



RELATÓRIO MENSAL
CONTRATO DE GESTÃO 4.781/2023

OUTUBRO/2025

A) PLANO DE TRABALHO – MÚSICA

2.1 Manter a "CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA", realizando apresentações artísticas de seus grupos: Coro da Camerata e Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba, preferencialmente no espaço cultural CAPELA SANTA MARIA, ou em espaços culturais da cidade a preços populares, com receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais. Incluir quando possível a participação em festivais e apresentações em salas de concerto de relevância no país.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
40	10.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
03	699

DESCRIÇÃO

Nos dias 26 e 27 de setembro o Coro da Camerata Antiqua de Curitiba apresentou o programa Presentes do Passado, a herança e reinvenção da música coral, sob regência do maestro William Coelho. Cada obra mostrou uma faceta distinta da música coral. Do romantismo germânico de Bruckner, com seu moteto monumental Locus iste, à fluidez da escrita inglesa de Elgar em Lux a eterna; da força impressionista de Fauré ao frescor poético de Lili Boulanger. O programa também trouxe obras de Eric Whitacre e Nibaldo Aranedá, além de uma estreia mundial: Ipse ego solenni, do compositor espanhol Roque Santana, peça que conecta a poesia humanista renascentista com a linguagem coral contemporânea. No dia 27 de setembro, a Orquestra de Câmara de Curitiba apresentou o programa As Quatro Estações de Buenos Aires, dentro da programação do Festival de Primavera de Curitiba.

CONCERTOS REALIZADOS

Data	Evento	Local	Público
26/09/2025	Coro da Camerata Antiqua de Curitiba – Presentes do Passado	Capela Santa Maria	125
27/09/2025	Coro da Camerata Antiqua de Curitiba – Presentes do Passado	Capela Santa Maria	179
27/09/2025	Orquestra de Câmara de Curitiba – As 4 Estações de Buenos Aires	Jardim Botânico	395
TOTAL	02 programas, com total de 03 concertos		699

2.2 Realizar GRATUITAMENTE o programa didático-pedagógico "ALIMENTANDO COM MÚSICA", da Camerata Antiqua de Curitiba, 01 (uma) vez ao ano, no mês de outubro, preferencialmente no espaço cultural CAPELA SANTA MARIA, ou em espaços culturais da cidade com apresentações GRATUITAS direcionadas a alunos da REDE MUNICIPAL DE ENSINO, além de apresentações abertas ao público.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	2.500

Nº Ações Realizadas	Público Presente
06	4.275

DESCRIÇÃO

O programa Alimentando com Música de 2025 foi realizado entre os dias 09 e 11 de outubro, e apresentou o espetáculo "Concerto para Piás, Gurias e Curumins", com roteiro de Rhenan Queiroz, dirigido por Maurício Vogue e regido por Mara campos. O espetáculo foi apresentado em seis sessões distintas, sendo quatro delas exclusivas para alunos do ensino fundamental e duas abertas ao público com entrada gratuita. O local de realização foi o Centro de Eventos FIEP, no bairro Jardim Botânico. No roteiro, um tio ambientalista, duas crianças curiosas e uma Galha Azul ganham vida no palco para conduzir o público em uma história lúdica e musical, pela cultura e pelas lendas brasileiras. Embora pensado especialmente para crianças, o concerto encantou também os adultos. A montagem uniu o Coro e a Orquestra da Camerata Antiqua de Curitiba a quatro atores: Rafael Camargo (Tio Bruno), Pedro Garcia (Cauê), Jamille Reddin (Tainá) e Pedro Ramires (Menino Pedro e Galha Azul). A trilha sonora passou por diferentes universos musicais. Do erudito, estiveram presentes compositores brasileiros como Henrique de Curitiba, Ernani Aguiar, Liduíno Pitombeira e Cesar Guerra-Peixe. Do popular, estiveram presentes canções de Milton Nascimento, Sandra Peres e Paulo Tatit. E, em meio a esse diálogo, apareceram também cantos tradicionais indígenas, todos em arranjos adaptados especialmente para coro e orquestra. Além das músicas, o espetáculo apresentou os instrumentos da orquestra, os timbres do coro, e as funções de cada integrante no grupo, funcionando como uma porta de entrada para o universo da música erudita. A experiência ganhou vida também através da iluminação, projeções, figurinos e coreografias que transformaram o palco em um espaço que se passa pela floresta, céu e rios, reforçando o imaginário brasileiro. O título, aliás, traz palavras que significam criança em diferentes línguas indígenas.

CONCERTOS REALIZADOS

Data	Evento	Local	Público
09/10/2025	Concerto para Piás, Gurias e Curumins Sessão Grupo Positivo	Centro de Eventos FIEP Auditório Mário de Mari	775
09/10/2025	Concerto para Piás, Gurias e Curumins Sessão Grupo Positivo	Centro de Eventos FIEP Auditório Mário de Mari	678
10/10/2025	Concerto para Piás, Gurias e Curumins Sessão SME - Secretaria Municipal de Educação	Centro de Eventos FIEP Auditório Mário de Mari	679
10/10/2025	Concerto para Piás, Gurias e Curumins Sessão SME - Secretaria Municipal de Educação	Centro de Eventos FIEP Auditório Mário de Mari	771

Data	Evento	Local	Público
11/10/2025	Concerto para Piás, Gurias e Curumins Sessão aberta ao público	Centro de Eventos FIEP Auditório Mário de Mari	735
11/10/2025	Concerto para Piás, Gurias e Curumins Sessão aberta ao público	Centro de Eventos FIEP Auditório Mário de Mari	637
TOTAL	06 apresentações		4.275

2.3 Realizar GRATUITAMENTE os programas "CONCERTOS NAS IGREJAS" e "MÚSICA PELA VIDA", este em asilos, hospitais e instituições de caridade, preferencialmente em datas alusivas ao calendário da organização mundial da saúde.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
16	2.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/mês	Fruição Virtual /Visualizações
1	73	-

DESCRIÇÃO

No dia 01 de outubro a Orquestra de Câmara de Curitiba levou ao público um concerto especial com obras de compositores nacionais e estrangeiros, pelo programa Música pela Vida. A apresentação foi realizada no Centro Médico Comunitário Bairro Novo, localizada no bairro Sítio Cercado.

CONCERTOS REALIZADOS

Data	Evento	Local	Público
01/10/2025	Orquestra de Câmara de Curitiba	Centro Médico Comunitário Bairro Novo	73

2.4 Manter os GRUPOS ARTÍSTICOS DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA – Orquestra à Base de Sopros, Orquestra à Base de Corda, Vocal Brasileiro e Coral Brasileiro e Coral Brasileirinho, realizando apresentações musicais a preços populares em espaços culturais da cidade, com receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
16	3.200

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/mês
03	834

DESCRIÇÃO

Nos dias 27 e 28 de setembro o Grupo Brasileiro subiu ao palco do Teatro da Reitoria para realizar o programa intitulado Retalhos, marcando um encontro de gerações da música vocal brasileira em Curitiba. O nome do espetáculo não é casual. Assim como uma colcha de retalhos reúne pedaços

distintos em um tecido musical, o repertório da apresentação costurou gêneros, arranjos e vozes que atravessa décadas da canção brasileira. O programa do espetáculo incluiu clássicos da MPB, como Tem Mais Samba (Chico Buarque), Sina (Djavan) e Terceira Margem do Rio (Milton Nascimento e Caetano Veloso), além de peças que unem tradição e inovação, como Lamentos (Pixinguinha e Vinícius de Moraes) e Chá de Panela (Guinga e Aldir Blanc). No dia 11 de outubro, último final de semana da programação do Festival de Primavera de Curitiba, A Orquestra à Base de Sopro se apresentou no Passeio Público de Curitiba, com canções de Pixinguinha. Durante o período avaliado os demais grupos mantidos pelo Conservatório de MPB deram continuidade aos ensaios regulares.

ENSAIOS REGULARES

Grupo	Ensaios – Dias da Semana	Local	Horário
Coral Brasileirinho	Terça e Quinta-feira	Conservatório de MPB	19h às 21h
Grupo Brasileiro	Segunda e Quarta-feira	Conservatório de MPB	19h às 22h
Orquestra à Base de Corda	Terça e Sexta-feira	Conservatório de MPB	09h às 12h
Orquestra à Base de Sopro	Segunda e Terça-feira	Capela Santa Maria	19h às 22h
Vocal Brasileiro	Segunda e Quarta-feira	Conservatório de MPB	19h às 22h

APRESENTAÇÕES REALIZADAS

Data	Evento	Local	Público
27/09/2025	Retalhos – Grupo Brasileiro convida Ordinarius	Teatro da Reitoria	265
28/09/2025	Retalhos – Grupo Brasileiro convida Ordinarius	Teatro da Reitoria	319
11/10/2025	Orquestra à Base de Sopro – OABS Toca Pixinguinha	Passeio Público	250
TOTAL	03 apresentações		834

2.5 Realizar GRATUITAMENTE apresentações mensais de BANDA DE METAIS (Banda Lyra Curitibana), completa e apresentações em formações menores, devidamente uniformizada com a finalidade de atender as demandas pautadas pela Fundação Cultural de Curitiba com remuneração mensal conforme a quantidade de eventos realizados naquele período excepcionalmente ocorrendo maior número de atendimentos.

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
144	21.600

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
17	7.100

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado, o grupo realizou dezesseis apresentações, com atendimento às pautas do município. A banda se apresentou em inaugurações, convenções e festividades, com destaque para as ações realizadas em comemoração ao Dia das Crianças, que representaram mais de 50% das apresentações realizadas no período.

APRESENTAÇÕES REALIZADAS

Data	Evento	Local	Público
21/09/2025	Encontro de Big Bands do Paraná	Auditório Mário Schoemberger	500
23/09/2025	Cerimônia de Aposentadoria IPMC	Memorial de Curitiba	250
24/09/2025	ALEP Itinerante	Rua da Cidadania Pinheirinho	350
24/09/2025	Inauguração do novo CAPS	CAPS Adulto Pinheirinho	200
26/09/2025	VI BEM - Brazilian Eucleation Meeting	Centro de Eventos FIEP	400
04/10/2025	Aniversário de 60 Anos da Escola	Escola Municipal Dom Bosco	400
08/10/2025	Dia das Crianças nas Regionais	Rua da Cidadania Fazendinha	500
08/10/2025	Dia das Crianças nas Regionais	Rua da Cidadania Pinheirinho	500
10/10/2025	Dia das Crianças nas Regionais	Parque dos Tropeiros - CIC	500
10/10/2025	Dia das Crianças nas Regionais	Rua da Cidadania Santa Felicidade	500
13/10/2025	Dia das Crianças nas Regionais	Praça Oswaldo Cruz - Centro	500
13/10/2025	Dia das Crianças nas Regionais	Centro de Esporte e Lazer Avelino Vieira	500
14/10/2025	Dia das Crianças nas Regionais	Rua da Cidadania Boqueirão	500
14/10/2025	Dia das Crianças nas Regionais	Rua da Cidadania Cajuru	500
16/10/2025	Dia das Crianças nas Regionais	Clube da Gente Regional Bairro Novo	500
16/10/2025	Dia das Crianças nas Regionais	Rua da Cidadania Tatuquara	500
18/10/2025	Entrega da Praça Adalice dos Santos Silva	Estrada Velha do Barigui	-
TOTAL		16 apresentações	7.100

2.6 Realizar GRATUITAMENTE apresentações mensais, de GRUPO DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA (Choro e Seresta), com pelo menos uma hora de duração, sempre aos domingos, na Praça Garibaldi, ou outro local definido pela Fundação Cultural de Curitiba como logradouros públicos e Ruas da Cidadania.

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
46	6.900

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
04	1.301

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado foram realizadas quatro apresentações, conforme detalhamento inserido na tabela abaixo, as quais atingiram um público de mais de mil e quinhentas pessoas. Para as ações realizadas na Praça Garibaldi, a estimativa de público foi realizada de acordo com a circulação e permanência de pessoas durante a realização de cada apresentação. Uma das ações não pode ser realizada em virtude do alerta de tempestade para a data.

APRESENTAÇÕES

Data	Evento	Local	Público
21/09/2025	Grupo Choro e Seresta no Palco do Choro	Praça Garibaldi – Largo da Ordem	354
28/09/2025	Grupo Choro e Seresta no Palco do Choro	Praça Garibaldi – Largo da Ordem	275
05/10/2025	Grupo Choro e Seresta no Palco do Choro	Praça Garibaldi – Largo da Ordem	329
12/10/2025	Grupo Choro e Seresta no Palco do Choro Cancelado devido a incidência de chuva	Praça Garibaldi – Largo da Ordem	-
19/10/2025	Grupo Choro e Seresta no Palco do Choro	Praça Garibaldi – Largo da Ordem	343
TOTAL	04 apresentações		1.301

2.7 Ofertar semestralmente CURSOS LIVRES DE MÚSICA pelo Conservatório de Música Popular Brasileira, nas modalidades CANTO, INSTRUMENTO, PRÁTICA E TEORIA de forma autossustentável, com parte da receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais. Distribuir gratuitamente BOLSAS DE ESTUDO integrais para alunos carentes da comunidade, atendendo a média sobre as inscrições efetivamente realizadas. Realizar GRATUITAMENTE o programa AFINA-SE, do Conservatório de MPB de Curitiba preferencialmente nos meses de julho e dezembro, com alunos dos Cursos Livres do CMPB.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE – META ANUAL	
Nº CURSOS	Nº ALUNOS	Nº BOLSAS DE ESTUDO	Nº ALUNOS
30	750	75	750

Nº Cursos/Semestre	Alunos Matriculados	Nº Bolsas/Semestre	Alunos Matriculados
30	1.048	163	1.048

DESCRIÇÃO

As aulas regulares do segundo semestre letivo de 2025 iniciaram no dia 04 de agosto. Para o semestre foram ofertadas 600 vagas distribuídas em 37 classes, em 30 cursos distintos, com opções para crianças, jovens e adultos, e disciplinas teóricas gratuitas para quem se matriculasse em instrumento ou canto. Neste período a secretaria de cursos do espaço cultural contabilizou 1.238 matrículas realizadas, de 1.048 alunos distintos, com concessão de 163 bolsas de estudo. Atualmente o espaço cultural mantém 1.151 matrículas ativas, o que representa uma taxa de desistência de aproximadamente 5% em comparação ao número registrado no mês anterior.

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
2	3.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

A primeira edição do programa Afina-se de 2025 foi realizada entre os dias 27 de junho e 08 de julho. Na ocasião, os alunos que cursaram as aulas regulares durante todo o semestre subiram ao palco para mostrar ao vivo tudo o que aprenderam dentro de sala de aula, em apresentações gratuitas. Foram onze dias de programação, com apresentações compostas por solos, duos, trios e grupos de alunos e seus professores. As apresentações do programa ocorreram no auditório, hall de entrada e praça do Conservatório de MPB, além de uma apresentação especial das classes de Piano, realizada na Capela Santa Maria Espaço Cultural. O detalhamento das ações realizadas no encerramento do primeiro semestre foi inserido no relatório pertinente ao mês de julho do ano corrente. A segunda edição do programa referente ao ano de 2025 está prevista para acontecer no início do mês de dezembro. Maiores informações serão relatadas nos próximos meses.

2.8 Realizar os programas artísticos “MPB 11H30” e “TERÇA BRASILEIRA” a preços populares com receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais. E os programas “RODA DE CHORO”, “RODA DE SAMBA” e “RODA DE VIOLA CAPIRA” GRATUITAMENTE em espaços vocacionados à Música ou em espaços culturais alternativos, com a participação de alunos e professores do Conservatório de MPB de Curitiba, facultando a participação de artistas convidados.

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
40	2.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
07	497

DESCRIÇÃO

Nos dias 23 de setembro e 07 de outubro o Conservatório de MPB realizou o programa Terça Brasileira. O programa contou com apresentação da banda curitibana Capim Limão, trio se destaca por mesclar influências de MPB, pop e alternativo brasileiro, criando uma sonoridade única que vem conquistando o público; e também com Emiliano Pereira Quarteto, com caráter quase todo instrumental, as músicas misturaram influências do músico, como as músicas regionais brasileiras, MPB, rock e até a música clássica. Nos dias 28 de setembro e 12 de outubro, o programa Domingo 11h30 recebeu apresentações de Peci e o Tempero e Tupi Pererê. Natural de Curitiba, o cantor Peci de 23 anos, antes conhecido como Pedro Cini, vem ganhando espaço na cena musical autoral da cidade. Suas músicas já foram destaque em playlists como “xamêgo” e Viral Curitiba, e o artista já abriu shows de nomes de relevância nacional como Melim, Sidney Magal, Zeca Pagodinho e Skank. Em 2024, Peci também integrou o lineup de um dos festivais de música mais relevantes do país, o Festival Coolritiba, se unindo a nomes como Seu Jorge e Marina Sena; em comemoração ao Dia das Crianças, o show Brincaê do Tupi Pererê celebrou os 20 anos da Trupe Curitibana Tupi Pererê. O musical foi uma mistura de teatro com canções, histórias e muita poesia. No dia 01 de outubro o programa Roda de Viola Caipira contou com a participação de Giullia Foganholti, curitibana que esteve presente na edição de 2022 do programa The Voice Kids. No dia

09 de outubro foi realizado o programa Roda de Samba com a presença de Amanda Cortes, cantora e compositora brasileira com uma paixão pela música desde cedo, conhecida por seu talento na interpretação de samba e MPB, em seu repertório variado que transita por diversos estilos musicais. E por fim, no dia 16 de outubro, foi realizado a Roda de Choro com participação de Sérgio Albach. Sérgio Albach tem se demonstrado um versátil e requisitado instrumentista para a gravação de CDs, participação em concertos, espetáculos musicais e teatrais, arranjos e composições.

APRESENTAÇÕES REALIZADAS

Data	Evento	Local	Público
23/09/2025	Terça Brasileira apresenta Capim Limão	Teatro do Paiol	169
28/09/2025	Domingo 11h30 – Peci e o Tempero	Conservatório de MPB	110
01/10/2025	Roda de Viola Caipira convida Giullia Foganhalli	Conservatório de MPB	36
07/10/2025	Terça Brasileira apresenta Emiliano Pereira	Conservatório de MPB	57
09/10/2025	Roda de Samba convida Amanda Cortes	Conservatório de MPB	21
12/10/2025	Domingo 11h30 – Tupi Pererê	Conservatório de MPB	68
16/10/2025	Roda de Choro convida Sérgio Albach	Conservatório de MPB	36
TOTAL	05 programas, com total e 07 ações culturais		497

2.9 Manter GRATUITAMENTE programa MUSICAR – Musicalização nas Regionais para alunos da rede pública de ensino atuando no âmbito das regionais da cidade e viabilizando apresentações anuais com alunos do programa.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº CURSOS/REGIONAIS	Nº ALUNOS	Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	250	20	4.000

Nº Cursos/Regionais	Alunos ativos/mês	Apresentações/mês	Público Presente/mês
10	262	7	1.100

DESCRIÇÃO

As aulas regulares referentes ao segundo semestre letivo foram iniciadas na semana de 04 de agosto nas dez regionais administrativas da cidade. Atualmente, o programa conta com 262 alunos ativos, com destaque para a regional Bairro novo que mantém 37 alunos frequentes em suas aulas. Durante o período avaliado as turmas seguiram o cronograma regular de aulas semanais, com ensaios para as apresentações previstas. Entre os dias 06 e 11 de outubro, representantes das regionais CIC e Fazendinha integraram o elenco e execução de repertório para o espetáculo Oliver, realizado pela Usina Cultural Ltda, por meio do Edital 004/2024 – Viva Cultura – PNAB (Política Nacional Aldir Blanc), da Secretaria da Cultura do Estado do Paraná. Os alunos fizeram a gravação de quatro músicas em estúdio. O repertório foi composto pelas músicas “Olá, quem é você”, “Tão Pequeninho”, “Mais comida” e “Música Final”, todas do Musical Oliver Twist. A turma do MusicaR Boa Vista participou como convidada da 2ª edição do Baticum – Festival de Música Corporal. A apresentação da classe foi realizada no dia 11 de outubro, véspera do Dia das Crianças. Além dos ensaios e apresentações, os alunos do programa MusicaR foram contemplados com atividades do âmbito da Literatura, Música e Artes Cênicas. Entre os dias 21 de setembro e 13 de outubro, as turmas do MusicaR Bairro Novo, Boa Vista, Fazendinha, Santa Felicidade e Tatuquara participaram de ações literárias com as equipes do programa Curitiba Lê, com

ações realizadas nas Casas da Leitura. Nos dias 09 e 10 de outubro, alunos do programa MusicaR estiveram presentes nos concertos cênico-didáticos da Camerata Antiqua de Curitiba, que apresentou o espetáculo “Concerto para Piás, Guriás e Curimins”. O evento ocorreu no Centro de Eventos FIEP, Auditório Mário de Mari, e teve ônibus fretado para transporte de alunos de sete, das dez regionais atendidas pelo programa. Ficaram de fora da programação os alunos das regionais Boa Vista, CIC e Portão, tendo em vista que os grupos estavam participando da produção de outros eventos.

ATIVIDADES REALIZADAS

CANTO CORAL	MUSICALIZAÇÃO
REPERTÓRIO PARA A MOSTRA MUSICAR • Araruna (canção de matriz indígena) canto dos povos Parakanã (Pará) • Você chegou (André Hosoi, Renato Epstein) Arranjo de Regina Damiani • Yaye Bobo (canção de matriz africana) • Batuque Natalino (Ana Yara Campos) • O canto dos sinos (Mykola Leontovych) • Trilhares (Palavra Cantada) • Do lado de cá (Fabrício De Gambogi e Gisele De Santi) • Natal Nordestino (Raunildo Santos) • Vent frais, vent du matin (Cânone francês) • Bonseaba (canção da Zâmbia) REPERTÓRIO PARA O MUSICAL OLIVER (MUSICAR CIC E FAZENDINHA) • Olá, quem é você? - Musical Oliver Twist (Vadeco e Guilherme Romanelli) • Tão Pequeninho - Musical Oliver Twist (Vadeco e Guilherme Romanelli) • Mais comida - Musical Oliver Twist (Vadeco e Guilherme Romanelli) • Música Final - Musical Oliver Twist (Vadeco e Guilherme Romanelli) REPERTÓRIO PARA A PARTICIPAÇÃO NO FESTIVAL BATICUM (MUSICAR BOA VISTA) • Você chegou (André Hosoi, Renato Epstein) Arranjo de Regina Damiani • Amassa a massa, Ciranda Cirandinha, Boizinho e Puxa o boi (Cancioneiro brasileiro) Arranjos do Grupo Baticum REPERTÓRIO GERAL • Kujira (Música Ko Matsushita e letra Shuntaro Tanikawa) • Pocotó - Mauricio Durão - Coro em movimento • Batucada - Coro em Movimento • Movimentando - Vladimir Silva • Ponta de Areia - Milton Nascimento • Oração - A Banda mais bonita da cidade • Passarinho - Grupo Cria • Numa (canção de Gana) • Sansa Kroma (canção de Gana) • Vent frais, vent du matin (Cânone francês) • Bonseaba (canção da Zâmbia) • Banuwa (canção tradicional da Libéria - África) • Helio Ziskind - Canção da Caminhada • Helio Ziskind - Chuva chuveiro chuvarada • Helio Ziskind - Pé de Feijão • Gilberto Gil - Esperando na Janela • Luiz Gonzaga - Sabiá • Luiz Gonzaga - Asa Branca • Canção tradicional de Portugal - Indo eu • Stevan Marques - Tibin Tibum • Stevan Marques - Boneca	BRINCADEIRAS MUSICAIS, FLAUTA DOCE, HISTÓRIA DA MÚSICA • Mural de Instrumentos Africanos • Atividade de concentração com a Mandala • Jogo de mãos com a música africana Ayele https://youtu.be/j233MI5mF2M?si=941eMj8ybTMpVgpf • Jogo De copos com a música escravos de Jó • Atividade de Articulação com as Flautas com as sílabas TU e DU • Exercícios de Respiração em 4 - 6 - 8 tempos • Exercícios com as notas - Sol / Lá / Si. Notas Mi e Dó com a turma dos maiores para trabalhar a música Hei-ho • Atividade “corpoflauta” com o ping-pong de Flauta e o Fio desenvolvido pela professora Doriane Conceição • Jogos de integração e socialização: “o limão entrou na roda”, nó humano, uno musical • Jogos de flecha com sons, atividades de espelho e movimentos cênicos • Brincadeiras rítmicas com palmas, velocidades e planos de movimento • Bingo dos instrumentos africanos: fizemos um bingo usando o som dos instrumentos africanos conhecidos. Cada criança/adolescente recebeu uma cartela com a imagem de 4 instrumentos africanos. Os professores foram tocando ou colocando áudio dos instrumentos, e eles foram identificando os instrumentos. • Solfeando com o Manosolfa • Atividade Palma Rápida - Palma Lenta • Jogo de copos com a Música Rabo do Tatu • Atividade de movimentação com bonecos - Statues Judith • Exercícios de respiração com bola expansível • Jornada MusicaR - consiste em uma série de aventuras que os alunos viverão no segundo semestre do ano, na qual cada mês eles irão para um lugar diferente do mundo, conhecendo a cultura, explorando as canções e aprimorando técnicas e repertórios na flauta doce, instrumentos Orff e música corporal. A jornada seguirá uma espécie de história inventada, em formato de RPG, em que os estudantes poderão interagir e fazer escolhas sobre o andamento da aventura. O objetivo da jornada é engajar os estudantes nas atividades propostas de forma lúdica e interativa, usando a gamificação para aplicar e desenvolver os conteúdos que já são trabalhados nas aulas. • Brincadeira da estátua: jogo para desenvolver atenção, controle corporal e percepção musical. • Rádio Mundo: escuta e descoberta de diferentes musicalidades e culturas do mundo. • Criações musicais com a flauta doce: pequenas composições e exploração dos sons usando as primeiras notas aprendidas no instrumento. • Estudo do repertório com a flauta doce: prática das músicas: Asa Branca, A Chuvinha Cai e tema do Rei Leão. • Hotaru Koi (tradicional japonesa) • Evening Rise (folclore americano)

POLOS REGIONAIS

Regional	Nº Alunos Matriculados	Nº Alunos Ativos
Bairro Novo	37	37
Boa Vista	24	24
Boqueirão	36	36
Cajuru	31	31
CIC	16	16
Matriz	25	25
Pinheirinho	17	17
Portão/Fazendinha	27	27
Santa Felicidade	23	20
Tatuquara	30	29
Total	266	262

APRESENTAÇÕES REALIZADAS

Data	Evento	Local	Público
06/10/2025	Apresentação de 20 alunos MusicaR CIC e MusicaR Fazendinha como elenco do Musical Oliver, baseado na obra de Charles Dickens	Teatro da Vila	150
06/10/2025	Apresentação de 22 alunos MusicaR CIC e MusicaR Fazendinha como elenco do Musical Oliver, baseado na obra de Charles Dickens	Teatro da Vila	150
09/10/2025	Apresentação de 20 alunos MusicaR CIC e MusicaR Fazendinha como elenco do Musical Oliver, baseado na obra de Charles Dickens	Teatro da Vila	150
09/10/2025	Apresentação de 22 alunos MusicaR CIC e MusicaR Fazendinha como elenco do Musical Oliver, baseado na obra de Charles Dickens	Teatro da Vila	150
11/10/2025	Apresentação de 16 alunos MusicaR Boa Vista como convidados do Grupo Baticum, na Programação do 2º Festival Baticum	Teatro Cleon Jacques	120
11/10/2025	Apresentação de 20 alunos MusicaR CIC e MusicaR Fazendinha como elenco do Musical Oliver, baseado na obra de Charles Dickens	Teatro da Vila	180
11/10/2025	Apresentação de 22 alunos MusicaR CIC e MusicaR Fazendinha como elenco do Musical Oliver, baseado na obra de Charles Dickens	Teatro da Vila	200
TOTAL	07 apresentações		1.100

2.10 Manter GRATUITAMENTE o PROGRAMA NOSSO CANTO com os núcleos de corais comunitários no âmbito das 10 (dez) regionais de Curitiba, viabilizando apresentações anuais com alunos do projeto.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº CURSOS/REGIONAIS	Nº ALUNOS	Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	300	20	4.000

Nº Cursos/Regionais	Alunos ativos/mês	Apresentações/mês	Público Presente/mês
10	269		

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado foram contabilizados 314 alunos matriculados e 245 alunos com participação ativa, com destaque para a regional Matriz que contabilizou 39 alunos ativos em seus encontros. Considerando a alta procura pelas aulas regulares nas regionais Boa Vista e Matriz, em conformidade com a coordenação do programa e direção do Instituto, foi estabelecida a Oficina de Canto Coral, uma experiência de canto coral coletivo, com aulas de 1 hora por semana para três turmas de até 30 alunos cada que abordam noções introdutórias de canto coral. Durante o período avaliado as Oficinas contabilizaram um total de 52 matrículas, com a participação ativa de 24 alunos, os quais foram somados ao número de alunos nas classes regulares, sendo esta uma atividade complementar do programa. Considerando a análise de inscrições e frequência de coralistas na turma adicional oferecida na regional Cajuru no primeiro semestre, optou-se em não oferecer vagas para classe no semestre em andamento. Neste caso, os coralistas foram orientados a integrarem a turma regular, com carga horária de duas horas semanais. No dia 03 de outubro as inscrições para aulas do segundo semestre de 2025 foram encerradas. Os alunos interessados estão sendo direcionados para lista de espera para o primeiro semestre de 2026. Esta medida visa o fortalecimento do repertório que vem sendo trabalhado para as apresentações de final de ano, uma vez que a entrada de novos alunos no período poderia prejudicar o andamento do trabalho realizado. Nos dias 20 de setembro e 18 de outubro cerca de 150 alunos das dez regionais participaram de ensaios coletivos, nos quais foram trabalhadas as músicas “Maracatu nação do amor” (Moacir Santos /Arr. Juliana Ripke), “Corta Jaca” (Chiquinha Gonzaga / Arr. Ingrid Stein e Mara Campos) e “Glória” (Missa Criolla – Ariel Ramirez), “Glória” (Missa Criolla – Ariel Ramirez), “Corta Jaca” (Chiquinha Gonzaga / Arr. Ingrid Stein e Mara Campos) e “Maracatu nação do amor” (Moacir Santos /Arr. Juliana Ripke), as quais serão apresentadas no concerto de encerramento do semestre letivo.

POLOS REGIONAIS

Regional	Nº Alunos Matriculados	Nº Alunos Ativos
Bairro Novo	20	15
Boa Vista	44	28
Boqueirão	45	12
Cajuru	35	28
CIC	25	16
Fazendinha/Portão	45	30

Regional	Nº Alunos Matriculados	Nº Alunos Ativos
Matriz	51	39
Pinheirinho	44	30
Santa Felicidade	43	34
Tatuquara	26	13
TOTAL	314	245

OFICINAS

Regional	Nº Alunos Matriculados	Nº Alunos Ativos
Boa Vista	22	7
Matriz	30	17

2.11 Manter GRATUITAMENTE o NÚCLEO DE ÓPERA COMUNITÁRIA com os núcleos de Solistas e Coro Lírico, no âmbito da administração Regional Matriz, viabilizando apresentações anuais do projeto.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META MENSAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº ENSAIOS	Nº ALUNOS	Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
120	30	4	800

Nº Ensaios/Mês	Alunos ativos/mês	Ações/mês	Público Presente/mês
140	33	-	-

DESCRIÇÃO

O número total de ensaios informado refere-se ao intervalo entre os dias 21 de setembro a 20 de outubro. Durante o período avaliado, o professor responsável pelo grupo realizou aulas presenciais, sendo estas divididas em 40 minutos por aluno durante a semana. As aulas acontecem no Solar do Barão, de terça-feira à sábado, entre 14h e 21h. Atualmente, o núcleo de ópera possui 33 alunos fixos, totalizando 132 ensaios individuais, além de oito ensaios coletivos com participação do pianista BenHur. O grupo mantém o cronograma de ensaios para a Ópera “Cavaleria Rusticana”, que será apresentada nos dias 04 e 05 de dezembro, na Capela Santa Maria.

SETEMBRO/2025

TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	SÁBADO
15h10 às 15h50 Evelyn Diaz (s) 15h50 às 16h30 Taynara Gdla (m) 16h30 às 17h10 Wender Monteiro (bt) 17h10 às 17h50 Jéssica Almeida (s) 18h20 às 19h00 Michele Christine (s) 19h00 às 21h00 ENSAIO CORO E SOLISTAS	15h10 às 15h50 Alan Luiz Falciani (t) 15h50 às 16h30 Murilo Mendonça (bt) 16h30 às 17h10 Azuumy (s) 17h10 às 17h50 Valdecy Vilela (t) 18h20 às 19h00 Carolina Sartori 19h00 às 19h40 Sandra Rubia (s) 19h40 às 20h20 Agnes Cardoso(s) / Cinthia Cunha(s) 20h20 às 21h00 Sara Valladares (m) / Telma Maresch (m)	15h10 às 15h50 Daniel Overcenko de Lara (t) 15h50 às 16h30 Luan de Souza Pires 16h30 às 17h10 Daniel Camargo Ribeiro (bt) 17h10 às 17h50 Clarissa Stival (m) 17h50 às 18h30 Juliana Silveira (m) 19h00 às 21h00 ENSAIO CORO - TODOS	15h10 às 15h50 Drika 15h50 às 16h30 Jefferson Stival (b) 16h30 às 17h10 William Wagner (t) 17h10 às 17h50 Maria Paula Ewald (s/m) 18h20 às 19h00 Clau Lopes (m) 19h00 às 19h40 Lucas Svolenski (bx) 19h40 às 20h20 Fábio Augusto Sckoteski (t) / Felipe Gabriel Surcharski (t) 20h20 às 21h00 Fernando Ecker (bt)	14h30 às 15h10 Juliana Lini Maeji (s) 15h10 às 15h50 Thales Santana (bx) 15h50 às 16h30 Ramon Gouvea de Paula (bx/bt) 16h30 às 17h10 Leonan Novaes (t)

2.12 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, APRESENTAÇÕES, MOSTRAS e FESTIVAIS, preferencialmente nos espaços AUTORIZADOS dedicados à música. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR o uso de espaços dedicados à Música por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico da música na cidade de Curitiba.

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
12	1.268

DESCRIÇÃO

No dia 23 de setembro o Conservatório de MPB cedeu seu espaço para realização de duas oficinas do projeto Jorge Aragão 50 Anos de Poesia, uma celebração à trajetória do cantor e compositor carioca, que vai percorrer 10 cidades do Brasil com shows, exposições e oficinas de música. Oficinas de instrumentos musicais e palestras temáticas para a capacitação profissional de músicos e artistas, foram ministradas por músicos da banda de Aragão. No dia 15 de outubro o espaço cultural recebeu a visita de alunos do Conservatório Maestro Paulino, de Ponta Grossa. Nos dias 24 e 25 de setembro a Capela Santa Maria recebeu o evento Prompt - I Evento Paranaense sobre Inteligência Artificial aplicada à Publicidade. Um espaço de troca e aprendizado sobre como a IA pode potencializar criatividade, resultados e o papel estratégico das marcas. No dia 01 de outubro foi realizada a 3ª edição do evento Conexão Repensar o Planejado: Cidade, Direito Difuso e Mudanças Climáticas, promovido pelo programa de pós-graduação da PUCPR. No dia 03 de outubro a Capela Santa Maria recebeu o espetáculo “Nosso Som”. O evento foi um trabalho desenvolvido por 60 jovens de 10 a 18 anos, alunos

do Projeto Música no Bairro/Dorcas. A apresentação contou com a participação dos músicos Luis Rolim e Ricardo Salmaso. No dia 13 de outubro o espaço cultural recebeu duas ações do projeto Bravíssimo, com o Pocket Show Didático com Instrumentos Antigos e Medievais. A experiência foi conduzida por Carlos Simas — musicólogo e professor (EMBAP), especialista em música erudita, celta e instrumentos medievais — em duas sessões para alunos da rede pública. No dia 16 de outubro foi realizada a segunda apresentação do projeto Piano e Voz – Uma jornada musical, série que a cantora Cristina El Tarran promove na Capela Santa Maria. A apresentação trouxe o pianista Davi Sartori, com interpretações de clássicos de Tom Jobim, Chico Buarque e João Donato. No dia 18 de outubro foi realizado o concerto Canto D’Anime, recital inspirado pelo novo álbum para voz e piano de Carmen Monarcha, resultado de uma colaboração artística de mais de uma década entre e Daniel Gonçalves. Carmen, com carreira internacional ao lado do maestro André Rieu, voltou às suas origens eruditas, com um repertório centrado na música vocal de câmara, explorando timbres e estilos com elegância e sofisticação. No dia 20 de outubro a Capela recebeu a apresentação de Poesia Musicada – Recital Solidário, que uniu música clássica e poesia, criando uma experiência sensorial e imersiva. O programa trouxe canções do compositor curitibano Carlos Assis, baseadas em poemas de Fernando Pessoa, Cecília Meireles, Manuel Bandeira e Mário Quintana. As obras foram interpretadas pela soprano Karolyne Liesenberg e a pianista Carmen Célia Fregoneze, com declamações da atriz Lilyan de Souza e intérprete de libras Ravena Abreu, promovendo um encontro profundo entre som, palavra e emoção. Toda a venda de ingressos foram revertidas no custeamento do tratamento para fertilização in vitro da soprano Karolyne Liesenberg.

AUTORIZAÇÕES DE USO

Data	Local		Público
23/09/2025	Conservatório de MPB	Oficinas Musicais do projeto JORGE ARAGÃO 50 anos de Poesia - Parte 1: Oficina de Cordas com o produtor, maestro e compositor Jerominho Fernandes	26
23/09/2025	Conservatório de MPB	Oficinas Musicais do projeto JORGE ARAGÃO 50 anos de Poesia - Parte 2: Oficina de Percussão com o percussionista, compositor e produtor musical Neném Chama	62
15/10/2025	Conservatório de MPB	Visita guiada ao CMPB de alunos e professores do Conservatório Maestro Paulino de Ponta Grossa-PR	50
24/09/2025	Capela Santa Maria	Prompt - I Evento Paranaense sobre Inteligência Artificial na Publicidade	163
25/09/2025	Capela Santa Maria	Prompt - I Evento Paranaense sobre Inteligência Artificial na Publicidade	86
01/10/2025	Capela Santa Maria	3ª Edição Conexão Repensar o Planejado - Cidade, Direito Difuso e Mudanças Climáticas	94
03/10/2025	Capela Santa Maria	Projeto Dorcas, Música no Bairro – Nosso Som	157
13/10/2025	Capela Santa Maria	Bravíssimo – Concerto Didático, com instrumentos antigos e medievais	236
13/10/2025	Capela Santa Maria	Bravíssimo – Formação de Plateia	92
16/10/2025	Capela Santa Maria	Cristina E Tarran & Davi Sartori - Piano e Voz	86
18/10/2025	Capela Santa Maria	Carmen Monarcha – Canto D’Anime	163
20/10/2025	Capela Santa Maria	Recital Solidário – Poesia Musicada, com Karoline Liesenberg	53
TOTAL		09 pautas, com total de 12 ações	1.268

2.13 Promover e realizar WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES, com figuras representativas do cenário da música, conforme parecer da Coordenação de Música, que atuem em conformidade com as linhas artístico-pedagógicas de cada espaço.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº BOLSAS DE ESTUDO	TOTAL DE ALUNOS MATRICULADOS
10	300	30	300

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Bolsas/mês	Público Presente/mês
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual no período avaliado.

2.14 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL	
Nº INTERCÂMBIOS	PÚBLICO PRESENTE
10	300

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
04	945

DESCRIÇÃO

Os intercâmbios contabilizados neste item referem-se aos profissionais que participaram dos concertos da Camerata Antiqua de Curitiba e ações artísticas realizadas pelo Conservatório de MPB de Curitiba. O detalhamento da participação dos profissionais citados consta nos itens 2.1 e 2.8 deste relatório.

INTERCÂMBIOS

Data	Descrição	Nome do Profissional	Público
26/09 e 27/09/2025	Coro da Camerata Antiqua de Curitiba – Presentes do Passado	William Coelho	304
27/09 e 28/09/2025	Retalhos – Grupo Brasileiro	Grupo Ordinarius	584
01/10/2025	Roda de Viola	Giullia Foganholti	36
09/10/2025	Roda de Samba	Amanda Cortes	21

2.15 Prover a CATALOGAÇÃO e manter o ARQUIVAMENTO do ACERVO: CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA, CAPELA SANTA MARIA e CONSERVATÓRIO DE MPB DE CURITIBA, assim como a CONSERVAÇÃO dos itens e gravações de áudio e vídeo, visando sua conservação e DISPONIBILIZAÇÃO GRATUITA para o público conforme normas existentes.

INDICADOR DE CONSERVAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE CONSULTA - META ANUAL	
Nº CATALOGAÇÕES	Nº TOTAL DO ACERVO	Nº ITENS CONSULTADOS	Nº TOTAL DO ACERVO
1.200	15.000	SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Catalogações/Mês	Nº Total do Acervo	Nº Consultas/mês	Nº Total do Acervo
409	18.788	-	-

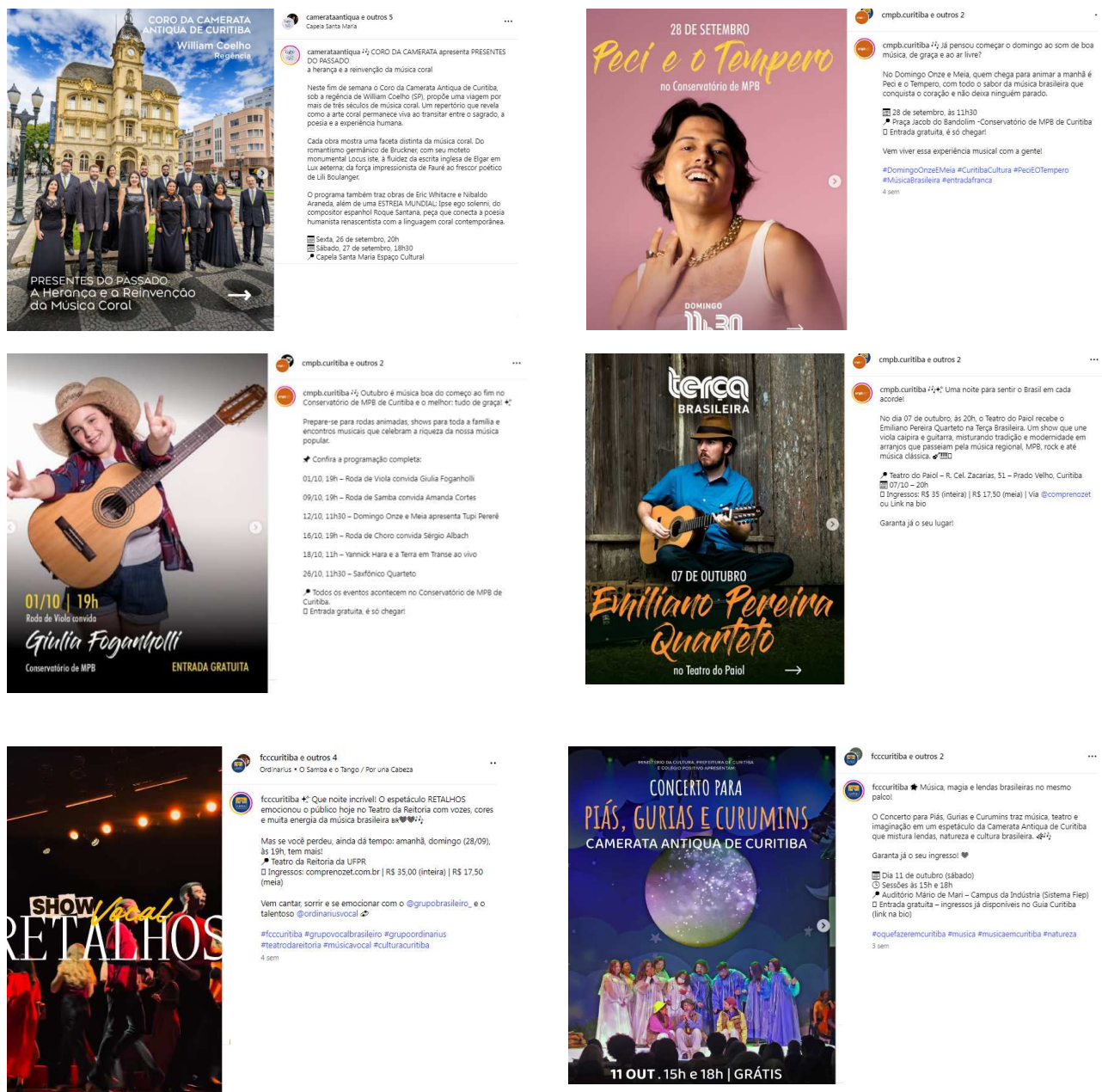
DESCRIÇÃO

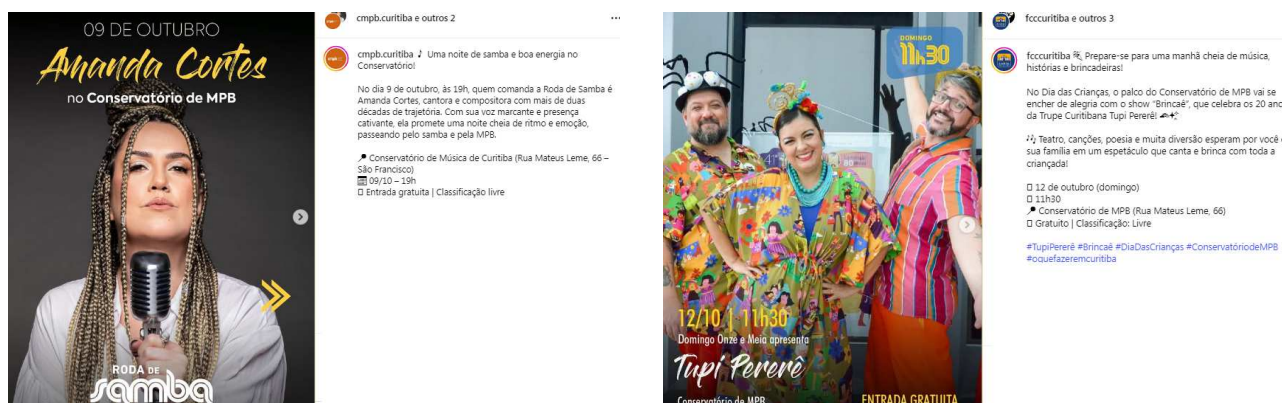
No dia 10 de março foi iniciado o trabalho da equipe contratada para catalogação do acervo da Henriqueta Monteiro Garcez Duarte. O trabalho da equipe se concentra atualmente: no preparo físico dos livros catalogados anteriormente e criação de autoridades que ainda não estavam cadastradas no sistema Pergamum.

- Total de títulos Fonoteca: 17.398
- Total de exemplares Fonoteca: 18.788

ANEXO I – INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Publicações relacionadas a eventos realizados no período de fechamento deste relatório:





Links de acesso ao conteúdo completo das publicações citadas:

- https://www.instagram.com/p/DO6BPedjdb5/?img_index=2
- https://www.instagram.com/p/DO_9KI9jpfh/?img_index=10
- https://www.instagram.com/p/DPCh3pmDuSu/?img_index=2
- https://www.instagram.com/p/DPCvmoUDtd4/?img_index=2
- <https://www.instagram.com/p/DPIBS86gOrv/>
- https://www.instagram.com/p/DPRJcTngKM5/?img_index=2
- https://www.instagram.com/p/DPi7j-xjqF_/?img_index=2
- https://www.instagram.com/p/DPkOB6LktIT/?img_index=2

B) PLANO DE TRABALHO – LITERATURA

2.1 Coordenar e executar o PROGRAMA CURITIBA LÊ, com atividades mensais em casa ESPAÇO DA LITERATURA, CASAS DE LEITURA E CURITIBA APP, difundindo fomentando e incrementando as atividades de leitura, mantendo o CONTROLE DE ATENDIMENTO AO PÚBLICO, com realização de empréstimos de livros e atendimento aos usuários dos serviços, REALIZAR ATENDIMENTO DIÁRIO NAS CASAS DE LEITURA.

INDICADOR DE VISITAÇÃO - META MENSAL	
Nº DIAS DE ATENDIMENTO	PÚBLICO PRESENTE
22	8.320

Nº Dias de Atendimento (Média entre espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
21	10.122

DESCRIÇÃO

O presente relatório refere-se ao período de avaliação de 21 de setembro a 20 de outubro. O tipo de atendimento computado refere-se a todos os visitantes dos espaços, entre eles: participantes de atividades, leitores de empréstimo, usuários que realizam leitura local e estudos, turistas, entre outros. Em comparação ao mês anterior, foi registrada uma leve redução no número geral de público atendido. Acredita-se que o Bondinho da Leitura concentre um volume elevado de visitação, resultado de sua localização privilegiada, de suas características singulares, do fato de ser um dos pontos turísticos de maior visibilidade da cidade de Curitiba e, mais recentemente, por integrar a programação municipal do evento Domingo no Centro. Esse evento ocorre no último domingo de cada mês e transforma o calçadão da Rua XV de Novembro em um espaço de lazer e cultura, com diversas atividades para todas as idades. Além da abertura do Bondinho da Leitura, a programação do Domingo no Centro contou também com uma contação de histórias realizada ao lado do espaço, atraindo ainda mais público interessado em literatura. A Casa da Leitura Manoel Carlos Karam permanece temporariamente fechada para reformas, com o objetivo de reestruturar a edificação comprometida e assegurar aos leitores melhores condições de conforto e acessibilidade.

ATENDIMENTO AO PÚBLICO

Identificação do Espaço	Nº Dias Atendimento	Público	Média Público Por dia
Bondinho da Leitura	27	3.875	144
Casa da Leitura Augusto Stresser	0	0	0
Casa da Leitura Dario Vellozo	20	182	9
Casa da Leitura Hilda Hilst	25	674	27
Casa da Leitura Jamil Snege	21	430	20
Casa da Leitura Laura Santos	21	400	19
Casa da Leitura Manoel Carlos Karam	0	0	0
Casa da Leitura Marcos Prado	21	365	17
Casa da Leitura Maria Nicolas	21	338	16
Casa da Leitura Miguel de Cervantes	25	533	21
Casa da Leitura Nair de Macedo	22	281	13

Identificação do Espaço	Nº Dias Atendimento	Público	Média Público Por dia
Casa da Leitura Osman Lins	21	427	20
Casa da Leitura Paulo Leminski	25	342	14
Casa da Leitura Vladimir Kozák	21	584	28
Casa da Leitura Walmor Marcellino	21	174	8
Casa da Leitura Wilson Bueno	20	1030	52
Casa da Leitura Wilson Martins	21	487	23
TOTAL	21	10.122	488

INDICADOR DE FRUIÇÃO DE AÇÕES LITERÁRIAS - META MENSAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
73	1.467

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
86	1.067

DESCRIÇÃO

As atividades relacionadas neste item referem-se àquelas realizadas dentro das Casas da Leitura, sejam elas para público agendado ou espontâneo. No período avaliado foram realizadas as seguintes ações: Rodas de leitura e Clubes de Leitura – caracterizadas como encontros entre um mediador de leituras e o público, nos quais o mediador propõe determinado texto, apresenta suas leituras e acolhe as leituras dos participantes, incentivando conversas, reflexões e análises do texto base durante o processo; Contações de histórias – ações que visam o incentivo à leitura, bem como chamar a atenção do público participante para os livros. Histórias narradas, vindas da tradição oral ou dos livros, servem também como estímulo para a busca de novas histórias, ouvidas ou lidas. Durante o período avaliado, foram realizadas 86 atividades, com participação de 1.067 pessoas. O número de atividades realizadas superou a meta estabelecida e apresentou um aumento se comparado ao mês anterior. No entanto, o número de participantes nas atividades ficou abaixo do previsto. Esse resultado se deve ao fato de que o público atendido nas Casas da Leitura é, em grande parte, composto por grupos reduzidos, com média de 10 a 15 participantes por ação.

ATIVIDADES PRESENCIAIS

Identificação do Espaço	Nº Atividades	Público	Média participantes por atividade
Bondinho da Leitura	0	0	0
Casa da Leitura Augusto Stresser	0	0	0
Casa da Leitura Dario Vellozo	4	34	9
Casa da Leitura Hilda Hilst	2	29	15
Casa da Leitura Jamil Snege	4	41	10
Casa da Leitura Laura Santos	5	54	11
Casa da Leitura Manoel Carlos Karam	0	0	0

Identificação do Espaço	Nº Atividades	Público	Média participantes por atividade
Casa da Leitura Marcos Prado	7	13	2
Casa da Leitura Maria Nicolas	4	37	9
Casa da Leitura Miguel de Cervantes	9	115	13
Casa da Leitura Nair de Macedo	8	85	11
Casa da Leitura Osman Lins	10	192	19
Casa da Leitura Paulo Leminski	4	52	13
Casa da Leitura Vladimir Kozák	11	134	12
Casa da Leitura Walmor Marcellino	5	172	34
Casa da Leitura Wilson Bueno	9	72	8
Casa da Leitura Wilson Martins	4	37	9
TOTAL	86	1.067	12

INDICADOR DE FRUIÇÃO DE ACERVO - META MENSAL	
Nº EXEMPLARES EMPRESTADOS	ACERVO TOTAL
3.333	115.000

Nº Exemplares Empréstados (Somatória de todos os espaços)	Acervo Total (Somatória de todos os espaços)
3.270	123.418

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado os espaços de leitura realizaram o empréstimo de aproximadamente três mil e trezentos exemplares, o que representa uma redução de 6% frente ao resultado apresentado no mês anterior. Além dos empréstimos, destaca-se a realização de expositores temáticos, varais literários, distribuição de textos e mesas criativas, todas com o objetivo de atrair o público para os espaços de leitura. Ao todo, foram realizadas 49 atividades dentro dessa proposta, atendendo a um total de 1.889 pessoas.

EMPRÉSTIMOS REALIZADOS

Identificação do Espaço	Nº Leitores de Empréstimo	Nº Exemplares Empréstados
Bondinho da Leitura	112	162
Casa da Leitura Augusto Stresser	0	0
Casa da Leitura Dario Vellozo	91	186
Casa da Leitura Hilda Hilst	23	462
Casa da Leitura Jamil Snege	172	261
Casa da Leitura Laura Santos	119	268
Casa da Leitura Manoel Carlos Karam	0	0
Casa da Leitura Marcos Prado	79	159
Casa da Leitura Maria Nicolas	118	201

Identificação do Espaço	Nº Leitores de Empréstimo	Nº Exemplares Empréstados
Casa da Leitura Miguel de Cervantes	59	107
Casa da Leitura Nair de Macedo	49	87
Casa da Leitura Osman Lins	98	231
Casa da Leitura Paulo Leminski	92	177
Casa da Leitura Vladimir Kozák	78	145
Casa da Leitura Walmor Marcellino	21	35
Casa da Leitura Wilson Bueno	250	473
Casa da Leitura Wilson Martins	156	316
TOTAL	1.517	3.270

INDICADOR DE FRUIÇÃO VIRTUAL - META MENSAL	
Nº LIVROS BAIXADOS	Nº ACESSOS APP
250	250

Nº Livros Baixados (Downloads)	Nº Acessos APP
8.411	2.598

DESCRIÇÃO

O App Curitiba Lê Digital está integrado ao "Curitiba App", disponível gratuitamente em smartphones e tablets. Esse programa oferece acesso fácil a obras literárias de autores locais e disponibiliza 288 títulos da literatura universal. Desde a sua criação, o aplicativo contabiliza 402.223 usuários e 855.638 downloads. No período avaliado, foram realizados mais de dois mil e quinhentos novos acessos à plataforma, com um total de 8.411 downloads. Ainda durante o mês de março, a coordenação de literatura iniciou o projeto Curitiba Lê Gente Daqui, que tem como objetivo celebrar a literatura local. Entre os meses de março e novembro do ano corrente, um autor curitibano será destaque mensal, com a mediação de sua obra realizada por um mediador de leitura. As atividades incluem bate-papos literários e trocas de experiências com o público. O projeto também busca divulgar e fomentar o uso das obras disponíveis na plataforma Curitiba Lê Digital, que pode ser acessada pelo Curitiba App.

2.2 Desenvolver ATIVIDADES DE INCENTIVO À LEITURA, visando a formação de interlocutores entre unidades CASAS DE LEITURA e OUTROS ESPAÇOS não administrados pela Fundação Cultural de Curitiba, como por exemplo, escolas estaduais, municipais e outros, podendo haver compensação de um mês para outro em virtude dos períodos de férias e recessos escolares no número de ações entre as unidades, desde que não ocorra prejuízo ao atendimento de nenhuma regional administrativa da cidade.

INDICADOR DE FRUIÇÃO DE AÇÕES LITERÁRIAS - META MENSAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
100	3.000

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
113	2.372

DESCRIÇÃO

As ações mencionadas neste item referem-se às atividades realizadas em instituições parceiras, predominantemente direcionadas a associações, Centros de Educação Infantil (CEIs) e Centros Municipais de Educação Infantil (CMEIs), escolas estaduais e municipais, organizações não governamentais (ONGs) e programas da Fundação de Ação Social (FAS). Este compromisso alinha-se a um dos pilares estratégicos do programa Curitiba Lê, que visa aproximar as comunidades do entorno das Casas da Leitura por meio de atividades de incentivo à leitura. No período avaliado, a meta estabelecida no indicador foi superada, com a realização de 113 atividades. Entretanto, o público atendido ficou abaixo do previsto. A meta estabelecida considera uma média de 30 participantes por atividade, o que não se mostra factível, uma vez que também são atendidos grupos não escolares, que na maioria das vezes contam com uma média de 10 a 15 participantes, como é o caso dos grupos encaminhados pela FAS. Foram contabilizados 2.372 participantes, oriundos de 43 instituições distintas. Vale destacar que, no período avaliado, foram realizados atendimentos em todas as regionais administrativas de Curitiba, conforme listado no registro de instituições atendidas.

ATIVIDADES DE INCENTIVO À LEITURA

Identificação do Espaço	Nº Atividades	Público	Média participantes por atividade
Bondinho da Leitura	0	0	0
Casa da Leitura Augusto Stresser	0	0	0
Casa da Leitura Dario Vellozo	10	172	17
Casa da Leitura Hilda Hilst	24	511	21
Casa da Leitura Jamil Snege	2	44	22
Casa da Leitura Laura Santos	8	157	20
Casa da Leitura Manoel Carlos Karam	0	0	0
Casa da Leitura Marcos Prado	0	0	0
Casa da Leitura Maria Nicolas	12	372	31
Casa da Leitura Miguel de Cervantes	17	264	16
Casa da Leitura Nair de Macedo	0	0	0
Casa da Leitura Osman Lins	12	327	27
Casa da Leitura Paulo Leminski	9	211	23
Casa da Leitura Vladimir Kozák	0	0	0
Casa da Leitura Walmor Marcellino	11	172	16
Casa da Leitura Wilson Bueno	6	113	19
Casa da Leitura Wilson Martins	2	29	15
TOTAL	113	2.372	21

IDENTIFICAÇÃO DAS INSTITUIÇÕES ATENDIDAS

Sigla do Espaço	Nome da Instituição	Nº Atividades	Regional da Instituição
CLWA	Centro de Referência de Assistência Social Umbará	1	Bairro Novo
CLWA	Colégio Estadual Padre Claudio Morelli	2	Bairro Novo
CLWA	Colegio Estadual Professor Guido Arzua	2	Bairro Novo
CLWA	Escola Municipal Professora Rejane Maria Silveira Sachette	2	Bairro Novo
CLWA	Núcleo Regional da Educação Bairro Novo MusicaR	4	Bairro Novo
CLDV	Escola Municipal Professor Erasmo Pilotto	4	Boa Vista
CLDV	Escola Municipal Raul Gelbeck	5	Boa Vista
CLDV	Farol das Cidades	1	Boa Vista
CLWM	Centro de Referência de Assistência Social Vila São Pedro	1	Boqueirão
CLWM	Escola Municipal de Educação Especial Helena Wladimirna Antipoff	1	Boqueirão
CLHH	Centro Social e Educacional Padre Giocondo	3	Cajuru
CLHH	Escola Ensino Fundamental Prefeito Linneu Ferreira Do Amaral	6	Cajuru
CLHH	Escola Municipal Irati	5	Cajuru
CLHH	Escola Municipal Professor Enéas Marques dos Santos	4	Cajuru
CLHH	Farol do Saber e Inovação Emiliano Perneta	6	Cajuru
CLPL	Centro De Educação Infantil Estação Barigui	4	CIC
CLPL	Centro de Referência de Assistência Social Nossa Senhora da Luz	1	CIC
CLPL	Centro de Referência de Assistência Social Vila Verde	2	CIC
CLPL	Centro Municipal de Educação Infantil Oswaldo Cruz I	2	CIC
CLMC	Casa de Passagem para Mulheres Doutor Faivre	1	Matriz
CLMC	Centro de Atenção Psicossocial Territorial Matriz	1	Matriz
CLMC	Centro de Atendimento Educacional Especializado Natalie Barraga	1	Matriz
CLMC	Centro de Educação Infantil Meu Pequeno Reino	6	Matriz
CLMC	Centro de Referência Especializado para a População em Situação de Rua Matriz	2	Matriz
CLMC	Centro Municipal de Educação Infantil Vila Torres	3	Matriz
CLMC	Escola Vivian Marçal	3	Matriz
CLOL	Centro Municipal de Educação Infantil Ivonete Rosa de Souza	2	Pinheirinho
CLOL	Colégio Estadual Nossa Senhora Aparecida	4	Pinheirinho
CLOL	Escola Ensino Fundamental Elevir Dionysio	2	Pinheirinho
CLOL	Escola Ensino Fundamental Maria Clara Brandão Tesserolli	4	Pinheirinho
CLJS	Colégio Estadual Avelino Antônio Vieira	2	Portão
CLWB	Centro de Referência de Assistência Social Parolin	1	Portão
CLWB	Colégio Estadual Cívico-Militar Marechal Cândido Rondon	2	Portão
CLWB	Colégio Estadual Gabriela Mistral	2	Portão
CLWB	ONG Inclusive nas artes	2	Portão
CLMN	Centro De Educação Infantil Professora Maria Viezzer Hermann	3	Santa Felicidade
CLMN	Centro Municipal de Educação Infantil Professora Lygia Carneiro	3	Santa Felicidade
CLMN	Colégio Estadual Angelo Trevisan	5	Santa Felicidade
CLMN	Colégio Estadual Guido Straube	1	Santa Felicidade
CLLS	Centro de Referência de Assistência Social Caximba	1	Tatuquara

Sigla do Espaço	Nome da Instituição	Nº Atividades	Regional da Instituição
CLLS	Centro de Referência de Assistência Social Pompéia	1	Tatuquara
CLLS	Centro de Referência de Assistência Social Santa Rita	1	Tatuquara
CLLS	Centro Municipal de Educação Infantil Dona Bertha	5	Tatuquara

2.3 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA e APOIO às iniciativas independentes, como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, preferencialmente nos espaços AUTORIZADOS dedicados à Literatura por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico da literatura na cidade de Curitiba.

INDICADOR DE FRUIÇÃO DE AÇÕES DE APOIO - META MENSAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
Sob demanda	Sob demanda

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
37	442

DESCRIÇÃO

Durante o período analisado, as Casas da Leitura foram disponibilizadas em 37 ocasiões para a realização de atividades diretamente relacionadas à literatura. As ações estão detalhadas no quadro abaixo. Além disso, foram realizadas oficinas, aulas de violão e exposições, que somaram 37 atividades com 442 participantes.

CALENDÁRIO DE PAUTA/APOIO

Data	Local	Descrição	Público
27/09/2025	Casa da Leitura Hilda Hilst	Oficina Antes de nascer o leitor: Revisitando nossas memórias, com Carla Viccini	8
04/10/2025	Casa da Leitura Hilda Hilst	Oficina Antes de nascer o leitor: Revisitando nossas memórias, com Carla Viccini	12
18/10/2025	Casa da Leitura Hilda Hilst	Oficina Antes de nascer o leitor: Revisitando nossas memórias, com Carla Viccini	9
11/10/2025	Casa da Leitura Hilda Hilst	Oficina Disfarçando as evidências: Jogos de Escrita e Amor, com Julia Raiz	32
18/10/2025	Casa da Leitura Hilda Hilst	Oficina Disfarçando as evidências: Jogos de Escrita e Amor, com Julia Raiz	26
27/09/2025	Casa da Leitura Hilda Hilst	Oficina Escrita para idosos, projeto "Um cão uiva em minha história: literatura e memória", com Iamni Reche Bezerra	7
07/10/2025	Casa da Leitura Hilda Hilst	Oficina - Escrita para idosos, projeto "Um cão uiva em minha história: literatura e memória", com Lilyan de Souza	6
14/10/2025	Casa da Leitura Hilda Hilst	Oficina - Escrita para idosos, projeto "Um cão uiva em minha história: literatura e memória", com Lilyan de Souza	6

Data	Local	Descrição	Público
26/09/2025	Casa da Leitura Laura Santos	Lançamento do Livro "Xerekó Arandu: Ângelo Kretã-O Grande Líder, Olívio Jekupê	25
27/09/2025	Casa da Leitura Miguel de Cervantes	Oficina Construindo uma editora do zero, com Guilherme Eisfeld, Jessica Iancoski, Mabelly Venson	13
04/10/2025	Casa da Leitura Miguel de Cervantes	Oficina Construindo uma editora do zero, com Guilherme Eisfeld, Jessica Iancoski, Mabelly Venson	10
11/10/2025	Casa da Leitura Miguel de Cervantes	Oficina Construindo uma editora do zero, com Guilherme Eisfeld, Jessica Iancoski, Mabelly Venson	9
18/10/2025	Casa da Leitura Miguel de Cervantes	Oficina Construindo uma editora do zero, com Guilherme Eisfeld, Jessica Iancoski, Mabelly Venson	12
11/10/2025	Casa da Leitura Miguel de Cervantes	Oficina Escreva seu livro em cinco meses, com Paulo Perazzoli	9
23/09/2025	Casa da Leitura Miguel de Cervantes	Oficina de escrita criativa, com Gabriela Szabo	6
30/09/2025	Casa da Leitura Miguel de Cervantes	Oficina de escrita criativa, com Gabriela Szabo	6
07/10/2025	Casa da Leitura Miguel de Cervantes	Oficina de escrita criativa, com Gabriela Szabo	6
14/10/2025	Casa da Leitura Miguel de Cervantes	Oficina de escrita criativa, com Gabriela Szabo	4
22/09/2025	Casa da Leitura Miguel de Cervantes	Projeto Crônicas de Alhures do Sul, com Carla Viccini	9
22/09/2025	Casa da Leitura Miguel de Cervantes	Projeto Crônicas de Alhures do Sul, com Carla Viccini	7
22/09/2025	Casa da Leitura Miguel de Cervantes	Projeto Crônicas de Alhures do Sul, com Carla Viccini	8
22/09/2025	Casa da Leitura Miguel de Cervantes	Projeto Crônicas de Alhures do Sul, com Carla Viccini	11
26/09/2025	Casa da Leitura Miguel de Cervantes	Projeto Crônicas de Alhures do Sul, com Carla Viccini	25
26/09/2025	Casa da Leitura Miguel de Cervantes	Projeto Crônicas de Alhures do Sul, com Carla Viccini	25
26/09/2025	Casa da Leitura Miguel de Cervantes	Projeto Crônicas de Alhures do Sul, com Carla Viccini	13
26/09/2025	Casa da Leitura Miguel de Cervantes	Projeto Crônicas de Alhures do Sul, com Carla Viccini	10
24/09/2025	Casa da Leitura Vladimir Kozák	Projeto Crônicas de Alhures do Sul, com Carla Viccini	20
24/09/2025	Casa da Leitura Vladimir Kozák	Projeto Crônicas de Alhures do Sul, com Carla Viccini	19
01/10/2025	Casa da Leitura Vladimir Kozák	Projeto Crônicas de Alhures do Sul, com Carla Viccini	23
01/10/2025	Casa da Leitura Vladimir Kozák	Projeto Crônicas de Alhures do Sul, com Carla Viccini	23
25/09/2025	Casa da Leitura Wilson Bueno	Oficina de Editoração, com Naotake Fukushima	6
26/09/2025	Casa da Leitura Wilson Bueno	Oficina de Editoração, com Naotake Fukushima	4
02/10/2025	Casa da Leitura Wilson Bueno	Oficina de Editoração, com Juliana Reinhardt e Victor Augustus	6
03/10/2025	Casa da Leitura Wilson Bueno	Oficina de Editoração, com Juliana Reinhardt e Victor Augustus	4
27/09/2025	Casa da Leitura Wilson Bueno	Oficina de Imaginação 2, com José Castello	9
11/10/2025	Casa da Leitura Wilson Bueno	Oficina de Imaginação 2, com José Castello	6
13/10/2025	Solar dos Guimarães	Oficina Histórias Enraizadas, com Lindsey Rocha Lagni	8
TOTAL	11 pautas, com total de 37 ações culturais		442

2.4 Promover e realizar WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS, E MASTERCLASSES, nos espaços dedicados à Literatura, ou espaços não administrados pela Fundação Cultural de Curitiba, a exemplo de escolas estaduais, municipais, e outros, visando o desenvolvimento crítico-literário e a formação de mediadores de leitura.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META MENSAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
1	30

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
1	8

DESCRIÇÃO

No período avaliado, foi realizada a oficina “Minha Primeira Zininha”, uma proposta de criação artística voltada para toda a família, que integrou a programação especial em comemoração aos 45 anos da biblioteca onde atualmente funciona a Casa da Leitura Nair de Macedo.

Destaca-se que, embora não sejam realizadas com público externo, a equipe do programa Curitiba Lê passa por formações internas periódicas, com apresentação de debates entre mediadores do programa e demais integrantes da equipe. Os funcionários e estagiários do Instituto Curitiba de Arte e Cultura que atuam na Coordenação de Literatura estão participando de uma jornada formativa que vai de julho a novembro de 2025. Essa formação é realizada pela Pinguim Produções, que promove experiências individuais e coletivas em múltiplas linguagens artísticas. A formação é dividida em dois períodos distintos. Uma bateria de encontros teóricos e práticos focados em aspectos técnicos da mediação literária - destinados exclusivamente aos mediadores e estagiários - e outra pautada em ampliação de repertório e discussões teóricas sobre dinamização de acervo, público das ações literárias e criação de projetos de incentivo à leitura - com intenção de atender toda a equipe do projeto, incluindo também os funcionários administrativos dos espaços.

Data	Descrição	Mediador / Ministrante	Público
18/10/2025	Oficina de criação poética para crianças “Minha primeira zininha”, em comemoração aos 45 da Casa da Leitura Nair de Macedo	Anna Carolina Azevedo	8

2.5 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras INSTITUIÇÕES CULTURAIS, trazendo/levando para apresentações, cursos, e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição, valendo-se de mecanismos de videoconferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META MENSAL	
Nº INTERCÂMBIOS	PÚBLICO PRESENTE
1	30

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
2	46

DESCRIÇÃO

No dia 14 de outubro foi realizada uma parceria com o Setor de Educação da Universidade Federal do Paraná, durante a II Semana Acadêmica de Pedagogia (SAPED), em uma mesa que abordou as potências das narrativas literárias. A discussão explorou o papel da contação de histórias e da mediação de leitura como práticas educativas, estéticas e críticas, além de destacar a importância do mediador de leitura no incentivo à cultura. No dia 18 de outubro a ministrante Anna Carolina Azevedo desenvolveu uma oficina literária para crianças, dentro das comemorações do aniversário de 45 anos da Casa da Leitura Nair de Macedo.

INTERCÂMBIOS REALIZADOS

Data	Descrição da Atividade	Nome do Profissional	Público
14/10/2025	II Semana Acadêmica de Pedagogia da UFPR (SA-PED) - Mesa Narrativas que Educam: contação de histórias e mediação de leitura.	Silvia Letícia da Silva	38
18/10/2025	Oficina de criação poética para crianças "Minha primeira zininha", em comemoração aos 45 da Casa da Leitura Nair de Macedo	Anna Carolina Azevedo	8

2.6 Prover a CATALOGAÇÃO E MANUTENÇÃO DE ACERVO nas unidades CASAS DE LEITURA e ESPAÇOS DE LEITURA com controle das obras disponibilizadas para fruição por parte da comunidade, incluindo ferramentas digitais de gestão, consulta e DISPONIBILIZAÇÃO para o público conforme normas existentes.

INDICADOR DE CONSERVAÇÃO - META MENSAL	
Nº CATALOGAÇÕES	TOTAL DO ACERVO
1.000	115.000

Nº Catalogações	Total do Acervo
1.121	123.418

DESCRIÇÃO

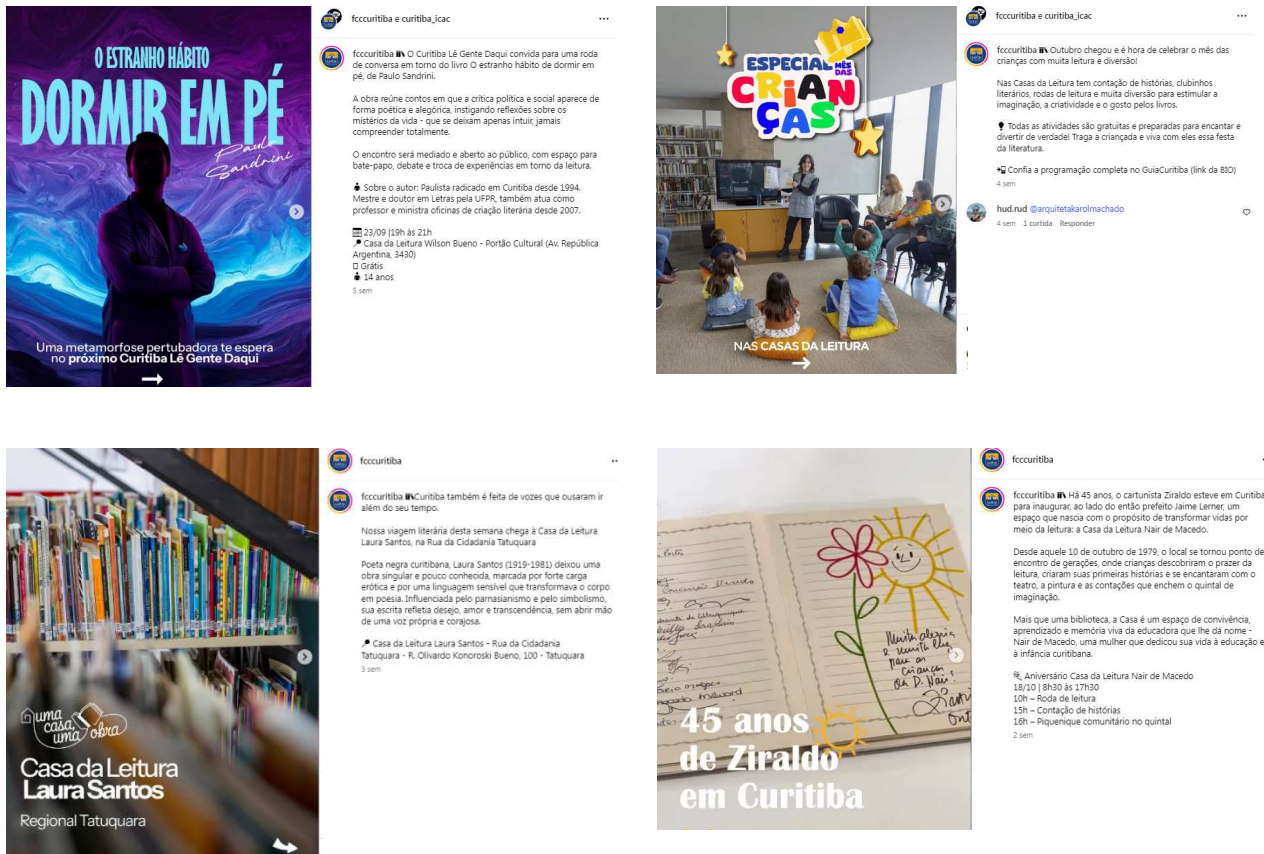
Durante o período avaliado, foram realizadas diversas ações no âmbito do processo técnico. Entre elas, destacam-se a elaboração dos relatórios dos livros mais emprestados e dos leitores com maior número de empréstimos. Também houve a criação de autoridades ainda não cadastradas no Pergamum, a baixa de exemplares, ativação de livros perdidos, remanejamento de títulos duplicados e substituição de exemplares danificados por versões novas. No mesmo período, foram catalogadas obras recebidas por meio de doações da comunidade e da Lei de Incentivo à Leitura, incluindo a preparação física dos exemplares, com aplicação de etiquetas, lombadas, códigos de barras e carimbos. Foram conferidos e corrigidos cadastros de leitores, além da realização de ajustes de classificação, Cutter e PIN dos acervos.

Além disso, foram realizados reparos de livros no ateliê, organização de malotes e atendimento a demandas administrativas, com fornecimento de esclarecimentos e suporte técnico relacionados ao sistema Pergamum. Importante destacar que as bibliotecárias estão trabalhando na separação e catalogação de uma doação de aproximadamente 5 mil livros feita pela Editora Maralto. Entre os exemplares, há mais de 59 títulos que irão enriquecer o acervo das Casas da Leitura, em sua maioria obras de literatura infantil e infantojuvenil. Paralelamente, estão sendo preparados e catalogados os livros recebidos por meio do Programa Nacional do Livro e do Material Didático (PNLD), que enviou a cada espaço caixas contendo 50 títulos de literatura infantil, cuidadosamente selecionados. Essas obras passam a integrar o acervo das Casas da Leitura, ampliando o acesso à leitura e fortalecendo as ações de incentivo à formação de leitores. Ressalta-se que esta ação está em conformidade com o Decreto nº 12.021, de 16 de maio de 2024, que altera o Decreto nº 9.099/2017 e amplia o atendimento do PNLD a bibliotecas públicas e comunitárias devidamente cadastradas nos sistemas oficiais do Ministério da Cultura e do Fundo Nacional de Desenvolvimento da Educação (FNDE).

- Títulos de Literatura: 105.998
- Exemplares de Literatura: 123.418

ANEXO I – INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Publicações relacionadas a eventos realizados no período de fechamento deste relatório:



Links de acesso ao conteúdo completo das publicações citadas:

- https://www.instagram.com/p/DO6l1uyAO_i/?img_index=2
- https://www.instagram.com/p/DPPaLVckqg7/?img_index=2
- https://www.instagram.com/p/DPY2Fonko_b/?img_index=2
- https://www.instagram.com/p/DPpJBC_Ej0x/?img_index=3

C) PROGRAMA DE TRABALHO – AUDIOVISUAL

2.1 Planejar e executar PROGRAMAÇÃO E EXIBIÇÃO no espaço cultural CINE PASSEIO, com um mínimo de 06 (seis) sessões presenciais diárias, de terça a domingo, nas Salas Luz e Ritz e de igual forma nas Salas virtuais Cine Vitória e Cine Plaza, entre os meses de janeiro a dezembro, a preços populares com a receita revertida integralmente à organização social, deduzidos os descontos legais.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META MENSAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO VIRTUAL - META MENSAL	
Nº SESSÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº SESSÕES VIRTUAIS	VISUALIZAÇÕES
144	5.000	4	80

Nº Sessões	Público Presente	Nº Sessões Virtuais	Visualizações
183	7.965	-	-

DESCRIÇÃO

No período avaliado, o Cine Passeio realizou 162 sessões regulares, com a oferta de 17 filmes distintos, somando um público total de mais de seis mil pessoas. O destaque de programação deste mês se dá para os filmes “O Diabo na Rua no Meio do Redemunho”, e “Nó”, que obtiveram média de ocupação acima de 90% em suas exibições. No dia 21 de agosto a Mostra de Filmes “O Ano da França no Brasil” chegou ao Cine Passeio. Até o final do ano será apresentado um ciclo de quatro mostras temáticas celebrando o melhor da filmografia francófona, de clássicos franceses a obras africanas em francês. A segunda mostra, trouxe a temática “Mestres da Nouvelle Vague” que não só redefiniu o cinema, mas também inspirou um novo olhar sobre a arte de contar histórias. De Godard a Truffaut, mestres dessa revolução cinematográfica nos ensinaram a ousar, a inovar e a ver o mundo com uma perspectiva única. O ciclo como um todo conta com apoio da Cinemateca da Embaixada da França no Brasil, da Embaixada da França no Brasil, do Institut Français e da Aliança Francesa Curitiba. Com estreia no dia 18 de setembro, o universo mágico do Studio Ghibli invadiu Curitiba. O Ghibli Fest 2025 foi exibido em quatro salas de cinema de Curitiba, dentre as quais figurou o Cine Passeio. O festival celebra os 40 anos do Studio Ghibli e da Sato Company. Entre os dias 25 de setembro e 01 de outubro o Cine Passeio realizou quatorze sessões, de oito filmes distintos, atingindo mais de 85% de ocupação em suas salas. O festival organizado pela Sato Company, distribuidora de filmes asiáticos no Brasil, que também já soma quatro décadas de história, será feito em duas etapas. A segunda parte, conforme anunciado pela empresa, será no primeiro semestre de 2026, sem data marcada. Fundado em 1985, após o sucesso do longa Nausicaä do Vale do Vento (1984), o Studio Ghibli nasceu pelas mãos de Hayao Miyazaki, Isao Takahata e Toshio Suzuki. Desde então, tornou-se um dos maiores símbolos da animação mundial, conhecido por tramas sensíveis e estética única. Entre os destaques, estão obras premiadas como A Viagem de Chihiro e O Menino e a Garça, vencedores do Oscar de Melhor Animação, além dos títulos aclamados Princesa Mononoke e Túmulo dos Vagalumes. Todos esses clássicos poderão ser revistos durante o festival. No dia 11 de outubro foi realizada uma edição especial do projeto Cine Passeio em comemoração ao Dia das Crianças, dentro da programação do Festival de Primavera, que contou com a exibição do filme “Chico Bento e a Goiabeira Maraviósa”.

SESSÕES REGULARES

Data/Período	Filme	Nº Sessões	Público	Média por sessão	% Ocupação
22/10/2025	O DIABO NA RUA NO MEIO DO REDEMUNHO	1	82	82	91,1%
16/10 A 22/10/2025	NÓ	6	486	81	90,0%
18/10 E 19/10/2025	O MÁGICO DE OZ	2	148	74	82,2%
25/09 A 22/10/2025	UMA BATALHA APÓS A OUTRA	23	1373	60	66,7%
16/10 A 21/10/2025	DEPOIS DA CAÇADA	5	271	54	60,0%
02/10 A 22/10/2025	MALÊS	17	901	53	58,9%
25/09 A 22/10/2025	PARIS TEXAS	26	1.309	50	55,6%
25/09 A 22/10/2025	O ÚLTIMO AZUL	26	910	35	38,9%
09/10 A 22/10/2025	AMORES BRUTOS	12	349	29	32,2%
02/10 A 08/10/2025	MUITO ALÉM DO LUCRO	6	132	22	24,4%
02/10 A 12/10/2025	CORAÇÃO DE LUTADOR - THE SMASHING MACHINE	8	149	19	21,1%
11/10 E 12/10/2025	BIA MAIS UM	2	33	17	18,9%
09/10 A 15/10/2025	CASA DE DINAMITE	6	94	16	17,8%
27/09 E 28/09/2025	A GRANDE VIAGEM DA SUA VIDA	2	25	13	14,4%
02/10 A 08/10/2025	O HOMEM MAIS FELIZ DO MUNDO	6	61	10	11,1%
09/10 A 19/10/2025	O ÚLTIMO EPISÓDIO	8	80	10	11,1%
25/09 A 01/10/2025	CARLOTA JOAQUINA, PRINCESA DO BRASIL	6	46	8	8,9%
TOTAL	17 FILMES	162	6.449	40	44,4%

Tabela em ordem decrescente de percentual de ocupação das salas.

GHIBLI FEST

Data/Período	Filme	Nº Sessões	Público	Média por sessão	% Ocupação
25/09/2025	GHIBLI FEST - POM POKO: A GRANDE BATALHA DOS GUAXININS	2	133	67	74,44%
26/09/2025	GHIBLI FEST - NAUSICAÄ NO VALE DO VENTO	2	158	79	87,78%
27/09/2025	GHIBLI FEST - MEU AMIGO TOTORO	1	76	76	84,44%
27/09/2025	GHIBLI FEST - PONYO: UMA AMIZADE QUE VEIO DO MAR	1	84	84	93,33%
27/09/2025	GHIBLI FEST - VIDAS AO VENTO	1	86	86	95,56%
28/09 e 30/09/2025	GHIBLI FEST - O SERVIÇO DE ENTREGAS DA KIKI	3	242	81	90,00%
28/09/2025	GHIBLI FEST - A VIAGEM DE CHIHIRO	2	177	89	98,89%
01/10/2025	GHIBLI FEST - MEMÓRIAS DE ONTEM	2	141	71	78,89%
TOTAL	08 FILMES	14	1.097	78	86,6%

CINE PASSEIA

Data/Período	Filme	Local	Público
11/10/2025	CHICO BENTO E A GOIABEIRA MARAVIÓSA	Parque Barigui	150

MOSTRA MESTRES DA NOUVELLE VAGUE

Data/Período	Filme	Público	% Ocupação
25/09/2025	ACOSSADO	40	44,4%
26/09/2025	JULES E JIM - UMA MULHER PARA DOIS	35	38,8%
27/09/2025	O DESPREZO	87	96,6%
28/09/2025	NA IDADE DA INOCÊNCIA	39	43,3%
30/09/2025	ALPHAVILLE	41	45,5%
01/10/2025	A HISTÓRIA DE ADÈLE H.	27	30%
TOTAL	06 sessões	269	49,8%

2.2 Planejar e executar PROGRAMAÇÃO e EXIBIÇÃO nos espaços dedicados ao audiovisual: Coreto Digital, Cinemateca, Cine Guarani e Cine Teatro da Vila, a preços populares (com exceção do Coreto Digital que é em área aberta) com a receita revertida integralmente à organização social, deduzidos os descontos legais.

INDICADOR DE VISITAÇÃO CORETO DIGITAL - META MENSAL	
Nº DIAS DE ATENDIMENTO	PÚBLICO PRESENTE
26	1.500

Nº Dias de Atendimento	Público Presente
25	2.125

DESCRIÇÃO

O número de dias de atendimento considera o período de avaliação de 21 de setembro a 20 de outubro de 2025. Situado na regional Matriz, o Coreto Digital do Passeio Público conta com uma grande tela curva de LED e sistema de som, sendo considerado um cinema a céu aberto. O local recebe transmissões de intervenções de videodança, mostras de artes visuais, contações de histórias, conteúdos institucionais da Prefeitura e os mais diversos tipos de materiais culturais. Durante o período avaliado, foram exibidos os seguintes conteúdos: Abelhas; Cardume; Fundo do Mar; Tartarugas; Spring. Por possuir acesso livre, sem a necessidade de inscrição e check-in, a equipe estima que pelo menos 85 pessoas tenham acompanhado a programação regular diariamente.

INDICADOR DE FRUIÇÃO CINEMATECA - META MENSAL	
Nº SESSÕES	PÚBLICO PRESENTE
12	583

Nº Sessões	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

Desde o mês de março, a Cinemateca de Curitiba está operando sob nova curadoria. Durante o período avaliado o responsável realizou reuniões com a Coordenação de Audiovisual e Coordenação da Cinemateca para alinhamentos quanto a programação do espaço cultural para os próximos meses. No dia 16 de agosto foi iniciado o Curso Livre “A História do Cinema Desde a sua Criação até os Dias Atuais”. A ação formativa aborda a história completa do Cinema desde a sua invenção por Thomas Alva Edison e os irmãos Lumière, no final do século 19 até os nossos dias. Desde o sonho hollywoodiano no início do século 20, passando pela chegada do som, o cinema pós segunda guerra, a nova era europeia, os filmes que mudaram o mundo e o cinema do mundo inteiro. O curso conta com um total de 15 (quinze) encontros de duas horas cada, sempre aos sábados. O curso não se limita a palestras, mas também exibe trechos de filmes e acontecimentos cinematográficos que ilustrarão cada encontro. As palestras estão sendo ministradas por Edson Bueno (atual curador da Cinemateca) e Marcos Saboia (coordenador da Cinemateca). Durante o período avaliado o curso chegou a seu décimo primeiro encontro, e segue com excelente adesão dos participantes. No mês de outubro a Cinemateca apresentou a Mostra Cinema Das Gúrias, com uma extensa programação de curtas, médias e longa metragens produzidos, dirigidos e interpretados por mulheres. A Mostra teve início no dia 14 de outubro e seguiu até o dia 21 com excelente adesão de público. A mostra Festival Halloween - Os Monstros Clássicos Do Cinema mostrou-se um sucesso absoluto lotando a Cinemateca em todas as sessões, enquanto a mostra Luchino Visconti apresentou algumas das obras mais belas do cinema italiano e teve um público relativo. Pudemos compreender que o público é apaixonado por filmes clássicos, entretanto se identifica mais com filmes clássicos que tenham algum elemento de diversão, enquanto aqueles que tem conteúdo mais reflexivo, tem aprovação média. De toda forma, a função da Cinemateca é oferecer programação de todos os gêneros clássicos, razão pela qual é preciso continuar insistindo em reflexão e qualidade. A partir do dia 23 de outubro a Mostra Stanley Kubrick já se apresentou com receptividade ideal do público, inclusive de alunos de Faculdades de Jornalismo e Cinema. Para o mês de novembro, além de seguir o curso livre em suas últimas sessões, a Cinemateca está organizando três mostras importantíssimas – 1. Uma homenagem ao ator Robert Redford, falecido no dia 16 de setembro e que protagonizou filmes icônicos e vencedores, 2. A Mostra de Filmes do diretor Spike Lee, dentro das comemorações do mês da Consciência Negra e 3. Uma Mostra de grandes filmes da antiga Tchecoslováquia, que ganharam o mundo antes dos acontecimentos conhecidos como “Primavera de Praga”. Filmes clássicos da década de 60 e que venceram grandes prêmios internacionais, inclusive o Oscar. Entre o final do mês de outubro e início de novembro, a Cinemateca abrigará ainda a grande Mostra Djanho, de filmes de terror de todas as nacionalidades e que ocorre também com o Cine Passeio. Ainda a Mostra de Filmes Japoneses, patrocinada pelo Consulado do Japão, com filmes modernos e que não tem distribuição comercial no Brasil. Durante o período de avaliação, as sessões realizadas não foram contabilizadas no item

contratual, tendo em vista que a programação regular do espaço cultural não está sendo custeada com recursos do contrato de gestão.

INDICADOR DE FRUIÇÃO CINE GUARANI - META MENSAL	
Nº SESSÕES	PÚBLICO PRESENTE
42	1.042

Nº Sessões	Público Presente
102	3.401

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado o Cine Guarani exibiu 21 filmes distintos, sendo quatorze referentes ao Ghibli Fest, evento que celebrou os 40 anos do famoso estúdio japonês de animação. No total o espaço cultural realizou 102 sessões para público espontâneo, atingindo um público de 3.041 pessoas. O destaque de programação do período se deu ao filme “The Mastermind”, que atingiu a ocupação de mais de 10% da sala de exibição. Dentro da programação do Ghibli Fest, o destaque foi do filme “A Viagem de Chihiro”, que atingiu ocupação superior a 85% da sala de exibição.

EXIBIÇÕES CINE GUARANI – PÚBLICO ESPONTÂNEO

Data/Período	Filme	Nº Sessões	Público	Média por sessão	% Ocupação
18/09 A 24/09/2025	O ÚLTIMO AZUL	6	44	7	4,24%
18/09 A 24/09/2025	SONHAR COM LEÕES	6	37	6	3,64%
25/09 A 08/10/2025	NE ZHA 2 - O RENASCER DA ALMA	12	85	7	4,24%
02/10 A 22/10/2025	MALÊS	18	158	9	5,45%
09/10 A 22/10/2025	RETRATO DE UM CERTO ORIENTE	12	77	6	3,64%
09/10 A 22/10/2025	BIA MAIS UM	12	51	4	2,42%
16/10 A 22/10/2025	THE MASTERMIND	6	106	18	10,91%
TOTAL	07 FILMES	72	558	8	4,7%

GHIBLI FEST

Data/Período	Filme	Nº Sessões	Público	Média por sessão	% Ocupação
18/09/2025	MEMÓRIAS DE ONTEM	1	39	39	23,64%
18/09, 28/09 E 04/10/2025	MEU AMIGO TOTORO	3	370	123	74,55%
19, 24/09 E 03/10/2025	O SERVIÇO DE ENTREGA DA KIKI	3	290	97	58,79%
19/09 E 23/09/2025	PORCO ROSSO: O ÚLTIMO HERÓI ROMÂNTICO	2	166	83	50,30%
20, 30/09 E 05/10/2025	A VIAGEM DE CHIHIRO	3	427	142	86,06%
20/09 E 02/10/2025	NAUSICAÄ DO VALE DO VENTO	2	146	73	44,24%
21/09 E 26/09/2025	VIDAS AO VENTO	2	234	117	70,91%
21, 30/09 E 08/10/2025	O CASTELO ANIMADO	3	377	126	76,36%

Data/Período	Filme	Nº Sessões	Público	Média por sessão	% Ocupação
23, 27/09 E 07/10/2025	PONYO: UMA AMIZADE QUE VEIO DO MAR	3	276	92	55,76%
24/09 E 27/09/2025	POM POKO: A GRANDE BATALHA DOS GUAXININS	2	104	52	31,52%
25/09 E 28/09/2025	SUSSURROS DO CORAÇÃO	2	222	111	67,27%
25/09 E 01/10/2025	EU POSSO OUVIR O OCEANO	2	93	47	28,48%
26/09/2025	MEUS VIZINHOS, OS YAMADA	1	20	20	12,12%
01/10/2025	DA COLINA KOKURIKO	1	79	79	47,88%
TOTAL	14 FILMES	30	2.843	95	57,58%

INDICADOR DE FRUIÇÃO TEATRO DA VILA - META MENSAL	
Nº SESSÕES	PÚBLICO PRESENTE
12	300

Nº Sessões	Público Presente
03	200

DESCRIÇÃO

Entre os dias 21 de setembro e 20 de outubro o Teatro da Vila realizou três sessões de cinema, sendo todas gratuitas e abertas à comunidade. Uma sessão do filme “Os Caras Malvados 2” integrou a programação da edição especial do evento Sabadou na Vila, realizado dia 12 de outubro, em comemoração ao Dia das Crianças. Nos dias 28 de setembro e 05 de outubro, que seriam datas de exibição regular de filmes, o auditório estava reservado para ajustes de iluminação e cenário do espetáculo Oliver, realizado pela Usina Cultural Ltda, por meio do Edital 004/2024 – Viva Cultura – PNAB (Política Nacional Aldir Blanc), da Secretaria da Cultura do Estado do Paraná. No dia 19 de outubro o auditório estava reservado para pintura das paredes laterais, realizada pela Secretaria Municipal de Obras Públicas.

SESSÕES - PÚBLICO ESPONTÂNEO

Data	Filme	Público	% Ocupação
21/09/2025	ELIO	20	8,16%
21/09/2025	LILO E STITCH	27	11,02%
12/10/2025	OS CARAS MALVADOS 2	153	62,43%
TOTAL	03 sessões, com exibição de 03 filmes distintos	200	27,21%

2.3 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, preferencialmente nos espaços dedicados ao audiovisual. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR o uso de espaços dedicados ao audiovisual por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico do audiovisual na cidade de Curitiba.

INDICADOR DE FRUIÇÃO	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Sessões/Ações Culturais	Público Presente
07	219

DESCRIÇÃO

No dia 25 de setembro o GT de Artes da Comissão de Assuntos Culturais da OAB Paraná realizou um bate-papo com o jornalista, escritor e comentarista de cinema Marden Machado. Autor de cinco guias de cinema, palestrante, roteirista, curador do Cine Passeio e comentarista das rádios CBN Curitiba e CBN Londrina, Marden levou para atividade seu olhar afiado para discutir como o cinema retrata o Direito e a Política. Seu guia “Cinemarden vai aos tribunais” reúne 420 filmes que abordam esses temas sob diferentes perspectivas. No dia 27 de setembro o Colossal Studio realizou uma oficina gratuita voltada ao tema “Animações para o Mercado Publicitário”, destinada a servidores da Prefeitura Municipal de Curitiba e à comunidade em geral. O encontro teve como finalidade apresentar as potencialidades da animação aplicada à publicidade, destacando seu papel estratégico como ferramenta de comunicação e inovação no mercado atual. A atividade contou com a participação de diretores e produtores atuantes no setor, proporcionando um espaço de diálogo direto entre profissionais e público. A oficina abordou aspectos relacionados ao processo de produção, tendências do mercado e possibilidades criativas da animação, incentivando a troca de experiências e a construção de novas perspectivas sobre o campo da comunicação visual. Com duração de quatro horas, o evento foi ministrado pelos docentes Rafael Monti Sousa Silva, Vinicius Kluge e Daniel Francisco Bergmann da Maia, profissionais de reconhecida experiência na área. No dia 02 de outubro a Gibiteca de Curitiba promoveu no Cine Passeio a oficina “Fazendo quadrinhos com Laurent Houssin”. Antes disso, às 17h, o quadrinista francês lançou a edição em português de sua HQ “Sertão”, apresentada na Bienal de Quadrinhos de Curitiba e atualmente em destaque no MUMA, onde uma exposição exhibe os painéis da obra. No dia 04 de outubro o Cine Passeio cedeu espaço para realização de mais um encontro do Núcleo de Projetos Audiovisuais de Curitiba – NPA. Desde 2012, o NPA tem sido um laboratório de criação e desenvolvimento de roteiros para longas-metragens, séries e curtas. Com encontros regulares, os participantes recebem orientações especializadas de profissionais importantes do mercado, para aprimorarem seus roteiros. Nesta edição, o NPA foi estruturado em três Núcleos de Desenvolvimento distintos: longas-metragens, séries e curtas-metragens. No dia 09 de outubro o Cine Passeio recebeu o I Simpósio de Bacias Sedimentares (I SBS), que marcou um momento histórico no cenário geocientífico brasileiro. Este evento pioneiro teve como objetivo reunir estudantes, pesquisadores e profissionais de entidades públicas e privadas para a promoção do conhecimento sobre bacias sedimentares. As temáticas propostas para o I SBS englobaram

múltiplos temas relacionados ao estudo das bacias sedimentares. Com alcance nacional, o simpósio discutiu bacias de diferentes idades, contextos tectônicos e estágios de evolução, permitindo a integração do conhecimento, estabelecimento de parcerias e conexões científicas e profissionais. No dia 11 de outubro o Cine Passeio recebeu a Conferência de Ilustração e Cultura Geek. O evento serviu como uma prévia da 8ª Conferência Municipal de Cultura, focando em áreas como animação, quadrinhos, games, ilustrações, zines, caricatura e cartum. O objetivo foi reunir e ouvir a comunidade geek e os artistas para discutir o setor e alinhar demandas. No dia 18 de outubro o documentário “Nossa Bici”, fruto de projeto de extensão da Universidade Federal do Paraná, foi exibido no Cine Passeio. O filme mostrou o projeto que promove mobilidade sustentável em Curitiba. CoolabBici é vinculado ao Programa de extensão Ciclovida e o Departamento de Design. Trata-se de um registro do impacto social e da forma como o conhecimento produzido na universidade pública pode se transformar em ação prática. Dirigido pela cineasta Luana Muniz, o filme se torna retrato da extensão universitária adaptada e replicada na realidade local.

CALENDÁRIO DE PAUTA/APOIO

Data	Descrição	Público
25/09/2025	Marden Machado apresenta: Cinemarden vai aos tribunais	10
27/09/2025	Colossal Stúdio – Animações para o Mercado Publicitário	32
02/10/2025	Oficina “Fazendo quadrinhos com Laurent Houssin”.	19
04/10/2025	NPA - Núcleo de Projetos Audiovisuais de Curitiba	16
09/10/2025	I Simpósio de Bacias Sedimentares	9
11/10/2025	Conferência de Ilustração e Cultura Geek	23
18/10/2025	Documentário “Nossa Bici”	110
TOTAL	07 pautas, com total de 07 ações culturais	219

2.4 Planejar e implantar o PROGRAMA DE DIGITALIZAÇÃO E DIFUSÃO do acervo audiovisual da cidade, respeitando as boas práticas de aplicação de preservação desde a coleta até a digitalização, de acordo com orientações da área técnica da Fundação Cultural de Curitiba, visando sua conservação e DISPONIBILIZAÇÃO GRATUITA para o público conforme normas existentes.

INDICADOR DE CONSERVAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE CONSULTA - META ANUAL	
Nº DIGITALIZAÇÕES	Nº ITENS CATALOGADOS	Nº ITENS CONSULTADOS	TOTAL DO ACERVO
240	-	60	-

Nº Digitalizações/Mês	Itens Catalogados/mês	Nº Itens consultados/mês	Total do Acervo
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

As ações de digitalização de acervo ainda não foram iniciadas em razão da notificação 02/2023, itens 02 e 03 do gestor do contrato.

2.5 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS E MATERCLASSES com figuras representativas do cenário do audiovisual, que atuem em conformidade com a linha artístico-pedagógica de cada espaço dedicado ao audiovisual.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº BOLSAS	ALUNOS MATRICULADOS
10	300	30	300

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Nº Bolsas/mês	Alunos Matriculados
06	234	-	-

DESCRIÇÃO

No dia 10 de setembro foi dado início ao curso Direção Cinematográfica: a mise en scène clássica. O ciclo oferece uma introdução abrangente à linguagem e à prática cinematográfica, articulando momentos fundamentais da história do cinema, princípios de realização e modos de análise crítica. A partir de quatro encontros temáticos, propõe-se refletir sobre como o cinema constrói formas de ver e representar o mundo — desde suas origens nos dispositivos ópticos do século XIX até suas manifestações contemporâneas. Serão abordados aspectos centrais da mise en scène, da montagem e da crítica, permitindo aos participantes compreender como diferentes escolhas formais e históricas moldam a experiência fílmica. No encontro intitulado “Edição e Montagem Cinematográfica: do clássico ao fluxo”, realizado no dia 15 de outubro, a proposta foi apresentar e discutir alguns marcos relacionados ao desenvolvimento do processo de criação cinematográfico no que diz respeito a essa área. Partindo das noções de estruturação da linguagem clássica cinematográfica, foram debatidos os desdobramentos dos processos de montagem e edição nas vanguardas dos anos 1920, as rupturas dos movimentos autorais pós-guerra e as visões contemporâneas do cinema de fluxo, slow cinema e o revisionismo da montagem de atrações sob o olhar de realizadores recentes. No dia 16 de outubro o filme “Nó” teve uma sessão especial de estreia, seguida de um bate-papo com a direção, equipe e parte do elenco. Um encontro para falar sobre o processo, as histórias e os nós que inspiraram o filme. No dia 18 de outubro foi realizado bate-papo entre a diretora de arte Fabiola Bonofiglio e o diretor Marcos Jorge sobre o processo criativo do filme Estômago 2: O Poderoso Chef, mediado pela diretora de arte Debora Padial, dando ao público a oportunidade de conhecer em detalhes como nasce a construção visual e narrativa de um filme. No dia 22 de outubro foi realizada a sessão de estreia do filme “O Diabo na Rua do Medemunho”. Baseado na obra de Guimarães Rosa, o filme conquistou nomes como João Moreira Salles durante as suas primeiras turnês no Brasil. A exibição do filme foi seguida de um debate com presença de Lígia Negri, Guilherme Gontijo Flores, Bia Lessa e Luiza Lemmert. Ainda no dia 22 de outubro, foi realizada a Oficina Processo Criativo, onde Bia Lessa abordou todas as faces da criação, desde a elaboração até a realização, passando pelo percurso que transforma uma ideia em obra. Clara Lessa e Luiza Lemmert, do elenco do filme "O Diabo na Rua no Meio do Redemunho", também participaram da oficina. Também no dia 22 de outubro foi realizado mais um encontro do curso realizado em parceria com a UFPR. Na ocasião foi apresentado um estudo do vocabulário cinematográfico: os planos curtos, os planos-sequência, tipos de enquadramento, movimentos de câmera, sonoridades, ritmo e outros efeitos da montagem.

AÇÕES FORMATIVAS

Data	Descrição	Ministrante(s)	Público
15/10/2025	Curso: "Edição e Montagem Cinematográfica: do clássico ao fluxo"	Carlos Debiasi	20
16/10/2025	Bate-papo com a diretora do filme "Nó"	Laís Melo	88
18/10/2025	Bate-papo "Do Roteiro à Mesa: O Encontro Entre Direção e Arte Em Estômago 2"	Debora Padial, Fabíola Bonofiglio, Marcos Jorge	9
22/10/2025	Debate sobre o filme "O Diabo na Rua no Meio do Redemunho"	Lígia Negri, Guilherme Gontijo Flores, Bia Lessa e Luiza Lemmertz	82
22/10/2025	Oficina Processo Criativo	Bia Lessa, Clara Lessa e Luiza Lemmertz	7
22/10/2025	Curso: Estudo do vocabulário cinematográfico	Rosane Kaminski	28
TOTAL	06 ações formativas		234

2.6 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº INTERCÂMBIOS	PÚBLICO PRESENTE
10	300

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
9	206

DESCRIÇÃO

Os intercâmbios contabilizados neste item referem-se à presença dos convidados para a realização das ações formativas oferecidas, conforme detalhamento inserido no item 2.5 deste relatório.

Data	Descrição	Ministrante(s)	Público
15/10/2025	Curso: "Edição e Montagem Cinematográfica: do clássico ao fluxo"	Carlos Debiasi	20
16/10/2025	Bate-papo com a diretora do filme "Nó"	Laís Melo	88
18/10/2025	Bate-papo "Do Roteiro à Mesa: O Encontro Entre Direção e Arte Em Estômago 2"	Debora Padial Fabíola Bonofiglio	9
22/10/2025	Debate sobre o filme "O Diabo na Rua no Meio do Redemunho" e Oficina de Processo Criativo	Lígia Negri Guilherme Gontijo Flores Bia Lessa Clara Lessa Luiza Lemmertz	89

2.7 Viabilizar e gerenciar de forma própria, em parceria ou por meio de autorização de uso a CAFETERIA e LOJA CULTURAL, mantendo padrões de atendimento e qualidade de serviços com a finalidade de ofertar produtos e serviços aos usuários daquele espaço.

INDICADOR DE VISITAÇÃO - META ANUAL	
Nº DIAS DE ATENDIMENTO	PÚBLICO PRESENTE
313	40.000

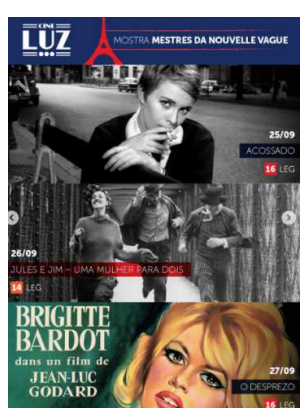
Nº Dias Atendimento/Mês	Público Presente /Mês
25	6.000

DESCRIÇÃO

Entre os dias 21 de setembro e 20 de outubro a cafeteria contabilizou a circulação de aproximadamente seis mil pessoas, entre visitantes e consumidores, sendo este número equivalente ao número de espectadores em sessões e eventos presenciais realizados no Cine Passeio no mesmo período.

ANEXO I – INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Publicações relacionadas a eventos realizados no período de fechamento deste relatório:



cine_passeio e outros 4
Cine Passeio

cine_passeio 🇫🇷 É o Ano da França no Brasil!

Até novembro você pode conferir ainda três mostras temáticas celebrando o melhor da filmografia francófona, de clássicos franceses a obras africanas em francês.

Em setembro, celebramos os mestres da Nouvelle Vague, que não só redefiniu o cinema, mas também inspirou um novo olhar sobre a arte de contar histórias. De Godard a Truffaut, mestres dessa revolução cinematográfica nos ensinaram a ousar, a inovar e a ver o mundo com uma perspectiva única. 🎬

Uma mostra por mês até o fim do ano
📅 Ingressos: R\$10 (inteira) / R\$5 (meia)
Ingressos disponíveis a partir de terça-feira à noite no site www.ingresso.com
📍 Cine Passeio - Rua Riachuelo, 410

O ciclo como um todo conta com apoio do Cinemateca da Embaixada da França no Brasil, da Embaixada da França no Brasil, do Institut Français e da Aliança Francesa Curitiba.

#CineFranco #AnoDaFrançaBrasil #CinePasseio #MostraDeCinema #FilmFranco #AliançaFrancesa



cine_passeio e outros 2

cine_passeio Atenção: a sessão ao ar livre do filme "Chico Bento e a Golubeira Maraviosa" no Parque Barigui agora será no sábado (11/10)! 📅

O #festivaldaPrimavera é um evento que celebra a chegada da estação com diversas atrações culturais pela cidade. Uma das atividades em destaque é o Cine Passeio, com sessões de cinema gratuitas ao ar livre, proporcionando uma experiência única para todas as idades.

🎬 Neste sábado, 11 de outubro, a programação traz o filme "Chico Bento e a Golubeira Maraviosa", que será exibido no Parque Barigui a partir das 19h.

A entrada é gratuita, e todos estão convidados a aproveitar a sessão com amigos e familiares. 🍿

ATENÇÃO: em caso de chuva a sessão será cancelada.

#cinepasseio #cinemaaoarlivre #cinepasseio #festivaldaPrimavera #gratuito #curitiba #icac



cine_passeio e outros 3

cine_passeio Noite linda de estreia do filme curitibano "Nó" no #CinePasseio! 🎬

Logo após a sessão, contamos com um bate-papo incrível com a diretora Laís Melo e elenco, e mediação do nosso curador Marcos Jorge.

No filme, Glória se separa, sai da periferia e busca fazer um novo lar com suas três filhas em um prédio antigo no centro de Curitiba. Com condições financeiras difíceis, ameaçada pelo ex-marido que pede a guarda integral das filhas e em meio à disputa de uma vaga de supervisora com sua melhor amiga e outros trabalhadores na fábrica onde opera, Glória também precisa fazer de seu corpo um lar para si.

"Nó" (2025) ganhou três Kikitos no Festival de Cinema de Gramado: Melhor Direção (Laís Melo), Melhor Fotografia (Renata Corrêa) e Prêmio do Juri da Crítica.

📅 Assista no #CinePasseio às 20h10, até dia 22/10 (exceto segunda-feira).

Links de acesso ao conteúdo completo das publicações citadas:

- https://www.instagram.com/p/DO4vI8CDrJx/?img_index=2
- https://www.instagram.com/p/DPpSRkqjuv6/?img_index=2
- <https://www.instagram.com/p/DP5N0EPDnm5/>

D) PLANO DE TRABALHO – DANÇA

2.1 Planejar e executar PROGRAMAÇÃO DE APRESENTAÇÕES por meio de contratação, acordos e/ou parcerias, no espaço cultural CASA HOFFMANN.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META MENSAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
2	100

Nº Ações Realizadas	Público Presente
2	360

DESCRIÇÃO

Nos dias 12 e 19 de outubro a Casa Hoffmann realizou a ação intitulada Portas Abertas. No encontro do dia 12 de outubro, dia das crianças, uma atividade especial para o público infantil com a ação intitulada REDES - com o Coletivo Nós em Traço. Nesta prática, as crianças foram desafiadas a expressar sua criatividade enquanto flutuavam delicadamente no ar, envolvidas por redes estrategicamente posicionadas. Esta experiência reuniu arte, movimento e suspensão, proporcionando uma oportunidade única para a expressão artística. No dia 19 de outubro a programação foi composta pelo Baticum Session, um encontro coletivo de improvisação por meio da prática da música corporal, inspirado na “Fritura Livre” da “Música do Círculo” e teve por objetivo valorizar a musicalidade individual e coletiva, sem exigir conhecimento musical prévio, mas disposição para vivenciar a música do corpo sonoro.

AÇÕES REALIZADAS

Data	Descrição	Público
12/10/2025	Portas Abertas: Redes, com Nós em Traço	180
19/10/2025	Portas Abertas: Baticum Session	180
TOTAL	02 ações culturais	360

2.2 Manter GRATUITAMENTE o programa CIRCUITO DANÇA NOS BAIRROS para alunos da rede pública de ensino atuando no âmbito das regionais da cidade e viabilizando apresentações anuais com alunos do programa.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº REGIONAIS	Nº ALUNOS MATRICULADOS	Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
4	60	10	500

Nº Regionais	Alunos ativos/mês	Ações/mês	Público Presente/mês
2	36	-	-

DESCRIÇÃO

Atualmente o programa Danças Urbanas é desenvolvido nas regionais CIC e Tatuquara. As aulas do Circuito Danças Urbanas são voltadas ao ensino de técnicas e linguagens de breaking, popping, locking,

house e up rocking, envolvendo condicionamento físico, criatividade, expressão corporal e improvisação. As aulas regulares do programa na regional CIC iniciaram no dia 06 de agosto e mantém média de 13 alunos por encontro. As aulas na regional Tatuquara iniciaram em meados do mês de agosto e são realizadas todas as terças-feiras, com acesso gratuito. Atualmente o curso possui 23 alunos matriculados e ativos.

AÇÕES FORMATIVAS – ENCONTROS REGULARES

Data	Descrição	Público
23/09/2025	Curso de Danças Urbanas – Regional Tatuquara	20
24/09/2025	Curso de Danças Urbanas – Regional CIC	16
30/09/2025	Curso de Danças Urbanas – Regional Tatuquara	23
01/10/2025	Curso de Danças Urbanas – Regional CIC	12
07/10/2025	Curso de Danças Urbanas – Regional Tatuquara	23
08/10/2025	Curso de Danças Urbanas – Regional CIC	8
14/10/2025	Curso de Danças Urbanas – Regional Tatuquara	21
15/10/2025	Curso de Danças Urbanas – Regional CIC	15

2.3 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, preferencialmente nos espaços autorizados dedicados à Dança. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR o uso de espaços dedicados à Dança por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico da dança na cidade de Curitiba.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações Realizadas	Público Presente
14	139

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado a Casa Hoffmann sediou a Oficina de Gafieira - Módulo II. O projeto traz oficinas básicas de samba de gafieira com o professor Jall Martins. A iniciativa pretende popularizar essa dança que é genuinamente brasileira. O projeto “Oficina de Gafieira” foi selecionado pelo programa de apoio e incentivo à cultura da Secretaria de Estado da Cultura pelo edital Multiartes da Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura. Nos dias 22 de setembro e 06 e 13 de outubro, a Casa Hoffmann sediou encontros do projeto “_aterrar - Aulas de Klein Technique”, com Cândida Monte. As aulas focam no movimento a partir do princípio fundamental do nosso tecido estrutural e energético mais profundo: os ossos. Trabalhamos com uma percepção corporal, explorando como os músculos alinham os ossos para gerar conexão, levando à eficiência e potência no movimento. Durante o período avaliado o espaço cultural recebeu cinco aulas de Ki Aikido. A ação foi promovida pelo projeto “Oficinas Autossustentáveis”, da Regional Matriz da Fundação Cultural de Curitiba. Nos dias 02 e 03 de outubro

houve a Ocupação CPP, com uma programação de oficinas, roda de conversa e uma Vogue Jam. A proposta da ocupação foi reunir o público em geral em torno da cultura Ballroom, colocando em contato pessoas iniciantes e pessoas de referência da cena Ballroom da região Sul. Trata-se de uma iniciativa conjunta entre a Ballroom PR e o projeto de extensão Corpo, Performance e o Político em Implicação (CPP_Implicações) da Unespar. No dia 18 de outubro foi realizada a Oficina de Dança Contemporânea, com Marina Cervo, Fernanda Verardo e Rodrigo Castelo Branco. A ação faz parte do Edital 093/2024 – Solar 2025, da Fundação Cultural de Curitiba.

CALENÁRIO DE PAUTA/APOIO

Data/ Período	Descrição	Público
22/09, 29/09, 06/10, 13/10 e 20/10	Aula de KI Aikido com Patrícia Reis Braga	3
22/09, 06/10 e 13/10/2025	"_aterrar" - Aulas de Klein Technique™ com Cândida Monte	4
23/09/2025	Oficina de Gafieira - Módulo II	66
02/10/2025	OCUPAÇÃO CPP_BALL FAP NO KUNT & BALLROOM PR - Oficina "Vogue em Narrativa" com Majo Farias	6
02/10/2025	OCUPAÇÃO CPP_BALL FAP NO KUNT & BALLROOM PR - Roda de conversa sobre a Cultura Ballroom	12
03/10/2025	OCUPAÇÃO CPP_BALL FAP NO KUNT & BALLROOM PR - Oficina com Olívia Maciel	9
03/10/2025	OCUPAÇÃO CPP_BALL FAP NO KUNT & BALLROOM PR - Espetáculo "MINI BALL!"	24
18/10/2025	Oficina de Dança Contemporânea, com Marina Cervo, Fernanda Verardo e Rodrigo Castelo Branco	15
TOTAL	5 pautas, com total de 14 ações culturais	139

2.4 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES com figuras representativas do cenário da dança e áreas relacionadas, conforme alinhamento com plano pedagógico de cursos livres e que atuem em conformidade com a linha artístico-pedagógica do Plano de Curatorial da Dança, no espaço cultural CASA HOFFMANN.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENCIAL	Nº BOLSAS	ALUNOS MATRICULADOS
10	300	30	300

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Nº Bolsas/mês	Alunos Matriculados
5	65	-	-

DESCRIÇÃO

Entre os dias 22 e 26 de setembro, a Casa Hoffmann realizou a Residência artística Time/Line, com Heather Kravas (EUA). A ação foi voltada para dançarinos que buscam estratégias para amplificar sua especificidade e autonomia dentro de coreografias, e para coreógrafos interessados em afrouxar o

controle sobre o significado e a forma, em favor de algo que se aproxime de uma conversa. No dia 30 de setembro a Casa Hoffmann realizou o terceiro encontro da Oficina Ballroom, que terá um total de cinco ações formativas entre os meses de agosto e novembro. Ministrados por diferentes personalidades da cena Ballroom Curitibana, os encontros desse circuito propõem estudos acerca do Vogue em suas distintas vertentes, lançando um olhar cuidadoso aos elementos que as compõem. O terceiro encontro contou com a presença de Bambini Juice. Na cena ballroom, é integrante da internacional House of Juicy Couture, destacando-se como performer, professora e produtora de eventos no Sul do Brasil. Nos dias 06 e 10 de outubro foi realizada a Oficina "Poéticas do Corpo em Danças Negras", com Kunta Leonardo da Cruz. Aulas prático-teóricas e demonstrativas de danças negras em Diáspora no Brasil em diálogos com práticas investigativas e criativas. Bem como, estudos teóricos, reflexões e debates acerca do tema proposto trocas de experiências como base para analisar como se estabelecem as relações ensino aprendizagem; investigação; improvisação; somatização e outros modelos que promoveram interação entre os participantes. Entre os dias 13 e 18 de outubro a Casa Hoffmann recebeu a oficina "A Vontade Dança", para crianças de 7 a 11 anos. Ao todo foram cinco encontros de muita dança, pesquisa do corpo, criatividade e experimentação em diálogo com outras linguagens artísticas — resultando em uma mostra final criada pelas próprias crianças. No dia 14 de outubro foi realizada a Oficina "Cultura Ballroom: Corpo, Dança e Performance", com Silvester Neto, marcando o quarto encontro o circuito formativo sobre o tema. Silvester Neto é dançarino, coreógrafo, ator, performer, modelo e produtor cultural.

AÇÕES FORMATIVAS REALIZADAS

Data	Descrição	Ministrante(s)	Público
22/09 a 26/09/2025	Residência Artística "TIME/LINE"	Heather Kravas	9
30/09/2025	Oficina "CULTURA BALLROOM: CORPO, DANÇA E PERFORMANCE"	Bambini Juice	9
06/10 a 10/10/2025	Oficina "POÉTICAS DO CORPO EM DANÇAS NEGRAS"	Kunta Leonardo	16
13/10 a 18/10/2025	Oficina infantil "A VONTADE DANÇA"	Juliana Alves	11
14/10/2025	Oficina "CULTURA BALLROOM: CORPO, DANÇA E PERFORMANCE"	Silvester Neto	20
Total	05 ações formativas		65

2.5 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº INTERCÂMBIOS	PÚBLICO PRESENTE
10	300

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
5	65

DESCRIÇÃO

Os intercâmbios citados abaixo se referem aos ministrantes das ações formativas descritas no item 2.4 deste relatório.

INTERCÂMBIOS REALIZADOS

Data	Descrição	Ministrante(s)	Público
22/10 a 26/10/2025	Residência Artística "TIME/LINE"	Heather Kravas	9
30/09/2025	Oficina "CULTURA BALLROOM: CORPO, DANÇA E PERFORMANCE"	Bambini Juice	9
06/10 a 10/10/2025	Oficina "POÉTICAS DO CORPO EM DANÇAS NEGRAS"	Kunta Leonardo	16
13/10 a 18/10/2025	Oficina infantil "A VONTADE DANÇA"	Juliana Alves	11
14/10/2025	Oficina "CULTURA BALLROOM: CORPO, DANÇA E PERFORMANCE"	Silvester Neto	20

2.6 Prover a CATALOGAÇÃO e manter o ARQUIVAMENTO do ACERVO: CASA HOFFMANN, assim como a CONSERVAÇÃO dos itens e gravações de áudio e vídeo, visando sua conservação e DISPONIBILIZAÇÃO GRATUITA para o público conforme normas existentes.

INDICADOR DE CONSERVAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE CONSULTA - META ANUAL	
Nº CATALOGAÇÕES	Nº TOTAL DO ACERVO	Nº ITENS CONSULTADOS	Nº TOTAL DO ACERVO
380	3.800	SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Catalogações/Mês	Nº Total do Acervo	Nº Consultas/mês	Nº Total do Acervo
10	215	-	-

DESCRIÇÃO

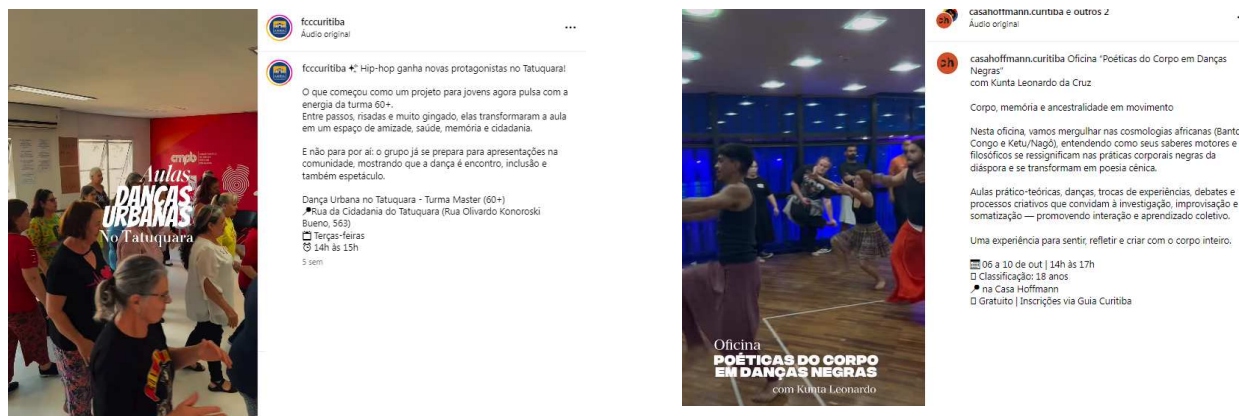
O acervo encontra-se em condições satisfatórias de arquivamento. As providências necessárias para o trabalho de difusão de acervo vêm sendo tratadas pela equipe do Instituto, a qual busca por solução apropriada ao perfil dos itens existentes, a fim de permitir ao público fácil acesso aos materiais disponíveis no espaço cultural. Atualmente, as bibliotecárias envolvidas no trabalho desempenham as atividades de criação de autoridades que ainda não estavam cadastradas no sistema Pergamum e preparação física de exemplares (identificação com lombada, código de barra e carimbos).

Total de títulos da Casa Hoffmann: 209

Total de exemplares da Casa Hoffmann: 215

ANEXO I – INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Publicações relacionadas a eventos realizados no período de fechamento deste relatório:



Links de acesso ao conteúdo completo das publicações citadas:

- <https://www.instagram.com/p/DO9Kt73D0ba/>
- <https://www.instagram.com/p/DPRIIXnkUvI/>

E) PLANO DE TRABALHO – ECONOMIA CRIATIVA

2.1 Planejar e executar a PROGRAMAÇÃO DE VISITAÇÃO GRATUITA no espaço cultural MEMORIAL PARANISTA.

INDICADOR DE VISITAÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
313	40.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
25	3.866

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado – de 21 de setembro a 20 de outubro – o Memorial Paranista esteve aberto durante 25 dias, nos quais houve atendimento de visitantes. O espaço cultural recebeu em suas salas e espaços expositivos com as obras de João Turin um público total de aproximadamente quatro mil e quinhentas pessoas em 181 sessões/horários distintos, resultado que se mostra 15% inferior ao apresentado no mês anterior. A média de público por sessão foi de 21 pessoas. A maior concentração de público foi observada nos finais de semana, que também são os dias de maior circulação de pessoas no Parque São Lourenço, com destaque para o dia 05 de outubro, que contabilizou mais de quinhentos visitantes durante seu horário de atendimento.

VISITANTES NAS SALAS EXPOSITIVAS

Data	Nº Sessões/Horários	Público Presente
21/09/2025	8	221
23/09/2025	8	133
24/09/2025	7	59
25/09/2025	6	42
26/09/2025	6	80
27/09/2025	8	336
28/09/2025	8	180
30/09/2025	8	70
01/10/2025	8	46
02/10/2025	7	153
03/10/2025	4	169
04/10/2025	8	342
05/10/2025	8	541
07/10/2025	6	55
08/10/2025	6	96
09/10/2025	7	74
10/10/2025	8	65
11/10/2025	8	240

Data	Nº Sessões/Horários	Público Presente
12/10/2025	7	193
14/10/2025	8	80
15/10/2025	8	108
16/10/2025	7	94
17/10/2025	7	41
18/10/2025	7	163
19/10/2025	8	285
TOTAL	181	3.866

2.2 Planejar e executar PROGRAMAÇÃO DE APRESENTAÇÕES por meio de contratação, acordos e/ou parcerias, no espaço cultural TEATRO CLEON JACQUES, a preços populares, com receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
96	5.760

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
14	2.197

DESCRIÇÃO

Entre os meses de setembro e outubro, o Teatro Cleon Jacques manteve a parceria com o projeto Orquestra Didática, que seguiu em cartaz ao longo de todo o período. A iniciativa, voltada à aproximação entre o público e o universo musical, contou com apresentações regulares que somaram 2.197 visitantes, reforçando o potencial educativo e formativo das atividades realizadas no espaço.

ATIVIDADES REALIZADAS

Data	Descrição	Público
20/09/2025	Orquestra Didática	210
21/09/2025	Orquestra Didática	143
23/09/2025	Orquestra Didática	201
24/09/2025	Orquestra Didática	69
25/09/2025	Orquestra Didática	74
26/09/2025	Orquestra Didática	37
27/09/2025	Orquestra Didática	167
28/09/2025	Orquestra Didática	129
30/09/2025	Orquestra Didática	113
01/10/2025	Orquestra Didática	39
02/10/2025	Orquestra Didática	179
03/10/2025	Orquestra Didática	194
04/10/2025	Orquestra Didática	209
05/10/2025	Orquestra Didática	433
TOTAL	14 ações culturais	2.197

2.3 Implantar e executar PROGRAMAÇÃO AÇÃO EDUCATIVA por meio de contratação, acordos e/ou parcerias, no espaço cultural, tendo por público-alvo estudantes de ensino fundamental.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
40	1.200

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
22	574

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado, o Memorial Paranista e o Teatro Cleon Jacques deram continuidade às ações de mediação cultural e oficinas educativas, promovendo atividades voltadas a escolas da rede pública, instituições sociais e público espontâneo. O período contou com mediações e oficinas para diferentes grupos, como o Colégio Estadual João Bettega, o Asilo São Vicente de Paula, o Centro Social Padre Giocondo, o Colégio Erasto Gaertner, entre outros, além de visitas mediadas e da oficina infantil “Fantoches de Papel”. Ao todo, as ações reuniram cerca de 580 participantes, reafirmando o compromisso dos espaços com a formação cultural e o acesso democrático à arte.

AÇÕES EDUCATIVAS

Data	Descrição	Público
25/09/2025	Visita Mediada - Parque São Lourenço	4
02/10/2025	Mediação + Oficina para Colégio Estadual João Bettega	23
02/10/2025	Mediação + Oficina para Colégio Estadual João Bettega	28
02/10/2025	Mediação para Asilo São Vicente de Paula	35
02/10/2025	Mediação para Organização Social Minha Vida Mudou	28
03/10/2025	Mediação + Oficina para Escola Municipal Rachel Mader Gonçalves	37
03/10/2025	Mediação para Centro Social Padre Giocondo	55
03/10/2025	Mediação para CEI Bento Mossurunga	34
03/10/2025	Mediação + Oficina para Colégio Erasto Gaertner	23
03/10/2025	Mediação para Centro Social Padre Giocondo	49
04/10/2025	Visita Mediada - Memorial Paranista	10
07/10/2025	Mediação + Oficina para Colégio Estadual Santa Gemma Galgani	35
08/10/2025	Mediação + Oficina para CMEI Cândido Portinari	35
08/10/2025	Mediação + Oficina para Colégio Estadual Santa Gemma Galgani	32
09/10/2025	Mediação + Oficina para Colégio Estadual Timbu	41
10/10/2025	Mediação + Oficina para Colégio Erasto Gaertner	32
11/10/2025	Fantoches de papel: Oficina infantil de criação - Memorial Paranista	10
11/10/2025	Visita Mediada - Memorial Paranista	6
15/10/2025	Mediação + Oficina para SIMASE - CREAS Matriz	5
16/10/2025	Mediação + Oficina para Colégio Estadual Prof.ª Luíza Ross	27
16/10/2025	Mediação + Oficina para Colégio Estadual João Paulo I	20
17/10/2025	Mediação + Oficina para PUCPR	5
TOTAL	22 ações culturais	574

2.4 Planejar e executar a PROGRAMAÇÃO DE CURSOS no LICEU DAS ARTES e de CURSOS E RESIDÊNCIAS NO ATELIER DE ESCULTURAS por meio de contratação, acordos e/ou parcerias, no espaço cultural, tendo por público alvo artistas escultores, como produto final a produção de obras de arte.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº CURSOS	ALUNOS MATRICULADOS
24	720

Nº Cursos/Mês	Alunos Matriculados/Mês
16	148

DESCRIÇÃO

Durante o período de avaliação, o Memorial Paranista deu continuidade ao programa formativo com oficinas e cursos voltados à experimentação e ao aprofundamento técnico. O período contou com atividades como Modelagem Concreta, Macramê, os Cursos de Cerâmica (Iniciante e Avançado) com a professora Clarissa Peters, o Curso de História das Mulheres na Arte com a professora Larissa Busnardo, além do início do Curso Joias Cerâmica Primavera – Técnicas Nerikomi e uma edição especial de Cerâmica Fria com Leon Pereira. As ações reuniram cerca de 150 participantes, reafirmando o compromisso do Memorial com a formação artística continuada.

AÇÕES FORMATIVAS

Data	Descrição	Público
21/09/2025	Oficina Macramê	5
23/09/2025	Oficina Macramê	10
23/09/2025	Curso de Cerâmica (Iniciante), com Clarissa Peters (Aula 19)	9
25/09/2025	Curso de Cerâmica (Avançado), com Clarissa Peters (Aula 18)	7
26/09/2025	Curso Joias Cerâmica Primavera (Técnicas Nerikomi) (Aula 1)	12
28/09/2025	Oficina Macramê	10
30/09/2025	Curso de Cerâmica (Iniciante) com Clarissa Peters (Aula 20)	11
01/10/2025	Curso De História Das Mulheres Na Arte, com Larissa Busnardo (Aula 11)	7
02/10/2025	Curso de Cerâmica (Avançado), com Clarissa Peters (Aula 19)	8
03/10/2025	Curso Joias Cerâmica Primavera (Técnicas Nerikomi) (Aula 2)	13
05/10/2025	Oficina Macramê	10
07/10/2025	Curso de Cerâmica (Iniciante), com Clarissa Peters (Aula 21)	13
09/10/2025	Curso de Cerâmica (Avançado), com Profª Clarissa Peters (Aula 20)	10
10/10/2025	Curso Joias Cerâmica Primavera (Técnicas Nerikomi) (Aula 3)	13
11/10/2025	Curso de Cerâmica Fria, com Leon Pereira	1
15/10/2025	Curso De História Das Mulheres Na Arte, com Larissa Busnardo (Aula 12)	9
19/10/2025	Oficina Macramê	10
TOTAL	16 ações formativas	148

2.5 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, nos espaços do CCC/MEMORIAL PARANISTA. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR de uso de espaços do memorial por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico do Memorial Paranista na cidade de Curitiba.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
05	373

DESCRIÇÃO

Entre os dias 21 de setembro e 20 de outubro, o CCC/Memorial Paranista manteve sua agenda de pautas ativa, promovendo eventos artísticos e institucionais que reforçaram a vocação plural do espaço. Nesse período, destacaram-se as apresentações do Baticum – Badulaque, Baticum – Musicar e Baticum – Sonido Flamenco, que reuniram público expressivo e valorizaram a diversidade musical. As ações fizeram parte da segunda edição do Festival Baticum, um dos importantes festivais dedicados à pesquisa e difusão da linguagem da música corporal. O Memorial também recebeu o encontro de Coordenadores de Curso de Arquitetura e Urbanismo do CAU/PR e o espetáculo Jazz da Vero, consolidando a ocupação contínua e estratégica de seus espaços em consonância com seu plano de ação cultural.

CALENDÁRIO DE PAUTA/APOIO

Data	Descrição	Público
10/10/2025	Baticum - Badulaque	58
11/10/2025	Baticum - Musicar	115
12/10/2025	Baticum - Sonido Flamenco	60
14/10/2025	Coordenadores de Curso de Arquitetura e Urbanismo - CAU/PR	70
18/10/2025	Jazz da Vero	70
TOTAL	03 pautas, com total de 05 ações	373

2.6 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES com figuras representativas das áreas relacionadas no contrato de gestão, conforme alinhamento com plano pedagógico de cursos livres e que atuem em conformidade com os planos curatoriais no espaço cultural Centro de Criatividade/Memorial Paranista.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº BOLSAS DE ESTUDO	TOTAL DE ALUNOS MATRICULADOS
5	150	10	150

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Bolsas/mês	Público Presente/mês
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual no período avaliado.

2.7 Viabilizar e gerenciar de forma própria, em parceria ou por meio de autorização de uso a CAFETERIA e LOJA CULTURAL, mantendo padrões de atendimento e qualidade de serviços com a finalidade de ofertar produtos e serviços aos usuários daquele espaço.

INDICADOR DE VISITAÇÃO - META ANUAL	
Nº DIAS DE ATENDIMENTO	PÚBLICO PRESENTE
313	40.000

Nº Dias Atendimento/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

Considerando o repasse da área da cafeteria para a Secretaria Municipal de Meio Ambiente - SMMA e o termo de parceria firmado no mês de setembro entre a secretaria e o SENAC, recomenda-se o ajuste do contrato de gestão com a retirada deste item, mantendo apenas disponibilização do espaço para Loja Cultural a ser administrada por órgão competente.

2.8 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, no espaço do CINE TEATRO DA VILA quando alinhadas ao plano estratégico do espaço. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR o uso de espaço por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico do Cine Teatro da Vila.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
11	1.586

DESCRIÇÃO

As Oficinas Autossustentáveis de Ballet tiveram sua última aula do ano de 2025 no dia 30 de setembro, por decisão da professora, com retorno previsto para o primeiro trimestre de 2026. No dia 25 de setembro foi realizado o concerto "Os Jovens Solistas e a Orquestra Encantada Em Uma Jornada Pela Música Barroca", com alunos da Fundação Solidariedade par público espontâneo. No dia 11 de outubro

o Teatro da Vila realizou o evento mensal aberto à comunidade Sabadou Na Vila, com uma apresentação de um show de magia com a Família Canova e duas apresentações do Espetáculo Oliver, que contou com a participação de alunos do programa MusicaR das regionais CIC e Fazendinha. Este evento contou ainda com atividades de recreação com os brinquedos e jogos da Secretaria de Esporte Lazer e Juventude. Entre os dias 06 e 09 de outubro foram realizadas outras quatro apresentações do espetáculo Oliver, para público agendado com as escolas da região. No dia 12 de outubro foi realizado um evento em comemoração ao Dia das Crianças, com programação diversificada que incluiu a distribuição gratuita de pipoca, algodão doce, caça ao tesouro, atividade de desenho livre, distribuição de pipas do Teatro da Vila, recreação com os brinquedos da SMELJ, além de uma sessão de cinema, com exibição do filme “Os Caras Malvados 2”.

AÇÕES REALIZADAS

Data	Tipo de ação	Descrição	Público
23/09/2025	Dança	Oficina Autossustentável de Ballet (turma 13h30)	4
25/09/2025	Música	Os Jovens Solistas E A Orquestra Encantada Em Uma Jornada Pela Música Barroca - Fundação Solidariedade	70
30/09/2025	Dança	Oficina Autossustentável de Ballet (turma 13h30)	3
06/10/2025	Teatro	Apresentação Espetáculo Oliver - Público Escolas	245
06/10/2025	Teatro	Apresentação Espetáculo Oliver - Público Escolas	240
09/10/2025	Teatro	Apresentação Espetáculo Oliver - Público Escolas	231
09/10/2025	Teatro	Apresentação Espetáculo Oliver - Público Escolas	214
11/10/2025	Teatro	Show de Magia com Família Canova	53
11/10/2025	Teatro	Apresentação Espetáculo Oliver - SABADOU NA VILA!	183
11/10/2025	Teatro	Apresentação Espetáculo Oliver - SABADOU NA VILA!	190
12/10/2025	Multilinguagem	Evento: Dia das Crianças no Teatro da Vila	153
TOTAL		11 ações culturais	1.586

2.9 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES com figuras representativas das áreas relacionadas no contrato de gestão, conforme alinhamento com plano pedagógico de cursos livres e que atuem em conformidade com os planos curatoriais no espaço cultural Cine Teatro da Vila.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº BOLSAS DE ESTUDO	TOTAL DE ALUNOS MATRICULADOS
5	150	10	150

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Bolsas/mês	Público Presente/mês
16	232	-	-

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado os cursos continuados mantidos pelo Instituto Curitiba de Arte e Cultura deram continuidade ao cronograma anual das ações previstas para o Teatro da Vila. O programa Nosso

Canto conta atualmente com 25 alunos inscritos e 16 frequentes. O programa MusicaR contabiliza 15 alunos inscritos e ativos. Os ensaios para o espetáculo Oliver foram realizados em horários de aulas dos meses de setembro e outubro, com exceção do ensaio extra realizado dia 04 de outubro (sábado). O programa Danças Urbanas está com média de 13 alunos.

AÇÕES FORMATIVAS

Data	Descrição	Público
22/09/2025	Programa MusicaR - Ensaio geral Musical OLIVER	12
24/09/2025	Curso de Danças Urbanas	16
25/09/2025	Programa MusicaR - Ensaio geral Musical OLIVER	14
27/09/2025	Projeto Nosso Canto - Regional CIC	20
29/09/2025	Programa MusicaR - Ensaio geral Musical OLIVER	13
01/10/2025	Curso de Danças Urbanas	12
02/10/2025	Programa MusicaR - Ensaio geral Musical OLIVER	14
04/10/2025	Projeto Nosso Canto - Regional CIC	18
04/10/2025	Programa MusicaR - Ensaio geral Musical OLIVER	14
08/10/2025	Curso de Danças Urbanas	8
11/10/2025	Projeto Nosso Canto - Regional CIC	19
13/10/2025	Programa MusicaR - Regional CIC (2 turmas)	12
15/10/2025	Curso de Danças Urbanas	15
16/10/2025	Programa MusicaR - Regional CIC (2 turmas)	14
18/10/2025	Projeto Nosso Canto - Regional CIC	16
20/10/2025	Programa MusicaR - Regional CIC (2 turmas)	15
TOTAL	03 cursos continuados, com total de 16 encontros	232

3.0 PLANIFICAR, PRODUZIR E REALIZAR o evento denominado *OFICINA DE MÚSICA DE CURITIBA*, com os segmentos *Música Antiga, Música Erudita e Música Popular*, conforme programação desenvolvida em conjunto com a Fundação Cultural de Curitiba, adaptando o formato às condições sanitárias estabelecidas e realizando a oferta de cursos e eventos como: *shows, concertos, apresentações, lives, e afins*, em formato digital ou semipresencial, facultando também a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios. Ao final, deverá ser apresentado relatório específico das ações realizadas na *Oficina de Música*.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº CURSOS	ALUNOS MATRICULADOS
80	40.000	80	1.200

Nº Ações Realizadas	Público Presente	Nº Cursos	Alunos Matriculados
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

Estão abertas as inscrições para a 43ª Oficina de Música de Curitiba, que será realizada entre os dias 7 e 18 de janeiro de 2026. A programação pedagógica alia formação individual e prática em conjunto, com atividades como orquestras, música de câmara, programas vocais, banda sinfônica, atividades corais para adultos e crianças, núcleo de ópera estúdio, música antiga com ênfase em práticas históricas, música contemporânea, música popular brasileira e suas vertentes, música de raiz, além de propostas voltadas à musicalização infantil e à terceira idade. Parte dos cursos também será oferecida em regionais da cidade, numa ação de descentralização, incluindo pela primeira vez o Estúdio Riachuelo, novo espaço cultural da Fundação Cultural de Curitiba. A oficina inclui ainda encontros e palestras sobre produção musical, o programa ambiental Oficina Verde, o Circuito Off, com apresentações em bares e espaços culturais, e a mostra de cinema no Cine Passeio e na Cinemateca de Curitiba. A programação completa será divulgada em breve.

3.1 À 3.4 *COPRODUZIR E REALIZAR eventos relativos ao calendário oficial os da cidade de Curitiba, como shows, apresentações, oficinas e afins, facultando também a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios, estando condicionada a apresentação de plano de trabalho alinhado aos critérios estabelecidos pela Fundação Cultural de Curitiba. Ao final, deverá ser apresentado relatório específico das ações realizadas em cada evento.*

3.1 CARNAVAL

INDICADOR DE FRUIÇÃO CARNAVAL - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	5.000

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
06	2.300

DESCRIÇÃO

Embora o Carnaval de Curitiba 2025 tenha acontecido oficialmente entre os dias 1 a 4 de março, atividades de pré-carnaval com blocos de rua aconteceram desde o dia 11 de janeiro na cidade. O evento foi uma celebração inesquecível da cultura, tradição e diversão. As principais atividades aconteceram em diferentes locais da cidade, incluindo praças, parques e ruas, proporcionando uma experiência verdadeiramente urbana e vibrante. O Carnaval de Curitiba é conhecido por preservar elementos tradicionais, como marchinhas e blocos de rua, enquanto também incorpora novas tendências e estilos. A folia tomou conta do centro de Curitiba nos dias 01 e 02 de março. A festa contou com desfiles e brincadeiras na Rua Marechal Deodoro. Dez escolas de samba, cinco do Grupo Especial e cinco do Grupo de Acesso, apresentaram ao público seus enredos em busca do título de campeã. A programação teve ainda blocos carnavalescos, baile infantil e a tradicional Marcha Zombie Walk, em uma oportunidade de diversão para as famílias e pessoas de todas as idades. Além das ações citadas, ressalta-se que o Instituto Curitiba de Arte e Cultura também teve participação na contratação da comissão de Carnaval, que participou dos desfiles e da votação de premiação das agremiações. A

descrição das atividades realizadas por meio do Contrato de Gestão com o Instituto Curitiba de Arte e Cultura foi inserida no relatório referente ao mês de abril do ano corrente.

3.2 ANIVERSÁRIO DA CIDADE

INDICADOR DE FRUIÇÃO ANIVERSÁRIO DA CIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	1.000

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
23	19.458

DESCRIÇÃO

Curitiba comemorou seus 332 anos de fundação no dia 29 de março de 2025. A data foi marcada por uma grande festa cultural na cidade, com diversas atrações gratuitas para a população, como shows, atividades recreativas e feiras gastronômicas. A festa também contou com atividades especialmente pensadas para crianças e jovens, como apresentações circenses e atividades recreativas. No dia 09 de março, foi lançada a programação do Domingo no Centro, que integra o programa Curitiba de Volta ao Centro, conjunto de medidas para revitalizar a região central da capital. Com o Domingo no Centro, quatro quadras da Rua Emiliano Pernetá, entre a Praça Zacarias e a Rua Visconde de Nacar, foram fechadas ao trânsito e receberam atividades culturais e de lazer gratuitas, área de brinquedos inclusivos, bem como feiras de artesanato e gastronômica. O evento se repetiu nos quatro domingos de março. O relatório geral das ações realizadas foi enviado no mês de abril do ano corrente.

3.3 FESTIVAL LITERÁRIO

INDICADOR DE FRUIÇÃO FESTIVAL LITERÁRIO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
14	5.000

Nº Ações	Público Presente
129	5.533

DESCRIÇÃO

Realizado entre os dias 10 e 14 de setembro, o III Festival da Palavra de Curitiba teve curadoria da professora e escritora Luci Collin, e foi realizado pela Prefeitura de Curitiba, Fundação Cultural de Curitiba e Instituto Curitiba de Arte e Cultura. Com uma programação quase inteiramente gratuita, o evento ocupou 26 espaços culturais, distribuídos do Centro até a Cidade Industrial, oferecendo uma diversidade de atividades voltadas à literatura e à palavra em suas múltiplas expressões. A programação incluiu bate-papos com grandes nomes da literatura nacional e local, mesas de discussão, oficinas, performances, contações de histórias, exibição de filmes e espetáculos. A descrição completa da programação do evento consta no relatório entregue no mês de setembro do ano corrente.

3.4 INDEPENDÊNCIA

INDICADOR DE FRUIÇÃO INDEPENDÊNCIA - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	3.000

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual no período avaliado.

3.5 NATAL

INDICADOR DE FRUIÇÃO NATAL - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
80	40.000

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual no período avaliado. O início das ações natalinas está previsto para ocorrer na segunda quinzena do mês de novembro. No dia 16 de junho a Prefeitura de Curitiba divulgou a data oficial de abertura do Natal de Curitiba, que este ano tem como tema “Juntos, o Inesquecível Acontece”. Serão 43 dias de programação, com mais de 150 atrações em diversos espaços da cidade. Alinhado ao projeto de redesenvolvimento da região central iniciado neste ano pelo prefeito Eduardo Pimentel, o Centro ganhará uma programação ainda mais especial. Um circuito natalino integrará a Rua XV de Novembro, as praças Santos Andrade, Tiradentes (Catedral) e Generoso Marques (Paço Municipal), o Passeio Público e o Largo da Ordem. O público irá se surpreender com corredores de luzes, projeções mapeadas, árvores natalinas, roda-gigante e carrossel.

3.5 Implementar CALENDÁRIO DE APOIO às iniciativas independentes ou patrocinadas quando alinhadas o plano estratégico de ECONOMIA CRIATIVA E EVENTOS, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios. Colaborar para a produção e organização de eventos relacionados à Economia Criativa no âmbito da GASTRONOMIA, DESIGN, MODA, CIRCO E NOVAS LINGUAGENS utilizando-se de metas e ações previstas nos planos de trabalho.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
20	1.444

DESCRIÇÃO

Atualmente, a consultora de linguagem Circense opera na realização das seguintes atividades: funções administrativas; acompanhamento do Edital 087/2024; acompanhamento do Edital 019/2025; acompanhamento de espetáculo do edital 032/2024; acompanhamento do espetáculo O Dono da Praça; acompanhamento da gestão do equipamento – Circo da Cidade; encerramento da temporada do Circo Rhoney; controle de borderô do Circo Rhoney; preenchimento de sistema para o departamento de planejamento; programação da coordenação de circo para o Guia Curitiba; execução de processo de licitação para confecção e instalação de tendas novas para o Circo da Cidade; acompanhamento e análise das Oficinas permanentes do Circo da Cidade. Durante o período avaliado foram realizadas 20 atividades da área circense. O Circo Rhoney Espetacular realizou sua última apresentação da temporada no Parque Náutico. O Rhoney Espetacular é uma cria do primeiro circo do Paraná, que deu origem ao Fantástico Circo Áurea na década de 1960, que circulou pelo Brasil por 50 anos. Encerrado o ciclo, a família de circenses se dispersou e cada ramo montou trupes para divulgar a arte circense pelo País. No dia 25 de setembro deu-se início às apresentações do espetáculo O Dono da Praça, onde uma dupla de charlatões viaja há séculos, cruzando perigosos desertos, sobrevivendo a terremotos, raios, vulcões, tormentas e a vira-latas alucinados tentando morder a roda do seu carrinho. Finalmente, após longa jornada, os misteriosos Freitas e Saimon chegam à cidade e buscam pela praça perfeita para realizar sua apresentação e oferecer suas criações. Durante o período avaliado também foram realizadas ações de contrapartidas do espetáculo Serraria, que esteve em cartaz no primeiro semestre do ano.

AÇÕES REALIZADAS - CIRCO

Data	Descrição	Público
21/09/2025	Circo Rhoney	37
22/09/2025	Oficinas Permanentes	50
23/09/2025	Oficinas Permanentes Contrapartida do Projeto Circo no Alto	10
25/09/2025	O Dono da Praça E.M Antônio Franco da Rocha	50
26/09/2025	Oficinas Permanentes	50
27/09/2025	O Dono da Praça	40
29/09/2025	Oficinas Permanentes	50
29/09/2025	Serraria Contrapartida Projeto Serraria	25
30/09/2025	Serraria Contrapartida Projeto Serraria	25
01/10/2025	Oficinas Permanentes	50
02/10/2025	O Dono da Praça E.M Rio Bonito-Centro POP-Servo Sofredor	86
03/10/2025	Oficinas Permanentes	50
04/10/2025	O Dono da Praça	72
06/10/2025	Oficinas Permanentes	50

Data	Descrição	Público
08/10/2025	Oficinas Permanentes	50
09/10/2025	O Dona da Praça Centro da Juventude-cidade de Pinhais; CEI Ulisses S. Guimaraes; Associação Irmão Sol e Irmã Lua; E.M. Ivaiporã; E.M. Rio Bonito; E.M. Professor Herley Mehl	350
10/10/2025	Oficinas Permanentes	50
13/10/2025	Oficinas Permanentes	50
15/10/2025	Oficinas Permanentes	50
16/10/2025	O Dona da Praça E.M. Ulysses Guimarães; Marili Coutinho	249
TOTAL	20 ações culturais	1.444

3.6 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES com figuras representativas das áreas relacionadas no contrato de gestão, conforme alinhamento com plano pedagógico de cursos livres e que atuem em conformidade com os planos curatoriais.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº BOLSAS DE ESTUDO	TOTAL DE ALUNOS MATRICULADOS
5	150	10	150

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Bolsas/mês	Público Presente/mês
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações referentes ao item contratual no período.

3.7 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº INTERCÂMBIOS	PÚBLICO PRESENTE
10	300

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
2	83

DESCRIÇÃO

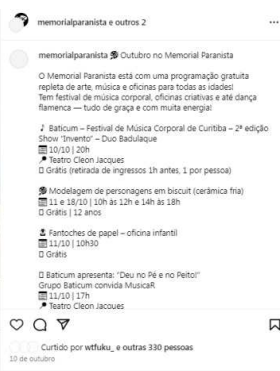
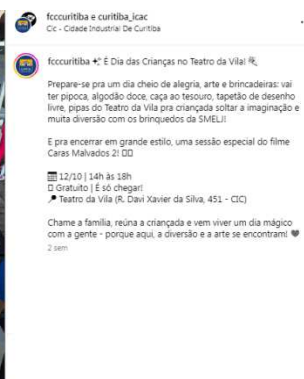
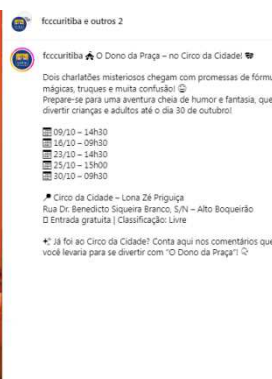
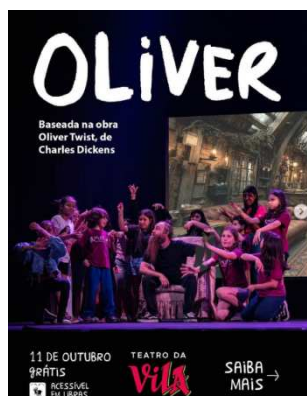
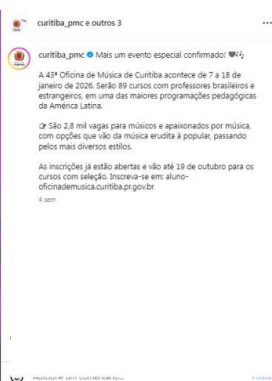
O intercâmbio citado abaixo se refere às ministrantes de ações formativas descritas no item 2.4 deste relatório. Os demais profissionais não foram mencionados por já terem iniciado os cursos em meses anteriores e já terem sido mencionados na ocasião.

INTERCÂMBIOS

Data	Descrição	Ministrante	Público
21/09, 23/09, 28/09, 05/10 e 19/10/2025	Oficina Macramê	Ana Camargo	45
26/09, 03/10 e 10/10/2025	Curso Joias Cerâmica Primavera	Amanda Gallego	38

ANEXO I – INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Publicações relacionadas a eventos realizados no período de fechamento deste relatório:



Links de acesso ao conteúdo completo das publicações citadas:

- <https://www.instagram.com/p/DPBq8tslPkW/>
- https://www.instagram.com/p/DPXSlddADaO/?img_index=2
- https://www.instagram.com/p/DPeNcHUgDwN/?img_index=2
- https://www.instagram.com/p/DPmXf17kvoW/?img_index=2
- https://www.instagram.com/p/DPo_JFoEQzy/?img_index=3