstimos, destaca-se a realização de expositores temáticos, varais literários, distribuição de textos e mesas criativas, todas com o objetivo de atrair o público para os espaços de leitura. Ao todo, foram realizadas 51 atividades dentro dessa proposta, atendendo a um total de 3.198 pessoas.

EMPRÉSTIMOS REALIZADOS

Identificação do Espaço	Nº Leitores de Empréstimo	Nº Exemplares Empréstados
Bondinho da Leitura	156	233
Casa da Leitura Augusto Stresser	0	0
Casa da Leitura Dario Vellozo	90	166
Casa da Leitura Hilda Hilst	300	521
Casa da Leitura Jamil Snege	156	292
Casa da Leitura Laura Santos	157	358
Casa da Leitura Manoel Carlos Karam	14	42
Casa da Leitura Marcos Prado	66	120
Casa da Leitura Maria Nicolas	102	178
Casa da Leitura Miguel de Cervantes	45	77
Casa da Leitura Nair de Macedo	59	119
Casa da Leitura Osman Lins	98	195
Casa da Leitura Paulo Leminski	113	237
Casa da Leitura Vladimir Kozák	99	177
Casa da Leitura Walmor Marcellino	44	90
Casa da Leitura Wilson Bueno	299	624
Casa da Leitura Wilson Martins	161	348
TOTAL	1.959	3.777

INDICADOR DE FRUIÇÃO VIRTUAL - META MENSAL	
Nº LIVROS BAIXADOS	Nº ACESSOS APP
250	250

Nº Livros Baixados (Downloads)	Nº Acessos APP
26.596	3.455

DESCRIÇÃO

O App Curitiba Lê Digital está integrado ao "Curitiba App", disponível gratuitamente em smartphones e tablets. Esse programa oferece acesso fácil a obras literárias de autores locais e disponibiliza 288 títulos da literatura universal. Desde a sua criação, o aplicativo contabiliza 396.552 usuários e 833.161 downloads. No período avaliado, foram realizados mais de três mil novos acessos à plataforma, com um total de 26.596 downloads. Ainda durante o mês de março, a coordenação de literatura iniciou o projeto Curitiba Lê Gente Daqui, que tem como objetivo celebrar a literatura local. Entre os meses de março e novembro do ano corrente, um autor curitibano será destaque mensal, com a mediação de sua obra realizada por um mediador de leitura. As atividades incluem bate-papos literários e trocas de experiências com o público. O projeto também busca divulgar e fomentar o uso das obras disponíveis na plataforma Curitiba Lê Digital, que pode ser acessada pelo Curitiba App.

2.2 Desenvolver ATIVIDADES DE INCENTIVO À LEITURA, visando a formação de interlocutores entre unidades CASAS DE LEITURA e OUTROS ESPAÇOS não administrados pela Fundação Cultural de Curitiba, como por exemplo, escolas estaduais, municipais e outros, podendo haver compensação de um mês para outro em virtude dos períodos de férias e recessos escolares no número de ações entre as unidades, desde que não ocorra prejuízo ao atendimento de nenhuma regional administrativa da cidade.

INDICADOR DE FRUIÇÃO DE AÇÕES LITERÁRIAS - META MENSAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
100	3.000

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
118	2.732

DESCRIÇÃO

As ações mencionadas neste item referem-se às atividades realizadas em instituições parceiras, predominantemente direcionadas a associações, Centros de Educação Infantil (CEIs) e Centros Municipais de Educação Infantil (CMEIs), escolas estaduais e municipais, organizações não governamentais (ONGs) e programas da Fundação de Ação Social (FAS). Este compromisso alinha-se a um dos pilares estratégicos do programa Curitiba Lê, que visa aproximar as comunidades do entorno das Casas da Leitura por meio de atividades de incentivo à leitura. No período avaliado foram realizadas 118 atividades, superando o número estabelecido no item contratual, porém, com público abaixo do estimado, com total de 2.732 participantes, o que representa uma média de 23 espectadores por ação cultural. A meta estabelecida considera uma média de 30 participantes por atividade, o que não se mostrou factível para o período, uma vez que também foram atendidos grupos não escolares, que na maioria das vezes contam com uma média de 10 a 15 participantes, como é o caso dos grupos encaminhados pela FAS. Tais participantes são oriundos de 38 instituições distintas, conforme detalhamento inserido na tabela de identificação.

ATIVIDADES DE INCENTIVO À LEITURA

Identificação do Espaço	Nº Atividades	Público	Média participantes por atividade
Bondinho da Leitura	0	0	0
Casa da Leitura Augusto Stresser	0	0	0
Casa da Leitura Dario Vellozo	19	371	20
Casa da Leitura Hilda Hilst	13	317	24
Casa da Leitura Jamil Snege	0	0	0
Casa da Leitura Laura Santos	5	113	23
Casa da Leitura Manoel Carlos Karam	13	341	26
Casa da Leitura Marcos Prado	1	6	6
Casa da Leitura Maria Nicolas	18	496	28
Casa da Leitura Miguel de Cervantes	2	31	16
Casa da Leitura Nair de Macedo	0	0	0

Identificação do Espaço	Nº Atividades	Público	Média participantes por atividade
Casa da Leitura Osman Lins	7	169	24
Casa da Leitura Paulo Leminski	0	0	0
Casa da Leitura Vladimir Kozák	4	108	27
Casa da Leitura Walmor Marcellino	13	280	22
Casa da Leitura Wilson Bueno	19	414	22
Casa da Leitura Wilson Martins	4	86	22
TOTAL	118	2.732	23

IDENTIFICAÇÃO DAS INSTITUIÇÕES ATENDIDAS

Sigla do Espaço	Nome da Instituição	Nº Atividades	Regional da Instituição
CLWA	Centro de Educação Infantil Doutor Arnaldo Carnasciali	6	Bairro Novo
CLWA	Centro de Educação Infantil Salgueiro	6	Bairro Novo
CLWA	Centro de Referência de Assistência Social Madre Tereza	1	Bairro Novo
CLDV	Escola Municipal Professor Kó Yamawaki	2	Bairro Novo
CLDV	Centro de Atenção Psicossocial Infantil Boa Vista	1	Boa Vista
CLDV	Centro de Educação Infantil Doutor Leocádio José Correia	6	Boa Vista
CLDV	Colégio Estadual Santa Gemma Galgani	8	Boa Vista
CLDV	Farol das Cidades	2	Boa Vista
CLWM	Casa de Apoio Novo Horizonte	1	Boqueirão
CLWM	Centro de Atividades à Pessoa Idosa Boqueirão	1	Boqueirão
CLWM	Centro Municipal de Educação Infantil Meia Lua	1	Boqueirão
CLMP	Centro de Referência de Assistência Social Alto Boqueirão	1	Boqueirão
CLWM	Centro de Referência de Assistência Social Vila São Pedro	1	Boqueirão
CLVK	Colégio Estadual Pio Lanteri	2	Cajuru
CLHH	Escola Ensino Fundamental Pref. Linneu Ferreira do Amaral	9	Cajuru
CLHH	Farol do Saber e Inovação Samuel Chamecki	4	Cajuru
CLVK	ONG Coração Acolhedor Parque Iguaçu	2	Cajuru
CLMC	Casa de Passagem Dr. Faivre	1	Matriz
CLMC	Centro POP Doutor Faivre	1	Matriz
CLOL	Escola Municipal Jose Lamartine Corrêa de Oliveira Lyra	2	Pinheirinho
CLOL	Escola Municipal Umuarama	4	Pinheirinho
CLOL	Unidade De Acolhimento Institucional Casa São Bento	1	Pinheirinho
CLWB	Colégio Estadual Cívico-Militar Marechal Cândido Rondon	2	Portão
CLWB	Colégio Estadual Gabriela Mistral	9	Portão
CLWB	Colégio Estadual Pedro Macedo	1	Portão
CLWB	Centro de Referência de Assistência Social Parolin	2	Portão
CLWB	Centro de Referência de Assistência Social Santa Quitéria	4	Portão
CLWB	ONG Inclusive nas artes	1	Portão

Sigla do Espaço	Nome da Instituição	Nº Atividades	Regional da Instituição
CLMN	Centro de Educação Integral Escola Ensino Fundamental Raoul Wallenberg	3	Santa Felicidade
CLMCK	Colégio Estadual Angelo Trevisan	7	Santa Felicidade
CLMN	Centro Municipal de Educação Infantil Dinalva Túlio	5	Santa Felicidade
CLMCK	Centro Municipal de Educação Infantil São Braz	3	Santa Felicidade
CLMCK	Centro de Referência de Assistência Social Bom Menino	3	Santa Felicidade
CLMN	Escola Municipal dos Vinhedos	4	Santa Felicidade
CLMN	Colégio Estadual do Ensino Médio Pinheiro do Paraná	4	Santa Felicidade
CLMN	Centro de Atividades à Pessoa Idosa Fênix	1	Santa Felicidade
CLMN	Centro de Atividades à Pessoa Idosa N. Senhora de Fátima	1	Santa Felicidade
CLLS	Centro Municipal de Educação Infantil Dona Bertha	5	Tatuquara

2.3 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA e APOIO às iniciativas independentes, como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, preferencialmente nos espaços AUTORIZADOS dedicados à Literatura por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico da literatura na cidade de Curitiba.

INDICADOR DE FRUIÇÃO DE AÇÕES DE APOIO - META MENSAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
Sob demanda	Sob demanda

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
27	364

DESCRIÇÃO

Durante o período analisado, as Casas da Leitura foram disponibilizadas em 27 ocasiões para a realização de atividades diretamente relacionadas à literatura. As ações estão detalhadas no quadro abaixo. Além disso, foram realizadas oficinas, aulas de violão e exposições, que somaram 47 atividades com 397 participantes.

CALENDÁRIO DE PAUTA/APOIO

Data	Local	Descrição	Público
26/07/2025	Casa da Leitura Hilda Hilst	Oficina - Antes de nascer o leitor: Revisitando nossas memórias, com Carla Viccini	20
09/08/2025	Casa da Leitura Hilda Hilst	Oficina - Antes de nascer o leitor: Revisitando nossas memórias, com Carla Viccini	15
26/07/2025	Casa da Leitura Hilda Hilst	Oficina - Escrever (n)a emergência do corpo: fugas, desvios, reencontros, com Mariana Marino	14
26/07/2025	Casa da Leitura Manoel Carlos Karam	Oficina de Escrita Literária, com Paulo Perazzoli	27

Data	Local	Descrição	Público
29/07/2025	Casa da Leitura Miguel de Cervantes	Oficina de escrita criativa, com Gabriela Szabo	5
05/08/2025	Casa da Leitura Miguel de Cervantes	Oficina de escrita criativa, com Gabriela Szabo	5
12/08/2025	Casa da Leitura Miguel de Cervantes	Oficina de escrita criativa, com Gabriela Szabo	6
19/08/2025	Casa da Leitura Miguel de Cervantes	Oficina de escrita criativa, com Gabriela Szabo	6
18/08/2025	Casa da Leitura Miguel de Cervantes	Oficina Lavra Palavra (en)Canta, com Glória Kirinus	9
09/08/2025	Casa da Leitura Miguel de Cervantes	Oficina - Construindo uma editora do zero, com Jessica Iancoski	18
16/08/2025	Casa da Leitura Miguel de Cervantes	Oficina - Construindo uma editora do zero, com Jessica Iancoski	20
09/08/2025	Casa da Leitura Miguel de Cervantes	Oficina - Escreva seu livro em cinco meses, com Paulo Perazzoli	25
16/08/2025	Casa da Leitura Miguel de Cervantes	Oficina - Escreva seu livro em cinco meses, com Paulo Perazzoli	18
12/08/2025	Casa da Leitura Osman Lins	Lavra Palavra - Oficina de criação literária e vitalidade poético-musical, com Gloria Kirinus, Guego Favetti e Dora Urban	5
04/08/2025	Casa da Leitura Paulo Leminski	Lavra-Palavra (en)Canta, com Lilian Guinski	2
07/08/2025	Casa da Leitura Wal-mor Marcellino	Projeto "Um cão uiva em minha história: literatura e memória", com Iamni Reche Bezerra	11
22/07/2025	Casa da Leitura Wilson Bueno	Oficina Lavra Palavra (en)Canta, com Glória Kirinus	14
26/07/2025	Casa da Leitura Wilson Bueno	Oficina de Imaginação 2, com José Castello	18
16/08/2025	Casa da Leitura Wilson Bueno	Oficina de Imaginação 2, com José Castello	8
25/07/2025	Casa da Leitura Wilson Martins	Oficina de escrita para idosos - Um cão uiva em minha história: literatura e memória, com Iamni Reche Bezerra	18
31/07/2025	Casa da Leitura Wilson Martins	Oficina de escrita para idosos - Um cão uiva em minha história: literatura e memória, com Iamni Reche Bezerra	8
05/08/2025	Solar dos Guimarães	Laboratório de mediação de leitura para adultos e idosos, com Lilyan de Souza	19
12/08/2025	Solar dos Guimarães	Laboratório de mediação de leitura para adultos e idosos, com Lilyan de Souza	19
19/08/2025	Solar dos Guimarães	Laboratório de mediação de leitura para adultos e idosos, com Lilyan de Souza	19
28/07/2025	Solar dos Guimarães	Oficina Histórias Enraizadas, com Lindsey Rocha Lagni	15
04/08/2025	Solar dos Guimarães	Oficina Histórias Enraizadas, com Lindsey Rocha Lagni	10
18/08/2025	Solar dos Guimarães	Oficina Histórias Enraizadas, com Lindsey Rocha Lagni	10
TOTAL	14 pautas, com total de 27 ações culturais		364

2.4 Promover e realizar WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS, E MASTERCLASSES, nos espaços dedicados à Literatura, ou espaços não administrados pela Fundação Cultural de Curitiba, a exemplo de escolas estaduais, municipais, e outros, visando o desenvolvimento crítico-literário e a formação de mediadores de leitura.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META MENSAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
1	30

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações formativas pela equipe das Casas da Leitura e/ou ministrantes contratados no período de avaliação deste relatório. Embora não tenham sido realizadas ações para público externo, a coordenação de literatura ressalta que a equipe do programa Curitiba Lê passa por formações internas periódicas, com apresentação de debates entre mediadores do programa e demais integrantes da equipe. Os funcionários e estagiários do Instituto Curitiba de Arte e Cultura que atuam na Coordenação de Literatura estão participando de uma jornada formativa que vai de julho a novembro de 2025. Essa formação é realizada pela Pinguim Produções, que promove experiências individuais e coletivas em múltiplas linguagens artísticas. A formação será dividida em dois períodos distintos. Uma bateria de encontros teóricos e práticos focados em aspectos técnicos da mediação literária - destinados exclusivamente aos mediadores e estagiários - e outra pautada em ampliação de repertório e discussões teóricas sobre dinamização de acervo, público das ações literárias e criação de projetos de incentivo à leitura - com intenção de atender toda a equipe do projeto, incluindo também os funcionários administrativos dos espaços.

2.5 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras INSTITUIÇÕES CULTURAIS, trazendo/levando para apresentações, cursos, e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição, valendo-se de mecanismos de videoconferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META MENSAL	
Nº INTERCÂMBIOS	PÚBLICO PRESENTE
1	30

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual durante o período avaliado.

2.6 Prover a CATALOGAÇÃO E MANUTENÇÃO DE ACERVO nas unidades CASAS DE LEITURA e ESPAÇOS DE LEITURA com controle das obras disponibilizadas para fruição por parte da comunidade, incluindo ferramentas digitais de gestão, consulta e DISPONIBILIZAÇÃO para o público conforme normas existentes.

INDICADOR DE CONSERVAÇÃO - META MENSAL	
Nº CATALOGAÇÕES	TOTAL DO ACERVO
1.000	115.000

Nº Catalogações	Total do Acervo
1.432	122.021

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado, foram realizadas diversas ações no âmbito do processo técnico. Entre elas, destacam-se a elaboração dos relatórios dos livros mais emprestados e dos leitores com maior número de empréstimos. Também houve a criação de autoridades ainda não cadastradas no Pergamum, a baixa de exemplares, ativação de livros perdidos, remanejamento de títulos duplicados e substituição de exemplares danificados por versões novas. No mesmo período, foram catalogadas obras recebidas por meio de doações da comunidade e da Lei de Incentivo à Leitura, incluindo a preparação física dos exemplares, com aplicação de etiquetas, lombadas, códigos de barras e carimbos. Foram conferidos e corrigidos cadastros de leitores, além da realização de ajustes de classificação, Cutter e PIN dos acervos. Também ocorreram reparos de livros no ateliê, organização de malotes e atendimento a demandas administrativas, com fornecimento de esclarecimentos e suporte técnico relacionados ao sistema Pergamum. Além das atividades já mencionadas, a equipe do processo técnico se concentrou no encaixotamento do acervo da Casa da Leitura Manoel Carlos Karam, que entrou em reforma no dia 01 de agosto. Esse cuidado foi necessário para garantir que os livros permanecessem em ambiente adequado e em boas condições até o momento de seu retorno ao acervo. No período, também foi realizada a atualização do sistema Pergamum. O processo foi acompanhado pelas bibliotecárias, e a equipe das Casas da Leitura recebeu orientação e assistência ao longo de toda a atualização.

- Títulos de Literatura: 104.906
- Exemplares de Literatura: 122.021

ANEXO I – INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Publicações relacionadas a eventos realizados no período de fechamento deste relatório:



Links de acesso ao conteúdo completo das publicações citadas:

- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/a-obra-de-leminski-ocupa-a-festa-literaria-de-paraty-e-as-casas-da-leitura-de-curitiba/78654>
- https://www.instagram.com/p/DM8cw5sSof0/?img_index=2
- https://www.instagram.com/p/DNEJ0vNSbf6/?img_index=2

C) PROGRAMA DE TRABALHO – AUDIOVISUAL

2.1 Planejar e executar PROGRAMAÇÃO E EXIBIÇÃO no espaço cultural CINE PASSEIO, com um mínimo de 06 (seis) sessões presenciais diárias, de terça a domingo, nas Salas Luz e Ritz e de igual forma nas Salas virtuais Cine Vitória e Cine Plaza, entre os meses de janeiro a dezembro, a preços populares com a receita revertida integralmente à organização social, deduzidos os descontos legais.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META MENSAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO VIRTUAL - META MENSAL	
Nº SESSÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº SESSÕES VIRTUAIS	VISUALIZAÇÕES
144	5.000	4	80

Nº Sessões	Público Presente	Nº Sessões Virtuais	Visualizações
198	6.419	-	-

DESCRIÇÃO

No período avaliado, o Cine Passeio realizou 197 sessões regulares, com a oferta de 21 filmes distintos, somando um público total de mais de seis mil pessoas. O resultado se mostra aproximadamente 30% inferior ao resultado apresentado no mês anterior, devendo ser considerado que o período avaliado conta com quatro cine-semanas, enquanto o resultado do mês anterior foi alcançado com a realização de cinco semanas de programação. O destaque de programação deste mês se dá para os filmes “O Sol das Mariposas”, que obteve aproximadamente 88% de ocupação da sala em sua primeira exibição, e “Amores Materialistas”, que obteve média de ocupação acima de 74% em suas exibições, em um total de dezenove sessões realizadas. No dia 09 de agosto foi realizada mais uma sessão do projeto intitulado “Cine Passeia”, iniciativa da Prefeitura em parceria com o Sesi Cultura Paraná para levar filmes e entretenimento aos bairros da cidade. Nesta sessão, a regional Bairro Novo foi contemplada com a exibição do filme “Robô Selvagem”. Além do filme, também houve distribuição gratuita de pipoca para garantir uma experiência cinematográfica completa. Não foram realizadas sessões virtuais devido a indisponibilidade de títulos, por falta de interesse das distribuidoras em fornecer títulos viáveis e de relevância para Sala Virtual do espaço cultural.

SESSÕES REGULARES

Data/Período	Filme	Nº Sessões	Público	Média por sessão	% Ocupação
20/08/2025	O SOL DAS MARIPOSAS	1	79	79	87,78%
31/07 A 20/08/2025	AMORES MATERIALISTAS	19	1280	67	74,44%
07/08 A 20/08/2025	A HORA DO MAL	14	833	60	66,67%
14/08 A 20/08/2025	JUNTOS	6	254	42	46,67%
07/08 A 20/08/2025	A MELHOR MÃE DO MUNDO	12	419	35	38,89%
24/07 A 13/08/2025	SUPERMAN	21	705	34	37,78%
24/07 A 13/08/2025	UMA BELA VIDA	18	593	33	36,67%
24/07 A 30/07/2025	IRACEMA - UMA TRANSA AMAZÔNICA	6	200	33	36,67%
24/07 A 10/08/2025	LIÇÕES DE LIBERDADE	13	398	31	34,44%

Data/Período	Filme	Nº Sessões	Público	Média por sessão	% Ocupação
24/07 A 06/08/2025	UM LOBO ENTRE OS CISNES	12	283	24	26,67%
01/08 A 13/08/2025	CLOUD - NUVEM DE VINGANÇA	11	266	24	26,67%
14/08 A 20/08/2025	FAZ DE CONTA QUE É PARIS	6	141	24	26,67%
31/07 A 05/08/2025	FILHOS	5	117	23	25,56%
24/07 A 30/07/2025	VERMIGLIO - A NOIVA DA MONTANHA	6	116	19	21,11%
24/07 A 03/08/2025	COMO TREINAR O SEU DRAGÃO	8	150	19	21,11%
07/08 A 17/08/2025	A PRISIONEIRA DE BORDEAUX	8	143	18	20,00%
26/07 E 27/07/2025	BRILHO DO DIAMANTE SECRETO	2	33	17	18,89%
14/08 A 19/08/2025	OS ENFORCADOS	5	82	16	17,78%
14/08 A 20/08/2025	NIKI DE SAINT-PHALLE	6	89	15	16,67%
24/07 A 06/08/2025	CAZUZA: BOAS NOVAS	12	145	12	13,33%
14/08 A 20/08/2025	TIJOLO POR TIJOLO	6	14	2	2,22%
TOTAL	21 FILMES	197	6.340	32	35,56%

Tabela em ordem decrescente de percentual de ocupação das salas.

CINE PASSEIA

Data/Período	Filme	Local	Público
09/08/2025	ROBÔ SELVAGEM	Praça Padre Francisco Corso – Bairro Novo	79

2.2 Planejar e executar PROGRAMAÇÃO e EXIBIÇÃO nos espaços dedicados ao audiovisual: Coreto Digital, Cinemateca, Cine Guarani e Cine Teatro da Vila, a preços populares (com exceção do Coreto Digital que é em área aberta) com a receita revertida integralmente à organização social, deduzidos os descontos legais.

INDICADOR DE VISITAÇÃO CORETO DIGITAL - META MENSAL	
Nº DIAS DE ATENDIMENTO	PÚBLICO PRESENTE
26	1.500

Nº Dias de Atendimento	Público Presente
26	1.950

DESCRIÇÃO

O número de dias de atendimento considera o período de avaliação de 21 de julho a 20 de agosto de 2025. Situado na regional Matriz, o Coreto Digital do Passeio Público conta com uma grande tela curva de LED e sistema de som, sendo considerado um cinema a céu aberto. O local recebe transmissões de intervenções de videodança, mostras de artes visuais, contações de histórias, conteúdos institucionais da Prefeitura e os mais diversos tipos de materiais culturais. Durante o período avaliado, foram exibidos os seguintes conteúdos: Abelhas; Cardume; Fundo do Mar; Tartarugas; Spring. Por possuir acesso livre, sem a necessidade de inscrição e check-in, a equipe estima que pelo menos 75 pessoas tenham acompanhado a programação regular diariamente.

INDICADOR DE FRUIÇÃO CINEMATECA - META MENSAL	
Nº SESSÕES	PÚBLICO PRESENTE
12	583

Nº Sessões	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

Desde o mês de março, a Cinemateca de Curitiba está operando sob nova curadoria. Durante o período avaliado o responsável realizou reuniões com a Coordenação de Audiovisual e Coordenação da Cinemateca para alinhamentos quanto a programação do espaço cultural para os próximos meses. No dia 16 de agosto foi iniciado o Curso Livre “A História do Cinema Desde a sua Criação até os Dias Atuais”. A ação formativa abordará a história completa do Cinema desde a sua invenção por Thomas Alva Edison e os irmãos Lumière, no final do século 19 até os nossos dias. Desde o sonho hollywoodiano no início do século 20, passando pela chegada do som, o cinema pós segunda guerra, a nova era europeia, os filmes que mudaram o mundo e o cinema do mundo inteiro. O curso contará com um total de 15 (quinze) encontros de duas horas cada, sempre aos sábados. O curso não se limita a palestras, mas também exibirá trechos de filmes e acontecimentos cinematográficos que ilustrarão cada encontro. As palestras serão ministradas por Edson Bueno (atual curador da Cinemateca) e Marcos Saboia (Coordenador da Cinemateca). Durante o mês de setembro a Cinemateca irá abrigar o III Festival da Palavra, realizado pela Fundação Cultural de Curitiba. E espaço cultural realizará sessões especiais de três filmes adaptados de romances de Jorge Amado (Capitães de Areia, O Duelo e Dona Flor e Seus Dois Maridos) e dois filmes adaptados de Graciliano Ramos (Vidas Secas e Memórias do Cárcere). Outra mostra importante será a de “Clássicos Indiscutíveis”, com exibição de filmes Europeus como “A Noite Americana”, de François Truffaut, “Morangos Silvestres”, de Ingmar Bergman e “O Anjo Exterminador”, de Luis Bunuel – Ainda na experiência de perceber se o público curitibano tem interesse em filmes clássicos, como o resultado extremamente positivo que a Cinemateca teve com as mostras de Akira Kurosawa e Jacques Tati. As sessões realizadas no espaço cultural durante o período de avaliação não foram inseridas no item contratual, uma vez que não foram custeadas pelo Instituto.

INDICADOR DE FRUIÇÃO CINE GUARANI - META MENSAL	
Nº SESSÕES	PÚBLICO PRESENTE
42	1.042

Nº Sessões	Público Presente
92	1.702

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado o Cine Guarani exibiu quatro filmes distintos, totalizando 90 sessões para público espontâneo, atingindo um público de 1.651 pessoas. O destaque de programação do período se deu ao filme “A Hora do Mal”, que atingiu a ocupação de mais de 18% da sala de exibição. Além das

sessões para público espontâneo, o Cine Guarani realizou duas sessões para público agendado, conforme tabela específica.

EXIBIÇÕES CINE GUARANI – PÚBLICO ESPONTÂNEO

Data/Período	Filme	Nº Sessões	Público	Média por sessão	% Ocupação
17/07 A 30/07/2025	COMO TREINAR O SEU DRAGÃO	12	226	19	11,52%
17/07 A 30/07/2025	JURASSIC WORLD - RECOMEÇO	12	142	12	7,27%
17/07 A 06/08/2025	SUPERMAN	18	406	23	13,94%
31/07 A 06/08/2025	LIÇÕES DE LIBERDADE	6	37	6	3,64%
31/07 A 13/08/2025	AMORES MATERIALISTAS	12	235	20	12,12%
07/08 A 20/08/2025	QUARTETO FANTÁSTICO - PRIMEIROS PASSOS	12	155	13	7,88%
07/08 A 20/08/2025	A HORA DO MAL	12	375	31	18,79%
14/08 A 20/08/2025	CORRA QUE A POLÍCIA VEM AÍ!	6	75	13	7,88%
TOTAL	08 FILMES	90	1.651	18	10,91%

EXIBIÇÕES CINE GUARANI – PÚBLICO AGENDADO

Data	Filme	Instituição Atendida	Público
22/07/2025	COMO TREINAR O SEU DRAGÃO	CASA DE APOIO ESPERANÇA RENOVADA	23
22/07/2025	COMO TREINAR O SEU DRAGÃO	CASA DE APOIO NOVO HORIZONTE	28
TOTAL	2 sessões		51

INDICADOR DE FRUIÇÃO TEATRO DA VILA - META MENSAL	
Nº SESSÕES	PÚBLICO PRESENTE
12	300

Nº Sessões	Público Presente
9	136

DESCRIÇÃO

Entre os dias 21 de julho e 20 de agosto o Teatro da Vila realizou nove sessões de cinema, sendo todas gratuitas e abertas à comunidade. Dentre elas, a exibição do filme “Encanto” integrou a programação do evento Sabadou na Vila! - Recebendo um público de 73 espectadores.

SESSÕES - PÚBLICO ESPONTÂNEO

Data	Filme	Público	% Ocupação
26/07/2025	ENCANTO (Evento SABADOU NA VILA!)	73	29,80%
27/07/2025	THUNDERBOLTS	7	2,86%
27/07/2025	SONIC 3	15	6,12%
03/08/2025	CAPITÃO AMÉRICA	1	0,41%
03/08/2025	LOONEY TUNES	7	2,86%

Data	Filme	Público	% Ocupação
10/08/2025	THUNDERBOLTS	4	1,63%
10/08/2025	A LENDA DE OCHI	0	0,00%
17/08/2025	UM FILME MINECRAFT	22	8,98%
17/08/2025	UM FILME MINECRAFT	7	2,86%
TOTAL	09 sessões, com exibição de 07 filmes distintos	136	6,17%

2.3 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, preferencialmente nos espaços dedicados ao audiovisual. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR o uso de espaços dedicados ao audiovisual por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico do audiovisual na cidade de Curitiba.

INDICADOR DE FRUIÇÃO	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Sessões/Ações Culturais	Público Presente
09	464

DESCRIÇÃO

Nos dias 26 de julho e 02 de agosto o Cine Passeio cedeu espaço para realização de encontros do Núcleo de Projetos Audiovisuais de Curitiba – NPA. Desde 2012, o NPA tem sido um laboratório de criação e desenvolvimento de roteiros para longas-metragens, séries e curtas. Com encontros regulares, os participantes recebem orientações especializadas de profissionais importantes do mercado, para aprimorarem seus roteiros. Nesta edição, o NPA está estruturado em três Núcleos de Desenvolvimento distintos: longas-metragens, séries e curtas-metragens. Serão selecionados até 26 projetos, entre séries, longas-metragens e curtas-metragens. Os encontros serão realizados entre os meses de junho e setembro. Entre os dias 06 e 10 de agosto, Curitiba se tornou o ponto de encontro de profissionais e apaixonados pela sétima arte com a realização da primeira edição do Fórum Metrô – As Funções do Cinema, no Cine Passeio. A programação foi inteiramente gratuita e contou com mesas de conversa, masterclasses, oficinas e exibição de filmes, reunindo nomes de grande relevância do audiovisual brasileiro. O fórum é uma iniciativa do Metrô – Festival do Cinema Universitário Brasileiro, que este ano chega à sua oitava edição, e teve como objetivo fortalecer o setor audiovisual a partir da troca de experiências e formação de público e profissionais. Durante a abertura do evento, realizada no dia 06 de agosto, foi exibido o premiado documentário “A Queda do Céu”, dirigido por Eryk Rocha e Gabriela Carneiro da Cunha. O filme estreou na Quinzena dos Realizadores do Festival de Cannes em 2024 e é baseado no testemunho do xamã yanomami Davi Kopenawa e do antropólogo Bruce Albert. A produção, que chega aos cinemas em novembro, acompanha o ritual fúnebre Reahu e traz uma crítica contundente ao garimpo ilegal, ao impacto das epidemias nas terras indígenas e ao chamado “povo da mercadoria”, como define Kopenawa. O longa já acumula diversos prêmios nacionais e internacionais. No dia 15 de

agosto Sueli Araujo e Luiz Bertazzo compartilharam o processo de criação do longa-metragem “Subterrâneo Solar” em uma palestra gratuita no Cine Passeio. A atividade teve como público-alvo estudantes, cineastas, roteiristas e artistas interessados em acompanhar experiências a quatro mãos na criação de um roteiro que misturou acontecimentos históricos verídicos e invenção ficcional. A atividade foi realizada com recursos do Programa de Apoio e Incentivo à Cultura – Fundação Cultural de Curitiba, da Prefeitura Municipal de Curitiba, do Ministério da Cultura e do Governo Federal. No dia 20 de agosto o Cine Passeio recebeu a exibição dos filmes selecionados no Festival de Cinema do Mata Atlântica Ecofestival. Mais de 1.200 filmes de mais de 70 países foram inscritos nesta edição. As produções foram cuidadosamente escolhidas e foram projetadas no terraço do espaço cultural.

CALENDÁRIO DE PAUTA/APOIO

Data	Descrição	Público
26/07 e 02/08/2025	NPA - Núcleo de Projetos Audiovisuais de Curitiba	14
06/08 a 10/08/2025	1º Fórum Metrô com grandes nomes do cinema nacional	335
15/08/2025	Palestra “Subterrâneo Solar - do Fato Histórico à Invenção do Roteiro”, com os roteiristas Sueli Araujo e Luiz Bertazzo	15
20/08/2025	Mata Atlântica EcoFestival 2025	100
TOTAL	03 pautas, com total de 09 ações culturais	464

2.4 Planejar e implantar o PROGRAMA DE DIGITALIZAÇÃO E DIFUSÃO do acervo audiovisual da cidade, respeitando as boas práticas de aplicação de preservação desde a coleta até a digitalização, de acordo com orientações da área técnica da Fundação Cultural de Curitiba, visando sua conservação e DISPONIBILIZAÇÃO GRATUITA para o público conforme normas existentes.

INDICADOR DE CONSERVAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE CONSULTA - META ANUAL	
Nº DIGITALIZAÇÕES	Nº ITENS CATALOGADOS	Nº ITENS CONSULTADOS	TOTAL DO ACERVO
240	-	60	-

Nº Digitalizações/Mês	Itens Catalogados/mês	Nº Itens consultados/mês	Total do Acervo
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

As ações de digitalização de acervo ainda não foram iniciadas em razão da notificação 02/2023, itens 02 e 03 do gestor do contrato.

2.5 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS E MATERCLASSES com figuras representativas do cenário do audiovisual, que atuem em conformidade com a linha artístico-pedagógica de cada espaço dedicado ao audiovisual.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº BOLSAS	ALUNOS MATRICULADOS
10	300	30	300

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Nº Bolsas/mês	Alunos Matriculados
03	151	-	-

DESCRIÇÃO

No dia 02 de agosto o Cine Passeio realizou a Masterclass Terror e Thriller: Prazer em Sentir Medo? Mergulho no cinema das sombras, por Rita Curvo. Por que uma boa parte do público experimenta prazer ao sentir medo no conforto de sua poltrona? Quais são as diferenças entre thriller e terror, e como esses gêneros se distinguem dos demais? Não basta apresentar monstros ou assassinatos para despertar no espectador sensações de desconforto, curiosidade e excitação. Quais elementos são fundamentais para criar tensão e suspense? Rita Gloria Curvo é graduada pela Academia de Cinema de Berlim em Direção de Cinema, com especialização em Dramaturgia. Seu curta metragem de terror de graduação "A Porta" foi finalista do Shocking Shorts Award e vendido para a NBC Universal. É roteirista do longa metragem policial "Macabro", dirigido por Marcos Prado, e da série "Colônia" da Globoplay. Atua como consultora de roteiro para diversos diretores e produtores brasileiros e europeus. Nos últimos anos, trabalha como analista de roteiros regular para Philippe Bober (Triângulo da Tristeza) e para o canal de TV paga francês Canal+. No dia 13 de agosto o Cine Passeio iniciou o Ciclo de Encontros sobre a linguagem cinematográfica, em parceria com professores da PUCPR e UFPR. A proposta é oferecer uma introdução à linguagem e à prática do cinema, por meio da exibição comentada de curtas ou trechos de filmes, explorando técnicas como planos, enquadramentos, movimentos de câmera, montagem e som, além de refletir sobre seus efeitos de sentido e contextos históricos. Uma jornada de descobertas sobre como o cinema constrói formas de ver o mundo — da origem à contemporaneidade. O primeiro encontro foi composto pela atividade "Primeiros Cinemas: Manifestações uma Arte em Formação", com Cristiane Senn. A oficina explorou os primeiros passos do cinema, desde os dispositivos ópticos que antecederam a câmera até os primeiros filmes. Fez parte do debate como essas imagens em movimento começaram a representar o mundo e construir narrativas, propondo um novo regime de representação. A oficina também abordou como as mudanças culturais e tecnológicas do século XIX influenciaram (e foram influenciadas por) esse novo olhar. Também serão abordadas as primeiras produções no Brasil, com foco especial no cinema feito no Paraná. No dia 20 de agosto o Cine Passeio realizou um bate-papo com o diretor Fábio Allon. O encontro aconteceu na pré-estreia do filme "O Sol das Mariposas", que marcou a promissora estreia solo do arquiteto e professor da Unespar (Universidade Estadual do Paraná) no longa-metragem. Ele escreveu o roteiro de seu denso drama rural em parceria com Cláudia Lopes Bório. Juntos, escolheram as terras vermelhas de Londrina, Guaravera e Cambé, no norte pioneiro do Paraná, como cenário.

AÇÕES FORMATIVAS

Data	Descrição	Ministrante(s)	Público
02/08/2025	Masterclass - Terror e Thriller: Prazer em Sentir Medo?	Rita Curvo	44
13/08/2025	Oficina - Primeiros Cinemas: Manifestações uma Arte em Formação	Cristiane Senn	28
20/08/2025	Bate-Papo Pré-Estreia do filme "O Sol das Mariposas"	Fábio Allon	79
TOTAL	03 ações formativas		151

2.6 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº INTERCÂMBIOS	PÚBLICO PRESENTE
10	300

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
3	151

DESCRIÇÃO

Os intercâmbios contabilizados neste item referem-se à presença dos convidados para a realização das ações formativas oferecidas, conforme detalhamento inserido no item 2.5 deste relatório.

Data	Descrição	Ministrante(s)	Público
02/08/2025	Masterclass - Terror e Thriller: Prazer em Sentir Medo?	Rita Curvo	44
13/08/2025	Oficina - Primeiros Cinemas: Manifestações uma Arte em Formação	Cristiane Senn	28
20/08/2025	Bate-Papo Pré-Estreia do filme "O Sol das Mariposas"	Fábio Allon	79
TOTAL	03 intercâmbios		151

2.7 Viabilizar e gerenciar de forma própria, em parceria ou por meio de autorização de uso a CAFETERIA e LOJA CULTURAL, mantendo padrões de atendimento e qualidade de serviços com a finalidade de ofertar produtos e serviços aos usuários daquele espaço.

INDICADOR DE VISITAÇÃO - META ANUAL	
Nº DIAS DE ATENDIMENTO	PÚBLICO PRESENTE
313	40.000

Nº Dias Atendimento/Mês	Público Presente /Mês
26	6.000

DESCRIÇÃO

Entre os dias 21 de julho e 20 de agosto a cafeteria contabilizou a circulação de aproximadamente seis mil pessoas, entre visitantes e consumidores, sendo este número equivalente ao número de espectadores em sessões e eventos presenciais realizados no Cine Passeio no mesmo período.

ANEXO I – INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Publicações relacionadas a eventos realizados no período de fechamento deste relatório:



Links de acesso ao conteúdo completo das publicações citadas:

- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/cine-passeia-chega-a-ultima-parada-desta-temporada-com-sessao-gratuita-na-regional-bairro-novo/78712>
- https://www.instagram.com/p/DNCL41aulWj/?img_index=2

D) PLANO DE TRABALHO – DANÇA

2.1 Planejar e executar PROGRAMAÇÃO DE APRESENTAÇÕES por meio de contratação, acordos e/ou parcerias, no espaço cultural CASA HOFFMANN.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META MENSAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
2	100

Nº Ações Realizadas	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações referentes ao item contratual no período de avaliação.

2.2 Manter GRATUITAMENTE o programa CIRCUITO DANÇA NOS BAIRROS para alunos da rede pública de ensino atuando no âmbito das regionais da cidade e viabilizando apresentações anuais com alunos do programa.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº REGIONAIS	Nº ALUNOS MATRICULADOS	Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
4	60	10	500

Nº Regionais	Alunos ativos/mês	Ações/mês	Público Presente/mês
1	18	-	-

DESCRIÇÃO

O ministrante do programa Danças Urbanas optou por não entrar em recesso no final do semestre e oferecer uma aula em formato especial para integrar a programação da Colônia de Férias do teatro. O retorno foi muito positivo no que se refere ao número de alunos, e o curso alcançou 18 participantes na aula realizada no dia 23 de julho. As aulas do Circuito Danças Urbanas são voltadas ao ensino de técnicas e linguagens de breaking, popping, locking, house e up rocking, envolvendo condicionamento físico, criatividade, expressão corporal e improvisação. As aulas regulares do programa iniciaram no dia 06 de agosto e mantém média de 11 alunos por encontro.

AÇÕES FORMATIVAS – ENCONTROS REGULARES

Data	Descrição	Público
23/07/2025	Curso de Danças Urbanas	18
30/07/2025	Curso de Danças Urbanas	17
06/08/2025	Curso de Danças Urbanas	10
13/08/2025	Curso de Danças Urbanas	10
20/08/2025	Curso de Danças Urbanas	14

2.3 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, preferencialmente nos espaços autorizados dedicados à Dança. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR o uso de espaços dedicados à Dança por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico da dança na cidade de Curitiba.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações Realizadas	Público Presente
35	572

DESCRIÇÃO

Entre os dias 21 de julho e 20 de agosto, o espaço cultural recebeu cinco aulas de Ki Aikido. A ação foi promovida pelo projeto "Oficinas Autossustentáveis", da Regional Matriz da Fundação Cultural de Curitiba. No período de 24 de julho e 10 de agosto a Casa Hoffmann recebeu ações do Las Vivas – Plataforma IberoAmericana de Dança. A mostra se configura como um verdadeiro ato político, buscando fortalecer a difusão da dança contemporânea, ao destacar artistas locais, do sul do país e internacionais, e identidades que transitam por diversos territórios e continuamente ultrapassam as linhas geográficas. A plataforma, idealizada e coordenada pelos produtores e artistas Igor Augustho (Brasil) e Mari Paula (Espanha), com co-curadoria da convidada Mariana Pimentel, articulou sua programação em dois eixos centrais, onde a dança de resistência e novas perspectivas se destacaram para movimentar a cena cultural da cidade. Realizado com recursos do Fundo Municipal de Cultura de Curitiba, com incentivo do Instituto Joanir Zonta, o primeiro eixo da programação deu enfoque a uma mostra de espetáculos do sul do Brasil. A proposta foi evidenciar trabalhos que, através do movimento, geraram discussões políticas, de resistência e oposição à imagem muitas vezes conservadora atribuída aos estados do Paraná, Santa Catarina e Rio Grande do Sul.

CALENDÁRIO DE PAUTA/APOIO

Data/ Período	Descrição	Público
21/07, 28/07, 04/08, 11/08 e 18/2025	Aula de KI Aikido, com Patrícia Reis Braga	5
24/07, 25/07, 26/07, 27/07, 28/07, 29/07 e 30/07	LAS VIVAS - Residência artística "Prelúdios para um Carnaval" com Poliana Lima	13
31/07/2025	LAS VIVAS - Espetáculo "Extração"	42
01/08/2025	LAS VIVAS - Espetáculo "Prelúdios Para Um Carnaval"	28
01/08/2025	LAS VIVAS - Espetáculo "Prelúdios Para Um Carnaval"	38
02/08, 03/08, 04/08, 05/08, 06/08, 07/08 e 08/08/2025	LAS VIVAS - Oficina Seletiva La Buena Obra, com Luz Arcas	15
02/08 - 16h	LAS VIVAS - Espetáculo "Prelúdios Para Um Carnaval"	8
02/08 - 17h30	LAS VIVAS - Espetáculo "Prelúdios Para Um Carnaval"	38

Data/ Período	Descrição	Público
02/08/2025	LAS VIVAS - Espetáculo "Prelúdios Para Um Carnaval"	9
03/08/2025	LAS VIVAS - Espetáculo "Sobrou Só o Corpo" com Princesa Ricardo Marinelli	33
04/08/2025	LAS VIVAS - Espetáculo "Sobrou Só o Corpo" com Princesa Ricardo Marinelli	20
05/08/2025	LAS VIVAS - Espetáculo "COMPLÔ com gente"	28
06/08/2025	LAS VIVAS - Espetáculo "COMPLÔ com gente"	20
07/08/2025	LAS VIVAS - Espetáculo "Mimosa"	51
07/08/2025	LAS VIVAS - Espetáculo "Missing Names"	51
08/08/2025	LAS VIVAS - Espetáculo "Missing Names"	50
08/08 - 20h30	LAS VIVAS - Espetáculo "Mimosa"	50
09/08/2025	LAS VIVAS - Espetáculo "La Buena Obra"	38
10/08/2025	LAS VIVAS - Espetáculo "La Buena Obra"	35
TOTAL	2 pautas, com total de 35 ações culturais	572

2.4 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES com figuras representativas do cenário da dança e áreas relacionadas, conforme alinhamento com plano pedagógico de cursos livres e que atuem em conformidade com a linha artístico-pedagógica do Plano de Curatorial da Dança, no espaço cultural CASA HOFFMANN.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENCIAL	Nº BOLSAS	ALUNOS MATRICULADOS
10	300	30	300

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Nº Bolsas/mês	Alunos Matriculados
4	43	-	-

DESCRIÇÃO

No dia 12 de agosto a Casa Hoffmann realizou o primeiro encontro da Oficina Ballroom, que terá um total de cinco ações formativas entre os meses de agosto e novembro. Ministrados por diferentes personalidades da cena Ballroom Curitibana, os encontros desse circuito propõem estudos acerca do Vogue em suas distintas vertentes, lançando um olhar cuidadoso aos elementos que as compõem. O primeiro encontro contou com a presença da multiartista curitibana MARITZA, que inseriu-se no ramo artístico em meados de 2014 através de sua pesquisa em danças urbanas integrando o grupo SASHAS. Especializou-se no estilo Vogue, ampliando sua pesquisa, por consequência, para a cultura Ballroom. A artista se tornou uma das mais importantes figuras no fomento dessa cultura no estado do Paraná, tendo uma ação de pioneirismo na cena curitibana. Na cena noturna, ficou conhecida primeiramente como performer dançante em festas de música eletrônica. Ao lançar suas primeiras produções musicais independentes, aprofundou-se, através da DJ Academy, em sua formação como DJ, gradualmente ocupando o cenário noturno também com seus sets e referências sonoras. Sua trajetória artística conta com diversos eventos que permeiam os estados de SP, PR e SC. Entre os dias 18 e 20 de agosto, a Casa

Hoffmann realizou três encontros da Residência Artística “Corpo Entre Ar”, com Vitor Hamamoto. Na residência "Corpo entre ar", a respiração é um eixo de experimentação – um modo de acessar a totalidade do corpo em movimento. Não há método, apenas um gesto contínuo de atenção: observar como o ar atravessa, modifica e ressoa no físico, sem separá-lo de pensamento ou sensação. A respiração não é controlada, mas percebida – uma presença que dissolve hierarquias entre interno e externo. O trabalho parte de um interesse prático: como a respiração, quando notada sem imposição, pode ampliar a escuta do corpo? Não se busca estados específicos, mas um acordar para o que já está ali – o ritmo, a pausa, a oscilação entre tensão e entrega. O que importa é o contato com a materialidade do vivo, sem simbolismos excessivos. Vitor Hamamoto, bailarino brasileiro, iniciou sua carreira aos 15 anos. Autodidata, trabalha com improvisação e respiração como base. Integrou a Uppercut Danseteater (Dinamarca) e, em 2024, venceu o Internationales Solo Tanz Theater Festival com o solo "Missing Names". Atualmente, faz parte do Grupo Cena 11 Cia de Dança.

AÇÕES FORMATIVAS REALIZADAS

Data	Descrição	Ministrante(s)	Público
12/08/2025	Oficina "Cultura Ballroom: Corpo, Dança e Performance"	Malu Martins e convidados	18
18/08, 19/08 e 20/08/2025	Residência Artística "Corpo entre Ar"	Vitor Hamamoto	25
Total	2 cursos, com total de 04 ações formativas		43

2.5 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº INTERCÂMBIOS	PÚBLICO PRESENTE
10	300

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
3	43

DESCRIÇÃO

Os intercâmbios citados abaixo se referem aos ministrantes das ações formativas descritas no item 2.4 deste relatório.

INTERCÂMBIOS REALIZADOS

Data	Descrição	Ministrante(s)	Público
12/08/2025	Oficina "Cultura Ballroom: Corpo, Dança e Performance"	Malu Martins	18
		Maritza	
18/08, 19/08 e 20/08/2025	Residência Artística "Corpo entre Ar"	Vitor Hamamoto	25

2.6 Prover a CATALOGAÇÃO e manter o ARQUIVAMENTO do ACERVO: CASA HOFFMANN, assim como a CONSERVAÇÃO dos itens e gravações de áudio e vídeo, visando sua conservação e DISPONIBILIZAÇÃO GRATUITA para o público conforme normas existentes.

INDICADOR DE CONSERVAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE CONSULTA - META ANUAL	
Nº CATALOGAÇÕES	Nº TOTAL DO ACERVO	Nº ITENS CONSULTADOS	Nº TOTAL DO ACERVO
380	3.800	SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Catalogações/Mês	Nº Total do Acervo	Nº Consultas/mês	Nº Total do Acervo
18	194	-	-

DESCRIÇÃO

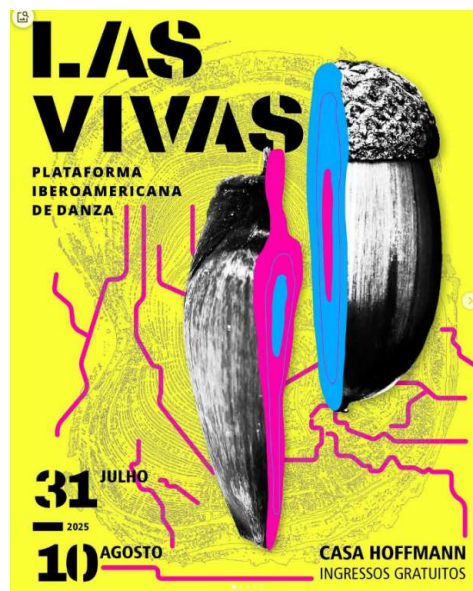
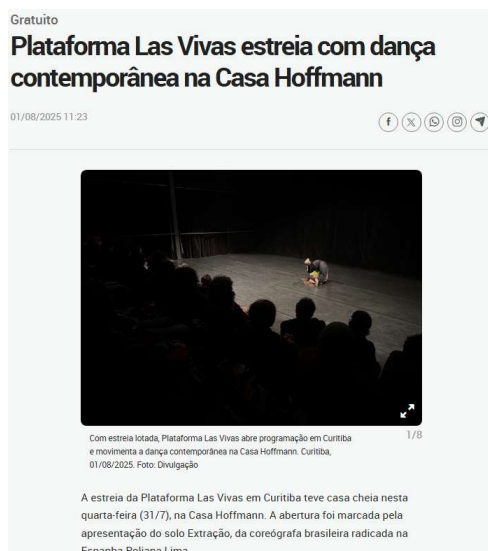
O acervo encontra-se em condições satisfatórias de arquivamento. As providências necessárias para o trabalho de difusão de acervo vêm sendo tratadas pela equipe do Instituto, a qual busca por solução apropriada ao perfil dos itens existentes, a fim de permitir ao público fácil acesso aos materiais disponíveis no espaço cultural. Atualmente, as bibliotecárias envolvidas no trabalho desempenham as atividades de criação de autoridades que ainda não estavam cadastradas no sistema Pergamum e preparação física de exemplares (identificação com lombada, código de barra e carimbos).

Total de títulos da Casa Hoffmann: 190

Total de exemplares da Casa Hoffmann: 194

ANEXO I – INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Publicações relacionadas a eventos realizados no período de fechamento deste relatório:



Links de acesso ao conteúdo completo das publicações citadas:

- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/plataforma-las-vivas-estreia-com-danca-contemporanea-na-casa-hoffmann/78632>
- https://www.instagram.com/p/DMxqbQLvaYV/?img_index=6
- https://www.instagram.com/p/DM8hq7wu7BC/?img_index=2

E) PLANO DE TRABALHO – ECONOMIA CRIATIVA

2.1 Planejar e executar a PROGRAMAÇÃO DE VISITAÇÃO GRATUITA no espaço cultural MEMORIAL PARANISTA.

INDICADOR DE VISITAÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
313	40.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
26	5.358

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado – de 21 de julho a 20 de agosto – o Memorial Paranista esteve aberto durante 26 dias, nos quais houve atendimento de visitantes. O espaço cultural recebeu em suas salas e espaços expositivos com as obras de João Turin um público total de mais de cinco mil pessoas em 188 sessões/horários distintos, resultado que se mostra aproximadamente 3% superior ao apresentado no mês anterior. A média de público por sessão foi de 29 pessoas. A maior concentração de público foi observada nos finais de semana, que também são os dias de maior circulação de pessoas no Parque São Lourenço, com destaque para o dia 03 de agosto, que contabilizou mais de seiscentos e cinquenta visitantes durante seu horário de atendimento.

VISITANTES NAS SALAS EXPOSITIVAS

Data	Nº Sessões/Horários	Público Presente
22/07/2025	8	181
23/07/2025	8	185
24/07/2025	8	130
25/07/2025	8	155
26/07/2025	7	468
27/07/2025	8	435
29/07/2025	5	79
30/07/2025	7	78
31/07/2025	8	83
01/08/2025	8	103
02/08/2025	8	260
03/08/2025	7	665
05/08/2025	6	43
06/08/2025	5	127
07/08/2025	8	95
08/08/2025	5	26
09/08/2025	8	292
10/08/2025	8	332

Data	Nº Sessões/Horários	Público Presente
12/08/2025	7	98
13/08/2025	6	89
14/08/2025	8	162
15/08/2025	6	110
16/08/2025	8	283
17/08/2025	8	609
19/08/2025	7	142
20/08/2025	8	128
TOTAL	188	5.358

2.2 Planejar e executar PROGRAMAÇÃO DE APRESENTAÇÕES por meio de contratação, acordos e/ou parcerias, no espaço cultural TEATRO CLEON JACQUES, a preços populares, com receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
96	5.760

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
02	131

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado, o Teatro Cleon Jacques recebeu a apresentação do espetáculo Macbeth 333. Ambição, traição e a eterna disputa por poder são ingredientes de uma tragédia conhecida por muitos, mas que, desta vez, ganhou uma nova roupagem. A Cia. Tagarelices reestrea o espetáculo “Macbeth 333”, uma adaptação criativa e divertida do clássico de William Shakespeare, contada sob a ótica de três personagens icônicas: as bruxas. Com apresentações gratuitas, o espetáculo instigou o público com uma linguagem que misturou máscaras, palhaçaria e elementos circenses com uma abordagem popular e acessível.

ATIVIDADES REALIZADAS

Data	Descrição	Público
19/08/2025	Espectáculo - Macbeth 333	63
20/08/2025	Espectáculo - Macbeth 333	68
TOTAL	02 ações culturais	131

2.3 Implantar e executar PROGRAMAÇÃO AÇÃO EDUCATIVA por meio de contratação, acordos e/ou parcerias, no espaço cultural, tendo por público-alvo estudantes de ensino fundamental.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
40	1.200

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
27	483

DESCRIÇÃO

Durante o período, o Memorial Paranista deu continuidade às ações de mediação e formação de público, com atividades voltadas a diferentes faixas etárias. Foram realizadas ações de mediação, oficinas e visitas mediadas, envolvendo diferentes instituições, escolas e público espontâneo. O período teve como destaques a oficina “Introdução à Confecção de Máscaras Teatrais”, as mediações no roteiro do Teatro Cleon Jacques e a novidade das visitas mediadas ao Parque São Lourenço. As atividades reuniram mais de quatrocentos participantes, reafirmando o compromisso dos espaços com a formação cultural e o acesso à arte.

AÇÕES EDUCATIVAS

Data	Descrição	Público
23/07/2025	Mediação + Oficina para Ação Educativa FCC	7
24/07/2025	Mediação + Oficina para CRAS Bairro Novo	25
25/07/2025	Mediação + Oficina para União das Faculdades dos Grandes Lagos	25
26/07/2025	Oficina: Introdução à Confecção de Máscaras Teatrais - 9h (Aula 1)	12
30/07/2025	Mediação + Oficina para grupo particular	3
31/07/2025	Mediação + Oficina para SEBRAE-PR	7
31/07/2025	Mediação + Oficina para CRAS Norte (Pinhais)	6
02/08/2025	Oficina: Introdução à Confecção de Máscaras Teatrais (Aula 2)	11
06/08/2025	Mediação Roteiro Teatro Cleon Jacques para E.M. Américo de Costa Sabóia	24
06/08/2025	Mediação Roteiro Teatro Cleon Jacques para CEI Bento Mossurunga	31
08/08/2025	Mediação Roteiro Teatro Cleon Jacques para CAIC Guilherme Lacerda Braga	25
08/08/2025	Mediação Roteiro Teatro Cleon Jacques para CAIC Guilherme Lacerda Braga	23
09/08/2025	Visita Mediada - Parque São Lourenço	2
09/08/2025	Visita Mediada - Memorial Paranista	5
13/08/2025	Mediação + Oficina para CRAS POMPÉIA	9
13/08/2025	Mediação + Oficina para Escola Nova Batel	44
14/08/2025	Mediação + Oficina para Colégio Sesi	38
15/08/2025	Mediação + Oficina para Associação São Roque	16
15/08/2025	Mediação + Oficina para Escola Municipal Duilio Calderari	30
15/08/2025	Mediação + Oficina para Colégio Militar do Paraná	8
16/08/2025	Visita Mediada - Parque São Lourenço	11

Data	Descrição	Público
16/08/2025	Visita Mediada - Memorial Paranista	12
19/08/2025	Mediação para Colégio Estadual José Pioli	25
19/08/2025	Mediação para Colégio do Campo N Sra. das Graças	13
19/08/2025	Mediação para Colégio Estadual Bacharel Antônio Alves	27
20/08/2025	Mediação + Oficina para Escola Municipal Miguel Krug	27
20/08/2025	Mediação + Oficina para Associação São Roque	17
TOTAL	27 ações culturais	483

2.4 Planejar e executar a **PROGRAMAÇÃO DE CURSOS** no **LICEU DAS ARTES** e de **CURSOS E RESIDÊNCIAS NO ATELIER DE ESCULTURAS** por meio de contratação, acordos e/ou parcerias, no espaço cultural, tendo por público alvo artistas escultores, como produto final a produção de obras de arte.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº CURSOS	ALUNOS MATRICULADOS
24	720

Nº Cursos/Mês	Alunos Matriculados/Mês
12	119

DESCRIÇÃO

Durante o período de avaliação, o espaço cultural deu continuidade aos cursos regulares de formação, incluindo o Curso de Cerâmica (iniciante e avançado) com a professora Clarissa Peters e o Curso de História das Mulheres na Arte, com a professora Larissa Busnardo. O período também marcou o início do Workshop de Fundição de Placas de Bronze, ministrado por Leon Pereira. Ao todo, as atividades reuniram 119 participantes, consolidando a proposta de formação artística e aprofundamento técnico oferecida pelo espaço.

AÇÕES FORMATIVAS

Data	Descrição	Público
23/07/2025	Curso de História Das Mulheres Na Arte, com Larissa Busnardo (Aula 6)	4
24/07/2025	Curso de Cerâmica (Avançado), com Clarissa Peters (Aula 9)	12
29/07/2025	Curso de Cerâmica (Iniciante), com Clarissa Peters (Aula 11)	15
31/07/2025	Curso de Cerâmica (Avançado), com Clarissa Peters (Aula 10)	11
05/08/2025	Curso de Cerâmica (Iniciante), com Clarissa Peters (Aula 12)	9
06/08/2025	Curso de História Das Mulheres Na Arte, com Larissa Busnardo (Aula 7)	7
07/08/2025	Curso de Cerâmica (Avançado), com Clarissa Peters (Aula 11)	17
09/08/2025	Workshop de Fundição De Placas De Bronze, com Leon Pereira (Aula 1)	6
12/08/2025	Curso de Cerâmica (Iniciante), com Clarissa Peters (Aula 13)	11
14/08/2025	Curso de Cerâmica (Avançado), com Clarissa Peters (Aula 12)	9
16/08/2025	Workshop de Fundição De Placas De Bronze, com Leon Pereira (Aula 2)	6
19/08/2025	Curso de Cerâmica (Iniciante), com Clarissa Peters (Aula 14)	12
TOTAL	13 ações formativas	197

2.5 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, nos espaços do CCC/MEMORIAL PARANISTA. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR de uso de espaços do memorial por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico do Memorial Paranista na cidade de Curitiba.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
2	175

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado, foram promovidos dois eventos por meio de cessão/locação de espaço. No dia 24 de julho o espaço cultural recebeu uma palestra exclusiva sobre vida e obra de um dos maiores nomes da Arquitetura e Urbanismo paranaense. Domingos Bongestabs desenvolveu projetos que marcaram a paisagem da capital paranaense e elevaram a cidade a um modelo de planejamento urbano sustentável. Praça 29 de Março, Ópera de Arame e Universidade Livre do Meio Ambiente são alguns dos trabalhos assinados pelo arquiteto e urbanista. O evento foi realizado pelo Conselho de Arquitetura e Urbanismo do Paraná. No dia 14 de agosto houve o lançamento Museu Virtual do Clube Atlético Paranaense. A trajetória de mais de um século do clube paranaense ganhou um espaço especial na internet. Fotografias raras, documentos históricos e até súmulas dos primeiros jogos do clube fazem parte do Museu Virtual da História Atleticana, iniciativa da Associação Nosso Atlético, formada por sócio torcedores.

CALENDÁRIO DE PAUTA/APOIO

Data	Descrição	Público
24/07/2025	Palestra - Domingos Bongestabs	75
14/08/2025	Evento de lançamento do Museu Virtual do Clube Atlético Paranaense	100
TOTAL	02 cessões/locações de espaço	100

2.6 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES com figuras representativas das áreas relacionadas no contrato de gestão, conforme alinhamento com plano pedagógico de cursos livres e que atuem em conformidade com os planos curatoriais no espaço cultural Centro de Criatividade/Memorial Paranista.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº BOLSAS DE ESTUDO	TOTAL DE ALUNOS MATRICULADOS
5	150	10	150

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Bolsas/mês	Público Presente/mês
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual no período avaliado.

2.7 Viabilizar e gerenciar de forma própria, em parceria ou por meio de autorização de uso a CAFETERIA e LOJA CULTURAL, mantendo padrões de atendimento e qualidade de serviços com a finalidade de ofertar produtos e serviços aos usuários daquele espaço.

INDICADOR DE VISITAÇÃO - META ANUAL	
Nº DIAS DE ATENDIMENTO	PÚBLICO PRESENTE
313	40.000

Nº Dias Atendimento/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

Considerando o repasse da área da cafeteria para a Secretaria Municipal de Meio Ambiente - SMMA e o termo de parceria firmado no mês de setembro entre a secretaria e o SENAC, recomenda-se o ajuste do contrato de gestão com a retirada deste item, mantendo apenas disponibilização do espaço para Loja Cultural a ser administrada por órgão competente.

2.8 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, no espaço do CINE TEATRO DA VILA quando alinhadas ao plano estratégico do espaço. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR o uso de espaço por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico do Cine Teatro da Vila.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
10	254

DESCRIÇÃO

Nos dias 22 e 23 de julho o Teatro da Vila recebeu duas apresentações do Espetáculo Agora é a Minha Vez, que integrou a programação da colônia de férias do espaço cultural. As oficinas autossustentáveis de Ballet retornaram com aulas às terças-feiras, estando com uma turma em curso às 09h e outra às 13h30. Nos dias 01 e 02 de agosto, o Teatro da Vila iria receber a oficina "Construindo Uma Ação Cênica", que se dividiria em duas partes. Porém, a atividade foi cancelada pela produção do evento devido ao baixo número de pessoas inscritas. No dia 26 de julho foi realizado o evento mensal aberto à comunidade intitulado "Sabadou na Vila!" (Edição Dia dos Avós), em parceria com a Secretaria Municipal de Direitos Humanos. O evento contou com apresentação do Espetáculo Vem Bumbá Meu Boi (direção de Michelle Porto), e também com atividades de recreação com os brinquedos e jogos da Secretaria Municipal de Esporte e Lazer, oficina de pintura e sessão de cinema com a exibição do filme "Encanto". No dia 19 de agosto as aulas de ballet foram suspensas à tarde devido a um agendamento prévio do espaço, e as aulas da manhã foram suspensas a pedido da professora. Ambas as turmas terão reposição.

AÇÕES REALIZADAS

Data	Tipo de ação	Descrição	Público
22/07/2025	Teatro	Espectáculo - Agora É a Minha Vez	26
23/07/2025	Teatro	Espectáculo - Agora É a Minha Vez	33
26/07/2025	Multilinguagem	Evento Sabadou na Vila! Especial Dia dos Avós	73
01/08/2025	Teatro	Oficina - Construindo Uma Ação Cênica	0
02/08/2025	Teatro	Oficina - Construindo Uma Ação Cênica	0
05/08/2025	Dança	Oficina Autossustentável de Ballet (2 turmas)	3
08/08/2025	Audiovisual	Sessão Aliança Francesa	61
09/08/2025	Audiovisual	Pré-lançamento Curta Isto Não é Uma Adaptação	15
12/08/2025	Dança	Oficina Autossustentável de Ballet (2 turmas)	5
16/08/2025	Audiovisual	Oficina de Assistência de Câmera - Projeto Fórum Metrô	17
17/08/2025	Audiovisual	Oficina de Assistência de Câmera - Projeto Fórum Metrô	13
19/08/2025	Dança	Oficina Autossustentável de Ballet (2 turmas)	0
19/08/2025	Audiovisual	Oficina de Audiovisual - Projeto Fórum Metrô	8
TOTAL		10 ações culturais	254

2.9 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES com figuras representativas das áreas relacionadas no contrato de gestão, conforme alinhamento com plano pedagógico de cursos livres e que atuem em conformidade com os planos curatoriais no espaço cultural Cine Teatro da Vila.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº BOLSAS DE ESTUDO	TOTAL DE ALUNOS MATRICULADOS
5	150	10	150

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Bolsas/mês	Público Presente/mês
13	195	-	-

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado os cursos continuados mantidos pelo Instituto Curitiba de Arte e Cultura deram continuidade ao cronograma anual das ações previstas para o Teatro da Vila. O programa Nosso Canto iniciou o segundo semestre letivo no dia 02 de agosto, com presença de 21 alunos. O programa MusicaR deu início ao calendário do segundo semestre no dia 04 de agosto e contabiliza 16 alunos inscritos e ativos. O programa Danças Urbanas não teve recesso no período de aulas. O responsável pelo programa optou por não entrar em férias e oferecer uma aula em formato especial para integrar a programação da Colônia de Férias do teatro. Nos dois encontros referentes às ações da Colônia de Férias, o programa contabilizou média de 17 participantes. Após a retomada do programa regular, referente ao segundo semestre de 2025, os encontros do Danças Urbanas contabilizaram média de 14 participantes.

AÇÕES FORMATIVAS

Data	Descrição	Público
23/07/2025	Curso de Danças Urbanas (colônia de férias)	18
30/07/2025	Curso de Danças Urbanas (colônia de férias)	17
02/08/2025	Projeto Nosso Canto - Regional CIC	21
04/08/2025	Programa MusicaR - Regional CIC (2 turmas)	14
06/08/2025	Curso de Danças Urbanas	10
07/08/2025	Programa MusicaR - Regional CIC (2 turmas)	12
09/08/2025	Projeto Nosso Canto - Regional CIC	14
11/08/2025	Programa MusicaR - Regional CIC (2 turmas)	14
13/08/2025	Curso de Danças Urbanas	10
14/08/2025	Programa MusicaR - Regional CIC (2 turmas)	14
16/08/2025	Projeto Nosso Canto - Regional CIC	21
18/08/2025	Programa MusicaR - Regional CIC (2 turmas)	16
20/08/2025	Curso de Danças Urbanas	14
TOTAL	03 cursos continuados, com total de 13 encontros	195

3.0 PLANIFICAR, PRODUZIR E REALIZAR o evento denominado *OFICINA DE MÚSICA DE CURITIBA*, com os segmentos *Música Antiga, Música Erudita e Música Popular*, conforme programação desenvolvida em conjunto com a *Fundação Cultural de Curitiba*, adaptando o formato às condições sanitárias estabelecidas e realizando a oferta de cursos e eventos como: *shows, concertos, apresentações, lives, e afins*, em formato digital ou semipresencial, facultando também a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios. Ao final, deverá ser apresentado relatório específico das ações realizadas na *Oficina de Música*.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº CURSOS	ALUNOS MATRICULADOS
80	40.000	80	1.200

Nº Ações Realizadas	Público Presente	Nº Cursos	Alunos Matriculados
253	60.999	109	1.543

DESCRIÇÃO

A 42ª Oficina de Música de Curitiba foi realizada entre os dias 22 de janeiro e 02 de fevereiro de 2025. A programação contou com aproximadamente 270 atrações, com mais de 200 eventos gratuitos. A edição trouxe para cidade uma programação diversificada para as crianças, com shows para toda a família. Nesta edição, grandes nomes da música infantil e apresentações lúdicas em teatros, parques e praças, transformaram a cidade em um palco de aprendizado e diversão. O relatório completo das ações executadas durante o período foi apresentado no Anexo I do relatório referente ao mês de fevereiro do ano corrente.

3.1 À 3.4 COPRODUZIR E REALIZAR eventos relativos ao calendário oficial os da cidade de Curitiba, como *shows, apresentações, oficinas e afins*, facultando também a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios, estando condicionada a apresentação de plano de trabalho alinhado aos critérios estabelecidos pela *Fundação Cultural de Curitiba*. Ao final, deverá ser apresentado relatório específico das ações realizadas em cada evento.

3.1 CARNAVAL

INDICADOR DE FRUIÇÃO CARNAVAL - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	5.000

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
06	2.300

DESCRIÇÃO

Embora o Carnaval de Curitiba 2025 tenha acontecido oficialmente entre os dias 1 a 4 de março, atividades de pré-carnaval com blocos de rua aconteceram desde o dia 11 de janeiro na cidade. O evento foi uma celebração inesquecível da cultura, tradição e diversão. As principais atividades aconteceram em diferentes locais da cidade, incluindo praças, parques e ruas, proporcionando uma experiência verdadeiramente urbana e vibrante. O Carnaval de Curitiba é conhecido por preservar elementos tradicionais, como marchinhas e blocos de rua, enquanto também incorpora novas tendências e estilos. A folia tomou conta do centro de Curitiba nos dias 01 e 02 de março. A festa contou com desfiles e brincadeiras na Rua Marechal Deodoro. Dez escolas de samba, cinco do Grupo Especial e cinco do Grupo de Acesso, apresentaram ao público seus enredos em busca do título de campeã. A programação teve ainda blocos carnavalescos, baile infantil e a tradicional Marcha Zombie Walk, em uma oportunidade de diversão para as famílias e pessoas de todas as idades. Além das ações citadas, ressalta-se que o Instituto Curitiba de Arte e Cultura também teve participação na contratação da comissão de Carnaval, que participou dos desfiles e da votação de premiação das agremiações. A descrição das atividades realizadas por meio do Contrato de Gestão com o Instituto Curitiba de Arte e Cultura foi inserida no relatório referente ao mês de abril do ano corrente.

3.2 ANIVERSÁRIO DA CIDADE

INDICADOR DE FRUIÇÃO ANIVERSÁRIO DA CIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	1.000

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
23	19.458

DESCRIÇÃO

Curitiba comemorou seus 332 anos de fundação no dia 29 de março de 2025. A data foi marcada por uma grande festa cultural na cidade, com diversas atrações gratuitas para a população, como shows, atividades recreativas e feiras gastronômicas. A festa também contou com atividades especialmente pensadas para crianças e jovens, como apresentações circenses e atividades recreativas. No dia 09 de março, foi lançada a programação do Domingo no Centro, que integra o programa Curitiba de Volta ao Centro, conjunto de medidas para revitalizar a região central da capital. Com o Domingo no Centro, quatro quadras da Rua Emiliano Perneta, entre a Praça Zacarias e a Rua Visconde de Nacar, foram fechadas ao trânsito e receberam atividades culturais e de lazer gratuitas, área de brinquedos inclusivos, bem como feiras de artesanato e gastronômica. O evento se repetiu nos quatro domingos de março. O relatório geral das ações realizadas foi enviado no mês de abril do ano corrente.

3.3 FESTIVAL LITERÁRIO

INDICADOR DE FRUIÇÃO FESTIVAL LITERÁRIO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
14	5.000

Nº Ações	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

Durante o mês de maio o Instituto firmou contrato com consultora Luci Collin, profissional que ficará responsável pelo planejamento do III Festival da Palavra de Curitiba. Luci Collin é graduada no Curso Superior de Piano (Escola de Música e Belas Artes do Paraná - 1985), no Curso de Letras Português/Inglês (Universidade Federal do Paraná - 1989) e no Bacharelado em Música - Percussão Clássica (Escola de Música e Belas Artes do Paraná - 1990). Concluiu o Mestrado em Letras/Literaturas de Língua Inglesa na Universidade Federal do Paraná (1993), o Doutorado em Estudos Linguísticos e Literários em Inglês na Universidade de São Paulo (2003) e estágios pós-doutorais em Literatura Irlandesa na USP (2010 e 2017). Professora Aposentada do Departamento de Letras Estrangeiras Modernas da Universidade Federal do Paraná, atua na pós-graduação da PUC-PR. Como escritora tem 24 livros publicados (poesia e prosa de ficção). Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Literaturas de Língua Inglesa, literatura e outras artes e tradução literária. É responsável pela consultoria do Festival da Palavra desde a primeira edição do evento. O festival será realizado no período de 10 a 14 de setembro, trazendo grandes nomes da literatura nacional e estrangeira. Maiores informações sobre o festival serão inseridas no relatório do mês de setembro.

3.4 INDEPENDÊNCIA

INDICADOR DE FRUIÇÃO INDEPENDÊNCIA - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	3.000

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual no período avaliado. O cronograma de ações pertinentes a data comemorativa deverá ser divulgado durante o mês de agosto do ano corrente.

3.5 NATAL

INDICADOR DE FRUIÇÃO NATAL - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
80	40.000

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual no período avaliado. O início das ações natalinas está previsto para ocorrer na segunda quinzena do mês de novembro. No dia 16 de junho a Prefeitura de Curitiba divulgou a data oficial de abertura do Natal de Curitiba, que este ano tem como tema “Juntos, o Inesquecível Acontece”. Serão 43 dias de programação, com mais de 150 atrações em diversos espaços da cidade. Alinhado ao projeto de redesenvolvimento da região central iniciado neste ano pelo prefeito Eduardo Pimentel, o Centro ganhará uma programação ainda mais especial. Um circuito natalino integrará a Rua XV de Novembro, as praças Santos Andrade, Tiradentes (Catedral) e Generoso Marques (Paço Municipal), o Passeio Público e o Largo da Ordem. O público irá se surpreender com corredores de luzes, projeções mapeadas, árvores natalinas, roda-gigante e carrossel.

3.5 Implementar CALENDÁRIO DE APOIO às iniciativas independentes ou patrocinadas quando alinhadas o plano estratégico de ECONOMIA CRIATIVA E EVENTOS, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios. Colaborar para a produção e organização de eventos relacionados à Economia Criativa no âmbito da GASTRONOMIA, DESIGN, MODA, CIRCO E NOVAS LINGUAGENS utilizando-se de metas e ações previstas nos planos de trabalho.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
31	7.086

DESCRIÇÃO

Atualmente, a consultora de linguagem Circense opera na realização das seguintes atividades: funções administrativas; acompanhamento do Edital 087/2024; acompanhamento de execução do espetáculo Concerto em Ri Maior; acompanhamento da gestão do equipamento – Circo da Cidade; agendamentos das contrapartidas no Circo Rhoney; controle de borderô do Circo Rhoney; preenchimento de sistema para o departamento de planejamento; programação da coordenação de circo para o Guia Curitiba; agendamentos para o Espetáculo Concerto em Ri maior; início de tratativas para extensão de cessão de espaço da Praça do Circo – Náutico para o Circo Rhoney; conhecendo Projeto Escola de Circo; contato

com fabricantes de lonas de circo para futuras aquisições; acompanhamento da 2ª temporada do Circo Rhoney no Parque Náutico. Durante o período avaliado foram realizadas 30 atividades da área circense. Um dos espetáculos apresentados foi “Quem Ri por último Ri Maior”. Em comemoração aos seus 20 anos de trajetória, o espetáculo retornou aos palcos com uma temporada especial no Circo da Cidade. A comédia musical, criada em 2005 a partir de jogos de improvisação entre palhaçaria e música, terá apresentações até 11 de setembro, sempre com entrada gratuita. A peça é estrelada pelo maestro e palhaço russo Wilson Schevchenko, que, ao lado de seu inseparável companheiro Sarrafo, conduz um concerto excêntrico e divertido. Sem falar português, o maestro precisa da ajuda do amigo e do público para interpretar e executar as obras deixadas por sua família. A interação com a plateia é parte fundamental da encenação, que também conta com um coral formado pelos próprios espectadores. O Circo Rhoney Espetacular permaneceu em cartaz no Parque Náutico. O Rhoney Espetacular é uma cria do primeiro circo do Paraná, que deu origem ao Fantástico Circo Áurea na década de 1960, que circulou pelo Brasil por 50 anos. Encerrado o ciclo, a família de circenses se dispersou e cada ramo montou trupes para divulgar a arte circense pelo País. Além das atividades circenses, o Instituto colaborou para realização do evento Boqueirão Fashion 2025 – Semana da Moda de Curitiba, realizado na Rua da Cidadania Boqueirão. O maior evento público de moda do Brasil chegou a sua 9ª edição com o tema Cultura Popular de Curitiba. A abertura do Boqueirão Fashion foi realizada no dia 28 de julho e os desfiles seguiram nas datas de 29 de julho a 01 de agosto. Os modelos aprovados nas seletivas do Boqueirão Fashion receberam treinamento e foram convidados também para compor o time das escolas e agências de moda participantes do evento. Além de revelar novos talentos da moda, a ideia do casting aberto, dentro da programação do Boqueirão Fashion, foi promover e valorizar a circularidade das roupas, a cadeia produtiva regional e estimular o apreço da população pela arte, cultura e estética. A semana que antecedeu o Boqueirão Fashion foi marcada por oficinas para todas as idades, palestras envolvendo o mundo da moda e a primeira edição do Boqueirão Fashion Kids, que contou com a participação de mais de 20 crianças. Os trabalhos da edição envolveram 256 designers e mais de 80 modelos que foram selecionados a partir de desfiles abertos ao público. Além disso, a edição deste ano contou com a novidade de apresentação de filmes de curta-metragem durante os intervalos dos desfiles.

AÇÕES REALIZADAS - CIRCO

Data	Descrição	Público
21/07/2025	Oficinas Permanentes	50
23/07/2025	Oficinas Permanentes	50
23/07/2025	Espectáculo - Circo Rhoney Público espontâneo / Abrigo III São José dos Pinhais / Casa Piá FAS	79
24/07/2025	Espectáculo - Circo Rhoney Público espontâneo / Casa Piá FAS	55
25/07/2025	Oficinas Permanentes	50
25/07/2025	Espectáculo - Circo Rhoney	55
26/07/2025	Espectáculo - Circo Rhoney	149
27/07/2025	Espectáculo - Circo Rhoney	175
28/07/2025	Oficinas Permanentes	50
30/07/2025	Oficinas Permanentes	50
30/07/2025	Espectáculo - Circo Rhoney	15

Data	Descrição	Público
01/08/2025	Oficinas Permanentes	50
01/08/2025	Espetáculo - Circo Rhoney	47
02/08/2025	Espetáculo - Circo Rhoney	194
03/08/2025	Espetáculo - Circo Rhoney	153
04/08/2025	Oficinas Permanentes	50
06/08/2025	Oficinas Permanentes	50
06/08/2025	Espetáculo - Circo Rhoney	37
07/08/2025	Circo da Cidade - Quem Ri por último Profª Maria aparecida Gonçalves das Neves / EM Tereza Matsumoto / E.M. Pedro Viriato Parigot de Souza / E.M. Professora Maria Neide Gabardo / EM Derosso / E.M. São Miguel	340
08/08/2025	Oficinas Permanentes	50
08/08/2025	Espetáculo - Circo Rhoney	28
09/08/2025	Circo da Cidade - Quem Ri por último	90
09/08/2025	Espetáculo - Circo Rhoney	125
10/08/2025	Espetáculo - Circo Rhoney	64
11/08/2025	Oficinas Permanentes	50
13/08/2025	Oficinas Permanentes	50
14/08/2025	Circo da Cidade - Quem Ri por último CMEI Salgueiro / Ass. Social Novo Horizonte / UEI São Miguel / E.M.Professora Maria Neide Gabardo / E.M.Pedro Viriato Parigot de Souza / E.M. Nair de Macedo / FAS São Jose dos Pinhais	212
14/07/2025	Espetáculo - Circo Rhoney	17
15/07/2025	Oficinas Permanentes	50
21/08/2025	Circo da Cidade - Quem Ri por último E.M. Herley Mehl / CEI Lauro Esmanhoto / E.M. Nair de Macedo / Es- cola Municipal Professor Darcy Ribeiro / Ilma Aparecida Antosiewicz / Escola Mun. Prof. Donatila Caron dos Anjos / Colégio Anchieta	376
TOTAL	30 ações culturais	2.811

AÇÕES REALIZADAS – MODA (BOQUEIRÃO FASHION)

Data	Descrição	Público
28/07 a 01/08/2025	Boqueirão Fashion 2025 - Semana da Moda de Curitiba	4.275

3.6 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES com figuras representativas das áreas relacionadas no contrato de gestão, conforme alinhamento com plano pedagógico de cursos livres e que atuem em conformidade com os planos curatoriais.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº BOLSAS DE ESTUDO	TOTAL DE ALUNOS MATRICULADOS
5	150	10	150

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Bolsas/mês	Público Presente/mês
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações referentes ao item contratual no período.

3.7 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº INTERCÂMBIOS	PÚBLICO PRESENTE
10	300

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram registrados novos intercâmbios no período avaliado. Os profissionais citados nas ações formativas do Liceu de Artes – Memorial Paranista foram inseridos em relatórios anteriores, de acordo com a data de início de cada curso.

ANEXO I – INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Publicações relacionadas a eventos realizados no período de fechamento deste relatório:



Links de acesso ao conteúdo completo das publicações citadas:

- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/abertura-da-temporada-de-desfiles-do-9-boqueirao-fashion-lota-plateia-da-rua-da-cidadania/78592>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/de-pipas-a-boi-bumba-programacao-gratuita-movimenta-o-teatro-da-vila/78375>
- https://www.instagram.com/p/DMgT48CRdD4/?img_index=1
- https://www.instagram.com/p/DM8onj2sYMh/?img_index=2