



RELATÓRIO MENSAL
CONTRATO DE GESTÃO 4.781/2023

DEZEMBRO/2025

A) PLANO DE TRABALHO – MÚSICA

2.1 Manter a "CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA", realizando apresentações artísticas de seus grupos: *Coro da Camerata e Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba, preferencialmente no espaço cultural CAPELA SANTA MARIA, ou em espaços culturais da cidade a preços populares, com receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais. Incluir quando possível a participação em festivais e apresentações em salas de concerto de relevância no país.*

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
40	10.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
02	516

Descrição

Nos dias 28 e 29 de novembro, o Coro da Camerata Antiqua de Curitiba prestou uma homenagem aos 95 anos de Ingrid Müller Seraphim, referência na cena musical paranaense e uma das grandes responsáveis pela formação da vida cultural da cidade. O concerto Chansons d'un autre temps, com regência da franco-brasileira Lucie Barluet e da soprano-regente Marília Vargas, destacou canções francesas dos séculos XIX e XX, um repertório intimamente ligado à trajetória artística da homenageada.

CONCERTOS REALIZADOS

Data	Evento	Local	Público
28/11/2025	Coro da Camerata Antiqua de Curitiba - Chansons d'un autre temps	Capela Santa Maria	249
29/11/2025	Coro da Camerata Antiqua de Curitiba - Chansons d'un autre temps	Capela Santa Maria	267
TOTAL	01 programas, com total de 02 concertos		516

2.2 Realizar GRATUITAMENTE o programa didático-pedagógico "ALIMENTANDO COM MÚSICA", da Camerata Antiqua de Curitiba, 01 (uma) vez ao ano, no mês de outubro, preferencialmente no espaço cultural CAPELA SANTA MARIA, ou em espaços culturais da cidade com apresentações GRATUITAS direcionadas a alunos da REDE MUNICIPAL DE ENSINO, além de apresentações abertas ao público.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	2.500

Nº Ações Realizadas	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

O programa Alimentando com Música de 2025 foi realizado entre os dias 09 e 11 de outubro, e apresentou o espetáculo “Concerto para Piás, Gurias e Curumins”, com roteiro de Rhenan Queiroz, dirigido por Maurício Vogue e regido por Mara campos. O espetáculo foi apresentado em seis sessões distintas, sendo quatro delas exclusivas para alunos do ensino fundamental e duas abertas ao público com entrada gratuita. O local de realização foi o Centro de Eventos FIEP, no bairro Jardim Botânico. Embora o número de sessões tenha sido inferior ao indicado no item contratual, as apresentações superaram o público estimado em mais de 80%. As informações completas das ações realizadas foram inseridas no relatório referente ao mês de outubro do ano corrente.

2.3 Realizar GRATUITAMENTE os programas "CONCERTOS NAS IGREJAS" e "MÚSICA PELA VIDA", este em asilos, hospitais e instituições de caridade, preferencialmente em datas alusivas ao calendário da organização mundial da saúde.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL

Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
16	2.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/mês	Fruição Virtual /Visualizações
1	87	-

DESCRIÇÃO

No dia 24 de novembro o Coro da Camerata Antiqua de Curitiba realizou um comemorativo ao início das festividades natalinas na cidade. O já tradicional concerto do grupo foi realizado no dia 24 de novembro na igreja Carmelo Nossa Senhora da Assunção e São José, também conhecida como igreja das Carmelitas, e contou com a presença do prefeito e demais autoridades.

CONCERTOS REALIZADOS

Data	Evento	Local	Público
24/11/2025	Coro da Camerata Antiqua de Curitiba	Carmelo Nossa Senhora da Assunção e São José	87
TOTAL	01 concerto		87

2.4 Manter os GRUPOS ARTÍSTICOS DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA – Orquestra à Base de Sopro, Orquestra à Base de Corda, Vocal Brasileirão e Coral Brasileiro e Coral Brasileirinho, realizando apresentações musicais a preços populares em espaços culturais da cidade, com receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL

Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
16	3.200

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/mês
02	420

DESCRIÇÃO

Nos dias 29 e 30 de novembro o Vocal Brasileirão comemorou 30 anos de história em dois shows no Auditório Poty Lazzarotto (MON – Museu Oscar Niemeyer) ao lado da Orquestra à Base de Sopros! De Parabolicamará ao Choro Bordado, os grupos celebram juntos a beleza e a diversidade da música popular brasileira, em novos arranjos criados especialmente para esse encontro. Durante o período avaliado os demais grupos mantidos pelo Conservatório de MPB deram continuidade aos ensaios regulares. Todos os grupos encerraram o cronograma de ensaios na primeira semana de dezembro, devendo retomar os encontros no início de janeiro de 2026 para preparação das apresentações que serão realizadas dentro da programação da 43ª Oficina de Música de Curitiba.

ENSAIOS REGULARES

Grupo	Ensaios – Dias da Semana	Local	Horário
Coral Brasileirinho	Terça e Quinta-feira	Conservatório de MPB	19h às 21h
Grupo Brasileiro	Segunda e Quarta-feira	Conservatório de MPB	19h às 22h
Orquestra à Base de Corda	Terça e Sexta-feira	Conservatório de MPB	09h às 12h
Orquestra à Base de Sopro	Segunda e Terça-feira	Capela Santa Maria	19h às 22h
Vocal Brasileirão	Segunda e Quarta-feira	Conservatório de MPB	19h às 22h

APRESENTAÇÕES REALIZADAS

Data	Evento	Local	Público
29/11/2025	Brasileirão 30 anos, com participação especial da Orquestra à Base de Sopros	Auditório Poty Lazzarotto	192
30/11/2025	Brasileirão 30 anos, com participação especial da Orquestra à Base de Sopros	Auditório Poty Lazzarotto	228
TOTAL		02 apresentações	420

2.5 Realizar *GRATUITAMENTE* apresentações mensais de *BANDA DE METAIS* (*Banda Lyra Curitibana*), completa e apresentações em formações menores, devidamente uniformizada com a finalidade de atender as demandas pautadas pela Fundação Cultural de Curitiba com remuneração mensal conforme a quantidade de eventos realizados naquele período excepcionalmente ocorrendo maior número de atendimentos.

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL

Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
144	21.600

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
16	8.700

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado, o grupo realizou dezesseis apresentações, com atendimento às pautas do município. A banda se apresentou em inaugurações, convenções e festividades, com destaque para as apresentações natalinas que foram realizadas em diversos espaços culturais da cidade.

APRESENTAÇÕES REALIZADAS

Data	Evento	Local	Público
25/11/2025	Natal nas Regionais	Memorial de Curitiba	500
26/11/2025	Natal nas Regionais	Rua da Cidadania Pinheirinho	500
26/11/2025	Natal nas Regionais	Rua da Cidadania Bairro Novo (Clube da Gente)	500
26/11/2025	Natal do Largo da Ordem	Largo da Ordem	1.000
27/11/2025	Natal nas Regionais	Rua da Cidadania Tatuquara	500
27/11/2025	Natal nas Regionais	Rua da Cidadania Cajuru	500
27/11/2025	Espetáculo Abrace o Mundo	Universidade Federal do Paraná	600
29/11/2025	Comunidade Escola	Centro de Educação Infantil Prof. Maria Viezzer Hermann	100
30/11/2025	Natal do Passeio Público	Passeio Público (banda compareceu mas evento foi cancelado)	----
02/12/2025	Natal nas Regionais	Centro de Esportes e Lazer	500
03/12/2025	Natal nas Regionais	Rua da Cidadania Fazendinha	500
03/12/2025	Natal nas Regionais	Rua da Cidadania Boqueirão	500
04/12/2025	Natal nas Regionais	Rua da Cidadania Santa Felicidade	500
05/12/2025	Natal nas Regionais	Rua da Cidadania CIC	500
05/12/2025	Cantata de Natal do Bairro Novo	Rua da Cidadania Bairro Novo	1.000
09/12/2025	Espetáculo O Sonho do Papai Noel	Jardim Botânico	1.000
TOTAL	16 apresentações		8.700

2.6 Realizar **GRATUITAMENTE** apresentações mensais, de **GRUPO DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA (Choro e Seresta)**, com pelo menos uma hora de duração, sempre aos domingos, na Praça Garibaldi, ou outro local definido pela Fundação Cultural de Curitiba como logradouros públicos e Ruas da Cidadania.

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
46	6.900

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
03	1.016

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado foram realizadas três apresentações, conforme detalhamento inserido na tabela abaixo, as quais atingiram um público de aproximadamente mil pessoas. Para as ações realizadas

na Praça Garibaldi, a estimativa de público foi realizada de acordo com a circulação e permanência de pessoas durante a realização de cada apresentação.

APRESENTAÇÕES

Data	Evento	Local	Público
23/11/2025	Grupo Choro e Seresta no Palco do Choro	Praça Garibaldi – Largo da Ordem	329
30/11/2025	Grupo Choro e Seresta no Palco do Choro	Praça Garibaldi – Largo da Ordem	342
07/12/2025	Grupo Choro e Seresta no Palco do Choro	Praça Garibaldi – Largo da Ordem	345
TOTAL		03 apresentações	1.016

2.7 Ofertar semestralmente CURSOS LIVRES DE MÚSICA pelo Conservatório de Música Popular Brasileira, nas modalidades CANTO, INSTRUMENTO, PRÁTICA E TEORIA de forma autossustentável, com parte da receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais. Distribuir gratuitamente BOLSAS DE ESTUDO integrais para alunos carentes da comunidade, atendendo a média sobre as inscrições efetivamente realizadas. Realizar GRATUITAMENTE o programa AFINA-SE, do Conservatório de MPB de Curitiba preferencialmente nos meses de julho e dezembro, com alunos dos Cursos Livres do CMPB.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE – META ANUAL	
Nº CURSOS	Nº ALUNOS	Nº BOLSAS DE ESTUDO	Nº ALUNOS
30	750	75	750

Nº Cursos/Semestre	Alunos Matriculados	Nº Bolsas/Semestre	Alunos Matriculados
30	1.048	163	1.048

DESCRIÇÃO

As aulas regulares do segundo semestre letivo de 2025 iniciaram no dia 04 de agosto. Para o semestre foram ofertadas 600 vagas distribuídas em 37 classes, em 30 cursos distintos, com opções para crianças, jovens e adultos, e disciplinas teóricas gratuitas para quem se matriculasse em instrumento ou canto. Neste período a secretaria de cursos do espaço cultural contabilizou 1.238 matrículas realizadas, de 1.048 alunos distintos, com concessão de 163 bolsas de estudo. O Conservatório de MPB encerrou o ano letivo com aproximadamente mil matrículas ativas.

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
2	3.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
1	1.191

DESCRÍÇÃO

A segunda edição do programa Afina-se do ano de 2025 foi realizada entre os dias 28 de novembro e 09 de dezembro. Na ocasião, os alunos que cursaram as aulas regulares durante todo o semestre subiram ao palco para mostrar ao vivo tudo o que aprenderam dentro de sala de aula, em apresentações gratuitas.

APRESENTAÇÕES

Data	Evento	Local	Público
28/11/2025	AFINA-SE 2º semestre 2025 - Canto popular (Clarissa Bruns)	Conservatório de MPB - Auditório Nhô Belarmino	85
29/11/2025	AFINA-SE 2º semestre 2025 - Trompete (Ozéias Costa); Violão (Claudio Menandro)	Conservatório de MPB - Praça Jacob do Bandolim	74
30/11/2025	AFINA-SE 2º semestre 2025 - Guitarra (Mário Conde); Percussão (Vina Lacerda); Prática de Conjunto de Choro (Julião Boemio & Lucas Melo)	Conservatório de MPB - Praça Jacob do Bandolim	122
1º/12/2025	AFINA-SE 2º semestre 2025 - Piano p/ crianças (Bruna Wasem); Paino (Reginaldo Nascimento)	Capela Santa Maria Espaço Cultural	165
03/12/2025	AFINA-SE 2º semestre 2025 - Flauta transversal (Zelia Brandão); Violão 7 cordas (Lucas Melo); Violão/Viola caipira/prática de Música caipira (Rogério Gulin).	Conservatório de MPB - Auditório Nhô Belarmino	89
04/12/2025	AFINA-SE 2º semestre 2025 - Canto popular (Joubert Guimarães)	Conservatório de MPB - Auditório Nhô Belarmino	115
05/12/2025	AFINA-SE 2º semestre 2025 - Canto popular (Clarissa Bruns)	Conservatório de MPB - Auditório Nhô Belarmino	72
06/12/2025	AFINA-SE 2º semestre 2025 - Canto popular (Ana Cascardo); Prática de Música inclusiva p/ pessoas cegas ou de baixa visão) Luiz Amorim); Bateria p/ crianças (Edi Tolotti)	Conservatório de MPB - Praça Jacob do Bandolim	124
07/12/2025	AFINA-SE 2º semestre 2025 - Violão para crianças (Daniel Fagundes); Prática de Conjunto de Samba (Luiz Rolim & Gustavo Moro); Prática de conjunto de MPB (Lucas melo & Lilio Oro)	Conservatório de MPB - Praça Jacob do Bandolim	171
08/12/2025	AFINA-SE 2º semestre 2025 - Composição & Arranjo (Paul Wegmann), Acordeom (Marina Camargo); Contrabaixo elétrico (Marcelo Pereira); Bandolim (Renan Bragatto)	Conservatório de MPB - Auditório Nhô Belarmino	78
09/12/2025	AFINA-SE 2º semestre 2025 - Harmonia funcional (Jackson Franklin); Flauta transversal (Thiago Saraiva); Violão Ffabiano Tiziu)	Conservatório de MPB - Auditório Nhô Belarmino	96
TOTAL	11 apresentações		1.191

2.8 Realizar os programas artísticos “MPB 11H30” e “TERÇA BRASILEIRA” a preços populares com receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais. E os programas “RODA DE CHORO”, “RODA DE SAMBA” e “RODA DE VIOLA CAIPIRA” GRATUITAMENTE em espaços vocacionados à Música ou em espaços culturais alternativos, com a participação de alunos e professores do Conservatório de MPB de Curitiba, facultando a participação de artistas convidados.

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
40	2.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
01	28

DESCRIÇÃO

No dia 27 de novembro foi realizada a Roda de Choro com a participação de Tiago Portela, cavaquinista e pesquisador reconhecido na cena curitibana. Autor do Songbook do Choro Curitibano e professor da UNESPAR, Tiago trouxe sua experiência e musicalidade para uma noite aberta ao público.

APRESENTAÇÕES REALIZADAS

Data	Evento	Local	Público
27/11/2025	Roda de Choro convida Tiago Portela	Conservatório de MPB	28

2.9 Manter GRATUITAMENTE programa MUSICAR – Musicalização nas Regionais para alunos da rede pública de ensino atuando no âmbito das regionais da cidade e viabilizando apresentações anuais com alunos do programa.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº CURSOS/REGIONAIS	Nº ALUNOS	Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	250	20	4.000

Nº Cursos/Regionais	Alunos ativos/mês	Apresentações/mês	Público Presente/mês
10	247	7	1.841

DESCRIÇÃO

As aulas regulares referentes ao segundo semestre letivo encerraram na primeira semana do mês de dezembro. O programa finalizou suas atividades com 247 alunos ativos, com destaque para a regional Bairro novo que manteve 37 alunos frequentes em suas aulas. No dia 24 de novembro a turma do MusicaR Fazendinha participou de uma ação literária com a equipe do programa Curitiba Lê, com atividade realizada na Casa da Leitura. Entre os dias 24 de novembro e 02 de dezembro, alunos do programa MusicaR das regionais Bairro Novo, Boqueirão e Cajuru foram contemplados com atividades de contrapartida social de quatro projetos distintos, sendo uma apresentação do “Laboratório Artístico e Cultural sobre músicas da Índia: Um Som que Oriente”, uma ação do “Teatro Lambe, Lambe”, uma

oficina “Duos Suspensos”, com a exploração de sons corporais e Brincadeiras sonoras usando o corpo e a voz; e uma apresentação do projeto “Duos Suspensos”, abordando o tango no Brasil e o instrumento Bandoneon. Entre os dias 21 de novembro e 06 de dezembro, todas as turmas do MusicaR realizaram a apresentação de encerramento de semestre. Além disso, a turma do MusicaR Bairro Novo participou da Cantata de Natal do Bairro Novo, evento natalino já tradicional na cidade.

POLOS REGIONAIS

Regional	Nº Alunos Matriculados	Nº Alunos Ativos
Bairro Novo	37	37
Boa Vista	24	24
Boqueirão	36	35
Cajuru	31	31
CIC	16	16
Matriz	25	22
Pinheirinho	17	15
Portão/Fazendinha	27	27
Santa Felicidade	23	16
Tatuquara	30	24
Total	266	247

APRESENTAÇÕES REALIZADAS

Data	Evento	Local	Público
21/11/2025	Mostra MusicaR e Nossa Canto - Regionais Boa Vista e Matriz	Auditório da Capela Santa Maria	250
22/11/2025	Mostra MusicaR e Nossa Canto - Regionais Cajuru e Santa Felicidade	Auditório da Capela Santa Maria	200
22/11/2025	Mostra MusicaR e Nossa Canto - Regional Bairro Novo	Auditório da Regional Bairro Novo	65
22/11/2025	Mostra MusicaR e Nossa Canto - Regional Bairro Novo	Auditório da Regional Bairro Novo	65
24/11/2025	Mostra MusicaR e Nossa Canto - Regional Tatuquara e Pinheirinho	Auditório da Regional Tatuquara	130
05/12/2025	Cantata de Natal do Bairro Novo – Participação do MusicaR Bairro Novo	Pátio e Corredores da Regional Bairro Novo	3.000
06/12/2025	Mostra MusicaR e Nossa Canto – Regional CIC e Fazendinha	Teatro da Vila (CIC)	250
TOTAL	07 apresentações		3.960

2.10 Manter GRATUITAMENTE o PROGRAMA NOSSO CANTO com os núcleos de corais comunitários no âmbito das 10 (dez) regionais de Curitiba, viabilizando apresentações anuais com alunos do projeto.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº CURSOS/REGIONAIS	Nº ALUNOS	Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	300	20	4.000

Nº Cursos/Regionais	Alunos ativos/mês	Apresentações/mês	Público Presente/mês
10	252	7	1.841

DESCRÍÇÃO

Durante o período avaliado foram contabilizados 314 alunos matriculados e 229 alunos com participação ativa, com destaque para a regional Matriz que contabilizou 39 alunos ativos em seus encontros. Considerando a alta procura pelas aulas regulares nas regionais Boa Vista e Matriz, em conformidade com a coordenação do programa e direção do Instituto, foi estabelecida a Oficina de Canto Coral, uma experiência de canto coral coletivo, com aulas de 1 hora por semana para três turmas de até 30 alunos cada que abordam noções introdutórias de canto coral. Durante o período avaliado as Oficinas contabilizaram um total de 52 matrículas, com a participação ativa de 23 alunos, os quais foram somados ao número de alunos nas classes regulares, sendo esta uma atividade complementar do programa. Entre os dias 21 de novembro e 06 de dezembro, todas as turmas do programa Nossa Canto realizaram a apresentação de encerramento de semestre, em conjunto com as classes do programa MusicaR. Além disso, no dia 30 de novembro foi realizado o Concerto “E tudo se faz canção”, marcando o encerramento do programa Nossa Canto no ano de 2025

POLOS REGIONAIS

Regional	Nº Alunos Matriculados	Nº Alunos Ativos
Bairro Novo	20	14
Boa Vista	44	31
Boqueirão	45	12
Cajuru	35	20
CIC	25	20
Fazendinha/Portão	45	21
Matriz	51	39
Pinheirinho	44	32
Santa Felicidade	43	25
Tatuquara	26	15
TOTAL	314	229

OFICINAS

Regional	Nº Alunos Matriculados	Nº Alunos Ativos
Boa Vista	22	6
Matriz	30	17

APRESENTAÇÕES REALIZADAS

Data	Evento	Local	Público
21/11/2025	Mostra MusicaR e Nossa Canto - Regionais Boa Vista e Matriz	Auditório da Capela Santa Maria	250
22/11/2025	Mostra MusicaR e Nossa Canto - Regionais Cajuru e Santa Felicidade	Auditório da Capela Santa Maria	200
22/11/2025	Mostra MusicaR e Nossa Canto - Regional Bairro Novo	Auditório da Regional Bairro Novo	65
22/11/2025	Mostra MusicaR e Nossa Canto - Regional Bairro Novo	Auditório da Regional Bairro Novo	65
24/11/2025	Mostra MusicaR e Nossa Canto - Regional Tatuquara e Pinheirinho	Auditório da Regional Tatuquara	130
30/11/2025	Concerto "E tudo se faz canção" - Encerramento do ano	Auditório Mario Schoemberger	881
06/12/2025	Mostra MusicaR e Nossa Canto – Regional CIC e Fazendinha	Teatro da Vila (CIC)	250
TOTAL	06 apresentações		1.841

2.11 Manter GRATUITAMENTE o NÚCLEO DE ÓPERA COMUNITÁRIA com os núcleos de Solistas e Coro Lírico, no âmbito da administração Regional Matriz, viabilizando apresentações anuais do projeto.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META MENSAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº ENSAIOS	Nº ALUNOS	Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
120	30	4	800

Nº Ensaio/Mês	Alunos ativos/mês	Ações/mês	Público Presente/mês
96	33	02	515

DESCRIÇÃO

O número total de ensaios informado refere-se ao intervalo entre os dias 21 de novembro a 10 de dezembro. Durante o período avaliado, o professor responsável pelo grupo realizou aulas presenciais, sendo estas divididas em 40 minutos por aluno durante a semana. As aulas acontecem no Solar do Barão, de terça-feira a sábado, entre 14h e 21h. Atualmente, o núcleo de ópera possui 33 alunos fixos, totalizando 96 ensaios individuais, além de seis ensaios coletivos com participação do pianista BenHur. No início do mês de dezembro foram realizados ensaios com solistas e com o coro. Entre os dias 25 de novembro e 03 de dezembro, o grupo contou com a presença da diretora cênica e musical Patrizia Morandini, durante a tarde e a noite para os ensaios finais para a apresentação da Ópera "Cavaleria Rusticana", que foi apresentada nos dias 04 e 05 de dezembro, na Capela Santa Maria, com público de

mais de 500 pessoas. No dia 01 dezembro, foi realizada uma master class com a soprano e diretora da ópera, Patrizia Morandini, com a presença de 45 pessoas.

DEZEMBRO/2025

TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	SÁBADO
15h10 às 15h50 Evelyn Diaz (s) 15h50 às 16h30 Taynara Gdla (m) 16h30 às 17h10 Wender Monteiro (bt) 17h10 às 17h50 Jéssica Almeida (s) 18h20 às 19h00 Michele Christine (s) 19h00 às 21h00 ENSAIO CORO E SOLISTAS	15h10 às 15h50 Alan Luiz Falciani (t) 15h50 às 16h30 Murilo Mendonça (bt) 16h30 às 17h10 Azuumy (s) 17h10 às 17h50 Valdecy Vilela (t) 18h20 às 19h00 Carolina Sartori 19h00 às 19h40 Sandra Rubia (s) 19h40 às 20h20 Agnes Cardoso(s) / Cinthia Cunha(s) 20h20 às 21h00 Sara Valladares (m) / Telma Maresch (m)	15h10 às 15h50 Daniel Overcenko de Lara (t) 15h50 às 16h30 Luan de Souza Pires 16h30 às 17h10 Daniel Camargo Ribeiro (bt) 17h10 às 17h50 Clarissa Stival (m) 17h50 às 18h30 Juliana Silveira (m) 19h00 às 21h00 ENSAIO CORO - TODOS	15h10 às 15h50 Drika 15h50 às 16h30 Jefferson Stival (b) 16h30 às 17h10 William Wagner (t) 17h10 às 17h50 Maria Paula Ewald (s/m) 18h20 às 19h00 Clau Lopes (m) 19h00 às 19h40 Lucas Svolenski (bx) 19h40 às 20h20 Fábio Augusto Skotleski (t) / Felipe Gabriel Sucharski (t) 20h20 às 21h00 Fernando Ecker (bt)	14h30 às 15h10 Juliana Lini Maeji (s) 15h10 às 15h50 Thales Santana (bx) 15h50 às 16h30 Ramon Gouvea de Paula (bx/bt) 16h30 às 17h10 Leonan Novaes (t)

APRESENTAÇÕES REALIZADAS

Data	Evento	Local	Público
04/12/2025	Cavalleria Rusticana - Uma Ópera de Pietro Mascagni	Capela Santa Maria	259
05/12/2025	Cavalleria Rusticana - Uma Ópera de Pietro Mascagni	Capela Santa Maria	256

2.12 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, APRESENTAÇÕES, MOSTRAS e FESTIVAIS, preferencialmente nos espaços AUTORIZADOS dedicados à música. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR o uso de espaços dedicados à Música por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico da música na cidade de Curitiba.

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
07	1.152

Descrição

Durante o período avaliado, a Capela Santa Maria cedeu seu espaço para realização de seis pautas distintas, somando um público de mais de oitocentas pessoas.

AUTORIZAÇÕES DE USO

Data	Local	Descrição	Público
24/11/2025	Capela Santa Maria	Bravíssimo – Concerto Didático	137
24/11/2025	Capela Santa Maria	Bravíssimo – Formando Plateia	184
25/11/2025	Capela Santa Maria	Recital de Formatura - EMBAP	46
26/11/2025	Capela Santa Maria	Concerto 127 Anos - O Sapo	52
27/11/2025	Capela Santa Maria	Concerto Boleros e Masecki	245
28/11/2025	Capela Santa Maria	Recital de Piano Solo - Beethoven Sonatas	79
01/12/2025	Capela Santa Maria	Afina-se CMPB - Apresentação alunos 2º Semestre	76
TOTAL		06 pautas, com um total de 07 apresentações	819

2.13 Promover e realizar WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES, com figuras representativas do cenário da música, conforme parecer da Coordenação de Música, que atuem em conformidade com as linhas artístico-pedagógicas de cada espaço.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº BOLSAS DE ESTUDO	TOTAL DE ALUNOS MATRICULADOS
10	300	30	300

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Bolsas/mês	Público Presente/mês
1	45	45	45

DESCRIÇÃO

No dia 01 dezembro, foi realizada uma masterclass com a soprano e diretora da ópera Cavaleria Rusticana, Patrizia Morandini, com a presença de 45 pessoas.

MASTERCLASS

Data	Descrição	Local	Público
01/12/2025	Masterclass de Canto, com Patrizia Morandini	Capela Santa Maria	45

2.14 Fomentar o *INTERCÂMBIO DE ARTISTAS* com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL

Nº INTERCÂMBIOS	PÚBLICO PRESENTE
10	300

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
04	2.871

DESCRIÇÃO

Os intercâmbios contabilizados neste item referem-se aos profissionais que participaram dos concertos da Camerata Antiqua de Curitiba e ações artísticas e pedagógicas realizadas pelo Conservatório de MPB de Curitiba e Núcleo de ópera Comunitário. O detalhamento da participação dos profissionais citados consta nos itens 2.1, 2.8 e 2.11 e 2.13 deste relatório. Além disso, a tabela também contabiliza a turnê realizada pela Orquestra à Base de Corda, mantida pelo Conservatório de MPB, por meio de edital do SESI Cultura. O grupo realizou quatro apresentações, com total de 1.795 espectadores.

INTERCÂMBIOS

Data	Descrição	Nome do Profissional	Público
01/12/2025	Masterclass de Canto	Patrizia Morandini	45
04/12 e 05/12/2025	Ópera Cavaleria Rusticana	Patrizia Morandini	515
22/11 a 30/11/2025	OABCorda Convida Paula Lima, cantando Rita Lee	Orquestra à Base de Corda	1.795
28/11 e 29/11/2025	Coro da Camerata Antiqua de Curitiba - Chansons d'un autre temps	Lucie Barluet	516
		Marília Vargas	
TOTAL	04 intercâmbios		2.871

2.15 Prover a *CATALOGAÇÃO* e manter o *ARQUIVAMENTO* do *ACERVO: CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA, CAPELA SANTA MARIA e CONSERVATÓRIO DE MPB DE CURITIBA*, assim como a *CONSERVAÇÃO* dos itens e gravações de áudio e vídeo, visando sua conservação e *DISPONIBILIZAÇÃO GRATUITA* para o público conforme normas existentes.

INDICADOR DE CONSERVAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE CONSULTA - META ANUAL	
Nº CATALOGAÇÕES	Nº TOTAL DO ACERVO	Nº ITENS CONSULTADOS	Nº TOTAL DO ACERVO
1.200	15.000	SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Catalogações/Mês	Nº Total do Acervo	Nº Consultas/mês	Nº Total do Acervo
75	19.057	-	-

DESCRIÇÃO

No dia 10 de março foi iniciado o trabalho da equipe contratada para catalogação do acervo da Henrique Monteiro Garcez Duarte. O trabalho da equipe se concentra atualmente: no preparo físico dos livros catalogados anteriormente e criação de autoridades que ainda não estavam cadastradas no sistema Pergamum. Destaca-se que o número de catalogações e trabalhos realizados pela equipe referem-se ao período de 21 de novembro a 05 de dezembro, tendo em vista o período de férias coletivas da equipe da literatura e bibliotecas.

- Total de títulos Fonoteca: 17.635
- Total de exemplares Fonoteca: 19.057

B) PLANO DE TRABALHO – LITERATURA

2.1 Coordenar e executar o PROGRAMA CURITIBA LÊ, com atividades mensais em casa ESPAÇO DA LITERATURA, CASAS DE LEITURA E CURITIBA APP, difundindo fomentando e incrementando as atividades de leitura, mantendo o CONTROLE DE ATENDIMENTO AO PÚBLICO, com realização de empréstimos de livros e atendimento aos usuários dos serviços, REALIZAR ATENDIMENTO DIÁRIO NAS CASAS DE LEITURA.

INDICADOR DE VISITAÇÃO - META MENSAL	
Nº DIAS DE ATENDIMENTO	PÚBLICO PRESENTE
22	8.320

Nº Dias de Atendimento (Média entre espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
10	4.783

DESCRIÇÃO

O presente relatório refere-se ao período de avaliação de 21 de novembro a 06 de dezembro, tendo em vista o início das férias coletivas da equipe da área de Literatura. Este fato deve ser considerado na avaliação dos itens contratuais, uma vez que os números apresentaram redução significativa em comparação aos meses anteriores, devido ao número reduzido de dias de atendimento dos espaços culturais. O tipo de atendimento computado refere-se a todos os visitantes dos espaços, entre eles: participantes de atividades, leitores de empréstimo, usuários que realizam leitura local e estudos, turistas, entre outros. A Casa da Leitura Manoel Carlos Karam permanece temporariamente fechada para reformas, com o objetivo de reestruturar a edificação comprometida e assegurar aos leitores melhores condições de conforto e acessibilidade.

ATENDIMENTO AO PÚBLICO

Identificação do Espaço	Nº Dias Atendimento	Público	Média Público Por dia
Bondinho da Leitura	13	1.793	138
Casa da Leitura Augusto Stresser	0	0	0
Casa da Leitura Dario Vellozo	10	108	11
Casa da Leitura Hilda Hilst	13	334	26
Casa da Leitura Jamil Snege	10	185	19
Casa da Leitura Laura Santos	10	180	18
Casa da Leitura Manoel Carlos Karam	0	0	0
Casa da Leitura Marcos Prado	11	142	13
Casa da Leitura Maria Nicolas	10	204	20
Casa da Leitura Miguel de Cervantes	13	229	18
Casa da Leitura Nair de Macedo	10	140	14
Casa da Leitura Osman Lins	10	193	19
Casa da Leitura Paulo Leminski	13	180	14
Casa da Leitura Vladimir Kozák	11	255	23
Casa da Leitura Walmor Marcellino	10	83	8
Casa da Leitura Wilson Bueno	12	583	49
Casa da Leitura Wilson Martins	10	174	17
TOTAL	10	4.783	461

INDICADOR DE FRUIÇÃO DE AÇÕES LITERÁRIAS - META MENSAL

Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
73	1.467

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
35	208

DESCRIÇÃO

As atividades relacionadas neste item referem-se àquelas realizadas dentro das Casas da Leitura, sejam elas para público agendado ou espontâneo. No período avaliado foram realizadas as seguintes ações: Rodas de leitura e Clubes de Leitura – caracterizadas como encontros entre um mediador de leituras e o público, nos quais o mediador propõe determinado texto, apresenta suas leituras e acolhe as leituras dos participantes, incentivando conversas, reflexões e análises do texto base durante o processo; Contações de histórias – ações que visam o incentivo à leitura, bem como chamar a atenção do público participante para os livros. Histórias narradas, vindas da tradição oral ou dos livros, servem também como estímulo para a busca de novas histórias, ouvidas ou lidas. Durante o período avaliado, foram realizadas 35 atividades, com participação de 208 pessoas. O número médio de participantes nas atividades ficou abaixo do previsto. Esse resultado se deve ao fato de que o público atendido nas Casas da Leitura foi, em grande parte, composto por grupos reduzidos, com média de 6 participantes por ação. O não atingimento da meta está relacionado ao período de trabalho reduzido em função das férias coletivas dos funcionários. Ainda assim, foram registradas atividades em 11 dos 17 espaços culturais.

ATIVIDADES PRESENCIAIS

Identificação do Espaço	Nº Atividades	Público	Média participantes por atividade
Bondinho da Leitura	0	0	0
Casa da Leitura Augusto Stresser	0	0	0
Casa da Leitura Dario Vellozo	1	4	4
Casa da Leitura Hilda Hilst	1	2	2
Casa da Leitura Jamil Snege	3	28	9
Casa da Leitura Laura Santos	0	0	0
Casa da Leitura Manoel Carlos Karam	0	0	0
Casa da Leitura Marcos Prado	1	1	1
Casa da Leitura Maria Nicolas	0	0	0
Casa da Leitura Miguel de Cervantes	6	32	5
Casa da Leitura Nair de Macedo	7	23	3
Casa da Leitura Osman Lins	1	16	16
Casa da Leitura Paulo Leminski	1	22	22
Casa da Leitura Vladimir Kozák	6	27	5
Casa da Leitura Walmor Marcellino	3	9	3
Casa da Leitura Wilson Bueno	5	44	9
Casa da Leitura Wilson Martins	0	0	0
TOTAL	35	208	6

INDICADOR DE FRUIÇÃO DE ACERVO - META MENSAL

Nº EXEMPLARES EMPRESTADOS	ACERVO TOTAL
3.333	115.000

Nº Exemplares Emprestados (Somatória de todos os espaços)	Acervo Total (Somatória de todos os espaços)
1.934	124.817

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado os espaços de leitura realizaram o empréstimo de aproximadamente dois mil exemplares. Além dos empréstimos, destaca-se a realização de expositores temáticos, varais literários, distribuição de textos e mesas criativas, todas com o objetivo de atrair o público para os espaços de leitura. Ao todo, foram realizadas 85 atividades dentro dessa proposta, atendendo a um total de 2.548 pessoas.

EMPRÉSTIMOS REALIZADOS

Identificação do Espaço	Nº Leitores de Empréstimo	Nº Exemplares Emprestados
Bondinho da Leitura	55	98
Casa da Leitura Augusto Stresser	0	0
Casa da Leitura Dario Vellozo	63	125
Casa da Leitura Hilda Hilst	95	202
Casa da Leitura Jamil Senege	69	200
Casa da Leitura Laura Santos	63	184
Casa da Leitura Manoel Carlos Karam	0	0
Casa da Leitura Marcos Prado	51	145
Casa da Leitura Maria Nicolas	32	72
Casa da Leitura Miguel de Cervantes	21	53
Casa da Leitura Nair de Macedo	20	59
Casa da Leitura Osman Lins	49	128
Casa da Leitura Paulo Leminski	43	115
Casa da Leitura Vladimir Kozák	29	59
Casa da Leitura Walmor Marcellino	26	58
Casa da Leitura Wilson Bueno	132	271
Casa da Leitura Wilson Martins	68	165
TOTAL	816	1.934

INDICADOR DE FRUIÇÃO VIRTUAL - META MENSAL

Nº LIVROS BAIXADOS	Nº ACESSOS APP
250	250

Nº Livros Baixados (Downloads)	Nº Acessos APP
25	940

DESCRIÇÃO

O App Curitiba Lê Digital está integrado ao "Curitiba App", disponível gratuitamente em smartphones e tablets. Esse programa oferece acesso fácil a obras literárias de autores locais e disponibiliza 288 títulos da literatura universal. Desde a sua criação, o aplicativo contabiliza 405.730 usuários e 868.541 downloads. No período avaliado, foram realizados pouco menos de mil novos acessos à plataforma, com um total de 25 downloads. Em 2025, o Programa Curitiba Lê realizou o projeto Curitiba Lê Gente Daqui, que teve como objetivo celebrar a literatura local. De março a novembro, autores curitibanos foram destaque, com mediações de leitura conduzidas por um mediador especializado. As atividades incluíram bate-papos literários e trocas de experiências com o público. O projeto também buscou divulgar e fomentar o uso das obras disponíveis na plataforma Curitiba Lê Digital, acessível pelo Curitiba App.

2.2 Desenvolver ATIVIDADES DE INCENTIVO À LEITURA, visando a formação de interlocutores entre unidades CASAS DE LEITURA e OUTROS ESPAÇOS não administrados pela Fundação Cultural de Curitiba, como por exemplo, escolas estaduais, municipais e outros, podendo haver compensação de um mês para outro em virtude dos períodos de férias e recessos escolares no número de ações entre as unidades, desde que não ocorra prejuízo ao atendimento de nenhuma regional administrativa da cidade.

INDICADOR DE FRUIÇÃO DE AÇÕES LITERÁRIAS - META MENSAL

Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
100	3.000

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
35	756

DESCRIÇÃO

As ações mencionadas neste item referem-se às atividades realizadas em instituições parceiras, predominantemente direcionadas a associações, Centros de Educação Infantil (CEIs) e Centros Municipais de Educação Infantil (CMEIs), escolas estaduais e municipais, organizações não governamentais (ONGs) e programas da Fundação de Ação Social (FAS). Este compromisso alinha-se a um dos pilares estratégicos do programa Curitiba Lê, que visa aproximar as comunidades do entorno das Casas da Leitura por meio de atividades de incentivo à leitura. Durante o período avaliado, o programa realizou 35 atividades, com público total de quase oitocentas pessoas, com uma média de 22 participantes por atividade. Ao todo foram atendidas 16 instituições distintas, contemplando oito das dez regionais administrativas da cidade.

ATIVIDADES DE INCENTIVO À LEITURA

Identificação do Espaço	Nº Atividades	Público	Média participantes por atividade
Bondinho da Leitura	0	0	0
Casa da Leitura Augusto Stresser	0	0	0
Casa da Leitura Dario Vellozo	4	55	14
Casa da Leitura Hilda Hilst	9	245	27
Casa da Leitura Jamil Sneege	0	0	0
Casa da Leitura Laura Santos	2	22	11
Casa da Leitura Manoel Carlos Karam	1	10	10
Casa da Leitura Marcos Prado	0	0	0
Casa da Leitura Maria Nicolas	7	181	26
Casa da Leitura Miguel de Cervantes	3	45	15
Casa da Leitura Nair de Macedo	0	0	0
Casa da Leitura Osman Lins	0	0	0
Casa da Leitura Paulo Leminski	1	26	26
Casa da Leitura Vladimir Kozák	0	0	0
Casa da Leitura Walmor Marcellino	6	124	21
Casa da Leitura Wilson Bueno	0	0	0
Casa da Leitura Wilson Martins	2	48	24
TOTAL	35	756	22

IDENTIFICAÇÃO DAS INSTITUIÇÕES ATENDIDAS

Sigla do Espaço	Nome da Instituição	Nº Atividades	Regional da Instituição
CLWA	Centro Municipal de Educação Infantil Tia Chiquita	6	Bairro Novo
CLDV	Centro de Educação Integral Augusto César Sandino	3	Boa Vista
CLDV	Farol das Cidades	1	Boa Vista
CLWM	Centro de Referência Especializado para População em Situação de Rua	2	Boqueirão
CLHH	Associação Paranaense de Apoio à Criança com Neoplasia	1	Cajuru
CLHH	Escola Municipal Ayrton Senna da Silva	2	Cajuru
CLHH	Escola Municipal Iratí	2	Cajuru
CLHH	Escola Municipal Prefeito Linneu Ferreira do Amaral	4	Cajuru
CLPL	Centro de Referência de Assistência Social Vila Verde	1	CIC
CLMC	Centro de Atenção Psicossocial Matriz	1	Matriz
CLMC	Escola Maternal Annette Macedo	2	Matriz
CLMCK	Centro de Referência de Assistência Social Bom Menino	1	Santa Felicidade
CLMN	Escola Municipal Foz do Iguaçu	6	Santa Felicidade
CLMN	Farol do Saber Aparecido Quináglia	1	Santa Felicidade
CLLS	Centro de Referência de Assistência Social Caximba	1	Tatuquara
CLLS	Centro de Referência de Assistência Social Santa Rita	1	Tatuquara

2.3 *Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA e APOIO às iniciativas independentes, como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, preferencialmente nos espaços AUTORIZADOS dedicados à Literatura por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico da literatura na cidade de Curitiba.*

INDICADOR DE FRUIÇÃO DE AÇÕES DE APOIO - META MENSAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
Sob demanda	Sob demanda

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
15	203

Descrição

Durante o período analisado, as Casas da Leitura foram disponibilizadas em 15 ocasiões para a realização de atividades diretamente relacionadas à literatura. As ações estão detalhadas no quadro abaixo. Além disso, foram realizadas oficinas, aulas de violão e exposições, que somaram 15 atividades com 248 participantes.

CALENDÁRIO DE PAUTA/APOIO

Data	Local	Descrição	Público
22/11/2025	Casa da Leitura Hilda Hilst	Oficina - Escrita para idosos, projeto "Um cão uiva em minha história: literatura e memória", com Alisson Freyer	1
29/11/2025	Casa da Leitura Hilda Hilst	Oficina - Escrita para idosos, projeto "Um cão uiva em minha história: literatura e memória", com Alisson Freyer	1
06/12/2025	Casa da Leitura Hilda Hilst	Oficina - Escrita para idosos, projeto "Um cão uiva em minha história: literatura e memória", com Alisson Freyer	1
29/11/2025	Casa da Leitura Miguel de Cervantes	Oficina - Escreva seu livro em cinco meses, com Paulo Perazzoli	10
06/12/2025	Casa da Leitura Miguel de Cervantes	Oficina Acessibilidade em Projetos Culturais, com Manoel Negraes	15
25/11/2025	Casa da Leitura Miguel de Cervantes	Oficina de escrita criativa, com Gabriela Szabo	8
02/12/2025	Casa da Leitura Miguel de Cervantes	Oficina de escrita criativa, com Gabriela Szabo	5
04/12/2025	Casa da Leitura Nair de Macedo	Bate-papo representatividade na literatura, com Gabriel Santinelli, Cleo Cavalcanty e Luci Collin	51
29/11/2025	Casa da Leitura Wilson Bueno	Oficina - Disfarçando as evidências: Jogos de Escrita e Amor, com Julia Raiz	20
06/12/2025	Casa da Leitura Wilson Bueno	Oficina - Disfarçando as evidências: Jogos de Escrita e Amor, com Julia Raiz	20

Data	Local	Descrição	Público
01/12/2025	Casa da Leitura Wilson Bueno	Oficina - Projeto textos à margem!, com Lilyan de Souza	9
27/11/2025	Casa da Leitura Wilson Bueno	Oficina de acessibilidade, contrapartida social do projeto Desdobra, com Manoel Negraes	42
29/11/2025	Casa da Leitura Wilson Bueno	Oficina de Imaginação 2, com José Castello	6
06/12/2025	Casa da Leitura Wilson Bueno	Oficina de Imaginação 2, com José Castello	6
24/11/2025	Solar dos Guimarães	Oficina Histórias Enraizadas, com Lindsey Rocha Lagni	8
TOTAL		09 pautas, com total de 15 ações culturais	203

2.4 Promover e realizar WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS, E MASTERCLASSES, nos espaços dedicados à Literatura, ou espaços não administrados pela Fundação Cultural de Curitiba, a exemplo de escolas estaduais, municipais, e outros, visando o desenvolvimento crítico-literário e a formação de mediadores de leitura.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META MENSAL

Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
1	30

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas atividades pertinentes ao item contratual durante o período avaliado.

2.5 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras INSTITUIÇÕES CULTURAIS, trazendo/levando para apresentações, cursos, e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição, valendo-se de mecanismos de videoconferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META MENSAL

Nº INTERCÂMBIOS	PÚBLICO PRESENTE
1	30

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
1	-

DESCRIÇÃO

No período avaliado, a auxiliar de biblioteca que atua junto às bibliotecárias participou da Palestra sobre Preservação e Recuperação de Acervos Bibliográficos, ministrada por Thaise Severo, como parte da

programação da 8ª edição da FLIBI. Essa troca proporciona novos olhares e amplia as possibilidades de atuação, complementando os conhecimentos já adquiridos.

INTERCÂMBIOS REALIZADOS

Data	Descrição da Atividade	Nome do Profissional	Público
01/12/2025	Palestra sobre preservação e recuperação de acervos bibliográficos	Thaise Severo	-

2.6 Prover a CATALOGAÇÃO E MANUTENÇÃO DE ACERVO nas unidades CASAS DE LEITURA e ESPAÇOS DE LEITURA com controle das obras disponibilizadas para fruição por parte da comunidade, incluindo ferramentas digitais de gestão, consulta e DISPONIBILIZAÇÃO para o público conforme normas existentes.

INDICADOR DE CONSERVAÇÃO - META MENSAL	
Nº CATALOGAÇÕES	TOTAL DO ACERVO
1.000	115.000

Nº Catalogações	Total do Acervo
677	124.817

DESCRIÇÃO

Durante o período de 21 de novembro a 05 de dezembro, o processo técnico realizou diversas atividades essenciais para a eficiência e organização das Casas da Leitura. Entre elas, destacam-se a elaboração dos relatórios dos livros mais emprestados e dos leitores com maior número de empréstimos. No dia 25 de novembro foi realizada a criação e configuração no sistema Pergamum da Unidade Organizacional Casa da Leitura Frango Giglio; Também houve a criação de autoridades ainda não cadastradas no Pergamum, a baixa de exemplares, ativação de livros perdidos, remanejamento de títulos duplicados e substituição de exemplares danificados por versões novas. No mesmo período, foram catalogadas obras recebidas por meio de doações da comunidade e da Lei de Incentivo à Leitura, incluindo a preparação física dos exemplares, com aplicação de etiquetas, lombadas, códigos de barras e carimbos. Foram conferidos e corrigidos cadastros de leitores, além da realização de ajustes de classificação, Cutter e PIN dos acervos. No dia 04 de dezembro, foi realizada uma formação com a equipe sobre a Representatividade na Literatura com Cléo Cavalcante, Gabriel Santinelli e Luci Collin junto a reunião anual de equipe.

- Títulos de Literatura: 107.133
- Exemplares de Literatura: 124.817

C) PROGRAMA DE TRABALHO – AUDIOVISUAL

2.1 Planejar e executar PROGRAMAÇÃO E EXIBIÇÃO no espaço cultural CINE PASSEIO, com um mínimo de 06 (seis) sessões presenciais diárias, de terça a domingo, nas Salas Luz e Ritz e de igual forma nas Salas virtuais Cine Vitória e Cine Plaza, entre os meses de janeiro a dezembro, a preços populares com a receita revertida integralmente à organização social, deduzidos os descontos legais.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META MENSAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO VIRTUAL - META MENSAL	
Nº SESSÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº SESSÕES VIRTUAIS	VISUALIZAÇÕES
144	5.000	4	80

Nº Sessões	Público Presente	Nº Sessões Virtuais	Visualizações
136	5.352	-	-

Descrição

No período avaliado, o Cine Passeio realizou 130 sessões regulares, com a oferta de 16 filmes distintos, somando um público total de mais de cinco mil pessoas. O destaque de programação deste mês se dá para os filmes “O agente Secreto”, que obteve média de ocupação acima de 95% em suas exibições. No dia 21 de agosto a Mostra de Filmes “O Ano da França no Brasil” chegou ao Cine Passeio. Desde então o Cine Passeio apresentou um ciclo de quatro mostras temáticas celebrando o melhor da filmografia francófona, de clássicos franceses a obras africanas em francês. A quarta e última mostra foi realizada entre os dias 20 e 26 de novembro. Na Semana da Consciência Negra, o Cine Passeio apresentou a etapa final do ciclo francófono do Ano da França no Brasil: a “Mostra Cinémathèque Afrique”. Os títulos escolhidos foram Mandabi, Ezra, Nha Fala, A Misericórdia da Selva, Nós, Estudantes! e Nome. O ciclo como um todo conta com apoio da Cinemateca da Embaixada da França no Brasil, da Embaixada da França no Brasil, do Institut Français e da Aliança Francesa Curitiba. Não foram realizadas sessões virtuais por não termos títulos disponíveis por falta de interesse das distribuidoras em fornecer títulos viáveis e de interesse para a Sala Virtual.

SESSÕES REGULARES

Data/Período	Filme	Nº Sessões	Público	Média por sessão	% Ocupação
10/12/2025	TRAIÇÃO ENTRE AMIGAS	2	176	88	97,78%
27/11 A 09/12/2025	BUGONIA	11	906	82	91,11%
20/11 A 10/12/2025	O AGENTE SECRETO	17	1255	74	82,22%
04/12 A 09/12/2025	FOI APENAS UM ACIDENTE	5	359	72	80,00%
27/11 A 09/12/2025	MORRA, AMOR	11	701	64	71,11%
20/11 A 03/12/2025	CORAÇÕES JOVENS	12	401	33	47,83%
22/11 E 23/11/2025	INCÊNDIOS	2	63	32	35,56%
06/12 E 07/12/2025	WICKED: PARTE II	2	61	31	34,44%
20/11 A 10/12/2025	THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW	18	520	29	32,22%
22/11 E 23/11/2025	FRANKSTEIN	2	49	25	27,78%

Data/Período	Filme	Nº Sessões	Público	Média por sessão	% Ocupação
20/11 A 07/12/2025	A QUEDA DO CÉU	10	228	23	25,56%
04/12 A 10/12/2025	ETERNIDADE	6	136	23	25,56%
20/11 A 30/11/2025	EDDINGTON	8	169	21	23,33%
20/11 A 03/12/2025	JAY KELLY	12	167	14	15,56%
27/11 A 03/12/2025	A NATUREZA DAS COISAS INVISÍVEIS	6	72	12	13,33%
04/12 A 10/12/2025	ENTRE DUAS MULHERES	6	25	4	4,44%
TOTAL	16 FILMES	130	5.288	41	45,6%

Tabela em ordem decrescente de percentual de ocupação das salas.

MOSTRA CINÉMATHÈQUE AFRIQUE

Data/Período	Filme	Público	% Ocupação
20/11/2025	MANDABI	23	25,56%
21/11/2025	EZRA	11	12,22%
22/11/2025	NHA FALA	12	13,33%
23/11/2025	A MISERICÓRDIA DASELVA	8	8,89%
25/11/2025	NÓS, ESTUDANTES	4	4,44%
26/11/2025	NOME	6	6,67%
TOTAL	06 sessões	64	12,22%

2.2 Planejar e executar PROGRAMAÇÃO e EXIBIÇÃO nos espaços dedicados ao audiovisual: Coreto Digital, Cinemateca, Cine Guarani e Cine Teatro da Vila, a preços populares (com exceção do Coreto Digital que é em área aberta) com a receita revertida integralmente à organização social, deduzidos os descontos legais.

INDICADOR DE VISITAÇÃO CORETO DIGITAL - META MENSAL	
Nº DIAS DE ATENDIMENTO	PÚBLICO PRESENTE
26	1.500

Nº Dias de Atendimento	Público Presente
17	5.950

DESCRIÇÃO

O número de dias de atendimento considera o período de avaliação de 21 de novembro a 10 de dezembro de 2025. Situado na regional Matriz, o Coreto Digital do Passeio Público conta com uma grande tela curva de LED e sistema de som, sendo considerado um cinema a céu aberto. O local recebe transmissões de intervenções de videodança, mostras de artes visuais, contações de histórias, conteúdos institucionais da Prefeitura e os mais diversos tipos de materiais culturais. Durante o período avaliado, foram exibidos os seguintes conteúdos: Carrossel Trenzinho; Bradesco; Vinheta Do Coreto; Chamada Natal. Por possuir acesso livre, sem a necessidade de inscrição e check-in, a equipe estima que pelo menos 350 pessoas tenham acompanhado a programação regular diariamente. O aumento no número

de visitantes se deve principalmente às atrações natalinas que vêm sendo realizadas no lago do Passeio Público, o que aumenta a circulação no parque como um todo.

INDICADOR DE FRUIÇÃO CINEMATECA - META MENSAL	
Nº SESSÕES	PÚBLICO PRESENTE
12	583
Nº Sessões	Público Presente
-	-

Descrição

Desde o mês de março, a Cinemateca de Curitiba está operando sob nova curadoria. Durante o período avaliado o responsável realizou reuniões com a Coordenação de Audiovisual e Coordenação da Cinemateca para alinhamentos quanto a programação do espaço cultural para os próximos meses. No dia 16 de agosto foi iniciado o Curso Livre “A História do Cinema Desde a sua Criação até os Dias Atuais”. A ação formativa aborda a história completa do Cinema desde a sua invenção por Thomas Alva Edison e os irmãos Lumière, no final do século 19 até os nossos dias. Desde o sonho hollywoodiano no início do século 20, passando pela chegada do som, o cinema pós segunda guerra, a nova era europeia, os filmes que mudaram o mundo e o cinema do mundo inteiro. O curso contou com um total de 15 (quinze) encontros de duas horas cada, sempre aos sábados. O curso não se limitou a palestras, mas também exibe trechos de filmes e acontecimentos cinematográficos que ilustrarão cada encontro. As palestras foram ministradas por Edson Bueno (atual curador da Cinemateca) e Marcos Saboia (coordenador da Cinemateca). Durante o período avaliado o curso chegou a seu décimo quinto – último – encontro, encerrando o ciclo de ações formativas. Devido ao período de funcionamento mais curto durante o mês de Dezembro, tendo em vista que a última semana será de recesso da Prefeitura Municipal de Curitiba, a programação contou com um cuidado especial. A aposta para o período será uma Mostra Especialíssima e que tende a receber um grande apoio do público. A Mostra de Comédias Clássicas. Serão 14 (quatorze) filmes de diversas nacionalidades que darão um panorama excepcional do melhor que o cinema produziu neste gênero tão especial. O ano de 2025 consolidou a Cinemateca de Curitiba como um dos mais importantes polos de exibição, difusão e preservação audiovisual do país. Ao longo de 12 meses, foram 225 filmes exibidos, além de dezenas de mostras temáticas, estreias, retrospectivas, parcerias institucionais, consulados, cineclubes, festivais universitários, cursos gratuitos e ciclos de formação de público. A programação abrangeu quase 20 nacionalidades, reafirmando missão de oferecer ao público uma cinematografia plural, educativa e artística, alinhada à política cultural da Prefeitura Municipal de Curitiba e da Fundação Cultural de Curitiba. No início do ano de 2026 a Cinemateca realizará a Mostra de Cinema – A Maravilhosa Música de Bernard Hermann para o Cinema, dentro da programação da 43ª Oficina de Música de Curitiba.

INDICADOR DE FRUIÇÃO CINE GUARANI - META MENSAL

Nº SESSÕES	PÚBLICO PRESENTE
42	1.042

Nº Sessões	Público Presente
54	1.155

Descrição

Durante o período avaliado o Cine Guarani exibiu cinco filmes distintos. No total, o espaço cultural realizou 54 sessões para público espontâneo, atingindo um público de 1.155 pessoas. O destaque de programação do período se deu ao filme “O Agente Secreto”, que obteve o maior percentual de ocupação da sala de exibição.

EXIBIÇÕES CINE GUARANI – PÚBLICO ESPONTÂNEO

Data/Período	Filme	Nº Sessões	Público	Média por sessão	% Ocupação
20/11 A 26/11/2025	EDDINGTON	6	39	7	4,24%
20/11 A 10/12/2025	O AGENTE SECRETO	18	542	30	18,18%
20/11 A 10/12/2025	WICKED: PARTE II	18	417	23	13,94%
27/11 A 03/12/2025	QUASE DESERTO	6	6	1	0,61%
04/12 A 10/12/2025	FOI APENAS UM ACIDENTE	6	151	25	15,15%
TOTAL	05 FILMES	54	1.155	21	12,73%

INDICADOR DE FRUIÇÃO TEATRO DA VILA - META MENSAL

Nº SESSÕES	PÚBLICO PRESENTE
12	300

Nº Sessões	Público Presente
8	53

Descrição

Entre os dias 21 de novembro e 10 de dezembro o Teatro da Vila realizou oito sessões de cinema, sendo todas gratuitas e abertas à comunidade. Seis das sessões integraram a programação regular aos domingos, enquanto duas integraram a programação especial do evento intitulado Sabadou na Vila!, que teve duas edições no período avaliado.

SESSÕES - PÚBLICO ESPONTÂNEO

Data	Filme	Público	% Ocupação
23/11/2025	CHICO BENTO E A GOIABEIRA MARAVIOSA	7	2,86%
23/11/2025	SUPERMAN	9	3,67%
29/11/2025	A CASA MÁGICA DA GABBY - O FILME Evento Sabadou na Vila! Edição de Novembro	15	6,12%
30/11/2025	OS CARAS MALVADOS 2	6	2,45%
30/11/2025	JURASSIC WORLD – RECOMEÇO	4	1,63%
06/12/2025	ESQUECERAM DE MIM - Sabadou na Vila! Edição especial Mostra Anual de Cursos.	8	3,27%
07/12/2025	A CASA MÁGICA DA GABBY - O FILME	1	0,41%
07/12/2025	QUARTETO FANTÁSTICO: PRIMEIROS PASSOS	3	1,22%
TOTAL	08 sessões, com exibição de 08 filmes distintos	53	2,70%

2.3 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, preferencialmente nos espaços dedicados ao audiovisual. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR o uso de espaços dedicados ao audiovisual por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico do audiovisual na cidade de Curitiba.

INDICADOR DE FRUIÇÃO	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA
Nº Sessões/Ações Culturais	
5	150

DESCRIÇÃO

No dia 26 de novembro o Cine Passeio cedeu seu espaço para realização do coquetel de abertura do Festival de Cinema Francês do Brasil 2025, e exibição do filme ERA UMA VEZ MINHA MÃE (2025), direção de Ken Scott. Também no dia 26, foi realizada uma Palestra com a bióloga Joana Rizzolo, consultora ambiental do curta metragem Ecos do Amanhã, palestra livre e direcionada também a educadores. Nos dias 27 e 28 de novembro recebeu a 1ª edição da Mostra Tomodachi. A mostra recebeu inscrições de curtas-metragens, videoartes, animações, videoclipes e projetos audiovisuais como um todo com até 25 minutos de duração, finalizados a partir de janeiro de 2024, sem restrição de gênero e que dialogassem com algum dos 17 Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS), definidos pela Organização das Nações Unidas (ONU), como parte da Agenda 2030. A Mostra Tomodachi também celebrou os 130 anos de relações diplomáticas entre o Brasil e o Japão, reafirmando a amizade de longa data entre as nações. Essa foi uma iniciativa realizada pelo Grupo de Pesquisa Cinema e Educação, Programa de Pós-graduação em Artes e Universidade Estadual do Paraná (UNESP), com o apoio do Cine Passeio, da Associação Paranaense de Ex-bolsistas Brasil (APAEX) e da Japan International Cooperation Agency (JICA). No dia 02 de dezembro, foi realizado o lançamento do curta-metragem ECOS

DO AMANHÃ! Produzido pela Dogzilla Studio e dirigido por Antonio Eder, o curta promoveu a reflexão sobre o impacto dos hábitos diários diante da crise climática. Sem diálogos e sem didatismo, o curta de 7 minutos seguiu uma abelha enquanto ela observa histórias com tons provocativos e urgência por mudanças.

CALENDÁRIO DE PAUTA/APOIO

Data	Descrição	Público
26/11/2025	Coquetel de abertura do Festival de Cinema Francêsdo Brasil 2025	53
26/11/2025	Palestra com a bióloga Joana Rizzolo - Ecos do Amanhã	4
27/11 e 28/11/2025	1º Tomodachi - Mostra de Cinema Universitário Brasil e Japão	73
02/12/2025	Lançamento do curta-metragem ECOS DO AMANHÃ!	20
TOTAL	03 pautas, com total de 05 ações culturais	150

2.4 *Planejar e implantar o PROGRAMA DE DIGITALIZAÇÃO E DIFUSÃO do acervo audiovisual da cidade, respeitando as boas práticas de aplicação de preservação desde a coleta até a digitalização, de acordo com orientações da área técnica da Fundação Cultural de Curitiba, visando sua conservação e DISPONIBILIZAÇÃO GRATUITA para o público conforme normas existentes.*

INDICADOR DE CONSERVAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE CONSULTA - META ANUAL	
Nº DIGITALIZAÇÕES	Nº ITENS CATALOGADOS	Nº ITENS CONSULTADOS	TOTAL DO ACERVO
240	-	60	-

Nº Digitalizações/Mês	Itens Catalogados/mês	Nº Itens consultados/mês	Total do Acervo
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

As ações de digitalização de acervo ainda não foram iniciadas em razão da notificação 02/2023, itens 02 e 03 do gestor do contrato.

2.5 *Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS E MATERCLASSES com figuras representativas do cenário do audiovisual, que atuem em conformidade com a linha artístico-pedagógica de cada espaço dedicado ao audiovisual.*

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº BOLSAS	ALUNOS MATRICULADOS
10	300	30	300

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Nº Bolsas/mês	Alunos Matriculados
01	43	-	-

DESCRIÇÃO

No dia 29 de novembro, o Cine Passeio realizou a Masterclass – Direção de Arte & Criação de Mundos, com Daniela Medeiros. Como os espaços contam histórias? Como um ambiente íntimo ou uma cidade inteira podem revelar camadas de um personagem? Nesta masterclass, Daniela Medeiros apresentou uma nova forma de enxergar a criação de mundos — do micro ao macro — unindo direção de arte, arquitetura, urbanismo, cultura e narrativa para mostrar como cada escolha espacial transforma a história que contamos.

AÇÕES FORMATIVAS

Data	Descrição	Ministrante(s)	Público
29/11/2025	Masterclass Direção de Arte & Criação de Mundos	Daniela Medeiros	43

2.6 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL

Nº INTERCÂMBIOS	PÚBLICO PRESENTE
10	300

Nº Ações Realizadas/Mês

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
1	43

DESCRIÇÃO

O intercâmbio contabilizado neste item refere-se à presença dos convidados para a realização da ação formativa oferecida, conforme detalhamento inserido no item 2.5 deste relatório. Sobre a convidada: Daniela é diretora de arte e cenógrafa brasileira, com passagem por produções como Harry Potter, Jumanji 3, Dune: Prophecy, Superman, Megalopolis, Mank, Twisters e Guardiões da Galáxia Vol. 3. Como diretora de arte, assinou filmes como Detained, Satanic Hispanics, Icebox e All These Voices, construindo mundos imagético-narrativos cheios de personalidade. Nascida em Curitiba e formada em Arquitetura, Urbanismo e Design de Mobiliário, possui mestrado em Production Design pela AFI — unindo técnica e sensibilidade em universos visuais influenciados por narrativas, viagens e diversidade cultural.

Data	Descrição	Ministrante(s)	Público
29/11/2025	Masterclass “Direção de Arte & Criação de Mundos”	Daniela Medeiros	43

2.7 Viabilizar e gerenciar de forma própria, em parceria ou por meio de autorização de uso a CAFETERIA e LOJA CULTURAL, mantendo padrões de atendimento e qualidade de serviços com a finalidade de ofertar produtos e serviços aos usuários daquele espaço.

INDICADOR DE VISITAÇÃO - META ANUAL	
Nº DIAS DE ATENDIMENTO	PÚBLICO PRESENTE
313	40.000

Nº Dias Atendimento/Mês	Público Presente /Mês
17	4.000

DESCRIÇÃO

Entre os dias 21 de novembro e 10 de dezembro a cafeteria contabilizou a circulação de aproximadamente quatro mil pessoas, entre visitantes e consumidores, sendo este número equivalente ao número de espectadores em sessões e eventos presenciais realizados no Cine Passeio no mesmo período.

D) PLANO DE TRABALHO – DANÇA

2.1 *Planejar e executar PROGRAMAÇÃO DE APRESENTAÇÕES por meio de contratação, acordos e/ou parcerias, no espaço cultural CASA HOFFMANN.*

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META MENSAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
2	100

Nº Ações Realizadas	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual no período avaliado.

2.2 *Manter GRATUITAMENTE o programa CIRCUITO DANÇA NOS BAIRROS para alunos da rede pública de ensino atuando no âmbito das regionais da cidade e viabilizando apresentações anuais com alunos do programa.*

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº REGIONAIS	Nº ALUNOS MATRICULADOS	Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
4	60	10	500

Nº Regionais	Alunos ativos/mês	Ações/mês	Público Presente/mês
2	35	-	-

DESCRIÇÃO

Atualmente o programa Danças Urbanas é desenvolvido nas regionais CIC e Tatuquara. As aulas do Circuito Danças Urbanas são voltadas ao ensino de técnicas e linguagens de breaking, popping, locking, house e up rocking, envolvendo condicionamento físico, criatividade, expressão corporal e improvisação. As aulas regulares do programa na regional CIC iniciaram no dia 06 de agosto e manteve 10 alunos ativos no período. As aulas na regional Tatuquara iniciaram em meados do mês de agosto e são realizadas todas as terças-feiras, com acesso gratuito. Atualmente o curso possui 25 alunos ativos.

AÇÕES FORMATIVAS – ENCONTROS REGULARES

Data	Descrição	Público
25/11/2025	Curso de Danças Urbanas – Regional Tatuquara	22
26/11/2025	Curso de Danças Urbanas – Regional CIC	10
02/02/2025	Curso de Danças Urbanas – Regional Tatuquara	25
03/12/2025	Curso de Danças Urbanas – Regional CIC	8
09/12/2025	Curso de Danças Urbanas – Regional Tatuquara	20
10/12/2025	Curso de Danças Urbanas – Regional CIC	8

2.3 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, preferencialmente nos espaços autorizados dedicados à Dança. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR o uso de espaços dedicados à Dança por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico da dança na cidade de Curitiba.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL

Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações Realizadas	Público Presente
23	183

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado o espaço cultural recebeu o último encontro das aulas de Ki Aikido do ano de 2025. A ação foi promovida pelo projeto “Oficinas Autossustentáveis”, da Regional Matriz da Fundação Cultural de Curitiba. No dia 24 de novembro a Casa Hoffmann recebeu o último encontro do projeto “_aterrar - Aulas de Klein Technique” do ano de 2025, com Cândida Monte. As aulas focam no movimento a partir do princípio fundamental do nosso tecido estrutural e energético mais profundo: os ossos. Foi trabalhada a questão de percepção corporal, explorando como os músculos alinham os ossos para gerar conexão, levando à eficiência e potência no movimento. No dia 06 de dezembro a Casa Hoffmann cedeu seus estúdios para realização do evento 2ª Performa, que trouxe o tema “Latinofuturismo: entre corpos e germinações”, provocando reflexões sobre futuro, ancestralidade e imaginação latino-americana. O evento contou com mais de 12 horas de programação e 55 trabalhos, reunindo artistas nacionais e internacionais. O encontro reafirma a arte performática como espaço de escuta, resistência, diálogo e invenção — um laboratório vivo onde corpo, política e imaginação se entrelaçam. O curso de Licenciatura em Dança do Campus de Curitiba II/FAP da Universidade Estadual do Paraná (Unespar), em parceria com a Fundação Cultural de Curitiba, realizou o evento Enreda – Danças entre os chãos e o tempo no dia 9 de dezembro, na Casa Hoffmann. A programação contou com apresentações dos docentes e artistas da dança Danilo Silveira, Gladis das Santas e Renata Roel, seguidas de um bate-papo com a professora Cinthia Kunifas. Os solos, frutos de pesquisas desenvolvidas pelos(as) docentes, foram apresentados neste ano na Universidad de las Américas Puebla (UDLAP), em San Andrés Cholula, Puebla, no México, por meio de um intercâmbio promovido pelo Escritório de Relações Internacionais (ERI) e pela Pró-Reitoria de Extensão e Cultura (PROEC) da Unespar.

CALENDÁRIO DE PAUTA/APOIO

Data/ Período	Descrição	Público
24/11/2025	Aula de KI Aikido com Patrícia Reis Braga	3
24/11/2025	“_aterrar” - Aulas de Klein Technique™ com Cândida Monte	20
06/12/2025	2ª PERFORMA - Encontro em Performance, com 20 ações culturais	80
09/12/2025	Mostra Enreda (UNESP)	80
TOTAL	04 pautas, com total de 23 ações culturais	183

2.4 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES com figuras representativas do cenário da dança e áreas relacionadas, conforme alinhamento com plano pedagógico de cursos livres e que atuem em conformidade com a linha artístico-pedagógica do Plano de Curatorial da Dança, no espaço cultural CASA HOFFMANN.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENCIAL	Nº BOLSAS	ALUNOS MATRICULADOS
10	300	30	300

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Nº Bolsas/mês	Alunos Matriculados
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual no período avaliado.

2.5 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº INTERCÂMBIOS	PÚBLICO PRESENTE
10	300

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual no período avaliado.

2.6 Prover a CATALOGAÇÃO e manter o ARQUIVAMENTO do ACERVO: CASA HOFFMANN, assim como a CONSERVAÇÃO dos itens e gravações de áudio e vídeo, visando sua conservação e DISPONIBILIZAÇÃO GRATUITA para o público conforme normas existentes.

INDICADOR DE CONSERVAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE CONSULTA - META ANUAL	
Nº CATALOGAÇÕES	Nº TOTAL DO ACERVO	Nº ITENS CONSULTADOS	Nº TOTAL DO ACERVO
380	3.800	SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Catalogações/Mês	Nº Total do Acervo	Nº Consultas/mês	Nº Total do Acervo
10	241	-	-

DESCRIÇÃO

O acervo encontra-se em condições satisfatórias de arquivamento. As providências necessárias para o trabalho de difusão de acervo vêm sendo tratadas pela equipe do Instituto, a qual busca por solução apropriada ao perfil dos itens existentes, a fim de permitir ao público fácil acesso aos materiais disponíveis no espaço cultural. Atualmente, as bibliotecárias envolvidas no trabalho desempenham as atividades de criação de autoridades que ainda não estavam cadastradas no sistema Pergamum e preparação física de exemplares (identificação com lombada, código de barra e carimbos).

Total de títulos da Casa Hoffmann: 228

Total de exemplares da Casa Hoffmann: 241

E) PLANO DE TRABALHO – ECONOMIA CRIATIVA

2.1 *Planejar e executar a PROGRAMAÇÃO DE VISITAÇÃO GRATUITA no espaço cultural MEMORIAL PARANISTA.*

INDICADOR DE VISITAÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
313	40.000
Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
17	3.172

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado – de 21 de novembro a 10 de dezembro – o Memorial Paranista esteve aberto durante 17 dias, nos quais houve atendimento de visitantes. O espaço cultural recebeu em suas salas e espaços expositivos com as obras de João Turin um público total de aproximadamente três pessoas em 126 sessões/horários distintos. A média de público por sessão foi de 25 pessoas. A maior concentração de público foi observada nos finais de semana, que também são os dias de maior circulação de pessoas no Parque São Lourenço, com destaque para o dia 29 de novembro, que contabilizou mais de quinhentos visitantes durante seu horário de atendimento.

VISITANTES NAS SALAS EXPOSITIVAS

Data	Nº Sessões/Horários	Público Presente
21/11/2025	8	298
22/11/2025	8	452
23/11/2025	8	243
25/11/2025	7	81
26/11/2025	8	131
27/11/2025	6	94
28/11/2025	6	122
29/11/2025	8	530
30/11/2025	8	388
02/12/2025	8	62
03/12/2025	7	96
04/12/2025	7	69
05/12/2025	8	68
06/12/2025	8	173
07/12/2025	8	197
09/12/2025	6	65
10/12/2025	7	103
TOTAL	126	3.172

2.2 Planejar e executar *PROGRAMAÇÃO DE APRESENTAÇÕES* por meio de contratação, acordos e/ou parcerias, no espaço cultural *TEATRO CLEON JACQUES*, a preços populares, com receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
96	5.760

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual no período avaliado.

2.3 Implantar e executar *PROGRAMAÇÃO AÇÃO EDUCATIVA* por meio de contratação, acordos e/ou parcerias, no espaço cultural, tendo por público-alvo estudantes de ensino fundamental.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
40	1.200

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
09	244

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado, o Memorial Paranista e o Teatro Cleon Jacques deram continuidade às ações de mediação cultural e oficinas educativas, promovendo atividades voltadas a escolas da rede pública, instituições sociais e público espontâneo. Ao todo, as ações reuniram mais de duzentos participantes, reafirmando o compromisso dos espaços com a formação cultural e o acesso democrático à arte.

AÇÕES EDUCATIVAS

Data	Descrição	Público
22/11/2025	Visita Mediada - Memorial Paranista	10
26/11/2025	Mediação + Oficina para Colégio Estadual Silveira da Motta	37
26/11/2025	Mediação + Oficina para Colégio Estadual Silveira da Motta	30
27/11/2025	Mediação para Escola Municipal Heráclito Fontoura Sobral Pinto	41
27/11/2025	Mediação + Oficina para CEI Bela Vista do Paraíso	46
28/11/2025	Mediação + Oficina para CMEI Abaeté	27
28/11/2025	Mediação + Oficina para Escola Trilhando o Futuro	24
03/12/2025	Mediação + Oficina para Escola Municipal Paranavaí	27
11/12/2025	Mediação para Escola de Idiomas Oyama	2
TOTAL		244
09 ações culturais		

2.4 Planejar e executar a PROGRAMAÇÃO DE CURSOS no LICEU DAS ARTES e de CURSOS E RESIDÊNCIAS NO ATELIER DE ESCULTURAS por meio de contratação, acordos e/ou parcerias, no espaço cultural, tendo por público alvo artistas escultores, como produto final a produção de obras de arte.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL

Nº CURSOS	ALUNOS MATRICULADOS
24	720

Nº Cursos/Mês	Alunos Matriculados/Mês
2	56

DESCRIÇÃO

No dia 22 de novembro foi realizada a terceira aula referente ao curso Estudo da Anatomia. As aulas, no Ateliê de Esculturas, têm como objetivo introduzir os alunos ao estudo de anatomia a partir de modelagem, de cabeça e face humana, em argila, desenvolvendo as noções básicas de proporção e detalhes faciais, com referência e inspiração em modelo vivo. O curso "A História das Mulheres na Arte" chegou ao seu último encontro no dia 26 de novembro. Combinando análise estética, contexto e abordagens críticas, o curso investigou como essas artistas atuaram diante das práticas, narrativas e sistemas de consagração, enfrentando com persistência as restrições sociais e institucionais de seu tempo. Mais do que resgatar biografias esquecidas, a proposta foi explorar outras formas de narrar a História da Arte. Entre os dias 02 e 09 de dezembro, o ateliê abriu a programação natalina do espaço, com cursos voltados à criação de velas e enfeites.

AÇÕES FORMATIVAS

DATA	DESCRIÇÃO	PÚBLICO
22/11/2025	Estudo de anatomia humana: modelagem de cabeça com modelo vivo (Aula 3)	10
26/11/2025	Curso De Historia Das Mulheres Na Arte com Profª Larissa Busnardo (Aula 15)	6
02/12/2025	Oficina de Velas em Cerâmica (Clarissa - Aula 1)	15
03/12/2025	Oficina Enfeites Natalinos em Cerâmica Fria	15
07/12/2025	Oficina Enfeites Natalinos em Cerâmica Fria	16
09/12/2025	Oficina de Velas em Cerâmica (Clarissa - Aula 2)	15

2.5 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, nos espaços do CCC/MEMORIAL PARANISTA. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR de uso de espaços do memorial por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico do Memorial Paranista na cidade de Curitiba.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL

Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
7	2.310

DESCRIÇÃO

No dia 31 de outubro o colorido tomou conta do Jardim de Esculturas do Memorial Paranista. Entre os bronzes do artista paranaense João Turin, o público agora encontra um toque de alegria e irreverência com as 45 esculturas da exposição Caravana do Silvinho, uma homenagem a um dos maiores comunicadores da televisão brasileira, Silvio Santos (1930-2024). Totalmente interativa, a mostra permaneceu no local até 30 de novembro, todos os dias da semana, das 6h às 22h. As esculturas em acrílico, com 1,60 metro cada, foram estilizadas por 45 artistas de várias regiões do Brasil, entre eles o curitibano Betuel Lima, que transformou Silvio em uma versão inspirada em Van Gogh. Por estar na área externa do Memorial Paranista, em uma área aberta e sem controle de acesso, o número de participantes informado trata-se de uma estimativa, considerando o público que circulou no Memorial Paranista no período. Entre os dias 26 e 30 de novembro, o Teatro Cleon Jacques foi cedido para realização das atividades de encerramento dos cursos oferecidos pelo núcleo Regional Boa Vista, da Fundação Cultural de Curitiba.

CALENDÁRIO DE PAUTA/APOIO

Data	Descrição	Público
21/11 a 30/11/2025	Caravana do Silvinho no Jardim das Esculturas	2.000
26/11/2025	Encerramento Cursos Regional Boa Vista	60
27/11/2025	Encerramento Cursos Regional Boa Vista	50
28/11/2025	Encerramento Cursos Regional Boa Vista	45
29/11/2025	Encerramento Cursos Regional Boa Vista	70
30/11/2025	Encerramento Cursos Regional Boa Vista	85
TOTAL	02 pautas, com total de 07 ações culturais	2.310

2.6 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES com figuras representativas das áreas relacionadas no contrato de gestão, conforme alinhamento com plano pedagógico de cursos livres e que atuem em conformidade com os planos curatoriais no espaço cultural Centro de Criatividade/Memorial Paranista.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº BOLSAS DE ESTUDO	TOTAL DE ALUNOS MATRICULADOS
5	150	10	150

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Bolsas/mês	Público Presente/mês
1	10	10	10

DESCRIÇÃO

No dia 22 de novembro foi realizada a oficina Relevos em Gesso: Símbolos Haitianos, como ação de contrapartida social. A oficina propôs uma experimentação artística simples e acessível com gesso aplicado em relevo, inspirada em elementos simbólicos da cultura haitiana.

AÇÕES FORMATIVAS

DATA	DESCRÍÇÃO	MINISTRANTE	PÚBLICO
22/11/2025	Contrapartida da Residência - Relevos em Gesso - Símbolos Haitianos	Ysmaelle Eliodor	10

2.7 Viabilizar e gerenciar de forma própria, em parceria ou por meio de autorização de uso a CAFETERIA e LOJA CULTURAL, mantendo padrões de atendimento e qualidade de serviços com a finalidade de ofertar produtos e serviços aos usuários daquele espaço.

INDICADOR DE VISITAÇÃO - META ANUAL	
Nº DIAS DE ATENDIMENTO	PÚBLICO PRESENTE
313	40.000
Nº Dias Atendimento/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

Considerando o repasse da área da cafeteria para a Secretaria Municipal de Meio Ambiente - SMMA e o termo de parceria firmado no mês de setembro entre a secretaria e o SENAC, recomenda-se o ajuste do contrato de gestão com a retirada deste item, mantendo apenas disponibilização do espaço para Loja Cultural a ser administrada por órgão competente.

2.8 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, no espaço do CINE TEATRO DA VILA quando alinhadas ao plano estratégico do espaço. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR o uso de espaço por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico do Cine Teatro da Vila.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
04	651

DESCRÍÇÃO

No dia 28 de novembro o Teatro da Vila recebeu duas sessões do projeto DJANHO! 2025 - Mostra Internacional E Interbairros De Cinema Fantástico De Curitiba, com agendamento de público das escolas. No dia 29 de novembro foi realizado o evento mensal aberto à comunidade Sabadou na Vila! Edição de Novembro, recebendo o espetáculo Espetáculo (A)Tenda Madame Divina. No dia 06 de dezembro foi realizada a última edição do evento Evento Sabadou na Vila! De 2025, com a apresentação da Mostra Anual de Cursos. O evento é realizado habitualmente no último fim de semana de cada mês, mas teve sua data de realização alterada em virtude do recesso de final de ano. A mostra de cursos foi dividida em duas sessões, a primeira com apresentações dos cursos de ballet e danças urbanas do CIC e da regional Tatuquara, e a segunda sessão com apresentações dos cursos MusicaR e Nossa Canto do CIC e da regional Fazendinha.

AÇÕES REALIZADAS

Data	Tipo de ação	Descrição	Público
28/11/2025	Audiovisual	Djanho! 2025 - Mostra Internacional E Interbairros De Cinema Fantástico De Curitiba	177
28/11/2025	Audiovisual	Djanho! 2025 - Mostra Internacional E Interbairros De Cinema Fantástico De Curitiba	127
29/11/2025	Teatro	Espetáculo (A)Tenda Madame Divina - Evento Sabadou na Vila! Edição de Novembro	50
06/12/2025	Multilinguagem	Evento Sabadou na Vila! Mostra Anual de Cursos - Danças Urbanas e Ballet - CIC e Tatuquara	297
TOTAL		04 ações culturais	651

2.9 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES com figuras representativas das áreas relacionadas no contrato de gestão, conforme alinhamento com plano pedagógico de cursos livres e que atuem em conformidade com os planos curoriais no espaço cultural Cine Teatro da Vila.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº BOLSAS DE ESTUDO	TOTAL DE ALUNOS MATRICULADOS
5	150	10	150

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Bolsas/mês	Público Presente/mês
10	169	-	-

DESCRÍÇÃO

Durante o período avaliado os cursos continuados mantidos pelo Instituto Curitiba de Arte e Cultura deram continuidade ao cronograma anual das ações previstas para o Teatro da Vila. O programa Nosso Canto encerrou o semestre com 27 alunos inscritos e 20 frequentes. O programa MusicaR contabilizou 16 alunos inscritos e ativos. O programa Danças Urbanas encerrou o semestre com média de 13 alunos.

AÇÕES FORMATIVAS

Data	Descrição	Público
22/11/2025	Projeto Nosso Canto - Regional CIC - Ensaio CIC e Fazendinha	40
24/11/2025	Programa MusicaR - Regional CIC (2 turmas)	16
26/11/2025	Curso de Danças Urbanas	10
27/11/2025	Programa MusicaR - Regional CIC (2 turmas)	15
29/11/2025	Projeto Nosso Canto - Regional CIC	15
01/12/2025	Programa MusicaR - Regional CIC (2 turmas) - Ensaio CIC e Fazendinha	33
03/12/2025	Curso de Danças Urbanas	8
04/12/2025	Programa MusicaR - Regional CIC (2 turmas)	16
08/12/2025	Programa MusicaR - Regional CIC (2 turmas)	8
10/12/2025	Curso de Danças Urbanas	8
TOTAL	03 cursos continuados, com total de 10 encontros	169

3.0 PLANIFICAR, PRODUZIR E REALIZAR o evento denominado *OFICINA DE MÚSICA DE CURITIBA*, com os segmentos Música Antiga, Música Erudita e Música Popular, conforme programação desenvolvida em conjunto com a Fundação Cultural de Curitiba, adaptando o formato às condições sanitárias estabelecidas e realizando a oferta de cursos e eventos como: shows, concertos, apresentações, lives, e afins, em formato digital ou semipresencial, facultando também a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios. Ao final, deverá ser apresentado relatório específico das ações realizadas na Oficina de Música.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº CURSOS	ALUNOS MATRICULADOS
80	40.000	80	1.200

Nº Ações Realizadas	Público Presente	Nº Cursos	Alunos Matriculados
-	-	-	-

DESCRÍÇÃO

As inscrições para a 43ª Oficina de Música de Curitiba, que será realizada entre os dias 7 e 18 de janeiro de 2026, foram realizadas entre os dias 15 de setembro e 05 de dezembro. A programação pedagógica alia formação individual e prática em conjunto, com atividades como orquestras, música de câmara, programas vocais, banda sinfônica, atividades corais para adultos e crianças, núcleo de ópera estúdio, música antiga com ênfase em práticas históricas, música contemporânea, música popular brasileira e suas vertentes, música de raiz, além de propostas voltadas à musicalização infantil e à terceira idade. Parte dos cursos também será oferecida em regionais da cidade, numa ação de descentralização, incluindo pela primeira vez o Estúdio Riachuelo, novo espaço cultural da Fundação Cultural de Curitiba. A oficina inclui ainda encontros e palestras sobre produção musical, o programa ambiental Oficina Verde, o Circuito Off, com apresentações em bares e espaços culturais, e a mostra de cinema no Cine Passeio e na Cinemateca de Curitiba. A programação completa será incluída no relatório referente ao mês de janeiro de 2026, após a divulgação oficial da prefeitura de Curitiba.

3.1 À 3.4 COPRODUZIR E REALIZAR eventos relativos ao calendário oficial os da cidade de Curitiba, como shows, apresentações, oficinas e afins, facultando também a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios, estando condicionada a apresentação de plano de trabalho alinhado aos critérios estabelecidos pela Fundação Cultural de Curitiba. Ao final, deverá ser apresentado relatório específico das ações realizadas em cada evento.

3.1 CARNAVAL

INDICADOR DE FRUIÇÃO CARNAVAL - META ANUAL

Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	5.000

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

Embora o Carnaval de Curitiba 2025 tenha acontecido oficialmente entre os dias 1 a 4 de março, atividades de pré-carnaval com blocos de rua aconteceram desde o dia 11 de janeiro na cidade. O evento foi uma celebração inesquecível da cultura, tradição e diversão. As principais atividades aconteceram em diferentes locais da cidade, incluindo praças, parques e ruas, proporcionando uma experiência verdadeiramente urbana e vibrante. O Carnaval de Curitiba é conhecido por preservar elementos tradicionais, como marchinhas e blocos de rua, enquanto também incorpora novas tendências e estilos. A folia tomou conta do centro de Curitiba nos dias 01 e 02 de março. A festa contou com desfiles e brincadeiras na Rua Marechal Deodoro. Dez escolas de samba, cinco do Grupo Especial e cinco do Grupo de Acesso, apresentaram ao público seus enredos em busca do título de campeã. A programação teve ainda blocos carnavalescos, baile infantil e a tradicional Marcha Zombie Walk, em uma oportunidade de diversão para as famílias e pessoas de todas as idades. Além das ações citadas, ressalta-se que o Instituto Curitiba de Arte e Cultura também teve participação na contratação da comissão de Carnaval, que participou dos desfiles e da votação de premiação das agremiações. A descrição das atividades realizadas por meio do Contrato de Gestão com o Instituto Curitiba de Arte e Cultura foi inserida no relatório referente ao mês de abril do ano corrente.

3.2 ANIVERSÁRIO DA CIDADE

INDICADOR DE FRUIÇÃO ANIVERSÁRIO DA CIDADE - META ANUAL

Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	1.000

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

Curitiba comemorou seus 332 anos de fundação no dia 29 de março de 2025. A data foi marcada por uma grande festa cultural na cidade, com diversas atrações gratuitas para a população, como shows, atividades recreativas e feiras gastronómicas. A festa também contou com atividades especialmente pensadas para crianças e jovens, como apresentações circenses e atividades recreativas. No dia 09 de março, foi lançada a programação do Domingo no Centro, que integra o programa Curitiba de Volta ao Centro, conjunto de medidas para revitalizar a região central da capital. Com o Domingo no Centro, quatro quadras da Rua Emiliano Perneta, entre a Praça Zacarias e a Rua Visconde de Nacar, foram

fechadas ao trânsito e receberam atividades culturais e de lazer gratuitas, área de brinquedos inclusivos, bem como feiras de artesanato e gastronômica. O evento se repetiu nos quatro domingos de março. O relatório geral das ações realizadas foi enviado no mês de abril do ano corrente.

3.3 FESTIVAL LITERÁRIO

INDICADOR DE FRUIÇÃO FESTIVAL LITERÁRIO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
14	5.000

Nº Ações	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

Realizado entre os dias 10 e 14 de setembro, o III Festival da Palavra de Curitiba teve curadoria da professora e escritora Luci Collin, e foi realizado pela Prefeitura de Curitiba, Fundação Cultural de Curitiba e Instituto Curitiba de Arte e Cultura. Com uma programação quase inteiramente gratuita, o evento ocupou 26 espaços culturais, distribuídos do Centro até a Cidade Industrial, oferecendo uma diversidade de atividades voltadas à literatura e à palavra em suas múltiplas expressões. A programação incluiu bate-papos com grandes nomes da literatura nacional e local, mesas de discussão, oficinas, performances, contações de histórias, exibição de filmes e espetáculos. A descrição completa da programação do evento consta no relatório entregue no mês de setembro do ano corrente.

3.4 INDEPENDÊNCIA

INDICADOR DE FRUIÇÃO INDEPENDÊNCIA - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE

10	3.000
----	-------

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
--------------	----------------------

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual no período avaliado.

3.5 NATAL

INDICADOR DE FRUIÇÃO NATAL - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE

80	40.000
----	--------

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
--------------	----------------------

DESCRIÇÃO

No dia 27 de outubro a Prefeitura de Curitiba divulgou a programação oficial do Natal de Curitiba 2025, que este ano tem como tema “Juntos, o Inesquecível Acontece”. Serão 43 dias de programação, com mais de 150 atrações em diversos espaços da cidade. Alinhado ao projeto de redesenvolvimento da região central iniciado neste ano pelo prefeito Eduardo Pimentel, o Centro ganhará uma programação ainda mais especial. Um circuito natalino integrará a Rua XV de Novembro, as praças Santos Andrade, Tiradentes (Catedral) e Generoso Marques (Paço Municipal), o Passeio Público e o Largo da Ordem. O público irá se surpreender com corredores de luzes, projeções mapeadas, árvores natalinas, roda-gigante e carrossel. O início das ações natalinas se deu no dia 24 de novembro e o relatório geral das ações realizadas será incluído junto à prestação de contas do mês de janeiro/2026, após o encerramento das atividades natalinas.

3.5 Implementar CALENDÁRIO DE APOIO às iniciativas independentes ou patrocinadas quando alinhadas o plano estratégico de ECONOMIA CRIATIVA E EVENTOS, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios. Colaborar para a produção e organização de eventos relacionados à Economia Criativa no âmbito da GASTRONOMIA, DESIGN, MODA, CIRCO E NOVAS LINGUAGENS utilizando-se de metas e ações previstas nos planos de trabalho.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA
Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
14	1.255

DESCRIÇÃO

Atualmente, a consultora de linguagem Circense opera na realização das seguintes atividades: funções administrativas; acompanhamento do Edital 087/2024; acompanhamento do Edital 019/2025; acompanhamento do espetáculo Camarim; acompanhamento da gestão do equipamento – Circo da Cidade; preenchimento de sistema para o departamento de planejamento; programação da coordenação de circo para o Guia Curitiba; relatórios FCC de planejamento; acompanhamento do processo de licitação; análise da empresa que apresentou o menor preço para a licitação. Durante o período avaliado foram realizadas 14 atividades da área circense com oficinas permanentes e apresentações do espetáculo “O Camarim – A Rotina por Trás dos Bastidores” Um mergulho poético no universo da artista circense antes do espetáculo. O que acontece antes das luzes se acenderem e as cortinas se abrirem? “O Camarim – A Rotina por Trás dos Bastidores” é um espetáculo de circo teatro para toda a família que convida o público a espionar, com sensibilidade e humor, os bastidores da arte circense. Em cena, acompanhamos uma artista que chega ao seu camarim e nos conduz por um universo íntimo, lúdico e caótico – onde a fantasia começa muito antes do palco. Entre espelhos, maquiagens, figurinos e objetos espalhados, a personagem se perde e se encontra.

AÇÕES REALIZADAS - CIRCO

Data	Descrição	Público
24/11/2025	Oficinas Permanentes	50
26/11/2025	Oficinas Permanentes	50
	Espetáculo O Camarim	
27/11/2025	E.M. Rio Bonito/CMEI Vila Formosa/Centro Dia Amigo Curitibano FAS E.M. Profª Maria Lenkot Zeglin	126
28/11/2025	Oficinas Permanentes	50
29/11/2025	Espetáculo OCamarim	242
01/12/2025	Oficinas Permanentes	50
03/12/2025	Oficinas Permanentes	50
04/12/2025	Espetáculo O Camarim E.M. Anibel Ribeiro Leal/CMEI São José Operário/E.M. Bento Mussurunga	242
05/12/2025	Oficinas Permanentes	50
06/12/2025	Contrapartida Oficinas Permanentes	15
06/12/2025	Espetáculo O Camarim	12
07/12/2025	Encerramento das Oficinas	290
09/12/2025	Contrapartida Espetáculo O Camarim	14
10/12/2025	Contrapartida Espetáculo O Camarim	14
TOTAL	14 ações culturais	1.255

3.6 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES com figuras representativas das áreas relacionadas no contrato de gestão, conforme alinhamento com plano pedagógico de cursos livres e que atuem em conformidade com os planos curatoriais.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº BOLSAS DE ESTUDO	TOTAL DE ALUNOS MATRICULADOS
5	150	10	150

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Bolsas/mês	Público Presente/mês
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações referentes ao item contratual no período.

3.7 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº INTERCÂMBIOS	PÚBLICO PRESENTE
10	300
Nº Ações Realizadas/Mês	
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram contabilizados novos intercâmbios no período de avaliação. Os profissionais responsáveis pelas ações formativas não foram mencionados por já terem iniciado os cursos em meses anteriores e já terem sido citados na ocasião.