



RELATÓRIO MENSAL
CONTRATO DE GESTÃO 4.781/2023

MAIO/2026

A) PLANO DE TRABALHO – MÚSICA

2.1 Manter a "CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA", realizando apresentações artísticas de seus grupos: Coro da Camerata e Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba, preferencialmente no espaço cultural CAPELA SANTA MARIA, ou em espaços culturais da cidade a preços populares, com receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais. Incluir quando possível a participação em festivais e apresentações em salas de concerto de relevância no país.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
40	10.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
05	1.292

DESCRIÇÃO

Entre os dias 24 e 26 de abril, o Coro da Camerata convidou o Coral da Belas Artes (formado por músicos universitários) e o Coral Curumim (infantojuvenil) para levar ao palco uma das obras corais mais importantes do século 20, a célebre cantata Carmina Burana, de Carl Orff (1895-1982). Com grande força rítmica e estrutura semelhante a uma ópera, a obra teve sua estreia mundial em 1937, na Ópera de Frankfurt. O movimento "Ó Fortuna", que aparece na introdução e no final da composição, tem forte apelo popular. É muito conhecido e amplamente usado na cultura pop, especialmente em produções musicais, cinematográficas e publicitárias. A versão realizada reuniu coro, solistas, piano e grupo de percussão. Os solistas foram a soprano Ornella de Luca, o tenor Alexandre Mousquer e o barítono Cláudio de Biaggi. O espetáculo contou também com os atores Edson Bueno, Tiago Luz e William Barbier, que declamaram textos e ilustraram a realização musical da obra. Nos dias 15 e 16 de maio a Camerata Antiqua de Curitiba levou ao palco da Capela Santa Maria com um programa que mesclou despedidas e estreias, Américas e Europa, fé e angústia, comunidade e migração, música e silêncio. Intitulado Entre Gestos e Sons, o concerto apresentou peças de Ludwig van Beethoven, Camargo Guarnieri, Caroline Shaw e Andras Ellendersen. Além dos concertos regulares, o grupo realizou dois ensaios abertos ao público no dia 24 de abril e 15 de maio, no período da manhã. As ações não foram contabilizadas para fins de atendimento da meta contratual por não se tratar de ações oficiais da temporada de concertos.

AÇÕES REALIZADAS

Data	Evento	Local	Vendas	Gratuidades
24/04/2026	Coro da Camerata, Coral Belas Artes e Coral Curumim - Carmina Burana 90 anos	Capela Santa Maria	-	270
25/04/2026	Coro da Camerata, Coral Belas Artes e Coral Curumim - Carmina Burana 90 anos	Capela Santa Maria	-	270
26/04/2026	Coro da Camerata, Coral Belas Artes e Coral Curumim - Carmina Burana 90 anos	Capela Santa Maria	-	270

Data	Evento	Local	Vendas	Gratuidades
15/05/2026	Camerata Antiqua de Curitiba – Entre Gestos e Sons	Capela Santa Maria	191	53
16/05/2026	Camerata Antiqua de Curitiba – Entre Gestos e Sons	Capela Santa Maria	189	72
TOTAL	02 programas, com total de 05 concertos		380	935

ENSAIO ABERTO

Data	Descrição	Local	Público
24/04/2026	Coro da Camerata, Coral Belas Artes e Coral Curumim - Carmina Burana 90 anos	Capela Santa Maria	34
15/05/2026	Camerata Antiqua de Curitiba – Entre Gestos e Sons	Capela Santa Maria	36

2.2 Realizar **GRATUITAMENTE** o programa didático-pedagógico "ALIMENTANDO COM MÚSICA", da Camerata Antiqua de Curitiba, 01 (uma) vez ao ano, no mês de outubro, preferencialmente no espaço cultural CAPELA SANTA MARIA, ou em espaços culturais da cidade com apresentações GRATUITAS direcionadas a alunos da REDE MUNICIPAL DE ENSINO, além de apresentações abertas ao público.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	2.500

Nº Ações Realizadas	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

O programa Alimentando com Música de 2026 possui previsão de realização durante a semana de 05 a 10 de outubro do ano corrente. Os concertos contarão com patrocínio do Grupo Positivo, por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura – Lei Rouanet. Durante o período de avaliação foi realizada a escolha da direção cênica do espetáculo do ano de 2026, que ficará sob responsabilidade de Fátima Ortiz. Atriz, Diretora Teatral, Diretora de Produção, Arte Educadora e Dramaturga Fátima Ortiz é diretora artística da empresa cultural Pé no Palco Atividades Artísticas desde 1995. Graduada em Educação Artística pela Universidade Federal do Paraná em 1978, tem especialização em Educação Fundamentada na Arte pela Universidade Tuiuti do Paraná. É supervisora geral e professora dos Cursos Livres de Teatro e diretora artística dos Círculo de Encenação e Pesquisa Pé no Palco. É uma das mais premiadas diretoras de teatro de Curitiba. A temática dos concertos didáticos estará vinculada à Literatura, e o roteiro está em processo de desenvolvimento. Maiores informações sobre o programa serão inseridas em relatórios futuros.

2.3 Realizar GRATUITAMENTE os programas "CONCERTOS NAS IGREJAS" e "MÚSICA PELA VIDA", este em asilos, hospitais e instituições de caridade, preferencialmente em datas alusivas ao calendário da organização mundial da saúde.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
16	2.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/mês	Fruição Virtual /Visualizações
03	164	-

DESCRIÇÃO

Os primeiros concertos sociais do ano de 2026 foram realizados entre os dias 28 e 30 de abril, pela Orquestra de Câmara de Curitiba, dentro do programa Música pela Vida, realizados em hospitais de unidades de atendimento à saúde.

AÇÕES REALIZADAS

Data	Evento	Local	Público
28/04/2026	Música pela Vida – Orquestra de Câmara de Curitiba	Hospital do Idoso Zilda Arns	62
29/04/2026	Música pela Vida – Orquestra de Câmara de Curitiba	Hospital Pequeno Príncipe	48
30/04/2026	Música pela Vida – Orquestra de Câmara de Curitiba	Lar dos Idosos Recanto do Tarumã	54
TOTAL	03 concertos sociais		164

PRÓXIMOS CONCERTOS

CONCERTO NAS IGREJAS		MÚSICA PELA VIDA	
Data	Local	Data	Local
12/06/2026	Paróquia Sagrados Corações de Jesus e Maria	08/07/2026	UNIICA – Unid. Jardim Botânico
18/06/2026	Paróquia Nossa Senhora Aparecida	09/07/2026	Asilo São Vicente de Paulo
02/07/2026	Paróquia N. S. Medianeira de Todas as Graças	10/07/2026	Casa São Bento
03/07/2026	Congregação Evangélica Luterana São Lucas	09/11/2026	Centro Médico Comunitário Bairro Novo
03/09/2026	Comunidade do Redentor	10/11/2026	Hospital e Maternidade Luisa de Marillac
04/09/2026	Santuário São Francisco de Assis	11/11/2026	Casa de Passagem para Mulheres
30/10/2026	Santuário N. S. de Guadalupe		
05/11/2026	Catedral Anglicana de Curitiba		
06/11/2026	Paróquia Santa Isabel		
12/11/2026	Paróquia São Pedro		
13/11/2026	Paróquia São Pio X		

2.4 Manter os GRUPOS ARTÍSTICOS DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA – Orquestra à Base de Sopros, Orquestra à Base de Corda, Vocal Brasileiro e Coral Brasileiro e Coral Brasileirinho, realizando apresentações musicais a preços populares em espaços culturais da cidade, com receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
16	3.200

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/mês
03	571

DESCRIÇÃO

No dia 26 de abril a Orquestra à Base de Sopros se apresentou dentro da programação do Domingo no Centro. Nos dias 08 e 09 de maio a Orquestra à Base de Corda se apresentou com os convidados Bruno Takashy e Sofi Violeira. O virtuose violeiro Bruno Takashy, com sua abordagem sensível e inventiva, e a jovem talentosa Sofi Violeira, cuja sonoridade carrega a força da música de raiz, uniram-se à Orquestra em um repertório que transitou entre composições consagradas e releituras, revelando múltiplas paisagens sonoras. O espetáculo propôs um percurso musical envolvente, onde a delicadeza dos timbres acústicos encontrou momentos de intensidade e lirismo, criando uma atmosfera de proximidade com o público e valorizando a escuta atenta.

APRESENTAÇÕES

Data	Evento	Local	Vendas	Gratuidades
26/04/2026	Orquestra à Base de Sopros, Tocando Pixinguinha	Domingo no Centro – Praça Osório	-	58
08/05/2026	Orquestra à Base de Corda, convida Bruno Takashy e Sofi Violeira	Capela Santa Maria	135	86
09/05/2026	Orquestra à Base de Corda, convida Bruno Takashy e Sofi Violeira	Capela Santa Maria	174	118
TOTAL	02 programas, com total de 03 concertos		309	262

2.5 Realizar GRATUITAMENTE apresentações mensais de BANDA DE METAIS (Banda Lyra Curitibana), completa e apresentações em formações menores, devidamente uniformizada com a finalidade de atender as demandas pautadas pela Fundação Cultural de Curitiba com remuneração mensal conforme a quantidade de eventos realizados naquele período excepcionalmente ocorrendo maior número de atendimentos.

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
144	21.600

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
07	1.750

DESCRIÇÃO

Fundada em 01 de junho de 1982, a Banda Lyra é responsável pela animação musical dos principais eventos públicos da cidade. O grupo interpreta música erudita, samba, trilhas musicais, mambos, marchas e hinos. Durante o período avaliado, a banda se apresentou em sete ocasiões distintas, sendo destinadas ao atendimento de pautas do município.

APRESENTAÇÕES REALIZADAS

Data	Evento	Local	Público
22/04/2026	Revitalização do Jardimete Mario César Stann	Rua Jacob Bertinato	150
29/04/2026	Aniversário FAS – Fundação de Ação Social	Centro de Eventos IMAP Barigui	350
30/04/2026	Sanção da Lei da Rota do Turismo Religioso	Bosque do Papa	150
30/04/2026	Festa dos Aposentados da PMC	Memorial de Curitiba	400
01/05/2026	Procissão a São José Trabalhador	Igreja de São José Trabalhador	100
04/05/2026	Abertura Oficial do Maio Amarelo	Centro de Eventos IMAP Barigui	500
08/05/2026	Apresentação Dia das Mães	CEI Professora Maria Viezzer Hermann	100
TOTAL	07 apresentações		1.750

OBS.: As apresentações realizadas nas comemorações do Aniversário da Cidade também serão contabilizadas no relatório final do evento, na área de Economia Criativa.

2.6 Realizar GRATUITAMENTE apresentações mensais, de GRUPO DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA (Choro e Seresta), com pelo menos uma hora de duração, sempre aos domingos, na Praça Garibaldi, ou outro local definido pela Fundação Cultural de Curitiba como logradouros públicos e Ruas da Cidadania.

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
46	6.900

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
04	1.777

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado foram realizadas três apresentações, conforme detalhamento inserido na tabela abaixo, as quais atingiram um público de mais de mil e quinhentas pessoas. A ação prevista para acontecer no dia 17 de maio precisou ser cancelada devido à incidência de chuva. Para as ações realizadas na Praça Garibaldi, a estimativa de público foi realizada de acordo com a circulação e permanência de pessoas durante a realização de cada apresentação.

APRESENTAÇÕES

Data	Evento	Local	Público
26/04/2026	Grupo Choro e Seresta no Palco do Choro	Praça Garibaldi – Largo da Ordem	473
03/05/2026	Grupo Choro e Seresta no Palco do Choro	Praça Garibaldi – Largo da Ordem	419
10/05/2026	Grupo Choro e Seresta no Palco do Choro	Praça Garibaldi – Largo da Ordem	347
17/05/2026	Grupo Choro e Seresta no Palco do Choro <small>Apresentação cancelada devido a incidência de chuva</small>	Praça Garibaldi – Largo da Ordem	-
TOTAL	03 apresentações		1.239

2.7 Ofertar semestralmente CURSOS LIVRES DE MÚSICA pelo Conservatório de Música Popular Brasileira, nas modalidades CANTO, INSTRUMENTO, PRÁTICA E TEORIA de forma autossustentável, com parte da receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais. Distribuir gratuitamente BOLSAS DE ESTUDO integrais para alunos carentes da comunidade, atendendo a média sobre as inscrições efetivamente realizadas. Realizar GRATUITAMENTE o programa AFINA-SE, do Conservatório de MPB de Curitiba preferencialmente nos meses de julho e dezembro, com alunos dos Cursos Livres do CMPB.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE – META ANUAL	
Nº CURSOS	Nº ALUNOS	Nº BOLSAS DE ESTUDO	Nº ALUNOS
30	750	75	750

Nº Cursos/Semestre	Alunos Matriculados	Nº Bolsas/Semestre	Alunos Matriculados
30	1.157	206	1.157

DESCRIÇÃO

O Conservatório de MPB de Curitiba deu início às atividades do primeiro semestre letivo no dia 09 de fevereiro. Para este semestre, foram oferecidos 30 cursos distintos, contemplando abordagens teóricas e práticas, com total de 37 turmas. O espaço cultural recebeu a inscrição de 1.157 alunos, com ocupação de 1.361 vagas. Atualmente, o Conservatório de MPB mantém 1.207 matrículas ativas. O resultado representa uma taxa de desistência inferior a 4% durante o período de avaliação.

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
2	3.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

A primeira edição do programa Afina-se de 2026 está prevista para ocorrer entre os dias 26 de junho e 07 de julho, após o término do primeiro semestre letivo do ano corrente.

2.8 Realizar os programas artísticos “MPB 11H30” e “TERÇA BRASILEIRA” a preços populares com receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais. E os programas “RODA DE CHORO”, “RODA DE SAMBA” e “RODA DE VIOLA CAIPIRA” GRATUITAMENTE em espaços vocacionados à Música ou em espaços culturais alternativos, com a participação de alunos e professores do Conservatório de MPB de Curitiba, facultando a participação de artistas convidados.

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
40	2.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
07	482

DESCRIÇÃO

No dia 23 de abril o Conservatório de MPB recebeu uma apresentação promovida pelo Festival é no Choro Que Eu Vou. A ação teve participação do trompetista Marcos Aurélio Almeida, referência na cena musical de Curitiba, em um encontro que reforçou a tradição, a troca e a força desse gênero tão importante para a música brasileira. No dia 26 de abril o grupo Regional “É no Choro que eu Vou” ocupou o Conservatório de MPB. Formado por músicos de destaque da nossa cena, o grupo apresentou um repertório que uniu a preservação da tradição à renovação instrumental. No dia 07 de maio o programa Roda e Choro contou com a participação de Zélia Brandão. A flauta transversal ganhou vida nas mãos de quem ajudou a construir a história da música na cidade. Com uma trajetória brilhante que une a técnica do barroco à alma do choro, Zélia é mestre, solista e docente do Conservatório de MPB desde 1994. No dia 12 de maio o grupo Choro Cruzado se apresentou dentro do programa Terça Brasileira. Do romantismo eterno de Carinhoso (Pixinguinha) à sofisticação rítmica de Ernesto Nazareth, o quinteto apresentou arranjos que equilibraram a técnica com o calor de uma autêntica roda de choro. No dia 14 de maio o programa Roda de Samba contou com a participação do convidado Marcio Mania. Cantor, compositor, cavaquinhista, pesquisador e cineasta, é referência do samba em Curitiba, com mais de 33 anos de carreira. Acompanhou artistas locais e nacionais, venceu sambas-enredo de escolas de Curitiba e integra coletivos que fortalecem a cena, como Desplugados Samba Curitiba, Samba do Sapo e Encontro de Banheiros CWB. Em 2024 estreou no cinema com o curta documental Sambancestral. Recebeu prêmios como o João Batista Gnoato (2008) e o título de Sambista da Velha Guarda (2013), reafirmando seu compromisso com a tradição e renovação do samba. No dia 17 de maio o programa Domingo 11h30 apresentou a atração Duo Gulin, formado por Rogério Gulin e seu filho Victor Gulin unindo duas gerações de viola caipira. A apresentação contou com a participação especial de Oswaldo Rios. No dia 20 de maio foi realizada a Roda de Viola Caipira com o convidado Maikel Monteiro. Maikel Monteiro iniciou sua trajetória musical aos 13 anos em Chapecó (SC) e é referência na preservação da música de raiz. Autor do livro Dossiê As Galvão – 70 Anos de Estrada, atuou em programas como Globo Rural, TV Evangelizar e Rádio Paraná Educativa. Atualmente, apresenta o programa É DISCO QUE EU GOSTO na rádio web Sertão Brasil e, com experiências em cinema e academia, integra o IHGO e consta no Dicionário Cravo Albin da MPB, destacando-se como curador e divulgador da cultura musical do homem do campo.

APRESENTAÇÕES

Data	Evento	Local	Público
23/04/2026	Roda de Choro convida Marcos Aurélio	Conservatório de MPB	42
26/04/2026	Domingo 11h30 – Regional É no Choro Que Eu Vou	Conservatório de MPB	220
07/05/2026	Roda de Choro convida Zélia Brandão	Conservatório de MPB	30
12/05/2026	Terça Brasileira – Choro Cruzado	Teatro do PaioI	102
14/05/2026	Roda de Samba convida Marcio Mania	Conservatório de MPB	24
17/05/2026	Domingo 11h30 – Duo Gulin	Conservatório de MPB	32
20/05/2026	Roda de Viola convida Maikel Monteiro	Conservatório de MPB	32
TOTAL	05 programas distintos, com total de 07 ações culturais		482

2.9 Manter GRATUITAMENTE programa MUSICAR – Musicalização nas Regionais para alunos da rede pública de ensino atuando no âmbito das regionais da cidade e viabilizando apresentações anuais com alunos do programa.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº CURSOS/REGIONAIS	Nº ALUNOS	Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	250	20	4.000

Nº Cursos/Regionais	Alunos ativos/mês	Apresentações/mês	Público Presente/mês
10	279	02	150

DESCRIÇÃO

As aulas regulares do programa foram iniciadas na semana do dia 09 de março, de acordo com o cronograma de cada regional. Atualmente o programa conta com 331 matriculados, com destaque para a regional Bairro Novo que mantém aproximadamente cinquenta alunos matriculados e ativos em seus encontros. Além das aulas regulares, os alunos do programa foram contemplados com atividades de outras áreas culturais, em parceria com outros programas e espaços culturais. Durante o período avaliado, alunos do programa MusicaR participaram de oito atividades em parceria com as Casas da Leitura. As regionais contempladas com atividades literárias foram: Bairro Novo, Boqueirão, Cajuru, Matriz e Pinheirinho e Tatuquara. Alunos do programa foram contemplados com sete atividades de contrapartida social, de projetos ligados às áreas de música, teatro e gravura. As regionais contempladas com as ações foram: Boa Vista, Cajuru, Fazendinha e Tatuquara. Nos dias 30 de abril e 15 de maio, alunos do programa realizaram uma visita ao Memorial Paranista para uma visita guiada ao espaço. Os estudantes conheceram a história do Memorial, bem como sobre a vida e obra do artista João Turin. Os mediadores direcionaram os estudantes a interagirem e fazerem reflexões sobre as obras, conhecendo várias esculturas e as cartas do artista contando sobre suas experiências em vida. Ao final, os estudantes foram ao ateliê de escultura e puderam criar suas próprias obras de arte com argila e levar sua arte para casa. No dia 19 de maio a coordenadora e professora Ângela Sasse, esteve com as turmas do programa MusicaR da regional Bairro Novo, onde conversou com as crianças e adolescentes sobre a sua vivência com as flautas, apresentou a Família das flautas doces, tocou algumas músicas com cada uma das flautas, contou a história da música

Carinhoso do Pixinguinha e ao final, as crianças tocaram com suas flautas uma música latino-americana que a professora ensinou. Nos dias 07 e 14 de maio alunos das regionais CIC e Pinheirinho realizaram uma apresentação em homenagem ao Dia das Mães, com repertório trabalhado em sala de aula. As apresentações fizeram parte da programação especial das duas Ruas da Cidadania.

POLOS REGIONAIS

Regional	Nº Alunos Matriculados	Nº Alunos Ativos
Bairro Novo	53	48
Boa Vista	45	30
Boqueirão	35	30
Cajuru	36	34
CIC	26	24
Matriz	21	16
Pinheirinho	24	20
Portão/Fazendinha	26	24
Santa Felicidade	27	22
Tatuquara	38	31
TOTAL	331	279

APRESENTAÇÕES

Data	Evento	Local	Público
07/05/2026	Apresentação em Homenagem ao Dia das Mães - MusicaR CIC	Espaço de convivência da Regional do CIC	50
15/05/2025	Apresentação em Homenagem ao Dia das Mães - MusicaR Pinheirinho	Pátio da Regional do Pinheirinho	100
TOTAL	02 apresentações		150

2.10 Manter GRATUITAMENTE o PROGRAMA NOSSO CANTO com os núcleos de corais comunitários no âmbito das 10 (dez) regionais de Curitiba, viabilizando apresentações anuais com alunos do projeto.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº CURSOS/REGIONAIS	Nº ALUNOS	Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	300	20	4.000

Nº Cursos/Regionais	Alunos ativos/mês	Apresentações/mês	Público Presente/mês
10	276	-	-

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado, o Módulo 1 realizou encontros voltados ao desenvolvimento de trabalho de base com o grupo, reforçando os fundamentos da técnica vocal coletiva e as bases musicais. As atividades contemplaram percepção e consciência corporal, respiração consciente com foco em apoio e sustentação,

modulação vocal e forma das vogais, emissão vocal mais aberta e mais fechada, além do desenvolvimento da afinação musical coletiva, todos cantando em uníssono, bem como exercícios rítmicos por meio da fala e da percussão corporal. Aos poucos, vem sendo percebido que o grupo está começando a internalizar o trabalho desenvolvido até então. Já é possível perceber uma evolução na sonoridade, na emissão vocal e na consciência coletiva do grupo. O módulo inicial conta com 77 alunos ativos. Já no Módulo 2 os regentes deram continuidade ao trabalho de percepção musical e vocal entre os naipes e no coletivo, destacando a importância de uma sonoridade mais uniforme, equilibrada e arredondada. As turmas estão em um processo de desenvolvimento sonoro e é perceptível que a segurança vocal e musical tem melhorado a cada ensaio. O repertório trabalhado contempla canto em uníssono e aberturas em duas, três e cinco vozes. O naipe de sopranos vem apresentando evolução na afinação, que está mais consistente. No naipe de contraltos, o foco tem sido o aprimoramento da precisão da afinação e da timbragem. Os tenores e baixos permanecem cantando em uníssono, por se tratar de um grupo pequeno, composto por quatro integrantes. Ainda assim, apresentam boa precisão na afinação, com uma escuta de naipe consolidada e uma sonoridade que vem se mostrando consistente e equilibrada. O módulo conta com 199 alunos ativos.

POLOS REGIONAIS – MÓDULO 1

Regional	Nº Alunos Matriculados	Nº Alunos Ativos
Regional Cajuru	33	19
Regional Matriz	41	32
Regional Pinheirinho	18	11
Regional Tatuquara	18	15
TOTAL	110	77

POLOS REGIONAIS – MÓDULO 2

Regional	Nº Alunos Matriculados	Nº Alunos Ativos
Bairro Novo	15	15
Boa Vista	35	29
Boqueirão	16	16
Cajuru	20	18
CIC	13	10
Fazendinha/Portão	20	18
Matriz	53	47
Pinheirinho	28	24
Santa Felicidade	30	22
TOTAL	230	199

2.11 Manter GRATUITAMENTE o NÚCLEO DE ÓPERA COMUNITÁRIA com os núcleos de Solistas e Coro Lírico, no âmbito da administração Regional Matriz, viabilizando apresentações anuais do projeto.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META MENSAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº ENSAIOS	Nº ALUNOS	Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
120	30	4	800

Nº Ensaios/Mês	Alunos ativos/mês	Ações/mês	Público Presente/mês
143	34	-	-

DESCRIÇÃO

Entre os meses de abril e maio foram realizadas audições para novos integrantes do núcleo comunitário. Atualmente o grupo conta com 34 alunos fixos. Durante o período avaliado, o professor responsável realizou aulas presenciais, sendo estas divididas em 40 minutos por aluno durante a semana. Conforme cronograma informado, foram realizados 135 ensaios individuais, além de oito ensaios coletivos, os quais ocorreram nas segundas e quintas-feiras.

ABRIL/2026

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
SOLAR DA CULTURA 14h10 às 14h50 - Teumaris Regina Luiz (s) 14h50 às 15h30 - Maitê Hohmann (s) 15h30 às 16h10 - Michelle Christine (s) 16h10 às 16h50 - Simone Lages (s) 16h50 às 17h30 - Luan de Souza Pires (t) 17h30 às 18h10 - Azuamy (s) 18h10 às 18h50 - Rafaela Greca (m) 19h00 às 21h00 - ENSAIO COM TODOS	UPE 15h50 às 16h30 - Cássia Fóes (m) INTERVALO 17h00 às 17h40 - Clarissa Stival 17h40 às 18h20 - Jade Barcelo Munhoz (-) 18h20 às 19h00 - Márcio de Souza Silva (b) 19h00 às 19h40 - Thales Santana (bx) 19h40 às 20h20 - Valdecy Vilela (t) 20h20 às 21h00 - QUARTETO	UPE 15h10 às 15h50 - Murilo Mendonça (b) 15h50 às 16h30 - Evelyn Diaz (s) 16h30 às 17h10 - Renata Cavazzani (s) 17h10 às 17h50 - Guilherme Manolio (t) INTERVALO 18h20 às 19h00 - Juan Antonio Pérez (t) 19h00 às 19h40 - Taynara Gdla (m) 19h40 às 20h20 - Cinthia Cunha(s)	SOLAR DA CULTURA 14h30 às 15h10 - Natália Lourenço (s) 15h10 às 15h50 - Hellen de Fátima Martins (m) 15h50 às 16h30 - Wender Monteiro (b) 16h30 às 17h10 - Daniel Camargo Ribeiro (b) 17h10 às 17h50 - William Wagner (t) 17h50 às 18h30 - Juliana Lini Maeji (m) INTERVALO 19h00 às 21h00 - ENSAIO COM TODOS	UPE 15h10 às 15h50 - Bruno Magalhães (t) 15h50 às 16h30 - Júni Bochner 16h30 às 17h10 - Bruna Martins (s) 17h10 às 17h50 - Jefferson Stival INTERVALO 18h20 às 19h00 - Clau Lopes (m) 19h00 às 19h40 - Fernando Ecker (b) 19h40 às 20h20 - Lucas Svolenski (bx) 20h20 às 21h00 - Elias Hidalgo (t)

2.12 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, APRESENTAÇÕES, MOSTRAS e FESTIVAIS, preferencialmente nos espaços AUTORIZADOS dedicados à música. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR o uso de espaços dedicados à Música por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico da música na cidade de Curitiba.

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
08	870

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado, a Capela Santa Maria foi cedida para realização de sete pautas externas, recebendo apresentações de concertos didáticos, recitais de piano, além de pautas institucionais de projetos aprovados por meio de leis de incentivo. Durante o mês de maio o Conservatório de MPB cedeu seu espaço para realização de uma pauta externa. No dia 15 de maio o espaço recebeu uma contrapartida do Edital Paiol Musical, com a realização de um bate-papo com Ravi Brasileiro, Filó Machado e Bruna Karam.

AUTORIZAÇÕES DE USO

Data	Local	Descrição	Público
28/04/2026	Capela Santa Maria	Concerto Didático Scordatura – João Albuquerque (EMBAP)	15
30/04/2026	Capela Santa Maria	Piano & Voz – Uma Jornada Musical, Cristina El Tarran convida Fábio Cardoso	87
07/05/2026	Capela Santa Maria	Romances – Olga Kiun & Ornella de Lucca	206
14/05/2026	Capela Santa Maria	COMEP – Semana Cultural - Instituto Música e Arte	183
17/05/2026	Capela Santa Maria	Só a Nata Brasileira, com Marília Vargas	176
18/05/2026	Capela Santa Maria	Defensoria Pública do Paraná 15 Anos – Seu Direito, nossa História	163
20/05/2026	Capela Santa Maria	Ensaio Aberto – Édipo: Uma Ópera Rap	36
15/05/2026	Conservatório de MPB	Bate-Papo Paiol Musical	4
TOTAL		08 pautas, com total de 08 ações	870

2.13 Promover e realizar WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES, com figuras representativas do cenário da música, conforme parecer da Coordenação de Música, que atuem em conformidade com as linhas artístico-pedagógicas de cada espaço.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº BOLSAS DE ESTUDO	TOTAL DE ALUNOS MATRICULADOS
10	300	30	300

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Bolsas/mês	Público Presente/mês
2	44	-	-

DESCRIÇÃO

No dia 05 de maio o Conservatório de MPB realizou o workshop “Redes Sociais Para Músicos”, com o músico, professor e produtor de conteúdo Bruno Takashy (SP). A atividade teve como objetivo apresentar, de forma prática e acessível, como músicos podem utilizar as redes sociais como ferramenta estratégica para crescimento profissional. Foram abordadas as principais plataformas digitais, formatos de conteúdo e estratégias de posicionamento voltadas ao público musical. A atividade também explorou formas de monetização através da internet, como aulas, cursos, shows e parcerias. Além disso, foram discutidas boas práticas de networking e relacionamento com produtores e o mercado. O ministrante compartilhou sua experiência real, demonstrando como a presença digital pode gerar oportunidades concretas na carreira musical. Nos dias 15 e 16 de maio o espaço cultural realizou o workshop “Ritmos Brasileiros Para Cajón” com o músico e educador Vina Lacerda. A atividade foi pensada para ser prática, dinâmica e acessível para todos, independentemente do nível de conhecimento. Foram explorados ritmos brasileiros como samba, baião, maracatu, xote, marcha e partido alto. O uso da vassourinha apareceu como um recurso para ampliar as possibilidades sonoras do cajón. Além disso, a bossa nova entrou com foco na dinâmica e na sensibilidade musical. Durante o workshop, os alunos puderam praticar bastante, tanto de forma guiada quanto em grupo.

WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES

Data	Descrição	Ministrante	Público
05/05/2026	Workshop “Redes Sociais Para Músicos”	Bruno Takashy	22
15/05 e 16/05/2026	Workshop "Ritmos Brasileiros Para Cajón" – Parte 1 e 2	Vina Lacerda	22
TOTAL	02 workshops		44

2.14 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL	
Nº INTERCÂMBIOS	PÚBLICO PRESENTE
10	300

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
10	1.735

DESCRIÇÃO

Os intercâmbios contabilizados neste item referem-se aos profissionais que participaram dos concertos da Camerata Antiqua de Curitiba e dos programas artísticos mantidos pelo Conservatório de MPB de Curitiba, conforme detalhamento realizado nos itens 2.1, 2.6 e 2.8 deste relatório.

INTERCÂMBIOS

Data	Descrição	Nome do Profissional	Público
23/04/2026	Roda de Choro	Marcos Aurélio	42
24/04, 25/04 e 26/04/2026	Coro da Camerata, Coral Belas Artes e Coral Curumim - Carmina Burana 90 anos	Edson Bueno	810
		Ornella de Lucca	
		Tiago Luz	
		William Barbier	
15/05 e 16/05/2026	Camerata Antiqua de Curitiba – Entre Gestos e Sons	Ricardo Bologna	482
05/05/2026	Workshop “Redes Sociais Para Músicos”	Bruno Takasshy	22
08/05 e 09/05/2026	Orquestra à Base de Corda	Sofi Violeira	323
14/05/2026	Roda de Samba	Marcio Mania	24
20/05/2026	Roda de Viola	Maikel Monteiro	32

2.15 Prover a CATALOGAÇÃO e manter o ARQUIVAMENTO do ACERVO: CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA, CAPELA SANTA MARIA e CONSERVATÓRIO DE MPB DE CURITIBA, assim como a CONSERVAÇÃO dos itens e gravações de áudio e vídeo, visando sua conservação e DISPONIBILIZAÇÃO GRATUITA para o público conforme normas existentes.

INDICADOR DE CONSERVAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE CONSULTA - META ANUAL	
Nº CATALOGAÇÕES	Nº TOTAL DO ACERVO	Nº ITENS CONSULTADOS	Nº TOTAL DO ACERVO
1.200	15.000	SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Catalogações/Mês	Nº Total do Acervo	Nº Consultas/mês	Nº Total do Acervo
82	19.327	-	-

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado, foram realizadas 82 novas catalogações. O trabalho da equipe se concentra atualmente no preparo físico dos livros catalogados anteriormente e criação de autoridades que ainda não estavam cadastradas no sistema Pergamum. No dia 11 de maio a bibliotecária acompanhou um aluno mestrando durante a realização de pesquisa referente ao acervo do local. O número de catalogações e trabalhos realizados pela equipe refere-se ao período de 21 de abril a 20 de maio de 2026.

- Total de títulos Fonoteca: 17.816
- Total de exemplares Fonoteca: 19.327

ANEXO I

Publicações relacionadas a eventos realizados no período de fechamento deste relatório:

Coro da Camerata e grupos convidados apresentam Carmina Burana

Neste fim de semana aproximadamente 100 coralistas se juntam para a célebre cantata Carmina Burana, de Carl Orff, no palco da Capela Santa Maria

22/04/2026 10:25



Coro da Camerata e grupos convidados apresentam Carmina Burana. Foto: Luiz Pacheco/FCC 1/5

Uma das obras corais mais importantes do século 20, a célebre cantata Carmina Burana, de Carl Orff (1895-1982), será levada ao palco da Capela Santa Maria Espaço Cultural neste fim de semana em três apresentações gratuitas: sexta (24/4), às 20h, e sábado e domingo (25 e 26/4), às 18h30. Os ingressos poderão ser retirados na bilheteria do teatro uma hora antes de cada espetáculo.

Orquestra de Câmara de Curitiba leva música e motivação a hospitais e asilos

Concertos gratuitos têm repertório especial e duração menor, para não prejudicar a rotina das instituições

23/04/2026 16:18



Apresentação da Orquestra da Camerata no Pequeno Cotolejo. Curitiba 29/03/25. Foto: Luiz Pacheco /FCC. 1/3

Texto: Franco Iacomini
Prefeitura de Curitiba

A Orquestra da Camerata Antiqua de Curitiba inicia na próxima semana a nova temporada do programa Música pela Vida, que prevê apresentações gratuitas em hospitais, centros comunitários e asilos da cidade. Com um repertório vibrante e motivacional, o grupo ajuda na promoção da saúde e do bem-estar por meio da música erudita.

Música pela Vida leva emoção e alegria a hospitais de Curitiba; saiba onde é a próxima apresentação

Série de concertos da Orquestra de Câmara de Curitiba chega na quinta-feira ao Asilo do Tarumã, depois de passar pelo Hospital do Idoso Zilda Arns e pelo Pequeno Príncipe

29/04/2026 15:01



Programa Música pela Vida, no Hospital do Idoso Zilda Arns. Curitiba 28/04/26. FOTO: Luiz Pacheco/FCC 1/24

O primeiro concerto do ano do programa Música pela Vida, uma iniciativa dos integrantes da Camerata Antiqua de Curitiba para levar música, esperança e alegria a locais como hospitais e asilos da cidade, foi realizado nesta terça-feira (28/4), no Hospital do Idoso Zilda Arns. Assim que ouviu os primeiros acordes de violino, a fisioterapeuta Karin Cherobim Ruglio começou a andar pelos corredores do hospital para chamar os pacientes. A direção já havia avisado os colaboradores da apresentação da Orquestra de Câmara de Curitiba no

Entre Gestos e Sons: Camerata Antiqua de Curitiba volta ao palco da Capela Santa Maria

Concerto traz peças de Beethoven, Camargo Guarnieri e dois compositores contemporâneos: a americana Caroline Shaw e o brasileiro-dinamarquês Andras Ellendensen

11/05/2026 09:18



Entre Gestos e Sons, a Camerata Antiqua de Curitiba volta ao palco da Capela Santa Maria. Foto Cido Marques, 1/3

A Camerata Antiqua de Curitiba volta aos palcos na sexta (15/5) e sábado (16/5) com um programa que mescla despedidas e estreias, Américas e Europa, fé e angústia, comunidade e migração, música e silêncio. Intitulado Entre Gestos e Sons, o concerto trará peças de Ludwig van Beethoven, Camargo Guarnieri, Caroline Shaw e Andras Ellendensen, unidas por um desassossego em comum: a busca de significado diante do que escapa à linguagem.

Camerata Antiqua fará ensaio aberto gratuito de concerto com compositores contemporâneos

Apresentação tem como destaques peças do curitibano Andras Ellendersen e da americana Caroline Shaw

14/05/2026 14:02



Camerata Antiqua fará ensaio aberto gratuito de concerto com compositores contemporâneos. Foto: Cido Marques

1/3

Orquestra e coro da Camerata Antiqua de Curitiba farão uma apresentação completa do concerto Entre Gestos e Sons, em um ensaio aberto e gratuito, nesta sexta (15/5), às 10h, na Capela Santa Maria. O programa tem como destaques peças contemporâneas do curitibano Andras Ellendersen – que terá a primeira audição de sua composição Stemning – e da americana Caroline Shaw, um dos grandes nomes da música erudita atual, ganhadora de cinco troféus Grammy.

Soprano Marília Vargas faz recital na Capela Santa Maria neste domingo

Marília terá ao seu lado uma orquestra de oito violoncelos. O recital será às 11h, com entrada grátis

15/05/2026 10:56



Soprano Marília Vargas faz recital na Capela Santa Maria neste domingo. Foto: Divulgação

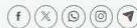
1/3

A Capela Santa Maria, espaço cultural da Prefeitura de Curitiba no Centro, estará movimentada neste fim de semana. Após os concertos da Camerata Antiqua na sexta (15/5) e no sábado (16/5), será a vez da soprano Marília Vargas, acompanhada de violoncelistas, se apresentar no domingo (17/5), com entrada gratuita.

Choro Cruzado leva clássicos do gênero ao palco do Teatro do Paiol

Show terá músicas do primeiro álbum do grupo, lançado no ano passado com apoio do Mecenato da Prefeitura de Curitiba

06/05/2026 15:04



Choro Cruzado leva clássicos do gênero ao palco do Paiol. - Na imagem, grupo Choro Cruzado. Foto: Divulgação

1/3

Clássicos da música instrumental brasileira compostos por Fixinguinha, Waldir Azevedo, Ernesto Nazareth e Radamés Gnattali, entre outros, estão no programa do grupo Choro Cruzado para a apresentação de terça-feira (12/5) no Teatro do Paiol. Os ingressos já estão à venda.

Entre Gestos e Sons: Camerata Antiqua de Curitiba volta ao palco da Capela Santa Maria

Concerto traz peças de Beethoven, Camargo Guarnieri e dois compositores contemporâneos: a americana Caroline Shaw e o brasileiro-dinamarquês Andras Ellendersen

11/05/2026 09:18



Entre Gestos e Sons, a Camerata Antiqua de Curitiba volta ao palco da Capela Santa Maria. Foto Cido Marques.

1/3

A Camerata Antiqua de Curitiba volta aos palcos na sexta (15/5) e sábado (16/5) com um programa que mescla despedidas e estreias, Américas e Europa, fé e angústia, comunidade e migração, música e silêncio. Intitulado Entre Gestos e Sons, o concerto trará peças de Ludwig van Beethoven, Camargo Guarnieri, Caroline Shaw e Andras Ellendersen, unidas por um desassossego em comum: a busca de significado diante do que escapa à linguagem.



foccuritiba e outros 5

foccuritiba Onde a tradição da viola encontra o fescor de nova geração. 🎻

A Orquestra à Base de Corda abre as portas da Capela Santa Maria para um encontro inesquecível: reunimos o talentoso Bruno Takashy e Sofi Violeira para um concerto que celebra a alma da música brasileira.

Prepare-se para um percurso sonoro que vai da delicadeza dos timbres acústicos à intensidade das grandes orquestrações. Um diálogo entre gerações que realinha Curitiba como polo da música instrumental.

Capela Santa Maria
08:00 às 20h | 09:00 às 19h30
Ingressos: R\$ 20 e R\$ 12,50 (gratuito)
Link na bio ou no @compreingressos para garantir o seu ingresso! 5 sem



cmpb.curitiba e foccuritiba
Auto origin

cmpb.curitiba Hoje celebramos o Dia Mundial do Choro com uma Roda de Choro especial no Conservatório de MPB 🎸

Recebemos o trompetista Marcos Aurélio Almeida referência na cena musical de Curitiba, em um encontro que reforça a tradição, a troca e a força desse gênero tão importante para a música brasileira.

Nossa Roda de Choro segue como um espaço vivo de formação, convivência e valorização do choro 🎶

#RodaDeChoro #CAC #CCCURITIBA #CMPB #Música
4 sem



foccuritiba e outros 4

foccuritiba Como traduzir o silêncio e o sacrifício em música? 🎻

Em 1941, o filósofo Søren Kierkegaard tentou entender o impossível: a história de Abraão e Isaque. Em momento quatro vendes para o mesmo drama, mas nenhuma palavra foi suficiente. O mistério permaneceu... até agora.

Nesta semana, a @camerataantiqua apresenta a estreia mundial de "Sleming", obra do curitibano Andras Blomdersen que transforma esta investigação bíblica em som. Um concerto que une gerações, da herança da violista Ruth Juckoch ao talento de seu neto como compositor.

Garanta já o seu ingresso!

13 de maio às 20h | 16 de maio às 18h30
Capela Santa Maria
Ingressos: link na bio ou no @compreingressos
2 sem

Links de acesso ao conteúdo completo das publicações citadas:

- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/coro-da-camerata-e-grupos-convidados-apresentam-carmina-burana/82696>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/orquestra-de-camara-de-curitiba-leva-musica-e-motivacao-a-hospitais-e-asilos/82735>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/musica-pela-vida-leva-emocao-e-alegria-a-hospitais-de-curitiba-saiba-onde-e-a-proxima-apresentacao/82819>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/entre-gestos-e-sons-camerata-antiqua-de-curitiba-volta-ao-palco-da-capela-santa-maria/82982>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/camerata-antiqua-fara-ensaio-aberto-gratuito-de-concerto-com-compositores-contemporaneos/83065>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/soprano-marilia-vargas-faz-recital-na-capela-santa-maria-neste-domingo/83088>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/choro-cruzado-leva-classicos-do-genero-ao-palco-do-teatro-do-paiol/82923>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/entre-gestos-e-sons-camerata-antiqua-de-curitiba-volta-ao-palco-da-capela-santa-maria/82982>
- https://www.instagram.com/p/DXM39A2AJ98/?img_index=1
- <https://www.instagram.com/p/DXfWV42l00l/>
- https://www.instagram.com/p/DYLQFZrDwnt/?img_index=8

B) PLANO DE TRABALHO – LITERATURA

2.1 *Coordenar e executar o PROGRAMA CURITIBA LÊ, com atividades mensais em casa ESPAÇO DA LITERATURA, CASAS DE LEITURA E CURITIBA APP, difundindo fomentando e incrementando as atividades de leitura, mantendo o CONTROLE DE ATENDIMENTO AO PÚBLICO, com realização de empréstimos de livros e atendimento aos usuários dos serviços, REALIZAR ATENDIMENTO DIÁRIO NAS CASAS DE LEITURA.*

INDICADOR DE VISITAÇÃO - META MENSAL	
Nº DIAS DE ATENDIMENTO	PÚBLICO PRESENTE
22	8.320

Nº Dias de Atendimento (Média entre espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
21	9.604

DESCRIÇÃO

O presente relatório refere-se ao período de avaliação de 21 de abril a 20 de maio de 2026. O atendimento computado contempla todos os visitantes dos espaços, incluindo participantes de atividades, leitores que realizaram empréstimos, usuários em leitura local e estudo, turistas, entre outros. Durante o período avaliado, observou-se um aumento expressivo no público total das Casas da Leitura. O Bondinho da Leitura manteve um elevado volume de visitação, em razão de sua localização privilegiada, de suas características singulares e de sua relevância como um dos pontos turísticos de maior visibilidade da cidade de Curitiba. Em comparação ao resultado obtido no relatório anterior, observou-se uma redução de aproximadamente 9% no público total atendido.

ATENDIMENTO AO PÚBLICO

Identificação do Espaço	Nº Dias Atendimento	Público	Média Público Por dia
Bondinho da Leitura	24	3.292	137
Casa da Leitura Augusto Stresser	0	0	0
Casa da Leitura Dario Vellozo	20	230	12
Casa da Leitura Hilda Hilst	23	617	27
Casa da Leitura Jamil Snege	20	546	27
Casa da Leitura Laura Santos	20	687	34
Casa da Leitura Manoel Carlos Karam	22	185	8
Casa da Leitura Marcos Prado	21	418	20
Casa da Leitura Maria Nicolas	20	387	19
Casa da Leitura Miguel de Cervantes	23	387	17
Casa da Leitura Nair de Macedo	20	209	10
Casa da Leitura Osman Lins	20	378	19
Casa da Leitura Paulo Leminski	23	285	12
Casa da Leitura Vladimir Kozák	20	362	18
Casa da Leitura Walmor Marcellino	20	185	9

Identificação do Espaço	Nº Dias Atendimento	Público	Média Público Por dia
Casa da Leitura Wilson Bueno	19	998	53
Casa da Leitura Wilson Martins	20	438	22
TOTAL	21	9.604	459

INDICADOR DE FRUIÇÃO DE AÇÕES LITERÁRIAS - META MENSAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
73	1.467

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
85	798

DESCRIÇÃO

As atividades mencionadas neste item referem-se às ações realizadas nas Casas da Leitura, destinadas ao público agendado e espontâneo. No período avaliado, foram realizadas 85 atividades, resultado que, se comparado ao mês anterior, evidencia o crescimento de aproximadamente 15% no número de ações literárias realizadas. Embora o número de atividades tenha sido maior que o realizado no mês anterior, o total de pessoas atendidas sofreu uma redução de aproximadamente 30%. Esse resultado se deve ao perfil dos grupos atendidos, muitos dos quais são compostos por um número de participantes inferior ao parâmetro utilizado para o cálculo da meta, estimado em 20 pessoas por atividade. No período avaliado, foram realizadas as seguintes atividades: Rodas e Clubes de leitura: caracterizam-se como encontros entre um mediador de leitura e o público participante, nos quais é proposto um texto-base. O mediador apresenta suas interpretações e acolhe as leituras dos participantes, incentivando conversas, reflexões e análises ao longo do processo; Contações de histórias: ações voltadas ao incentivo à leitura e à aproximação do público com o livro. As narrativas, provenientes tanto da tradição oral quanto de obras literárias, funcionam como estímulo para a descoberta e a busca de novas histórias, sejam elas ouvidas ou lidas. A ação identificada como Coordenação de Literatura refere-se à atividade Clube do Vestibulando, realizada com a obra "O Sol na Cabeça", de Geovani Martins.

ATIVIDADES PRESENCIAIS

Identificação do Espaço	Nº Atividades	Público	Média participantes por atividade
Bondinho da Leitura	0	0	0
Casa da Leitura Augusto Stresser	0	0	0
Casa da Leitura Dario Vellozo	3	8	3
Casa da Leitura Hilda Hilst	4	57	14
Casa da Leitura Jamil Snege	7	39	6
Casa da Leitura Laura Santos	15	268	18
Casa da Leitura Manoel Carlos Karam	0	0	0
Casa da Leitura Marcos Prado	3	20	7
Casa da Leitura Maria Nicolas	2	33	17
Casa da Leitura Miguel de Cervantes	7	30	4

Identificação do Espaço	Nº Atividades	Público	Média participantes por atividade
Casa da Leitura Nair de Macedo	8	37	5
Casa da Leitura Osman Lins	4	45	11
Casa da Leitura Paulo Leminski	4	35	9
Casa da Leitura Vladimir Kozák	4	40	10
Casa da Leitura Walmor Marcellino	5	64	13
Casa da Leitura Wilson Bueno	15	90	6
Casa da Leitura Wilson Martins	3	29	10
Coordenação de Literatura	1	3	3
TOTAL	85	798	9

INDICADOR DE FRUIÇÃO DE ACERVO - META MENSAL	
Nº EXEMPLARES EMPRESTADOS	ACERVO TOTAL
3.333	115.000

Nº Exemplares Empréstados (Somatória de todos os espaços)	Acervo Total (Somatória de todos os espaços)
3.875	128.380

DESCRIÇÃO

Embora o número de visitantes das Casas da Leitura tenha se mostrado inferior ao contabilizado no mês anterior, conforme indicado no item 2.1 deste relatório, tanto o número de leitores de empréstimo quanto o número de exemplares emprestados apresentaram aumento. Enquanto o número de leitores de empréstimo teve um crescimento de 8%, o número de exemplares emprestados apresentou um resultado 11% superior ao do mês anterior. Verificou-se que muitos dos empréstimos realizados nas Casas da Leitura decorreram de indicações promovidas por expositores temáticos, varais literários, distribuição de textos e caixinhas literárias, iniciativas voltadas a atrair o público para os espaços. Ao todo, foram realizadas 53 atividades dentro dessa proposta, atendendo a um total de 2.293 pessoas.

EMPRÉSTIMOS REALIZADOS

Identificação do Espaço	Nº Leitores de Empréstimo	Nº Exemplares Empréstados
Bondinho da Leitura	160	251
Casa da Leitura Augusto Stresser	0	0
Casa da Leitura Dario Vellozo	95	177
Casa da Leitura Hilda Hilst	194	386
Casa da Leitura Jamil Snege	195	470
Casa da Leitura Laura Santos	148	382
Casa da Leitura Manoel Carlos Karam	25	66
Casa da Leitura Marcos Prado	115	198

Identificação do Espaço	Nº Leitores de Empréstimo	Nº Exemplares Empréstados
Casa da Leitura Maria Nicolas	78	121
Casa da Leitura Miguel de Cervantes	53	100
Casa da Leitura Nair de Macedo	81	190
Casa da Leitura Osman Lins	71	171
Casa da Leitura Paulo Leminski	73	165
Casa da Leitura Vladimir Kozák	114	211
Casa da Leitura Walmor Marcellino	62	141
Casa da Leitura Wilson Bueno	269	544
Casa da Leitura Wilson Martins	144	302
TOTAL	1.877	3.875

INDICADOR DE FRUIÇÃO VIRTUAL - META MENSAL	
Nº LIVROS BAIXADOS	Nº ACESSOS APP
250	250

Nº Livros Baixados (Downloads)	Nº Acessos APP
-	-

DESCRIÇÃO

Não foi possível acessar os dados do Curitiba Lê Digital devido à reformulação do Curitiba App. Após a retomada do acesso ao aplicativo, além das obras de domínio público, há também a previsão de lançamento de oito obras de autores locais. Paralelamente, foi retomado o projeto Curitiba Lê – Gente Daqui, que consiste na realização de rodas de leitura com o público espontâneo, a partir das obras disponíveis no aplicativo. O projeto tem como objetivo divulgar as obras e valorizar as autorias presentes no Curitiba Lê Digital, aproximando o público da produção literária da cidade. No período avaliado, foi realizada a leitura da obra A Sombra da Torre, de Thiago Tizzot, com mediação de Daniele Rosa.

2.2 Desenvolver ATIVIDADES DE INCENTIVO À LEITURA, visando a formação de interlocutores entre unidades CASAS DE LEITURA e OUTROS ESPAÇOS não administrados pela Fundação Cultural de Curitiba, como por exemplo, escolas estaduais, municipais e outros, podendo haver compensação de um mês para outro em virtude dos períodos de férias e recessos escolares no número de ações entre as unidades, desde que não ocorra prejuízo ao atendimento de nenhuma regional administrativa da cidade.

INDICADOR DE FRUIÇÃO DE AÇÕES LITERÁRIAS - META MENSAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
100	3.000

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
119	2.664

DESCRIÇÃO

As ações mencionadas neste item referem-se às atividades realizadas em instituições parceiras, predominantemente direcionadas a associações, Centros de Educação Infantil (CEIs) e Centros Municipais de Educação Infantil (CMEIs), escolas estaduais e municipais, organizações não governamentais (ONGs) e programas da Fundação de Ação Social (FAS). Este compromisso alinha-se a um dos pilares estratégicos do Programa Curitiba Lê, que visa aproximar as comunidades do entorno das Casas da Leitura por meio de atividades de incentivo à leitura. Conforme previsto em relatórios anteriores, o retorno gradual dos atendimentos às instituições refletiu de forma expressiva nos números de atendimento no período avaliado. Na planilha de identificação das instituições, é possível observar as dez regionais administrativas possuem instituições atendidas. A meta de atendimentos foi atingida e superada; o número de pessoas atendidas não acompanhou essa projeção, visto que a média de público por grupo não corresponde ao cálculo de 30 pessoas, considerando diversos atendimentos a grupos não escolares. Assim como no item 2.1.2, esse resultado está relacionado ao perfil dos grupos atendidos, muitos dos quais são compostos por um número de participantes inferior ao parâmetro utilizado para o cálculo da meta.

ATIVIDADES DE INCENTIVO À LEITURA

Identificação do Espaço	Nº Atividades	Público	Média participantes por atividade
Bondinho da Leitura	0	0	0
Casa da Leitura Augusto Stresser	0	0	0
Casa da Leitura Dario Vellozo	13	263	20
Casa da Leitura Hilda Hilst	0	0	0
Casa da Leitura Jamil Snege	0	0	0
Casa da Leitura Laura Santos	7	173	25
Casa da Leitura Manoel Carlos Karam	0	0	0
Casa da Leitura Marcos Prado	3	77	26
Casa da Leitura Maria Nicolas	4	74	19
Casa da Leitura Miguel de Cervantes	6	142	24
Casa da Leitura Nair de Macedo	0	0	0
Casa da Leitura Osman Lins	21	511	24
Casa da Leitura Paulo Leminski	10	166	17
Casa da Leitura Vladimir Kozák	20	508	25
Casa da Leitura Walmor Marcellino	12	291	24
Casa da Leitura Wilson Bueno	8	127	16
Casa da Leitura Wilson Martins	15	332	22
TOTAL	119	2.664	22

IDENTIFICAÇÃO DAS INSTITUIÇÕES ATENDIDAS

Sigla do Espaço	Nome da Instituição	Nº Atividades	Regional da Instituição
CLWA	Centro Municipal de Educação Infantil Jayme Canet	5	Bairro Novo
CLWA	Centro Municipal de Educação Infantil Tia Chiquita	3	Bairro Novo

Sigla do Espaço	Nome da Instituição	Nº Atividades	Regional da Instituição
CLWA	Colégio Estadual Padre Claudio Morelli	4	Bairro Novo
CLDV	Centros de Educação Infantil Augusto César Sandino	4	Boa Vista
CLDV	Colégio Estadual Santa Gemma Galgani	5	Boa Vista
CLDV	Escola Ensino Fundamental Prof. Ricardo Krieger	2	Boa Vista
CLDV	Farol do Saber Antônio Machado	2	Boa Vista
CLMP	Colégio Estadual Roberto Langer Junior	3	Boqueirão
CLWM	Casa de Apoio Di Santi	2	Boqueirão
CLWM	Casa de Apoio Novo Horizonte	1	Boqueirão
CLWM	Casa de Repouso Adonai	1	Boqueirão
CLWM	Centro Estadual de Educação Básica para Jovens e Adultos Professora Maria Deon de Lira	1	Boqueirão
CLWM	Centro Estadual de Educação Profissional de Curitiba	7	Boqueirão
CLWM	Centro de Referência Especializado para População em Situação de Rua Boqueirão	1	Boqueirão
CLWM	Farol do Saber Aristides Vinholes	1	Boqueirão
CLWM	Unidade de Atendimento Integrado	1	Boqueirão
CLVK	Escola Municipal Professora Donatila Caron dos Anjos	5	Cajuru
CLVK	Escola Municipal Rachel Mader Gonçalves	15	Cajuru
CLPL	Centros de Educação Infantil Frei Miguel	6	CIC
CLPL	Centro de Referência de Assistência Social Barigui	2	CIC
CLPL	Centro de Referência de Assistência Social Vila Verde	2	CIC
CLMC	Centros de Atenção Psicossocial	1	Matriz
CLMC	Casa de Passagem Dr Faivre	1	Matriz
CLMC	Centro de Referência Especializado para População em Situação de Rua Doutor Faivre	1	Matriz
CLMC	Centro de Referência Especializado para População em Situação de Rua Solidariedade	1	Matriz
CLMC	Colégio Estadual Dr. Xavier da Silva	2	Matriz
CLOL	Centros de Educação Infantil Nova Estação	2	Pinheirinho
CLOL	Colégio Estadual João Bettega	3	Pinheirinho
CLOL	Colégio Estadual Emilio de Menezes	2	Pinheirinho
CLOL	Centro de Referência de Assistência Social Novo Mundo	2	Pinheirinho
CLOL	Escola Municipal Elevir Dionysio	3	Pinheirinho
CLOL	Escola Municipal São Mateus do Sul	2	Pinheirinho
CLOL	Escola Municipal Umuarama	5	Pinheirinho
CLOL	Unidades de Educação Integral Osvaldo Cruz	2	Pinheirinho
CLWB	Colégio Estadual Pedro Macedo	2	Portão
CLWB	Centro Municipal de Educação Infantil João Baptista Fontana	3	Portão

Sigla do Espaço	Nome da Instituição	Nº Atividades	Regional da Instituição
CLWB	Centro de Referência Especializado de Assistência Social Portão	1	Portão
CLWB	Escola Municipal Miguel Krug	2	Portão
CLMN	Escola Municipal Foz do Iguaçu	2	Santa Felicidade
CLMN	Residência para Idosos Vida Plena	2	Santa Felicidade
CLLS	Centro de Referência de Assistência Social Santa Rita	1	Tatuquara
CLLS	Escola Municipal Maria Lenkot Zeglin	6	Tatuquara

2.3 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA e APOIO às iniciativas independentes, como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, preferencialmente nos espaços AUTORIZADOS dedicados à Literatura por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico da literatura na cidade de Curitiba.

INDICADOR DE FRUIÇÃO DE AÇÕES DE APOIO - META MENSAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
Sob demanda	Sob demanda

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
23	223

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado, as Casas da Leitura foram disponibilizadas em 23 ocasiões para a realização de atividades diretamente relacionadas à literatura. As ações estão detalhadas no quadro abaixo. Além disso, foram realizadas oficinas, aulas de violão, rodas de conversa e exposições de diversas áreas, que somaram 19 atividades com 161 participantes.

CALENDÁRIO DE PAUTA/APOIO

Data	Local	Descrição	Público
29/04/2026	Casa da Leitura Laura Santos	“Ebulição Marginal: Trajetórias”, com Anna Azevedo - Edital 116/2021	14
06/05/2026	Casa da Leitura Laura Santos	“Ebulição Marginal: Trajetórias”, com Anna Azevedo - Edital 116/2021	9
13/05/2026	Casa da Leitura Laura Santos	“Ebulição Marginal: Trajetórias”, com Anna Azevedo - Edital 116/2021	8
24/04/2026	Casa da Leitura Laura Santos	Projeto "Cidade Imaginadas", com Flavia Milbratz - Edital 004/2024	9
22/04/2026	Casa da Leitura Manoel Carlos Karam	Roda de Leitura "Crônicas de Alhures do Sul", com Carla Viccini - Edital 226/2023	26

Data	Local	Descrição	Público
11/05/2026	Casa da Leitura Miguel de Cervantes	Roda de Leitura e Lançamento do livro Memórias de Curitiba II, com Karin Romanó - Edital 250/2022	21
22/04/2026	Casa da Leitura Nair de Macedo	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, com Alessandra Tozi - Edital 82/2024	3
29/04/2026	Casa da Leitura Nair de Macedo	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, com Alessandra Tozi - Edital 82/2024	2
06/05/2026	Casa da Leitura Nair de Macedo	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, com Alessandra Tozi - Edital 82/2024	2
13/05/2026	Casa da Leitura Nair de Macedo	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, com Alessandra Tozi - Edital 82/2024	2
20/05/2026	Casa da Leitura Nair de Macedo	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, com Alessandra Tozi - Edital 82/2024	2
22/04/2026	Casa da Leitura Nair de Macedo	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, com Alessandra Tozi - Edital 82/2024	2
29/04/2026	Casa da Leitura Nair de Macedo	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, com Alessandra Tozi - Edital 82/2024	3
06/05/2026	Casa da Leitura Nair de Macedo	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, com Alessandra Tozi - Edital 82/2024	3
13/05/2026	Casa da Leitura Nair de Macedo	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, com Alessandra Tozi - Edital 82/2024	3
20/05/2026	Casa da Leitura Nair de Macedo	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, com Alessandra Tozi - Edital 82/2024	3
27/04/2026	Casa da Leitura Vladimir Kozák	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, com Alessandra Tozi - Edital 82/2024	18
04/05/2026	Casa da Leitura Vladimir Kozák	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, com Alessandra Tozi - Edital 82/2024	15
11/05/2026	Casa da Leitura Vladimir Kozák	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, com Alessandra Tozi - Edital 82/2024	18
18/05/2026	Casa da Leitura Vladimir Kozák	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, com Alessandra Tozi - Edital 82/2024	18
09/05/2026	Casa da Leitura Wilson Bueno	Contação de histórias - Da Palavra ao Fio, com Ailén, André e Cadu - Edital 229/2024	15
12/05/2026	Casa da Leitura Wilson Bueno	Encontro e Lançamento de livro: Memórias de Curitiba II, com Karin Romano - Edital 250/2022	12
19/05/2026	Casa da Leitura Wilson Bueno	Encontro e Lançamento de livro: Memórias de Curitiba II, com Karin Romano - Edital 250/2022	15
TOTAL	07 pautas, com total de 23 ações culturais		223

2.4 Promover e realizar WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS, E MASTERCLASSES, nos espaços dedicados à Literatura, ou espaços não administrados pela Fundação Cultural de Curitiba, a exemplo de escolas estaduais, municipais, e outros, visando o desenvolvimento crítico-literário e a formação de mediadores de leitura.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META MENSAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
1	30

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas atividades pertinentes ao item contratual durante o período avaliado.

2.5 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras INSTITUIÇÕES CULTURAIS, trazendo/levando para apresentações, cursos, e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição, valendo-se de mecanismos de videoconferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META MENSAL	
Nº INTERCÂMBIOS	PÚBLICO PRESENTE
1	30

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
1	16

DESCRIÇÃO

No período avaliado, houve a participação do mediador de leitura Matheus Leschnhak na Semana de Letras da UFPR, em uma mesa de painel profissional, para abordar os cursinhos populares, o Clube do Vestibulando realizado pelo Curitiba Lê e o ingresso na universidade.

Data	Descrição da Atividade	Nome do Profissional	Público
18/05/2026	Semana de Letras UFPR 2026	Matheus Leschnhak	16

2.6 Prover a CATALOGAÇÃO E MANUTENÇÃO DE ACERVO nas unidades CASAS DE LEITURA e ESPAÇOS DE LEITURA com controle das obras disponibilizadas para fruição por parte da comunidade, incluindo ferramentas digitais de gestão, consulta e DISPONIBILIZAÇÃO para o público conforme normas existentes.

INDICADOR DE CONSERVAÇÃO - META MENSAL	
Nº CATALOGAÇÕES	TOTAL DO ACERVO
1.000	115.000

Nº Catalogações	Total do Acervo
986	128.380

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado, o processo técnico realizou diversas atividades essenciais para a eficiência e organização das Casas da Leitura. Entre elas, destacam-se a elaboração de relatórios dos livros mais emprestados e dos leitores com maior número de empréstimos, verificação de cadastros com pendências, relatórios de acervos para a Coordenação de Literatura, organização e envio de malotes, e trabalhos para recuperação de livros no ateliê. Também foram realizadas a criação de autoridades ainda não cadastradas no Pergamum, a baixa de exemplares, ativação de livros perdidos, remanejamento de títulos duplicados e substituição de exemplares danificados por versões novas. No mesmo período, foram catalogadas obras recebidas por meio de doações da comunidade e da Lei de Incentivo à Leitura, incluindo a preparação física dos exemplares, com aplicação de etiquetas, lombadas, códigos de barras e carimbos. Além disso, foram realizados ajustes de classificação, Cutter e PIN dos acervos. Também foi iniciado o processo de inventário das Casas da Leitura, que consiste na conferência do acerto físico e do acervo disponível no sistema Pergamum. O prazo para finalização foi estabelecido para dia 31 de outubro. Ainda sobre o sistema Pergamum, vale registrar que no período avaliado houve a migração para uma nova base de dados, o que impactou diretamente a dinâmica de cadastro, empréstimo, catalogação e preparação dos livros por cerca de quatro dias. Essas interferências foram reportadas e posteriormente normalizadas.

- Títulos de Literatura: 110.644
- Exemplares de Literatura: 128.380

ANEXO I

Publicações relacionadas a eventos realizados no período de fechamento deste relatório:

Casas da Leitura promovem contação de histórias infantis aos sábados de maio

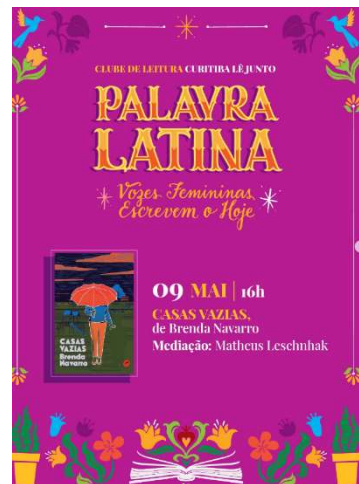
Atividades são gratuitas e acontecem nas Casas da Leitura Miguel de Cervantes, Wilson Bueno e Hilda Hilst

06/05/2026 09:33



Casas da Leitura promovem contação de histórias infantis aos sábados de maio. Foto: Divulgação

A partir deste sábado (9/5), os fins de semana de maio ganham mais uma opção de lazer cultural para crianças e famílias. Em todos os sábados do mês, as Casas da Leitura Miguel de Cervantes, no Bigorriho, Wilson Bueno, no Portão, e Hilda Hilst, no Cajuru, oferecem sessões de contação de histórias infantis, conduzidas pelos mediadores do programa Curitiba Lê.



CLUBE DE LEITURA CURITIBA LÊ JUNTO

PALAVRA LATINA

Vozes Femininas Escrevem o Hoje

09 MAI | 16h
CASAS VAZIAS,
de Brenda Navarro
Mediação: Mathens Leschniak

Accuritiba De que são feitos os nossos valores?

O Clube de Leitura Curitiba Lê Junho continua sua jornada abrindo espaço para os vozes da literatura latina com o tema Palavra Latina: Vozes Femininas Escrevem o Hoje. Ao longo do ano, exploramos obras contemporâneas que reúnem diferentes nacionalidades, perspectivas e linguagens narrativas.

O 4º encontro de 2026 traz para o debate o impactante livro Casas Vazias, da escritora mexicana Brenda Navarro. A obra mergulha nas complexidades da maternidade a partir do desamparamento de um menino, por meio de duas vozes femininas, a mãe que perde o filho e a mulher que o leva para casa. O romance explora temas sobre desejo, culpa, desigualdade social e a violência invisível que habita o cotidiano. É uma narrativa visceral sobre os vazios que nos conformam.

Brenda Navarro é escritora, socióloga e economista mexicana. Com uma escrita potente e sem concessões, ela se tornou uma das vozes mais aclamadas da literatura contemporânea em língua espanhola, destacando-se pela capacidade de dar voz a silêncios profundos da experiência feminina.

📖 Por que ler antes do encontro?
Porque o Clube lê é mais: chegar com a leitura feita transforma a conversa em diálogo de verdade.

📖 Não tem o livro?
Os livros estão disponíveis para empréstimo gratuito nas Casas da Leitura.

📍 09/05 | 16h
📍 Casa da Leitura Wilson Bueno - Portão Cultural (Av. República Argentina, 2.420)
👤 Mediação: Mathens Leschniak



CONTACÃO DE HISTÓRIAS

TODO SÁBADO
5 anos AS

09, 16, 23 e 30/05

- Casa da Leitura Hilda Hilst | 15h
- Casa da Leitura Wilson Bueno | 15h
- Casa da Leitura Miguel de Cervantes | 11h



Accuritiba A vontade de viver novas histórias só começou!

Em maio, as Casas da Leitura de Curitiba se transformam em pontos de encontro para quem busca muito mais do que apenas livros. A nossa programação está recheada de experiências gratuitas: tem atividades de desenho para soltar a imaginação, clubes de leitura para debater os clássicos, contação de histórias para encantar todas as idades e muito mais.

É o convívio perfeito para você sair da rotina e ocupar as baladas da nossa cidade com muita criatividade e troca de ideias.

👉 Animate para o lado para conferir os destaques e já salvar este post para planejar seus próximos roteiros culturais!

📖 A programação completa você encontra no Guia Curitiba link no bio.

🕒 Horário: 9:30h

Clube de Leitura do VESTIBULANDO

Casa da Leitura Wilson Bueno

14h

09/05 - A FALÊNCIA, de Júlia Lopes de Almeida
16/05 - POEMA SUJO, de Ferrer Gullar
23/05 - O DRIBBLE, de Sérgio Rodrigues
30/05 - EU, de Augusto dos Anjos

Casa da Leitura Maria Nicolas

14h

08/05 - O DEMÔNIO FAMILIAR, de José de Alencar



Accuritiba Aquela lista de leitura obrigatória parece interminável quando você está estudando!

No Clube do Vestibulando, a gente transforma o "ter que ler" em um bate papo descontraído. É o espaço ideal para mergulhar nos textos de forma gratuita, entender os contextos históricos e descobrir aquelas entrelinhas que a prova sempre cobra. Escolha sua obra, traga suas anotações e chegue na hora do exame com a sanidade intacta.

📖 Animate para o lado e confira a programação de maio nas Casas da Leitura Wilson Bueno, Maria Nicolas e no Solar dos Guimarães.

⚠️ Ah! e lembrando: não precisa de inscrição, é só chegar! O acesso é livre e gratuito.

📖 Não deixe a leitura acumular: salve este post para não perder as datas e marque logo aquele amigo que também vai encerrar os exames este ano!

🕒 9:30h

Links de acesso ao conteúdo completo das publicações citadas:

- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/casas-da-leitura-promovem-contacao-de-historias-infantis-aos-sabados-de-maio/82902>
- https://www.instagram.com/p/DXUpHAZglzH/?img_index=2
- https://www.instagram.com/p/DXzAPYUgOot/?img_index=2
- https://www.instagram.com/p/DX1IEIBAMyW/?img_index=3

C) PROGRAMA DE TRABALHO – AUDIOVISUAL

2.1 Planejar e executar PROGRAMAÇÃO E EXIBIÇÃO no espaço cultural CINE PASSEIO, com um mínimo de 06 (seis) sessões presenciais diárias, de terça a domingo, nas Salas Luz e Ritz e de igual forma nas Salas virtuais Cine Vitória e Cine Plaza, entre os meses de janeiro a dezembro, a preços populares com a receita revertida integralmente à organização social, deduzidos os descontos legais.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META MENSAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO VIRTUAL - META MENSAL	
Nº SESSÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº SESSÕES VIRTUAIS	VISUALIZAÇÕES
144	5.000	4	80

Nº Sessões	Público Presente	Nº Sessões Virtuais	Visualizações
199	7.280	-	-

DESCRIÇÃO

No período avaliado, o Cine Passeio realizou 190 sessões regulares, com a oferta de 20 filmes distintos, somando um público total de mais de sete mil pessoas. O destaque de programação do período se dá para o filme “Mambembe” e “Michael”, que conquistaram média de ocupação acima de 90% em suas exhibições. Entre os dias 23 e 29 de abril, o Cine Passeio realizou a mostra “De Lá pra Cá: Uma Mostra da Varda”, com longas e curtas-metragens imperdíveis de Agnes Varda, uma das maiores cineastas de todos os tempos. No dia 08 de maio o espaço cultural recebeu o Cine Concerto “Tela Nômade” com exibição de animações francesas e brasileiras que serviram de base para uma trilha sonora original executada ao vivo pelos artistas franceses Xavier Garcia e Jérôme Lopez. A ação foi realizada em parceria com a Aliança Francesa.

SESSÕES REGULARES

Data/Período	Filme	Nº Sessões	Público	Média por sessão	% Ocupação
14/05 A 20/05/2026	MAMBEMBE	6	54	9	93,3%
23/04 A 19/05/2026	MICHAEL	21	1738	83	92,2%
23/04 A 20/05/2026	O DRAMA	23	1332	58	64,4%
20/05/2026	NATAL AMARGO	2	178	89	58,9%
23/04 A 13/05/2026	SUSPIRIA	18	839	47	52,2%
14/05 A 19/05/2026	O DIABO VESTE PRADA	5	418	84	52,2%
23/04 A 20/05/2026	O ESTRANGEIRO	24	870	36	40,0%
14 A 20/05/2026	SÃO PAULO SOCIEDADE ANÔNIMA	6	279	47	30,0%
14 A 20/05/2026	PERTO DO SOL É MAIS CLARO	7	190	27	24,4%
06/05/2026	BIA MAIS UM	1	21	21	23,3%
23/04 A 03/05/2026	PAI MÃE IRMÃ E IRMÃO	8	143	18	20,0%
23/04 A 13/05/2026	SUER MARIO GALAXY: O FILME	17	274	16	17,8%

Data/Período	Filme	Nº Sessões	Público	Média por sessão	% Ocupação
07/05 A 17/05/2026	BETTY BLUE	7	215	31	17,8%
23/04 A 06/05/2026	PAPAGAIOS	12	98	8	11,6%
30/04 A 10/05/2026	MÃE E FILHO	8	83	10	11,1%
07/05 A 16/05/2026	ECLIPSE	6	33	6	10,0%
14/05 A 19/05/2026	SURDA	5	108	22	10,0%
30/04 A 06/05/2026	A FÚRIA	6	43	7	7,8%
07/05 A 13/05/2026	NINO DE SEXTA A SEGUNDA	6	94	16	6,7%
25/04 E 26/04/2026	CINCO TIPOS DE MEDOS	2	6	3	3,3%
TOTAL	20 FILMES	190	7.016	37	41,1%

Tabela em ordem decrescente de percentual de ocupação das salas.

DE LÁ PARA CÁ: UMA MOSTRA DA VARDA

Data/Período	Filme	Público	% Ocupação
23/04/2026	MURS MURS	15	16,7%
24/04/2026	OS RENEGADOS	49	54,4%
25/04/2026	JANE B. POR AGNÈS B.	36	40,0%
25/04/2026	KUNG-FU MASTER	29	32,2%
26/04/2026	JACQUOT DE NANTES	22	24,4%
26/04/2026	AS CENTO E UMA NOITES	21	23,3%
28/04/2026	OS CATADORES E EU	31	34,4%
29/04/2026	AS PRAIAS DE AGNÈS	39	43,3%
TOTAL	08 FILMES, 08 SESSÕES	242	33,6%

CINE CONCERTO

Data/Período	Filme	Público	% Ocupação
08/05/2026	CINE CONCERTO - TELA NÔMADE	22	34,4%

2.2 Planejar e executar PROGRAMAÇÃO e EXIBIÇÃO nos espaços dedicados ao audiovisual: Coreto Digital, Cinemateca, Cine Guarani e Cine Teatro da Vila, a preços populares (com exceção do Coreto Digital que é em área aberta) com a receita revertida integralmente à organização social, deduzidos os descontos legais.

INDICADOR DE VISITAÇÃO CORETO DIGITAL - META MENSAL	
Nº DIAS DE ATENDIMENTO	PÚBLICO PRESENTE
26	1.500

Nº Dias de Atendimento	Público Presente
26	1.300

DESCRIÇÃO

O número de dias de atendimento considera o período de avaliação de 21 de março a 20 de abril de 2026. Situado na regional Matriz, o Coreto Digital do Passeio Público conta com uma grande tela curva de LED e sistema de som, sendo considerado um cinema a céu aberto. O local recebe transmissões de intervenções de videodança, mostras de artes visuais, contações de histórias, conteúdos institucionais da Prefeitura e os mais diversos tipos de materiais culturais. Durante o período avaliado, foram exibidos os seguintes conteúdos: Bem-Vindos – 10 línguas; Tempo e Memória; Vinheta do Coreto; Curitiba Dia e Noite; Mobilidade; Vinheta Vida Longa; Fotos Curitiba. Por possuir acesso livre, sem a necessidade de inscrição e check-in, a equipe estima que tenha havido uma média aproximada de 50 pessoas acompanhando a programação regular diariamente.

INDICADOR DE FRUIÇÃO CINEMATECA - META MENSAL	
Nº SESSÕES	PÚBLICO PRESENTE
12	583

Nº Sessões	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado o curador responsável realizou reuniões com a Coordenação de Audiovisual e Coordenação da Cinemateca para alinhamentos quanto a programação do espaço cultural para os próximos meses. Mais do que apenas um local de exibição de filmes, a Cinemateca vai reafirmando sua condição histórica de espaço de formação, reflexão, memória e encontro humano através do cinema. A Mostra “John Ford Essencial” confirmou plenamente as expectativas da curadoria. Ao revisitar a obra daquele que não apenas ajudou a fundar a gramática do western, mas também influenciou profundamente toda a narrativa cinematográfica do século XX, a Cinemateca proporcionou ao público uma experiência de reencontro com a origem do cinema clássico norte-americano. Obras célebres como The Quiet Man (“Depois do Vendaval”), The Searchers (“Rastros de Ódio”) e The Man Who Shot Liberty Valance (“O Homem que Matou o Facínora”) naturalmente mobilizaram um público expressivo e emocionado, demonstrando como determinados clássicos permanecem vivos no imaginário coletivo mesmo décadas após suas realizações. Entretanto, talvez o aspecto mais importante da mostra tenha sido justamente a recepção dos títulos menos conhecidos do grande público. Filmes como Mister Roberts tiveram público menor, mas ainda assim interessado e participativo. Este dado revela algo extremamente significativo para a missão da Cinemateca: formar repertório. Uma Cinemateca não existe apenas para reafirmar o já consagrado, mas para abrir caminhos, provocar descobertas e permitir que espectadores tenham contato com obras fundamentais da história do cinema que dificilmente encontrariam espaço no circuito comercial contemporâneo. A experiência foi didaticamente valiosa e artisticamente recompensadora. Ao longo das últimas semanas, torna-se cada vez mais evidente que o público de Curitiba vem reconstruindo uma relação de permanência com a Cinemateca. Há espectadores que retornam semanalmente, que acompanham programações completas e que começam a compreender o espaço não apenas como uma sala de exibição, mas como um verdadeiro ponto de convivência cultural. Em uma época marcada pela fragmentação do olhar e pelo consumo rápido das imagens através das plataformas digitais, observar pessoas retornando ao ritual coletivo da sala escura possui enorme

significado simbólico e cultural. O mesmo pode ser afirmado sobre a Mostra dedicada às adaptações cinematográficas da obra de William Shakespeare. Mais uma vez, a Cinemateca reafirmou sua vocação de integrar arte, literatura, teatro e cinema em experiências curatoriais que dialogam com diferentes campos do pensamento humano. As cinco obras apresentadas atraíram um público curioso, atento e intelectualmente mobilizado pela força dramática do maior dramaturgo da tradição ocidental. Entre elas, Hamlet, de 1941, destacou-se como o grande acontecimento da mostra, reunindo um público expressivo e profundamente impactado pela potência estética e filosófica da obra. Já Henry V, de 1989, teve uma recepção menor em termos quantitativos, mas igualmente significativa enquanto experiência formativa. O importante, neste contexto, é perceber que existe um público disposto a acompanhar programações densas, históricas e artisticamente desafiadoras — algo que revela a maturidade crescente da relação entre a cidade e sua Cinemateca. Entre os dias 13 e 15 de maio, a Cinemateca de Curitiba também cedeu seu espaço às atividades cinematográficas da COMEP, integradas à Semana Cultural. Como ocorre todos os anos, trata-se de um público específico, profundamente envolvido com o evento e que acompanha as atividades com curiosidade, entusiasmo e dedicação. A presença destas instituições e coletivos reafirma a importância da Cinemateca enquanto espaço democrático de articulação cultural, aberto às múltiplas manifestações do audiovisual e ao fortalecimento de iniciativas parceiras. No dia 16 de maio iniciou-se uma experiência particularmente interessante dentro da programação da Cinemateca: a mostra dedicada aos filmes de Roger Corman inspirados na obra literária de Edgar Allan Poe, quase todos protagonizados pelo inesquecível Vincent Price. Mais do que uma simples retrospectiva de filmes de horror, a mostra permitiu revisitar um capítulo essencial da história do cinema independente norte-americano. Roger Corman, falecido em 2024, foi um dos nomes mais decisivos da produção independente dos Estados Unidos. Realizador de baixíssimo orçamento, mas de enorme inventividade estética, abriu caminhos para gerações inteiras de cineastas, entre eles nomes que posteriormente redefiniriam Hollywood, como Martin Scorsese, Francis Ford Coppola e James Cameron. Observar um público jovem, curioso e profundamente interessado nestas obras foi uma experiência particularmente compensadora. Mais uma vez, a Cinemateca demonstrou sua capacidade de aproximar novas gerações da história do cinema, criando pontes entre passado e presente. A cada nova programação, a Cinemateca de Curitiba vai consolidando um público cativo e afetivamente ligado ao espaço. A repercussão crescente das mostras, o aumento perceptível da frequência e a circulação constante de espectadores revelam algo muito precioso: a Cinemateca volta a ocupar um lugar central no circuito cultural da cidade. Em uma sociedade frequentemente marcada pela velocidade, pela dispersão e pela superficialidade das imagens, defender o cinema em sua dimensão histórica, artística e coletiva é também um ato de resistência cultural. As sessões mencionadas não foram contabilizadas na meta contratual, tendo em vista que as exibições não foram custeadas com recursos do contrato de gestão.

INDICADOR DE FRUIÇÃO CINE GUARANI - META MENSAL	
Nº SESSÕES	PÚBLICO PRESENTE
42	1.042

Nº Sessões	Público Presente
72	1.828

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado o Cine Guarani exibiu seis filmes distintos em suas sessões regulares. No total, o espaço cultural realizou 72 sessões para público espontâneo, atingindo mais de mil e oitocentos espectadores. O destaque da programação se dá para as exibições dos filmes “Michael” e “O Diabo Veste Prada 2”, que atingiram ocupação de mais de 25% da sala.

SESSÕES REGULARES

Data/Período	Filme	Nº Sessões	Público	Média por sessão	% Ocupação
23/04 A 29/04/2026	SUPER MARIO GALAXY	6	50	8	4,85%
23/04 A 13/05/2026	DEVORADORES DE ESTRELAS	18	552	31	18,79%
23/04 A 06/05/2026	MALDIÇÃO DA MÚMIA	12	105	9	5,45%
30/04 A 20/05/2026	MICHAEL	18	771	43	26,06%
07/05 A 20/05/2026	ZICO, O SAMURAI DE QUINTINO	12	71	6	3,64%
14/05 A 20/05/2026	O DIABO VESTE PRADA 2	6	279	47	28,48%
TOTAL	06 FILMES	72	1.828	25	15,15%

INDICADOR DE FRUIÇÃO TEATRO DA VILA - META MENSAL	
Nº SESSÕES	PÚBLICO PRESENTE
12	300

Nº Sessões	Público Presente
12	337

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado o Teatro da Vila realizou doze sessões de cinema, das quais dez foram realizadas para público espontâneo e duas delas direcionadas ao atendimento de grupos da FAS com agendamento prévio. A pedido da instituição, outras duas atividades que estavam agendadas para os dias 22 de abril e 20 de maio foram canceladas devido a questões logísticas.

SESSÕES PARA PÚBLICO ESPONTÂNEO

Data	Filme	Público	% Ocupação
25/04/2026	A PEQUENA AMÉLIE - Evento Sabadou na Vila!	35	14,29%
26/04/2026	ARCO - Sessão Extra Domingo	4	1,63%
02/05/2026	PINÓQUIO	10	4,08%
02/05/2026	VELHOS BANDIDOS	2	0,82%
09/05/2026	CARA DE UM, FOCINHO DE OUTRO	2	0,82%
09/05/2026	MAYA, ME DÊ UM TÍTULO	2	0,82%
16/05/2026	PINÓQUIO	5	2,04%
16/05/2026	VELHOS BANDIDOS	3	1,22%
23/05/2026	CARA DE UM, FOCINHO DE OUTRO	12	4,90%

Data	Filme	Público	% Ocupação
23/05/2026	MAYA, ME DÊ UM TÍTULO	5	2,04%
TOTAL	10 sessões, com exibição de 06 filmes distintos	80	3,27%

SESSÕES PARA PÚBLICO AGENDADO

Data	Filme	Público	% Ocupação
24/04/2026	ZOOTÓPIA 2	36	14,69%
24/04/2026	A PEQUENA AMÉLIE	221	90,20%
TOTAL	02 sessões, com exibição de 02 filmes distintos	257	52,45%

2.3 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, preferencialmente nos espaços dedicados ao audiovisual. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR o uso de espaços dedicados ao audiovisual por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico do audiovisual na cidade de Curitiba.

INDICADOR DE FRUIÇÃO	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Sessões/Ações Culturais	Público Presente
18	553

DESCRIÇÃO

No dia 28 de abril o Cine Passeio cedeu sua sala de exibição para realização de uma sessão de cinema especial com a exibição do vídeo institucional produzido para marcar o aniversário da Procuradoria Geral do Município. No dia 06 de maio foi realizada uma sessão de bate-papo sobre o filme “ia Mais Um”, direcionada para alunos, docentes e convidados da UNESPAR. No dia 06 de maio aconteceu a 7ª Edição da Sessão Abraccine, promovida pela Associação Brasileira de Críticos de Cinema. No dia 07 de maio, em parceria com a Aliança Francesa e Estúdio Riachuelo, o Cine Passeio recebeu uma edição especial e intensiva da oficina "Vidéo-Mallette". Em apenas 3 horas, o público teve a oportunidade de criar narrativas visuais únicas misturando o analógico e o digital. Uma imersão criativa que utiliza projeções, colagem digital e até câmeras térmicas para dar vida a histórias a partir de objetos, sons e imagens. Entre os dias 14 e 17 de maio o espaço cultural recebeu o “2º Fórum Metrô: As Funções do Cinema!”. O evento, que nasceu do Metrô: Festival do Cinema Universitário, tem o objetivo de aproximar o público às áreas cinematográficas, apresentando uma programação inteiramente gratuita com a presença de profissionais do segmento, com foco no desenvolvimento do mercado audiovisual e no compartilhamento de experiências. Para a segunda edição do fórum os interessados puderam acompanhar mesas temáticas, com discussões sobre cor, finalização, som, montagem, figurino e maquiagem; e painéis e oficinas que abordaram diálogos sobre produção, distribuição e pós-produção de imagem.

CESSÕES DE ESPAÇO

Data	Descrição	Público
28/04/2026	Cinquentenário da Procuradoria-geral do Município ganha sessão especial de cinema	65
06/05/2026	Bate-papo com o professor Alexandre Rafael Garcia após sessão do filme BIA MAIS UM. Sessão especial UNESPAR	21
07/05/2026	Oficina Vídeo-Malette com o Jérôme Lopez	13
14/05 A 17/05/2026	2º Fórum Metrô: As Funções do Cinema! – 12 atividades, entre mesas, oficinas e painéis.	376
TOTAL	04 pautas, com total de 15 ações culturais	475

7ª EDIÇÃO DA SESSÃO ABRACCINE

Data	Filme	Público	% Ocupação
06/05/2026	JAMEX E O FIM DO MEDO	9	10,00%

2º FÓRUM METRÔ – SESSÕES DE CINEMA

Data	Filme	Público	% Ocupação
16/05/2026	OESTE OUTRA VEZ	22	24,44%
17/05/2026	ATO NOTURNO	47	52,22%
TOTAL	02 FILMES, 02 SESSÕES	69	38,33%

2.4 Planejar e implantar o PROGRAMA DE DIGITALIZAÇÃO E DIFUSÃO do acervo audiovisual da cidade, respeitando as boas práticas de aplicação de preservação desde a coleta até a digitalização, de acordo com orientações da área técnica da Fundação Cultural de Curitiba, visando sua conservação e DISPONIBILIZAÇÃO GRATUITA para o público conforme normas existentes.

INDICADOR DE CONSERVAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE CONSULTA - META ANUAL	
Nº DIGITALIZAÇÕES	Nº ITENS CATALOGADOS	Nº ITENS CONSULTADOS	TOTAL DO ACERVO
240	-	60	-

Nº Digitalizações/Mês	Itens Catalogados/mês	Nº Itens consultados/mês	Total do Acervo
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

As ações de digitalização de acervo ainda não foram iniciadas em razão da notificação 02/2023, itens 02 e 03 do gestor do contrato.

2.5 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS E MATERCLASSES com figuras representativas do cenário do audiovisual, que atuem em conformidade com a linha artístico-pedagógica de cada espaço dedicado ao audiovisual.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº BOLSAS	ALUNOS MATRICULADOS
10	300	30	300

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Nº Bolsas/mês	Alunos Matriculados
05	50	50	50

DESCRIÇÃO

Nos dias 25 e 26 de abril o Cine Passeio realizou a Oficina de Documentários, ministrada por Cacau Rhoden. A oficina Dramaturgias do Real propôs uma imersão no desenvolvimento de documentários, acompanhando o percurso da inquietação inicial até a estruturação de uma narrativa consistente. Entre reflexão e prática, a oficina trabalhou a investigação de linguagem, ética e ponto de vista, atravessando etapas fundamentais como pesquisa, construção de personagens, argumento, sinopse e roteiro. Um espaço de troca para quem quer transformar o encontro com a vida real em cinema, dando forma, sentido e força às histórias do mundo. Cacau Rhoden é cineasta com trajetória marcada por narrativas sensíveis e de impacto social. Dirigiu Tarja Branca (2014), premiado em Toronto, e Nunca Me Sonharam (2017), vencedor em Los Angeles e exibido na ONU. Também realizou a série Corações & Mentos (GNT) e diversos curtas premiados. Em 2023, lançou Quantos Dias. Quantas Noites. no Festival do Rio. Entre os dias 29 de abril e 20 de maio, foram realizados quatro encontros do calendário de ações formativas do Cine Passeio em parceria com a Universidade Federal do Paraná (UFPR), a Pontifícia Universidade Católica do Paraná (PUCPR) e a Universidade Estadual do Paraná (Unespar). Os encontros são abertos a alunos das instituições, frequentadores do Cine Passeio e pessoas interessadas no estudo do audiovisual, e acontecem sempre às quartas-feiras.

AÇÕES FORMATIVAS REALIZADAS

Data	Descrição	Ministrante(s)	Participantes
25/04 e 26/04/2026	Oficina de Documentários	Cacau Rhoden	18
29/04/2026	Curso de Extensão PUCPR - Encontro 2 - Memórias Em Primeira Pessoa: Cineastas Mulheres E As Ditaduras Na América Latina	Fernando Coelho	5
06/05/2026	Curso de Extensão UFPR - A Guerrilha E A Tortura No Cinema: Uma Cartografia (1964-1985), Encontro 3 - Representações da guerrilha (1975-1985): memória da resistência e "aventura" das armas	Rosane Kamins Fernando Seli-prandy	19
13/05/2026	Curso de Extensão UNESPAR - Encontro 3 - Depoimentos Como Uma Experiência Audiovisual: Projeto "Memória Viva Do Paraná" (1986 A 1994)	Zeloi Aparecida Martins	4

Data	Descrição	Ministrante(s)	Participantes
20/05/2026	Curso de Extensão PUCPR - Encontro 3 - Reflexividade No Documentário Brasileiro: Dispositivo, Performance E Ética	Marcelo Munhoz	4
TOTAL	05 AÇÕES FORMATIVAS		50

*Atividades gratuitas. Por este motivo as ações foram contabilizadas com 100% das inscrições por meio de bolsas de estudo.

2.6 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº INTERCÂMBIOS	PÚBLICO PRESENTE
10	300

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
06	50

DESCRIÇÃO

Os intercâmbios contabilizados neste item referem-se aos ministrantes das ações formativas citadas no item 2.5 deste relatório.

INTERCÂMBIOS

Data	Descrição	Ministrante(s)	Participantes
25/04 e 26/04/2026	Oficina de Documentários	Cacau Rhoden	18
29/04/2026	Memórias Em Primeira Pessoa: Cineastas Mulheres E As Ditaduras Na América Latina	Fernando Coelho	5
06/05/2026	Representações da guerrilha (1975-1985): memória da resistência e "aventura" das armas	Rosane Kamins	19
		Fernando Seliprandy	
13/05/2026	Depoimentos Como Uma Experiência Audiovisual: Projeto "Memória Viva Do Paraná" (1986 A 1994)	Zeloi Aparecida Martins	4
20/05/2026	Reflexividade No Documentário Brasileiro: Dispositivo, Performance E Ética	Marcelo Munhoz	4
TOTAL	06 INTERCÂMBIOS		50

2.7 Viabilizar e gerenciar de forma própria, em parceria ou por meio de autorização de uso a CAFETERIA e LOJA CULTURAL, mantendo padrões de atendimento e qualidade de serviços com a finalidade de ofertar produtos e serviços aos usuários daquele espaço.

INDICADOR DE VISITAÇÃO - META ANUAL	
Nº DIAS DE ATENDIMENTO	PÚBLICO PRESENTE
313	40.000

Nº Dias Atendimento/Mês	Público Presente /Mês
26	7.000

DESCRIÇÃO

Entre os dias 21 de abril e 20 de maio de 2026 a cafeteria contabilizou a circulação de aproximadamente sete mil e quinhentas pessoas, entre visitantes e consumidores, sendo este número equivalente ao número de espectadores em sessões e eventos presenciais realizados no Cine Passeio no mesmo período.

ANEXO I

Publicações relacionadas a eventos realizados no período de fechamento deste relatório:

Cinemateca de Curitiba exhibe adaptações cinematográficas de Shakespeare

Cinco filmes baseados nas obras do poeta inglês serão projetados durante a partir desta quinta-feira (7/4)

04/05/2026 10:22



Cinemateca de Curitiba exhibe adaptações cinematográficas de Shakespeare. - Na imagem, Julio César (1953). Foto: Divulgação

A mostra que começa nesta quinta-feira (7/5) na Cinemateca de Curitiba levará o público em uma viagem no tempo, até o século 16. Cinco filmes baseados em peças e textos do dramaturgo inglês William Shakespeare serão exibidos durante quatro dias seguidos. A entrada é grátis.

Cinemateca de Curitiba exhibe filmes de terror baseados em contos de Edgar Allan Poe

Mostra Os Sonhos Febris de Edgar Allan Poe começa no sábado (16/5) e vai até o dia 24, com a exibição de sete filmes dirigidos por Roger Corman

12/05/2026 10:55



Cinemateca de Curitiba exhibe filmes de terror baseados em contos de Edgar Allan Poe. - Na imagem, O Solar Maldito (1960). Foto: Divulgação

Depois de William Shakespeare, a Cinemateca de Curitiba continua com a programação de maio dentro do universo literário. Desta vez, serão exibidos filmes de terror baseados em contos do escritor Edgar Allan Poe e adaptados para o cinema.



ciné_passeio e outros 3
Cine Passeio

ciné_passeio Oficina de Documentário gratuita será ministrada por Cacaú Rhoden no 4º andar do ICAAC

A oficina Dramaturgia do Real propõe uma imersão no desenvolvimento de documentários, compartilhando a pesquisa de investigação iniciada até a construção de uma narrativa consistente.

Entre reflexão e prática, vamos investigar linguagens, eixo e ponto de vista, provocando etapas fundamentais como pesquisa, construção de personagens, argumentação, roteiro e edição, um estágio de troca para quem quer transformar e conectar com a vida real em cinema, cinema forum, sessão e depois as histórias do mundo.

Cacaú Rhoden é cineasta com trajetória marcada por trabalhos pioneiros e de impacto social. Dirigiu 'Sua Branca' (2016), premiado em Toronto e Buenos Aires (ambos em 2017), selecionado em Los Angeles e exibido no FICL. Também escreveu a série 'Cinco Dias de Mentes' (2017) e diversos curtas premiados. Foi 2023, tempo Quarto Dia, Quarto Nome, no Festival do Itaú.

25 a 26/04 (SAB + DOM)
09:30 às 12:30 e 14 às 17h
F: Sala Videotel Auditor. Cine Passeio (Rua Riochuelo, 410 - Centro, Curitiba)
Inscrições gratuitas pelo site www.guia.curitiba.pr.gov.br



ciné_passeio e outros 3
Cine Passeio

ciné_passeio Tela Nomade chega a Curitiba!

nos dias 07 e 08 de maio, uma parceria entre **guiá curitiba**, **ICAC**, **galeria** e **distritoartesanal** traz uma experiência que mistura cinema, música e criação ao vivo. Com artistas brasileiros e projetos locais, esse concerto e criação participativa in situ, transformando a tela em um espaço de experimentação coletiva.

No dia 07/05 (SAB) às 18h, acontece a Oficina Vídeo-Academix com o **Artista Local** uma interação criativa que utiliza projeções, criação digital e estímulos sensoriais para dar vida e histórias a partir de objetos, sons e imagens.

Sala Videotel 300m²
Inscrições gratuitas pelo Guia Curitiba

Às no dia 08/05 (DOM) acontece um cine concerto com exibição de animações francesas e brasileiras que servem de base para uma tela sonora original localizada ao vivo pelo artista francês **Joulez** (artista e diretor) com o **Artista Local** músico contemporâneo, eletrônico e sons de arquivo, criando uma experiência sensorial única.

Sala Cine Itaú
Inscrições gratuitas pela sala de ingressos 1h antes da sessão.

acesse www.guia.curitiba.pr.gov.br

Links de acesso ao conteúdo completo das publicações citadas:

- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/cinemateca-de-curitiba-exibe-adaptacoes-cinematograficas-de-shakespeare/82879>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/cinemateca-de-curitiba-exibe-filmes-de-terror-baseados-em-contos-de-edgar-allan-poe/83010>
- https://www.instagram.com/p/DXYEBuWDiK/?img_index=2
- https://www.instagram.com/p/DX5boA6Dnt/?img_index=1

D) PLANO DE TRABALHO – DANÇA

2.1 Planejar e executar PROGRAMAÇÃO DE APRESENTAÇÕES por meio de contratação, acordos e/ou parcerias, no espaço cultural CASA HOFFMANN.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META MENSAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
2	100

Nº Ações Realizadas	Público Presente
03	414

DESCRIÇÃO

No dia 25 de abril a Casa Hoffmann recebeu o espetáculo “Rezos Para Rasgar o Mundo”, com Tiyê Macau. Rezos é um dos rastros no qual Tiyê (en)cruza o som pa|lavra, da escrita ao ponto cantado, enquanto aparição de cura|ataque, inversão da língua e tradução da lógica do pretense ocidental em declínio. Um mergulho no estudo do tempo como dimensão incorporada, e por ele a possibilidade de diálogo com um invisível, que nem sempre é transparente. Algo alinhado com a passagem de Beatriz Nascimento que nos recorda que incorporar é lembrar. Em algumas ações Macau vem se deslocando da intenção de fazer arte, e se reaproximando da iminência de assumir o compromisso de (re)lembrar, (re)viver em comum acordo com o invisível. Rezos é um rastro, uma colagem, uma aparição. Uma presença envoltada, assombração da memória ou um rezo de cura. Tiyê Macau é criador de macumbarias cênicas. Artista transmasculino, amazônico e multidisciplinar, interessado nas estéticas afropindorâmicas. Investiga arte contra-colonial, ancestralidade, memória, território e gênero. Atua como criador, educador, curador, pesquisador na cena das artes. No dia 26 de abril foi realizado o programa Portas Abertas para mais uma edição cheia de música e energia, com Samba no Pé com Jall Martins. No dia 10 de maio o Portas Abertas recebeu Ravi Brasileiro para uma oficina gratuita de Dança Livre a Dois. Um espaço que convidou o público para soltar o corpo, experimentar sem pressão e se relacionar através da dança.

AÇÕES REALIZADAS

Data / Período	Descrição	Público
25/04/2026	Espectáculo "Rezos Pra Rasgar O Mundo", com Tiyê Macau	86
26/04/2026	PORTAS ABERTAS: Samba no Pé, com Jall Martins	175
10/05/2026	PORTAS ABERTAS: Perca o Medo de Dançar - Dança Livre a Dois, com Ravi Brasileiro	153
TOTAL	03 ações culturais	414

2.2 Manter **GRATUITAMENTE** o programa **CIRCUITO DANÇA NOS BAIRROS** para alunos da rede pública de ensino atuando no âmbito das regionais da cidade e viabilizando apresentações anuais com alunos do programa.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº REGIONAIS	Nº ALUNOS MATRICULADOS	Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
4	60	10	500

Nº Regionais	Alunos ativos/mês	Ações/mês	Público Presente/mês
03	50	-	-

DESCRIÇÃO

Neste primeiro semestre de 2026 o programa Danças Urbanas ganhou uma nova regional para realização de suas aulas regulares. Com esta novidade, o programa passa a atender três regionais administrativas da cidade, com encontros semanais, conforme detalhamento incluído na tabela abaixo. As aulas do circuito Danças Urbanas são voltadas ao ensino de técnicas e linguagens de breaking, popping, locking, house e up rocking, envolvendo condicionamento físico, criatividade, expressão corporal e improvisação.

AÇÕES REALIZADAS

Data	Descrição	Público
28/04, 05/05, 12/05 e 19/05/2026	Curso de Danças Urbanas – Regional Tatuquara	30
22/04, 29/04, 06/05, 13/05 e 20/05/2026	Curso de Danças Urbanas – Regional CIC	10
23/04, 30/04, 07/05 e 14/05/2026	Curso de Danças Urbanas – Regional Cajuru	10
TOTAL	03 regionais, com total de 13 ações culturais	50

2.3 Implementar sob demanda **CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO** às iniciativas independentes como **LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS**, preferencialmente nos espaços autorizados dedicados à Dança. Realizar **CURADORIA** e **AUTORIZAR** o uso de espaços dedicados à Dança por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de **TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO**, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico da dança na cidade de Curitiba.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações Realizadas	Público Presente
14	171

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado, a Casa Hoffmann recebeu um dos dez contemplados no edital 196/2023 041/2025 Difusão Em Dança 2025, da Fundação Cultural de Curitiba. Atualmente é um dos principais editais de difusão à cultura voltado para a área da dança contemporânea no município de Curitiba. Todas as suas ações foram gratuitas. Além disso, o espaço cultural recebeu a companhia de Florianópolis-SC, Lápis de Seda, Cia de Dança Inclusiva, com oficinas e espetáculo voltado a inclusão. Durante o período avaliado o espaço cultural recebeu quatro aulas de KI Aikido, uma atividade realizada pelo projeto "Oficinas Autossustentáveis", promovida pela Regional Matriz da Fundação Cultural de Curitiba. As aulas são regulares e seguem a metodologia Shinshin Toitsu Aikido, em dinâmica e interação entre alunos e instrutora. Os encontros acontecem sempre às segundas-feiras.

CALENDÁRIO DE PAUTA/APOIO

Data/ Período	Descrição	Público
22/04 e 23/04/2026	Oficina IMP - "VIBRA", com Lívea Castro - Projeto "IMP - Investigação do Movimento Particular (núcleo de pesquisa em dança)", aprovado no edital 226/2023 – Fundação Cultural de Curitiba	15
27/04, 04/05, 11/05 e 18/05/2026	Aula de KI Aikido, com Patricia Reis Braga	3
06/05/2026	Oficina "Metamorfoses", com Elber Tavares e Malu Martins - Projeto "Dimórfico", aprovado no Edital Nº 041/2025 Difusão Em Dança 2025 – Fundação Cultural de Curitiba	13
08/05 e 09/05/2026	Espectáculo "E o Céu se fez", com Elber Tavares e Malu Martins - Projeto "Dimórfico", aprovado no Edital Nº 041/2025 Difusão Em Dança 2025 – Fundação Cultural de Curitiba	70
14/05/2026	"Oficina prática de dança para pessoas com deficiência", com Lápis de Seda – Cia de Dança Inclusiva	11
15/05/2026	Espectáculo "Desapego", com Lápis de Seda – Cia de Dança Inclusiva	18
16/05/2026	"Oficina de capacitação", com Elke Siedler – Cia de Dança Inclusiva	11
19/05 e 20/05/2026	Oficina "Os Ossos Não São Fixos. A Relação Dinâmica Entre O Sacro E O Esterno", com Fabio Tavares	30
TOTAL	05 pautas, com total de 14 ações culturais	171

2.4 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES com figuras representativas do cenário da dança e áreas relacionadas, conforme alinhamento com plano pedagógico de cursos livres e que atuem em conformidade com a linha artístico-pedagógica do Plano de Curatorial da Dança, no espaço cultural CASA HOFFMANN.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENCIAL	Nº BOLSAS	ALUNOS MATRICULADOS
10	300	30	300

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Nº Bolsas/mês	Alunos Matriculados
04	60	27	60

DESCRIÇÃO

Entre os dias 26 e 30 de abril a Casa Hoffmann realizou a oficina "Práticas De Alembramento: estudo dos movimentos de incorporação", com Tiyê Macau. O encontro se dividiu entre a partilha de práticas corporais, que dialogam com manifestações afrodiaspóricas maranhenses e a construção coletiva de aparições e encantamento. Um percurso prático teórico voltado a investigação de uma estética e historiografia das artes da cena desde a ancestralidade, onde conteúdos ligados a construção de narrativas ancestrais, poéticas do invisível e do encantamento, estudos do tempo são imbricados a uma prática sobre rastros, da feitura de despachos dançantes, e outras possibilidades pensar macumbarias cênicas. Entre os dias 05 e 19 de maio foram realizados três encontros da oficina "Dispara: Estados Performativos em Dança". A partir de uma lógica investigativa e colaborativa, a oficina promoveu a experiência de criação de estados dançantes como apetites, desejos de movimentos que se geram na fricção/fabulação entre o interno e externo do corpo, entre o particular e o coletivo. Entre os dias 11 e 15 de maio a Casa Hoffmann realizou a oficina "Transgressões Performáticas", com Maikon K. Para as três oficinas descritas os ingressos foram comercializados por meio da plataforma Sympla, com a concessão de um total de 15 bolsas integrais. No dia 20 de maio foi realizada a oficina "Cultura Ballroom: Corpo, Dança e Performance", com Alessa Artigas. O Ciclo 2026 do projeto realizado na Casa Hoffmann em parceria com a Ballroom PR, aprofunda a investigação da Cultura Ballroom como linguagem artística e campo de produção de saberes. A quarta oficina do ciclo, ministrada por Alessa Artigas e dedicou-se à categoria European Runway, abordando suas regras, códigos e nuances. A proposta compreende a caminhada como prática de resistência e apresentação de si, investigando o runway como construção cotidiana de imagem, postura e presença, onde o corpo afirma autonomia, identidade e modos de existir no espaço público. A oficina de Ballroom foi 100% gratuita.

AÇÕES FORMATIVAS REALIZADAS

Data	Descrição	Ministrante	Público
26/04, 27/04, 28/04, 29/04 e 30/04/2026	Oficina "Práticas De Alembramento: estudo dos movimentos de incorporação"	Tiyê Macau	20
05/05, 12/05 e 19/05/2026	Oficina "Dispara: Estados Performativos em Dança"	Gladis das Santas	10

Data	Descrição	Ministrante	Público
11/05, 12/05, 13/05, 14/05 e 15/05/2026	Oficina "Transgressões Performáticas"	Maikon K.	18
20/05/2026	Oficina "Cultura Ballroom: Corpo, Dança E Performance"	Alessa Artigas	12
TOTAL	04 ações formativas, com total de 14 encontros		60

2.5 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº INTERCÂMBIOS	PÚBLICO PRESENTE
10	300

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
4	60

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado foram contabilizados dois intercâmbios, sendo ambos referentes às ações formativas realizadas no espaço. As descrições completas das atividades realizadas, bem como a apresentação dos ministrantes, constam no item 2.4 deste relatório.

INTERCÂMBIOS

Data	Descrição	Ministrante	Público
26/04, 27/04, 28/04, 29/04 e 30/04/2026	Oficina "Práticas De Alembramento: estudo dos movimentos de incorporação"	Tiyê Macau	20
05/05, 12/05 e 19/05/2026	Oficina "Dispara: Estados Performativos em Dança"	Gladis das Santas	10
11/05, 12/05, 13/05, 14/05 e 15/05/2026	Oficina "Transgressões Performáticas"	Maikon K.	18
20/05/2026	Oficina "Cultura Ballroom: Corpo, Dança E Performance"	Alessa Artigas	12

2.6 Prover a CATALOGAÇÃO e manter o ARQUIVAMENTO do ACERVO: CASA HOFFMANN, assim como a CONSERVAÇÃO dos itens e gravações de áudio e vídeo, visando sua conservação e DISPONIBILIZAÇÃO GRATUITA para o público conforme normas existentes.

INDICADOR DE CONSERVAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE CONSULTA - META ANUAL	
Nº CATALOGAÇÕES	Nº TOTAL DO ACERVO	Nº ITENS CONSULTADOS	Nº TOTAL DO ACERVO
380	3.800	SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Catalogações/Mês	Nº Total do Acervo	Nº Consultas/mês	Nº Total do Acervo
-	282	-	-

DESCRIÇÃO

O acervo encontra-se em condições satisfatórias de arquivamento. As providências necessárias para o trabalho de difusão de acervo vêm sendo tratadas pela equipe do Instituto, a qual busca por solução apropriada ao perfil dos itens existentes, a fim de permitir ao público fácil acesso aos materiais disponíveis no espaço cultural. Atualmente, as bibliotecárias envolvidas no trabalho desempenham as atividades de criação de autoridades que ainda não estavam cadastradas no sistema Pergamum e preparação física de exemplares (identificação com lombada, código de barra e carimbos).

Total de títulos da Casa Hoffmann: 267

Total de exemplares da Casa Hoffmann: 282

ANEXO I

Publicações relacionadas a eventos realizados no período de fechamento deste relatório:



caahoffmann.curitiba e outros 3

caahoffmann.curitiba (IP)
Cláudia "MAGDA" com Lúcia Castro

O que te convoca a estar presente hoje? O que já não é mais possível renunciar na sua dança? Quais são os ritmos e rupturas que aparecem como pulsões do corpo? Como o encontro como ponto de partida, chegada, incógnita e equívoco, em VIBRA e presença e investigação como lugar micro-cósmico no corpo para gerar estado de presença. O objetivo da experiência é ressignificar o modo entendimento de presença a partir de modos diferentes de relacionar-se - seja com o corpo, com os outros corpos, humanos e não-humanos, seja com o próprio corpo e suas múltiplas dimensões. O encontro com múltiplas escalas proporcionará diferentes percepções corporais que podem potencializar a atuação de si. Nesse sentido, VIBRA busca ressignificar estéticas pré estabelecidas para abrir espaço para o desconhecido. Compreender a presença pela presença da atuação das relações, abrindo a janela para processos radicais de existência.

LÚCIA CASTRO é graduada em Dança pela Universidade Estadual do Paraná e pós-graduada em Estudos Contemporâneos em Dança pela Universidade Federal do Rio de Janeiro. Foi uma das artistas selecionadas no ENCENARTEC 2022 - ações de diálogo em dança Curitiba/Bogotá (2022), no programa de residência artística Zómmix (2022) e na residência ABEH COVA do Rio (2022). Vive entre São Paulo, Curitiba e outros locais, e é colaboradora no coletivo: Não movimento em rede.

22 e 23 de abril | 14h às 17h
Classificação: 16 anos
📍 Na Casa Hoffmann
📌 Guia | Inscrições via GUIA CURITIBA.
5 likes



caahoffmann.curitiba Abertura de processos "RIZOS PRA RASGAR O MUNDO" com Tiyê Macau (MA)

Chão de areia, alguns escritos, pé que amaldiço o chão, um comunicação com o invisível pluri-sônico, caboclos bradram ventos e cores. O que de passagem passa, envolta o que não se vê, entre o sono e o zôo a presença se firma. Passa e um dos ritmos no qual Tiyê renuncia o som palavra, da escrita ao ponto cartado, enquanto a questão de curatibidade, inventiva da língua e a tradução da lógica da presença curatibada em dança. Uma linguagem no estado do tempo como dimensão incorpórea, e por fim a possibilidade de diálogo com um invisível, que nem sempre é transparente. Algo alinhado com a presença de existir, há sempre que nos reconstrói que incorpora e lêntes. Em algumas ações Macau vem se destacando da intenção de fazer arte, e se ressignificando da intenção de ensinar e compondo de relembrar. Invenir em comum acordo com o invisível. Espaço é um chão, uma colagem, uma questão. Uma presença envolta, assombração da memória ou um riso de cura.

TIYÊ MACAU é filha da serpente, criador de microrrealidades oníricas. Artista transdisciplinar, amadora e multilíngue. Interessa-se em estéticas afro-indígenas, investiga arte contra-colonial, ancestralidade, memória, território e gênero. Atua como criador, educador, curador, pesquisador na área das artes.

25 de abril | 19h
Classificação: Livre
📍 Na Casa Hoffmann
📌 Guia | Inscrições distribuídas: 1h antes
3 likes



caahoffmann.curitiba e outros 2

caahoffmann.curitiba Domingo é dia de casa aberta e de muito samba no pé!

O Portas Abertas convida o público para mais uma edição cheia de música e energia com Samba no Pé com Jall Martins. Um encontro para chegar jurito, sentir o ritmo e aproveitar sem pressa.

Aberto ao público espontâneo, como todo bom domingo deve ser!

PORTAS ABERTAS é um evento realizado no manhã de um domingo do mês, desde 2018, no qual as portas da Casa Hoffmann são abertas ao público em geral. A programação, voltada principalmente para atividades lúdicas e lúdicas, é acessível e acolhedora para todas as idades, promovendo encontros espontâneos e experiências culturais diversas.

25 de abril, das 10h às 13h
📍 Livre
📍 Na Casa Hoffmann
📌 Guia - inscrições por ordem de chegada
4 likes



caahoffmann.curitiba e outros 2

caahoffmann.curitiba Oficina: DISPARA - ESTADOS PERFORMATIVOS EM DANÇA com Gladis das Santas

A partir de uma lógica investigativa e colaborativa a oficina promoverá a experiência de criação de estados corporais como: aperturas, desloques de movimento, que se geram no corpo-fotográfico, entre o interno e externo do corpo, entre o particular e o coletivo. Para tanto, o treinamento vivenciado, é exercido da autor-observação e observação aprendida para atuar as presenças e corpos, considerando de si e do entorno, superintendendo dos sistemas aquilônicos e respiratório para atuar as vontades, é resistência dirigida a fim de aprofundar e prosseguir do movimento, tornando as relações, descebe humoros, produzindo questões e poéticas, inventar e performar.

05, 12, 19 e 26 de maio | 19h às 21h
📍 16 anos
📍 Na Casa Hoffmann
📌 Guia - Com possibilidade de solicitar bolsa | inscrições via 51895-A
4 likes

Links de acesso ao conteúdo completo das publicações citadas:

- https://www.instagram.com/p/DXR9ZvFjowP/?img_index=2
- https://www.instagram.com/p/DXclx69n2Tp/?img_index=1
- https://www.instagram.com/p/DXhzOBkHxp7/?img_index=1
- https://www.instagram.com/p/DXr_FjLH_07/?img_index=3

E) PLANO DE TRABALHO – ECONOMIA CRIATIVA

2.1 Planejar e executar a PROGRAMAÇÃO DE VISITAÇÃO GRATUITA no espaço cultural MEMORIAL PARANISTA.

INDICADOR DE VISITAÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
313	40.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
26	3.369

DESCRIÇÃO

Devido às condições climáticas locais, que apresentou dias com frio intenso e chuva, o espaço cultural registrou uma queda de aproximadamente 40% no atendimento quando comparado ao mês anterior. Durante o período avaliado – de 21 de abril a 20 de maio de 2026 – o Memorial Paranista esteve aberto durante 26 dias, nos quais houve atendimento de visitantes. Ao longo do período, foram realizadas 186 sessões de visitação, totalizando 3.369 visitantes, com média de 18 pessoas por sessão, observando-se uma concentração significativa de público nos finais de semana e em datas específicas de maior atratividade, com destaque para o dia 21 de abril, que registrou o maior volume de visitantes (633 pessoas), além de pico expressivo no dia 01 de maio. Nos dias úteis, o fluxo de visitantes manteve-se mais moderado e relativamente estável, com médias inferiores às registradas nos fins de semana, contribuindo para o equilíbrio da média geral do período e reforçando um padrão consistente de maior visitação em datas de lazer.

VISITANTES NAS SALAS EXPOSITIVAS

Data	Nº Sessões/Horários	Público Presente
21/04/2026	8	633
22/04/2026	8	57
23/04/2026	8	111
24/04/2026	8	80
25/04/2026	8	236
26/04/2026	8	257
28/04/2026	6	50
29/04/2026	3	35
30/04/2026	8	109
01/05/2026	8	336
02/05/2026	7	144
03/05/2026	8	148
05/05/2026	7	39
06/05/2026	8	110
07/05/2026	6	77
08/05/2026	5	66

Data	Nº Sessões/Horários	Público Presente
09/05/2026	5	22
10/05/2026	6	174
12/05/2026	7	76
13/05/2026	6	63
14/05/2026	8	70
15/05/2026	2	48
16/05/2026	8	135
17/05/2026	6	83
19/05/2026	8	51
19/05/2026	8	51
20/05/2026	8	108
TOTAL	186	3.369

2.2 Planejar e executar PROGRAMAÇÃO DE APRESENTAÇÕES por meio de contratação, acordos e/ou parcerias, no espaço cultural TEATRO CLEON JACQUES, a preços populares, com receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
96	5.760

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
21	1.299

DESCRIÇÃO

No período analisado, o Teatro Cleon Jacques recebeu 21 ações culturais, totalizando um público de 1.299 pessoas, com média de aproximadamente 62 espectadores por sessão. Destaca-se a temporada do espetáculo Peça Sobre Peças, que apresentou crescimento gradual de público ao longo das sessões, além da exposição Cartas João Turin, que manteve fluxo constante de visitação e registrou pico de 135 visitantes em um único dia. De modo geral, os dados demonstram boa ocupação do espaço e regularidade de público. O espetáculo “Peça Sobre Peças” conta com concepção e direção de Fernando de Proença e dramaturgia de Francisco Mallmann. A peça se faz por meio de perguntas que instauram modos de relação e sustentam um estado contínuo de curiosidade. Em disposição circular, a peça cria condições para que algo possa acontecer desde o encontro entre pessoas que aceitam dividir o mesmo espaço por determinado tempo. A cada sessão, uma atriz ou um ator de Curitiba foi convidada ou convidado a rememorar uma obra marcante de sua trajetória, ampliando o campo de partilha e fazendo da peça também um espaço de encontro entre diferentes histórias do teatro na cidade. A mostra “Cartas João Turin” é realizada pelo Acervo João Turin, com curadoria de Rafaela Tasca e Cecilia Bergamo, e apoio do Instituto Curitiba de Arte e Cultura, Fundação Cultural de Curitiba e da Prefeitura de Curitiba. Reconhecido como um dos principais escultores brasileiros, João Turin viveu mais de uma década na Europa após estudar na Academia Real de Belas Artes de Bruxelas. Em Paris, manteve um ateliê em Montparnasse,

importante centro artístico da época, frequentado por nomes como Anita Malfatti, Victor Brecheret e Zaco Paraná. As cartas revelam a participação ativa de Turin no circuito artístico internacional do início do século 20 e ajudam a compreender sua relação com artistas ligados ao modernismo brasileiro.

APRESENTAÇÕES REALIZADAS

Data / Período	Descrição	Público
22/04/2026	Peça Sobre Peças	37
23/04/2026	Peça Sobre Peças	43
23/04/2026	Peça Sobre Peças	42
24/04/2026	Peça Sobre Peças	42
24/04/2026	Peça Sobre Peças	50
25/04/2026	Peça Sobre Peças	50
26/04/2026	Peça Sobre Peças	50
29/04/2026	Peça Sobre Peças	33
30/04/2026	Peça Sobre Peças	62
01/05/2026	Peça Sobre Peças	76
02/05/2026	Peça Sobre Peças	76
02/05/2026	Peça Sobre Peças - Palestra	21
03/05/2026	Peça Sobre Peças	83
12/05/2026	Exposição "As Correspondências Perdidas de João Turin"	76
13/05/2026	Exposição "As Correspondências Perdidas de João Turin"	63
14/05/2026	Exposição "As Correspondências Perdidas de João Turin"	70
15/05/2026	Exposição "As Correspondências Perdidas de João Turin"	48
16/05/2026	Exposição "As Correspondências Perdidas de João Turin"	135
17/05/2026	Exposição "As Correspondências Perdidas de João Turin"	83
19/05/2026	Exposição "As Correspondências Perdidas de João Turin"	51
20/05/2026	Exposição "As Correspondências Perdidas de João Turin"	108
TOTAL	21 ações culturais	1.299

2.3 Implantar e executar PROGRAMAÇÃO AÇÃO EDUCATIVA por meio de contratação, acordos e/ou parcerias, no espaço cultural, tendo por público-alvo estudantes de ensino fundamental.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
40	1.200

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
19	370

DESCRIÇÃO

No período analisado, foram realizadas 19 ações educativas, entre visitas mediadas e oficinas, totalizando público de 370 participantes, com média aproximada de 19 pessoas por atividade. Destacam-se as ações desenvolvidas com escolas municipais e estaduais, além de parcerias com instituições como o Programa MusicaR e a Fundação de Ação Social, evidenciando a diversidade de públicos atendidos. As oficinas infantis e visitas guiadas também contribuíram para ampliar o acesso às atividades educativas. De modo geral, os dados demonstram regularidade das ações ao longo do período e reforçam o papel da programação educativa na formação e aproximação com a comunidade.

AÇÕES EDUCATIVAS

Data	Descrição	Público
23/04/2026	Mediação + Oficina para Colégio Estadual Professor Loureiro Fernandes	15
25/04/2026	Oficina infantil "Fantoches de papel"	10
25/04/2026	Visita Mediada	5
30/04/2026	Mediação para C.E. Nossa Senhora das Graças	49
30/04/2026	Mediação e oficina para Programa MusicaR	34
02/05/2026	Visita Mediada	2
06/05/2026	Mediação e oficina para Colégio Positivo Boa Vista	29
06/05/2026	Mediação e oficina para Colégio Positivo Boa Vista	17
07/05/2026	Mediação + Oficina para Colégio Estadual Leôncio Correia	34
08/05/2026	Mediação + Oficina para Escola Municipal Maria Lenkot Zeglin	21
08/05/2026	Mediação + Oficina para Escola Municipal Ayrton Senna da Silva	11
09/05/2026	Oficina de Escultura infantil	13
09/05/2026	Visita Guiada	2
13/05/2026	Mediação + Oficina para Colégio Estadual Leôncio Correia	36
15/05/2026	Mediação e oficina para Programa MusicaR	38
15/05/2026	Mediação e oficina para Fundação de Ação Social	10
16/05/2026	Oficina infantil: Desenho de animais	10
20/05/2026	Mediação e oficina para E.M. Maria Lenkot Zeglin	33
20/05/2026	Visita Guiada Noturna	1
TOTAL	11 ações culturais	183

2.4 Planejar e executar a PROGRAMAÇÃO DE CURSOS no LICEU DAS ARTES e de CURSOS E RESIDÊNCIAS NO ATELIER DE ESCULTURAS por meio de contratação, acordos e/ou parcerias, no espaço cultural, tendo por público alvo artistas escultores, como produto final a produção de obras de arte.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº CURSOS	ALUNOS MATRICULADOS
24	720

Nº Cursos/Mês	Alunos Matriculados/Mês
4	111

DESCRIÇÃO

No período analisado, foram realizadas 10 encontros formativos, de quatro cursos distintos, no Liceu das Artes e no Ateliê de Escultura, totalizando 111 participantes, com média de aproximadamente 11 alunos por atividade, contemplando diferentes técnicas e abordagens ligadas à escultura e à cerâmica; destacam-se as edições do Laboratório de Escultura, ministrado por Carol Fantinati, que apresentou participação contínua ao longo do período, além do curso Cerâmica Artística para Iniciantes, com turmas regulares e boa adesão do público; também foram realizadas ações pontuais, como o workshop Um Cobogó todo seu e a oficina Objeto Articulado, contribuindo para a diversidade das atividades formativas ofertadas; de modo geral, observa-se uma participação consistente nas ações propostas, evidenciando o interesse do público pelas atividades de formação artística.

AÇÕES FORMATIVAS

DATA	DESCRIÇÃO	PÚBLICO
21/04/2026	Laboratório de Escultura - Carol Fantinati	17
28/04/2026	Laboratório de Escultura - Carol Fantinati	15
05/05/2026	Laboratório de Escultura - Carol Fantinati	14
05/05/2026	Workshop: Um Cobogó todo seu - Amanda Sanches	6
06/05/2026	Cerâmica Artística para iniciantes - Clarissa Peters	12
12/05/2026	Laboratório de Escultura - Carol Fantinati	16
12/05/2026	Workshop: Um Cobogó todo seu - Amanda Sanches	6
13/05/2026	Cerâmica Artística para iniciantes - Clarissa Peters	11
16/05/2026	Oficina: Objeto Articulado - Amanda Sanches	3
20/05/2026	Cerâmica Artística para iniciantes - Clarissa Peters	11
TOTAL	04 cursos, com total de 10 ações formativas	111

2.5 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, nos espaços do CCC/MEMORIAL PARANISTA. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR de uso de espaços do memorial por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico do Memorial Paranista na cidade de Curitiba.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual durante o período avaliado.

2.6 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES com figuras representativas das áreas relacionadas no contrato de gestão, conforme alinhamento com plano pedagógico de cursos livres e que atuem em conformidade com os planos curatoriais no espaço cultural Centro de Criatividade/Memorial Paranista.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº BOLSAS DE ESTUDO	TOTAL DE ALUNOS MATRICULADOS
5	150	10	150

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Bolsas/mês	Público Presente/mês
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas atividades pertinentes ao item contratual no período avaliado.

2.7 Viabilizar e gerenciar de forma própria, em parceria ou por meio de autorização de uso a CAFETERIA e LOJA CULTURAL, mantendo padrões de atendimento e qualidade de serviços com a finalidade de ofertar produtos e serviços aos usuários daquele espaço.

INDICADOR DE VISITAÇÃO - META ANUAL	
Nº DIAS DE ATENDIMENTO	PÚBLICO PRESENTE
313	40.000

Nº Dias Atendimento/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

Considerando o repasse da área da cafeteria para a Secretaria Municipal de Meio Ambiente - SMMA e o termo de parceria firmado no mês de setembro entre a secretaria e o SENAC, recomenda-se o ajuste do contrato de gestão com a retirada deste item, mantendo apenas disponibilização do espaço para Loja Cultural a ser administrada por órgão competente.

2.8 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, no espaço do CINE TEATRO DA VILA quando alinhadas ao plano estratégico do espaço. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR o uso de espaço por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico do Cine Teatro da Vila.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
04	155

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado, o Teatro da Vila recebeu quatro atividades, sendo três delas direcionadas ao público em geral: Evento Sabadou na Vila! Apresentação: O Baile da Burriquitita; Risco Aberto - Encontro de Desenhar e Concerto Didático: Orquestra FAP - convidada especial: Violinista Chavosa; e um evento em alusão ao “Maio Laranja” - campanha anual de conscientização e combate ao abuso e à exploração sexual de crianças e adolescentes - realizado com presença de público direcionado pela FAS – Fundação de Ação Social.

AÇÕES REALIZADAS

Data	Tipo de ação	Descrição	Público
25/04/2026	Dança	Evento Sabadou na Vila! Apresentação: O Baile da Burriquitita	35
02/05/2026	Artes Visuais	Risco Aberto - Encontro de Desenhar	18
17/05/2026	Música	Concerto Didático: Orquestra FAP - convidada especial: Violinista Chavosa	45
22/05/2026	Diversos	Evento FAS - MAIO LARANJA	21
TOTAL		04 ações culturais	155

2.9 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES com figuras representativas das áreas relacionadas no contrato de gestão, conforme alinhamento com plano pedagógico de cursos livres e que atuem em conformidade com os planos curatoriais no espaço cultural Cine Teatro da Vila.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº BOLSAS DE ESTUDO	TOTAL DE ALUNOS MATRICULADOS
5	150	10	150

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Bolsas/mês	Público Presente/mês
16	244	-	-

DESCRIÇÃO

O programa MusicaR está atualmente com 26 alunos matriculados e frequentes. O programa Nosso Canto está com 13 alunos matriculados, com frequência média de 10 alunos por aula. O programa Danças Urbanas contabiliza atualmente 10 alunos matriculados e frequentes.

AÇÕES FORMATIVAS

Data	Descrição	Público
22/04/2026	Curso de Danças Urbanas	10
23/04/2026	Programa MusicaR - Regional CIC (2 turmas)	19
25/04/2026	Projeto Nosso Canto - Regional CIC	8
27/04/2026	Programa MusicaR - Regional CIC (2 turmas)	21
29/04/2026	Curso de Danças Urbanas	5
30/04/2026	Programa MusicaR - Regional CIC (2 turmas)	23
04/05/2026	Programa MusicaR - Regional CIC (2 turmas)	23
06/05/2026	Curso de Danças Urbanas	10
07/05/2026	Programa MusicaR - Regional CIC (2 turmas)	22
09/05/2026	Projeto Nosso Canto - Regional CIC	10
11/05/2026	Programa MusicaR - Regional CIC (2 turmas)	22
13/05/2026	Curso de Danças Urbanas	8
14/05/2026	Programa MusicaR - Regional CIC (2 turmas)	20
16/05/2026	Projeto Nosso Canto - Regional CIC	11
18/05/2026	Programa MusicaR - Regional CIC (2 turmas)	22
20/05/2026	Curso de Danças Urbanas	10
TOTAL	03 cursos, com total de 16 ações culturais	244

3.0 PLANIFICAR, PRODUZIR E REALIZAR o evento denominado *OFICINA DE MÚSICA DE CURITIBA*, com os segmentos *Música Antiga, Música Erudita e Música Popular*, conforme programação desenvolvida em conjunto com a *Fundação Cultural de Curitiba*, adaptando o formato às condições sanitárias estabelecidas e realizando a oferta de cursos e eventos como: *shows, concertos, apresentações, lives, e afins*, em formato digital ou semipresencial, facultando também a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios. Ao final, deverá ser apresentado relatório específico das ações realizadas na *Oficina de Música*.

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL		INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº CURSOS	ALUNOS MATRICULADOS
80	40.000	80	1.200

Nº Ações Realizadas	Público Presente	Nº Cursos	Alunos Matriculados
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

A 43ª Oficina de Música de Curitiba foi realizada entre os dias 7 e 18 de janeiro de 2026. A programação pedagógica aliou formação individual e prática em conjunto, com atividades como orquestras, música de câmara, programas vocais, banda sinfônica, atividades corais para adultos e crianças, núcleo de ópera estúdio, música antiga com ênfase em práticas históricas, música contemporânea, música popular brasileira e suas vertentes, música de raiz, além de propostas voltadas à musicalização infantil e à terceira idade. A oficina incluiu ainda encontros e palestras sobre produção musical, o programa ambiental Oficina Verde, o Circuito Off, com apresentações em bares e espaços culturais, e a mostra de cinema no Cine Passeio e na Cinemateca de Curitiba. O detalhamento completo das ações realizadas durante o evento consta no relatório referente ao mês de fevereiro do ano corrente.

3.1 À 3.4 COPRODUZIR E REALIZAR eventos relativos ao calendário oficial os da cidade de Curitiba, como *shows, apresentações, oficinas e afins*, facultando também a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios, estando condicionada a apresentação de plano de trabalho alinhado aos critérios estabelecidos pela *Fundação Cultural de Curitiba*. Ao final, deverá ser apresentado relatório específico das ações realizadas em cada evento.

3.1 CARNAVAL

INDICADOR DE FRUIÇÃO CARNAVAL - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	5.000

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

No ano de 2026, o Carnaval aconteceu entre os dias 13 e 17 de fevereiro, e contou com a participação de dez escolas de samba, cinco do Grupo Especial e cinco do Grupo de Acesso, que apresentaram seus enredos em busca do título de campeã do carnaval curitibano. A programação carnavalesca incluiu ainda blocos, baile infantil e a tradicional Zombie Walk, oferecendo opções de lazer para famílias e foliões de todas as idades. No quadro abaixo são destacadas as ações realizadas pela Fundação Cultural de Curitiba, e que tiveram participação e/ou apoio do Instituto Curitiba de Arte e Cultura por meio de recursos provenientes do contrato de gestão firmado com a Prefeitura de Curitiba, principalmente no que tange a contratação de serviços técnicos, artistas/grupos convidados, segurança, fornecimento de lanches e camarins. Ao todo foram produzidas 17 ações culturais, com total de 102.000 espectadores. A descrição detalhada das ações realizadas foi inserida no relatório referente ao mês de março do ano corrente.

3.2 ANIVERSÁRIO DA CIDADE

INDICADOR DE FRUIÇÃO ANIVERSÁRIO DA CIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	1.000

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
49	61.560

DESCRIÇÃO

Durante o mês de março foram realizadas diversas ações comemorativas ao aniversário da cidade, que incluíram contratação de serviços técnicos, artistas/grupos convidados, segurança, fornecimento de lanches e camarins por parte do Instituto. Na tabela abaixo estão descritas todas as atividades comemorativas realizadas na cidade, conforme informações fornecidas no sistema de Gestão da Fundação Cultural de Curitiba.

Data(s)	Ação Cultural	Local	Público
07/03/2026	Aniversário da Cidade	Núcleo Regional de Arte e Cultura Santa Felicidade	1.100
07/03/2026	Festa do Aniversário de Curitiba - 333 anos	Núcleo Regional de Arte e Cultura Pinheirinho	500
07/03/2026	Festa do Aniversário de Curitiba - 333 anos	Ginásio Coberto da Rua da Cidadania Boqueirão	800
07/03/2026	Aula-Show Nós Brincantes	Rua da Cidadania Santa Felicidade	20
07/03/2026	Aula-Show Nós Brincantes	Rua da Cidadania do Pinheirinho	10
07/03/2026	Aula-Show Nós Brincantes	Rua da Cidadania do Boqueirão	0
07/03/2026	Oficina - A Cidade está em Movimento	Rua da Cidadania do Pinheirinho	1
07/03/2026	Oficina - A Cidade está em Movimento	Rua da Cidadania do Boqueirão	0
07/03/2026	Oficina "Esculpindo Curitiba" nas Regionais	Memorial Paranista - Liceu das Artes	129
14/03/2026	Curitiba 333 Anos - Comemoração ao Aniversário de Curitiba	Núcleo Regional de Arte e Cultura Portão	3.000
14/03/2026	Oficina - Esculpindo Curitiba	Rua da Cidadania Bairro Novo	30

Data(s)	Ação Cultural	Local	Público
14/03/2026	Oficina - a Cidade Está Em Movimento	Rua da Cidadania Bairro Novo	8
14/03/2026	Oficina - a Cidade Está Em Movimento	Rua da Cidadania do Portão	16
14/03/2026	Oficina - a Cidade Está Em Movimento	Rua da Cidadania Boa Vista	30
14/03/2026	Aula-Show Nós Brincantes	Rua da Cidadania Bairro Novo	45
14/03/2026	Aula-Show Nós Brincantes	Rua da Cidadania do Portão	20
14/03/2026	Oficina - Ecoorquestra	Rua da Cidadania Boa Vista	33
14/03/2026	Aniversário da Cidade - Regional Bairro Novo	Rua da Cidadania Bairro Novo	400
14/03/2026	Aniversário da Cidade - Regional Portão/fazendinha	Rua da Cidadania do Portão	400
14/03/2026	Aniversário da Cidade - Regional Boa Vista	Rua da Cidadania Boa Vista	0
14/03/2026	Oficina "esculpindo Curitiba" nas Regionais	Memorial Paranista - Liceu das Artes	103
15/03/2026	Transmissão do Oscar 2026	Fachada do Cine Passeio	4.000
16/03/2026	Curitiba 333 Anos - Um Aniversário no Picadeiro da Alegria	Praça Oswaldo Cruz	600
17/03/2026	Um Aniversário no Picadeiro da Alegria	Rua da Cidadania do Boqueirão	0
18/03/2026	Um Aniversário no Picadeiro da Alegria	Rua da Cidadania do Pinheirinho	0
18/03/2026	Um Aniversário no Picadeiro da Alegria	Rua da Cidadania do Portão	0
19/03/2026	Um Aniversário no Picadeiro da Alegria	Rua da Cidadania Boa Vista	0
20/03/2026	Um Aniversário no Picadeiro da Alegria	Rua da Cidadania CIC	500
20/03/2026	Um Aniversário no Picadeiro da Alegria	Rua da Cidadania Bairro Novo	450
20/03/2026	Show da Banda Jovem Dioniso	Rua XV de Novembro	6.000
21/03/2026	Aniversário de Curitiba com a Regional CIC	Rua da Cidadania CIC	1.800
21/03/2026	Palcos Curitiba 333 anos nas Regionais	Praça Soldado Wagner Alves Sampaio	1.432
21/03/2026	Comemoração do Aniversário de Curitiba	Rua da Cidadania Cajuru	800
21/03/2026	Programação Rua da Cidadania - Cic	Centro Cultural Teatro da Vila - Cinema Teatro da Vila	205
21/03/2026	Aniversario da Cidade - Regional Tatuquara	Rua da Cidadania Tatuquara	0
21/03/2026	Oficina "esculpindo Curitiba" nas Regionais	Memorial Paranista - Liceu das Artes	122
21/03/2026	Oficina - a Cidade Está Em Movimento	Rua da Cidadania Tatuquara	0
21/03/2026	Oficina - a Cidade Está Em Movimento	Rua da Cidadania CIC	6
21/03/2026	Oficina - a Cidade Está Em Movimento	Rua da Cidadania Cajuru	20
21/03/2026	Oficina - Ecoorquestra	Rua da Cidadania Cajuru	18
21/03/2026	Oficina - Ecoorquestra	Rua da Cidadania Tatuquara	65
21/03/2026	Oficina - Ecoorquestra	Rua da Cidadania CIC	50
23/03/2026	Curitiba 333 Anos - Um Aniversário no Picadeiro da Alegria	Núcleo Regional de Arte e Cultura Tatuquara	556
23/03/2026	Um Aniversário no Picadeiro da Alegria	Rua da Cidadania Tatuquara	0
27/03 e 28/03/2026	Expositor Temático Aniversário de Curitiba	Bondinho da Leitura	170
29/03/2026	Missa Campal	Centro Cultural Vilinha	585
18/03 a 29/03/2026	Que Fim Levou o Vampiro de Curitiba?	Teatro Novelas Curitibanas - Claudete Pereira Jorge	536
29/03/2026	Domingo no Centro Especial	Rua XV de Novembro	2.000

Data(s)	Ação Cultural	Local	Público
29/03/2026	Show com Gustavo Miotto e Guilherme & Santiago	Boca Maldita	35.000
TOTAL	49 EVENTOS		61.560

3.3 FESTIVAL LITERÁRIO

INDICADOR DE FRUIÇÃO FESTIVAL LITERÁRIO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
14	5.000

Nº Ações	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

Durante o mês de maio foram realizadas reuniões de planejamento do IV Festival da Palavra de Curitiba, que contará com curadoria de Rogério Pereira e Liana Leão. O festival será realizado entre os dias 05 e 09 de agosto e prevê realizar diversas atividades formativas e de fruição literária, trazendo para Curitiba grandes nomes da literatura nacional e estrangeira. Maiores informações sobre o evento serão inseridas nos próximos relatórios de acordo com o andamento das contratações e confirmações de participação dos convidados.

3.4 INDEPENDÊNCIA

INDICADOR DE FRUIÇÃO INDEPENDÊNCIA - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	3.000

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual no período avaliado.

3.5 NATAL

INDICADOR DE FRUIÇÃO NATAL - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
80	40.000

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

O Natal de Curitiba 2025 entrou para a história como o maior já realizado no Brasil. As atrações espalhadas por toda a cidade receberam mais de 3 milhões de espectadores, um crescimento de 35% em relação a 2024. O evento também bateu recorde de impacto econômico, movimentando R\$ 722 milhões, alta de 80% em comparação com o ano anterior, impulsionada principalmente pelo aumento do fluxo turístico e pela elevada ocupação hoteleira. Ao longo de 44 dias de programação, o Natal de Curitiba 2025 contou com mais de 150 atrações gratuitas distribuídas por parques, praças, ruas e equipamentos públicos da cidade, com apresentações em todas as dez regionais. Um dos grandes marcos da edição foi a presença inédita da Disney, que escolheu Curitiba para receber, pela primeira vez no Brasil, uma experiência natalina oficial. O “Disney Celebra: Um Natal Inesquecível” reuniu parque temático, ativações especiais e um espetáculo ao vivo com Mickey, Minnie e mais de 30 artistas, atraindo mais de 1 milhão de pessoas no Parque Barigui e projetando a cidade internacionalmente. Os números citados acima consideram o levantamento de informações do Instituto Municipal de Turismo, e contabilizam as ações realizadas por meio de instituições públicas e privadas. No quadro abaixo são destacadas as atrações que efetivamente foram produzidas pela Fundação Cultural de Curitiba, e que tiveram participação e/ou apoio do Instituto Curitiba de Arte e Cultura por meio de recursos provenientes do contrato de gestão firmado com a Prefeitura de Curitiba. Ao todo foram produzidas 38 atrações, somando 239 ações culturais, com total de 482.974 espectadores. A descrição completa das ações realizadas consta no relatório referente ao mês de fevereiro do ano corrente.

3.5 Implementar CALENDÁRIO DE APOIO às iniciativas independentes ou patrocinadas quando alinhadas o plano estratégico de ECONOMIA CRIATIVA E EVENTOS, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios. Colaborar para a produção e organização de eventos relacionados à Economia Criativa no âmbito da GASTRONOMIA, DESIGN, MODA, CIRCO E NOVAS LINGUAGENS utilizando-se de metas e ações previstas nos planos de trabalho.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

Atualmente, a consultora de linguagem Circense trabalha na realização das seguintes atividades: funções administrativas; acompanhamento do Edital 019/2025; acompanhamento das obras de reforma do Circo da Cidade; acompanhamento da fabricação da lona nova para o Circo da Cidade; acompanhamento para lançamento do edital para 2027; reuniões para cronograma de reforma do Circo da Cidade; reuniões para planejamento de agenda da temporada 2026/2027; lançamento da agenda 2026/2027 junto às instituições e secretarias; visitas à reforma do Circo da Cidade; reunião com o departamento de comunicação visual; atendimento a circos que estão se instalando em Curitiba e precisam de informações; parecer técnico para liberação de emendas parlamentares de projetos de outras secretarias;

agendamento de espetáculos para temporada 2026/2027. Durante o período avaliado não foram realizadas atividades da área circense, tendo em vista que o local se encontra em reforma. Com relação a eventos apoiados pelo Instituto dentro da área de economia criativa, destaca-se que começaram os preparativos o Boqueirão Fashion 2026, maior evento público de moda do país. Com o tema “10 anos de histórias que vestem o tempo”, o evento será realizado no período de 27 a 31 de julho, incluindo os tradicionais desfiles de moda, na passarela da Rua da Cidadania do Boqueirão. Para comemorar uma década, a coordenação do evento vai ampliar o número de modelos e looks que serão apresentados e ampliar a capacidade de público. Além das novidades desta edição, os dez anos do grande evento de moda de Curitiba foi coroado com a inclusão no calendário oficial de Curitiba, aprovado em março pela Câmara Municipal.

3.6 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES com figuras representativas das áreas relacionadas no contrato de gestão, conforme alinhamento com plano pedagógico de cursos livres e que atuem em conformidade com os planos curatoriais.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº BOLSAS DE ESTUDO	TOTAL DE ALUNOS MATRICULADOS
5	150	10	150

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Bolsas/mês	Público Presente/mês
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações referentes ao item contratual no período.

3.7 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº INTERCÂMBIOS	PÚBLICO PRESENTE
10	300

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
02	50

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado foram contabilizados dois intercâmbios, sendo ambos referentes às ações formativas realizadas no Liceu de Artes do Memorial Paranista. As descrições completas das atividades realizadas, bem como a citação dos ministrantes, constam no item 2.4 deste relatório.

INTERCÂMBIOS

Data(s)	Descrição	Ministrante(s)	Público
05/05, 12/05 e 16/05/2026	Workshop: Um Cobogó todo seu	Amanda Sanches	15
06/05, 13/05 e 20/05/2026	Cerâmica Artística para iniciantes	Clarissa Peters	35

ANEXO I

Publicações relacionadas a eventos realizados no período de fechamento deste relatório:

Memorial Paranista terá novos cursos e visitas noturnas em maio

Programação inclui desde oficinas gratuitas para crianças até um mergulho aprofundado na história da arte no Paraná

02/05/2026 14:20



Memorial Paranista terá novos cursos e visitas noturnas em maio. Foto: Cido Marques

Em maio, que tal aprender modelagem em argila, criar objetos em madeira ou iniciar uma exploração em profundidade sobre a história da arte no Paraná? Esses são alguns dos temas de cursos, workshops, visitas guiadas e oficinas ofertados em maio no Memorial Paranista, que completa cinco anos. Boa parte das atividades é gratuita.

Teatro da Vila tem brincadeiras, filme e pipoca de graça neste sábado

Sabadou na Vila ocorre uma vez por mês, com programação para toda a família

24/04/2026 11:07



Teatro da Vila tem brincadeiras, filme e pipoca de graça neste sábado. Foto: Divulgação/FCC

Brincadeiras, cinema, pipoca, apresentação teatral. Neste sábado (25/4), o Teatro da Vila, na Cidade Industrial de Curitiba, tem programação gratuita para toda a família.

Boqueirão Fashion 2026 celebra dez anos com edição ampliada em Curitiba

Maior evento público de moda do Brasil entrou no calendário oficial e acontece de 27 a 31 de julho na Rua da Cidadania do Boqueirão

28/04/2026 15:37



Boqueirão Fashion 2026 celebra 10 anos com edição ampliada em Curitiba. Foto: Deniel Castellano/SMCS (arquivo)

Começaram os preparativos para o maior evento público de moda do país, o Boqueirão Fashion 2026. Com o tema "10 anos de histórias que vestem o tempo", o evento será realizado no período de 27 a 31 de julho, incluindo os tradicionais desfiles de moda, na passarela da Rua da Cidadania do Boqueirão.

Cia Lápis de Seda desembarca em Curitiba com Desapego e oficinas na Casa Hoffmann

A performance explora o rompimento de padrões sociais e a busca pela identidade autêntica, com movimentos e improvisações

14/05/2026 14:54



Cia Lápis de Seda desembarca em Curitiba com Desapego e oficinas na Casa Hoffmann. Foto: @mariaantonioleira

Após o sucesso em Florianópolis (SC), com o Teatro Álvaro de Carvalho lotado, a Cia Lápis de Seda está em Curitiba para a etapa final do turnê do espetáculo Desapego. Até sábado (16/5), a companhia apresenta o espetáculo e promove oficinas práticas de dança na Casa Hoffmann, no Largo da Ordem.

Exposição revela cartas raras de João Turin durante temporada artística em Paris

Mostra foi aberta nesta terça-feira (12/5) e pode ser visitada até 7 de julho

12/05/2026 16:37



Exposição revela cartas raras de João Turin durante temporada artística em Paris. Curitiba, 12/05/2026. Foto: Cido Marques/FCC

A exposição As Correspondências Perdidas de João Turin foi aberta ao público nesta terça-feira (12/5), no Memorial Paranista do Parque São Lourenço, onde também estão expostas esculturas do artista. Com entrada gratuita, a mostra apresenta cartas, documentos e fotografias da fase em que o escultor paranaense viveu em Paris, entre 1914 e 1922.

4º Festival da Palavra de Curitiba confirma data e nomes homenageados

Evento literário promovido pela Fundação Cultural para celebrar a palavra e suas múltiplas interseções será realizado de 5 a 9 de agosto

30/04/2026 10:55



Presidente da FCC e equipe da Literatura tratam da programação do 4º Festival da Palavra de Curitiba - Foto: Cido Marques

O 4º Festival da Palavra de Curitiba já tem data confirmada. O evento literário promovido pela Fundação Cultural de Curitiba para celebrar a palavra e suas múltiplas interseções será realizado de 5 a 9 de agosto.

**OFICINA INFANTIL
MODELAGEM
EM ARGILA**

09/05 (sáb)
10h30

20 vagas
Livre
Gratuito

Inscrições
GUIA CURITIBA
(Cada inscrição dá direito a uma vaga para a criança e 1 responsável acompanhante)

memorialparanista e foccuritiba

memorialparanista Maio é mês de celebração no Memorial Paranista

O espaço completa 5 anos no dia 14/05 e integra a programação da Semana Nacional de Museus, com uma agenda especial.

- Visitas e oficinas para grupos
- Bolinhos | 11h
- Livre
- Gratuito

Workshop "Um cobogó todo seu"

- Turma 1: 05 e 07/05 (18h30 às 21h30) + 15/05 (18h30 às 19h30)
- Turma 2: 12 e 14/05 (18h30 às 21h30) + 26/05 (18h30 às 19h30)
- 10 vagas por turma | 12 anos
- R\$ 160,00 | Inscrição: Sympla

Oficina Artística para Iniciantes

- 16, 13, 20 e 27/05 + 06, 10, 17, 24/06
- 19h30 às 21h
- Saque: 09/05: 08, 15, 22/07 e 05/08
- Intensivos das peças: 03/08
- 10 vagas | 16 anos
- R\$ 300,00 (até 12h) | Inscrição: Sympla

Oficina Infantil: Modelagem em Argila

- 06/05 | 10h30
- 20 vagas | Livre
- Gratuito | Inscrições: Guia Curitiba

Oficina "Objeto articulado a cor no espaço"

- 06, 16 e 23/05 (12h às 18h)
- 10 vagas por turma | 14 anos
- R\$ 55,00 | Inscrição: Sympla

Oficina Infantil: Desenho de Animais

- 16 e 30/05
- 19h30
- 20 vagas por sessão | Livre
- Gratuito | Inscrições: Guia Curitiba

MEMORIAL PARANISTA

MAIO

WORKSHOP
"UM COBOGÓ TODO SEU"
com Amanda Sanches

Criação de um cobogó autoral em argila, explorando memória, arquitetura e experiências pessoais no espaço.

memorialparanista e foccuritiba

memorialparanista Quem faz criar um elemento arquitetônico cheio de significado e memória?

O workshop "Um cobogó todo seu", com a artista Amanda Sanches, convida você a experimentar a modelagem em argila a partir de referências pessoais, explorando o cobogó como forma artística e afetiva. Não é preciso ter experiência — só vontade de criar e se expressar.

- Oficina (duas turmas)
- Turma 1: 05, 07 e 15/05
- Turma 2: 12, 14 e 26/05
- 10 vagas por turma
- R\$ 160 | Inscrições via Sympla
- A partir de 12 anos

Será selecionado até 01 aluno bolsista por turma com exemplo de base de inscrição. Para inscrição no selo de bolsista envie até o dia 04/05/2026 para o email memorialparanista@fcc.org.br os seguintes documentos do solicitante:

- RG e CPF;
- Comprovante de Residência;
- Comprovante de inscrição ativa e atualizado no Cadastro Único.

3 sem

Links de acesso ao conteúdo completo das publicações citadas:

- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/memorial-paranista-tera-novos-cursos-e-visitas-noturnas-em-maio/82821>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/teatro-da-vila-tem-brincadeiras-filme-e-pipoca-de-graca-neste-sabado/82745>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/boqueirao-fashion-2026-celebra-dez-anos-com-edicao-ampliada-em-curitiba/82804>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/cia-lapis-de-seda-desembarca-em-curitiba-com-desapego-e-oficinas-na-casa-hoffmann/83070>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/exposicao-revela-cartas-raras-de-joao-turin-durante-temporada-artistica-em-paris/83022>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/4-festival-da-palavra-de-curitiba-confirma-data-e-nomes-homenageados/82840>
- https://www.instagram.com/p/DXsl4BSkSRW/?img_index=5
- https://www.instagram.com/p/DXxUFG7EdDZ/?img_index=5