

RELATÓRIO MENSAL

CONTRATO DE GESTÃO 4.781/2023

OUTUBRO/2026

A) PLANO DE TRABALHO – MÚSICA

2.1 *Manter a "CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA", realizando apresentações artísticas de seus grupos: Coro da Camerata e Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba, preferencialmente no espaço cultural CAPELA SANTA MARIA, ou em espaços culturais da cidade a preços populares, com receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais. Incluir quando possível a participação em festivais e apresentações em salas de concerto de relevância no país.*

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	**PÚBLICO PRESENTE**
40	10.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
06	1.456

DESCRIÇÃO

Nos dias 25 e 26 de setembro a Orquestra de Câmara de Curitiba realizou dois concertos com um repertório que apresentou a tradição da dança revisitada pela música de concerto. Sob a regência do maestro convidado Knut Andreas (Alemanha/Brasil), o grupo apresentou o concerto “Danças Através dos Tempos”. O programa reuniu obras de Níkos Skalkótas (5 Danças Gregas), Ottorino Respighi (Suíte nº 3 - Árias e Danças Antigas) e Leos Janácek (Idílio), conectando raízes folclóricas e lirismo clássico na acústica ímpar da Capela Santa Maria. Na semana em que os católicos brasileiros homenageiam Nossa Senhora Aparecida, padroeira do País, a Orquestra de Câmara de Curitiba apresentou um dos hinos mais antigos das Américas dedicado à Virgem Maria. Hanacpachap cussicuinin – Alegria do Céu no idioma quéchua, língua indígena falada por populações andinas e pelos antigos incas – é o título da peça apresentada pela primeira vez na década de 1620, no Peru. A obra fez parte do concerto Convergências, que foi apresentado nos dias 16 e 17 de outubro. O concerto teve como regente convidado Emmanuele Baldini, spalla da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp). Nascido em Trieste, na Itália, estudou em Genebra, Berlim e Salzburgo antes de se estabelecer no Brasil. Baldini também foi um dos solistas do concerto. Além dos concertos relacionados à sua temporada anual, a Camerata Antiqua de Curitiba também atendeu a duas pautas distintas do município, se apresentando na 13ª Semana Institucional da Magistratura do Trabalho do Paraná, e também na cerimônia de entrega de medalhas da Comenda da Ordem Municipal da Luz dos Pinhais.

AÇÕES REALIZADAS

Data	Evento	Local	Vendas	Gratuidades
25/09/2026	Orquestra de Câmara de Curitiba – Danças Através dos Tempos	Capela Santa Maria	174	56
26/09/2026	Orquestra de Câmara de Curitiba – Danças Através dos Tempos	Capela Santa Maria	176	75
16/10/2026	Orquestra de Câmara de Curitiba – Convergências	Capela Santa Maria	136	82

Data	Evento	Local	Vendas	Gratuidades
17/10/2026	Orquestra de Câmara de Curitiba – Convergências	Capela Santa Maria	176	64
TOTAL	**02 programas, com total de 04 concertos**		**662**	**277**

PAUTAS INSTITUCIONAIS DO MUNICÍPIO

Data	Evento	Local	Público
29/09/2026	Orquestra de Câmara de Curitiba – 13ª Semana Institucional da Magistratura do Trabalho do Paraná	Tribunal Regional do Trabalho da 9ª Região	62
14/10/2026	Camerata Antiqua de Curitiba – Comenda da Ordem Municipal da Luz dos Pinhais	Ópera de Arame	250
TOTAL	**02 programas, com total de 02 concertos**		**312**

2.2 *Realizar GRATUITAMENTE o programa didático-pedagógico "ALIMENTANDO COM MÚSICA", da Camerata Antiqua de Curitiba, 01 (uma) vez ao ano, no mês de outubro, preferencialmente no espaço cultural CAPELA SANTA MARIA, ou em espaços culturais da cidade com apresentações GRATUITAS direcionadas a alunos da REDE MUNICIPAL DE ENSINO, além de apresentações abertas ao público.*

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	**PÚBLICO PRESENTE**
10	2.500

Nº Ações Realizadas	Público Presente
08	6.313

DESCRIÇÃO

O programa Alimentando com Música de 2026 foi realizado entre os dias 07 e 10 de outubro. Sob o tema “Viajando com as Histórias – Uma Conversa da Música com os Livros”, o espetáculo combinou música, teatro e literatura para aproximar crianças e famílias do universo da música de concerto. Quando Mauri, um menino entediado e imerso nas telas do celular, é incentivado pelo avô a abrir um livro, ele não imaginava que a leitura pode abrir portas para mundos extraordinários. Ao lado de Pilar (personagem inspirada na série de livros “Diário de Pilar”), o garoto descobre que a literatura, o teatro e a música podem narrar viagens incríveis sem sair do lugar, transportando o leitor das florestas da Amazônia até o gelo eterno da Antártica e aos mitos do Rei Arthur. O espetáculo contou com oito apresentações, sendo seis delas direcionadas para estudantes da rede municipal de ensino (com participação de estudantes de 24 escolas distintas), unidades do Colégio Positivo (patrocinador da ação), além de instituições ligadas à Fundação de Ação Social, Secretaria Municipal de Desenvolvimento Humano, alunos do programa MusicaR, estudantes do Colégio Sesi (apoio mediante cessão do auditório Mário de Mari), e instituições da região metropolitana de Curitiba. As duas últimas sessões, realizadas no dia 10 de outubro, foram

abertas à toda a comunidade, com retirada antecipada de ingressos por meio do Guia Curitiba. Todas as ações foram gratuitas.

AÇÕES REALIZADAS

Data	Evento	Local	Público
07/10/2026	Viajando com as Histórias – Uma Conversa da Música com o Livros [SME]	Auditório Mario de Mari - FIEP	757
07/10/2026	Viajando com as Histórias – Uma Conversa da Música com o Livros [SME]	Auditório Mario de Mari - FIEP	741
08/10/2026	Viajando com as Histórias – Uma Conversa da Música com o Livros [Colégio Positivo]	Auditório Mario de Mari - FIEP	753
08/10/2026	Viajando com as Histórias – Uma Conversa da Música com o Livros [Colégio Positivo]	Auditório Mario de Mari - FIEP	642
09/10/2026	Viajando com as Histórias – Uma Conversa da Música com o Livros [Colégio Positivo]	Auditório Mario de Mari - FIEP	644
09/10/2026	Viajando com as Histórias – Uma Conversa da Música com o Livros [SME, Sesi e MusicaR]	Auditório Mario de Mari - FIEP	740
10/10/2026	Viajando com as Histórias – Uma Conversa da Música com o Livros	Auditório Mario de Mari - FIEP	735
10/10/2026	Viajando com as Histórias – Uma Conversa da Música com o Livros	Auditório Mario de Mari - FIEP	685
TOTAL	**08 concertos cênicos-didáticos**		**5.697**

Data	Evento	Link de acesso	Público
19/10/2026	Viajando com as Histórias – Uma Conversa da Música com o Livros	https://www.youtube.com/watch?v=TeUbo-kGO2s	616

2.3 *Realizar GRATUITAMENTE os programas "CONCERTOS NAS IGREJAS" e "MÚSICA PELA VIDA", este em asilos, hospitais e instituições de caridade, preferencialmente em datas alusivas ao calendário da organização mundial da saúde.*

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	**PÚBLICO PRESENTE**
16	2.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/mês	Fruição Virtual /Visualizações
-	-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas apresentações referentes ao item contratual. Durante o período avaliado, o grupo se dedicou a ensaios e apresentações do concerto cênico didático, conforme indicado no item 2.2 deste relatório. O próximo concerto social está previsto para ocorrer no dia 30 de outubro, conforme cronograma apresentado abaixo.

PRÓXIMOS CONCERTOS

CONCERTO NAS IGREJAS		MÚSICA PELA VIDA	
Data	**Local**	**Data**	**Local**
30/10/2026	Santuário N. S. de Guadalupe	09/11/2026	Centro Médico Comunitário Bairro Novo
05/11/2026	Catedral Anglicana de Curitiba	10/11/2026	Hospital e Maternidade Luisa de Marillac
06/11/2026	Paróquia Santa Isabel	11/11/2026	Casa de Passagem para Mulheres
12/11/2026	Paróquia São Pedro	12/11/2026	Asilo São Vicente de Paulo
13/11/2026	Paróquia São Pio X		

2.4 *Manter os GRUPOS ARTÍSTICOS DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA – Orquestra à Base de Sopro, Orquestra à Base de Corda, Vocal Brasileirão e Coral Brasileiro e Coral Brasileirinho, realizando apresentações musicais a preços populares em espaços culturais da cidade, com receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais.*

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	**PÚBLICO PRESENTE**
16	3.200

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/mês
04	681

DESCRIÇÃO

No dia 11 de outubro o grupo Brasileiro se apresentou no palco das flores, na Rua XV de Novembro, dentro da programação do Festival da Primavera de Curitiba. Anteriormente planejado para ocorrer no Parque Barigui, o espetáculo musical e cênico gratuito movimentou o centro da cidade com clássicos e arranjos de música brasileira ao vivo. No dia 12 de outubro foi a vez do Coral Brasileirinho subir ao palco do Festival. O pocket show do grupo infantojuvenil trouxe clássicos da canção popular brasileira sob a regência de Helena Bel, integrando uma programação especial que celebrou também o Mês das Crianças. Nos dias 17 e 18 de outubro o Coral Brasileirinho celebrou seus 33 anos de história com a releitura de um de seus espetáculos temáticos mais empolgantes, o Brasileirinho no Morro, montado originalmente em 2011. O repertório reuniu canções de diversos compositores como Cartola, Martinho da Vila, Paulinho da Viola, Assis Valente, Lenine, Chico Buarque, Tom Jobim e Alceu Valença, dentre outros. Os demais grupos mantidos pelo Conservatório de MPB não realizaram apresentações no período avaliado, mantendo a agenda de ensaios regulares, conforme dias e horários apresentados abaixo.

APRESENTAÇÕES

Data	Evento	Local	Vendas	Gratuidades
11/10/2026	Grupo Brasileiro – Pocket Show Festival da Primavera	Palco da Rua XV	-	26
12/10/2026	Coral Brasileirinho – Pocket Show Festival da Primavera	Palco da Rua XV	-	68

Data	Evento	Local	Vendas	Gratuidades
17/10/2026	Coral Brasileirinho – Brasileirinho no Morro	Teatro da Reitoria	200	58
18/10/2026	Coral Brasileirinho – Brasileirinho no Morro	Teatro da Reitoria	224	105
TOTAL	**03 programas, com total de 04 concertos**		**424**	**257**

ENSAIOS REGULARES

Grupo	Ensaios – Dias da Semana	Local	Horário
Coral Brasileirinho	Terças e quintas-feiras	Conservatório de MPB	19h até as 21h
Grupo Brasileiro	Segundas e quartas-feiras	Conservatório de MPB	19h até as 22h
Orquestra à Base de Corda	Terças e sextas-feiras	Conservatório de MPB	09h até as 12h
Orquestra à Base de Sopro	Segundas e terças-feiras	Capela Santa Maria	19h até as 22h
Vocal Brasileirão	Segundas e quartas-feiras	Conservatório de MPB	19h até as 22h

2.5 *Realizar GRATUITAMENTE apresentações mensais de BANDA DE METAIS (Banda Lyra Curitibana), completa e apresentações em formações menores, devidamente uniformizada com a finalidade de atender as demandas pautadas pela Fundação Cultural de Curitiba com remuneração mensal conforme a quantidade de eventos realizados naquele período excepcionalmente ocorrendo maior número de atendimentos.*

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	**PÚBLICO PRESENTE**
144	21.600

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
13	5.550

DESCRIÇÃO

Fundada em 01 de junho de 1982, a Banda Lyra é responsável pela animação musical dos principais eventos públicos da cidade. O grupo interpreta música erudita, samba, trilhas musicais, mambos, marchas e hinos. Durante o período avaliado, a banda se apresentou em treze ocasiões distintas, sendo destinadas ao atendimento de pautas municipais como lançamento e entregas de obras, ações comemorativas em instituições da cidade, além das ações voltadas ao Dia das Crianças, celebrado no mês de outubro.

APRESENTAÇÕES REALIZADAS

Data	Evento	Local	Público
24/09/2026	Entrega de Revitalização	Praça Emirados Árabes Unidos	300
29/09/2026	Homenagem ao aniversário de 40 anos da Guarda Municipal	Shopping Água Verde - Sobreloja	100
05/10/2026	Comemoração Dia das Crianças	Praça Oswaldo Cruz	500
06/10/2026	Comemoração Dia das Crianças	Rua da Cidadania Pinheirinho	500

Data	Evento	Local	Público
06/10/2026	Comemoração Dia das Crianças	Rua da Cidadania Fazendinha	500
07/10/2026	Comemoração Dia das Crianças	Rua da Cidadania CIC	500
07/10/2026	Comemoração Dia das Crianças	Centro de Esporte e Lazer Bairro Novo	500
08/10/2026	Comemoração Dia das Crianças	Rua da Cidadania Santa Felicidade	500
08/10/2026	Comemoração Dia das Crianças	Centro de Esporte e Lazer Avelino Vieira	500
09/10/2026	Comemoração Dia das Crianças	Rua da Cidadania Cajuru	500
09/10/2026	Comemoração Dia das Crianças	Rua da Cidadania Boqueirão	500
14/10/2026	Comemoração Dia das Crianças	Rua da Cidadania Tatuquara	500
15/10/2026	Entrega de Revitalização	CRAS Pilarzinho	150
TOTAL	**13 apresentações**		**5.550**

2.6 Realizar GRATUITAMENTE apresentações mensais, de GRUPO DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA (Choro e Seresta), com pelo menos uma hora de duração, sempre aos domingos, na Praça Garibaldi, ou outro local definido pela Fundação Cultural de Curitiba como logradouros públicos e Ruas da Cidadania.

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	**PÚBLICO PRESENTE**
46	6.900

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
04	1.788

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado foram realizadas quatro apresentações, conforme detalhamento inserido na tabela abaixo, as quais atingiram um público de mais de mil e quinhentas pessoas. Para as ações realizadas na Praça Garibaldi, a estimativa de público foi realizada de acordo com a circulação e permanência de pessoas durante a realização de cada apresentação. A ação prevista para o dia 13 de setembro não foi realizada devido às condições climáticas do dia, pois houve a incidência de muita chuva.

APRESENTAÇÕES

Data	Evento	Local	Público
27/09/2026	Grupo Choro e Seresta no Palco do Choro	Praça Garibaldi – Largo da Ordem	468
04/10/2026	Grupo Choro e Seresta no Palco do Choro	Praça Garibaldi – Largo da Ordem	387
11/10/2026	Grupo Choro e Seresta no Palco do Choro	Praça Garibaldi – Largo da Ordem	461
18/10/2026	Grupo Choro e Seresta no Palco do Choro	Praça Garibaldi – Largo da Ordem	472
TOTAL	**04 apresentações**		**1.788**

2.7 *Ofertar semestralmente CURSOS LIVRES DE MÚSICA pelo Conservatório de Música Popular Brasileira, nas modalidades CANTO, INSTRUMENTO, PRÁTICA E TEORIA de forma autossustentável, com parte da receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais. Distribuir gratuitamente BOLSAS DE ESTUDO integrais para alunos carentes da comunidade, atendendo a média sobre as inscrições efetivamente realizadas. Realizar GRATUITAMENTE o programa AFINA-SE, do Conservatório de MPB de Curitiba preferencialmente nos meses de julho e dezembro, com alunos dos Cursos Livres do CMPB.*

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE – META ANUAL	
Nº CURSOS	**Nº ALUNOS**	**Nº BOLSAS DE ESTUDO**	**Nº ALUNOS**
30	750	75	750

Nº Cursos/Semestre	Alunos Matriculados	Nº Bolsas/Semestre	Alunos Matriculados
30	1.108	207	1.108

DESCRIÇÃO

O Conservatório de MPB de Curitiba deu início às atividades do segundo semestre letivo de 2026 no dia 03 de agosto. Para o período foram abertas mais de 600 vagas novas vagas em 30 cursos, com total de 37 turmas distintas, divididas entre classes de instrumentos, canto, teoria musical e prática coletiva, incluindo duas formações exclusivas para pessoas cegas ou com baixa visão. Para o período o espaço cultural recebeu a inscrição de 1.108 alunos, que ocuparam 1.318 vagas. Atualmente, a secretaria de cursos contabiliza a ocupação de 1.227 vagas, o que demonstra que houve desistência de 43 alunos nas classes ofertadas, uma diferença inferior a 5% o número de vagas ocupadas entre os períodos avaliados.

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	**PÚBLICO PRESENTE**
2	3.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

A primeira edição do programa Afina-se do ano de 2026 aconteceu entre os dias 26 de junho e 07 de julho, com um total de doze apresentações. As ações somaram um público total de 1.330 espectadores. O detalhamento completo das atividades foi inserido no relatório referente ao mês de julho do ano corrente. A segunda edição do evento está prevista para ocorrer entre os dias 27 de novembro e 08 de dezembro, período que coincide com o encerramento do semestre letivo no espaço cultural.

***2.8** Realizar os programas artísticos "MPB 11H30" e "TERÇA BRASILEIRA" a preços populares com receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais. E os programas "RODA DE CHORO", "RODA DE SAMBA" e "RODA DE VIOLA CAIPIRA" GRATUITAMENTE em espaços vocacionados à Música ou em espaços culturais alternativos, com a participação de alunos e professores do Conservatório de MPB de Curitiba, facultando a participação de artistas convidados.*

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	**PÚBLICO PRESENTE**
40	2.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
04	404

DESCRIÇÃO

No dia 27 de setembro foi realizada uma grande festa em comemoração ao Jubileu de Pérola do programa de rádio Samba de Bamba, que completou 30 anos. A programação fez parte do programa Domingo 11h30 e contou com a participação da Orquestra Sapato Furado e do grupo Garibaldis & Sacis, com um repertório que incluiu clássicos da gafieira, sambas e marchinhas carnavalescas. No dia 08 de outubro o Conservatório de MPB abriu as portas para mais uma edição especial da tradicional Roda de Choro. Desta vez, o espaço cultural recebeu o talentoso flautista Tiago Saraiva, referência na improvisação e na ponte entre o universo erudito e a música popular. Com uma trajetória consolidada em grupos de choro, samba e jazz da cidade, Tiago trouxe a sua flauta para um encontro inesquecível. No dia 15 de outubro o Conservatório de MPB recebeu uma edição especial da tradicional Roda de Samba, que teve como convidado o cantor Júlio Mocidade, nome essencial da nossa cena musical desde os anos 1970. Com passagens por orquestras e escolas de samba da cidade, ele trouxe toda a sua bagagem para uma noite de muita emoção e tradição. No dia 18 de outubro o grupo Tupi Pererê subiu ao palco do Conservatório de MPB em mais uma edição do programa Domingo 11h30, com o espetáculo ZUM ZUM ZUM, celebrando 20 anos de dedicação ao universo infantil. Misturando teatro, canções e poesias, a apresentação encantou crianças de todas as idades.

APRESENTAÇÕES

Data	Evento	Local	Público
27/09/2026	Domingo 11h30 – 30 anos do Samba de Bamba, com Orquestra Sapato Furado	Conservatório de MPB	250
08/10/2026	Roda de Choro, com Tiago Saraiva	Conservatório de MPB	12
15/10/2026	Roda de Samba, com Julio Mocidade	Conservatório de MPB	22
18/10/2026	Domingo 11h30, com Tupi Pererê	Conservatório de MPB	120
TOTAL	**03 programas distintos, com total de 04 ações culturais**		**404**

2.9 *Manter GRATUITAMENTE programa MUSICAR – Musicalização nas Regionais para alunos da rede pública de ensino atuando no âmbito das regionais da cidade e viabilizando apresentações anuais com alunos do programa.*

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº CURSOS/REGIONAIS	**Nº ALUNOS**	**Nº AÇÕES**	**PÚBLICO PRESENTE**
10	250	20	4.000

Nº Cursos/Regionais	Alunos ativos/mês	Apresentações/mês	Público Presente/mês
10	283	1	150

DESCRIÇÃO

As aulas do programa MusicaR nas regionais administrativas de Curitiba referentes ao segundo semestre letivo iniciaram na semana entre os dias 10 e 15 de julho, conforme cronograma de cada regional, com 348 alunos matriculados, e 323 alunos ativos. Durante o período avaliado o programa MusicaR manteve 283 alunos ativos em suas turmas e deu continuidade ao estudo de repertório, musicalização e canto coral, conforme informações inseridas no relatório pertinente ao mês de agosto do ano corrente, onde foram detalhadas as atividades e obras que serão trabalhadas até o final do ano com os alunos. Além das aulas regulares, os alunos do programa foram contemplados com atividades de outras áreas culturais, em parceria com outros programas e espaços culturais. Neste período, alunos do programa MusicaR participaram de seis atividades em parceria com as Casas da Leitura. As regionais contempladas com atividades literárias foram: Bairro Novo, Boa Vista, Boqueirão, Pinheirinho, Portão e Santa Felicidade. Alunos do programa também foram contemplados com ações de contrapartidas sociais. Durante o período, foram realizados quatro encontros de oficinas teatrais com a turma da tarde da regional Boa Vista, conduzidos pela ministrante Isabelle Bonatto (estudante de graduação em Artes Cênicas da PUCPR), que desenvolveu atividades relacionadas à sua pesquisa de TCC sobre jogos teatrais em diferentes contextos. No dia 25 de setembro duas turmas do programa MusicaR da regional Bairro Novo tiveram a oportunidade de participar de uma Oficina musical com a educadora Marta Deckert. Essas atividades fizeram parte do processo da faculdade que a Marta está finalizando, Licenciatura em Música pela Uninter. No dia 01 de outubro os alunos da regional Boqueirão participaram do Projeto Parque dos Jogos Tradicionais, projeto do arte-educador Marcelo Weber. Ao todo, 27 jogos de madeira foram disponibilizados para o público, reunindo referências de diferentes épocas, países e culturas. O repertório incluiu, por exemplo, o francês Jogo do Queijo; o Hockey, de origem inglesa; o Varal de Pregos, de origem belga; o canadense Croquinhole; o Potência de 4, de Moçambique; além de jogos medievais e adaptações de brincadeiras populares. No dia 09 de outubro, alunos das regionais Matriz, Pinheirinho e Santa Felicidade assistiram ao espetáculo “Viajando com as Histórias - Uma conversa da música com os livros”, realizado pela Camerata Antiqua de Curitiba. No dia 20 de outubro, alunos da regional Pinheirinho participaram de Roda de Conversa e Oficina de Cultura Indígena, com as profissionais Valéria e Ceia, da Secretaria Municipal da Mulher e Igualdade Étnico-Racial de Curitiba. No dia 17 de outubro foi realizada a primeira de doze apresentações das Mostras Regionais. As Mostras reunião cerca de 500 alunos,

coralistas e equipes dos dois programas em apresentações do estudo musical desenvolvido ao longo do ano.

POLOS REGIONAIS

Regional	Nº Alunos Matriculados	Nº Alunos Ativos
Bairro Novo	53	43
Boa Vista	45	35
Boqueirão	35	28
Cajuru	40	36
CIC	32	32
Matriz	28	19
Pinheirinho	22	19
Portão/Fazendinha	27	24
Santa Felicidade	27	15
Tatuquara	42	32
TOTAL	**351**	**283**

APRESENTAÇÕES

Data	Evento	Local	Público
17/10/2026	Mostra Artística MusicaR Cajuru	Rua da Cidadania Cajuru	150

2.10 *Manter GRATUITAMENTE o PROGRAMA NOSSO CANTO com os núcleos de corais comunitários no âmbito das 10 (dez) regionais de Curitiba, viabilizando apresentações anuais com alunos do projeto.*

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº CURSOS/REGIONAIS	**Nº ALUNOS**	**Nº AÇÕES**	**PÚBLICO PRESENTE**
10	300	20	4.000

Nº Cursos/Regionais	Alunos ativos/mês	Apresentações/mês	Público Presente/mês
10	271	-	-

DESCRIÇÃO

As aulas referentes ao segundo semestre letivo iniciaram entre os dias 10 e 15 de agosto, conforme cronograma de cada regional. O módulo inicial mantém 91 alunos ativos. Já no Módulo 2, iniciou as atividades do semestre com 169 alunos ativos. Atualmente, dos 217 alunos inscritos, 180 mantêm frequência ativa nas classes do programa. No dia 26 de setembro foi realizado o segundo ensaio coletivo preparatório para o concerto anual de encerramento. O cronograma de ensaios para os próximos meses segue informado na tabela abaixo. O coro coletivo de representação do programa Nosso Canto foi formado por coralistas frequentes do Módulo 2, com variação entre 06 e 10 participantes de cada regional. Para este período, foram selecionados 86 coralistas, considerando interesse e disponibilidade para a participação das atividades. Neste segundo ensaio estiveram presentes 67 coralistas, que trabalharam as peças: “Everyone Sang” (Ko Matsushita), planejada para apresentação no Concerto de

Encerramento do Ano e "Halellujah" (Handel), "Então é Natal" e "Gloria in excelsis deo", para apresentação no Concerto de Natal da Camerata Antiqua de Curitiba.

POLOS REGIONAIS – MÓDULO 1

Regional	Nº Alunos Matriculados	Nº Alunos Ativos
Regional Cajuru	**30**	**23**
Regional Matriz	36	35
Regional Pinheirinho	30	17
Regional Tatuquara	36	16
TOTAL	**132**	**91**

POLOS REGIONAIS – MÓDULO 2

Regional	Nº Alunos Matriculados	Nº Alunos Ativos
Bairro Novo	17	12
Boa Vista	31	26
Boqueirão	18	10
Cajuru	19	18
CIC	16	13
Fazendinha/Portão	19	14
Matriz	42	39
Pinheirinho	30	26
Santa Felicidade	25	22
TOTAL	**217**	**180**

AGENDA DE ENSAIOS COLETIVOS

Data	Horário	Local
24/10/2026	14h30 às 16h30	Auditório Mário Schoemberger - EMBAP
07/11/2026	09h às 11h30	Auditório Mário Schoemberger - EMBAP
14/11/2026	14h30 às 17h30	Auditório Mário Schoemberger - EMBAP
28/11/2026	09h às 12h	Local à definir
29/11/2026	17h às 19h	Auditório Mário Schoemberger - EMBAP
05/12/2026	08h30 às 12h30	Local à definir
12/12/2026	08h30 às 12h30	Local à definir
16/12/2026	19h às 22h	Capela Santa Maria

2.11 *Manter GRATUITAMENTE o NÚCLEO DE ÓPERA COMUNITÁRIA com os núcleos de Solistas e Coro Lírico, no âmbito da administração Regional Matriz, viabilizando apresentações anuais do projeto.*

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META MENSAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº ENSAIOS	**Nº ALUNOS**	**Nº AÇÕES**	**PÚBLICO PRESENTE**
120	30	4	800

Nº Ensaios/Mês	Alunos ativos/mês	Ações/mês	Público Presente/mês
149	58	-	-

DESCRIÇÃO

Atualmente, o grupo conta com 32 alunos fixos com aulas individuais, além de 26 coralistas do Coro do NOCC. Durante o período avaliado, o professor responsável realizou aulas presenciais, sendo estas divididas em 40 minutos por aluno durante a semana. Conforme cronograma informado, foram realizados 140 ensaios individuais, além de nove ensaios coletivos, os quais ocorreram nas segundas e quintas-feiras. O grupo mantém os ensaios para a Ópera "Amahl e os Visitantes da Noite", que será apresentada nos dias 27 e 28 de novembro, na Capela Santa Maria. Os ensaios compreenderam os dias da semana, e também aos sábados e domingos com ensaio somente para os solistas da ópera. Entre os dias 01 e 16 de outubro, o coordenador do NOCC, esteve em apresentação, representando a Fundação Cultural de Curitiba, na ópera "Il Tabarro", de Puccini, com Direção de Patrizia Morandini, em Florença, na Itália. Na oportunidade, fez workshop de figurino, direção de ópera, cenografia, com o Cenógrafo Francesco Givone e a Figurinista Cristina Giorgetti, na Academia de Belas Artes de Florença, além de Workshop e Master Class com Patrizia Morandinia, sobre direção de arte e canto.

OUTUBRO/2026

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
SOLAR DA CULTURA 14h10 às 14h50 - Teumaris Regina Luiz (s) 15h30 às 16h10 - Michelle Christine (s) 16h10 às 16h50 - Simone Lages (s) 16h50 às 17h30 - Luan de Souza Pires (t) 17h30 às 18h10 - Azuumy (s) 18h10 às 18h50 - Rafaella Greca (m) 19h00 às 21h00 - ENSAIO COM TODOS	**UPE** 15h50 às 16h30 - Cássia Fóes (m) INTERVALO 17h00 às 17h40 - Clarissa Stival 17h40 às 18h20 - Jade Barcelo Munhoz (-) 18h20 às 19h00 - Márcio de Souza Silva (b) 19h00 às 19h40 - Thales Santana (bx) 19h40 às 20h20 - Valdecy Vilela (t) 20h20 às 21h00 - QUARTETO	**UPE** 15h10 às 15h50 - Murilo Mendonça (b) 15h50 às 16h30 - Evelyn Diaz (s) 16h30 às 17h10 - Renata Cavazzani (s) 17h10 às 17h50 - Guilhermo Manolio (t) INTERVALO 18h20 às 19h00 - Juan Antonio Pérez (t) 19h00 às 19h40 - Taynara Gdla (m) 19h40 às 20h20 - Cinthia Cunha(s)	**SOLAR DA CULTURA** 14h30 às 15h10 - Natália Lourenço (s) 15h10 às 15h50 - Hellen de Fátima Martins (m) 15h50 às 16h30 - Wender Monteiro (b) 16h30 às 17h10 - Daniel Camargo Ribeiro (b) 17h10 às 17h50 - William Wagner (t) 17h50 às 18h30 - Juliana Lini Maeji (m) INTERVALO 19h00 às 21h00 - ENSAIO COM TODOS	**UPE** 15h10 às 15h50 - Bruno Magalhães (t) 15h50 às 16h30 - Júni Bochne 16h30 às 17h10 - Bruna Martins (s) INTERVALO 18h20 às 19h00 - Clau Lopes (m) 19h00 às 19h40 - Fernando Ecker (b) 19h40 às 20h20 - Lucas Svolenski (bx) 20h20 às 21h00 - Elias Hidalgo (t)

2.12 *Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, APRESENTAÇÕES, MOSTRAS e FESTIVAIS, preferencialmente nos espaços AUTORIZADOS dedicados à música. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR o uso de espaços dedicados à Música por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico da música na cidade de Curitiba.*

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	**PÚBLICO PRESENTE**
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
04	627

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado, a Capela Santa Maria foi cedida para realização de três pautas culturais externas. No dia 02 de outubro, foi realizado o espetáculo Festa no Palco. A apresentação contou com a atuação de 40 crianças e jovens de 12 a 18 anos atendidos pelo Projeto Dorcas, que oferece aulas de música no contraturno escolar e apoio pedagógico em Almirante Tamandaré, na Região Metropolitana de Curitiba. O Dorcas é administrado pela Associação Evangélica Cristo Redentor (AECRI) e tem como principal apoiadora a Comunidade Luterana do Redentor, de Curitiba. No dia 19 de outubro a Orquestra Filarmônica Catarinense realizou uma apresentação especial que marcou a pré-estreia de sua primeira turnê internacional. Antes de embarcar rumo à Europa, a Formação de Cordas do conjunto subiu ao palco da Capela Santa Maria para um concerto que reuniu o pianista Pablo Rossi e a pianista russa radicada no Brasil Olga Kiun em um programa inteiramente dedicado a Frédéric Chopin. No dia 20 de outubro o Coral Labvox da Universidade Federal do Paraná (UFPR) apresentou o espetáculo “Ritmos do Brasil”. Do fandango paranaense ao carimbó paraense, o espetáculo que reuniu 55 artistas apresentou grandes canções da música brasileira, como “Alvorada”, de Cartola, e “Tocando em Frente”, de Almir Sater, além de “Marinheiro”, representante do fandango paranaense, e “Onça”, uma toada maranhense. No dia 16 de outubro, o Conservatório de MPB recebeu um bate-papo como ação de contrapartida do projeto “Alice Ruiz - 80 anos”, idealizado e conduzido pela cantora Rogéria Holtz em homenagem a uma das maiores poetas do país, viabilizado com recursos do programa de apoio, fomento e incentivo à cultura de Curitiba, gerido pela Fundação Cultural de Curitiba e pela Prefeitura Municipal de Curitiba.

AUTORIZAÇÕES DE USO – PAUTAS CULTURAIS

Data	Local	Descrição	Público
02/10/2026	Capela Santa Maria	Concerto Festa no Palco - Projeto Dorcas	186
19/10/2026	Capela Santa Maria	Pré-Estréia Turnê Internacional Filarmônica Catarinense	248
20/10/2026	Capela Santa Maria	Coral Labvox UFPR - Ritmos do Brasil	185
16/10/2026	Conservatório de MPB	Bate-papo Musical “80 Anos de Alice Ruiz”, Rogéria Holtz convida Alzira e Estrela Leminski	8
TOTAL	**04 pautas, com total de 04 ações**		**627**

2.13 *Promover e realizar WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES, com figuras representativas do cenário da música, conforme parecer da Coordenação de Música, que atuem em conformidade com as linhas artístico-pedagógicas de cada espaço.*

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE – META ANUAL	
Nº AÇÕES	**PÚBLICO PRESENTE**	**Nº BOLSAS DE ESTUDO**	**TOTAL DE ALUNOS MATRICULADOS**
10	300	30	300

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Bolsas/mês	Público Presente/mês
02	74	-	-

DESCRIÇÃO

Nos dias 02 e 03 de outubro, o Consevatório de MPB realizou a Oficina “Backing Vocal na Prática”, com a professora de Canto Popular Ana Cascardo. Ao longo de dois encontros, os participantes trabalharam percepção, prática e escuta em grupo, experimentando na voz o que torna um backing vivo, afinado e no lugar certo. Uma oficina para cantores que querem entender, na prática, como a voz se faz instrumento a serviço da canção. No dia 07 de outubro a coordenadora pedagógica do espaço realizou uma visita guiada ao Conservatório de MPB, com alunos e professores do Colégio Sesi Boqueirão.

AÇÕES FORMATIVAS

Data	Descrição	Ministrante	Público
02/10 e 03/10/2026	Ciclo de Workshops do CMPB - Oficina "Backing Vocal na Prática"	Ana Cascardo	42
07/10/2026	Visita artístico/histórico/pedagógica com alunos e professores do SESI Boqueirão	Mari Lopes	32
TOTAL	**02 ações formativas, com total de 03 encontros**		**74**

2.14 *Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.*

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL	
Nº INTERCÂMBIOS	**PÚBLICO PRESENTE**
10	300

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
04	973

DESCRIÇÃO

Os intercâmbios contabilizados neste item referem-se aos profissionais e grupos que participaram dos concertos da Camerata Antiqua de Curitiba, além dos programas artísticos e pedagógicos mantidos pelo Conservatório de MPB de Curitiba, conforme detalhamento realizado nos itens 2.1 e 2.8 deste relatório.

INTERCÂMBIOS

Data	Descrição	Nome do Profissional	Público
25/09 e 26/09/2026	Orquestra de Câmara de Curitiba – Danças Através dos Tempos	Knut Andreas	481
16/10 e 17/10/2026	Orquestra de Câmara de Curitiba – Convergências	Emmanuele Baldini	458
08/10/2026	Roda de Choro	Tiago Saraiva	12
15/10/2026	Roda de Samba	Julio Mocidade	22
TOTAL	**4 intercâmbios**		**973**

2.15 *Prover a CATALOGAÇÃO e manter o ARQUIVAMENTO do ACERVO: CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA, CAPELA SANTA MARIA e CONSERVATÓRIO DE MPB DE CURITIBA, assim como a CONSERVAÇÃO dos itens e gravações de áudio e vídeo, visando sua conservação e DISPONIBILIZAÇÃO GRATUITA para o público conforme normas existentes.*

INDICADOR DE CONSERVAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE CONSULTA - META ANUAL	
Nº CATALOGAÇÕES	**Nº TOTAL DO ACERVO**	**Nº ITENS CONSULTADOS**	**Nº TOTAL DO ACERVO**
1.200	15.000	SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Catalogações/Mês	Nº Total do Acervo	Nº Consultas/mês	Nº Total do Acervo
39	19.618	-	-

DESCRIÇÃO

O trabalho da equipe se concentra atualmente no preparo físico dos livros catalogados anteriormente e criação de autoridades que ainda não estavam cadastradas no sistema Pergamum. O número de exemplares computados no período de avaliação se mostra inferior ao apresentado no mês anterior, o que se justifica pela baixa de exemplares repetidos e desgastados pelo tempo.

- Total de títulos Fonoteca: 18.060
- Total de exemplares Fonoteca: 19.618

ANEXO I

Publicações relacionadas a eventos realizados no período de fechamento deste relatório:

Semana da Criança

Espetáculo Brasileirinho no Morro resgata expressividade da música brasileira

Coro Brasileirinho, formado por crianças de 8 a 13 anos, completa 33 anos com apresentação que inclui músicas de Cartola, Paulinho da Viola e Tom Jobim

30/09/2026 16:19



Espetáculo 'Brasileirinho no Morro' resgata expressividade da música brasileira. Foto: Divulgação 1/6

Para comemorar 33 anos de atividade, o coral Brasileirinho apresenta nos dias 17 (sábado) e 18 (domingo) de outubro uma releitura de um de seus espetáculos temáticos mais empolgantes, o Brasileirinho no Morro, montado originalmente em 2011. O repertório reúne canções de diversos compositores como Cartola, Martinho da Vila, Paulinho da Viola, Assis Valente, Lenine, Chico Buarque, Tom Jobim e Alceu Valença, dentre outros. Os ingressos estão à venda pelo portal Compre no Zet.

Espetáculo didático e divertido apresenta orquestra a crianças cegas e surdas

Apresentação gratuita mostra como funciona uma orquestra mesmo a quem não consegue escutar

06/10/2026 14:16



Viagem divertida pelo mundo dos livros e de música tem acessibilidade para crianças cegas e surdas. 1/3

Texto: Franco Iacomini
Prefeitura de Curitiba

Como explicar o som de um contrabaixo ou de um violoncelo a uma criança que não consegue escutar? Esse é o desafio dos intérpretes de Libras que participam do espetáculo didático Viajando com as Histórias – Uma Conversa da Música com os Livros, que a Camerata Antiqua de Curitiba apresenta no sábado (10/10), na Federação das Indústrias do Estado do Paraná (Fiep). Os ingressos são gratuitos para as crianças e suas famílias e estão disponíveis no Guia Curitiba.

A partir de sábado

MusicaR e Nosso Canto levam apresentações gratuitas aos bairros de Curitiba

Crianças, adolescentes e adultos dos dois grupos vão dividir os palcos em uma série de shows que apresentam a evolução do aprendizado ao longo do ano

15/10/2026 11:55



MusicaR e Nosso Canto na Regional Boqueirão - Foto Cido Marques 1/5

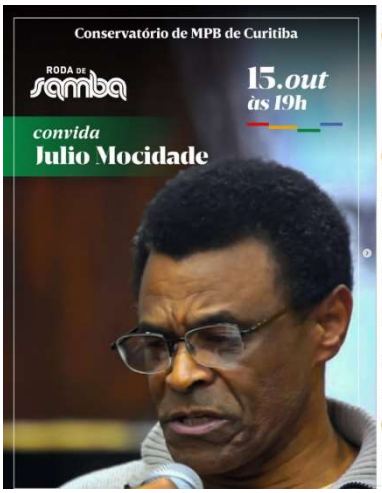
Crianças, adolescentes e adultos vão dividir o palco em uma série de apresentações musicais gratuitas, que marcam o aprendizado e o encontro entre gerações. As Mostras nas Regionais 2026 dos programas MusicaR e Nosso Canto começam neste sábado (17/10), no Cajuru, e vão até 9 de novembro, com 12 apresentações em diferentes regiões de Curitiba.











Links de acesso ao conteúdo completo das publicações citadas:

- https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/espetaculo-brasileirinho-no-morro-resgata-expressividade-da-musica-brasileira/85229
- https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/espetaculo-didatico-e-divertido-apresenta-orquestra-a-criancas-cegas-e-surdas/85317
- https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/musicar-e-nosso-canto-levam-apresentacoes-gratuitas-aos-bairros-de-curitiba/85449
- https://www.instagram.com/p/DdcdWsjHNgq/?img_index=2
- https://www.instagram.com/p/Dd7dwtqHCNU/?img_index=2
- https://www.instagram.com/p/Dd7dwtqHCNU/?img_index=4
- https://www.instagram.com/p/DeCOW5gHJ8H/?img_index=2
- https://www.instagram.com/p/DeZgbiDoC1y/?img_index=2

B) PLANO DE TRABALHO – LITERATURA

2.1 *Coordenar e executar o PROGRAMA CURITIBA LÊ, com atividades mensais em casa ESPAÇO DA LITERATURA, CASAS DE LEITURA E CURITIBA APP, difundindo fomentando e incrementando as atividades de leitura, mantendo o CONTROLE DE ATENDIMENTO AO PÚBLICO, com realização de empréstimos de livros e atendimento aos usuários dos serviços, REALIZAR ATENDIMENTO DIÁRIO NAS CASAS DE LEITURA.*

INDICADOR DE VISITAÇÃO - META MENSAL	
Nº DIAS DE ATENDIMENTO	**PÚBLICO PRESENTE**
22	8.320

Nº Dias de Atendimento (Média entre espaços)	**Público Presente** (Somatória de todos os espaços)
22	12.099

DESCRIÇÃO

O presente relatório refere-se ao período de avaliação compreendido entre 21 de setembro e 20 de outubro de 2026. O atendimento computado contempla todos os visitantes dos espaços, incluindo participantes das atividades, leitores que realizaram empréstimos, usuários em leitura local e estudo, turistas, entre outros. No período avaliado, o número de pessoas atendidas superou a meta contratual estabelecida, se mostrando aproximadamente 4% superior ao público atendido no mês anterior.

ATENDIMENTO AO PÚBLICO

Identificação do Espaço	Nº Dias Atendimento	Público	Média Público Por dia
Bondinho da Leitura	26	5.078	195
Casa da Leitura Augusto Stresser	0	0	0
Casa da Leitura Dario Vellozo	21	211	10
Casa da Leitura Franco Giglio	21	197	9
Casa da Leitura Hilda Hilst	25	816	33
Casa da Leitura Jamil Snege	21	429	20
Casa da Leitura Laura Santos	21	374	18
Casa da Leitura Manoel Carlos Karam	24	263	11
Casa da Leitura Marcos Prado	22	607	28
Casa da Leitura Maria Nicolas	21	394	19
Casa da Leitura Miguel de Cervantes	25	486	19
Casa da Leitura Nair de Macedo	21	237	11
Casa da Leitura Osman Lins	21	342	16
Casa da Leitura Paulo Leminski	25	297	12
Casa da Leitura Vladimir Kozák	22	715	33
Casa da Leitura Walmor Marcellino	21	101	5
Casa da Leitura Wilson Bueno	20	1071	54
Casa da Leitura Wilson Martins	21	481	23
TOTAL	**22**	**12.099**	**544**

INDICADOR DE FRUIÇÃO DE AÇÕES LITERÁRIAS - META MENSAL	
Nº AÇÕES	**PÚBLICO PRESENTE**
73	1.467

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	**Público Presente (Somatória de todos os espaços)**
102	1.344

DESCRIÇÃO

As atividades mencionadas neste item referem-se às ações realizadas nas Casas da Leitura, destinadas ao público agendado e espontâneo. No período avaliado, foram realizadas 102 atividades, com público total de mais de mil e trezentas pessoas, com média de treze participantes por ação. O número de atividades apresentado superou em quase 50% a meta mensal estabelecida no contrato de gestão. Embora o número de participantes tenha ficado abaixo do previsto, é importante considerar o perfil dos grupos atendidos, muitos dos quais são compostos por um número de participantes inferior ao parâmetro utilizado para o cálculo da meta, estimado em 20 pessoas por atividade.

ATIVIDADES PRESENCIAIS

Identificação do Espaço	Nº Atividades	Público	Média participantes por atividade
Bondinho da Leitura	0	0	0
Casa da Leitura Augusto Stresser	0	0	0
Casa da Leitura Dario Vellozo	4	33	8
Casa da Leitura Franco Giglio	5	68	14
Casa da Leitura Hilda Hilst	6	104	17
Casa da Leitura Jamil Snege	6	31	5
Casa da Leitura Laura Santos	0	0	0
Casa da Leitura Manoel Carlos Karam	2	44	22
Casa da Leitura Marcos Prado	3	16	5
Casa da Leitura Maria Nicolas	6	30	5
Casa da Leitura Miguel de Cervantes	5	56	11
Casa da Leitura Nair de Macedo	4	16	4
Casa da Leitura Osman Lins	18	288	16
Casa da Leitura Paulo Leminski	2	29	15
Casa da Leitura Vladimir Kozák	11	159	14
Casa da Leitura Walmor Marcellino	13	197	15
Casa da Leitura Wilson Bueno	7	106	15
Casa da Leitura Wilson Martins	10	167	17
Coordenação de Literatura	0	0	0
TOTAL	**102**	**1.344**	**13**

INDICADOR DE FRUIÇÃO DE ACERVO - META MENSAL	
Nº EXEMPLARES EMPRESTADOS	**ACERVO TOTAL**
3.333	115.000

Nº Exemplares Emprestados (Somatória de todos os espaços)	**Acervo Total (Somatória de todos os espaços)**
3.729	128.966

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado, a meta estabelecida para o número de exemplares emprestados foi novamente superada. Observou-se que uma parcela significativa dos empréstimos realizados nas Casas da Leitura esteve relacionada às ações de incentivo à leitura, como exposições temáticas, varais literários, distribuição de textos e caixinhas literárias. Essas iniciativas têm como objetivo atrair o público para os espaços e estimular o interesse pela leitura. Ao todo, foram realizadas 36 atividades dessa natureza, que atenderam 1.974 pessoas. Em comparação ao número de exemplares emprestados no mês anterior, observou-se um aumento de aproximadamente 8%.

EMPRÉSTIMOS REALIZADOS

Identificação do Espaço	Nº Leitores de Empréstimo	Nº Exemplares Emprestados
Bondinho da Leitura	140	188
Casa da Leitura Augusto Stresser	0	0
Casa da Leitura Dario Vellozo	79	179
Casa da Leitura Franco Giglio	41	79
Casa da Leitura Hilda Hilst	187	393
Casa da Leitura Jamil Snege	160	390
Casa da Leitura Laura Santos	144	318
Casa da Leitura Manoel Carlos Karam	35	74
Casa da Leitura Marcos Prado	153	331
Casa da Leitura Maria Nicolas	108	211
Casa da Leitura Miguel de Cervantes	38	66
Casa da Leitura Nair de Macedo	67	152
Casa da Leitura Osman Lins	81	188
Casa da Leitura Paulo Leminski	71	134
Casa da Leitura Vladimir Kozák	81	148
Casa da Leitura Walmor Marcellino	30	56
Casa da Leitura Wilson Bueno	297	614
Casa da Leitura Wilson Martins	97	208
TOTAL	**1.809**	**3.729**

INDICADOR DE FRUIÇÃO VIRTUAL - META MENSAL	
Nº LIVROS BAIXADOS	**Nº ACESSOS APP**
250	250

Nº Livros Baixados (Downloads)	Nº Acessos APP
92	457.639

DESCRIÇÃO

O Curitiba Lê Digital está integrado ao Curitiba App, disponível gratuitamente em smartphones e tablets. Esse programa oferece acesso fácil a obras literárias de autores locais e a mais de 200 livros de domínio público da literatura universal. Atualmente o aplicativo conta com 296 títulos disponíveis. O número de acessos registrado no Curitiba App, que totaliza 457.639, corresponde ao total de usuários do aplicativo, não sendo possível filtrar os acessos específicos à aba da Estante Virtual.

2.2 *Desenvolver ATIVIDADES DE INCENTIVO À LEITURA, visando a formação de interlocutores entre unidades CASAS DE LEITURA e OUTROS ESPAÇOS não administrados pela Fundação Cultural de Curitiba, como por exemplo, escolas estaduais, municipais e outros, podendo haver compensação de um mês para outro em virtude dos períodos de férias e recessos escolares no número de ações entre as unidades, desde que não ocorra prejuízo ao atendimento de nenhuma regional administrativa da cidade.*

INDICADOR DE FRUIÇÃO DE AÇÕES LITERÁRIAS - META MENSAL	
Nº AÇÕES	**PÚBLICO PRESENTE**
100	3.000

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
99	2.241

DESCRIÇÃO

As ações mencionadas neste item referem-se às atividades realizadas em instituições parceiras, predominantemente direcionadas a associações, Centros de Educação Infantil (CEIs) e Centros Municipais de Educação Infantil (CMEIs), escolas estaduais e municipais, organizações não governamentais (ONGs) e programas da Fundação de Ação Social (FAS). Este compromisso alinha-se a um dos pilares estratégicos do Programa Curitiba Lê, que visa aproximar as comunidades do entorno das Casas da Leitura por meio de atividades de incentivo à leitura. No período avaliado, foram realizadas 99 das 100 atividades previstas para atendimento a instituições, correspondendo ao atendimento de 99% da meta estabelecida. O resultado demonstra o cumprimento praticamente integral do objetivo proposto. Este resultado não se reflete no número de participantes, uma vez que, embora o público atendido tenha sido superior ao mês anterior, a média de público por grupo ficou abaixo da estimativa de 30 participantes utilizada como parâmetro para o cálculo das metas, especialmente em razão dos atendimentos realizados a grupos não escolares, que apresentam, em geral, uma composição numérica menor. Ainda assim, a avaliação do

período é satisfatória, considerando que foram atendidas 38 instituições, abrangendo as 10 Regionais Administrativas da cidade de Curitiba, conforme apresentado na relação a seguir.

ATIVIDADES DE INCENTIVO À LEITURA

Identificação do Espaço	Nº Atividades	Público	Média participantes por atividade
Bondinho da Leitura	0	0	0
Casa da Leitura Augusto Stresser	0	0	0
Casa da Leitura Dario Vellozo	4	81	20
Casa da Leitura Franco Giglio	0	0	0
Casa da Leitura Hilda Hilst	13	343	26
Casa da Leitura Jamil Snege	0	0	0
Casa da Leitura Laura Santos	17	436	26
Casa da Leitura Manoel Carlos Karam	7	156	22
Casa da Leitura Marcos Prado	5	88	18
Casa da Leitura Maria Nicolas	3	112	37
Casa da Leitura Miguel de Cervantes	6	135	23
Casa da Leitura Nair de Macedo	1	10	10
Casa da Leitura Osman Lins	10	232	23
Casa da Leitura Paulo Leminski	10	198	20
Casa da Leitura Vladimir Kozák	1	12	12
Casa da Leitura Walmor Marcellino	3	70	23
Casa da Leitura Wilson Bueno	3	75	25
Casa da Leitura Wilson Martins	16	293	18
TOTAL	**99**	**2.241**	**23**

IDENTIFICAÇÃO DAS INSTITUIÇÕES ATENDIDAS

Sigla do Espaço	Nome da Instituição	Nº Atividades	Regional da Instituição
CLWA	Colégio Estadual Professor Teobaldo Leonardo Kletemberg	3	Bairro Novo
CLDV	Farol das Cidades	1	Boa Vista
CLDV	Colégio Estadual Santa Gemma Galgani	3	Boa Vista
CLWM	Unidade de Acolhimento Infantojuvenil Boqueirão	2	Boqueirão
CLWM	Escola Municipal Nossa Senhora do Carmo	1	Boqueirão
CLWM	Centro de Referência de Assistência Social Vila São Pedro	1	Boqueirão
CLWM	Centro de Referência de Assistência Social Iguape	1	Boqueirão
CLMP	Centro de Referência de Assistência Social Alto Boqueirão	1	Boqueirão
CLMP	Centro Municipal de Educação Infantil Maria Amélia Assunção	4	Boqueirão
CLWM	Centro Municipal de Educação Infantil Madre Elvira	3	Boqueirão
CLWM	Centro Municipal de Educação Infantil Demawe	3	Boqueirão
CLWM	Centro de Referência Especializado para População em Situação de Rua Boqueirão	2	Boqueirão

Sigla do Espaço	Nome da Instituição	Nº Atividades	Regional da Instituição
CLWM	Casa de Repouso Adonai	1	Boqueirão
CLWM	Casa de Apoio Novo Horizonte	1	Boqueirão
CLWM	Casa de Apoio Di Santi	2	Boqueirão
CLHH	Escola Municipal Irati	10	Cajuru
CLVK	Centro de Referência de Assistência Social União Ferroviária	1	Cajuru
CLNM	Centro de Referência de Assistência Social Uberaba	1	Cajuru
CLHH	Centro de Referência de Assistência Social Acrópole	1	Cajuru
CLHH	Associação Paranaense de Apoio à Criança com Neoplasia	2	Cajuru
CLPL	Escola Municipal Joaquim Távora	7	CIC
CLPL	Centro de Referência de Assistência Social Vila Verde	1	CIC
CLPL	Centro Municipal de Educação Infantil Vila Verde	1	CIC
CLMC	Escola Municipal Dom Manoel da Silveira D'Elboux	3	Matriz
CLMC	Centro de Referência Especializado para População em Situação de Rua Doutor Faivre	1	Matriz
CLMC	Centro de Educação Infantil Florescer	2	Matriz
CLOL	Escola Municipal CEI José Lamartine Corrêa de Oliveira Lyra	4	Pinheirinho
CLOL	Escola Municipal Umuarama	2	Pinheirinho
CLOL	Centro de Referência de Assistência Social São Vicente	2	Pinheirinho
CLOL	Centro de Educação Infantil Nova Estação	2	Pinheirinho
CLWB	Escola Municipal Jardim Santos Andrade	2	Portão
CLWB	Colégio Estadual Lamenha Lins	1	Portão
CLMCK	Hotel Residência para Idosos Vida Plena	1	Santa Felicidade
CLMN	Escola Municipal Foz do Iguaçu	1	Santa Felicidade
CLMCK	Escola Municipal Jardim Santo Inácio	6	Santa Felicidade
CLMN	Centro de Referência de Assistência Social Santa Felicidade	1	Santa Felicidade
CLMN	Colégio Estadual Angelo Trevisan	1	Santa Felicidade
CLLS	Escola Ensino Fundamental Professor Antônio Pietruza	10	Tatuquara

2.3 *Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA e APOIO às iniciativas independentes, como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, preferencialmente nos espaços AUTORIZADOS dedicados à Literatura por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico da literatura na cidade de Curitiba.*

INDICADOR DE FRUIÇÃO DE AÇÕES DE APOIO - META MENSAL	
Nº AÇÕES	**PÚBLICO PRESENTE**
Sob demanda	Sob demanda

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
22	302

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado, as Casas da Leitura foram disponibilizadas em 22 ocasiões para a realização de atividades diretamente relacionadas à literatura. As ações estão detalhadas no quadro abaixo. Além disso, foram realizadas oficinas, aulas de violão e exposições, que somaram 19 atividades com 225 participantes.

CALENDÁRIO DE PAUTA/APOIO

Data	Local	Descrição	Público
10/10/2026	Casa da Leitura Hilda Hilst	Contação de Histórias — Da palavra ao fio, com Cadu Cinelli	10
25/09/2026	Casa da Leitura Manoel Carlos Karam	Espetáculo de Teatro "De pai para filho, a palavra é carinho", com Cia. de Teatro Filhos da Lua	27
26/09/2026	Casa da Leitura Miguel de Cervantes	Oficina de Escrita Criativa "Sopa de letras", com Ali Freyer	9
23/09/2026	Casa da Leitura Nair de Macedo	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, com Alessandra Tozi	4
23/09/2026	Casa da Leitura Nair de Macedo	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, com Alessandra Tozi	5
30/09/2026	Casa da Leitura Nair de Macedo	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, com Alessandra Tozi	4
30/09/2026	Casa da Leitura Nair de Macedo	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, com Alessandra Tozi	3
07/10/2026	Casa da Leitura Nair de Macedo	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, com Alessandra Tozi	3
07/10/2026	Casa da Leitura Nair de Macedo	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, com Alessandra Tozi	3
14/10/2026	Casa da Leitura Nair de Macedo	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, com Alessandra Tozi	2
14/10/2026	Casa da Leitura Nair de Macedo	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, com Alessandra Tozi	4
21/09/2026	Casa da Leitura Vladimir Kozák	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, com Alessandra Tozi	21
28/09/2026	Casa da Leitura Vladimir Kozák	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, com Alessandra Tozi	22
05/10/2026	Casa da Leitura Vladimir Kozák	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, com Alessandra Tozi	15
19/10/2026	Casa da Leitura Vladimir Kozák	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, com Alessandra Tozi	22
26/09/2026	Casa da Leitura Vladimir Kozák	Palestra – Vladimir Kozák e os Povos Indígenas do Brasil, com Fernanda Maranhão	10
20/10/2026	Casa da Leitura Vladimir Kozák	Roda de leitura "Inquietações de uma originária", com Kixirrá Jamamadi	17

Data	Local	Descrição	Público
26/09/2026	Casa da Leitura Vladimir Kozák	Roda de leitura interativa – "Kozák, o viajante", com Marcelo Miguel	10
26/09/2026	Casa da Leitura Vladimir Kozák	Exibição do média-metragem – "Kozák, o viajante", com Marcelo Miguel	10
26/09/2026	Casa da Leitura Vladimir Kozák	Espetáculo "De Pai Para Filho a Palavra é Carinho', com Cia. de Teatro Filhos da Lua	87
26/09/2026	Casa da Leitura Wilson Bueno	Contação de histórias - Da Palavra ao Fio, com Ailén Roberto	6
03/10/2026	Casa da Leitura Wilson Bueno	Contação de histórias - Da Palavra ao Fio, com Ailén Roberto	8
TOTAL	**08 pautas, com total de 22 ações culturais**		**302**

2.4 *Promover e realizar WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS, E MASTERCLASSES, nos espaços dedicados à Literatura, ou espaços não administrados pela Fundação Cultural de Curitiba, a exemplo de escolas estaduais, municipais, e outros, visando o desenvolvimento crítico-literário e a formação de mediadores de leitura.*

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META MENSAL	
Nº AÇÕES	**PÚBLICO PRESENTE**
1	30

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	**Público Presente (Somatória de todos os espaços)**
-	-

DESCRIÇÃO

No período avaliado, foram realizadas duas palestras voltadas à equipe que atua no Programa Curitiba Lê. Os encontros, promovidos pela Pinguim Produções, tiveram como objetivo contribuir para a formação continuada e o aprimoramento das práticas desenvolvidas pela equipe. As ações não foram contabilizadas para fins de atendimento da meta contratual, uma vez que não foram abertas ao público externo.

AÇÕES PARA EQUIPE DO PROGRAMA

Data	Descrição	Mediador / Ministrante	Público
24/09/2026	Slam, Rap, Poesia nas ruas	Trava da Fronteira	39
15/10/2026	Mediação de poesia e suas especificidades	Diamila Medeiros	13
TOTAL	**02 ações formativas para equipe interna**		**52**

2.5 *Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras INSTITUIÇÕES CULTURAIS, trazendo/levando para apresentações, cursos, e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição, valendo-se de mecanismos de videoconferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.*

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META MENSAL	
Nº INTERCÂMBIOS	**PÚBLICO PRESENTE**
1	30

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	**Público Presente (Somatória de todos os espaços)**
-	-

DESCRIÇÃO
Durante o período avaliado, nenhum intercâmbio foi realizado pela Coordenação de Literatura.

2.6 *Prover a CATALOGAÇÃO E MANUTENÇÃO DE ACERVO nas unidades CASAS DE LEITURA e ESPAÇOS DE LEITURA com controle das obras disponibilizadas para fruição por parte da comunidade, incluindo ferramentas digitais de gestão, consulta e DISPONIBILIZAÇÃO para o público conforme normas existentes.*

INDICADOR DE CONSERVAÇÃO - META MENSAL	
Nº CATALOGAÇÕES	**TOTAL DO ACERVO**
1.000	115.000

Nº Catalogações	**Total do Acervo**
781	128.966

DESCRIÇÃO
Durante o período avaliado, o processo técnico realizou diversas atividades essenciais para a eficiência e organização das Casas da Leitura. Entre elas, destacam-se a configuração do calendário no sistema; criação de autoridades que ainda não estavam cadastradas no sistema Pergamum; baixa de exemplares, ativação de livros perdidos e remanejamento de títulos duplicados; catalogação das obras recebidas de doação pela comunidade e Lei de Incentivo à Leitura; preparação física de exemplares (identificação com lombada, código de barra e carimbos); impressão de etiquetas pedidas pelas casas por e-mail; conferência de cadastros de leitores que estavam sem Unidade Organizacional cadastrada; correção de classificação, cutter e pin de acervos; reparo de livros no ateliê; organização do malote; atendimento aos administrativos para esclarecer dúvidas e auxílio na operação do sistema.

- Títulos de Literatura: 110.578
- Exemplares de Literatura: 128.966

ANEXO I

Publicações relacionadas a eventos realizados no período de fechamento deste relatório:

Mês das Crianças nas Casas da Leitura



Neste artigo...

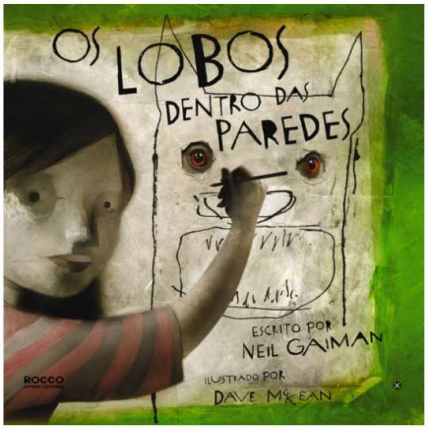
Em outubro, a **Prefeitura de Curitiba** preparou uma programação especial para celebrar o Mês das Crianças. Espalhadas pelos bairros da cidade, as **Casas da Leitura** abrem as portas para transportar pequenos e grandes leitores a universos repletos de imaginação, alegria, mistério e aventura. Com entrada gratuita em todas as atividades, a programação infantil traz encontros marcantes para despertar o prazer pela leitura e a criatividade desde cedo.

Nos momentos de contação de histórias, as crianças poderão acompanhar contos como Mordisco, o Monstro do Livro, da britânica Emma Yarlett. É a história de um monstrinho azulado que come de tudo, mas tem grande apetite por livros. Come tanto que acaba caindo na história das obras que devora - e é aí que tudo se complica. Mordisco será apresentado às crianças na Casa Hilda Hilst no dia 23, às 10h30 e as 15h.



Outubro nas Casas da Leitura de Curitiba fica "terrorífico"

Secom PMC | 12/10/2026 às 13:51 | 4 min de leitura



Sacis no quintal, lobos dentro das paredes. Outubro nas Casas da Leitura pode ser assustador! - Na imagem, capas de livros que estão no programa do mês (Foto: Divulgação)

"Um Saci no meu Quintal", de Monica Stahel, é um dos livros incluídos nas rodas de contação de histórias das Casas da Leitura de Curitiba, que têm uma programação especial para o fim do mês de outubro.

Histórias de criaturas do folclore brasileiro como o Saci - aliás, 31 de outubro é o Dia do Saci, criado no Brasil para se contrapor ao Halloween, que também é celebrado nessa data - e também de fantasmas, bruxinhas e outros seres fantásticos. Tudo para despertar a curiosidade e o amor à leitura.







Links de acesso ao conteúdo completo das publicações citadas:

- https://muralzinhodeideias.com.br/programese/mes-das-criancas-nas-casas-da-leitura/
- https://www.instagram.com/p/Dd-ClRvnMIc/?exln=eHEwamVjNGlsZnU%3D&img_index=4
- https://www.bemparana.com.br/cultura/outubro-nas-casas-da-leitura-de-curitiba-fica-terrorifico/
- https://www.instagram.com/p/DeKDnBWnFtE/?srtk=Yzc2a3ZpZnF4a3Fo
- https://www.instagram.com/p/Dec8ISKHM-b/?dlrf=MWJrOGVucDR2dDVseA%3D%3D&img_index=1
- https://www.instagram.com/p/DecB96xnOI5/?xtok=MXJqMWVrNXhiN2U3eg%3D%3D&img_index=3

C) PROGRAMA DE TRABALHO – AUDIOVISUAL

2.1 *Planejar e executar PROGRAMAÇÃO E EXIBIÇÃO no espaço cultural CINE PASSEIO, com um mínimo de 06 (seis) sessões presenciais diárias, de terça a domingo, nas Salas Luz e Ritz e de igual forma nas Salas virtuais Cine Vitória e Cine Plaza, entre os meses de janeiro a dezembro, a preços populares com a receita revertida integralmente à organização social, deduzidos os descontos legais.*

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META MENSAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO VIRTUAL - META MENSAL	
Nº SESSÕES	**PÚBLICO PRESENTE**	**Nº SESSÕES VIRTUAIS**	**VISUALIZAÇÕES**
144	5.000	4	80

Nº Sessões	Público Presente	Nº Sessões Virtuais	Visualizações
249	8.263	-	-

DESCRIÇÃO

No período avaliado, o Cine Passeio realizou 245 sessões regulares, com a oferta de 21 filmes distintos, somando um público total de quase oito mil pessoas. O destaque de programação do período se dá para o filme “Ran”, que conquistou média de ocupação de 70% em suas exibições. Além das sessões regulares, o Cine Passeio realizou duas exibições do filme “Apego” para assistentes sociais dentro da iniciativa desenvolvida pela Fundação de Ação Social de Curitiba para seus servidores chamado "Cuidando de quem FAS". O cinema itinerante do Cine Passeio, que transforma praças, parques e espaços públicos em salas de cinema ao ar livre, retornou com uma programação gratuita para toda a família. Nos dias 16 e 17 de outubro o Cine Passeia, projeto realizado por meio de projeto aprovado por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura (Lei Rouanet), com patrocínio do Grupo Potencial, realizou a exibição do filme “A Pequena Amélie”, uma animação encantadora sobre infância, descobertas, amizade e imaginação. Para estas exibições, foram escolhidas as regiões do Bairro Novo da Caximba e Audi União. Antes de cada sessão também foi realizada a Oficina de desenho animado no papel, uma introdução divertida ao universo da animação. Tanto as exibições quanto as oficinas foram ofertadas de maneira gratuita à população. Não foram realizadas sessões virtuais pelo espaço cultural não ter títulos disponíveis por falta de interesse das distribuidoras em fornecer títulos viáveis e de interesse para Sala Virtual.

SESSÕES REGULARES

Data/Período	Filme	Nº Sessões	Público	Média por sessão	% Ocupação
01/10 A 21/10/2026	RAN	18	1.131	63	70,0%
24/09 A 18/10/2026	VIRTUOSAS	20	1.230	62	68,9%
01/10 A 21/10/2026	DIGGER	20	1.006	50	55,6%
15/10 A 21/10/2026	ROSEBUSH PRUNING	6	284	47	52,2%
17/09 A 30/09/2026	AKIRA	12	517	43	47,8%
17/09 A 18/10/2026	O CONVITE	15	630	42	46,7%
17/09 A 30/09/2026	ACAMPAMENTO MIASMA: ADOLESCÊNCIA, SEXO E MORTE	12	393	33	36,7%
01/10 A 21/10/2026	RESIDENT EVIL	18	592	33	36,7%
09/10 A 21/10/2026	NAZA	11	339	31	34,4%
17/09 A 27/09/2026	COYOTE VS. ACME	7	165	24	26,7%
17/09 A 07/10/2026	TRÊS VEZES ADEUS	18	388	22	24,4%
01/10 A 21/10/2026	CORAÇÃO SELVAGEM	18	379	21	23,3%
17/09 A 23/09/2026	NOSSO SEGREDO	6	97	16	17,8%
15/10 A 21/10/2026	SACRIFÍCIO	6	98	16	17,8%
24/09 A 08/10/2026	NEM TODA HISTÓRIA DE AMOR ACABA EM MORTE	12	179	15	16,7%
01/10 A 12/10/2026	O GRANDE ARCO DE PARIS	12	184	15	16,7%
19/09 E 20/09/2026	PRESSÃO	2	29	15	16,7%
17/09 A 23/09/2026	MORTE E VIDA MADALENA	6	72	12	13,3%
17/09 A 27/09/2026	OS TRAPACEIROS DE GARIBALDI	8	71	9	10,0%
24/09 A 30/09/2026	ALOHA, MALANDRO	6	48	8	8,9%
24/09 A 14/10/2026	PAPAYA	12	60	5	5,6%
TOTAL	**21 FILMES**	**245**	**7.892**	**31**	**35,6%**

Tabela em ordem decrescente de percentual de ocupação das salas.

AÇÕES SOCIAIS EM PARCERIA COM OUTRAS SECRETARIAS/INSTITUIÇÕES

Data/Período	Filme	Público
23/09/2026	O Apego	65
24/09/2026	O Apego	76
TOTAL	**02 sessões, com exibição de 02 filmes distintos**	**141**

CINE PASSEIA – PROJETO VIABILIZADO POR MEIO DA LEI FEDERAL DE INCENTIVO À CULTURA

Data	Filme	Local	Público
16/10/2026	A PEQUENA AMÉLIE	Audi União	30
17/10/2026	A PEQUENA AMÉLIE	Bairro Novo da Caximba	200
TOTAL	**02 ações descentralizadas**		**230**

2.2 *Planejar e executar PROGRAMAÇÃO e EXIBIÇÃO nos espaços dedicados ao audiovisual: Coreto Digital, Cinemateca, Cine Guarani e Cine Teatro da Vila, a preços populares (com exceção do Coreto Digital que é em área aberta) com a receita revertida integralmente à organização social, deduzidos os descontos legais.*

INDICADOR DE VISITAÇÃO CORETO DIGITAL - META MENSAL	
Nº DIAS DE ATENDIMENTO	**PÚBLICO PRESENTE**
26	1.500

Nº Dias de Atendimento	Público Presente
26	1.300

DESCRIÇÃO

O número de dias de atendimento considera o período de avaliação de 21 de setembro a 20 de outubro de 2026. Situado na regional Matriz, o Coreto Digital do Passeio Público conta com uma grande tela curva de LED e sistema de som, sendo considerado um cinema a céu aberto. O local recebe transmissões de intervenções de videodança, mostras de artes visuais, contações de histórias, conteúdos institucionais da Prefeitura e os mais diversos tipos de materiais culturais. Durante o período avaliado, foram exibidos os seguintes conteúdos: Bem-Vindos – 10 línguas; Tempo e Memória; Vinheta do Coreto; Curitiba Dia e Noite; Mobilidade; Vinheta Vida Longa; Fotos Curitiba; vinheta Minions; vinheta institucional; MAFF – Mata atlântica Film Festival (26 de setembro). Por possuir acesso livre, sem a necessidade de inscrição e check-in, a equipe estima que tenha havido uma média aproximada de 50 pessoas acompanhando a programação regular diariamente. O número se mostra inferior aos meses anteriores devido às condições climáticas desfavoráveis do período.

INDICADOR DE FRUIÇÃO CINEMATECA - META MENSAL	
Nº SESSÕES	**PÚBLICO PRESENTE**
12	583

Nº Sessões	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

A programação de outubro de 2026 da Cinemateca de Curitiba evidencia a relevância do equipamento para o acesso à cultura, a formação de espectadores e a valorização do audiovisual. O conjunto de atividades articula obras fundamentais da história do cinema, produções brasileiras contemporâneas, iniciativas universitárias e sessões de cineclubes, reafirmando a vocação da instituição como espaço de encontro entre públicos, realizadores e diferentes tradições culturais. Entre os destaques está a mostra Super Clássicos da Ficção Científica, de 01 a 11 de outubro, com oito longas-metragens: O Dia em que a Terra Parou, A Guerra dos Mundos, Godzilla, O Incrível Homem que Encolheu, Viagem Fantástica, O Planeta dos Macacos, Blade Runner e A Mosca. O percurso permite acompanhar transformações estéticas e temáticas do gênero, aproximando o prazer da descoberta cinematográfica de reflexões sobre ciência, tecnologia, conflitos sociais e os limites da condição humana. A continuidade da série Absolutos Clássicos

Eternos contempla, nas sessões dominicais de outubro, Rebecca, a Mulher Inesquecível, King Kong e Os Melhores Anos de Nossas Vidas. A iniciativa favorece o contato de novas gerações com obras de referência e oferece aos espectadores a oportunidade de reencontrá-las na tela grande. A mostra de Andrzej Wajda, entre os dias 15 e 18, reúne seis filmes, entre eles Os Feiticeiros Inocentes, As Donzelas de Wilko e Terra Prometida, ampliando o acesso ao cinema polonês e às suas perspectivas históricas e humanas. Na segunda metade do mês, a programação inclui a mostra comemorativa dos 60 anos de Star Trek, organizada pelo fã-clube Federação dos Planetas Unidos, com oito longas previstos entre 20 e 30 de outubro. A partir do dia 22, a retrospectiva de Luis Buñuel apresenta seis títulos ainda em outubro, de Viridiana a O Fantasma da Liberdade. O ciclo prossegue em 01 de novembro com Esse Obscuro Objeto do Desejo, data em que também está prevista a sessão de Uma Aventura na África, da série de clássicos. O audiovisual brasileiro está representado pelos curtas Partes de Mim, de Daniela Klem, e Expressão do Não Dito, de Allan Constâncio; por Sem Fôlego, de Fábio S. Thibes e Larissa Nepomuceno; e pelo documentário Mulheres do Lagamar, de Beto Carminatti. Essas obras abrem espaço para questões de identidade, criação artística, emergência climática, racismo ambiental e saberes tradicionais do litoral paranaense. A agenda também contempla a Mostra Universitária UNESPAR, em sessão fechada, e uma reserva institucional alusiva aos 160 anos da Comunidade Luterana do Redentor em Curitiba. A presença dos cineclubes da Aliança Francesa, do Atalante, São Bernardo, Soberano e do Centro Cultural da Espanha demonstra a importância da Cinemateca como espaço de continuidade do movimento cineclubista. Entre os títulos identificados estão César et Rosalie, de Claude Sautet, e Kamchatka, de Marcelo Piñeyro. Ao acolher diferentes propostas curatoriais, a instituição contribui para a circulação de repertórios, o compartilhamento de conhecimentos e a formação de comunidades que encontram no cinema uma prática cultural coletiva. Para Curitiba, a importância da Cinemateca reside também em manter acessíveis cinematografias e obras que encontram pouco espaço no circuito comercial. A convivência entre clássicos, filmes brasileiros e iniciativas de grupos culturais amplia as possibilidades de escolha do público e fortalece a relação da cidade com sua memória audiovisual. Sua atuação educativa se expressa na possibilidade de conhecer outras épocas, reconhecer diferentes linguagens e desenvolver um olhar crítico sobre as imagens e a sociedade. Nesse contexto, a Cinemateca representa um espaço estratégico para a cooperação com cineclubes, universidades, consulados e centros culturais estrangeiros. Para os consulados, parcerias dessa natureza oferecem oportunidades de apresentar a produção artística de seus países e promover encontros entre culturas. Para a cidade, esse intercâmbio amplia repertórios e aproxima comunidades. A diversidade da agenda de outubro evidencia, assim, o valor da manutenção de uma programação contínua e plural, capaz de reunir fruição artística, conhecimento e participação cultural. As sessões realizadas no espaço não foram contabilizadas na meta contratual, tendo em vista que as exibições não foram custeadas com recursos do contrato de gestão.

INDICADOR DE FRUIÇÃO CINE GUARANI - META MENSAL	
Nº SESSÕES	**PÚBLICO PRESENTE**
42	1.042

Nº Sessões	Público Presente
95	2.144

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado o Cine Guarani exibiu oito filmes distintos em suas sessões regulares. No total, o espaço cultural realizou 95 sessões para público espontâneo, atingindo mais de dois mil espectadores. O destaque da programação se dá para as exibições do filme "Ran", que atingiu ocupação superior a 20% da sala.

SESSÕES REGULARES

Data/Período	Filme	Nº Sessões	Público	Média por sessão	% Ocupação
01/10 A 14/10/2026	RAN	12	452	38	23,0%
17/09 A 21/10/2026	RESIDENT EVIL	30	959	32	19,4%
08/10 A 21/10/2026	HOPE - O PRIMEIRO IMPACTO	12	335	28	17,0%
16/10 A 21/10/2026	STREET FIGHTER	5	112	22	13,3%
17/09 A 23/09/2026	AKIRA	6	90	15	9,1%
24/09 A 07/10/2026	PRECISAMOS FALAR	12	96	8	4,8%
17/09 A 30/09/2026	ANTÁRTIDA	12	80	7	4,2%
24/09 A 30/09/2026	ONE PIECE: O FILME	6	20	3	1,8%
TOTAL	**06 FILMES**	**95**	**2.144**	**23**	**13,9%**

INDICADOR DE FRUIÇÃO TEATRO DA VILA - META MENSAL	
Nº SESSÕES	**PÚBLICO PRESENTE**
12	300

Nº Sessões	Público Presente
12	757

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado o Teatro da Vila realizou 12 sessões de cinema, das quais oito foram realizadas para público espontâneo e quatro delas direcionadas ao atendimento de grupos com agendamento prévio. No dia 26 de setembro foi realizada apenas uma sessão devido à programação do Sabadou na Vila!.

SESSÕES PARA PÚBLICO ESPONTÂNEO

Data	Filme	Público	% Ocupação
22/08/2026	Filme: Michael	27	11,02%
22/08/2026	Filme: Cordélicos: A Origem do Cabra da Peste	12	4,90%
29/08/2026	Filme: Cordélicos: A Origem do Cabra da Peste - Sabadou na Vila!	6	2,45%
05/09/2026	Filme: Os Peludos 2	14	5,71%
05/09/2026	Filme: Dia D	16	6,53%
12/09/2026	Filme: Os Peludos 2	12	4,90%
12/09/2026	Filme: Minions e Monstros	40	16,33%

Data	Filme	Público	% Ocupação
19/09/2026	Filme: Minions e Monstros	6	2,45%
19/09/2026	Filme: Dia D	4	1,63%
TOTAL	**08 sessões, com exibição de 04 filmes distintos**	**206**	**10,51%**

SESSÕES PARA PÚBLICO AGENDADO

Data	Filme	Público	% Ocupação
22/09/2026	Minions e Monstros - Sessão Escola	161	65,71%
25/09/2026	Minions e Monstros - Sessão Escola	57	23,27%
25/09/2026	Minions e Monstros - Sessão Escola	94	38,37%
20/10/2026	Toy Story 5 - Sessão Escola	239	97,55%
TOTAL	**05 sessões, com exibição de 02 filmes distintos**	**551**	**56,22%**

2.3 *Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, preferencialmente nos espaços dedicados ao audiovisual. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR o uso de espaços dedicados ao audiovisual por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico do audiovisual na cidade de Curitiba.*

INDICADOR DE FRUIÇÃO	
Nº AÇÕES	**PÚBLICO PRESENTE**
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Sessões/Ações Culturais	Público Presente
02	163

DESCRIÇÃO

Curitiba foi palco de uma nova produção audiovisual que une ciência, tecnologia e imaginação. A série de animação POING, criada e dirigida pelo cineasta curitibano Paulo Munhoz, ganhou uma sessão de pré-estreia gratuita no Cine Passeio no dia 26 de setembro. Produzida pela Tecnokena, a série foi realizada integralmente em Curitiba ao longo de vários anos e reuniu 26 episódios de sete minutos, divididos em duas temporadas. A produção chegou ao Brasil depois de estrear nos Estados Unidos. A sessão especial teve uma seleção de episódios e, na sequência, uma conversa com o diretor Paulo Munhoz. No universo de POING, uma casa também funciona como oficina e laboratório. É nesse ambiente que um menino curioso investiga questões relacionadas à ciência e à tecnologia, acompanhado por uma computadora falante, um cachorro robô construído por ele e uma lagartixa que vive na parede. A cada episódio, o personagem se aventura por temas como o funcionamento dos vírus, telescópios e lasers. A proposta é apresentar conceitos científicos de maneira divertida, utilizando o humor, a narrativa e a animação para aproximar o público infantil do conhecimento. Mas a experiência não termina quando os créditos sobem. Ao final dos episódios, o POING propôs uma missão prática para que as crianças desliguem a tela e continuem a descoberta no mundo real. A série é indicada para crianças a partir de 8 anos e adolescentes até aproximadamente 14 anos, podendo também ser utilizada como ferramenta de apoio em atividades

educativas. No dia 17 de outubro foi realizada a CLACK! Mostra de Curtas-Metragens LBT, no Cine Passeio. Uma celebração de existir, reunindo produções com pessoas LBT na frente e atrás das câmeras. A ação contou com uma oficina de curtas-metragens, duas sessões de exibição, e um debate com representantes dos filmes, mediado pelas curadoras camila Macedo e Rai Castor.

CALENDÁRIO DE PAUTA CINE PASSEIO

Data	Descrição	Público
26/09/2026	SÉRIE DE ANIMAÇÃO - POING	83
17/10/2026	CLACK! Mostra de Curtas-Metragens LBT	80
TOTAL	**02 pautas**	**163**

2.4 *Planejar e implantar o PROGRAMA DE DIGITALIZAÇÃO E DIFUSÃO do acervo audiovisual da cidade, respeitando as boas práticas de aplicação de preservação desde a coleta até a digitalização, de acordo com orientações da área técnica da Fundação Cultural de Curitiba, visando sua conservação e DISPONIBILIZAÇÃO GRATUITA para o público conforme normas existentes.*

INDICADOR DE CONSERVAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE CONSULTA - META ANUAL	
Nº DIGITALIZAÇÕES	**Nº ITENS CATALOGADOS**	**Nº ITENS CONSULTADOS**	**TOTAL DO ACERVO**
240	-	60	-

Nº Digitalizações/Mês	Itens Catalogados/mês	Nº Itens consultados/mês	Total do Acervo
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

As ações de digitalização de acervo ainda não foram iniciadas em razão da notificação 02/2023, itens 02 e 03 do gestor do contrato.

2.5 *Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS E MATERCLASSES com figuras representativas do cenário do audiovisual, que atuem em conformidade com a linha artístico-pedagógica de cada espaço dedicado ao audiovisual.*

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	**PÚBLICO PRESENTE**	**Nº BOLSAS**	**ALUNOS MATRICULADOS**
10	300	30	300

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Nº Bolsas/mês	Alunos Matriculados
03	67	67	67

DESCRIÇÃO

Como parte do Curso de Extensão do Cine Passeio, a UNESPAR — por meio do Curso de Graduação em Cinema e Audiovisual, do Laboratório de Cinema e Educação e do PPGARTES — propôs, neste semestre, a refletir sobre distintos aspectos do cinema. O programa busca debater as conexões das narrativas cinematográficas como linguagem artística, cultural e educativa, articulando-as a partir de quatro eixos: Infância e adolescência: A relação dos jovens com as telas, tanto na representação quanto na recepção das obras; Movimentos sociais: O papel do cinema como espaço de expressão, resistência e diálogo com as lutas coletivas; Crítica cinematográfica: A análise teórica e o desenvolvimento do olhar reflexivo sobre a produção audiovisual; Narrativas e linguagem: A investigação das estruturas estéticas e do potencial educativo e cultural das imagens em movimento. No dia 23 de setembro foi realizada a segunda aula do curso, que trabalhou o tema "Movimentos sociais: O papel do cinema como espaço de expressão, resistência e diálogo com as lutas coletivas". O documentário audiovisual como ferramenta de mobilização dos coletivos periféricos. Linguagem audiovisual e as lutas por direitos, identidade e transformação social. Análise crítica de como os filmes retratam, apoiam ou contestam as demandas de movimentos sociais no combate às desigualdades e exclusão social. Reflexão sobre as políticas de representação e o impacto do audiovisual na construção da memória coletiva e da cidadania. No dia 07 de outubro, a terceira aula foi ministrada por Rafaela Calil, que teve como tema "Narrativas e linguagem: A investigação das estruturas estéticas e do potencial educativo e cultural das imagens em movimento". Introdução às narrativas cinematográficas como linguagem artística, cultural e educativa, considerando suas possibilidades de criação, leitura e utilização em contextos formais e não formais de educação. Exploração dos principais elementos da narrativa audiovisual (personagens, conflitos, espaço, tempo, imagem e som) e de estratégias criativas para a construção de histórias. Reflexão sobre o cinema como experiência estética, ferramenta de expressão e possibilidade de mediação e produção de conhecimentos em diferentes espaços educativos. No dia 14 de outubro foi realizada a quarta aula, que teve à frente o ministrante Giovanni Comodo. A crítica de cinema como arte de amar "A crítica é a arte de amar. Ela é o fruto de uma paixão que não se deixa devorar por si mesma, mas aspira ao controle de uma vigilante lucidez. Ela consiste em uma pesquisa incansável da harmonia no interior da dupla paixão-lucidez." A partir do texto "A Arte de amar" de Jean Douchet, o encontro se concentrou no debate sobre a atividade da crítica cinematográfica enquanto instância criativa e fomentadora de trocas entre críticos(as), artistas e público, procurando novos caminhos possíveis e contributivos para esta atividade nos tempos atuais.

AÇÕES FORMATIVAS

Data	Descrição	Ministrante	Público
23/09/2026	Curso de Extensão do Cine Passeio – Aula 2	Elson Faxina	32
07/10/2026	Curso de Extensão do Cine Passeio – Aula 3	Rafaela Calil	13
14/10/2026	Curso de Extensão do Cine Passeio – Aula 4	Giovanni Comodo	22
TOTAL	**01 curso, com total de 03 ações formativas**		**67**

2.6 *Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.*

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº INTERCÂMBIOS	**PÚBLICO PRESENTE**
10	300

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
05	67

DESCRIÇÃO

Os intercâmbios contabilizados referem-se às ações formativas descritas no item 2.5 deste relatório. Além das ações formativas, também foram acrescidos dois intercâmbios referentes à participação de integrantes da equipe do Cine Passeio na EXPOCINE - convenção do mercado exibidor brasileiro realizada em São Paulo. A agenda incluiu as apresentações de lineup de 13 distribuidoras, uma oficina e três painéis, além de reuniões com distribuidoras, produtoras e fornecedores de tecnologia. A equipe acompanhou as apresentações de lançamentos de H2O, Warner, Sato, Vitrine, Universal, Elo, Downtown, Paramount, Retrato, O2Play, Sony, Disney e Diamond. Da lineup da Vitrine, a equipe selecionou um título com pré-estreia marcada para o Halloween, que está sendo avaliado para o Cine Madruga. A equipe também acompanhou a oficina IA descomplicada, além dos painéis “Marketing de Bilheteria na Era do TikTok”, “Spcine Apresenta: Territórios Criativos — Ações que Potencializam o Audiovisual na Periferia”, “CQS Apresenta: Até Onde o Dado Ajuda — IA, Dados e os Limites do Que a Tecnologia Resolve no Cinema”. Durante o evento foram realizados contatos com diversos distribuidores. Por meio destes contatos serão viabilizadas ações em parceria de modo a promover e aumentar a visibilidade das salas de cinema de rua de Curitiba.

INTERCÂMBIOS

Data	Descrição	Ministrante	Público
23/09/2026	Curso de Extensão do Cine Passeio – Aula 2	Elson Faxina	32
07/10/2026	Curso de Extensão do Cine Passeio – Aula 3	Rafaela Calil	13
14/10/2026	Curso de Extensão do Cine Passeio – Aula 4	Giovanni Comodo	22

2.7 *Viabilizar e gerenciar de forma própria, em parceria ou por meio de autorização de uso a CAFETERIA e LOJA CULTURAL, mantendo padrões de atendimento e qualidade de serviços com a finalidade de ofertar produtos e serviços aos usuários daquele espaço.*

INDICADOR DE VISITAÇÃO - META ANUAL	
Nº DIAS DE ATENDIMENTO	**PÚBLICO PRESENTE**
313	40.000

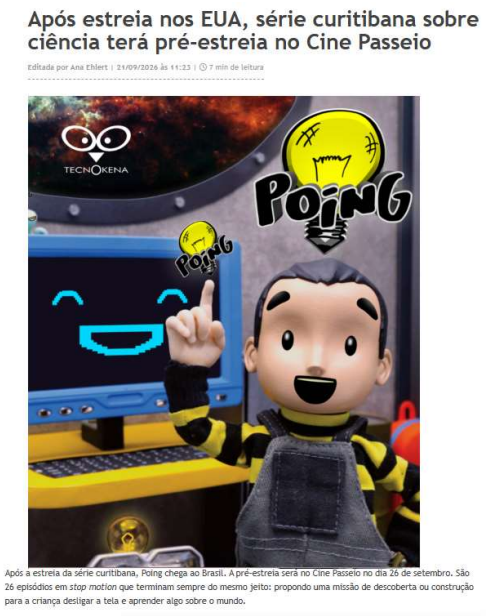
Nº Dias Atendimento/Mês	Público Presente /Mês
26	7.000

DESCRIÇÃO

Entre os dias 21 de setembro e 20 de outubro de 2026 a cafeteria contabilizou a circulação de aproximadamente sete mil pessoas, entre visitantes e consumidores, sendo este número equivalente ao número de espectadores em sessões e eventos presenciais realizados no Cine Passeio no mesmo período.

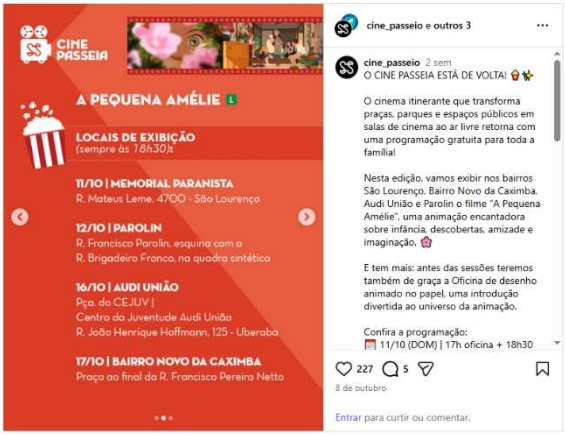
ANEXO I

Publicações relacionadas a eventos realizados no período de fechamento deste relatório:











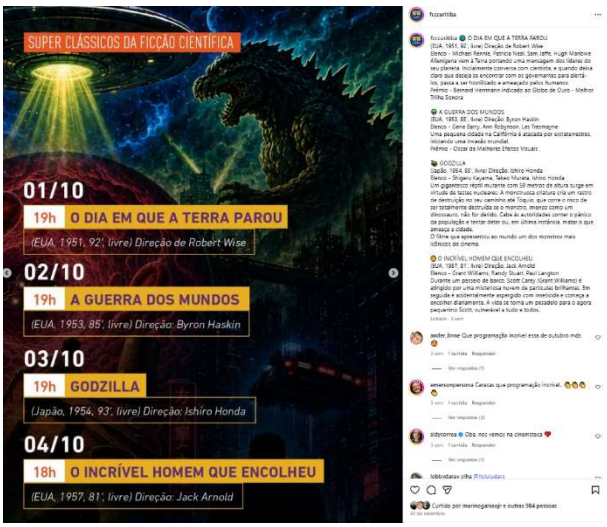
Cine Passeia leva cinema gratuito ao Bairro Novo da Caximba e aproxima cultura das famílias

Exibição de A Pequena Amélie reuniu moradores e jovens em uma programação com oficina de animação e atividades gratuitas. O projeto terá mais três sessões.

18/10/2026 10:51

Cine Passeia leva cinema gratuito ao Bairro Novo da Caximba e aproxima cultura das famílias. Curitiba. Foto: Divulgação 1/5

A praça do Bairro Novo da Caximba se transformou em sala de cinema a céu aberto neste sábado (17/10). A exibição gratuita da animação A Pequena Amélie reuniu crianças, famílias e jovens em uma programação que levou o audiovisual para perto da comunidade, com filme, oficina de desenho animado e distribuição de pipoca, refrigerante, algodão-doce e mantinhas.



Links de acesso ao conteúdo completo das publicações citadas:

- https://www.bemparana.com.br/cultura/poing-cine-passeio-pre-estreia-curitiba/
- https://www.instagram.com/cine_passeio/p/DdptW1kuLDY/
- https://www.instagram.com/cine_passeio/p/Ddz9yX8uf5G/
- https://www.instagram.com/cine_passeio/p/DeQF44qjqcs/?img_index=2
- https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/cine-passeia-leva-cinema-gratuito-ao-bairro-novo-da-caximba-e-aproxima-cultura-das-familias/85496
- https://www.instagram.com/p/Dd7P_TboLVx/?img_index=2

D) PLANO DE TRABALHO – DANÇA

2.1 *Planejar e executar PROGRAMAÇÃO DE APRESENTAÇÕES por meio de contratação, acordos e/ou parcerias, no espaço cultural CASA HOFFMANN.*

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META MENSAL	
Nº AÇÕES	**PÚBLICO PRESENTE**
2	100

Nº Ações Realizadas	Público Presente
04	430

DESCRIÇÃO

Durante este período, a Casa Hoffmann promoveu quatro apresentações distintas. Nos dias 29 de setembro e 13 de outubro realizou mais dois encontros da Mostra de Processos com artistas da cidade, intitulada "Terças na Casa Hoffmann". Um convite para artistas mostrarem o que estão criando — sem pressa, sem estar pronto, sem perfeição. A proposta é criar um espaço de encontro e compartilhamento, no qual artistas possam apresentar ações artísticas em processo, compartilhando-as com outros artistas e com o público em geral. As atividades podem assumir diferentes formatos, como performances cênicas, leituras de textos dramatúrgicos, experimentações em movimento, demonstrações de processos criativos, entre outras propostas que promovam a troca entre artistas e público. No dia 11 de outubro a Casa Hoffmann realizou a ação Portas Abertas especial em comemoração ao Dia das Crianças, com o tema Brincar, Dançar, uma oficina destinada a crianças de todas as idades, que convida à imaginação, ao ritmo e à criatividade. Por meio do movimento e da brincadeira, as crianças exploraram diferentes propostas que despertaram a curiosidade, estimularam a expressão corporal e tornaram o corpo um espaço de descoberta e criação. No dia 18 de outubro a Roda de Samba da FAP, projeto de extensão da Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR/Campus de Curitiba II, coordenado pela Professora Dra. Mariana Lacerda Arruda, se apresentou dentro da programação do Portas Abertas. O grupo constituiu um espaço aberto e colaborativo, promovendo a difusão e a celebração do repertório desse importante gênero da música brasileira.

AÇÕES REALIZADAS

Data / Período	Descrição	Público
29/09/2026	Terças na Casa Hoffmann – Palco Aberto	28
11/10/2026	Portas Abertas: Brincar, Dançar, com Rapha Fernandes	180
13/10/2026	Terças na Casa Hoffmann – Palco Aberto	7
18/10/2026	Portas Abertas: Roda de Samba	215
TOTAL	**04 ações culturais**	**430**

2.2 *Manter GRATUITAMENTE o programa CIRCUITO DANÇA NOS BAIRROS para alunos da rede pública de ensino atuando no âmbito das regionais da cidade e viabilizando apresentações anuais com alunos do programa.*

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº REGIONAIS	**Nº ALUNOS MATRICULADOS**	**Nº AÇÕES**	**PÚBLICO PRESENTE**
4	60	10	500

Nº Regionais	Alunos ativos/mês	Ações/mês	Público Presente/mês
03	61	-	-

DESCRIÇÃO

No primeiro semestre de 2026 o programa Danças Urbanas ganhou uma nova regional para realização de suas aulas regulares. Com esta novidade, o programa passou a atender três regionais administrativas da cidade, com encontros semanais, conforme detalhamento incluído na tabela abaixo. As aulas do circuito Danças Urbanas são voltadas ao ensino de técnicas e linguagens de breaking, popping, locking, house e up rocking, envolvendo condicionamento físico, criatividade, expressão corporal e improvisação. As classes continuam aceitando novas inscrições para o segundo semestre e deverão ter alteração no número de inscritos nos próximos relatórios.

AÇÕES REALIZADAS

Data	Descrição	Público
22/09, 29/09, 06/10, 13/10 e 20/10/2026	Curso de Danças Urbanas – Regional Tatuquara	30
23/09, 30/09, 07/10 e 14/10/2026	Curso de Danças Urbanas – Regional CIC	11
24/09, 01/10, 08/10 e 15/10/2026	Curso de Danças Urbanas – Regional Cajuru	20
TOTAL	**03 regionais, com total de 13 ações culturais**	**61**

2.3 *Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, preferencialmente nos espaços autorizados dedicados à Dança. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR o uso de espaços dedicados à Dança por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico da dança na cidade de Curitiba.*

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	**PÚBLICO PRESENTE**
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações Realizadas	Público Presente
24	286

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado o espaço cultural recebeu quatro aulas de KI Aikido, uma atividade realizada pelo projeto “Oficinas Autossustentáveis”, promovida pela Regional Matriz da Fundação Cultural de Curitiba. As aulas são regulares e seguem a metodologia Shinshin Toitsu Aikido, em dinâmica e interação entre alunos e instrutora. Os encontros acontecem sempre às segundas-feiras. Nos dias 21 e 22 de setembro o espaço cultural recebeu ações da Mostra Liturgia dos Escombros, de performances em butō contemporâneo que investiga estados de exaustão, colapso, ancestralidade e metamorfose corporal. Inspirada nas pesquisas de Tatsumi Hijikata, Kazuo Ohno e Yoshito Ohno, a mostra compreende o corpo como matéria viva, vulnerável, instável e atravessada por memória, desejo, transformação e resistência, com produção de Poço e Pêndulo, SOMOS e Cia KÀ. A programação realizada contou com oficina, espetáculos e roda de conversa. No dia 03 de outubro a Casa Hoffmann recebeu a apresentação de “Réstia de Histórias”, inspirado na vida e na obra de Gabriel García Márquez, o espetáculo evoca os momentos únicos de nossas vidas, que podem apenas ser recortes da imaginação, ou não. O espetáculo é uma produção da Alameda Cia Teatral, realizada com recursos do Programa de Apoio, Fomento e Incentivo à Cultura de Curitiba, por meio da Fundação Cultural de Curitiba e da Prefeitura Municipal de Curitiba. Entre os dias 06 e 11 de outubro a Casa Hoffmann recebeu atividades formativas da quinta edição da Mostra Claudete Pereira Jorge. Realizada pela NBP Produções,Cia. Fluctissonante e Pomeiro Gestão Cultural, a Mostra foi realizada em diversos espaços culturais da cidade. Entre os dias 14 e 16 de outubro, foi realizada a oficina “Afrotranstopia: Kodex Konflikt e Salivar os Nós do Corpo”, um encontro que permitiu o compartilhamento de trajetórias, criando aprendizados em comum e abrindo caminhos coletivos. O ponto de partida foi a pesquisa conceitual Afrotranstopia, que se desdobra em práticas corporais como Kodex-Konflikt e Salivar os Nós do Corpo, atravessadas pela materialidade intrínseca do movimento da espuma: maleável, flexível, porosa, sonora e em constante transformação.

CALENDÁRIO DE PAUTA/APOIO

Data/ Período	Descrição	Público
21/09, 28/09, 05/10 e 19/10/2026	Aula de KI Aikido, com Patricia Reis Braga	6
21/09/2026	Mostra Butoh - Oficina Butoh "MA - O Espaço Entre"	15
21/09/2026	Mostra Butoh - Espetáculos	20
22/09/2026	Mostra Butoh - Roda de Conversa Butoh: Origem e História	17
22/09/2026	Mostra Butoh - Espetáculos	22
03/10/2026	Festival da Primavera - Espetáculo "Réstia de Histórias" - espetáculo relacional e imersivo (Cia Alameda Teatral)	53
06 e 08/10/2026	Mostra Claudete Pereira Jorge - "Introdução às Danças Urbanas", com Alucas dos Santos	6
07, 09, 14, 16, 21 e 23/10/2026	Oficina de Introdução à Dança Contemporânea, integrante do Eixo I – Corpo e Comunidade, com André Oliveira	53
07 e 09/10/2026	Mostra Claudete Pereira Jorge - Oficina de Escrita "Auto narrativas da beleza", com Pagu Leal	18

Data/ Período	Descrição	Público
10/10/2026	Mostra Claudete Pereira Jorge - Escrita Performativa "A Língua Pode Ser Um Bicho", com Amanda Leal	9
11/10/2026	Mostra Claudete Pereira Jorge - Contação de Histórias "Histórias da Rainha Efigênia", com Ciliane Vendruscolo	52
14, 15 e 16/10/2026	Oficina ""Afrotranstopia: Kodex Konflikt e Salivar os Nós do Corpo", com Mário Lopes	21
TOTAL	**06 pautas, com total de 24 ações culturais**	**286**

2.4 *Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES com figuras representativas do cenário da dança e áreas relacionadas, conforme alinhamento com plano pedagógico de cursos livres e que atuem em conformidade com a linha artístico-pedagógica do Plano de Curatorial da Dança, no espaço cultural CASA HOFFMANN.*

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	**PÚBLICO PRESENCIAL**	**Nº BOLSAS**	**ALUNOS MATRICULADOS**
10	300	30	300

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Nº Bolsas/mês	Alunos Matriculados
04	151	-	63

DESCRIÇÃO

Nos dias 23 e 30 de setembro foram realizados os dois últimos encontros de “Padrões Oceânicos”, uma prática corporal inspirada nas lógicas de movimento das águas fluentes e das marés, bem como dos líquidos que nos constituem enquanto corpo. Com o propósito de experimentar um corpo fluído e em constante movimento, os alunos mergulharam em proposições somáticas (de escuta, toque e percepção sutil do corpo), assim como em padrões de movimento espirais, helicoidais e ondulatórios presentes na natureza constitutiva dos seres vivos, em especial os corpos d'água, para compor movimentos e dançar. Entre os dias 25 e 27 de setembro foi realizada a oficina “Coreografa”. A atividade abordou uma série de temas, incluindo improvisação, composição, colaboração com intérpretes, linguagem na dança e o uso de ferramentas para criação e desenvolvimento de pesquisa. Também explorou diferentes metodologias e formas de trabalho com designers (figurino, luz, som, etc.). Entre os dias 28 de setembro e 02 de outubro, Marcela Levi e Lucía Russo, realizaram a oficina “Montar, Desmontar, Remontar”. Em um primeiro momento desta oficina, destinada a profissionais e estudantes das artes cênicas, foram praticadas a multifacetação do corpo por meio da condução multidirecional das massas ósseas (crânio, bacia, costelas, escápulas, calcâneo e metatarso), ativada pela força de empurre e pelo empuxo de forças de imantação. Em um segundo momento, as ministrantes se dedicaram a procurar, reconhecer e fabular cruzos entre matérias distantes no tempo e no espaço. Foram praticadas operações de montagem, desmontagem e recomposição, entendendo cada encontro como uma oportunidade de rearranjo provisório entre elementos distintos. Nos dias 19 e 20 de outubro foram realizados os dois primeiros encontros da oficina”Horses Forces”,com Elisabete Finger. A proposta partiu de uma pergunta: não apenas do que

cuidamos, mas como cuidamos. O que acontece com os corpos de quem cuida e de quem recebe cuidado? A partir da experimentação física, os participantes foram convidados a corporificar imagens, explorando gestos, posturas e movimentos, mas também as forças políticas, sociais, culturais e ancestrais que atravessam essas ações. Inspirado por constelações sistêmicas e por lógicas de animação de imagens com IA, o trabalho transformou imagens estáticas em movimento, criando loops, GIFs e pequenas continuidades ficcionais.

AÇÕES FORMATIVAS REALIZADAS

Data	Descrição	Ministrante	Público
23/09 e 30/09/2026	Aulas Regulares "PADRÕES OCEÂNICOS"	Adriana Omoto	18
25, 26 e 27/09/2026	Oficina "Coreografa"	Alice Ripoll	47
28/09 a 02/10/2026	Oficina "montar, desmontar, remontar"	Lucía Russo e Marcela Levi	59
19/10 e 20/10/2026	Oficina "Horses Forces"	Elisabete Finger	27
TOTAL	**04 ações distintas, com total de 12 encontros**		**151**

2.5 *Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.*

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº INTERCÂMBIOS	**PÚBLICO PRESENTE**
10	300

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
05	151

DESCRIÇÃO

Os intercâmbios citados referem-se às ações descritas no item 2.4 deste relatório. Adriana Omoto é artista da dança, pesquisadora nas artes da cena e professora de movimento. Mestre em Artes pela Universidade Estadual do Paraná, 2024. Bacharel e Licenciada em Dança pela Universidade Estadual do Paraná, 2014. Em 2021 iniciou a formação como educadora do movimento somático pelo método Body-Mind Movement BMM®. Atuou como bailarina e intérprete em diferentes cias. de Dança e Artes Cênicas entre Brasil e Chile. Possui experiência com diferentes técnicas de movimento e um especial interesse por práticas orientais, marciais e meditativas. Alice Ripoll investiga relações entre dança contemporânea, performance e danças urbanas. Dirige as Cias. REC e SUAVE. Seus espetáculos foram apresentados nos Festivais DDD (Porto), HAU (Berlim), Centre Pompidou (Paris), Kunstenfestivaldesarts (Bruxelas), BAM (NY) e Kyoto Experiment. Marcela Levi e Lucia Russo são fundadoras da Improvável Produções, situada no Rio de Janeiro. Elisabete Finger (Brasil/Alemanha) estudou dança e coreografia em diferentes instituições,

como a Casa Hoffmann, Le CNDC d'Angers (FR) e o MA SODA (UdK/HZT Berlim). Seus trabalhos tem sido apresentados em contextos internacionais de dança, performance e artes visuais.

INTERCÂMBIOS

Data	Descrição	Ministrante	Público
23/09 e 30/09/2026	Aulas Regulares "PADRÕES OCEÂNICOS"	Adriana Omoto	18
25, 26 e 27/09/2026	Oficina "Coreografa"	Alice Ripoll	47
28/09 a 02/10/2026	Oficina "montar, desmontar, remontar"	Lucía Russo Marcela Levi	59
19/10 e 20/10/2026	Oficina "Horses Forces"	Elisabete Finger	27

2.6 *Prover a CATALOGAÇÃO e manter o ARQUIVAMENTO do ACERVO: CASA HOFFMANN, assim como a CONSERVAÇÃO dos itens e gravações de áudio e vídeo, visando sua conservação e DISPONIBILIZAÇÃO GRATUITA para o público conforme normas existentes.*

INDICADOR DE CONSERVAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE CONSULTA - META ANUAL	
Nº CATALOGAÇÕES	Nº TOTAL DO ACERVO	Nº ITENS CONSULTADOS	Nº TOTAL DO ACERVO
380	3.800	SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Catalogações/Mês	Nº Total do Acervo	Nº Consultas/mês	Nº Total do Acervo
05	339	-	-

DESCRIÇÃO

O acervo encontra-se em condições satisfatórias de arquivamento. As providências necessárias para o trabalho de difusão de acervo vêm sendo tratadas pela equipe do Instituto, a qual busca por solução apropriada ao perfil dos itens existentes, a fim de permitir ao público fácil acesso aos materiais disponíveis no espaço cultural. Atualmente, as bibliotecárias envolvidas no trabalho desempenham as atividades de criação de autoridades que ainda não estavam cadastradas no sistema Pergamum e preparação física de exemplares (identificação com lombada, código de barra e carimbos).

Total de títulos da Casa Hoffmann: 315

Total de exemplares da Casa Hoffmann: 339

ANEXO I

Publicações relacionadas a eventos realizados no período de fechamento deste relatório:













Links de acesso ao conteúdo completo das publicações citadas:

- https://www.instagram.com/p/Ddmb7pXnxBa/?img_index=2
- https://www.instagram.com/p/Dd7CSirH1M-/?img_index=2
- https://www.instagram.com/p/Dd94qA4H_F7/?img_index=2
- https://www.instagram.com/p/DeND56tkbY9/?img_index=1
- https://www.instagram.com/p/DeNYgYon5tV/?img_index=1
- https://www.instagram.com/p/DefaF-dnwjz/?img_index=1

E) PLANO DE TRABALHO – ECONOMIA CRIATIVA

2.1 *Planejar e executar a PROGRAMAÇÃO DE VISITAÇÃO GRATUITA no espaço cultural MEMORIAL PARANISTA.*

INDICADOR DE VISITAÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	**PÚBLICO PRESENTE**
313	40.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
26	4.830

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado – de 21 de setembro a 20 de outubro de 2026 – o Memorial Paranista esteve aberto durante 26 dias, nos quais houve atendimento de visitantes. Ao longo do período, foram realizadas 174 sessões de visitação, totalizando 4.334 visitantes, com média de 25 pessoas por sessão, contribuindo para a democratização do acesso à cultura, a valorização do patrimônio artístico paranaense e o fortalecimento do Memorial como espaço de difusão cultural. Observou-se uma concentração significativa de público nos finais de semana, com destaque para o dia 27 de setembro, que concentrou mais de oitocentos visitantes.

VISITANTES NAS SALAS EXPOSITIVAS

Data	Nº Sessões/Horários	Público Presente
22/09/2026	7	71
23/09/2026	8	112
24/09/2026	7	57
25/09/2026	8	106
26/09/2026	8	546
27/09/2026	8	835
29/09/2026	5	51
30/09/2026	8	69
01/10/2026	7	67
02/10/2026	5	48
03/10/2026	8	285
04/10/2026	5	114
06/10/2026	5	17
07/10/2026	7	76
08/10/0206	7	221
09/10/2026	6	115
10/10/2026	8	193
11/10/2026	8	185
13/10/2026	6	58
14/10/2026	6	60

Data	Nº Sessões/Horários	Público Presente
15/10/2026	6	80
16/10/2026	8	68
17/10/2026	8	370
18/10/2026	8	415
20/10/2026	7	115
TOTAL	**174**	**4.334**

2.2 *Planejar e executar PROGRAMAÇÃO DE APRESENTAÇÕES por meio de contratação, acordos e/ou parcerias, no espaço cultural TEATRO CLEON JACQUES, a preços populares, com receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais.*

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	**PÚBLICO PRESENTE**
96	5.760

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
15	779

DESCRIÇÃO

Entre os dias 24 e 27 de setembro, a turma do 8º ano da Escola Waldorf Grão Saber realizou as apresentações de encerramento no Teatro Cleon Jacques. O grupo apresentou uma peça inspirada no romance húngaro Os Meninos da Rua Paulo, de Ferenc Molnár, intitulada “A Turma da Rua Paulo” que acompanha um grupo de jovens que encontra, em um terreno baldio, um lugar de convivência, brincadeira e pertencimento. Quando esse espaço é ameaçado por outro grupo, nasce um conflito que coloca à prova a amizade, a lealdade, a coragem e o sentido de pertencer a uma comunidade. No 8º ano, o teatro ocupa um lugar especial no caminho de desenvolvimento dos jovens. Em uma fase marcada por transformações, descobertas e pela travessia da infância em direção à adolescência, estar em cena é um exercício de coragem e encontro com o outro. Ao assumir diferentes personagens, os estudantes experimentam outros pontos de vista e ampliam sua compreensão de si mesmos e do mundo. Mais do que uma apresentação, o teatro se torna um rito de passagem: uma experiência coletiva de confiança, responsabilidade e expressão, na qual cada jovem descobre que sua presença é necessária para que a história de todos possa acontecer. Entre os dias 09 e 11 de outubro, o Teatro Cleon Jacques foi ocupado com apresentações do espetáculo Brio Breu, da sol-te companhia. Um emocionante espetáculo infantil que abordou temas como medos, inseguranças, diversidade, amizades e muito mais. A temática desta produção é a celebração das diferenças, confirmando que cada ser humano é único e irradia sua singularidade de forma brilhante. Nos dias 17 e 18 de outubro o teatro Cleon Jacques recebeu o espetáculo “Era Uma Vez Palmares: O Tambor que Contava Zumbi’’. O som do berimbau, o pulsar do atabaque e a força da palavra desenham um universo onde histórias ganham corpo, personagens surgem da música e o passado se torna presente. Entre cantos, jogos de cena e narrativas cheias de humor e sensibilidade, o espetáculo recria a atmosfera de um quilombo onde coragem, coletividade e liberdade

eram a base da vida. A figura de Zumbi emerge como símbolo de resistência e esperança, inspirando uma experiência cênica vibrante que une teatro, música e tradição oral. Com estética marcada por elementos da cultura afro-brasileira, o espetáculo constrói uma cena pulsante e sensorial, onde o público é convidado a escutar o tambor da história, um tambor que atravessa gerações e ainda hoje ressoa liberdade.

APRESENTAÇÕES REALIZADAS

Data / Período	Descrição	Público
24/09/2026	A Turma da Rua Paulo	74
25/09/2026	A Turma da Rua Paulo	73
26/09/2026	A Turma da Rua Paulo	69
26/09/2026	A Turma da Rua Paulo	68
27/09/2026	A Turma da Rua Paulo	70
27/09/2026	A Turma da Rua Paulo	70
09/10/2026	Brio Breu	75
09/10/2026	Brio Breu	79
09/10/2026	Brio Breu	68
10/10/2026	Brio Breu	27
10/10/2026	Brio Breu	36
11/10/2026	Brio Breu	42
11/10/2026	Brio Breu	19
17/10/2026	Era Uma Vez Palmares	7
18/10/2026	Era Uma Vez Palmares	2
TOTAL	**15 ações culturais**	**779**

2.3 *Implantar e executar PROGRAMAÇÃO AÇÃO EDUCATIVA por meio de contratação, acordos e/ou parcerias, no espaço cultural, tendo por público-alvo estudantes de ensino fundamental.*

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	**PÚBLICO PRESENTE**
40	1.200

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
25	537

DESCRIÇÃO

No período analisado, foram realizadas 25 ações educativas, entre visitas mediadas e oficinas, totalizando 537 participantes. As atividades contemplaram diferentes perfis de público, incluindo grupos escolares, institucionais e público espontâneo.

AÇÕES EDUCATIVAS

Data / Período	Descrição	Público
23/09/2026	Mediação e Oficina para Escola Natalia Reginato	31
23/09/2026	Mediação e oficina para Escola Estadual Nossa Senhora de Fátima	20
25/09/2026	Mediação e oficina para CMEI Santa Schier	22
26/09/2026	Visita Mediada Parque São Lourenço	4
26/09/2026	Oficina infantil: Composições com materiais orgânicos	36
26/09/2026	Visita Mediada	4
30/09/2026	Mediação para Colégio Marista Anjo da Guarda (Roteiro Teatro Cleon Jacques)	18
30/09/2026	Mediação e Oficina para Casa de Apoio Hope	16
01/10/2026	Mediação e Oficina para Colégio Suíço-Brasileiro de Curitiba	26
01/10/2026	Mediação para Colégio Marista Anjo da Guarda (Roteiro Teatro Cleon Jacques)	34
02/10/2026	Mediação para UDESC	29
03/10/2026	Oficina "Colando Contos"	24
06/10/2026	Mediação para Universidade de Firenze	10
07/10/2026	Mediação e Oficina para Colégio Suíço-Brasileiro de Curitiba	25
08/10/2026	Mediação e Oficina para Escola Municipal Colombo	16
08/10/2026	Mediação e Oficina para CMEI Caiuá Ilhéus	29
08/10/2026	Mediação para UFPR	6
09/10/2026	Mediação e Oficina para UDESC	40
09/10/2026	Mediação e Oficina para Escola Estadual Plínio Alves Monteiro Tourinho	41
10/10/2026	Oficina "Mapas do Tesouro"	14
10/10/2026	Visita Mediada	2
14/10/2026	Mediação e Oficina para Escola Sabidinho Supremus	37
15/10/2026	Mediação e Oficina para CMEI Pimpão	20
17/10/2026	Oficina de escultura	31
17/10/2026	Visita Mediada	2
TOTAL	**25 ações educativas**	**537**

2.4 *Planejar e executar a PROGRAMAÇÃO DE CURSOS no LICEU DAS ARTES e de CURSOS E RESIDÊNCIAS NO ATELIER DE ESCULTURAS por meio de contratação, acordos e/ou parcerias, no espaço cultural, tendo por público alvo artistas escultores, como produto final a produção de obras de arte.*

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº CURSOS	**ALUNOS MATRICULADOS**
24	720

Nº Cursos/Mês	Alunos Matriculados/Mês
04	127

DESCRIÇÃO

No período analisado, foram realizadas 12 ações de formação em 4 cursos no Liceu das Artes e no Ateliê de Esculturas, com média de aproximadamente 11 participantes por encontro, contemplando diferentes técnicas e abordagens, como o laboratório livre de Escultura e práticas em cerâmica, além da continuidade dos encontros referentes ao curso de História das Mulheres na Arte. Os cursos "Laboratório de Escultura" e "História das Mulheres na arte" contêm 4 bolsistas cada, com isenção de taxa de inscrição.

AÇÕES FORMATIVAS

Data / Período	Descrição	Alunos
22/09/2026	Laboratório de Esculturas (Carol Fantinati)	11
23/09/2026	Ateliê de Cerâmica Autoral: Pesquisa, História e Criação Artística	7
26/09/2026	Curso A História das Mulheres na Arte	16
29/09/2026	Laboratório de Esculturas (Carol Fantinati)	9
30/09/2026	Ateliê de Cerâmica Autoral: Pesquisa, História e Criação Artística	10
03/10/2026	Curso A História das Mulheres na Arte	12
07/10/2026	Ateliê de Cerâmica Autoral: Pesquisa, História e Criação Artística	14
13/10/2026	Curso de vela escultórica feita à mão	10
13/10/2026	Laboratório de Esculturas (Carol Fantinati)	9
15/10/2026	Curso de vela escultórica feita à mão	6
20/10/2026	Curso de vela escultórica feita à mão	12
20/10/2026	Laboratório de Esculturas (Carol Fantinati)	11
TOTAL	**04 cursos, com total de 12 ações de formação**	**127**

2.5 *Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, nos espaços do CCC/MEMORIAL PARANISTA. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR de uso de espaços do memorial por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico do Memorial Paranista na cidade de Curitiba.*

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	**PÚBLICO PRESENTE**
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
01	15

DESCRIÇÃO

Não foram realizações ações pertinentes ao item contratual durante o período avaliado.

CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO

Data	Descrição	Público
11/10/2026	Oficina Cine Passeia - Desenho animado no Papel	15

2.6 *Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES com figuras representativas das áreas relacionadas no contrato de gestão, conforme alinhamento com plano pedagógico de cursos livres e que atuem em conformidade com os planos curatoriais no espaço cultural Centro de Criatividade/Memorial Paranista.*

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	**PÚBLICO PRESENTE**	**Nº BOLSAS DE ESTUDO**	**TOTAL DE ALUNOS MATRICULADOS**
5	150	10	150

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Bolsas/mês	Público Presente/mês
6	41	-	-

DESCRIÇÃO

Entre os dias 25 de setembro e 16 de outubro foram realizados cinco encontros formativos relacionados ao curso “Escultura Social: Uma Arte Relacional”. A proposta deste minicurso de contrapartida da artista Nicole Christine, residente do Atelier de Escultura do Memorial Paranista, busca articular relações entre arte, vida, escultura e a Primavera dos Museus. Ao todo serão seis encontros de duas horas cada, nos quais os participantes serão “provocados” e instigados a produzir uma escultura social. Esta será uma construção poética, coletiva de um “estado de poesia”, que se dará pela metodologia das relações ecológicas, método este que a artista pesquisa e desenvolve há alguns anos, e que compartilhará com as pessoas participantes. No dia 11 de outubro foi realizada uma atividade de modelagem e pintura para crianças, com Renan Peres e Victória Velazquez. Na véspera do Dia das Crianças, o Memorial Paranista ganhou um parque imaginário criado pelas próprias crianças. O público que visitou o Memorial Paranista foi convidado a produzir flores de cerâmica fria para povoar um mini parque São Lourenço. Para completar esse cenário, o público também pôde pintar pássaros de papel. A atividade propôs uma experiência de criação livre, aproximando as crianças da arte, da natureza e do Memorial Paranista de maneira divertida.

AÇÕES FORMATIVAS

Data	Descrição	Ministrante	Público
25/09/2026	Curso Escultura Social: Uma arte relacional	Nicole Christine	4
02/10/2026	Curso Escultura Social: Uma arte relacional	Nicole Christine	4
06/10/2026	Curso Escultura Social: Uma arte relacional	Nicole Christine	4
09/10/2026	Curso Escultura Social: Uma arte relacional	Nicole Christine	4
16/10/2026	Curso Escultura Social: Uma arte relacional	Nicole Christine	1
11/10/2026	Oficina dia das crianças (Mini-Parque São Lourenço)	Renan Guilherne Peres e Victoria Velazquez	24
TOTAL	**06 ações formativas**		**41**

2.7 *Viabilizar e gerenciar de forma própria, em parceria ou por meio de autorização de uso a CAFETERIA e LOJA CULTURAL, mantendo padrões de atendimento e qualidade de serviços com a finalidade de ofertar produtos e serviços aos usuários daquele espaço.*

INDICADOR DE VISITAÇÃO - META ANUAL	
Nº DIAS DE ATENDIMENTO	**PÚBLICO PRESENTE**
313	40.000

Nº Dias Atendimento/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

Considerando o repasse da área da cafeteria para a Secretaria Municipal de Meio Ambiente - SMMA e o termo de parceria firmado no mês de setembro entre a secretaria e o SENAC, recomenda-se o ajuste do contrato de gestão com a retirada deste item, mantendo apenas disponibilização do espaço para Loja Cultural a ser administrada por órgão competente.

2.8 *Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, no espaço do CINE TEATRO DA VILA quando alinhadas ao plano estratégico do espaço. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR o uso de espaço por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico do Cine Teatro da Vila.*

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	**PÚBLICO PRESENTE**
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
02	70

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado o Teatro da Vila recebeu duas atividades direcionadas ao público em geral: Oficina Skate on Stage, integrando a programação do Sabadou na Vila! de setembro, e Oficina Mini Projetor com Celular, integrando a programação do evento Dia das Crianças. O projeto SKATE ON STAGE – Das Ruas ao Palco, levou ao espaço cultural uma experiência interativa que uniu skate, audiovisual e cultura urbana.

AÇÕES REALIZADAS

Data	Descrição	Público
26/09/2026	Oficina Skate on Stage - Sabadou na Vila!	35
11/10/2026	Oficina Mini Projetor com Celular - Evento Dia das Crianças	35
TOTAL	**02 ações**	**70**

2.9 *Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES com figuras representativas das áreas relacionadas no contrato de gestão, conforme alinhamento com plano pedagógico de cursos livres e que atuem em conformidade com os planos curatoriais no espaço cultural Cine Teatro da Vila.*

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	**PÚBLICO PRESENTE**	**Nº BOLSAS DE ESTUDO**	**TOTAL DE ALUNOS MATRICULADOS**
5	150	10	150

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Bolsas/mês	Público Presente/mês
16	238	-	-

DESCRIÇÃO

Os programas MusicaR e Nosso Canto estiveram em férias no período de 06 de julho a 07 de agosto. As aulas referentes ao segundo semestre foram iniciadas na semana do dia 10 de agosto, conforme cronograma de cada programa. O programa MusicaR está atualmente com 32 alunos inscritos e frequentes. O programa Nosso Canto registrou 16 alunos inscritos e 13 alunos frequentes. O programa Danças Urbanas está com 11 alunos inscritos e frequentes.

AÇÕES FORMATIVAS

Data	Descrição	Público
21/09/2026	Programa MusicaR - Regional CIC (2 turmas)	23
23/09/2026	Curso de Danças Urbanas	6
24/09/2026	Programa MusicaR - Regional CIC (2 turmas)	21
26/09/2026	Projeto Nosso Canto - Regional CIC	13
28/09/2026	Programa MusicaR - Regional CIC (2 turmas)	20
30/09/2026	Curso de Danças Urbanas	6
01/10/2026	Programa MusicaR - Regional CIC (2 turmas)	15
03/10/2026	Projeto Nosso Canto - Regional CIC	11
05/10/2026	Programa MusicaR - Regional CIC (2 turmas)	21
07/10/2026	Curso de Danças Urbanas	3
08/10/2026	Programa MusicaR - Regional CIC (2 turmas)	25
10/10/2026	Projeto Nosso Canto - Regional CIC	13
14/10/2026	Curso de Danças Urbanas	3

Data	Descrição	Público
15/10/2026	Programa MusicaR - Regional CIC (2 turmas)	23
17/10/2026	Projeto Nosso Canto - Regional CIC	13
19/10/2026	Programa MusicaR - Regional CIC (2 turmas)	22
TOTAL	**03 cursos, com total de 16 ações formativas**	**238**

3.0 *PLANIFICAR, PRODUZIR E REALIZAR o evento denominado OFICINA DE MÚSICA DE CURITIBA, com os segmentos Música Antiga, Música Erudita e Música Popular, conforme programação desenvolvida em conjunto com a Fundação Cultural de Curitiba, adaptando o formato às condições sanitárias estabelecidas e realizando a oferta de cursos e eventos como: shows, concertos, apresentações, lives, e afins, em formato digital ou semipresencial, facultando também a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios. Ao final, deverá ser apresentado relatório específico das ações realizadas na Oficina de Música.*

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL		INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	**PÚBLICO PRESENTE**	**Nº CURSOS**	**ALUNOS MATRICULADOS**
80	40.000	80	1.200

Nº Ações Realizadas	Público Presente	Nº Cursos	Alunos Matriculados
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

O período de inscrições para a 44ª Oficina de Música de Curitiba foi aberto no dia 15 de setembro. Os interessados puderam se inscrever até 18 de outubro em uma ampla programação pedagógica distribuída em três grandes áreas: Música Erudita, Música Antiga e Música Popular Brasileira (MPB). São mais de 2.450 vagas para os cursos. O número não inclui workshops e palestras, como ações da oficina verde e núcleo de inovação, que serão incluídas na programação nas próximas semanas, com horários alternativos para que os alunos já matriculados consigam participar das atividades. Os cursos regulares custarão R$ 150, com desconto progressivo para quem fizer mais de um: dois cursos ficam por R$ 225; três cursos saem por R$ 270. Além desses, a programação inclui palestras, oficinas e cursos inclusivos com valores a partir de R$ 20. A Oficina de Música abre o calendário de eventos da cidade. Reconhecida nacionalmente como um dos mais importantes projetos de formação musical do país, ela promove o encontro entre jovens músicos, estudantes, professores e artistas de diferentes gerações e regiões do Brasil e do exterior. A edição de 2027 será marcada também por importantes efemérides da história da música. Entre elas, ganham especial destaque os 100 anos de nascimento de Antônio Carlos Jobim (1927–1994), um dos maiores compositores brasileiros e um dos responsáveis pela projeção internacional da música do país, e os 200 anos da morte de Ludwig van Beethoven (1770–1827), figura fundamental da história da música ocidental. As homenagens estarão presentes em diferentes momentos da programação, estabelecendo pontes entre repertórios, períodos históricos e linguagens musicais. Maiores informações sobre a programação e alcance do evento serão incluídas em relatórios futuros.

3.1 À 3.4 *COPRODUZIR E REALIZAR eventos relativos ao calendário oficial os da cidade de Curitiba, como shows, apresentações, oficinas e afins, facultando também a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios, estando condicionada a apresentação de plano de trabalho alinhado aos critérios estabelecidos pela Fundação Cultural de Curitiba. Ao final, deverá ser apresentado relatório específico das ações realizadas em cada evento.*

3.1 CARNAVAL

INDICADOR DE FRUIÇÃO CARNAVAL - META ANUAL	
Nº AÇÕES	**PÚBLICO PRESENTE**
10	5.000

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

No ano de 2026, o Carnaval aconteceu entre os dias 13 e 17 de fevereiro, e contou com a participação de dez escolas de samba, cinco do Grupo Especial e cinco do Grupo de Acesso, que apresentaram seus enredos em busca do título de campeã do carnaval curitibano. A programação carnavalesca incluiu ainda blocos, baile infantil e a tradicional Zombie Walk, oferecendo opções de lazer para famílias e foliões de todas as idades. No quadro abaixo são destacadas as ações realizadas pela Fundação Cultural de Curitiba, e que tiveram participação e/ou apoio do Instituto Curitiba de Arte e Cultura por meio de recursos provenientes do contrato de gestão firmado com a Prefeitura de Curitiba, principalmente no que tange a contratação de serviços técnicos, artistas/grupos convidados, segurança, fornecimento de lanches e camarins. Ao todo foram produzidas 17 ações culturais, com total de 102.000 espectadores. A descrição detalhada das ações realizadas foi inserida no relatório referente ao mês de março do ano corrente.

3.2 ANIVERSÁRIO DA CIDADE

INDICADOR DE FRUIÇÃO ANIVERSÁRIO DA CIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	**PÚBLICO PRESENTE**
10	1.000

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

Durante o mês de março foram realizadas diversas ações comemorativas ao aniversário da cidade, que incluíram contratação de serviços técnicos, artistas/grupos convidados, segurança, fornecimento de lanches e camarins por parte do Instituto. A relação das atividades realizadas foi inserida no relatório do mês de maio do ano corrente.

3.3 FESTIVAL LITERÁRIO

INDICADOR DE FRUIÇÃO FESTIVAL LITERÁRIO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	**PÚBLICO PRESENTE**
14	5.000

Nº Ações	Público Presente
79	11.392

DESCRIÇÃO

Realizado entre os dias 05 e 09 de agosto de 2026, o IV Festival da Palavra de Curitiba de Curitiba foi promovido pela Prefeitura Municipal de Curitiba, por meio da Fundação Cultural de Curitiba e do Instituto Curitiba de Arte e Cultura. A quarta edição do evento contou com uma nova proposta curatorial, concebida conjuntamente por Rogério Pereira e Liana Leão. Sob o tema "Contar Histórias, Ler o Mundo", a edição deste ano homenageou dois grandes expoentes da literatura brasileira contemporânea: a poetisa curitibana Alice Ruiz e o escritor paulista Ignácio de Loyola Brandão. Com programação inteiramente gratuita, o Festival ocupou 16 espaços culturais distribuídos por Curitiba, promovendo uma ampla variedade de ações voltadas à literatura e às suas múltiplas manifestações. Ao longo de cinco dias de evento, foram promovidas mesas de debate, oficinas, minicursos, ações formativas, atividades infantojuvenis, espetáculos teatrais, exposições, feiras e lançamentos de livros, além de uma programação especial descentralizada nas Casas da Leitura e no Bondinho da Leitura. O detalhamento completo das atividades realizadas e os resultados alcançados em cada categoria do evento foram informados no relatório referente ao mês de agosto do ano corrente.

3.4 INDEPENDÊNCIA

INDICADOR DE FRUIÇÃO INDEPENDÊNCIA - META ANUAL	
Nº AÇÕES	**PÚBLICO PRESENTE**
10	3.000

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual no período avaliado.

3.5 NATAL

INDICADOR DE FRUIÇÃO NATAL - META ANUAL	
Nº AÇÕES	**PÚBLICO PRESENTE**
80	40.000

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

O Prefeito Eduardo Pimentel anunciou, no dia 25 de junho, as novidades da maior festa de fim de ano do Brasil, que começa no dia 24 de novembro e vai até 6 de janeiro, consolidando uma trajetória que, ao longo de dez anos, transformou Curitiba em um dos principais destinos turísticos do país durante as festas de fim de ano. A abertura do Natal de Curitiba 2026 será em 24 de novembro na Praça Santos Andrade e o evento terá programação de shows e espetáculos até 30 de dezembro. A decoração natalina permanecerá até 06 de janeiro de 2027, proporcionando mais tempo para que curitibanos e visitantes aproveitem os cenários iluminados da capital. Neste ano, serão 44 dias de uma programação intensa, com mais de 150 atrações, espetáculos e experiências que prometem emocionar e transformar a cidade em um grande palco de celebração. Superproduções em cartões-postais, corredores de luzes, projeções mapeadas, feiras especiais, Vila de Natal, árvores natalinas, balés, concertos, Maria Fumaça iluminada, roda-gigante e carrossel vão se espalhar por toda a capital. A edição de 2026 marca uma década de realização do Natal de Curitiba. As novidades ampliam o alcance da festa e renovam o encantamento de uma programação que, no ano passado, foi a mais recheada de sua história.

3.5 *Implementar CALENDÁRIO DE APOIO às iniciativas independentes ou patrocinadas quando alinhadas o plano estratégico de ECONOMIA CRIATIVA E EVENTOS, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios. Colaborar para a produção e organização de eventos relacionados à Economia Criativa no âmbito da GASTRONOMIA, DESIGN, MODA, CIRCO E NOVAS LINGUAGENS utilizando-se de metas e ações previstas nos planos de trabalho.*

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	**PÚBLICO PRESENTE**
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

Atualmente, a consultora de linguagem Circense trabalha na realização das seguintes atividades: funções administrativas; acompanhamento do Edital 019/2025; acompanhamento dos Editais 010 e 011/2026;

reuniões para planejamento e remanejamento de datas da temporada 2026/2027; Execução e acompanhamento da Licença de Licitação SUP 01-199653/2026; Estudo para novo edital de licitação para a lona do Circo da Cidade; Estudo para edital de ocupação da Praça do Circo; Solicitação de extensão de prazo para o edital 005/2024 – Praça do Circo; Execução de pareceres via SUP; Contato com empresas de confecção de lonas para novos orçamentos; Acompanhamento da empresa Cobermac acerca da não instalação da lona do Circo. Não foram realizadas apresentações circenses devido às obras no Circo da Cidade.

3.6 *Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES com figuras representativas das áreas relacionadas no contrato de gestão, conforme alinhamento com plano pedagógico de cursos livres e que atuem em conformidade com os planos curatoriais.*

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	**PÚBLICO PRESENTE**	**Nº BOLSAS DE ESTUDO**	**TOTAL DE ALUNOS MATRICULADOS**
5	150	10	150

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Bolsas/mês	Público Presente/mês
-	-	-	-

DESCRIÇÃO
Não foram realizadas ações referentes ao item contratual no período.

3.7 *Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.*

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº INTERCÂMBIOS	**PÚBLICO PRESENTE**
10	300

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
03	127

DESCRIÇÃO
Os intercâmbios citados referem-se às ações descritas no item 2.6 deste relatório.

INTERCÂMBIOS

Data	Descrição	Ministrante	Público
25/09 a 16/10/2026	Curso Escultura Social: Uma arte relacional	Nicole Christine	17
11/10/2026	Oficina dia das crianças (Mini-Parque São Lourenço)	Renan Guilherne Peres	24
18/10/2026	Domingo no Centro - Um jardim rosa na Rua XV! Modelagem e pintura de flores	Victoria Velazquez	86

ANEXO I – INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Publicações relacionadas a eventos realizados no período de fechamento deste relatório:

44ª Oficina de Música de Curitiba entra na reta final das inscrições para cursos com seleção

Prazo termina em 18 de outubro; programação reúne mais de 90 cursos e 2.450 vagas em Música Erudita, Música Antiga e MPB

14/10/2026 14:18



44ª Oficina de Música de Curitiba entra na reta final das inscrições para cursos com seleção. Foto: Divulgação 1/3

Quem deseja participar da 44ª Oficina de Música de Curitiba precisa ficar atento ao prazo: as inscrições para os 54 cursos com processo seletivo terminam neste domingo (18/10). O evento será realizado de 13 a 24 de janeiro de 2027 e reúne mais de 90 cursos, com mais de 2.450 vagas nas áreas de Música Erudita, Música Antiga e Música Popular Brasileira (MPB). A programação oferece oportunidades de aperfeiçoamento em instrumentos e canto, prática em conjunto, contato com tradições musicais de diferentes origens e formação voltada aos desafios do mercado musical contemporâneo.











Links de acesso ao conteúdo completo das publicações citadas:

- https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/44-oficina-de-musica-de-curitiba-entra-na-reta-final-das-inscricoes-para-cursos-com-selecao/85426
- https://www.instagram.com/p/DdeSDivGlTo/?img_index=2
- https://www.instagram.com/p/DeKs2IWGhiq/?img_index=2
- https://www.instagram.com/p/DeKhU38sdQs/
- https://www.instagram.com/p/DeSNcO2miP3/?img_index=2
- https://www.instagram.com/p/Dehoe3ahXOM/

JULIANA MIDORI DE CARVALHO KOMIYAMA CATARINO:04651164935

Assinado de forma digital por JULIANA MIDORI DE CARVALHO KOMIYAMA CATARINO:04651164935
Dados: 2026.10.28 12:42:29 -03'00'