



RELATÓRIO MENSAL
CONTRATO DE GESTÃO 4.781/2023

MARÇO/2026

A) PLANO DE TRABALHO – MÚSICA

2.1 Manter a "CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA", realizando apresentações artísticas de seus grupos: Coro da Camerata e Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba, preferencialmente no espaço cultural CAPELA SANTA MARIA, ou em espaços culturais da cidade a preços populares, com receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais. Incluir quando possível a participação em festivais e apresentações em salas de concerto de relevância no país.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
40	10.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado a Camerata Antiqua de Curitiba não realizou novas apresentações. Logo após o retorno do grupo da turnê internacional realizada entre os dias 21 e 28 de janeiro em Roma, Itália, os integrantes da Camerata Antiqua entraram em férias, retomando os ensaios regulares no dia 04 de março. Atualmente, o grupo se prepara para o concerto de abertura da temporada anual de 2026, que terá início no dia 27 de março na Capela Santa Maria. No dia 10 de março o grupo participou de um café da manhã especial na sede da prefeitura, onde o prefeito Eduardo Pimentel recebeu os músicos da Camerata Antiqua de Curitiba. O encontro foi uma homenagem à turnê histórica realizada em janeiro, que levou o talento curitibano para palcos icônicos como a Basílica Papal de Santa Maria Maior e a Sala Paulo VI, onde a Camerata se apresentou para o Papa. Foi um momento de agradecer aos artistas e parceiros que tornaram real esse intercâmbio cultural em comemoração aos 200 anos de relações entre Brasil e Vaticano.

2.2 Realizar GRATUITAMENTE o programa didático-pedagógico "ALIMENTANDO COM MÚSICA", da Camerata Antiqua de Curitiba, 01 (uma) vez ao ano, no mês de outubro, preferencialmente no espaço cultural CAPELA SANTA MARIA, ou em espaços culturais da cidade com apresentações GRATUITAS direcionadas a alunos da REDE MUNICIPAL DE ENSINO, além de apresentações abertas ao público.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	2.500

Nº Ações Realizadas	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

O programa Alimentando com Música de 2026 possui previsão de realização durante a semana de 05 a 10 de outubro do ano corrente. Os concertos contarão com patrocínio do Grupo Positivo, por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura – Lei Rouanet. A temática dos concertos didáticos está em processo de definição pela coordenação artística do grupo. Maiores informações sobre o programa serão inseridas em relatórios futuros.

2.3 Realizar GRATUITAMENTE os programas "CONCERTOS NAS IGREJAS" e "MÚSICA PELA VIDA", este em asilos, hospitais e instituições de caridade, preferencialmente em datas alusivas ao calendário da organização mundial da saúde.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
16	2.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/mês	Fruição Virtual /Visualizações
-	-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizados concertos sociais durante o período avaliado. A agenda de apresentações em instituições religiosas, unidades de saúde e organizações não governamentais será iniciada no final do mês de abril, se estendendo até meados do mês de novembro, com previsão de realização de aproximadamente vinte apresentações sociais durante o ano de 2026. O calendário completo das ações, bem como a identificação das instituições que serão beneficiadas, serão divulgados após o início da Temporada Anual de Concertos da Camerata Antiqua de Curitiba.

2.4 Manter os GRUPOS ARTÍSTICOS DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA – Orquestra à Base de Sopro, Orquestra à Base de Corda, Vocal Brasileiro e Coral Brasileiro e Coral Brasileirinho, realizando apresentações musicais a preços populares em espaços culturais da cidade, com receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
16	3.200

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/mês
-	-

DESCRIÇÃO

Todos os grupos artísticos mantidos pelo Conservatório de MPB de Curitiba retomaram os ensaios regulares no início do mês de março. A Orquestra a Base de Sopro e o Grupo Brasileiro possuem apresentações previstas para as comemorações do aniversário da cidade, que deverão acontecer na última semana do mês de março. Os demais grupos mantiveram a agenda regular para preparação e estudo de repertório para apresentações futuras.

2.5 Realizar GRATUITAMENTE apresentações mensais de BANDA DE METAIS (Banda Lyra Curitibana), completa e apresentações em formações menores, devidamente uniformizada com a finalidade de atender as demandas pautadas pela Fundação Cultural de Curitiba com remuneração mensal conforme a quantidade de eventos realizados naquele período excepcionalmente ocorrendo maior número de atendimentos.

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
144	21.600

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
14	4.800

DESCRIÇÃO

A Banda Lyra Curitibana completa 44 anos de existência em 2026. Fundada em 01 de junho de 1982, a banda é responsável pela animação musical dos principais eventos públicos da cidade. O grupo interpreta música erudita, samba, trilhas musicais, mambos, marchas e hinos. Durante o período avaliado, a banda se apresentou em quatorze ocasiões distintas, sendo grande parte delas em atendimento às pautas comemorativas ao aniversário de Curitiba, que possui uma intensa programação do município durante todo o mês de março.

APRESENTAÇÕES REALIZADAS

Data	Evento	Local	Público
22/02/2026	Domingo no Centro	Praça General Osório	100
04/03/2026	Entrega de novos equipamentos para GM	Praça Generoso Marques	200
06/03/2026	Certificação IMAP	Salão de Atos - Parque Barigui	400
11/03/2026	Inauguração da Praça Luiz Carlos Saroli	Rua Senador Roberto Glaser	300
16/03/2026	Aniversário de Curitiba nas regionais	Praça Oswaldo Cruz	400
17/03/2026	Aniversário de Curitiba nas regionais	Rua da Cidadania Boqueirão/Carmo	400
17/03/2026	Aniversário de Curitiba nas regionais	Rua da Cidadania Cajuru	400
17/03/2026	Entrega do Painel do Artista Simon Taylor	Papelaria João Haupt e Cia, Rua Barão do Cerro Azul, 124	200
18/03/2026	Aniversário de Curitiba nas regionais	Rua da Cidadania do Pinheirinho	400
18/03/2026	Aniversário de Curitiba nas regionais	Rua da Cidadania Fazendinha	400

Data	Evento	Local	Público
19/03/2026	Aniversário de Curitiba nas regionais	Rua da Cidadania Santa Felicidade	400
19/03/2026	Aniversário de Curitiba nas regionais	Centro de Esporte e Lazer Avelino Vieira - Bacacheri	400
20/03/2026	Aniversário de Curitiba nas regionais	Rua da Cidadania CIC	400
20/03/2026	Aniversário de Curitiba nas regionais	Rua da Cidadania Bairro Novo	400
TOTAL		14 apresentações	4.800

OBS.: As apresentações realizadas nas comemorações do Aniversário da Cidade também serão contabilizadas no relatório final do evento, na área de Economia Criativa.

2.6 Realizar GRATUITAMENTE apresentações mensais, de GRUPO DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA (Choro e Seresta), com pelo menos uma hora de duração, sempre aos domingos, na Praça Garibaldi, ou outro local definido pela Fundação Cultural de Curitiba como logradouros públicos e Ruas da Cidadania.

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
46	6.900

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
04	1.665

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado foram realizadas quatro apresentações, conforme detalhamento inserido na tabela abaixo, as quais atingiram um público de mais de mil e quinhentas pessoas. Para as ações realizadas na Praça Garibaldi, a estimativa de público foi realizada de acordo com a circulação e permanência de pessoas durante a realização de cada apresentação.

APRESENTAÇÕES

Data	Evento	Local	Público
22/02/2026	Grupo Choro e Seresta no Palco do Choro	Praça Garibaldi – Largo da Ordem	436
01/03/2026	Grupo Choro e Seresta no Palco do Choro	Praça Garibaldi – Largo da Ordem	414
08/03/2026	Grupo Choro e Seresta no Palco do Choro	Praça Garibaldi – Largo da Ordem	405
15/03/2026	Grupo Choro e Seresta no Palco do Choro	Praça Garibaldi – Largo da Ordem	410
TOTAL		04 apresentações	1.665

2.7 Ofertar semestralmente CURSOS LIVRES DE MÚSICA pelo Conservatório de Música Popular Brasileira, nas modalidades CANTO, INSTRUMENTO, PRÁTICA E TEORIA de forma autossustentável, com parte da receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais. Distribuir gratuitamente BOLSAS DE ESTUDO integrais para alunos carentes da comunidade, atendendo a média sobre as inscrições efetivamente realizadas. Realizar GRATUITAMENTE o programa AFINA-SE, do Conservatório de MPB de Curitiba preferencialmente nos meses de julho e dezembro, com alunos dos Cursos Livres do CMPB.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE – META ANUAL	
Nº CURSOS	Nº ALUNOS	Nº BOLSAS DE ESTUDO	Nº ALUNOS
30	750	75	750

Nº Cursos/Semestre	Alunos Matriculados	Nº Bolsas/Semestre	Alunos Matriculados
30	1.157	206	1.157

DESCRIÇÃO

O Conservatório de MPB de Curitiba deu início às atividades do primeiro semestre letivo no dia 09 de fevereiro. Para este semestre, foram oferecidos 30 cursos distintos, contemplando abordagens teóricas e práticas, com total de 37 turmas. O espaço cultural recebeu a inscrição de 1.157 alunos, com ocupação de 1.361 vagas. Atualmente, o Conservatório de MPB mantém 1.302 matrículas ativas. O resultado representa uma taxa de desistência inferior a 5% durante o período de avaliação.

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
2	3.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

A primeira edição do programa Afina-se de 2026 está prevista para ocorrer entre os meses de junho e julho, após o término do primeiro semestre letivo do ano corrente.

2.8 Realizar os programas artísticos “MPB 11H30” e “TERÇA BRASILEIRA” a preços populares com receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais. E os programas “RODA DE CHORO”, “RODA DE SAMBA” e “RODA DE VIOLA CAPIRA” GRATUITAMENTE em espaços vocacionados à Música ou em espaços culturais alternativos, com a participação de alunos e professores do Conservatório de MPB de Curitiba, facultando a participação de artistas convidados.

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
40	2.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
03	292

DESCRIÇÃO

Os programas artísticos deram início às apresentações do ano de 2026 em meados do mês de março. A roda de choro, realizada no dia 12 de março, contou com a participação de Clayton Silva, bacharel em Flauta Transversal pela UNESPAR, atuante como flauta/flautim na Orquestra à Base de Sopro do Conservatório de Música Popular Brasileira, assistente de produção e flauta/saxofonista do Conjunto Choro e Seresta, e direção artística e saxofonista da Banda Lyra Curitiba. No dia 19 de março a roda de samba teve como convidado especial Didi do Cavaco, cavaquinista autodidata de samba e choro e cantor popular, atuante há 52 anos na cena musical de Curitiba. No dia 22 de março ocorreu a primeira apresentação do programa Domingo 11h30, com o grupo Forró de Maravilha. Criado em 2019, o Forró de Maravilha é o único grupo de forró de Curitiba formado exclusivamente por mulheres. Com cinco musicistas, o grupo busca dar visibilidade e protagonismo feminino em um gênero historicamente dominado por homens. Misturando tradição e contemporaneidade, interpreta ritmos como xote, baião e arrasta-pé com arranjos criativos e repertório dançante.

APRESENTAÇÕES

Data	Evento	Local	Público
12/03/2026	Roda de Choro, com convidado Clayton Silva	Conservatório de MPB	32
19/03/2026	Roda de Samba, com convidado Didi do Cavaco	Conservatório de MPB	40
22/03/2026	Domingo 11h30 – Forró de Maravilha	Conservatório de MPB	220
TOTAL	03 programas distintos, com total de 03 ações culturais		292

2.9 Manter GRATUITAMENTE programa MUSICAR – Musicalização nas Regionais para alunos da rede pública de ensino atuando no âmbito das regionais da cidade e viabilizando apresentações anuais com alunos do programa.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº CURSOS/REGIONAIS	Nº ALUNOS	Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	250	20	4.000

Nº Cursos/Regionais	Alunos ativos/mês	Apresentações/mês	Público Presente/mês
10	311	-	-

DESCRIÇÃO

Nos dias 04 e 11 de março a equipe docente do programa MusicaR participou de uma capacitação com a psicóloga Áurea Spricigo, com a temática “Neurodivergências na Sala de Aula”. O conteúdo programático da formação abordou questões como: características principais de cada condição do neurodesenvolvimento (TEA, TDAH, SD/AH); inteligências múltiplas; rompendo neuromitos: como alunos neurodivergentes realmente se apresentam em sala de aula e dificuldades comuns de acordo com a faixa etária; cuidados necessários em sala de aula; desafios e soluções para a inclusão; criatividade e sensibilidade nas alturas: como desenvolver potenciais e a autenticidade de cada aluno?; estratégias de comunicação efetivas; desenvolvimento de motivação para a aprendizagem; medo de errar e repetição até o acerto - lidando com o perfeccionismo e a rigidez cognitiva no ensino de música. As aulas regulares do programa foram iniciadas na semana do dia 09 de março, de acordo com o cronograma de cada regional. Com 321 alunos matriculados no programa, o destaque se dá para a regional Bairro Novo que mantém mais de cinquenta alunos matriculados e ativos em seus encontros.

POLOS REGIONAIS

Regional	Nº Alunos Matriculados	Nº Alunos Ativos
Bairro Novo	53	53
Boa Vista	45	35
Boqueirão	35	35
Cajuru	36	36
CIC	23	23
Matriz	21	21
Pinheirinho	24	24
Portão/Fazendinha	26	26
Santa Felicidade	27	27
Tatuquara	31	31
TOTAL	321	311

2.10 Manter GRATUITAMENTE o PROGRAMA NOSSO CANTO com os núcleos de corais comunitários no âmbito das 10 (dez) regionais de Curitiba, viabilizando apresentações anuais com alunos do projeto.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº CURSOS/REGIONAIS	Nº ALUNOS	Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	300	20	4.000

Nº Cursos/Regionais	Alunos ativos/mês	Apresentações/mês	Público Presente/mês
10	282	-	-

DESCRIÇÃO

As aulas regulares referentes ao primeiro semestre letivo de 2026 tiveram início a partir da primeira semana do mês de março, de acordo com o cronograma de cada regional administrativa. Para este primeiro semestre, a coordenação do programa realizou a reestruturação de turmas e regentes. As classes foram divididas entre iniciantes e intermediários. O Módulo 1 (iniciante) tem por objetivo atender todas as regionais através de quatro polos distribuídos em regiões (bairros próximos) e direcionados a interessados em geral (não necessariamente moradores daquela região ou bairro). Este módulo está sendo uma experiência de canto coral coletivo, com aulas de 50 minutos por semana que abordam noções introdutórias de canto coral, como fundamentos para o treinamento e desempenho técnico-vocal, percepção e apreciação da escrita coral, construção da sonoridade de conjunto e realização de repertório. A partir de 1 ano de participação neste Módulo 1, haverá possibilidade de mudança dos coralistas para o Módulo 2, conforme o interesse e disponibilidade dos mesmos e de acordo com a avaliação sobre o desenvolvimento de cada participante observada pelo regente responsável pelo grupo, visando sempre o benefício do próprio coralista e sua contribuição para o conjunto. O Módulo 2 (intermediário) realiza práticas de canto coral semanais com 1h30 de duração cada, com o objetivo de dar continuidade ao treinamento introdutório realizado no Módulo 1, por meio de: aprofundamento técnica vocal de conjunto, desenvolvimento perceptivo, noções básicas sobre a partitura coral (fundamentos da escrita musical), realização de repertório que contemple diversidade e maior complexidade estética (polifonia) e participação em apresentações. Para este semestre, as inscrições para o Módulo 2 foram destinadas somente a alunos participantes do programa continuamente nos dois semestres de 2025. Somando-se os dois módulos, o programa conta com 361 alunos matriculados, com participação ativa de 282 pessoas durante o período avaliado.

POLOS REGIONAIS – MÓDULO 1

Regional	Nº Alunos Matriculados	Nº Alunos Ativos
Regional Cajuru	43	29
Regional Matriz	41	23*
Regional Pinheirinho	13	12
Regional Tatuquara	22	15
TOTAL	119	79

* Alunos matriculados estão no processo de orientação vocal antes de iniciarem os encontros regulares com o grupo.

POLOS REGIONAIS – MÓDULO 2

Regional	Nº Alunos Matriculados	Nº Alunos Ativos
Bairro Novo	15	12
Boa Vista	39	28
Boqueirão	12	7
Cajuru	22	18
CIC	13	12
Fazendinha/Portão	21	20
Matriz	53	50
Pinheirinho	32	27
Santa Felicidade	35	29
TOTAL	242	203

2.11 Manter GRATUITAMENTE o NÚCLEO DE ÓPERA COMUNITÁRIA com os núcleos de Solistas e Coro Lírico, no âmbito da administração Regional Matriz, viabilizando apresentações anuais do projeto.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META MENSAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº ENSAIOS	Nº ALUNOS	Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
120	30	4	800

Nº Ensaios/Mês	Alunos ativos/mês	Ações/mês	Público Presente/mês
112	25	-	-

DESCRIÇÃO

O núcleo de ópera iniciou o ano de 2026 com 25 alunos fixos. Durante o período avaliado, o professor responsável pelo grupo realizou aulas presenciais, sendo estas divididas em 40 minutos por aluno durante a semana. Conforme cronograma informado, foram realizados 102 ensaios individuais, além de sete ensaios coletivos, os quais ocorreram nas segundas e sextas-feiras. Atualmente, os encontros do núcleo de ópera estão sendo realizados na UPE - União Paranaense dos Estudantes e no Solar da Cultura, devido às obras de restauração do Solar do Barão. No dia 02 de março o núcleo de ópera abriu inscrição para novas audições, com o intuito de ocupar as vagas disponíveis. O término do prazo para inscrições se encerra no dia 25 de março e o resultado deverá ser publicado no decorrer do mês de abril.

MARÇO/2026

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
14h10 às 14h50 - VAGO 14h50 às 15h30 - VAGO 15h30 às 16h10 - VAGO 16h10 às 16h50 - VAGO 16h50 às 17h30 - Luan de Souza Pires 17h30 às 18h10 - Azuummy (s) 18h10 às 18h50 - Michelle Christine (s) 19h00 às 21h00 - ENSAIO GERAL	15h10 às 15h50 - Alan Luiz Falciani (t) 15h50 às 16h30 - Taynara Gdla (m) 17h00 às 17h40 - Sara Valladares (m) 17h40 às 18h20 - Clarissa Stival (m) 18h20 às 19h00 - Sandra Rubia (s) 19h00 às 19h40 - Wender Monteiro (bt) 19h40 às 20h20 - Valdecy Vilela (t) 20h20 às 21h00 - Willy Vilela (acompanhado de Valdecy)	15h10 às 15h50 - Murilo Mendonça (bt) 15h50 às 16h30 - Evelyn Diaz (s) 16h30 às 17h10 - Azuummy (s) 17h10 às 17h50 - VAGO 18h20 às 19h00 - Carolina Sartori 19h00 às 19h40 - Thales Santana (bx) 19h40 às 20h20 - Cinthia Cunha(s) 20h20 às 21h00 - VAGO	15h50 às 16h30 - VAGO 16h30 às 17h10 - Daniel Camargo Ribeiro (bt) 17h10 às 17h50 - William Wagner (t) 17h50 às 18h30 - Juliana Lini Maeji (m) 19h00 às 21h00 - ENSAIO GERAL	15h10 às 15h50 - Drika 15h50 às 16h30 - Jefferson Stival (b) 16h30 às 17h10 - Fábio Augusto Sckoteski (t) 17h10 às 17h50 - VAGO 18h20 às 19h00 - Clau Lopes (m) 19h00 às 19h40 - Lucas Svolenski (bx) 19h40 às 20h20 - Fernando Ecker (bt) 20h20 às 21h00 - VAGO

2.12 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, APRESENTAÇÕES, MOSTRAS e FESTIVAIS, preferencialmente nos espaços AUTORIZADOS dedicados à música. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR o uso de espaços dedicados à Música por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico da música na cidade de Curitiba.

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
06	559

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado, a Capela Santa Maria foi cedida para realização de duas pautas externas. A ópera “Presença Lírica Africana” contou com cinco apresentações entre os dias 11 e 14 de março, com uma proposta que uniu canto lírico, teatro e música popular para valorizar a influência da cultura africana na formação da identidade brasileira. No dia 19 de março o espaço cultural recebeu a terceira ação do projeto Piano e Voz – Uma jornada musical, onde Cristina El Tarran convida grandes nomes do piano brasileiro. Na ocasião, o convidado especial foi Gilson Peranzetta, um dos artistas brasileiros de maior reconhecimento no Brasil e no exterior. O projeto é realizado com recursos do Programa de Apoio e Incentivo à Cultura – Fundação Cultural de Curitiba e da Prefeitura Municipal de Curitiba, com incentivo da Uninter.

AUTORIZAÇÕES DE USO

Data	Local	Descrição	Público
11/03/2026	Capela Santa Maria	Ópera Presença Lírica Africana	67
12/03/2026	Capela Santa Maria	Ópera Presença Lírica Africana	58
13/03/2026	Capela Santa Maria	Ópera Presença Lírica Africana	86
14/03/2026	Capela Santa Maria	Ópera Presença Lírica Africana	44
14/03/2026	Capela Santa Maria	Ópera Presença Lírica Africana	169
19/03/2026	Capela Santa Maria	Piano e Voz: Uma Jornada Musical – Cristina El Tarran convida Gilson Peranzetta	135
TOTAL		02 pautas, com total de 06 ações	559

2.13 Promover e realizar WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES, com figuras representativas do cenário da música, conforme parecer da Coordenação de Música, que atuem em conformidade com as linhas artístico-pedagógicas de cada espaço.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº BOLSAS DE ESTUDO	TOTAL DE ALUNOS MATRICULADOS
10	300	30	300

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Bolsas/mês	Público Presente/mês
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual durante o período avaliado.

2.14 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL	
Nº INTERCÂMBIOS	PÚBLICO PRESENTE
10	300

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
01	40

DESCRIÇÃO

O intercâmbio contabilizado neste item refere-se ao profissional que participou do programa Roda de samba, do Conservatório de MPB de Curitiba, conforme detalhamento realizado no item 2.1 deste relatório.

INTERCÂMBIOS

Data	Descrição	Nome do Profissional	Público
19/03/2026	Roda de Samba	Didi do Cavaco	40

2.15 Prover a CATALOGAÇÃO e manter o ARQUIVAMENTO do ACERVO: CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA, CAPELA SANTA MARIA e CONSERVATÓRIO DE MPB DE CURITIBA, assim como a CONSERVAÇÃO dos itens e gravações de áudio e vídeo, visando sua conservação e DISPONIBILIZAÇÃO GRATUITA para o público conforme normas existentes.

INDICADOR DE CONSERVAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE CONSULTA - META ANUAL	
Nº CATALOGAÇÕES	Nº TOTAL DO ACERVO	Nº ITENS CONSULTADOS	Nº TOTAL DO ACERVO
1.200	15.000	SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Catalogações/Mês	Nº Total do Acervo	Nº Consultas/mês	Nº Total do Acervo
49	19.144	-	-

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado, foram realizadas 49 novas catalogações. O trabalho da equipe se concentra atualmente no preparo físico dos livros catalogados anteriormente e criação de autoridades que ainda não estavam cadastradas no sistema Pergamum. O número de catalogações e trabalhos realizados pela equipe refere-se ao período de 21 de fevereiro a 20 de março de 2026.

- Total de títulos Fonoteca: 17.664
- Total de exemplares Fonoteca: 19.144

ANEXO I

Publicações relacionadas a eventos realizados no período de fechamento deste relatório:



fccuritiba e cmpb.curitiba

fccuritiba O melhor da música brasileira, sem pagar nada e no centro de Curitiba 🇧🇷

Março chegou com tudo no Conservatório de MPB e a nossa programação está um espetáculo. Do samba de raiz ao forró de arrasta-pé, tem som para todos os gostos. Confira o que preparamos para você:

- 12/03 (19h): Roda de choro convidado Clayton Silva.
- 19/03 (19h): Roda de Samba convidado Didi do Cavaco.
- 22/03 (11h30): Domingo 11h30 apresenta Forró de Maravilha.
- 25/03 (19h): Roda de Música Caipira convidado Ana Decker.

📍 Onde? Conservatório de MPB de Curitiba
🎟 Quanto? ENTRADA GRATUITA

Já marca aqui quem vai te acompanhar nesse rolê cultural! 🇵🇷

3 sem



fccuritiba

fccuritiba A cultura africana é fundamento da identidade brasileira.

Na Ópera Presença Lírica Africana, música e teatro se entrelaçam como gesto de celebração e enfeiteamento, memória viva que ecoa no presente.

Convidamos o grande público para esta experiência sonora que conta a travessia da música brasileira e suas raízes ancestrais.

De 11 a 14 de Março
Capela Santa Maria

Entrada gratuita
Todas as sessões com intérprete de Libras

Ficha Técnica

Direção Musical: Paulo Barato
Direção Cênica: Isidoro Diniz
Assistência de Direção: Cesar Almeida
Dramaturgia: Paulo Barato e César Almeida

Canções:
David Marcondes – Baixo Barítono
Mílery Tosi – Soprano
Paulo Barato – Barítono

Plumista: Davi Sartori
Atores: Carlos Roberto Barbosa e Marcelo Luz

Direção de Arte e Figurinos: Paula Villa Nova
Assessoria de Comunicação: IC – Comunicação
Iluminação e Cenário: da Luz Eduardo Delfino
Técnico de Som: Elisan Correia



fccuritiba e outros 2
Coro Sinfônico do Rio de Janeiro • Glória

fccuritiba Do Vaticano para Curitiba: o encontro que celebrou a nossa música no coração da Itália! 🇮🇹

O dia começou com um café da manhã especial na sede da prefeitura, onde o prefeito Eduardo Pimentel recebeu os músicos da Camerata Antiqua de Curitiba. O encontro foi uma homenagem à turnê histórica realizada em janeiro, que levou o talento curitibano para palcos icônicos como a Basílica Papal de Santa Maria Maior e a Sala Paulo VI, onde a Camerata se apresentou para o Papa. Foi um momento de agradecer aos artistas e parceiros que tomaram real esse intercâmbio cultural em comemoração aos 200 anos de relações entre Brasil e Vaticano.

Para começar o ano com a mesma grandiosidade de Roma, a orquestra e o coro apresentam a "Paixão Segundo São João", de Bach, nos dias 27 e 28 de março, na Capela Santa Maria. Não perca a chance de prestigiar esse espetáculo sob a regência de William Coelho: os ingressos já estão à venda com valores entre R\$ 20 e R\$ 40.

Garanta o seu lugar e venha celebrar a volta da nossa Camerata aos palcos curitibanos!

2 sem

Links de acesso ao conteúdo completo das publicações citadas:

- https://www.instagram.com/p/DVI5IulAJOH/?img_index=3
- https://www.instagram.com/p/DVo0SJMgGwt/?img_index=3
- <https://www.instagram.com/p/DVuLk3wj9z9/>

B) PLANO DE TRABALHO – LITERATURA

2.1 *Coordenar e executar o PROGRAMA CURITIBA LÊ, com atividades mensais em casa ESPAÇO DA LITERATURA, CASAS DE LEITURA E CURITIBA APP, difundindo fomentando e incrementando as atividades de leitura, mantendo o CONTROLE DE ATENDIMENTO AO PÚBLICO, com realização de empréstimos de livros e atendimento aos usuários dos serviços, REALIZAR ATENDIMENTO DIÁRIO NAS CASAS DE LEITURA.*

INDICADOR DE VISITAÇÃO - META MENSAL	
Nº DIAS DE ATENDIMENTO	PÚBLICO PRESENTE
22	8.320

Nº Dias de Atendimento (Média entre espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
20	9.904

DESCRIÇÃO

O presente relatório refere-se ao período de avaliação de 21 de fevereiro a 20 de março de 2026. O atendimento computado contempla todos os visitantes dos espaços, incluindo participantes de atividades, leitores que realizaram empréstimos, usuários em leitura local e estudo, turistas, entre outros. Durante o período avaliado, observou-se uma leve redução no volume de atendimentos, passando de 9.989 no período anterior para 9.904, o que representa uma diferença de aproximadamente 1% no público total das Casas da Leitura, quando comparado ao mês anterior. O Bondinho da Leitura manteve elevado volume de visitação, em razão de sua localização privilegiada, de suas características singulares e de sua relevância como um dos pontos turísticos de maior visibilidade da cidade de Curitiba. A Casa da Leitura Manoel Carlos Karam permanece fechada para reforma, com previsão de reinauguração ainda no mês de março de 2026.

ATENDIMENTO AO PÚBLICO

Identificação do Espaço	Nº Dias Atendimento	Público	Média Público Por dia
Bondinho da Leitura	25	3.516	141
Casa da Leitura Augusto Stresser	0	0	0
Casa da Leitura Dario Vellozo	21	260	12
Casa da Leitura Hilda Hilst	24	749	31
Casa da Leitura Jamil Snege	21	542	26
Casa da Leitura Laura Santos	20	370	19
Casa da Leitura Manoel Carlos Karam	0	0	0
Casa da Leitura Marcos Prado	21	480	23
Casa da Leitura Maria Nicolas	21	290	14
Casa da Leitura Miguel de Cervantes	24	383	16
Casa da Leitura Nair de Macedo	20	268	13
Casa da Leitura Osman Lins	21	319	15
Casa da Leitura Paulo Leminski	24	345	14

Identificação do Espaço	Nº Dias Atendimento	Público	Média Público Por dia
Casa da Leitura Vladimir Kozák	20	402	20
Casa da Leitura Walmor Marcellino	20	254	13
Casa da Leitura Wilson Bueno	20	1272	64
Casa da Leitura Wilson Martins	21	454	22
TOTAL	20	9.904	491

INDICADOR DE FRUIÇÃO DE AÇÕES LITERÁRIAS - META MENSAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
73	1.467

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
61	803

DESCRIÇÃO

As atividades mencionadas neste item referem-se às ações realizadas nas Casas da Leitura, destinadas ao público agendado e espontâneo. No período avaliado, foram realizadas 61 atividades, resultado que, se comparado ao mês anterior, evidencia o crescimento de aproximadamente 20%, associado ao término das férias escolares e à retomada das atividades nas instituições. Embora o número de atividades não tenha superado a meta estabelecida, houve avanço em relação ao mês anterior. No período avaliado, foram realizadas as seguintes atividades: Rodas de leitura: caracterizam-se como encontros entre um mediador de leitura e o público participante, nos quais é proposto um texto-base. O mediador apresenta suas interpretações e acolhe as leituras dos participantes, incentivando conversas, reflexões e análises ao longo do processo. Contações de histórias: ações voltadas ao incentivo à leitura e à aproximação do público com o livro. As narrativas, provenientes tanto da tradição oral quanto de obras literárias, funcionam como estímulo para a descoberta e a busca de novas histórias, sejam elas ouvidas ou lidas. As ações identificadas como Coordenação de Literatura referem-se às atividades realizadas por meio de contratação do mediador Vinicius Mazzon para compor a programação comemorativa ao aniversário de Curitiba, que foram executadas em Ruas da Cidadania, além de parques e praças da cidade.

ATIVIDADES PRESENCIAIS

Identificação do Espaço	Nº Atividades	Público	Média participantes por atividade
Bondinho da Leitura	0	0	0
Casa da Leitura Augusto Stresser	0	0	0
Casa da Leitura Dario Vellozo	3	6	2
Casa da Leitura Hilda Hilst	2	8	4
Casa da Leitura Jamil Snege	5	18	4
Casa da Leitura Laura Santos	2	35	18
Casa da Leitura Manoel Carlos Karam	0	0	0

Identificação do Espaço	Nº Atividades	Público	Média participantes por atividade
Casa da Leitura Marcos Prado	4	7	2
Casa da Leitura Maria Nicolas	3	29	10
Casa da Leitura Miguel de Cervantes	1	7	7
Casa da Leitura Nair de Macedo	13	92	7
Casa da Leitura Osman Lins	3	37	12
Casa da Leitura Paulo Leminski	6	73	12
Casa da Leitura Vladimir Kozák	5	22	4
Casa da Leitura Walmor Marcellino	2	53	27
Casa da Leitura Wilson Bueno	6	50	8
Casa da Leitura Wilson Martins	1	4	4
Solar dos Guimarães	5	362	72
TOTAL	61	803	13

INDICADOR DE FRUIÇÃO DE ACERVO - META MENSAL	
Nº EXEMPLARES EMPRESTADOS	ACERVO TOTAL
3.333	115.000

Nº Exemplares Empréstados (Somatória de todos os espaços)	Acervo Total (Somatória de todos os espaços)
3.546	127.563

DESCRIÇÃO

Embora o número de leitores de empréstimo se mostre superior ao contabilizado no mês anterior, o número de exemplares emprestados apresentou uma leve redução no período avaliado. Verificou-se que muitos dos empréstimos realizados nas Casas da Leitura decorreram de indicações promovidas por expositores temáticos, varais literários, distribuição de textos e caixinhas literárias, iniciativas voltadas a atrair o público para os espaços. Ao todo, foram realizadas 45 atividades dentro dessa proposta, atendendo a um total de 2.370 pessoas.

EMPRÉSTIMOS REALIZADOS

Identificação do Espaço	Nº Leitores de Empréstimo	Nº Exemplares Empréstados
Bondinho da Leitura	142	218
Casa da Leitura Augusto Stresser	0	0
Casa da Leitura Dario Vellozo	97	194
Casa da Leitura Hilda Hilst	208	402
Casa da Leitura Jamil Snege	181	359
Casa da Leitura Laura Santos	120	263
Casa da Leitura Manoel Carlos Karam	0	0
Casa da Leitura Marcos Prado	124	257
Casa da Leitura Maria Nicolas	78	139

Identificação do Espaço	Nº Leitores de Empréstimo	Nº Exemplares Empréstados
Casa da Leitura Miguel de Cervantes	37	72
Casa da Leitura Nair de Macedo	76	181
Casa da Leitura Osman Lins	98	206
Casa da Leitura Paulo Leminski	75	159
Casa da Leitura Vladimir Kozák	73	145
Casa da Leitura Walmor Marcellino	47	106
Casa da Leitura Wilson Bueno	295	601
Casa da Leitura Wilson Martins	123	244
TOTAL	1.774	3.546

INDICADOR DE FRUIÇÃO VIRTUAL - META MENSAL	
Nº LIVROS BAIXADOS	Nº ACESSOS APP
250	250

Nº Livros Baixados (Downloads)	Nº Acessos APP
88	55

DESCRIÇÃO

O App Curitiba Lê Digital está integrado ao "Curitiba App", disponível gratuitamente em smartphones e tablets. Esse programa oferece acesso fácil a obras literárias de autores locais e disponibiliza 296 títulos da literatura universal. O histórico da plataforma apresenta como gênero mais lido o de Conto/Romance, com 6.095 downloads, seguido por poesia com 2.824 downloads e infantil/juvenil com 1.786 downloads. No mês de maio será retomado o projeto Curitiba Lê – Gente Daqui, com leitura das obras disponíveis no aplicativo, que tem por objetivo realizar rodas de leitura com público espontâneo, visando divulgar as obras e as autorias presentes no aplicativo Curitiba Lê Digital. A proposta do projeto é aproximar o público das autorias da cidade, valorizando a produção literária local.

2.2 Desenvolver ATIVIDADES DE INCENTIVO À LEITURA, visando a formação de interlocutores entre unidades CASAS DE LEITURA e OUTROS ESPAÇOS não administrados pela Fundação Cultural de Curitiba, como por exemplo, escolas estaduais, municipais e outros, podendo haver compensação de um mês para outro em virtude dos períodos de férias e recessos escolares no número de ações entre as unidades, desde que não ocorra prejuízo ao atendimento de nenhuma regional administrativa da cidade.

INDICADOR DE FRUIÇÃO DE AÇÕES LITERÁRIAS - META MENSAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
100	3.000

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
104	2.214

DESCRIÇÃO

As ações mencionadas neste item referem-se às atividades realizadas em instituições parceiras, predominantemente direcionadas a associações, Centros de Educação Infantil (CEIs) e Centros Municipais de Educação Infantil (CMEIs), escolas estaduais e municipais, organizações não governamentais (ONGs) e programas da Fundação de Ação Social (FAS). Este compromisso alinha-se a um dos pilares estratégicos do Programa Curitiba Lê, que visa aproximar as comunidades do entorno das Casas da Leitura por meio de atividades de incentivo à leitura. Conforme previsto em relatórios anteriores, o retorno gradual dos atendimentos às instituições refletiu de forma expressiva nos números de atendimento no período avaliado. Na planilha de identificação das instituições, é possível observar que nove das dez regionais administrativas possuem instituições atendidas. A meta de instituições atendidas foi superada; porém, o número de pessoas atendidas não acompanhou essa projeção, visto que a média de público por grupo não corresponde ao cálculo de 30 pessoas, considerando diversos atendimentos a grupos não escolares.

ATIVIDADES DE INCENTIVO À LEITURA

Identificação do Espaço	Nº Atividades	Público	Média participantes por atividade
Bondinho da Leitura	0	0	0
Casa da Leitura Augusto Stresser	0	0	0
Casa da Leitura Dario Vellozo	11	132	12
Casa da Leitura Hilda Hilst	9	242	27
Casa da Leitura Jamil Snege	12	334	28
Casa da Leitura Laura Santos	13	279	21
Casa da Leitura Manoel Carlos Karam	0	0	0
Casa da Leitura Marcos Prado	11	258	23
Casa da Leitura Maria Nicolas	0	0	0
Casa da Leitura Miguel de Cervantes	13	178	14
Casa da Leitura Nair de Macedo	0	0	0
Casa da Leitura Osman Lins	5	119	24
Casa da Leitura Paulo Leminski	7	136	19
Casa da Leitura Vladimir Kozák	3	89	30
Casa da Leitura Walmor Marcellino	7	122	17
Casa da Leitura Wilson Bueno	5	198	40
Casa da Leitura Wilson Martins	8	127	16
TOTAL	104	2.214	21

IDENTIFICAÇÃO DAS INSTITUIÇÕES ATENDIDAS

Sigla do Espaço	Nome da Instituição	Nº Atividades	Regional da Instituição
CLWA	Centro Municipal de Educação Infantil Tia Chiquita	3	Bairro Novo
CLWA	CRAS Umbará	3	Bairro Novo
CLWA	CRAS Xapinhal	1	Bairro Novo
CLDV	Escola Municipal Raul Gelbeck	8	Boa Vista
CLDV	Farol das Cidades	1	Boa Vista
CLDV	Unidade de Acolhimento Institucional (UAI) Nova Esperança	2	Boa Vista
CLWM	Casa de Apoio Di Santi	3	Boqueirão
CLWM	Casa de Apoio Novo Horizonte Boqueirão	2	Boqueirão
CLMP	Escola Ensino Fundamental Érico Veríssimo	11	Boqueirão
CLWM	Centro POP Boqueirão	1	Boqueirão
CLWM	CRAS Iguape Cidadania	2	Boqueirão
CLVK	Escola Municipal Doutor Guilherme Lacerda Braga Sobrinho	3	Cajuru
CLHH	Escola Municipal Prefeito Omar Sabbag	9	Cajuru
CLPL	CRAS Barigui	2	CIC
CLPL	CRAS Nossa Sra. da Luz	1	CIC
CLPL	CRAS Vila Verde	4	CIC
CLMC	Casa de Passagem Doutor Faivre	1	Matriz
CLMC	Centro de Educação Infantil Meu Pequeno Reino	6	Matriz
CLMC	Centro POP Doutor Faivre	1	Matriz
CLMC	Escola Florescer	2	Matriz
CLMC	Centro Municipal de Educação Infantil Vila Torres	3	Matriz
CLOL	Casa de Apoio Novo Horizonte Novo Mundo	1	Pinheirinho
CLOL	Escola Ensino Fundamental José Lamartine Corrêa De Oliveira Lyra	4	Pinheirinho
CLWB	Colégio Estadual Lysímaco Ferreira da Costa	4	Portão
CLWB	Centro Municipal de Educação Infantil Santa Guernert Schier	1	Portão
CLJS	Escola Municipal Graciliano Ramos	12	Portão
CLLS	Centro Municipal de Educação Infantil Dona Bertha	4	Tatuquara
CLLS	Centro Municipal de Educação Infantil Erondy Silvério	6	Tatuquara
CLLS	CRAS Caximba	1	Tatuquara
CLLS	CRAS Laguna	1	Tatuquara
CLLS	CRAS Santa Rita	1	Tatuquara

2.3 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA e APOIO às iniciativas independentes, como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, preferencialmente nos espaços AUTORIZADOS dedicados à Literatura por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico da literatura na cidade de Curitiba.

INDICADOR DE FRUIÇÃO DE AÇÕES DE APOIO - META MENSAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
Sob demanda	Sob demanda

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
14	92

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado, as Casas da Leitura foram disponibilizadas em 14 ocasiões para a realização de atividades diretamente relacionadas à literatura. As ações estão detalhadas no quadro abaixo. Além disso, foram realizadas oficinas, aulas de violão e exposições, que somaram 21 atividades com 204 participantes.

CALENDÁRIO DE PAUTA/APOIO

Data	Local	Descrição	Público
07/03/2026	Casa da Leitura Miguel de Cervantes	Lançamento do livro Sob a Luz do Farol: coletânea de contos ilustrados", com Gabriela Szabo	22
25/02/2026	Casa da Leitura Nair de Macedo	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, com Alessandra Tozi	4
25/02/2026	Casa da Leitura Nair de Macedo	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, com Alessandra Tozi	1
04/03/2026	Casa da Leitura Nair de Macedo	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, com Alessandra Tozi	3
04/03/2026	Casa da Leitura Nair de Macedo	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, com Alessandra Tozi	1
11/03/2026	Casa da Leitura Nair de Macedo	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, com Alessandra Tozi	4
11/03/2026	Casa da Leitura Nair de Macedo	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, com Alessandra Tozi	1
18/03/2026	Casa da Leitura Nair de Macedo	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, com Alessandra Tozi	6
18/03/2026	Casa da Leitura Nair de Macedo	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, com Alessandra Tozi	1
23/02/2026	Casa da Leitura Vladimir Kozák	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, com Alessandra Tozi	12
02/03/2026	Casa da Leitura Vladimir Kozák	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, com Alessandra Tozi	15
09/03/2026	Casa da Leitura Vladimir Kozák	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, com Alessandra Tozi	13

Data	Local	Descrição	Público
16/03/2026	Casa da Leitura Vladimir Kozák	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, com Alessandra Tozi	17
07/03/2026	Casa da Leitura Wilson Bueno	Lançamento de livro: Garotas mortas não mentem, com Evan Klug	28
TOTAL		03 pautas, com total de 14 ações culturais	92

2.4 Promover e realizar WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS, E MASTERCLASSES, nos espaços dedicados à Literatura, ou espaços não administrados pela Fundação Cultural de Curitiba, a exemplo de escolas estaduais, municipais, e outros, visando o desenvolvimento crítico-literário e a formação de mediadores de leitura.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META MENSAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
1	30

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas atividades pertinentes ao item contratual durante o período avaliado.

2.5 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras INSTITUIÇÕES CULTURAIS, trazendo/levando para apresentações, cursos, e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição, valendo-se de mecanismos de videoconferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META MENSAL	
Nº INTERCÂMBIOS	PÚBLICO PRESENTE
1	30

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
3	364

DESCRIÇÃO

No período avaliado, a bibliotecária Andressa dos Santos participou do Encontro Regional do Pergamum 2026, representando o setor no evento, que teve como tema: “Conecte-se ao futuro do sistema: as perspectivas, inovações e evoluções do Pergamum para 2026”. Já a agente de biblioteca Stephanie Back participou do curso “Acervos bibliográficos: história, técnica, conservação e restauro”, com o objetivo de ampliar sua qualificação para a realização de reparos no acervo das Casas da Leitura. Além disso, o

Instituto promoveu contações de histórias dentro da programação comemorativa de aniversário da cidade, por meio da contratação do mediador de leitura/contador de histórias Vinicius Mazzon.

2.6 Prover a CATALOGAÇÃO E MANUTENÇÃO DE ACERVO nas unidades CASAS DE LEITURA e ESPAÇOS DE LEITURA com controle das obras disponibilizadas para fruição por parte da comunidade, incluindo ferramentas digitais de gestão, consulta e DISPONIBILIZAÇÃO para o público conforme normas existentes.

INDICADOR DE CONSERVAÇÃO - META MENSAL	
Nº CATALOGAÇÕES	TOTAL DO ACERVO
1.000	115.000

Nº Catalogações	Total do Acervo
1.138	127.563

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado, o processo técnico realizou diversas atividades essenciais para a eficiência e organização das Casas da Leitura. Entre elas, destacam-se a elaboração de relatórios dos livros mais emprestados e dos leitores com maior número de empréstimos, verificação de cadastros com pendências, relatórios de acervos para a Coordenação de Literatura, organização e envio de malotes, e trabalhos para recuperação de livros no ateliê. Também foram realizadas a criação de autoridades ainda não cadastradas no Pergamum, a baixa de exemplares, ativação de livros perdidos, remanejamento de títulos duplicados e substituição de exemplares danificados por versões novas. No mesmo período, foram catalogadas obras recebidas por meio de doações da comunidade e da Lei de Incentivo à Leitura, incluindo a preparação física dos exemplares, com aplicação de etiquetas, lombadas, códigos de barras e carimbos. Além disso, foram realizados ajustes de classificação, Cutter e PIN dos acervos.

- Títulos de Literatura: 109.635
- Exemplares de Literatura: 127.563

ANEXO I

Publicações relacionadas a eventos realizados no período de fechamento deste relatório:

Curitiba Lê

Contação de histórias chega a parques e praças, com sessões gratuitas

A partir de domingo (8/2), o contador de histórias Vinicius Mazzon apresenta Contos, Causos e Pataquadas, no São Lourenço

05/02/2026 10:00



Contação de histórias ao ar livre leva leitura para parques e praças da cidade. - Na imagem, Vinicius Mazzon. Foto: Luiz Pacheco/FCC

As crianças têm uma nova opção cultural ao ar livre que reúne imaginação, leitura e contato com a natureza. A Coordenação de Literatura da Fundação Cultural de Curitiba lançou o novo projeto Contações em Praças e Parques, com sessões gratuitas de contações de histórias.

CLUBE DE LETURA CURITIBA LÊ JUNTO

PALAVRA LATINA

Vozes Femininas Escrevem o Hoje

SILVINA OCAMPO
A FÚRIA

14 MAR | 16h
A FÚRIA E OUTROS CONTOS,
de Silvínia Ocampo
Mediação: Leandro Toporowicz

fccuritiba

fccuritiba E se cada página fosse uma travessia?

A partir de fevereiro de 2026, o Clube de Leitura Curitiba Lê junto abre espaço para as vozes da América Latina com o tema PALAVRA LATINA — Vozes Femininas Escrevem o Hoje.

Ao longo do ano, vamos ler obras contemporâneas escritas por mulheres latino-americanas de diferentes nacionalidades, perspectivas e narrativas, para que cada encontro seja uma troca viva, profunda e coletiva.

Leitura de março: A Fúria e outros contos de Silvínia Ocampo

Publicado em 1959, A Fúria é considerado "o mais ocampiano" dos livros de Silvínia, obra em que a autora encontra sua voz única e inaugura seu universo alucinado. A obra é uma antologia fundamental do fantástico latino-americano, reunindo 34 narrativas que exploram o insólito, o macabro e o onírico no cotidiano. Com um estilo que mistura crueldade, ironia e humor ácido, a autora subverte a lógica doméstica, distanciando-se o olhar infantil perverso, a vingança e a transformação do real em pesadelo.

Silvínia Ocampo (1903-1993) foi uma das vozes mais singulares e perturbadoras da literatura latino-americana, frequentemente classificada em vida por seu marido. Ela construiu um universo único, marcado pelo fantástico, pelo crueldade infantil e por contos curtos e intensos.

Por que ler antes do encontro? Porque o Clube é troca, não plateia. Chegar com a leitura feita transforma a conversa em diálogo de verdade.

Não tem o livro?

Clube de Leitura do

VESTIBULANDO 2026

Casa da Leitura Dario Vellozo

Quartas-feiras, 14h

04/03 - O Quinze, de Rachel de Queiroz
11/03 - Poema sujo, de Ferreira Gullar
18/03 - Eu, de Augusto dos Anjos
25/03 - O sol na cabeça, de Geovani Martins
01/04 - O drácula, de Sérgio Rodrigues
08/04 - O demônio familiar, de José de Alencar
15/04 - A falácia, de Júlia Lopes de Almeida
22/04 - Noite na taverna, de Álvares de Azevedo

(41) 3319-5571 / eldariovellozo@curitiba.pr.gov.br
Av. Paraná, 3600, sala 25 - Rua da Cidadania do Boa Vista

fccuritiba

fccuritiba A literatura pode ser o empório que alguém precisa para escapar o real e voltar com mais confiança.

O Clube de Vestibulando das Casas da Leitura é um espaço de troca, interpretação e conversa real sobre as obras cobradas no vestibular da Universidade Federal do Paraná. Aqui, a leitura não é decorada — é contexto, debate e construção coletiva de sentido.

Se você vai prestar vestibular em 2026, ou conhece alguém que vai, esse convite é pra você.

Edição: 5 sem

Roda de Leitura

ENTRE PEDRAS, "ANÕES" E MULHERES

20 mar (seg)
15h
Casa da Leitura Hilda Hilst
(+ 16 anos)

Roda de Leitura

O RECONHECIMENTO DO TERRITÓRIO

09 mar (seg)
15h
Casa da Leitura Jamil Sene
(+ 14 anos)

fccuritiba

fccuritiba Se você estava procurando um sinal para viver a cidade além do óbvio... aqui está ele. 📖

A folia passou, mas as histórias estão só começando! Em março, as Casas da Leitura preparam uma programação que é um verdadeiro presente para Curitiba. Esqueça a rotina e venha descobrir um rolê cultural 100% gratuito e cheio de personalidade.

Neste mês, o mistério e a reflexão dão o tom. Tem leitura pra todo mundo: os corações encaram histórias de terror no Monstruário e o enigma da Loira Fantasma de Curitiba. vestibulandos participam de rodas de leitura com obras como Poema Sujo quem ama clássicos e novos olhares encontra Angela Carter, Leonora Carrington e Amanhecer Esmeralda, de Ferréz e os pequenos se encantam com contação de histórias todos os sábados.

A cidade é o nosso cenário e as nossas bibliotecas são o ponto de encontro. Avante para o lado para conferir as datas, horários e locais, e já salve este post para planejar seus próximos rolês.

Marque aqui aquele amigo que precisa de um "banho de cultura" com você este mês!

Confira a programação completa em Guia Curitiba (link na BIO)

4 sem

Links de acesso ao conteúdo completo das publicações citadas:

- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/contacao-de-historias-chega-a-parques-e-pracas-com-sessoes-gratuitas/81599>
- https://www.instagram.com/p/DU_ZyXZgKqI/?img_index=7
- https://www.instagram.com/p/DVBjLovEvRQ/?img_index=3
- https://www.instagram.com/p/DVTJP1rCSXt/?img_index=3

C) PROGRAMA DE TRABALHO – AUDIOVISUAL

2.1 Planejar e executar PROGRAMAÇÃO E EXIBIÇÃO no espaço cultural CINE PASSEIO, com um mínimo de 06 (seis) sessões presenciais diárias, de terça a domingo, nas Salas Luz e Ritz e de igual forma nas Salas virtuais Cine Vitória e Cine Plaza, entre os meses de janeiro a dezembro, a preços populares com a receita revertida integralmente à organização social, deduzidos os descontos legais.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META MENSAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO VIRTUAL - META MENSAL	
Nº SESSÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº SESSÕES VIRTUAIS	VISUALIZAÇÕES
144	5.000	4	80

Nº Sessões	Público Presente	Nº Sessões Virtuais	Visualizações
170	11.209	-	-

DESCRIÇÃO

No período avaliado, o Cine Passeio realizou 143 sessões regulares, com a oferta de 15 filmes distintos, somando um público total de mais de cinco mil pessoas. O destaque de programação do período se dá para o filme “Kill Bill – The Whole Bloody Affair”, que obteve média de ocupação acima de 80% em suas exhibições. No dia 19 de fevereiro, o Cine Passeio deu início à segunda fase do festival Ghibli Fest. O Ghibli Fest 2025 foi exibido em quatro salas de cinema de Curitiba, dentre as quais figurou o Cine Passeio. O festival celebra os 40 anos do Studio Ghibli e da Sato Company. A primeira fase da retrospectiva do Ghibli Fest 2025 foi realizada durante o mês de setembro de 2025. A segunda fase, trouxe os filmes restantes do catálogo. Entre os dias 19 de fevereiro e 04 de março o Cine Passeio realizou dezesseis sessões, de onze filmes distintos, atingindo mais de 80% de ocupação em suas salas. Fundado em 1985, após o sucesso do longa Nausicaä do Vale do Vento (1984), o Studio Ghibli nasceu pelas mãos de Hayao Miyazaki, Isao Takahata e Toshio Suzuki. Desde então, tornou-se um dos maiores símbolos da animação mundial, conhecido por tramas sensíveis e estética única. Entre os destaques, estão obras premiadas como A Viagem de Chihiro e O Menino e a Garça, vencedores do Oscar de Melhor Animação, além dos títulos aclamados Princesa Mononoke e Túmulo dos Vagalumes. De 12 de março até o dia 1º de abril, a Filmes do Estação trouxe de volta aos cinemas brasileiros a coleção do cineasta François Truffaut, que ao longo de sua carreira dirigiu grandes clássicos do cinema mundial, como “Os Incompreendidos”, de 1959, seu filme de estreia. Nascido em 1932, Truffaut emergiu nos anos 1950 como um dos pioneiros da Nouvelle Vague Francesa, movimento vanguardista que trouxe frescor e inventividade para o cinema da época. Jornalista e crítico na tradicional revista Cahiers du Cinéma, ele defendeu um novo modo de produção cinematográfica, que carregasse a marca pessoal de seu diretor, algo que hoje chamamos de “cinema de autor”. Falecido precocemente em 1984, a obra de Truffaut se mantém atemporal, influenciando público e profissionais consagrados da indústria cinematográfica. E, ao longo do tempo, o Grupo Estação tem desempenhado papel fundamental para que o autor continue pautando conversas em cafés e bares no Brasil inteiro, relançando seus filmes nos cinemas do país. Entre os dias 12 e 18 de março o Cine Passeio realizou a mostra Brasil no Oscar, em clima de expectativa para o Oscar 2026, que aconteceu no dia 15 de março. Foram reexibidas obras

marcantes da cinematografia nacional, que levaram histórias brasileiras para o mundo e ajudaram a consolidar a força do nosso cinema. Além das exibições regulares e mostras, no dia 15 de março a Fundação Cultural e o Instituto Curitiba de Arte e Cultura promoveram uma festa verde-amarela ao ar livre para celebrar o cinema nacional, com a projeção da cerimônia do Oscar ao vivo na fachada do cinema de rua. Nesta edição, o Brasil concorria em quatro categorias com o filme O Agente Secreto: Melhor Filme, Melhor Filme Internacional, Melhor Elenco e Melhor Ator. Também teve Adolpho Veloso que concorreu pela fotografia de Sonhos de Trem. Esta foi a segunda vez consecutiva que o cinema municipal promoveu a exibição pública do Academy Awards na rua. A iniciativa integra a programação de aniversário da cidade, que completa 333 anos no dia 29 de março. A estimativa da Prefeitura de Curitiba é que 4 mil pessoas participaram do evento, sendo este número somado ao público total das exibições das salas do local. Não foram realizadas sessões virtuais por falta de interesse das distribuidoras em fornecer títulos viáveis e de interesse para a Sala Virtual.

SESSÕES REGULARES

Data/Período	Filme	Nº Sessões	Público	Média por sessão	% Ocupação
05/03 A 11/03/2026	KILL BILL - THE WHOLE BLOODY AFFAIR	6	456	76	84,44%
21/02 E 22/02/2026	A ÚNICA SAÍDA	2	116	58	64,44%
26/02 A 17/03/2026	SIRÂT	15	834	56	62,22%
19/02 A 18/03/2026	HAMNET: A VIDA ANTES DE HAMLET	18	923	51	56,67%
19/02 A 18/03/2026	O AGENTE SECRETO	19	897	47	52,22%
19/02 A 11/03/2026	VALOR SENTIMENTAL	12	434	36	40,00%
19/02 A 17/03/2026	MARTY SUPREME	15	518	35	38,89%
19/02 A 01/03/2026	SONHOS DE TREM	8	261	33	36,67%
26/02 A 11/03/2026	A HISTÓRIA DO SOM	12	363	30	33,33%
05/03 A 18/03/2026	A NOIVA!	11	271	25	27,78%
26/02 A 08/03/2026	ARCO	8	189	24	26,67%
12/03 A 17/03/2026	UMA BATALHA APÓS A OUTRA	3	72	24	26,67%
13/03 E 18/03/2026	PECADORES	2	39	20	22,22%
12/03 A 18/03/2026	A PEQUENA AMÉLIE	6	79	13	14,44%
05/03 A 11/03/2026	MOTHER'S BABY	6	74	12	13,33%
TOTAL	15 FILMES	143	5.526	39	43,33%

Tabela em ordem decrescente de percentual de ocupação das salas.

GIBLI FEST

Data/Período	Filme	Nº Sessões	Público	Média por sessão	% Ocupação
19/02 E 27/02/2026	O CASTELO NO CÉU	2	141	71	78,89%
20/02 E 28/02/2026	PRINCESA MONONOKE	2	171	86	95,56%
21/02/2026	A VIAGEM DE CHIHIRO	1	80	80	88,89%
21/02 E 26/02/2026	O REINO DOS GATOS	2	123	62	68,89%
22/02/2026	O CASTELO ANIMADO	1	84	84	93,33%

Data/Período	Filme	Nº Sessões	Público	Média por sessão	% Ocupação
22/02 E 03/03/2026	CONTOS DE TERRAMAR	2	130	65	72,22%
24/02/2026	AS MEMÓRIAS DE MARNIE	1	84	84	93,33%
25/02 E 01/03/2026	O CONTO DA PRINCESA KAGUYA	2	162	81	90,00%
28/02/2026	PONYO: UMA AMIZADE QUE VEIO DO MAR	1	77	77	85,56%
01/03/2026	O SERVIÇO DE ENTREGAS DA KIKI	1	81	81	90,00%
04/03/2026	O MUNDO DOS PEQUENINOS	1	63	63	70,00%
TOTAL	11 FILMES	16	1.196	75	83,33%

MOSTRA TRUFFAUT POR COMPLETO

Data/Período	Filme	Público	% Ocupação
12/03/2026	OS PIVETES / OS INCOMPREENDIDOS	71	78,89%
13/03/2026	ATIREM NO PIANISTA / ANTOINE E COLETTE	33	36,67%
14/03/2026	UM SÓ PECADO	18	20,00%
14/03/2026	JULES E JIM - UMA MULHER PARA DOIS	56	62,22%
17/03/2026	FAHRENHEIT 451	55	61,11%
18/03/2026	A NOIVA ESTAVA DE PRETO	33	36,67%
TOTAL	08 FILMES, 06 SESSÕES	266	48,89%

MOSTRA CINE PASSEIO – BRASIL NO OSCAR

Data/Período	Filme	Público	% Ocupação
12/03/2026	O PAGADOR DE PROMESSAS	55	61,11%
13/03/2026	O QUATRILO	13	14,44%
14/03/2026	O QUE É ISSO, COMPANHEIRO	49	54,44%
17/03/2026	CENTRAL DO BRASIL	73	81,11%
18/03/2026	AINDA ESTOU AQUI	31	34,44%
TOTAL	05 FILMES, 05 SESSÕES	221	48,89%

2.2 Planejar e executar PROGRAMAÇÃO e EXIBIÇÃO nos espaços dedicados ao audiovisual: Coreto Digital, Cinemateca, Cine Guarani e Cine Teatro da Vila, a preços populares (com exceção do Coreto Digital que é em área aberta) com a receita revertida integralmente à organização social, deduzidos os descontos legais.

INDICADOR DE VISITAÇÃO CORETO DIGITAL - META MENSAL	
Nº DIAS DE ATENDIMENTO	PÚBLICO PRESENTE
26	1.500

Nº Dias de Atendimento	Público Presente
22	2.640

DESCRIÇÃO

O número de dias de atendimento considera o período de avaliação de 21 de janeiro de 2026 a 20 de fevereiro de 2026. Situado na regional Matriz, o Coreto Digital do Passeio Público conta com uma grande tela curva de LED e sistema de som, sendo considerado um cinema a céu aberto. O local recebe transmissões de intervenções de videodança, mostras de artes visuais, contações de histórias, conteúdos institucionais da Prefeitura e os mais diversos tipos de materiais culturais. Durante o período avaliado, foram exibidos os seguintes conteúdos: Bem-Vindos – 10 línguas; Tempo e Memória; Vinheta do Coreto; Curitiba Dia e Noite; Mobilidade; Vinheta Vida Longa; Fotos Curitiba. Por possuir acesso livre, sem a necessidade de inscrição e check-in, a equipe estima que pelo menos 120 pessoas tenham acompanhado a programação regular diariamente.

INDICADOR DE FRUIÇÃO CINEMATECA - META MENSAL	
Nº SESSÕES	PÚBLICO PRESENTE
12	583

Nº Sessões	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

Desde o mês de março de 2025, a Cinemateca de Curitiba está operando sob nova curadoria. Durante o período avaliado o responsável realizou reuniões com a Coordenação de Audiovisual e Coordenação da Cinemateca para alinhamentos quanto a programação do espaço cultural para os próximos meses. A experiência curatorial da Cinemateca de Curitiba se estrutura como um exercício contínuo de equilíbrio entre o popular, o clássico e o essencial — três eixos que, longe de se anularem, se potencializam mutuamente. Esse princípio se materializa de forma evidente nos resultados obtidos ao longo do mês de março de 2026, quando duas mostras de forte densidade estética e histórica alcançaram um desempenho de público excepcional. A mostra “ANDREI TARKOVSKY – O TEMPO, A MEMÓRIA E O SAGRADO”, dedicada à exibição integral da obra do cineasta russo em ordem cronológica, revelou não apenas o interesse do público por grandes autores da história do cinema, mas também a disposição para experiências cinematográficas mais exigentes e contemplativas. Com sessões sistematicamente lotadas — e episódios emblemáticos como o da exibição de Andrei Rublev (1966), que deixou cerca de 60 pessoas sem acesso à sala —, a mostra reafirma que há uma demanda concreta e crescente por programações que apostam na profundidade artística e na força da linguagem cinematográfica. De forma complementar, a mostra “OS ANOS DE OURO DO CINEMA ITALIANO”, reunindo obras fundamentais do neorealismo e de seus desdobramentos através de diretores como Roberto Rossellini, Vittorio De Sica e Federico Fellini, também apresentou resultados expressivos. Com a sala de exibição constantemente próxima de sua capacidade máxima, a programação evidenciou que o público responde de maneira consistente quando provocado por recortes curatoriais sólidos, historicamente relevantes e artisticamente coerentes. As sessões mencionadas não foram contabilizadas na meta contratual, tendo em vista que não foi custeado com recursos do contrato de gestão.

INDICADOR DE FRUIÇÃO CINE GUARANI - META MENSAL	
Nº SESSÕES	PÚBLICO PRESENTE
42	1.042

Nº Sessões	Público Presente
71	2.547

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado o Cine Guarani exibiu cinco filmes distintos em suas sessões regulares. No total, o espaço cultural realizou 47 sessões para público espontâneo, atingindo um público de mais de quinhentos espectadores. No dia 19 de fevereiro, o Cine Guarani deu início à segunda fase do festival Ghibli Fest. O Ghibli Fest 2025 foi exibido em quatro salas de cinema de Curitiba, dentre as quais figurou o Cine Guarani. O festival celebra os 40 anos do Studio Ghibli e da Sato Company. A primeira fase da retrospectiva do Ghibli Fest 2025 foi realizada durante o mês de setembro de 2025. A segunda fase trouxe os filmes restantes do catálogo. Entre os dias 19 de fevereiro e 04 de março o Cine Guarani realizou 23 sessões, de quatorze filmes distintos, atingindo mais de 50% de ocupação em sua sala. No dia 07 de março o espaço cultural também realizou uma sessão de cinema exclusiva para Petrobrás.

SESSÕES REGULARES

Data/Período	Filme	Nº Sessões	Público	Média por sessão	% Ocupação
19/02 A 04/03/2026	O MORRO DOS VENTOS UIVANTES	12	168	14	8,48%
05/03 A 11/03/2026	MILONGA	6	28	5	3,03%
05/03 A 18/03/2026	QUEENS OF THE DEAD	12	45	4	2,42%
05/03 A 18/03/2026	KOKUHO: O PREÇO DA PERFEIÇÃO	11	207	19	11,52%
12/03 A 18/03/2026	VALOR SENTIMENTAL	6	61	10	6,06%
TOTAL	05 FILMES	47	509	11	6,67%

GHIBLI FEST

Data/Período	Filme	Nº Sessões	Público	Média por sessão	% Ocupação
19/02/2026	O CASTELO ANIMADO	1	60	60	36,36%
19 E 28/02/2026	PRINCESA MONONOKE	2	241	121	73,33%
20/02/2026	O SERVIÇO DE ENTREGS DA KIKI	1	51	51	30,91%
20 E 26/02/2026	O CONTO DA PRINCESA KAGUYA	2	192	96	58,18%
21/02 E 01/03/2026	MEU AMIGO TOTORO	2	275	138	83,64%
21 E 26/02/2026	CONTOS DE TERRAMAR	2	137	69	41,82%
22/02/2026	A VIAGEM DE CHIHIRO	1	164	164	99,39%
22 E 27/02/2026	O REINO DOS GATOS	2	142	71	43,03%

Data/Período	Filme	Nº Sessões	Público	Média por sessão	% Ocupação
24/02 E 03/03/2026	PORCO ROSSO: ÚLTIMO HERÓI ROMÂNTICO	1	120	120	72,73%
24 E 28/02/2026	NAUSICAA NO VALE DO VENTO	2	179	90	54,55%
25/02/2026	PONYO: UMA AMIZADE QUE VEIO DO MAR	1	53	53	32,12%
25/02 E 03/03/2026	O CASTELO NO CÉU	2	125	63	38,18%
27/02 E 04/03/2026	AS MEMÓRIAS DE MARNIE	2	109	55	33,33%
01 E 04/03/2026	O MUNDO DOS PEQUENINOS	2	135	68	41,21%
TOTAL	14 FILMES	23	1.983	86	52,12%

SESSÃO EXCLUSIVA PETROBRÁS

Data/Período	Filme	Público
07/03/2026	O AGENTE SECRETO	55

INDICADOR DE FRUIÇÃO TEATRO DA VILA - META MENSAL

Nº SESSÕES	PÚBLICO PRESENTE
12	300

Nº Sessões	Público Presente
11	353

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado o Teatro da Vila realizou onze sessões de cinema, das quais oito foram realizadas para público espontâneo e três delas direcionadas ao atendimento de grupos da FAS com agendamento prévio. Neste reinício de atividades audiovisuais no espaço, a programação de duas sessões regulares passou a acontecer aos sábados. A exceção se deu apenas no final de semana em que foi realizado o evento Sabadou na Vila, quando foi exibida apenas uma sessão.

SESSÕES PARA PÚBLICO ESPONTÂNEO

Data	Filme	Público	% Ocupação
21/02/2026	O DIÁRIO DE PILAR NA AMAZÔNIA	8	3,27%
21/02/2026	COMO TREINAR O SEU DRAGÃO - Live-action	17	6,94%
28/02/2026	O DIÁRIO DE PILAR NA AMAZÔNIA - Sabadou na Vila!	35	14,29%
01/03/2026	BOB ESPONJA: EM BUSCA DA CALÇA QUADRADA - Sessão Extra	28	11,43%
07/03/2026	O DIÁRIO DE PILAR NA AMAZÔNIA	19	7,76%
07/03/2026	ZOOTOPIA 2	36	14,69%
14/03/2026	TOM & JERRY: UMA AVENTURA NO MUSEU	17	6,94%
14/03/2026	BOB ESPONJA: EM BUSCA DA CALÇA QUADRADA	28	11,43%
TOTAL	08 sessões, com exibição de 04 filmes distintos	188	9,60%

SESSÕES PARA PÚBLICO AGENDADO

Data	Filme	Público	% Ocupação
27/02/2026	D.P.A. 4 - O FANTÁSTICO REINO DE ONDION	52	21,22%
27/02/2026	WICKED: PARTE II	25	10,20%
18/03/2026	TOM & JERRY: UMA AVENTURA NO MUSEU	88	35,92%
TOTAL	03 sessões, com exibição de 03 filmes distintos	165	22,45%

2.3 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, preferencialmente nos espaços dedicados ao audiovisual. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR o uso de espaços dedicados ao audiovisual por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico do audiovisual na cidade de Curitiba.

INDICADOR DE FRUIÇÃO	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Sessões/Ações Culturais	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas atividades pertinentes ao item contratual no período avaliado.

2.4 Planejar e implantar o PROGRAMA DE DIGITALIZAÇÃO E DIFUSÃO do acervo audiovisual da cidade, respeitando as boas práticas de aplicação de preservação desde a coleta até a digitalização, de acordo com orientações da área técnica da Fundação Cultural de Curitiba, visando sua conservação e DISPONIBILIZAÇÃO GRATUITA para o público conforme normas existentes.

INDICADOR DE CONSERVAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE CONSULTA - META ANUAL	
Nº DIGITALIZAÇÕES	Nº ITENS CATALOGADOS	Nº ITENS CONSULTADOS	TOTAL DO ACERVO
240	-	60	-

Nº Digitalizações/Mês	Itens Catalogados/mês	Nº Itens consultados/mês	Total do Acervo
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

As ações de digitalização de acervo ainda não foram iniciadas em razão da notificação 02/2023, itens 02 e 03 do gestor do contrato.

2.5 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS E MATERCLASSES com figuras representativas do cenário do audiovisual, que atuem em conformidade com a linha artístico-pedagógica de cada espaço dedicado ao audiovisual.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº BOLSAS	ALUNOS MATRICULADOS
10	300	30	300

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Nº Bolsas/mês	Alunos Matriculados
02	45	45	45

DESCRIÇÃO

No dia 07 de março foi realizada uma masterclass sobre a trajetória de uma figura-chave da história do cinema moderno e do cinema francês, em particular: o crítico e cineasta François Truffaut. A ação foi ministrada por Fernando Brito, doutor em Literatura Inglesa pela Universidade de São Paulo. Professor, pesquisador e crítico de cinema e literatura, Fernando Brito colaborou ao longo de sua carreira com diversas publicações. Desde 2001, trabalha como curador da Versátil Home Video, a principal distribuidora de cinema europeu, clássicos e filmes cult do Brasil. No dia 14 de março, críticos e cinéfilos de Curitiba se reuniram para analisar os indicados, comentar as polêmicas e fazer apostas para a maior premiação do cinema. Neste ano, o debate ganhou um sabor brasileiro com as indicações de O Agente Secreto, de Kleber Mendonça Filho, incluindo Melhor Filme e Melhor Ator para Wagner Moura. Durante o debate, o time de críticos Abonico Smith, Janaina Monteiro, Marden Machado, Paulo Biscaia, Paulo Camargo e Tom Lisboa analisaram os indicados, comentaram as ausências e fizeram suas apostas para a cerimônia, que se aproxima da histórica marca de 100 edições.

AÇÕES FORMATIVAS REALIZADAS

Data	Descrição	Ministrante(s)	Participantes
07/03/2026	Masterclass "François Truffaut, O Homem que Amava o Cinema"	Fernando Brito	25
14/03/2026	Bate-papo – Oscar 2026	Abonico Smith, Janaina Monteiro, Marden Machado, Paulo Biscaia, Paulo Camargo e Tom Lisboa	20
TOTAL	02 AÇÕES FORMATIVAS		45

*Atividades gratuitas. Por este motivo as ações foram contabilizadas com 100% das inscrições por meio de bolsas de estudo.

2.6 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº INTERCÂMBIOS	PÚBLICO PRESENTE
10	300

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
06	45

DESCRIÇÃO

Os intercâmbios contabilizados neste item referem-se aos ministrantes das ações formativas citadas no item 2.5 deste relatório.

INTERCÂMBIOS

Data	Descrição	Ministrante(s)	Participantes
07/03/2026	Masterclass "François Truffaut, O Homem que Amava o Cinema"	Fernando Brito	25
14/03/2026	Bate-papo – Oscar 2026	Abonico Smith, Janaina Monteiro, Paulo Biscaia, Paulo Camargo Tom Lisboa	20

2.7 Viabilizar e gerenciar de forma própria, em parceria ou por meio de autorização de uso a CAFETERIA e LOJA CULTURAL, mantendo padrões de atendimento e qualidade de serviços com a finalidade de ofertar produtos e serviços aos usuários daquele espaço.

INDICADOR DE VISITAÇÃO - META ANUAL	
Nº DIAS DE ATENDIMENTO	PÚBLICO PRESENTE
313	40.000

Nº Dias Atendimento/Mês	Público Presente /Mês
22	8.000

DESCRIÇÃO

Entre os dias 21 de fevereiro de 2026 e 20 de março de 2026 a cafeteria contabilizou a circulação de aproximadamente oito mil pessoas, entre visitantes e consumidores, sendo este número equivalente ao número de espectadores em sessões e eventos presenciais realizados no Cine Passeio no mesmo período. O público inclui o atendimento do estabelecimento no evento de exibição da cerimônia do Oscar na fachada do espaço cultural.

ANEXO I

Publicações relacionadas a eventos realizados no período de fechamento deste relatório:

Festa do Oscar

Torcida pelo cinema brasileiro lota rua em frente ao Cine Passeio na noite de domingo

Milhares de pessoas se reuniram na Rua Riachuelo, no Centro de Curitiba, para mais uma vez acompanhar a premiação em clima de final de Copa do Mundo

16/03/2026 10:07



Milhares de pessoas se reuniram em frente ao Cine Passeio para acompanhar a premiação do Oscar 2026. Curitiba, 15/03/2026. Foto: Isabella Mayer/SECOM

O Brasil não levou estatuetas, mas o público curitibano merece o Oscar de melhor torcida pelo cinema nacional. Neste domingo (15/3), milhares de pessoas se reuniram em frente ao Cine Passeio, na Rua Riachuelo, no Centro de Curitiba, para mais uma vez acompanhar a premiação em clima de final de Copa do Mundo.

CINE MATE
CURITIBA

PROGRAMAÇÃO
MARÇO | PARTE 1



fccuritiba

fccuritiba Março começa com cinema bombando na Cinemateca de Curitiba

Mostra Alfred Hitchcock em Preto e Branco
01/03 | 19h - A TORREIRA DO SILÊNCIO

Curtas metragem curitibana:
02/03 | 19h - DINHEIRO NA MÃO E VENDIAVAL

CINECLUBE SÃO BERNARDO:
04/03 | 19h - LIM E POLCO. DOIS É BOM

ANDREI TARKOVSKY - O TEMPO, A MEMÓRIA E O SACRADO:
05/03 | 19h - A INFLÂNCIA DE IVAN
06/03 | 19h - ANDREI RUBLEV
07/03 | 19h - SOLARIS
08/03 | 19h - O ESPÍRITO
13/03 | 19h - STALKER
14/03 | 19h - NOSTALGIA
15/03 | 19h - TEMPO DE VIAGEM
15/03 | 19h - O SACRIFÍCIO

EXIBIÇÃO DE CURTAS METRAGENS DA FALA FILMES
10/03 - 19h
MARGARIDA
PLANAS DE CURA

CINECLUBE SÃO BERNARDO
11/03 - 19h - NA BOCA DO MUNDO

CINECLUBE DA ALIANÇA FRANCESA:
14/03 | 19h - NOS

MOSTRA
BRASIL NO OSCAR



CINE PASSEIO

cine_passeio e outros 2
Cine Passeio

cine_passeio O Brasil no caminho do Oscar!

Em clima de expectativa para o Oscar deste domingo (15/03), que conta com duas indicações brasileiras, o ICAC/curitiba apresenta uma mostra especial com filmes nacionais que já representaram o país na disputa por Melhor Filme Internacional.

São obras marcantes da nossa cinematografia, que levaram histórias brasileiras para o mundo e ajudaram a reconstruir a força do nosso cinema.

São obras marcantes da nossa cinematografia, que levaram histórias brasileiras para o mundo e ajudaram a reconstruir a força do nosso cinema.

Selecões a 19h30:
• 12/03 - O Regador de Promessas (1962)
• 13/03 - O Quatro (1990)
• 14/03 - O Que É Isso, Companheiro? (1997)
• 17/03 - Central do Brasil (1998)
• 18/03 - Ainda Estou Aqui (2020)

Não perca! Ingressos à venda em breve pelo site www.icacuritiba.com

1 sem

CINE PASSEIO



PROGRAMAÇÃO FINAL DE SEMANA
O DOSSIÊ DE CURITIBA FOI LIBERADO

CONFIRA +

fccuritiba

fccuritiba Dia em que sexta-feira 13 dá azar, mas azar mesmo é ficar em casa sabendo que Curitiba está cheia de eventos incríveis para viver neste final de semana!

Exposição Lima Aventura na Natureza | Elizabeth Titton
13, 14 e 15/03
9h às 18h (sexta) | 9h às 15h (sábado e domingo)
Memorial de Curitiba (Sala Paranaguá)
Livre | Grátis

Mostra Andrei Tarkovsky | O Tempo, A Memória e o Sagrado
13, 14 e 15/03 (conheça a programação)
Cinemateca de Curitiba
14 anos | Grátis

Exposição Dalton Trevisan
13, 14 e 15/03 | 10h às 17h
Clube de Curitiba
Livre | Grátis

Queens Of The Dead
13, 14 e 15/03 | 19h30
Cine Guarani (Portão Cultural)
16 anos | Pago

Kokuhō: O Freixo da Perfeição
13, 14 e 15/03 | 18h30
Cine Guarani (Portão Cultural)
14 anos | Pago

O Quatrilho
13/03 | 19h30
Cine Passeio
Pago

Links de acesso ao conteúdo completo das publicações citadas:

- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/torcida-pelo-cinema-brasileiro-lota-rua-em-frente-ao-cine-passeio-na-noite-de-domingo/82117>
- https://www.instagram.com/p/DVR26Jqie3n/?img_index=3
- https://www.instagram.com/p/DVr3-wGjHd/?img_index=2
- https://www.instagram.com/p/DVzVLMTgNsN/?img_index=2

D) PLANO DE TRABALHO – DANÇA

2.1 Planejar e executar PROGRAMAÇÃO DE APRESENTAÇÕES por meio de contratação, acordos e/ou parcerias, no espaço cultural CASA HOFFMANN.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META MENSAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
2	100

Nº Ações Realizadas	Público Presente
02	324

DESCRIÇÃO

No dia 22 de fevereiro foi realizado o Portas Abertas, com Rapha Ferza. Portas Abertas é um evento realizado desde 2018, no qual as portas do térreo do espaço são abertas ao público em geral. A programação, voltada principalmente para atividades lúdicas, é acessível e acolhedora para todas as idades, promovendo encontros espontâneos e experiências culturais diversas. “Hip-Hop, Danças Urbanas e Energia Coletiva” foi uma oficina aberta a todas as pessoas que se interessam por corpo em movimento e criatividade. Foram realizados passos básicos, dança em roda e música ao vivo. Uma experiência vibrante de corpo, dança e movimento, com a participação especial de artistas da dança e dançarinos de Breaking convidados. No dia 08 de março foi realizado mais um evento do Portas Abertas, com a temática de samba. A “Oficina de Samba de Roda” com o coletivo Kõrin Lẽwa, uniu canto, percussão e dança para ensinar os fundamentos do samba de roda, patrimônio cultural reconhecido pelo IPHAN e UNESCO. A atividade incluiu prática de ginga, palmas, cantigas e roda aberta, destacando o protagonismo feminino e a valorização da cultura afro-brasileira.

AÇÕES REALIZADAS

Data	Descrição	Público
22/02/2026	Portas Abertas: Hip-Hop, Danças Urbanas e Energia Coletiva, com Rapha Ferza	144
08/03/2026	Portas Abertas: Oficina de Samba de Roda, com Korin Lewa	180
TOTAL	02 ações culturais	324

2.2 Manter GRATUITAMENTE o programa CIRCUITO DANÇA NOS BAIROS para alunos da rede pública de ensino atuando no âmbito das regionais da cidade e viabilizando apresentações anuais com alunos do programa.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº REGIONAIS	Nº ALUNOS MATRICULADOS	Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
4	60	10	500

Nº Regionais	Alunos ativos/mês	Ações/mês	Público Presente/mês
03	49	-	-

DESCRIÇÃO

Neste primeiro semestre de 2026 o programa Danças Urbanas ganhou uma nova regional para realização de suas aulas regulares. Com esta novidade, o programa passa a atender três regionais administrativas da cidade, com encontros semanais, conforme detalhamento incluído na tabela abaixo. As aulas do circuito Danças Urbanas são voltadas ao ensino de técnicas e linguagens de breaking, popping, locking, house e up rocking, envolvendo condicionamento físico, criatividade, expressão corporal e improvisação.

AÇÕES REALIZADAS

Data	Descrição	Público
24/02, 03/03, 10/03 e 17/03/2026	Curso de Danças Urbanas – Regional Tatuquara	30
25/02, 04/03, 11/03 e 18/03/2026	Curso de Danças Urbanas – Regional CIC	09
26/02, 05/03, 12/03 e 19/03/2026	Curso de Danças Urbanas – Regional Cajuru	10
TOTAL	03 regionais, com total de 12 ações culturais	49

2.3 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, preferencialmente nos espaços autorizados dedicados à Dança. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR o uso de espaços dedicados à Dança por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico da dança na cidade de Curitiba.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações Realizadas	Público Presente
21	244

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado o espaço cultural recebeu duas aulas de KI Aikido, uma atividade realizada pelo projeto “Oficinas Autossustentáveis”, promovida pela Regional Matriz da Fundação Cultural de Curitiba. As aulas são regulares e seguem a metodologia Shinshin Toitsu Aikido, em dinâmica e interação entre alunos e instrutora. Os encontros acontecem sempre às segundas-feiras. A Casa Hoffmann recebeu dois dos dez contemplados no edital 041/2025 Difusão Em Dança 2025 – da Fundação Cultural de Curitiba. Atualmente, é um dos principais editais de difusão à cultura voltado para a área da dança contemporânea no município de Curitiba. Todas as suas ações tiveram o acesso gratuito. Foram dois projetos contemplados nesse período, e cada um deles apresentou o seu trabalho em duas noites, além de realizarem uma ação formativa relativa ao projeto. A oficina realizada no dia 12 de março propôs uma imersão prática em procedimentos e disparadores criativos que fundamentaram a criação do espetáculo DESMUNDO. A atividade buscou promover a conexão e a consciência corporal dos participantes, utilizando a dança como ferramenta de interação e reflexão crítica. No dia 13 de março foi realizada a oficina CORPO, PALAVRA, ESPAÇO, onde houve o aprofundamento dos pontos fundamentais para um artista propositor estar em cena com os eixos corpo, palavra e espaço que se conectam. Essas investigações possibilitaram não só o conhecimento individual, mas também a interação e criação com o outro.

CALENDÁRIO DE PAUTA/APOIO

Data/ Período	Descrição	Público
23/02, 02, 09 e 16/03/2026	Aula de KI Aikido, com Patricia Reis Braga	3
23, 24, 25, 26, 27/02 e 06/03/2026	Ensaio Epílogo, com Rosane Chamecki	10
06, 09, 10, 11 e 13/03/2026	Ensaio do projeto "DIFUSÃO DESMUNDO"	5
12/03/2026	Oficina “CORPO, PRESENÇA E CRIAÇÃO”, com desCompanhia de dança, do projeto "DIFUSÃO DESMUNDO"	30
13/03/2026	Oficina “CORPO, PALAVRA, ESPAÇO”, com Carmen Jorge, do projeto “HIPERFABULÁRIA TROPICAL”	15
17/03/2026	Apresentação do espetáculo “DESMUNDO”, com desCompanhia de dança	33
18/03/2026	Apresentação do espetáculo “DESMUNDO”, com desCompanhia de dança	50
20/03/2026	Apresentação do espetáculo “HIPERFABULÁRIA TROPICAL”, com Carmen Jorge / PIP Pesquisa em Dança	30
21/03/2026	Apresentação do espetáculo “HIPERFABULÁRIA TROPICAL”, com Carmen Jorge / PIP Pesquisa em Dança	68
TOTAL	04 pautas, com total de 21 ações culturais	244

2.4 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES com figuras representativas do cenário da dança e áreas relacionadas, conforme alinhamento com plano pedagógico de cursos livres e que atuem em conformidade com a linha artístico-pedagógica do Plano de Curatorial da Dança, no espaço cultural CASA HOFFMANN.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENCIAL	Nº BOLSAS	ALUNOS MATRICULADOS
10	300	30	300

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Nº Bolsas/mês	Alunos Matriculados
01	20	-	-

DESCRIÇÃO

No dia 11 de março foi realizada a oficina “Cultura Ballroom: Corpo, Dança e Performance”, com Lemon Feiticeiras. O Ciclo 2026 do projeto realizado na Casa Hoffmann em parceria com a Ballroom PR, aprofunda a investigação da Cultura Ballroom como linguagem artística e campo de produção de saberes. A segunda oficina do ciclo foi ministrada por LEMON FEITICEIRAS e dedicou-se às práticas vocais da Ballroom, abordando as funções de chanters, MCs e commentators como agentes centrais da dinâmica das balls. A atividade propôs o estudo de chants para diferentes categorias, a compreensão das estruturas e ritmos das batalhas, e a leitura do espaço e do público a partir do microfone. Também foram discutidos os saberes, responsabilidades e preparações necessárias para ocupar essa posição, entendendo a voz como ferramenta de condução, afirmação e produção de cena. A oficina de Ballroom foi 100% gratuita.

AÇÕES FORMATIVAS REALIZADAS

Data	Descrição	Ministrante	Público
11/03/2026	Oficina "CULTURA BALLROOM: CORPO, DANÇA E PERFORMANCE"	Lemon Feiticeiras	20
TOTAL	01 ação formativa		20

2.5 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº INTERCÂMBIOS	PÚBLICO PRESENTE
10	300

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
1	20

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado foi contabilizado um intercâmbio, sendo este referente à ação formativa realizada no espaço cultural. A descrição da atividade realizada, bem como a apresentação do ministrante, consta no item 2.4 deste relatório.

2.6 Prover a CATALOGAÇÃO e manter o ARQUIVAMENTO do ACERVO: CASA HOFFMANN, assim como a CONSERVAÇÃO dos itens e gravações de áudio e vídeo, visando sua conservação e DISPONIBILIZAÇÃO GRATUITA para o público conforme normas existentes.

INDICADOR DE CONSERVAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE CONSULTA - META ANUAL	
Nº CATALOGAÇÕES	Nº TOTAL DO ACERVO	Nº ITENS CONSULTADOS	Nº TOTAL DO ACERVO
380	3.800	SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Catalogações/Mês	Nº Total do Acervo	Nº Consultas/mês	Nº Total do Acervo
11	272	-	-

DESCRIÇÃO

O acervo encontra-se em condições satisfatórias de arquivamento. As providências necessárias para o trabalho de difusão de acervo vêm sendo tratadas pela equipe do Instituto, a qual busca por solução apropriada ao perfil dos itens existentes, a fim de permitir ao público fácil acesso aos materiais disponíveis no espaço cultural. Atualmente, as bibliotecárias envolvidas no trabalho desempenham as atividades de criação de autoridades que ainda não estavam cadastradas no sistema Pergamum e preparação física de exemplares (identificação com lombada, código de barra e carimbos).

Total de títulos da Casa Hoffmann: 257

Total de exemplares da Casa Hoffmann: 261

ANEXO I

Publicações relacionadas a eventos realizados no período de fechamento deste relatório:



casahoffmann.curitiba e outros 2

casahoffmann.curitiba - aterror | aulas restaurativas pós-carnaval

“O corpo é o lugar onde o mundo se reflete” — Ana Luí Mary Restaurar é reorganizar as condições pelas quais habitamos o mundo.

O intervalo reúne aulas de Kien Technique™, ministradas por Cândia Monte, e propõe um tempo de retorno reconstrutivapós: integrar o que se dispersou e favorecer presença, clareza estrutural e vigor para enciar o ano.

CÂNDIDA MONTE é professora em certificação da Kien Technique pela Susan Kien School of Dance and Movement desde 2023. Possui graduação em Artes Cênicas pela Unespar e pós-graduação em Medicina Tradicional Chinesa/Acupuntura pela Associação Brasileira de Acupuntura. Atua como artista e integradora corporal.

19 a 20 e 21 de fevereiro
10h às 17h
16 anos
na Casa Hoffmann
Valor da inscrição: R\$ 50,00
3 sem



casahoffmann.curitiba e foccuritiba

casahoffmann.curitiba HP-HOP, DANÇAS URBANAS E ENERGIA COLETIVA

Portas Abertas com Rapha Ferza

Venha dançar, pulá e se divertir neste domingo com Danças Urbanas!

Uma oficina aberta a todas as pessoas que se interessam por corpo em movimento e criatividade. Teremos passos básicos de dança em roda, música ao vivo e aquele clima de festa. Uma experiência liberando do corpo, dança e movimento, com a participação especial de artistas da dança e dançarinos de Breaking convidados!

PORTAS ABERTAS é um evento realizado na manhã de um domingo do mês, desde 2016, no qual as portas da Casa Hoffmann são abertas ao público em geral. A programação, voltada principalmente para atividades lúdicas e interativas, é acessível e acolhedora para todas as idades, promovendo encontros espontâneos e experiências culturais diversas.

22 de fevereiro, das 10h às 12h
Livre
na Casa Hoffmann
Gratuito - Inscrições por ordem de chegada
3 sem



casahoffmann.curitiba e foccuritiba

casahoffmann.curitiba Março na Casa Hoffmann

Portas Abertas - Oficina de Samba de Roda com Korin Lewa
08 de março | 10h às 12h
Gratuito | Livre
Inscrições por ordem de chegada

Aula - Cultura Ballroom: Corpo, Dança e Performance com Lemon Feiticeiras
11 de março | 14h às 17h
Gratuito | 16 anos
Inscrições via GUIA CURITIBA

Oficina - Corpo, Presença e Criação com desCompanhia de Dança
12 de março | 9h30 às 12h30
Gratuito | 16 anos
Inscrições via GUIA CURITIBA

Oficina - Corpo, Pilates, Piloxing com Carmen Jorge
15 de março | 14h30 às 17h30
Gratuito | 18 anos
Inscrições via GUIA CURITIBA

Oficina - Descomando com desCompanhia de Dança
17 e 18 de março | 19h30
Gratuito | 16 anos
Ingressos distribuídos uma hora antes, no local

Oficina - Hipnotização Tropical com Carmen Jorge
20 e 21 de março | 19h30
Gratuito | 16 anos
Ingressos distribuídos uma hora antes, no local

Casa Hoffmann (R. Dr. Claudine dos Santos, 58)



casahoffmann.curitiba e outros 2

casahoffmann.curitiba OFICINA DE SAMBA DE RODA

Portas Abertas com Korin Lewa

Oficina de Samba de Roda com o coletivo Korin Lewa, um dos mais conhecidos e dança para ensinar os fundamentos do samba de roda, patrimônio cultural reconhecido pelo IPHAN e UNESCO. A atividade inclui prática de grupo, palmas, cantigas e roda aberta, destacando o protagonismo feminino e a reafirmação da cultura afro-brasileira.

PORTAS ABERTAS é um evento realizado na manhã de um domingo do mês, desde 2016, no qual as portas da Casa Hoffmann são abertas ao público em geral. A programação, voltada principalmente para atividades lúdicas e interativas, é acessível e acolhedora para todas as idades, promovendo encontros espontâneos e experiências culturais diversas.

08 de março, das 10h às 12h
Classificação: Livre
na Casa Hoffmann
Gratuito - Inscrições por ordem de chegada
3 sem



casahoffmann.curitiba e outros 2

casahoffmann.curitiba CULTURA BALLROOM: CORPO, DANÇA E PERFORMANCE

Aula com Lemon Feiticeiras

O Ciclo 2025 do projeto Cultura Ballroom: Corpo, Dança e Performance, realizado na Casa Hoffmann em parceria com o Ballroom Paraná, aprofunda a investigação da Cultura Ballroom como linguagem artística e campo de produção de saberes.

A segunda oficina do ciclo é ministrada por LEMON FEITICEIRAS e dedica-se às práticas vocais da Ballroom, abordando as funções de chanters, MCs e commentators como agentes centrais de dinâmica das balls, a atividade propõe o estudo de chants para diferentes categorias, a compreensão das estruturas e ritmos das ballrooms, e a leitura do espaço e do público a partir do microfone. Também serão discutidos os saberes, responsabilidades e preparações necessárias para ocupar essa posição, entendendo a voz como ferramenta de conexão, afirmação e produção de cena.

11 de março, das 14h às 17h
Classificação: 16 anos
na Casa Hoffmann
Gratuito - Inscrições via GUIA CURITIBA
3 sem

Links de acesso ao conteúdo completo das publicações citadas:

- https://www.instagram.com/p/DUtmBzjEbos/?img_index=1
- https://www.instagram.com/p/DU6d7UDEUev/?img_index=7
- https://www.instagram.com/p/DU_uc5LEQZm/?img_index=3
- https://www.instagram.com/p/DVZeV1bkWs2/?img_index=1
- https://www.instagram.com/p/DVeS27nEWZM/?img_index=2

E) PLANO DE TRABALHO – ECONOMIA CRIATIVA

2.1 Planejar e executar a PROGRAMAÇÃO DE VISITAÇÃO GRATUITA no espaço cultural MEMORIAL PARANISTA.

INDICADOR DE VISITAÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
313	40.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
22	3.272

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado – de 21 de fevereiro a 20 de março de 2026 – o Memorial Paranista esteve aberto durante 22 dias, nos quais houve atendimento de visitantes. O espaço cultural recebeu em suas salas e espaços expositivos com as obras de João Turin um público total de pouco mais de três mil pessoas em 179 sessões/horários distintos. A média de público por sessão foi de 18 pessoas. Os dados evidenciam uma adesão consistente do público à programação, com picos de visitação concentrados especialmente nos finais de semana, com destaque para o dia 01 de março que registrou o maior volume de visitantes. Nos dias úteis, o fluxo se manteve mais baixo e estável, contribuindo para a média geral do período.

VISITANTES NAS SALAS EXPOSITIVAS

Data	Nº Sessões/Horários	Público Presente
21/02/2026	5	141
22/02/2026	8	167
24/02/2026	8	47
25/02/2026	8	57
26/02/2026	5	19
27/02/2026	7	203
28/02/2026	8	187
01/03/2026	8	543
03/03/2026	8	65
04/03/2026	8	32
05/03/2026	8	45
06/03/2026	8	66
07/03/2026	8	300
08/03/2026	8	175
10/03/2026	6	35
11/03/2026	6	48
12/03/2026	8	29
13/03/2026	8	129
14/03/2026	8	237

Data	Nº Sessões/Horários	Público Presente
15/03/2026	8	366
17/03/2026	8	111
18/03/2026	7	73
19/03/2026	8	107
20/03/2026	7	90
TOTAL	179	3.272

2.2 Planejar e executar PROGRAMAÇÃO DE APRESENTAÇÕES por meio de contratação, acordos e/ou parcerias, no espaço cultural TEATRO CLEON JACQUES, a preços populares, com receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
96	5.760

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
09	441

DESCRIÇÃO

No período analisado, o Teatro Cleon Jacques cedeu seu espaço para realização do espetáculo sensorial Tum Tu Tubos, voltado a bebês de 3 meses a 2 anos completos. Idealizado e produzido pela Ariramba Cultural, Tum Tu Tubos é uma imersão delicada em sons, formas e texturas, criando um ambiente acolhedor e interativo para os pequenos e familiares. A encenação estimula a escuta, a curiosidade e o contato sensorial dos bebês, respeitando o tempo e as descobertas de cada um, enquanto convida os adultos a redescobrirem o mundo a partir do olhar atento da infância. O projeto foi aprovado pelo Mecenato Subsidiado (226/2023), com a realização de oito apresentações que somaram 377 espectadores. Além disso, o espaço cultural foi locado para realização do projeto TAP On, aprovado pela Lei Rouanet, que contou com 64 participantes em uma atividade que integrou jam session entre sapateadores profissionais e trio de jazz, seguida de oficina livre de sapateado. Ao todo, foram realizadas nove ações, totalizando um público de 441 pessoas.

APRESENTAÇÕES REALIZADAS

Data / Período	Descrição	Público
27/02/2026	Tum Tu Tubos – Sessão às 10h	40
27/02/2026	Tum Tu Tubos – Sessão às 14h	52
28/02/2026	Tum Tu Tubos – Sessão às 10h	46
28/02/2026	Tum Tu Tubos – Sessão às 14h	49
28/02/2026	Tum Tu Tubos – Sessão às 16h	51
01/03/2026	Tum Tu Tubos – Sessão às 10h	48
01/03/2026	Tum Tu Tubos – Sessão às 14h	52
01/03/2026	Tum Tu Tubos – Sessão às 16h	39
15/03/2026	Tap On	64
TOTAL	09 apresentações	441

2.3 Implantar e executar PROGRAMAÇÃO AÇÃO EDUCATIVA por meio de contratação, acordos e/ou parcerias, no espaço cultural, tendo por público-alvo estudantes de ensino fundamental.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
40	1.200

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
19	585

DESCRIÇÃO

Durante o período analisado, foram realizadas 19 ações educativas, entre visitas mediadas e oficinas, totalizando 585 participantes. As atividades contemplaram diferentes perfis de público, incluindo grupos escolares, institucionais e público espontâneo, com destaque para as oficinas “Esculpindo Curitiba”, realizadas nas regionais em comemoração ao aniversário da cidade, que ampliaram significativamente o alcance das ações e contribuíram para a descentralização das atividades.

AÇÕES EDUCATIVAS

Data	Descrição	Público
21/02/2026	Oficina de Escultura	33
21/02/2026	Visita Mediada	4
25/02/2026	Mediação para Programa Escola de Turismo	20
26/02/2026	Mediação + Oficina para Colégio N. Sra. do Sion	36
26/02/2026	Mediação + Oficina para Colégio N. Sra. do Sion	30
27/02/2026	Visita Mediada	9
27/02/2026	Oficina de Escultura	30
07/03/2026	Oficina de Escultura	32
07/03/2026	Visita Mediada	2
07/03/2026	Oficina "Esculpindo Curitiba" nas Regionais Boqueirão, Pinheirinho, Santa Felicidade	129
13/03/2026	Mediação + Oficina para Colégio Estadual Dona Branca	34
14/03/2026	Oficina "Esculpindo Curitiba" nas Regionais Bairro Novo, Boa Vista, Portão	103
17/03/2026	Mediação para escola Pedacinho do Céu	58
19/03/2026	Mediação + Oficina para Colégio Estadual Dona Branca	34
20/03/2026	Mediação + Oficina para Colégio Expansão	31
TOTAL	19 ações culturais	585

2.4 Planejar e executar a PROGRAMAÇÃO DE CURSOS no LICEU DAS ARTES e de CURSOS E RESIDÊNCIAS NO ATELIER DE ESCULTURAS por meio de contratação, acordos e/ou parcerias, no espaço cultural, tendo por público alvo artistas escultores, como produto final a produção de obras de arte.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº CURSOS	ALUNOS MATRICULADOS
24	720

Nº Cursos/Mês	Alunos Matriculados/Mês
1	46

DESCRIÇÃO

Entre os dias 03 e 19 de março, foram realizados seis encontros do curso “Dos Cacos à Forma”. O curso convida os participantes a repensar o fazer cerâmico a partir daquilo que normalmente descartamos: As falhas, os cacos, os desvios do percurso. A proposta foi provocar e instigar o olhar sobre o processo criativo em cerâmica, explorando os “erros” como matéria de pesquisa e transformando o que parecia perdido em potência criativa, descobrindo novas possibilidades estéticas a partir do inesperado.

AÇÕES FORMATIVAS

DATA	DESCRIÇÃO	PÚBLICO
03/03/2026	Dos Cacos a Forma - Prof. Nocolle Cristiane	9
05/03/2026	Dos Cacos a Forma - Prof. Nocolle Cristiane	7
10/03/2026	Dos Cacos a Forma - Prof. Nocolle Cristiane	8
12/03/2026	Dos Cacos a Forma - Prof. Nocolle Cristiane	5
18/03/2026	Dos Cacos a Forma - Prof. Nocolle Cristiane	8
19/03/2026	Dos Cacos a Forma - Prof. Nocolle Cristiane	9
TOTAL	01 curso, com total de 06 ações formativas	46

2.5 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, nos espaços do CCC/MEMORIAL PARANISTA. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR de uso de espaços do memorial por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico do Memorial Paranista na cidade de Curitiba.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

No dia 14 de março o teatro Cleon Jacques foi cedido para realização do evento anual da FEPASD (Federação Paranaense Das Associações De Síndrome de Down). Por não se tratar de um evento cultural, a ação não foi contabilizada para fins de atendimento de metas contratuais.

CALENDÁRIO DE PAUTA/APOIO

Data	Descrição	Público
14/03/2026	Evento anual FEDASD	100

2.6 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES com figuras representativas das áreas relacionadas no contrato de gestão, conforme alinhamento com plano pedagógico de cursos livres e que atuem em conformidade com os planos curatoriais no espaço cultural Centro de Criatividade/Memorial Paranista.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº BOLSAS DE ESTUDO	TOTAL DE ALUNOS MATRICULADOS
5	150	10	150

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Bolsas/mês	Público Presente/mês
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas atividades pertinentes ao item contratual no período avaliado.

2.7 Viabilizar e gerenciar de forma própria, em parceria ou por meio de autorização de uso a CAFETERIA e LOJA CULTURAL, mantendo padrões de atendimento e qualidade de serviços com a finalidade de ofertar produtos e serviços aos usuários daquele espaço.

INDICADOR DE VISITAÇÃO - META ANUAL	
Nº DIAS DE ATENDIMENTO	PÚBLICO PRESENTE
313	40.000

Nº Dias Atendimento/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

Considerando o repasse da área da cafeteria para a Secretaria Municipal de Meio Ambiente - SMMA e o termo de parceria firmado no mês de setembro entre a secretaria e o SENAC, recomenda-se o ajuste do contrato de gestão com a retirada deste item, mantendo apenas disponibilização do espaço para Loja Cultural a ser administrada por órgão competente.

2.8 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, no espaço do CINE TEATRO DA VILA quando alinhadas ao plano estratégico do espaço. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR o uso de espaço por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico do Cine Teatro da Vila.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
04	299

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado, o Teatro da Vila recebeu quatro atividades, sendo duas delas para públicos direcionados pelas respectivas organizações de cada evento - Mostra de Dança Escola Vitória Régia; Cine Encontro Mulheres Que Inspiram -, além de duas atividades abertas ao público - Oficina Faça seu Flipbook - Seu Cinema de Bolso e Espetáculo Kedesha'ê - As Mulheres Sagradas. Além disso o espaço foi cedido para realização do Seminário Desafios para Combater a Violência Contra a Mulher - Colégio Alcyone Vellozo. Por não se tratar de um evento cultural, o Seminário realizado no dia 17 de março não foi contabilizado para fins de atendimento de metas contratuais.

AÇÕES REALIZADAS

Data	Tipo de ação	Descrição	Público
28/02/2026	Artes Visuais	Oficina Faça seu Flipbook - Seu Cinema de Bolso Sabadou na Vila!	12
08/03/2026	Dança	Mostra de Dança - Escola Vitória Régia	220
13/03/2026	Audiovisual	Cine Encontro Mulheres Que Inspiram - CRAS N. S. da Luz	53
15/03/2026	Teatro	Espectáculo Kedesha'ê - As Mulheres Sagradas	14
17/03/2026	Educacional	Seminário Desafios para Combater a Violência Contra a Mulher - Colégio Alcyone Vellozo	21
TOTAL		04 ações culturais	299

2.9 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES com figuras representativas das áreas relacionadas no contrato de gestão, conforme alinhamento com plano pedagógico de cursos livres e que atuem em conformidade com os planos curatoriais no espaço cultural Cine Teatro da Vila.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº BOLSAS DE ESTUDO	TOTAL DE ALUNOS MATRICULADOS
5	150	10	150

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Bolsas/mês	Público Presente/mês
14	120	-	-

DESCRIÇÃO

Os cursos continuados mantidos pelo Instituto Curitiba de Arte e Cultura iniciaram o calendário de aulas durante o período avaliado. O programa Danças Urbanas iniciou suas aulas no Teatro da Vila no dia 25 de fevereiro, com encontros semanais às quartas-feiras. Até o fechamento deste relatório o programa de dança contabilizava nove 9 alunos matriculados, com frequência média de 6 alunos por aula. O programa Nosso Canto iniciou suas aulas no dia 07 de março, com encontros semanais aos sábados. Atualmente o programa possui 13 alunos matriculados, com frequência média de 12 alunos por aula. O programa MusicaR iniciou as aulas no dia 09 de março, com dois encontros semanais às segundas e quartas-feiras. Atualmente o programa conta com 23 alunos matriculados, com frequência média de 18 alunos por dia/aula.

AÇÕES FORMATIVAS

Data	Descrição	Público
25/02/2026	Curso de Danças Urbanas	6
04/03/2026	Curso de Danças Urbanas	9
07/03/2026	Projeto Nosso Canto - Regional CIC	12
09/03/2026	Programa MusicaR - Regional CIC (2 turmas)	18
11/03/2026	Curso de Danças Urbanas	5
12/03/2026	Programa MusicaR - Regional CIC (2 turmas)	19
14/03/2026	Projeto Nosso Canto - Regional CIC	12
16/03/2026	Programa MusicaR - Regional CIC (2 turmas)	16
18/03/2026	Curso de Danças Urbanas	5
19/03/2026	Programa MusicaR - Regional CIC (2 turmas)	18
TOTAL	03 cursos, com total de 14 ações culturais	120

3.0 PLANIFICAR, PRODUZIR E REALIZAR o evento denominado *OFICINA DE MÚSICA DE CURITIBA*, com os segmentos *Música Antiga, Música Erudita e Música Popular*, conforme programação desenvolvida em conjunto com a *Fundação Cultural de Curitiba*, adaptando o formato às condições sanitárias estabelecidas e realizando a oferta de cursos e eventos como: *shows, concertos, apresentações, lives, e afins*, em formato digital ou semipresencial, facultando também a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios. Ao final, deverá ser apresentado relatório específico das ações realizadas na *Oficina de Música*.

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL		INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº CURSOS	ALUNOS MATRICULADOS
80	40.000	80	1.200

Nº Ações Realizadas	Público Presente	Nº Cursos	Alunos Matriculados
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

A 43ª Oficina de Música de Curitiba foi realizada entre os dias 7 e 18 de janeiro de 2026. A programação pedagógica aliou formação individual e prática em conjunto, com atividades como orquestras, música de câmara, programas vocais, banda sinfônica, atividades corais para adultos e crianças, núcleo de ópera estúdio, música antiga com ênfase em práticas históricas, música contemporânea, música popular brasileira e suas vertentes, música de raiz, além de propostas voltadas à musicalização infantil e à terceira idade. A oficina incluiu ainda encontros e palestras sobre produção musical, o programa ambiental Oficina Verde, o Circuito Off, com apresentações em bares e espaços culturais, e a mostra de cinema no Cine Passeio e na Cinemateca de Curitiba. O detalhamento completo das ações realizadas durante o evento consta no relatório referente ao mês de fevereiro do ano corrente.

3.1 À 3.4 COPRODUZIR E REALIZAR eventos relativos ao calendário oficial os da cidade de Curitiba, como *shows, apresentações, oficinas e afins*, facultando também a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios, estando condicionada a apresentação de plano de trabalho alinhado aos critérios estabelecidos pela *Fundação Cultural de Curitiba*. Ao final, deverá ser apresentado relatório específico das ações realizadas em cada evento.

3.1 CARNAVAL

INDICADOR DE FRUIÇÃO CARNAVAL - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	5.000

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
17	102.000

DESCRIÇÃO

No ano de 2026, o Carnaval aconteceu entre os dias 13 e 17 de fevereiro, e contou com a participação de dez escolas de samba, cinco do Grupo Especial e cinco do Grupo de Acesso, que apresentaram seus enredos em busca do título de campeã do carnaval curitibano. A programação carnavalesca incluiu ainda blocos, baile infantil e a tradicional Zombie Walk, oferecendo opções de lazer para famílias e foliões de todas as idades. No quadro abaixo são destacadas as ações realizadas pela Fundação Cultural de Curitiba, e que tiveram participação e/ou apoio do Instituto Curitiba de Arte e Cultura por meio de recursos provenientes do contrato de gestão firmado com a Prefeitura de Curitiba, principalmente no que tange a contratação de serviços técnicos, artistas/grupos convidados, segurança, fornecimento de lanches e camarins. Ao todo foram produzidas 17 ações culturais, com total de 102.000 espectadores.

AÇÕES REALIZADAS – CARNAVAL 2026

Data/Período	Ação Cultural	Local	Público
24/01/2026	Garibaldinhos	Praça Monteiro Lobato	1.000
25/01/2026	Garibaldis e Sacis	Rua São José dos Pinhais	2.000
01/02/2026	Desfile Pré Carnaval - Garibaldis e Sacis	Rua Marechal Deodoro da Fonseca	3.000
14/02 e 15/02/2026	Baile Infantil Curitibinha	Rua Marechal Deodoro da Fonseca	3.000
14/02 e 15/02/2026	Desfile das Escolas de Samba e Blocos Carnavalescos	Rua Marechal Deodoro da Fonseca	40.000
14/02/2026	Carnaval Nerd	Rua Marechal Deodoro da Fonseca	2.000
16/02/2026	CARNAROCK	Hard Rock Cafe	2.000
15/02/2026	ZOMBIE WALK 2026	Boca Maldita	40.000
14/02 a 16/02/2026	PSYCHO CARNIVAL	Jokers Pub	3.000
14/02 a 17/02/2026	GABAON 2026	VIASOFT EXPERIENCE	6.000
TOTAL	17 ações culturais		102.000

3.2 ANIVERSÁRIO DA CIDADE

INDICADOR DE FRUIÇÃO ANIVERSÁRIO DA CIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	1.000

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

Durante o mês de março foram realizadas diversas ações comemorativas ao aniversário da cidade. Porém, como a data final do evento será dia 29 de março, o detalhamento será inserido no relatório referente ao mês de março, a fim de computar todas as ações em um mesmo documento.

3.3 FESTIVAL LITERÁRIO

INDICADOR DE FRUIÇÃO FESTIVAL LITERÁRIO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
14	5.000

Nº Ações	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual no período avaliado. A realização do Festival está prevista para o mês de agosto no ano corrente.

3.4 INDEPENDÊNCIA

INDICADOR DE FRUIÇÃO INDEPENDÊNCIA - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	3.000

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual no período avaliado.

3.5 NATAL

INDICADOR DE FRUIÇÃO NATAL - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
80	40.000

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

O Natal de Curitiba 2025 entrou para a história como o maior já realizado no Brasil. As atrações espalhadas por toda a cidade receberam mais de 3 milhões de espectadores, um crescimento de 35% em relação a 2024. O evento também bateu recorde de impacto econômico, movimentando R\$ 722 milhões, alta de 80% em comparação com o ano anterior, impulsionada principalmente pelo aumento do fluxo turístico e pela elevada ocupação hoteleira. Ao longo de 44 dias de programação, o Natal de Curitiba 2025 contou com mais de 150 atrações gratuitas distribuídas por parques, praças, ruas e equipamentos públicos da cidade, com apresentações em todas as dez regionais. Um dos grandes marcos da edição foi a presença inédita da Disney, que escolheu Curitiba para receber, pela primeira vez no Brasil, uma experiência natalina oficial. O “Disney Celebra: Um Natal Inesquecível” reuniu parque

temático, ativações especiais e um espetáculo ao vivo com Mickey, Minnie e mais de 30 artistas, atraindo mais de 1 milhão de pessoas no Parque Barigui e projetando a cidade internacionalmente. Os números citados acima consideram o levantamento de informações do Instituto Municipal de Turismo, e contabilizam as ações realizadas por meio de instituições públicas e privadas. No quadro abaixo são destacadas as atrações que efetivamente foram produzidas pela Fundação Cultural de Curitiba, e que tiveram participação e/ou apoio do Instituto Curitiba de Arte e Cultura por meio de recursos provenientes do contrato de gestão firmado com a Prefeitura de Curitiba. Ao todo foram produzidas 38 atrações, somando 239 ações culturais, com total de 482.974 espectadores. A descrição completa das ações realizadas consta no relatório referente ao mês de fevereiro do ano corrente.

3.5 Implementar CALENDÁRIO DE APOIO às iniciativas independentes ou patrocinadas quando alinhadas o plano estratégico de ECONOMIA CRIATIVA E EVENTOS, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios. Colaborar para a produção e organização de eventos relacionados à Economia Criativa no âmbito da GASTRONOMIA, DESIGN, MODA, CIRCO E NOVAS LINGUAGENS utilizando-se de metas e ações previstas nos planos de trabalho.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

Atualmente, a consultora de linguagem Circense opera na realização das seguintes atividades: funções administrativas; acompanhamento e encerramento do Edital 087/2024; acompanhamento do Edital 019/2025; acompanhamento das obras para reforma do Circo da Cidade; preenchimento de sistema para o departamento de planejamento; relatórios FCC de planejamento; acompanhamento da fabricação da lona nova para o Circo da Cidade; acompanhamento das obras no Circo; acompanhamento para lançamento de edital para o ano de 2027; reuniões para cronograma de reforma do Circo da Cidade; reuniões para planejamento de agenda da temporada 2026/2027. Durante o período avaliado não foram realizadas atividades da área circense, tendo em vista que o local se encontra em reforma.

3.6 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES com figuras representativas das áreas relacionadas no contrato de gestão, conforme alinhamento com plano pedagógico de cursos livres e que atuem em conformidade com os planos curatoriais.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº BOLSAS DE ESTUDO	TOTAL DE ALUNOS MATRICULADOS
5	150	10	150

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Bolsas/mês	Público Presente/mês
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações referentes ao item contratual no período.

3.7 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº INTERCÂMBIOS	PÚBLICO PRESENTE
10	300

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
02	232

DESCRIÇÃO

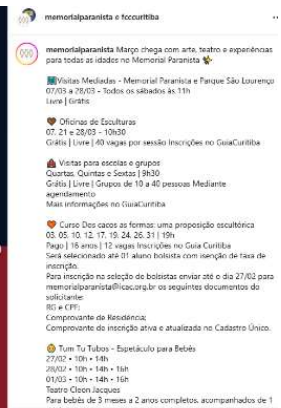
Durante o período avaliado o Instituto realizou a contratação de dois artistas visuais e arte-educadores - Victoria Velasquez e Renan Peres - para realização das oficinas "Esculpindo Curitiba" realizadas nas regionais de Curitiba nas ações comemorativas ao aniversário da cidade.

INTERCÂMBIOS

Data	Descrição	Ministrante	Público
07/03 e 14/03/2026	Oficina "Esculpindo Curitiba" nas Regionais	Victoria Velasquez	116
07/03 e 14/03/2026	Oficina "Esculpindo Curitiba" nas Regionais	Renan Peres	116

ANEXO I

Publicações relacionadas a eventos realizados no período de fechamento deste relatório:



Links de acesso ao conteúdo completo das publicações citadas:

- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/escultura-de-jaime-lerner-recebe-acabamento-antes-de-ser-instalada-na-xv/82181>
- https://www.instagram.com/p/DVHV9ISkVLU/?img_index=5
- https://www.instagram.com/p/DVRenKBidHV/?img_index=3