



RELATÓRIO MENSAL
CONTRATO DE GESTÃO 4.781/2023

SETEMBRO/2026

A) PLANO DE TRABALHO – MÚSICA

2.1 Manter a "CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA", realizando apresentações artísticas de seus grupos: Coro da Camerata e Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba, preferencialmente no espaço cultural CAPELA SANTA MARIA, ou em espaços culturais da cidade a preços populares, com receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais. Incluir quando possível a participação em festivais e apresentações em salas de concerto de relevância no país.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
40	10.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
06	1.456

DESCRIÇÃO

Nos dias 21 e 22 de agosto a Camerata Antiqua de Curitiba realizou dois concertos com um repertório adaptado para a formação coral e orquestral, visitando obras que definiram o gênero do teatro musical e que têm marcado gerações a partir de três compositores, Gershwin, Kurt Weill e Leonard Bernstein. A Camerata foi conduzida pelo paulista William Coelho, professor de regência coral no Departamento de Música da ECA-USP e regente titular da Eos Música Antiga USP, orquestra especializada no repertório dos séculos XVII e XVIII. Nos dias 28 e 29 de agosto a Orquestra de Câmara apresentou o programa "Entre Retratos", sob regência do maestro venezuelano Roberto Ramos, a orquestra executou um programa que percorreu diferentes maneiras de retratar pessoas, memórias e paisagens por meio dos sons. A interpretação conduziu o público por uma viagem de grande força expressiva, convertendo cores, formas e narrativas visuais em experiências sonoras envolventes. Os concertos também contaram com a participação do pianista Leonardo Hilsdorf como solista. Nos dias 18 e 19 de setembro o Coro da Camerata Antiqua de Curitiba celebrou o amor de Neruda e o anjo de Piazzolla em um programa dedicado à América Latina. Sob condução da regente argentina convidada, Silvana Vallesi, o espetáculo Mosaico Sonoro trouxe um pouco da riqueza rítmica, poética e cultural do continente. O repertório começou com as Indianas, do argentino Carlos Guastavino, obra de caráter nacionalista para vozes mistas e piano inspirada na música folclórica latino-americana. Além dos concertos regulares, o grupo realizou ensaios abertos ao público nos dias 21 e 28 de agosto, e 18 de setembro, no período da manhã. A única ação que contou com participação do público foi o ensaio aberto do dia 21 de agosto, que reuniu 8 espectadores. As ações não foram contabilizadas para fins de atendimento da meta contratual por não se tratarem de ações oficiais da temporada de concertos.

AÇÕES REALIZADAS

Data	Evento	Local	Vendas	Gratuidades
21/08/2026	CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA Camerata na Broadway: Gershwin & Bernstein	Capela Santa Maria	204	61
22/08/2026	CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA Camerata na Broadway: Gershwin & Bernstein	Capela Santa Maria	216	47
28/08/2026	Orquestra de Câmara de Curitiba – Entre Retratos	Capela Santa Maria	125	82
29/08/2026	Orquestra de Câmara de Curitiba – Entre Retratos	Capela Santa Maria	152	81
18/09/2026	Coro da Camerata Antiqua de Curitiba – Mosaico Sonoro: Músicos e Poetas Latino-americanos	Capela Santa Maria	128	99
19/09/2026	Coro da Camerata Antiqua de Curitiba – Mosaico Sonoro: Músicos e Poetas Latino-americanos	Capela Santa Maria	152	109
TOTAL	03 programas, com total de 06 concertos		977	479

ENSAIO ABERTO

Data	Evento	Local	Público
21/08/2026	CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA Camerata na Broadway: Gershwin & Bernstein	Capela Santa Maria	08

2.2 Realizar GRATUITAMENTE o programa didático-pedagógico "ALIMENTANDO COM MÚSICA", da Camerata Antiqua de Curitiba, 01 (uma) vez ao ano, no mês de outubro, preferencialmente no espaço cultural CAPELA SANTA MARIA, ou em espaços culturais da cidade com apresentações GRATUITAS direcionadas a alunos da REDE MUNICIPAL DE ENSINO, além de apresentações abertas ao público.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	2.500

Nº Ações Realizadas	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

O programa Alimentando com Música de 2026 será realizado entre os dias 07 e 10 de outubro. Os concertos contaram com patrocínio do Grupo Positivo, por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura – Lei Rouanet. Sob o tema “Viajando com as Histórias – Uma Conversa da Música com os Livros”, o programa propõe uma experiência de aproximação entre música, literatura, imaginação e formação cidadã. A partir do encontro entre atores, crianças, coro e instrumentistas da Camerata Antiqua de Curitiba, a montagem convida o público a descobrir como as histórias dos livros podem dialogar com sons, instrumentos, vozes e diferentes universos culturais. Entre os dias 07 e 09 de outubro, o programa será apresentado para

grupos de alunos do ensino fundamental da Secretaria Municipal de Educação, Colégio Positivo, Colégio Sesi, além de outras instituições interessadas. No dia 10 de outubro, serão realizadas suas sessões abertas ao público, com entrada gratuita, com retirada de ingressos pelo Guia Curitiba.

2.3 Realizar GRATUITAMENTE os programas "CONCERTOS NAS IGREJAS" e "MÚSICA PELA VIDA", este em asilos, hospitais e instituições de caridade, preferencialmente em datas alusivas ao calendário da organização mundial da saúde.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
16	2.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/mês	Fruição Virtual /Visualizações
02	252	-

DESCRIÇÃO

Nos dias 03 e 04 de setembro a Camerata Antiqua de Curitiba realizou duas apresentações dentro da programação dos concertos sociais Música nas Igrejas. O concerto do dia 03 de setembro foi realizado na Comunidade do Redentor, e fez parte da programação comemorativa aos 160 anos da comunidade. No dia 04 de setembro, o grupo se apresentou no Santuário São Francisco de Assis, no bairro Xaxim. Sob a regência da maestrina Mara Campos (SP) e com direção musical de Winston Ramalho (PR), as apresentações integraram uma programação que aproximou a música de concerto do público curitibano, levando uma formação reconhecida da cena musical da cidade para um espaço localizado fora do tradicional circuito de salas de concerto.

AÇÕES REALIZADAS

Data	Evento	Local	Público
03/09/2026	Concerto nas Igrejas – Camerata Antiqua de Curitiba	Comunidade do Redentor	107
04/09/2026	Concerto nas Igrejas – Camerata Antiqua de Curitiba	Santuário São Francisco de Assis	145
TOTAL		02 concertos sociais	252

PRÓXIMOS CONCERTOS

CONCERTO NAS IGREJAS		MÚSICA PELA VIDA	
Data	Local	Data	Local
30/10/2026	Santuário N. S. de Guadalupe	09/11/2026	Centro Médico Comunitário Bairro Novo
05/11/2026	Catedral Anglicana de Curitiba	10/11/2026	Hospital e Maternidade Luisa de Marillac
06/11/2026	Paróquia Santa Isabel	11/11/2026	Casa de Passagem para Mulheres
12/11/2026	Paróquia São Pedro	12/11/2026	Asilo São Vicente de Paulo
13/11/2026	Paróquia São Pio X		

2.4 Manter os GRUPOS ARTÍSTICOS DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA – Orquestra à Base de Sopro, Orquestra à Base de Corda, Vocal Brasileirão e Coral Brasileiro e Coral Brasileirinho, realizando apresentações musicais a preços populares em espaços culturais da cidade, com receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
16	3.200

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/mês
04	2.948

DESCRIÇÃO

O Vocal Brasileirão ocupou o palco do Teatro do Paiol nos dias 22 e 23 de agosto para apresentar o show “Quem é de sambar”. O grupo vocal curitibano, reconhecido por suas interpretações refinadas da música popular brasileira, promoveu um mergulho profundo no universo do samba, voltando o seu olhar para a obra de compositores e compositoras que traduzem a identidade e a história do gênero. O repertório do show foi selecionado para celebrar compositores e compositoras fundamentais na história da cena do samba do país. As canções levaram a marca de autores que desenvolveram sua arte nas comunidades onde o samba se consolidou como uma prática viva e diária, a exemplo de referências como Dona Ivone Lara, Cartola, Nelson Cavaquinho, Paulinho da Viola e Arlindo Cruz. Sem a participação de instrumentistas convidados, a execução musical ficou concentrada exclusivamente nos doze cantores integrantes e no maestro Vicente Ribeiro, responsável também pelos arranjos. Em uma dinâmica coletiva, alguns dos próprios cantores assumem funções instrumentais ao longo do espetáculo. No dia 31 de agosto o Grupo Brasileiro realizou um pocket show no palco da Capela Santa Maria, durante a abertura de 16ª Semana de Arte, Cultura e Literatura da Educação de Curitiba. No dia 20 de setembro a Orquestra à Base de Corda se apresentou junto ao grupo Demônios da Garoa, na abertura da programação do Festival da Primavera de Curitiba. Mais de 2 mil pessoas assistiram a apresentação dos dois grupos que abriram a programação do festival, que seguirá até o mês de outubro, e levará mais de 80 shows e atrações gratuitas a parques, bosques, praças e memoriais da cidade. Os demais grupos mantidos pelo Conservatório de MPB não realizaram apresentações, mantendo a agenda de ensaios regulares, conforme dias e horários apresentados abaixo.

APRESENTAÇÕES

Data	Evento	Local	Vendas	Gratuidades
22/08/2026	Vocal Brasileirão no show Quem é de Sambar	Teatro do Paiol	166	45
23/08/2026	Vocal Brasileirão no show Quem é de Sambar	Teatro do Paiol	155	55
31/08/2026	Grupo Brasileiro – Pocket show na Abertura da 16ª Semana de Arte e Cultura	Capela Santa Maria	-	127
20/09/2026	Orquestra à Base de Corda convida Demônios da Garoa, show de abertura do Festival da Primavera	Memorial de Curitiba	-	2.400
TOTAL	03 programas, com total de 04 concertos		321	2.627

ENSAIOS REGULARES

Grupo	Ensaaios – Dias da Semana	Local	Horário
Coral Brasileirinho	Terças e quintas-feiras	Conservatório de MPB	19h até as 21h
Grupo Brasileiro	Segundas e quartas-feiras	Conservatório de MPB	19h até as 22h
Orquestra à Base de Corda	Terças e sextas-feiras	Conservatório de MPB	09h até as 12h
Orquestra à Base de Sopro	Segundas e terças-feiras	Capela Santa Maria	19h até as 22h
Vocal Brasileiro	Segundas e quartas-feiras	Conservatório de MPB	19h até as 22h

2.5 Realizar GRATUITAMENTE apresentações mensais de BANDA DE METAIS (Banda Lyra Curitibana), completa e apresentações em formações menores, devidamente uniformizada com a finalidade de atender as demandas pautadas pela Fundação Cultural de Curitiba com remuneração mensal conforme a quantidade de eventos realizados naquele período excepcionalmente ocorrendo maior número de atendimentos.

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
144	21.600

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
15	5.830

DESCRIÇÃO

Fundada em 01 de junho de 1982, a Banda Lyra é responsável pela animação musical dos principais eventos públicos da cidade. O grupo interpreta música erudita, samba, trilhas musicais, mambos, marchas e hinos. Durante o período avaliado, a banda se apresentou em quinze ocasiões distintas, sendo destinadas ao atendimento de pautas municipais como lançamento e entregas de obras, ações comemorativas em instituições da cidade, além de desfiles cívicos realizados no início do mês de setembro.

APRESENTAÇÕES REALIZADAS

Data	Evento	Local	Público
21/08/2026	Inauguração Praça da Itália Malucelli Trombini	Entre as ruas Antonio Fiorenzano e Wanda Wolf	250
22/08/2026	Entrega de Casas	Bairro Novo do Caximba	500
24/08/2026	Ensaio aberto com a Guarda Municipal p/ desfile cívico	Estacionamento Parque Barigui	150
25/08/2026	Seminário de Educação Previdenciária	Canal da Música	200
30/08/2026	Abertura do Desfile Cívico do Pinheirinho	Avenida Winston Churchill, Pinheirinho	1.000
30/08/2026	Apresentação Dia de Nossa Senhora de Czestochowa	Bosque do Papa	200

Data	Evento	Local	Público
03/09/2026	Ensaio aberto com a Guarda Municipal p/ desfile cívico	Estacionamento Parque Barigui	250
03/09/2026	Inauguração Armazém da Família	Armazém da Família Nossa Senhora da Luz	180
07/09/2026	Desfile Cívico 7 de setembro	Museu Oscar Niemeyer - Centro Cívico	1.000
08/09/2026	Coroação de Nossa Senhora da Luz dos Pinhais	Rua Barão do Serro Azul com a Rua São Francisco - Centro	400
12/09/2026	Aniversário da Rua 24h	Rua 24 Horas	150
13/09/2026	Abertura da 63ª Semana Farroupilha	CTG Vinte de Setembro	500
17/09/2026	Cerimônia de Aposentadoria	Memorial de Curitiba	500
18/09/2026	Recital de Música em Exposição	Colégio Marista Paranaense	300
19/09/2026	Novenário em homenagem a Santa Efigênia	Paróquia Santa Cruz e Santa Efigênia	250
TOTAL		15 apresentações	5.830

2.6 Realizar GRATUITAMENTE apresentações mensais, de GRUPO DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA (Choro e Seresta), com pelo menos uma hora de duração, sempre aos domingos, na Praça Garibaldi, ou outro local definido pela Fundação Cultural de Curitiba como logradouros públicos e Ruas da Cidadania.

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
46	6.900

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
04	1.655

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado foram realizadas quatro apresentações, conforme detalhamento inserido na tabela abaixo, as quais atingiram um público de mais de mil e quinhentas pessoas. Para as ações realizadas na Praça Garibaldi, a estimativa de público foi realizada de acordo com a circulação e permanência de pessoas durante a realização de cada apresentação. A ação prevista para o dia 13 de setembro não foi realizada devido às condições climáticas do dia, pois houve a incidência de muita chuva.

APRESENTAÇÕES

Data	Evento	Local	Público
23/08/2026	Grupo Choro e Seresta no Palco do Choro	Praça Garibaldi – Largo da Ordem	445
30/08/2026	Grupo Choro e Seresta no Palco do Choro	Praça Garibaldi – Largo da Ordem	405
06/09/2026	Grupo Choro e Seresta no Palco do Choro	Praça Garibaldi – Largo da Ordem	364
13/09/2026	Grupo Choro e Seresta no Palco do Choro	Praça Garibaldi – Largo da Ordem	-
20/09/2026	Grupo Choro e Seresta no Palco do Choro	Praça Garibaldi – Largo da Ordem	441
TOTAL		04 apresentações	1.655

2.7 Ofertar semestralmente CURSOS LIVRES DE MÚSICA pelo Conservatório de Música Popular Brasileira, nas modalidades CANTO, INSTRUMENTO, PRÁTICA E TEORIA de forma autossustentável, com parte da receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais. Distribuir gratuitamente BOLSAS DE ESTUDO integrais para alunos carentes da comunidade, atendendo a média sobre as inscrições efetivamente realizadas. Realizar GRATUITAMENTE o programa AFINA-SE, do Conservatório de MPB de Curitiba preferencialmente nos meses de julho e dezembro, com alunos dos Cursos Livres do CMPB.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE – META ANUAL	
Nº CURSOS	Nº ALUNOS	Nº BOLSAS DE ESTUDO	Nº ALUNOS
30	750	75	750

Nº Cursos/Semestre	Alunos Matriculados	Nº Bolsas/Semestre	Alunos Matriculados
30	1.108	207	1.108

DESCRIÇÃO

O Conservatório de MPB de Curitiba deu início às atividades do segundo semestre letivo de 2026 no dia 03 de agosto. Para o período foram abertas mais de 600 vagas novas vagas em 30 cursos, com total de 37 turmas distintas, divididas entre classes de instrumentos, canto, teoria musical e prática coletiva, incluindo duas formações exclusivas para pessoas cegas ou com baixa visão. Para o período o espaço cultural recebeu a inscrição de 1.108 alunos, que ocuparam 1.318 vagas. Atualmente, a secretaria de cursos contabiliza a ocupação de 1.270 vagas, o que demonstra que houve desistência de 48 alunos nas classes ofertadas, sendo este valor inferior a 5% ao que foi contabilizado no início das aulas.

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
2	3.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

A primeira edição do programa Afina-se do ano de 2026 aconteceu entre os dias 26 de junho e 07 de julho, com um total de doze apresentações. As ações somaram um público total de 1.330 espectadores. O detalhamento completo das atividades foi inserido no relatório referente ao mês de julho do ano corrente. A segunda edição do evento está prevista para ocorrer entre os dias 27 de novembro e 08 de dezembro, período que coincide com o encerramento do semestre letivo no espaço cultural.

2.8 Realizar os programas artísticos “MPB 11H30” e “TERÇA BRASILEIRA” a preços populares com receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais. E os programas “RODA DE CHORO”, “RODA DE SAMBA” e “RODA DE VIOLA CAIPIRA” GRATUITAMENTE em espaços vocacionados à Música ou em espaços culturais alternativos, com a participação de alunos e professores do Conservatório de MPB de Curitiba, facultando a participação de artistas convidados.

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
40	2.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
07	360

DESCRIÇÃO

No dia 23 de agosto, o Domingo 11h30 recebeu a apresentação da cantora, compositora e pesquisadora curitibana Jay de Oyá. Reconhecida por sua liderança no movimento de mulheres no samba, por sua atuação no bloco Garibaldis & Sacis e como coordenadora do Encontro Nacional de Mulheres na Roda de Samba, Jay levou um repertório vibrante que exaltou os cantos rituais afro-brasileiros, o partido-alto e a rica história da nossa música popular. No dia 03 de setembro, a Roda de Choro contou com a apresentação de Vinícius Chamorro, destacado violonista, arranjador e instrumentista brasileiro, com forte atuação na cena musical de Curitiba. No dia 10 de setembro, a edição da Roda de Samba do Conservatório recebeu a cantora, compositora e pesquisadora Maytê Corrêa. Com as bênçãos de sua madrinha Leci Brandão e parcerias com a histórica Pedra do Sal, Maytê trouxe a Curitiba a essência do gênero que molda a música brasileira. O Capybara Trio ocupou o palco do Conservatório de MPB em mais uma edição do Domingo 11h30. A atração contou com a atuação de Igor Loureiro (baixo), João Soares (bateria) e Rodi Mendes (guitarra), antecipando composições do próximo álbum e revisitando uma trajetória construída nos principais festivais de jazz do país. No dia 15 de setembro, o Teatro do Paiol recebeu a apresentação de “Peci e o Tempero”. Peci, curitibano de 23 anos, é um artista que transforma o palco em um espaço de emoção, dança e vulnerabilidade. Antes conhecido como Pedro Cini, mescla música brasileira com influências pop, criando um som solar e autêntico. Com mais de meio milhão de streams, já dividiu palco com Melim, Skank, Zeca Pagodinho e Sidney Magal, e integrou o Festival Coolritiba ao lado de Seu Jorge e Marina Sena. O EP Sabor Exagero marcou uma fase mais livre e contagiante, e o lançamento de seu primeiro DVD está previsto para 2026, consolidando PECEI como parte de uma nova geração que faz da emoção seu maior poder. No dia 16 de setembro, o Conservatório recebeu os convidados Orli e Gemmaque, para realização da Roda de Viola Caipira. Com a viola no peito e o coração na ponta dos dedos, os convidados resgataram a simplicidade e a riqueza do sertão brasileiro. Desde 2011, constroem uma trajetória dedicada à música caipira, mostrando que o tempo só refina o que é verdadeiro. No dia 20 de setembro foi realizado mais um encontro do Domingo 11h30, que contou com a apresentação da Orquestra Viola e Cantoria, conjunto formado exclusivamente por violas caipiras de dez cordas. Sob coordenação de Claudio Avanzo desde 2006, o grupo resgata a memória da música de raiz em arranjos únicos que unem técnica e afeto.

APRESENTAÇÕES

Data	Evento	Local	Público
23/08/2026	Domingo 11h30, com Sambas da Jay de Oyá	Conservatório de MPB	85
03/09/2026	Roda de Choro, com Vinicius Chamorro	Conservatório de MPB	20
10/09/2026	Roda de Samba, com Maytê Correa	Conservatório de MPB	12
13/09/2026	Domingo 11h30, com Capybara Trio	Conservatório de MPB	18
15/09/2026	Terça Brasileira, com Peci e o Tempero	Teatro do Paiol	137
16/09/2026	Roda de Viola Caipira, com Orli e Gemmaque	Conservatório de MPB	28
20/09/2026	Domingo 11h30, com Viola e Cantoria	Conservatório de MPB	60
TOTAL	05 programas distintos, com total de 07 ações culturais		360

2.9 Manter GRATUITAMENTE programa MUSICAR – Musicalização nas Regionais para alunos da rede pública de ensino atuando no âmbito das regionais da cidade e viabilizando apresentações anuais com alunos do programa.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº CURSOS/REGIONAIS	Nº ALUNOS	Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	250	20	4.000

Nº Cursos/Regionais	Alunos ativos/mês	Apresentações/mês	Público Presente/mês
10	304	1	50

DESCRIÇÃO

As aulas do programa MusicaR nas regionais administrativas de Curitiba referentes ao segundo semestre letivo iniciaram na semana entre os dias 10 e 15 de julho, conforme cronograma de cada regional, com 348 alunos matriculados, e 323 alunos ativos. Durante o período avaliado o programa MusicaR manteve 304 alunos ativos em suas turmas e deu continuidade ao estudo de repertório, musicalização e canto coral, conforme informações inseridas no relatório pertinente ao mês de agosto do ano corrente, onde foram detalhadas as atividades e obras que serão trabalhadas até o final do ano com os alunos. Além das aulas regulares, os alunos do programa foram contemplados com atividades de outras áreas culturais, em parceria com outros programas e espaços culturais. Neste período, alunos do programa MusicaR participaram de quatro atividades em parceria com as Casas da Leitura. As regionais contempladas com atividades literárias foram: Bairro Novo, CIC, Matriz e Portão. Alunos do programa também foram contemplados com ações de contrapartidas sociais. No dia 20 de agosto, alunos do MusicaR CIC participaram da Oficina de Saberes Indígenas; no dia 27 de agosto, alunos do MusicaR Boqueirão participou do show de RAP Barraco de Bairro, com o show “Respeito”. Para a ocasião os familiares também foram convidados a participar da ação; no dia 14 de setembro alunos do MusicaR Portão/Fazendinha participaram da Oficina de Musicoterapia Cantar para não Calar, com a musicoterapeuta Marli Gimenez.

POLOS REGIONAIS

Regional	Nº Alunos Matriculados	Nº Alunos Ativos
Bairro Novo	53	47
Boa Vista	45	36
Boqueirão	35	30
Cajuru	40	37
CIC	32	32
Matriz	28	26
Pinheirinho	22	22
Portão/Fazendinha	27	24
Santa Felicidade	27	16
Tatuquara	42	34
TOTAL	351	304

APRESENTAÇÕES

Data	Evento	Local	Público
17/09/2026	Apresentação do MusicaR CIC "Chegada da Primavera"	Rua da Cidadania CIC – Sala de Convivência	50

2.10 Manter GRATUITAMENTE o PROGRAMA NOSSO CANTO com os núcleos de corais comunitários no âmbito das 10 (dez) regionais de Curitiba, viabilizando apresentações anuais com alunos do projeto.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº CURSOS/REGIONAIS	Nº ALUNOS	Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	300	20	4.000

Nº Cursos/Regionais	Alunos ativos/mês	Apresentações/mês	Público Presente/mês
10	262	-	-

DESCRIÇÃO

As aulas referentes ao segundo semestre letivo iniciaram entre os dias 10 e 15 de agosto, conforme cronograma de cada regional. O módulo inicial começou seus encontros com 93 alunos ativos. Já no Módulo 2, iniciou as atividades do semestre com 169 alunos ativos. Atualmente, dos 215 alunos inscritos, 186 mantêm frequência ativa nas classes do programa. No dia 22 de agosto foi realizado o primeiro ensaio coletivo preparatório para o concerto anual de encerramento, conforme cronograma indicado na sequência. O coro coletivo de representação do programa Nosso Canto foi formado por coralistas frequentes do Módulo 2, com variação entre 06 e 10 participantes de cada regional. Para este período, foram selecionados 86 coralistas, considerando interesse e disponibilidade para a participação das atividades. Neste primeiro ensaio estiveram presentes 70 coralistas, que trabalharam as peças: "Everyone Sang" (Ko Matsushita), planejada para apresentação no Concerto de Encerramento do Ano e "Hallelujah" (Handel) para apresentação no Concerto de Natal da Camerata Antiqua de Curitiba.

POLOS REGIONAIS – MÓDULO 1

Regional	Nº Alunos Matriculados	Nº Alunos Ativos
Regional Cajuru	30	22
Regional Matriz	36	35
Regional Pinheirinho	30	23
Regional Tatuquara	36	16
TOTAL	132	96

POLOS REGIONAIS – MÓDULO 2

Regional	Nº Alunos Matriculados	Nº Alunos Ativos
Bairro Novo	17	12
Boa Vista	31	30
Boqueirão	18	14
Cajuru	19	19
CIC	14	11
Fazendinha/Portão	19	16
Matriz	42	39
Pinheirinho	30	24
Santa Felicidade	25	24
TOTAL	215	189

AGENDA DE ENSAIOS COLETIVOS

Data	Horário	Local
29/09/2026	14h30 às 16h30	Auditório Mário Schoemberger - EMBAP
24/10/2026	14h30 às 16h30	Auditório Mário Schoemberger - EMBAP
07/11/2026	09h às 11h30	Auditório Mário Schoemberger - EMBAP
14/11/2026	14h30 às 17h30	Auditório Mário Schoemberger - EMBAP
28/11/2026	09h às 12h	Local à definir
29/11/2026	17h às 19h	Auditório Mário Schoemberger - EMBAP
05/12/2026	08h30 às 12h30	Local à definir
12/12/2026	08h30 às 12h30	Local à definir
16/12/2026	19h às 22h	Capela Santa Maria

2.11 Manter GRATUITAMENTE o NÚCLEO DE ÓPERA COMUNITÁRIA com os núcleos de Solistas e Coro Lírico, no âmbito da administração Regional Matriz, viabilizando apresentações anuais do projeto.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META MENSAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº ENSAIOS	Nº ALUNOS	Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
120	30	4	800

Nº Ensaios/Mês	Alunos ativos/mês	Ações/mês	Público Presente/mês
130	58	01	241

DESCRIÇÃO

Atualmente, o grupo conta com 32 alunos fixos com aulas individuais, além de 26 coralistas do Coro do NOCC. Durante o período avaliado, o professor responsável realizou aulas presenciais, sendo estas divididas em 40 minutos por aluno durante a semana. Conforme cronograma informado, foram realizados 123 ensaios individuais, além de sete ensaios coletivos, os quais ocorreram nas segundas e quintas-feiras. No dia 11 de setembro o Núcleo de Ópera Comunitário de Curitiba realizou uma apresentação na Capela Santa Maria. Na ocasião, foram apresentadas obras consagradas dos compositores Giuseppe Verdi, Mozart, Pietro Mascagni, Handel, Giulio Caccini, Giacomo Puccini, Vivaldi e Mahler estarão no repertório. Após a apresentação, o grupo iniciou os ensaios para a Ópera “Amahl e os Visitantes da Noite”, que será apresentada nos dias 27 e 28 de novembro, na Capela Santa Maria. Os ensaios compreenderam os dias da semana, e também aos sábados e domingos com ensaio somente para os solistas da ópera.

SETEMBRO/2026

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
SOLAR DA CULTURA 14h10 às 14h50 - Teumaris Regina Luiz (s) 15h30 às 16h10 - Michelle Christine (s) 16h10 às 16h50 - Simone Lages (s) 16h50 às 17h30 - Luan de Souza Pires (t) 17h30 às 18h10 - Azuamy (s) 18h10 às 18h50 - Rafaela Greca (m) 19h00 às 21h00 - ENSAIO COM TODOS	UPE 15h50 às 16h30 - Cássia Fôes (m) INTERVALO 17h00 às 17h40 - Clarissa Stival 17h40 às 18h20 - Jade Barcelo Munhoz (-) 18h20 às 19h00 - Márcio de Souza Silva (b) 19h00 às 19h40 - Thales Santana (bx) 19h40 às 20h20 - Valdecy Vilela (t) 20h20 às 21h00 - QUAR-TETO	UPE 15h10 às 15h50 - Murilo Mendonça (b) 15h50 às 16h30 - Evelyn Diaz (s) 16h30 às 17h10 - Renata Cavazzani (s) 17h10 às 17h50 - Guilherme Manolio (t) INTERVALO 18h20 às 19h00 - Juan Antonio Pérez (t) 19h00 às 19h40 - Taynara Gdla (m) 19h40 às 20h20 - Cinthia Cunha(s)	SOLAR DA CULTURA 14h30 às 15h10 - Natália Lourenço (s) 15h10 às 15h50 - Hellen de Fátima Martins (m) 15h50 às 16h30 - Wender Monteiro (b) 16h30 às 17h10 - Daniel Camargo Ribeiro (b) 17h10 às 17h50 - William Wagner (t) 17h50 às 18h30 - Juliana Lini Maeji (m) INTERVALO 19h00 às 21h00 - ENSAIO COM TODOS	UPE 15h10 às 15h50 - Bruno Magalhães (t) 15h50 às 16h30 - Júni Bochner 16h30 às 17h10 - Bruna Martins (s) INTERVALO 18h20 às 19h00 - Claudio Lopes (m) 19h00 às 19h40 - Fernando Ecker (b) 19h40 às 20h20 - Lucas Svolenski (bx) 20h20 às 21h00 - Elias Hidalgo (t)

APRESENTAÇÕES

Data	Evento	Local	Público
11/09/2026	Recital Lírico CLÁSSICOS do NOCC	Capela Santa Maria	241

2.12 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, APRESENTAÇÕES, MOSTRAS e FESTIVAIS, preferencialmente nos espaços AUTORIZADOS dedicados à música. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR o uso de espaços dedicados à Música por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico da música na cidade de Curitiba.

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
08	1.157

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado, a Capela Santa Maria foi cedida para realização de sete pautas culturais externas. Dentre as ações, figuraram apresentações promovidas pela Orquestra Uninter, o concerto comemorativo de 10 anos no grupo Ottava Bassa, além da ação de abertura da 16ª Semana de Arte, Cultura e Literatura, promovida pela Secretaria Municipal de Educação. No dia 19 de setembro, o Conservatório de MPB recebeu um bate-papo como ação de contrapartida do projeto Turnê Simone, aprovado por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura, Lei Rouanet.

AUTORIZAÇÕES DE USO – PAUTAS CULTURAIS

Data	Local	Descrição	Público
31/08/2026	Capela Santa Maria	Abertura da 16ª Semana de arte, cultura e Literatura 2026	127
01/09/2026	Capela Santa Maria	Coral Luterano do Redentor - Comunidade do Redentor	106
02/09/2026	Capela Santa Maria	Ondas - Compositoras para contrabaixo - Lançamento do EP de Bruna Buschle	62
03/09/2026	Capela Santa Maria	Série Concertos Eméritos - Recital de Piano - Tributo a Chopin	68
10/09/2026	Capela Santa Maria	Orquestra Uninter em Sinfonia Solidária – O Cinema em Concerto	270
11/09/2026	Capela Santa Maria	Recital Lírico CLÁSSICOS do NOCC	241
16/09/2026	Capela Santa Maria	Ottava Bassa – 10 Anos	268
19/09/2026	Conservatório de MPB	Bate-papo Musical "Viver de Música no Brasil", com Vitor Cabral	15
TOTAL	08 pautas, com total de 08 ações		1.157

2.13 Promover e realizar WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES, com figuras representativas do cenário da música, conforme parecer da Coordenação de Música, que atuem em conformidade com as linhas artístico-pedagógicas de cada espaço.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº BOLSAS DE ESTUDO	TOTAL DE ALUNOS MATRICULADOS
10	300	30	300

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Bolsas/mês	Público Presente/mês
02	40	-	-

DESCRIÇÃO

Nos dias 11 e 12 de setembro, o Conservatório de MPB realizou a Oficina de Canto “Cai no Samba”, um projeto focado no ensino técnico-vocal aplicado ao samba, bem como a contextualização histórica do estilo. A ação foi ministrada pela especialista em voz Maytê Corrêa, cantora, compositora, graduada em Música pela Unespar, pós-graduada em Educação Inclusiva, Voice Coach Licenciada pelo método Full Voice Institute e Especialista em Voz e Coaching Vocal pelo CEV – Centro de Estudos da Voz. No dia 16 de setembro a coordenadora pedagógica do espaço realizou uma visita guiada ao Conservatório de MPB, com alunos do curso de Turismo do Colégio Julia Wanderley.

AÇÕES FORMATIVAS

Data	Descrição	Ministrante	Público
11/09 e 12/09/2026	Ciclo de Workshops do CMPB - Oficina de Canto Cai no Samba - Beth Carvalho, com Maytê Corrêa	Maytê Correa	22
16/09/2026	Visita artístico/histórico/pedagógica com alunos de curso de Turismo do Colégio Julia Wanderley	Mari Lopes	18
TOTAL	02ações formativas, com total de 03 encontros		40

2.14 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL	
Nº INTERCÂMBIOS	PÚBLICO PRESENTE
10	300

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
07	1.518

DESCRIÇÃO

Os intercâmbios contabilizados neste item referem-se aos profissionais e grupos que participaram dos concertos da Camerata Antiqua de Curitiba, além dos programas artísticos e pedagógicos mantidos pelo Conservatório de MPB de Curitiba, conforme detalhamento realizado nos itens 2.1, 2.8 e 2.13 deste relatório.

INTERCÂMBIOS

Data	Descrição	Nome do Profissional	Público
21/08 e 22/08/2026	CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA Camerata na Broadway: Gershwin & Bernstein	William Coelho	528
28/08 e 29/08/2026	Orquestra de Câmara de Curitiba – Entre Retratos	Roberto Ramos Leonardo Hilsdorf	440
10/09/2026	Roda de Samba CMPB	Maytê Corrêa	12

Data	Descrição	Nome do Profissional	Público
11/09 e 12/09/2026	Oficina de Canto Cai no Samba - Beth Carvalho		22
16/09/2026	Roda de Viola Caipira CMPB	Orli da Luz Zimovski Edilson Ribeiro Gemaque	28
18/09 e 19/09/2026	Coro da Camerata Antiqua de Curitiba – Mosaico Sonoro: Músicos e Poetas Latino-americanos	Silvana Vallesi	488
TOTAL	7 intercâmbios		1.518

2.15 Prover a CATALOGAÇÃO e manter o ARQUIVAMENTO do ACERVO: CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA, CAPELA SANTA MARIA e CONSERVATÓRIO DE MPB DE CURITIBA, assim como a CONSERVAÇÃO dos itens e gravações de áudio e vídeo, visando sua conservação e DISPONIBILIZAÇÃO GRATUITA para o público conforme normas existentes.

INDICADOR DE CONSERVAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE CONSULTA - META ANUAL	
Nº CATALOGAÇÕES	Nº TOTAL DO ACERVO	Nº ITENS CONSULTADOS	Nº TOTAL DO ACERVO
1.200	15.000	SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Catalogações/Mês	Nº Total do Acervo	Nº Consultas/mês	Nº Total do Acervo
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

O trabalho da equipe se concentra atualmente no preparo físico dos livros catalogados anteriormente e criação de autoridades que ainda não estavam cadastradas no sistema Pergamum. O número de exemplares computador no período de avaliação se mostra inferior ao apresentado no mês anterior, o que se justifica pela baixa de exemplares repetidos e desgastados pelo tempo.

- Total de títulos Fonoteca: 18.029
- Total de exemplares Fonoteca: 19.579

ANEXO I

Publicações relacionadas a eventos realizados no período de fechamento deste relatório:

Encontro de artes

Orquestra de Câmara leva esculturas, quadros e paisagens ao palco da Capela Santa Maria

Concerto Entre Retratos terá duas apresentações nos dias 28 e 29 de agosto, sob regência do maestro Roberto Ramos e com o pianista Leonardo Hilsdorf como solista

20/08/2026 14:51



Orquestra de Câmara leva esculturas, quadros e paisagens ao palco da Capela Santa Maria. Foto: Fernando Cordella

Quando o artista afro-americano Sargent Johnson produziu a litografia intitulada Mother and Child, em 1932, buscava traduzir em formas simples a dignidade e a identidade da população negra. Em 1943, o compositor William Grant Still tentou capturar essa essência ao transformá-la em uma obra de lirismo contido, delicado e contemplativo. É essa conexão entre as artes plásticas e a música que a Orquestra de Câmara de Curitiba pretende apresentar no concerto Entre Retratos, em cartaz na Capela Santa Maria na sexta-feira (28/8), às 20h, e no sábado (29/8), às 18h30.

Democratização da cultura

Camerata leva concertos gratuitos à igreja do Redentor e ao Santuário São Francisco de Assis

Apresentações têm repertório especial e levam música erudita para toda a cidade

29/08/2026 10:19



Camerata leva concertos gratuitos à igreja do Redentor e ao Santuário São Francisco de Assis. Foto: Pedro Rittas/SECOM

A Camerata Antiqua de Curitiba retorna, na quinta (3/8) e sexta (4/8), o programa Concertos nas Igrejas, com apresentações na comunidade luterana do Redentor e na paróquia católica do Santuário São Francisco de Assis. As apresentações, conduzidas pela regente Maria Campos e sob direção musical de Winston Ramalho, incluem coro e orquestra, são gratuitas e fazem parte de uma iniciativa da Prefeitura de Curitiba para democratizar o acesso à música erudita por toda a cidade e aprofundar as relações com a comunidade.

Música erudita

Orquestra Uninter revive trilhas de cinema em concerto beneficente na Capela Santa Maria

Ingresso pode ser trocado por um quilo de alimento não perecível

09/09/2026 11:05



Orquestra Uninter revive trilhas de cinema em concerto beneficente na Capela Santa Maria. Foto: Rodrigo Leal

Uma viagem por alguns dos temas musicais mais conhecidos, com arranjos feitos para uma orquestra de 45 membros. Isso é o que a Orquestra Uninter oferece no concerto "Sinfonia Solidária: O Cinema em Concerto", que ocorre na Capela Santa Maria, no Centro de Curitiba, na próxima quinta-feira (10/9), às 20h. A entrada é gratuita, bastando levar 1 kg de alimento não perecível, que será destinado ao Banco de Alimentos da Prefeitura de Curitiba e repassado a instituições sociais da cidade.

Música erudita

Coro da Camerata celebra o amor de Neruda e o anjo de Piazzolla em programa dedicado à América Latina

Sob regência da argentina Silvana Valleli, espetáculo Mosaico Sonoro reúne obras de compositores e poetas do continente na Capela Santa Maria

11/09/2026 13:32



Coro da Camerata celebra o amor de Neruda e o anjo de Piazzolla em programa dedicado à América Latina. Foto: Valquir Klu Auréliano/SECOM

"Quando eu morrer quero tuas mãos em meus olhos", escreveu o poeta chileno Pablo Neruda no Soneto de la noche (Soneto da noite), para "sentir a suavidade que mudou meu destino". Dedicado à sua terceira esposa, Matilde Urrutia, que o acompanhou até a morte, em 1973, o poema ganhou uma versão musicada pelo americano Morten Lauridsen. A obra está no programa do concerto Mosaico Sonoro: Músicos e Poetas Latino-americanos, que o coro da Camerata Antiqua de Curitiba apresenta nos dias 18 de setembro (sexta-feira), às 20h, e 19 de setembro (sábado), às 18h30.



DOMINGO 11h30

23/08 (dom) | 11h30

Domingo 11h30 apresenta

Sambas da Jay de Oyá

Conservatório de MPB

ENTRADA GRATUITA

Recorrência e outros 2

Recorrência

Sambas da Jay de Oyá é um espetáculo de música e dança que acontece no Conservatório de MPB, apresentando a obra de Jay de Oyá, uma das maiores compositoras da música brasileira.

11h30

Local: Conservatório de MPB

Entrada: Grátis



CAMERATA NA BROADWAY: GERSHWIN & BERNSTEIN

CAMERATA ANTIGA DE CURITIBA

21 ago · 20h | 22 ago · 18h30

Capela Santa Maria Espaço Cultural

PROGRAMA

George Gershwin (1898-1937)

Kurt Weill (1900-1950)

Leonard Bernstein (1918-1990)

SOLISTAS

Soprano

Ana Spadoni

Mezzosopranos

Ariadne Oliveira

Luiza Gomes

Tenor

Alexandre Mousquer

Barítono

Claudio de Biaggi

Regência

William Coelho (SP)

Ingressos guia.curitiba.pr.gov.br

Recorrência e outros 3

Recorrência

Camerata Antiga de Curitiba é um conjunto coral formado por músicos amadores e profissionais, apresentando repertório de música clássica e contemporânea.

21 ago · 20h

22 ago · 18h30

Local: Capela Santa Maria

Entrada: Grátis



ENTRE RETRATOS

ORQUESTRA DE CÂMARA DE CURITIBA

Regência Roberto Ramos (Venezuela/Brasil)

Piano solo Leonardo Hilsdorf

28 ago · 20h | 29 ago · 18h30

Capela Santa Maria Espaço Cultural

Programa

William Grant Still (1895-1978)

Mother and Child (1943)

Edvard Grieg (1843-1907)

Concerto para piano e orquestra, opus 16 em Lá menor

Modest Mussorgsky (1839-1881)

Pictures at an Exhibition (1874)

Arranjo para cordas: Jacques Cohen (2009)

Ingressos guia.curitiba.pr.gov.br

Recorrência e outros 4

Recorrência

Entre Retratos é um projeto de música e artes visuais que acontece na Capela Santa Maria, apresentando obras de artistas brasileiros e estrangeiros.

28 ago · 20h

29 ago · 18h30

Local: Capela Santa Maria (R. Conselheiro Laurindo, 273 - Centro)

Entrada: Grátis



10.set às 19h

RODA DE samba

convita Mayté Corrêa

Recorrência e outros 2

Recorrência

Roda de Samba é um evento mensal que acontece na Capela Santa Maria, apresentando músicas de samba e bossa nova.

10.set às 19h

Local: Capela Santa Maria

Entrada: Grátis



13.set às 11h30

DOMINGO 11h30

apresenta Capybara Trio

Recorrência e outros 2

Recorrência

Capybara Trio é um grupo de música instrumental formado por músicos amadores e profissionais, apresentando repertório de música clássica e contemporânea.

13.set às 11h30

Local: Conservatório de MPB

Entrada: Grátis

Links de acesso ao conteúdo completo das publicações citadas:

- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/orquestra-de-camara-leva-esculturas-quadros-e-paisagens-ao-palco-da-capela-santa-maria/84692>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/camerata-leva-concertos-gratuitos-a-igreja-do-redentor-e-ao-santuário-são-francisco-de-assis/84796>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/orquestra-uninter-revive-trilhas-de-cinema-em-concerto-beneficente-na-capela-santa-maria/84949>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/coro-da-camerata-celebra-o-amor-de-neruda-e-o-anjo-de-piazzolla-em-programa-dedicado-a-america-latina/84975>
- https://www.instagram.com/p/DcPGnxynNol/?img_index=3
- https://www.instagram.com/p/DcPNeE4nDwR/?img_index=6
- https://www.instagram.com/p/DcUoQDynKK4/?img_index=2
- https://www.instagram.com/p/DcwoXZ-IDTk/?img_index=3
- https://www.instagram.com/p/DdEiHnFHINh/?img_index=7

B) PLANO DE TRABALHO – LITERATURA

2.1 Coordenar e executar o PROGRAMA CURITIBA LÊ, com atividades mensais em casa ESPAÇO DA LITERATURA, CASAS DE LEITURA E CURITIBA APP, difundindo fomentando e incrementando as atividades de leitura, mantendo o CONTROLE DE ATENDIMENTO AO PÚBLICO, com realização de empréstimos de livros e atendimento aos usuários dos serviços, REALIZAR ATENDIMENTO DIÁRIO NAS CASAS DE LEITURA.

INDICADOR DE VISITAÇÃO - META MENSAL	
Nº DIAS DE ATENDIMENTO	PÚBLICO PRESENTE
22	8.320

Nº Dias de Atendimento (Média entre espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
20	11.584

DESCRIÇÃO

O presente relatório refere-se ao período de avaliação compreendido entre 21 de agosto e 20 de setembro de 2026. O atendimento computado contempla todos os visitantes dos espaços, incluindo participantes das atividades, leitores que realizaram empréstimos, usuários em leitura local e estudo, turistas, entre outros.

ATENDIMENTO AO PÚBLICO

Identificação do Espaço	Nº Dias Atendimento	Público	Média Público Por dia
Bondinho da Leitura	25	4.371	175
Casa da Leitura Augusto Stresser	0	0	0
Casa da Leitura Dario Vellozo	19	244	13
Casa da Leitura Franco Giglio	19	154	8
Casa da Leitura Hilda Hilst	24	1.008	42
Casa da Leitura Jamil Snege	19	488	26
Casa da Leitura Laura Santos	19	421	22
Casa da Leitura Manoel Carlos Karam	23	273	12
Casa da Leitura Marcos Prado	19	647	34
Casa da Leitura Maria Nicolas	19	240	13
Casa da Leitura Miguel de Cervantes	23	569	25
Casa da Leitura Nair de Macedo	19	362	19
Casa da Leitura Osman Lins	19	423	22
Casa da Leitura Paulo Leminski	23	333	14
Casa da Leitura Vladimir Kozák	14	304	22
Casa da Leitura Walmor Marcellino	19	136	7
Casa da Leitura Wilson Bueno	21	1234	59
Casa da Leitura Wilson Martins	19	377	20
TOTAL	20	11.584	574

INDICADOR DE FRUIÇÃO DE AÇÕES LITERÁRIAS - META MENSAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
73	1.467

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
110	1.339

DESCRIÇÃO

As atividades mencionadas neste item referem-se às ações realizadas nas Casas da Leitura, destinadas ao público agendado e espontâneo. No período avaliado, foram realizadas 110 atividades, com público total de mais de mil e trezentas pessoas, com média de doze participantes por ação. O número de atividades apresentado superou em quase 50% a meta mensal estabelecida no contrato de gestão. Apesar disso, o número de participantes nas ações ficou abaixo do estimado, devendo ser considerado o fato dos grupos atendidos terem um número menor de participantes, do que a média calculada no item contratual. Ainda assim, observou-se um aumento expressivo no número de participantes em comparação aos meses anteriores. Esse crescimento está relacionado, principalmente, aos atendimentos realizados junto aos profissionais da educação durante a 16ª Semana de Arte, Cultura e Literatura da Educação de Curitiba, realizada entre os dias 31 de agosto e 4 de setembro de 2026, e promovida pela Secretaria Municipal da Educação. Parte da programação do evento foi realizada em parceria com as Casas da Leitura, ampliando o alcance das ações e contribuindo para o aumento do número de participantes no período.

ATIVIDADES PRESENCIAIS

Identificação do Espaço	Nº Atividades	Público	Média participantes por atividade
Bondinho da Leitura	0	0	0
Casa da Leitura Augusto Stresser	0	0	0
Casa da Leitura Dario Vellozo	5	40	8
Casa da Leitura Franco Giglio	0	0	0
Casa da Leitura Hilda Hilst	16	222	14
Casa da Leitura Jamil Snege	7	91	13
Casa da Leitura Laura Santos	5	55	11
Casa da Leitura Manoel Carlos Karam	5	61	12
Casa da Leitura Marcos Prado	6	123	21
Casa da Leitura Maria Nicolas	4	25	6
Casa da Leitura Miguel de Cervantes	15	177	12
Casa da Leitura Nair de Macedo	8	38	5
Casa da Leitura Osman Lins	6	58	10
Casa da Leitura Paulo Leminski	2	31	16
Casa da Leitura Vladimir Kozák	2	33	17
Casa da Leitura Walmor Marcellino	10	135	14

Identificação do Espaço	Nº Atividades	Público	Média participantes por atividade
Casa da Leitura Wilson Bueno	16	209	13
Casa da Leitura Wilson Martins	3	41	14
TOTAL	110	1.339	12

INDICADOR DE FRUIÇÃO DE ACERVO - META MENSAL	
Nº EXEMPLARES EMPRESTADOS	ACERVO TOTAL
3.333	115.000

Nº Exemplares Empréstados (Somatória de todos os espaços)	Acervo Total (Somatória de todos os espaços)
3.460	129.417

DESCRIÇÃO

Embora o número de exemplares emprestados no período tenha ficado 5% abaixo do total apresentado no mês anterior, durante o período avaliado, a meta estipulada para o número de exemplares emprestados foi superada. Observou-se que uma parcela significativa dos empréstimos realizados nas Casas da Leitura decorreu de indicações promovidas por expositores temáticos, varais literários, distribuição de textos e caixinhas literárias, iniciativas voltadas a atrair o público para os espaços e incentivar a leitura. Ao todo, foram realizadas 47 atividades dentro dessa proposta, atendendo a um total de 2.334 pessoas.

EMPRÉSTIMOS REALIZADOS

Identificação do Espaço	Nº Leitores de Empréstimo	Nº Exemplares Empréstados
Bondinho da Leitura	132	186
Casa da Leitura Augusto Stresser	0	0
Casa da Leitura Dario Vellozo	78	172
Casa da Leitura Franco Giglio	28	64
Casa da Leitura Hilda Hilst	244	474
Casa da Leitura Jamil Snege	135	315
Casa da Leitura Laura Santos	146	343
Casa da Leitura Manoel Carlos Karam	30	75
Casa da Leitura Marcos Prado	147	299
Casa da Leitura Maria Nicolas	76	136
Casa da Leitura Miguel de Cervantes	38	71
Casa da Leitura Nair de Macedo	71	152
Casa da Leitura Osman Lins	54	131
Casa da Leitura Paulo Leminski	74	135

Identificação do Espaço	Nº Leitores de Empréstimo	Nº Exemplares Empréstados
Casa da Leitura Vladimir Kozák	37	67
Casa da Leitura Walmor Marcellino	32	63
Casa da Leitura Wilson Bueno	298	600
Casa da Leitura Wilson Martins	89	177
TOTAL	1.709	3.460

INDICADOR DE FRUIÇÃO VIRTUAL - META MENSAL	
Nº LIVROS BAIXADOS	Nº ACESSOS APP
250	250

Nº Livros Baixados (Downloads)	Nº Acessos APP
40	-

DESCRIÇÃO

Não foi possível acessar os dados de acesso do Curitiba Lê Digital devido à reformulação do Curitiba App. Após a retomada do acesso ao aplicativo, além das obras de domínio público, foram lançadas também obras de autores locais. Paralelamente, foi retomado o projeto Curitiba Lê – Gente Daqui, que consiste na realização de rodas de leitura para o público espontâneo, a partir das obras disponíveis no aplicativo. O projeto teve como objetivo divulgar as obras e valorizar as autorias presentes no Curitiba Lê Digital, aproximando o público da produção literária da cidade.

2.2 Desenvolver ATIVIDADES DE INCENTIVO À LEITURA, visando a formação de interlocutores entre unidades CASAS DE LEITURA e OUTROS ESPAÇOS não administrados pela Fundação Cultural de Curitiba, como por exemplo, escolas estaduais, municipais e outros, podendo haver compensação de um mês para outro em virtude dos períodos de férias e recessos escolares no número de ações entre as unidades, desde que não ocorra prejuízo ao atendimento de nenhuma regional administrativa da cidade.

INDICADOR DE FRUIÇÃO DE AÇÕES LITERÁRIAS - META MENSAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
100	3.000

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
98	2.102

DESCRIÇÃO

As ações mencionadas neste item referem-se às atividades realizadas em instituições parceiras, predominantemente direcionadas a associações, Centros de Educação Infantil (CEIs) e Centros Municipais de Educação Infantil (CMEIs), escolas estaduais e municipais, organizações não governamentais (ONGs) e

programas da Fundação de Ação Social (FAS). Este compromisso alinha-se a um dos pilares estratégicos do Programa Curitiba Lê, que visa aproximar as comunidades do entorno das Casas da Leitura por meio de atividades de incentivo à leitura. No período avaliado, a meta estipulada para a realização de atividades em instituições ficou próxima de ser atingida. Esse resultado também se refletiu no número de participantes, uma vez que a média de público por grupo ficou abaixo da estimativa de 30 participantes utilizada como parâmetro para o cálculo das metas, especialmente em razão dos atendimentos realizados a grupos não escolares, que apresentam, em geral, uma composição numérica menor. Ainda assim, a avaliação do período é satisfatória, considerando que foram atendidas 38 instituições, abrangendo as 10 regionais administrativas da cidade de Curitiba, conforme apresentado na relação a seguir.

ATIVIDADES DE INCENTIVO À LEITURA

Identificação do Espaço	Nº Atividades	Público	Média participantes por atividade
Bondinho da Leitura	0	0	0
Casa da Leitura Augusto Stresser	0	0	0
Casa da Leitura Dario Vellozo	2	38	19
Casa da Leitura Franco Giglio	0	0	0
Casa da Leitura Hilda Hilst	6	131	22
Casa da Leitura Jamil Snege	8	162	20
Casa da Leitura Laura Santos	14	294	21
Casa da Leitura Manoel Carlos Karam	1	5	5
Casa da Leitura Marcos Prado	2	18	9
Casa da Leitura Maria Nicolas	9	259	29
Casa da Leitura Miguel de Cervantes	5	107	21
Casa da Leitura Nair de Macedo	6	151	25
Casa da Leitura Osman Lins	9	285	32
Casa da Leitura Paulo Leminski	12	194	16
Casa da Leitura Vladimir Kozák	1	13	13
Casa da Leitura Walmor Marcellino	6	91	15
Casa da Leitura Wilson Bueno	10	210	21
Casa da Leitura Wilson Martins	7	144	21
TOTAL	98	2.102	21

IDENTIFICAÇÃO DAS INSTITUIÇÕES ATENDIDAS

Sigla do Espaço	Nome da Instituição	Nº Atividades	Regional da Instituição
CLWA	Colégio Estadual Hadrubal Bellegard	2	Bairro Novo
CLWA	Colégio Estadual Professor Teobaldo Leonardo Klementberg	3	Bairro Novo
CLWA	Centro de Referência de Assistência Social Madre Tereza	1	Bairro Novo
CLDV	Colégio Estadual Santa Gemma Galgani	2	Boa Vista
CLWM	Casa de Apoio Novo Horizonte I	1	Boqueirão

Sigla do Espaço	Nome da Instituição	Nº Atividades	Regional da Instituição
CLWM	Casa de Repouso Adonai	1	Boqueirão
CLWM	Centro de Referência Especializado para População em Situação de Rua Boqueirão	2	Boqueirão
CLWM	Centro Municipal de Educação Infantil Urano	2	Boqueirão
CLMP	Centro de Referência de Assistência Social Alto Boqueirão	2	Boqueirão
CLWM	Farol do Saber Aristides Vinholes	1	Boqueirão
CLHH	Associação Paranaense de Apoio à Criança com Neoplasia	2	Cajuru
CLNM	Centro Municipal de Educação Infantil Issa Nacli	2	Cajuru
CLVK	Centro de Referência de Assistência Social União Ferroviária	1	Cajuru
CLHH	Escola Municipal Coronel Durival de Britto e Silva	4	Cajuru
CLNM	Escola Municipal Professora Maria Marli Piovezan	4	Cajuru
CLPL	Centro de Educação Infantil Frei Miguel	6	CIC
CLPL	Centro Municipal de Educação Infantil Vila Verde	4	CIC
CLPL	Centro de Referência de Assistência Social Barigui	1	CIC
CLPL	Centro de Referência de Assistência Social Nossa Sra. da Luz	1	CIC
CLMC	Centro de Educação Infantil Nossa Senhora do Rocio	2	Matriz
CLMC	Centro de Referência Especializado para População em Situação de Rua Doutor Faivre	1	Matriz
CLMC	Centro de Referência Especializado para População em Situação de Rua Solidariedade	2	Matriz
CLOL	Casa de Apoio Novo Horizonte II	1	Pinheirinho
CLOL	Centro de Educação Infantil Mão Cooperadora	2	Pinheirinho
CLOL	Colégio Estadual Emílio de Menezes	4	Pinheirinho
CLOS	Unidade de Educação Integral Doutor Osvaldo Cruz	2	Pinheirinho
CLWB	Colégio Estadual Lamenha Lins	3	Portão
CLJS	Escola Municipal Padre José de Anchieta	7	Portão
CLWB	Escola Municipal Jardim Santos Andrade	4	Portão
CLWB	Escola Municipal São Luiz	3	Portão
CLJS	Unidade de Pronto Atendimento Fazendinha / Albert Sabin	1	Portão
CLMN	Colégio Estadual Angelo Trevisan no Farol do Saber Machado de Assis	1	Santa Felicidade
CLMN	Escola Municipal Nympha Maria da Rocha Peplow	8	Santa Felicidade
CLMCK	Hotel Residência para Idosos Vida Plena	1	Santa Felicidade
CLLS	Centro Municipal de Educação Infantil Dona Bertha	2	Tatuquara
CLLS	Centro Municipal de Educação Infantil Sueli Seixas	6	Tatuquara
CLLS	Centro de Referência de Assistência Social Atuba	1	Tatuquara
CLLS	Escola Ensino Fundamental Professor Antônio Pietruza	5	Tatuquara

2.3 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA e APOIO às iniciativas independentes, como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, preferencialmente nos espaços AUTORIZADOS dedicados à Literatura por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico da literatura na cidade de Curitiba.

INDICADOR DE FRUIÇÃO DE AÇÕES DE APOIO - META MENSAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
Sob demanda	Sob demanda

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
22	265

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado, as Casas da Leitura foram disponibilizadas em 22 ocasiões para a realização de atividades diretamente relacionadas à literatura. As ações estão detalhadas no quadro abaixo. Além disso, foram realizadas oficinas, aulas de violão e exposições, que somaram 17 atividades com 150 participantes.

CALENDÁRIO DE PAUTA/APOIO

Data	Local	Descrição	Público
29/08/2026	Casa da Leitura Hilda Hilst	Contação de Histórias — Da palavra ao fio, com Ailén, André e Cadu	10
03/09/2026	Casa da Leitura Manoel Carlos Karam	Palestra "Vozes Femininas", com Célia Cris Silva, Glória Kirinus e Luci Collin	31
12/09/2026	Casa da Leitura Miguel de Cervantes	Contação de histórias - Da Palavra ao Fio, com Ailén, André e Cadu	14
22/08/2026	Casa da Leitura Miguel de Cervantes	Oficina de Escrita Criativa "Sopa de letras", com Ali Freyer	13
29/08/2026	Casa da Leitura Miguel de Cervantes	Oficina de Escrita Criativa "Sopa de letras", com Ali Freyer	15
12/09/2026	Casa da Leitura Miguel de Cervantes	Oficina de Escrita Criativa "Sopa de letras", com Ali Freyer	9
19/09/2026	Casa da Leitura Miguel de Cervantes	Oficina de Escrita Criativa "Sopa de letras", com Ali Freyer	11
26/08/2026	Casa da Leitura Nair de Macedo	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, com Alessandra Tozi	2
03/09/2026	Casa da Leitura Nair de Macedo	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, com Alessandra Tozi	3
09/09/2026	Casa da Leitura Nair de Macedo	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, com Alessandra Tozi	3
16/09/2026	Casa da Leitura Nair de Macedo	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, com Alessandra Tozi	2

Data	Local	Descrição	Público
26/08/2026	Casa da Leitura Nair de Macedo	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, com Alessandra Tozi	4
03/09/2026	Casa da Leitura Nair de Macedo	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, com Alessandra Tozi	4
09/09/2026	Casa da Leitura Nair de Macedo	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, com Alessandra Tozi	3
16/09/2026	Casa da Leitura Nair de Macedo	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, com Alessandra Tozi	4
24/08/2026	Casa da Leitura Nair de Macedo	Oficina autossustentável: Ilustração para livros infantis, com Alessandra Tozi	5
TOTAL		06 pautas, com total de 22 ações culturais	265

2.4 Promover e realizar WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS, E MASTERCLASSES, nos espaços dedicados à Literatura, ou espaços não administrados pela Fundação Cultural de Curitiba, a exemplo de escolas estaduais, municipais, e outros, visando o desenvolvimento crítico-literário e a formação de mediadores de leitura.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META MENSAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
1	30

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
18	301

DESCRIÇÃO

No período avaliado, foram realizadas 18 atividades formativas. Desse total, 12 foram destinadas a profissionais da educação e integraram a programação da 16.ª Semana de Arte, Cultura e Literatura da Educação de Curitiba. Também foi realizada uma atividade formativa destinada à equipe do Curitiba Lê, com o tema “Tópicos contemporâneos: Antropoceno e literatura”, ministrada por Márcio Cantarin, a partir de uma formação promovida pela Pinguim Produções. A atividade teve como objetivo contribuir para a formação e o aprimoramento das práticas desenvolvidas pela equipe. A ação não foi contabilizada para fins de atendimento da meta contratual, uma vez que não foi aberta ao público externo. As demais atividades formativas foram realizadas de forma integrada às ações literárias desenvolvidas pela equipe das Casas da Leitura, articulando momentos de formação e experiências de leitura e literatura.

AÇÕES FORMATIVAS

Data	Descrição	Mediador / Ministrante	Público
01/09/2026	16.ª Semana de Arte, Cultura e Literatura: Minicurso – Por Que Ler para Alguém?	Luana Auersvaldt	8
02/09/2026	16.ª Semana de Arte, Cultura e Literatura: Minicurso – Por Que Ler para Alguém?	Luana Auersvaldt	9
04/09/2026	16.ª Semana de Arte, Cultura e Literatura: A Vida de um Homem Normal	Luana Auersvaldt	12

Data	Descrição	Mediador / Ministrante	Público
31/08/2026	16ª Semana de Arte, Cultura e Literatura: Minicurso — Por que este livro é assim?	Leandro Toporowicz	20
04/09/2026	16ª Semana de Arte, Cultura e Literatura: Minicurso — Por que este livro é assim?	Leandro Toporowicz	30
25/08/2026	Oficina de origami literário	Fernanda Melo	17
25/08/2026	Oficina de origami literário	Fernanda Melo	15
28/08/2026	Oficina de origami literário	Fernanda Mello	7
02/09/2026	Oficina de Produção de Monstros literário	Lucí A. Guerra	27
02/09/2026	Oficina de Produção de Monstros literário	Lucí A. Guerra e Fernanda Melo	13
02/09/2026	Oficina de Produção de Monstros literário	Lucí A. Guerra e Fernanda Melo	13
31/08/2026	16.ª Semana de Arte, Cultura e Literatura: Minicurso — Por que ler para alguém? - Luana Auersvaldt	Luana Auersvaldt	10
04/09/2026	16.ª Semana de Arte, Cultura e Literatura: Oficina de Contação de Histórias — Chupim, de Itamar Vieira Junior	Bruna Reis	21
04/09/2026	16.ª Semana de Arte, Cultura e Literatura: Oficina de Contação de Histórias — Chupim, de Itamar Vieira Junior	Bruna Reis	15
31/08/2026	16.ª Semana de Arte, Cultura e Literatura: Oficina de Contação de Histórias — Chupim, de Itamar Vieira Junior	Bruna Reis	21
31/08/2026	16.ª Semana de Arte, Cultura e Literatura: Oficina de Contação de Histórias — Chupim, de Itamar Vieira Junior	Bruna Reis	20
02/09/2026	16.ª Semana de Arte, Cultura e Literatura: Oficina de humor na literatura infantil	Matheus Leschnhak	22
02/09/2026	16.ª Semana de Arte, Cultura e Literatura: Oficina de humor na literatura infantil	Matheus Leschnhak	21
TOTAL	18 ações formativas		301

AÇÕES PARA EQUIPE DO PROGRAMA

Data	Descrição	Mediador / Ministrante	Público
27/08/2026	Tópicos contemporâneos: Antropoceno e literatura	Márcio Cantarin	38

2.5 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras INSTITUIÇÕES CULTURAIS, trazendo/levando para apresentações, cursos, e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição, valendo-se de mecanismos de videoconferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META MENSAL	
Nº INTERCÂMBIOS	PÚBLICO PRESENTE
1	30

Nº Ações (Somatória de todos os espaços)	Público Presente (Somatória de todos os espaços)
06	123

DESCRIÇÃO

No período avaliado, foram realizados importantes intercâmbios com outras instituições e profissionais, promovendo a troca de experiências, conhecimentos e boas práticas relacionadas às políticas públicas de leitura, bibliotecas, acessibilidade e formação de leitores. Entre as ações realizadas, destacam-se a 2ª Rodada de Boas Práticas em Bibliotecas: Acessibilidade para Pessoas com Deficiência Visual; a Apresentação do Programa Curitiba Lê e Visita Técnica para Agentes de Bibliotecas e Bibliotecários: Políticas Públicas, Promoção da Leitura e Democratização do Acesso à Informação; o Encontro com a escritora Azahara Palomeque; e a participação na 28ª Bienal Internacional do Livro de São Paulo, com a mesa "Como transformar políticas públicas de leitura em uma cultura leitora que atravessa escolas, bibliotecas, famílias e toda a cidade?". As participações e os respectivos intercâmbios realizados no período estão detalhados a seguir.

- Participação da auxiliar de biblioteca na 2ª Rodada de Boas Práticas em Bibliotecas: Acessibilidade para Pessoas com Deficiência Visual, realizada pelo Sistema Estadual de Bibliotecas Públicas e Comunitárias de Minas Gerais. O encontro contou com relatos de experiências da Biblioteca Pública Estadual de Minas Gerais, da Biblioteca Pública Municipal Padre Agenor de Assis Alves Pinto, de Lagoa Santa, e da Biblioteca Pública Municipal Juscelino Kubitschek de Oliveira, de Uberlândia. As apresentações abordaram ações e serviços voltados à promoção do acesso de pessoas cegas ou com baixa visão à leitura, à informação, à cultura e aos serviços bibliotecários.

- Apresentação do programa Curitiba Lê e realização de visita técnica para a equipe de "Agentes de Bibliotecas e Bibliotecários: Políticas Públicas, Promoção da Leitura e Democratização do Acesso à Informação", da Rede Regional de Bibliotecas do Oeste do Paraná — iniciativa do Convênio Linha Ecológica, desenvolvida pelo Conselho dos Municípios Lindeiros ao Lago de Itaipu em parceria com a Itaipu Binacional.

- Parceria realizada com o Instituto Cervantes de Curitiba para a realização de um encontro com a autora Azahara Palomeque, que apresentou suas obras e conduziu discussões sobre as temáticas presentes em sua produção literária, a literatura espanhola, questões geopolíticas e outros assuntos relacionados às obras.

- Por meio da Secretaria Municipal da Educação (SME), o Curitiba Lê participou da 28ª Bienal do Livro de São Paulo, contribuindo com a experiência das iniciativas municipais de incentivo à leitura a partir do

tema: “Como transformar políticas públicas de leitura em uma cultura leitora que atravessa escolas, bibliotecas, famílias e toda a cidade?”. Durante a discussão, o Curitiba Lê foi mencionado como uma das iniciativas que integram a formação leitora do município de Curitiba, destacando a importância das políticas públicas de incentivo à leitura e sua articulação com diferentes espaços e públicos da cidade.

INTERCÂMBIOS

Data	Descrição da Atividade	Nome do Profissional	Público
22/08/2026	2ª Rodada de Boas Práticas em Bibliotecas: acessibilidade para pessoas com deficiência visual	Stephanie Back e Andressa dos Santos	2
27/08/2026	Apresentação do Programa Curitiba Lê e Visita Técnica	Mariane Filipak Torres	50
17/09/2026	Encontro com a escritora Azahara Palomeque	Azahara Palomeque	21
11/09/2026	Como transformar políticas públicas de leitura em uma cultura leitora que atravessa escolas, bibliotecas, famílias e toda a cidade?	Silmara Cezário e Margareth Fuchs	50
TOTAL	04 ações, com total de 06 intercâmbios		123

2.6 Prover a CATALOGAÇÃO E MANUTENÇÃO DE ACERVO nas unidades CASAS DE LEITURA e ESPAÇOS DE LEITURA com controle das obras disponibilizadas para fruição por parte da comunidade, incluindo ferramentas digitais de gestão, consulta e DISPONIBILIZAÇÃO para o público conforme normas existentes.

INDICADOR DE CONSERVAÇÃO - META MENSAL	
Nº CATALOGAÇÕES	TOTAL DO ACERVO
1.000	115.000

Nº Catalogações	Total do Acervo
462	129.417

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado, o processo técnico realizou diversas atividades essenciais para a eficiência e organização das Casas da Leitura. Entre elas, destacam-se a elaboração de relatórios dos livros mais emprestados e dos leitores com maior número de empréstimos, verificação de cadastros com pendências, relatórios de acervos para a Coordenação de Literatura, organização e envio de malotes, e trabalhos para recuperação de livros no ateliê. Também foram realizadas a criação de autoridades ainda não cadastradas no Pergamum, a baixa de exemplares, ativação de livros perdidos, remanejamento de títulos duplicados e substituição de exemplares danificados por versões novas. No mesmo período, foram catalogadas obras recebidas por meio de doações da comunidade e da Lei de Incentivo à Leitura, incluindo a preparação física dos exemplares, com aplicação de etiquetas, lombadas, códigos de barras e carimbos. Além disso, foram realizados ajustes de classificação, Cutter e PIN dos acervos.

- Títulos de Literatura: 111.118
- Exemplares de Literatura: 129.417

ANEXO I

Publicações relacionadas a eventos realizados no período de fechamento deste relatório:

Veja a programação do mês

Mais de 500 pessoas já visitaram a nova Casa da Leitura Franco Giglio em menos de um mês

Reaberta em agosto, Casa da Leitura Franco Giglio já está sendo um ponto de encontro cultural no Bigorriño. Além de empréstimos de livros, a programação conta com rodas de leitura, teatro e contação de histórias

12/09/2026 10:00



Mais de 500 pessoas já visitaram a nova Casa da Leitura Franco Giglio em menos de um mês. Foto: Hully Paiva/SECOM

1/4

O retorno da Casa da Leitura Franco Giglio marcou um renascimento no movimento cultural do bairro Bigorriño. O espaço da Fundação Cultural de Curitiba, renovado, foi inaugurado durante o IV Festival da Palavra, no início de agosto, e registrou mais de 500 visitantes. E esse é só o começo. Ainda em setembro, acontecem leituras e até apresentação de teatro. Confira [AQUI](#).

Recrutibla e Curitiba

Recrutibla está onde a gente pode reconstruir aquilo que a dor destrói

O Clube de Leitura Curitiba Lê Junto segue firme em sua jornada celebrando as vozes da América Latina com o tema Palavra Latina: Vozes Femininas Escrevem o Hoje. Ao longo do ano, continuamos explorando obras contemporâneas que reúnem diferentes nacionalidades, perspectivas e linguagens narrativas.

Para o nosso próximo encontro, maravilharamos em O Coração do Dano, obra da escritora argentina María Negroni. Nesse relato histórico, entre memória, amor e poesia, a autora revisita a viagem com a mãe e a própria história familiar, tecendo uma narrativa fragmentada que investiga como a dor se move no corpo, na linguagem e na memória. Com prosa densa e lírica, o livro atravessa o luto sem se render a ele, transformando a experiência da perda em material literário de rara potência.

María Negroni é poeta, ensaísta, tradutora e uma das vozes mais respeitadas da literatura argentina contemporânea. Doutora em Literatura Latino-Americana, construiu uma obra vasta que transita entre poesia, ficção e ensaio, sempre marcada pelo experimentação formal e pela densidade reflexiva.

Por que ler antes do encontro? Porque o Clube Lê Junto. Chegar com a leitura transforma a conversa em diálogo de verdade.

Quê mais vai o livro? O livro está disponível para empréstimo, gratuito nas Casas da Leitura.

12/09 | 16h

O CORAÇÃO DO DANO, de MARÍA NEGRONI

Mediação: Amarildo Anzolin



casada leitura

CONTACÇÃO DE HISTÓRIAS

TODO SÁBADO

5 anos **AS**

12, 19 e 26/09

Casa da Leitura Hilda Hilst | 15h
Casa da Leitura Wilson Bueno | 15h
Casa da Leitura Miguel de Cervantes | 11h



Recrutibla e Curitiba

Recrutibla Setembro chegou e as Casas da Leitura já estão com a programação pronta para você

O mês é recheado de atividades: contação de histórias, clubes de leitura, rodas de leitura, ciclos temáticos e muito mais: do início ao fim do mês, para todos os gostos.

Anote para o lado e confira alguns destaques. Salvo este post para não perder nada!

A programação completa você encontra no Guia Curitiba (link na BIO).

Links de acesso ao conteúdo completo das publicações citadas:

- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/mais-de-500-pessoas-ja-visitaram-a-nova-casa-da-leitura-franco-giglio-em-menos-de-um-mes/84982>
- https://www.instagram.com/p/DcZFPJYnJ2_/?img_index=2
- https://www.instagram.com/p/Dc02jnGHPYJ/?img_index=2

C) PROGRAMA DE TRABALHO – AUDIOVISUAL

2.1 Planejar e executar PROGRAMAÇÃO E EXIBIÇÃO no espaço cultural CINE PASSEIO, com um mínimo de 06 (seis) sessões presenciais diárias, de terça a domingo, nas Salas Luz e Ritz e de igual forma nas Salas virtuais Cine Vitória e Cine Plaza, entre os meses de janeiro a dezembro, a preços populares com a receita revertida integralmente à organização social, deduzidos os descontos legais.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META MENSAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO VIRTUAL - META MENSAL	
Nº SESSÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº SESSÕES VIRTUAIS	VISUALIZAÇÕES
144	5.000	4	80

Nº Sessões	Público Presente	Nº Sessões Virtuais	Visualizações
183	6.592	-	-

DESCRIÇÃO

No período avaliado, o Cine Passeio realizou 169 sessões regulares, com a oferta de 16 filmes distintos, somando um público total de mais de seis mil pessoas. O destaque de programação do período se dá para o filme “Akira”, que conquistou média de ocupação acima de 85% em suas exhibições. Além das sessões regulares, o Cine Passeio realizou exhibições em parceria com outras secretarias da Prefeitura de Curitiba. No dia 27 de agosto foi realizada a exibição do filme “O Convite”, para assistentes sociais dentro da iniciativa desenvolvida pela Fundação de Ação Social de Curitiba para seus servidores chamado “Cuidando de quem FAS”. No dia 02 de setembro foi realizada uma sessão fechada do filme “Surda”, para professores da rede municipal de ensino, dentro da programação da 16ª Semana de Arte, Cultura e Literatura, promovida pela Secretaria Municipal de Educação de Curitiba em diversos espaços culturais da cidade. No dia 15 de setembro foram ofertados 17 ingressos para a sessão do filme “Coyote Vs Acme”, para a Secretaria Municipal de Desenvolvimento Humano. Entre os dias 03 e 09 de setembro, o Cine Passeio recebeu a Mostra Comemorativa do Cinema Pernambucano, que reúne filmes que marcaram época e ajudaram a projetar o estado como um dos principais polos do audiovisual brasileiro. Promovida pela distribuidora Imovision, e com parceria junto ao Cine Passeio, a iniciativa celebrou datas simbólicas de filmes que ajudaram a projetar o cinema pernambucano nacional e internacionalmente: os 30 anos de Baile Perfumado (1996), os 20 anos de Baixio das Bestas (2006) e Cinema, Aspirinas e Urubus (2006), além dos dez anos de Boi Neon (2016). Juntas, as produções representam diferentes gerações de realizadores e retratam aspectos históricos, culturais e sociais do Nordeste sob perspectivas autorais que conquistaram reconhecimento em importantes festivais brasileiros e estrangeiros. Não foram realizadas sessões virtuais por não termos títulos disponíveis por falta de interesse das distribuidoras em fornecer títulos viáveis e de interesse para Sala Virtual.

SESSÕES REGULARES

Data/Período	Filme	Nº Sessões	Público	Média por sessão	% Ocupação
03/09 A 16/09/2026	AKIRA	12	939	78	86,7%
20/08 A 16/09/2026	ACAMPAMENTO MIASMA	24	1348	56	62,2%
20/08 A 16/09/2026	O CONVITE	26	1203	46	51,1%
03/09 A 16/09/2026	COYOTE VS. ACME	14	552	39	43,3%
20/08 A 25/08/2026	A PROFESSORA DE PIANO	5	188	38	42,2%
20/08 A 13/09/2026	A ODISSEIA	16	500	31	34,4%
10/09 A 16/09/2026	NOSSO SEGREDO	6	157	26	28,9%
27/08 A 02/09/2026	MUITO PRAZER	6	150	25	27,8%
03/09 A 16/09/2026	MIRRORS NO. 3	12	298	25	27,8%
27/08 A 09/09/2026	O APEGO	12	279	23	25,6%
20/08 A 30/08/2026	HONESTINO	8	179	22	24,4%
10/09 A 16/09/2026	PRESSÃO	6	132	22	24,4%
20/08 A 26/08/2026	O FIM DA RUA	8	167	21	23,3%
22/08 E 23/08/2026	LISTA DE DESEJOS PARA SUPERAGUI	2	40	20	22,2%
20/08 A 26/08/2026	MUNDURUKUYU: A FLORESTA DAS MULHERES PEIXE	6	75	13	14,4%
10/09 A 16/09/2026	VIVA MARÍLIA	6	49	8	8,9%
TOTAL	16 FILMES	169	6.256	37	41,1%

Tabela em ordem decrescente de percentual de ocupação das salas.

AÇÕES SOCIAIS EM PARCERIA COM OUTRAS SECRETARIAS/INSTITUIÇÕES

Data/Período	Filme	Público
27/08/2026	O Convite	30
02/09/2026	Surda	70
TOTAL	02 sessões, com exibição de 02 filmes distintos	100

MOSTRA REALIZADAS COM PARCERIA DO CINE PASSEIO

Data/Período	Filme	Nº Sessões	Público	Média por sessão	% Ocupação
04/09 A 08/09/2026	CINEMA, ASPIRINAS E URUBUS	3	74	25	27,8%
03/09 A 09/09/2026	BOI NEON	3	64	21	23,3%
04/09 A 08/09/2026	BAILE PERFUMADO	3	60	20	22,2%
03/09 A 09/09/2026	BAIXIO DAS BESTAS	3	38	13	14,4%
TOTAL	4 FILMES	12	236	20	22,2%

2.2 Planejar e executar PROGRAMAÇÃO e EXIBIÇÃO nos espaços dedicados ao audiovisual: Coreto Digital, Cinemateca, Cine Guarani e Cine Teatro da Vila, a preços populares (com exceção do Coreto Digital que é em área aberta) com a receita revertida integralmente à organização social, deduzidos os descontos legais.

INDICADOR DE VISITAÇÃO CORETO DIGITAL - META MENSAL	
Nº DIAS DE ATENDIMENTO	PÚBLICO PRESENTE
26	1.500

Nº Dias de Atendimento	Público Presente
27	1.620

DESCRIÇÃO

O número de dias de atendimento considera o período de avaliação de 21 de agosto a 20 de setembro de 2026. Situado na regional Matriz, o Coreto Digital do Passeio Público conta com uma grande tela curva de LED e sistema de som, sendo considerado um cinema a céu aberto. O local recebe transmissões de intervenções de videodança, mostras de artes visuais, contações de histórias, conteúdos institucionais da Prefeitura e os mais diversos tipos de materiais culturais. Durante o período avaliado, foram exibidos os seguintes conteúdos: Bem-Vindos – 10 línguas; Tempo e Memória; Vinheta do Coreto; Curitiba Dia e Noite; Mobilidade; Vinheta Vida Longa; Fotos Curitiba; vinheta Minions; vinheta institucional. Por possuir acesso livre, sem a necessidade de inscrição e check-in, a equipe estima que tenha havido uma média aproximada de 60 pessoas acompanhando a programação regular diariamente.

INDICADOR DE FRUIÇÃO CINEMATECA - META MENSAL	
Nº SESSÕES	PÚBLICO PRESENTE
12	583

Nº Sessões	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

A Cinemateca de Curitiba tem, entre suas atribuições, a de abrir espaço para a comunidade e para instituições locais apresentarem filmes, mostras e festivais. Essa função é essencial para que diferentes setores da sociedade encontrem uma tela, um público e um lugar de encontro. Ao acolher iniciativas com propostas próprias, a Cinemateca amplia o acesso ao audiovisual e fortalece a vida cultural da cidade. Em setembro, essa vocação esteve presente em praticamente toda a programação. A Cinemateca recebeu a Semana de Arte, Cultura e Literatura SME; a 9ª edição do METRO — Festival do Cinema Universitário Brasileiro; o Cine Mundi, do Cine Tornado Festival; o FRIACA — Festival de Roteiro Audiovisual de Curitiba; a Mostra do Cinema Espanhol, realizada pelo Consulado da Espanha; o 4º Festival Internacional de Cinema, Educação e Preservação; e o Festival de Cinema Universitário Sétima Arte. Também abriu suas portas à programação dos cineclubes Atalante, São Bernardo, do Centro Cultural da Espanha e Soberano.

A reunião dessas iniciativas em um mesmo espaço revela a amplitude da atuação da Cinemateca. Os festivais universitários oferecem visibilidade a novos realizadores e permitem que seus trabalhos cheguem ao público. As mostras e os encontros promovidos por instituições culturais aproximam diferentes cinematografias e perspectivas. Os cineclubes, por sua vez, mantêm viva uma prática fundamental: assistir aos filmes coletivamente, conversar sobre eles e formar espectadores atentos e participativos. Essa programação também evidencia que a Cinemateca é mais do que uma sala de exibição. Ela funciona como ponto de encontro entre realizadores, estudantes, pesquisadores, instituições e público. Sua relevância está tanto na preservação e na valorização da memória audiovisual quanto na possibilidade de acompanhar o cinema que se faz e se discute agora, em Curitiba e fora dela. A intensidade da programação de setembro atraiu um público expressivo e reafirmou a Cinemateca de Curitiba como um polo de integração com a cidade no campo do audiovisual. Ao oferecer condições para que projetos diversos ocupem sua tela, a instituição cumpre uma função pública decisiva: dá visibilidade a diferentes vozes, estimula a circulação de obras e ideias e faz do cinema uma experiência compartilhada pela comunidade. As sessões realizadas no espaço não foram contabilizadas na meta contratual, tendo em vista que as exibições não foram custeadas com recursos do contrato de gestão.

INDICADOR DE FRUIÇÃO CINE GUARANI - META MENSAL	
Nº SESSÕES	PÚBLICO PRESENTE
42	1.042

Nº Sessões	Público Presente
54	2.493

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado o Cine Guarani exibiu seis filmes distintos em suas sessões regulares. No total, o espaço cultural realizou 54 sessões para público espontâneo, atingindo quase dois mil e quinhentos espectadores. O destaque da programação se dá para as exibições do filme “Akira”, que atingiu ocupação superior a 50% da sala. Além disso, o espaço cultural recebeu exibições de dois festivais distintos no período avaliado. Entre os dias 27 de agosto e 02 de setembro, foram realizadas exibições de filmes do “Djanho – Festival Internacional e Interbairros de Cinema Fantástico de Curitiba 2026”. O espaço recebeu sessões vespertinas diárias com longas da mostra. Entre os destaques estiveram o slasher curitibano Carnaval Sangrento 2, de Renan Cordeiro Kieski, além de reprises de produções nacionais e internacionais que integraram a competição. Já entre os dias 10 e 16 de setembro o espaço cultural recebeu a 4ª edição do “KOFF – Korean Film Festival 2026”. Durante seis dias foram apresentadas três mostras que reuniram 19 produções, entre longas, curtas e filmes clássicos. A descrição das ações realizadas pelos festivais consta no item de Calendário de Pauta e Apoio deste relatório.

SESSÕES REGULARES

Data/Período	Filme	Nº Sessões	Público	Média por sessão	% Ocupação
27/08 A 16/09/2026	AKIRA	18	1.628	90	54,5%
03/09 A 09/09/2026	MUITO PRAZER	6	217	36	21,8%

Data/Período	Filme	Nº Sessões	Público	Média por sessão	% Ocupação
03/09 A 09/09/2026	MINHA MELHOR AMIGA	6	172	29	17,6%
20/08 A 02/09/2026	A ODISSEIA	12	282	24	14,5%
20/08 A 26/08/2026	O FIM DA RUA	6	126	21	12,7%
20/08 A 26/08/2026	REFÉM POR UM FIO	6	68	11	6,7%
TOTAL	06 FILMES	54	2.493	46	27,9%

INDICADOR DE FRUIÇÃO TEATRO DA VILA - META MENSAL	
Nº SESSÕES	PÚBLICO PRESENTE
12	300

Nº Sessões	Público Presente
14	882

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado o Teatro da Vila realizou 14 sessões de cinema, das quais nove foram realizadas para público espontâneo e cinco delas direcionadas ao atendimento de grupos com agendamento prévio. No dia 03 de setembro foi realizada uma sessão integrando a programação da 16ª Semana de Arte, Cultura e Literatura - Gerência de Cultura Secretaria de Educação. No dia 29 de agosto foi realizada apenas uma sessão devido à programação do Saba-dou na Vila!. As datas e horários programados para as exibições dos filmes “O Diário De Pilar Na Amazônia” e “A Pequena Amélie” foram invertidas, ficando a nova programação da seguinte forma: 26 de agosto, às 09h - “A Pequena Amélie” e 28 de agosto, às 14h - “O Diário De Pilar Na Amazônia”.

SESSÕES PARA PÚBLICO ESPONTÂNEO

Data	Filme	Público	% Ocupação
22/08/2026	Filme: Michael	27	11,02%
22/08/2026	Filme: Cordélicos: A Origem do Cabra da Peste	12	4,90%
29/08/2026	Filme: Cordélicos: A Origem do Cabra da Peste - Saba-dou na Vila!	6	2,45%
05/09/2026	Filme: Os Peludos 2	14	5,71%
05/09/2026	Filme: Dia D	16	6,53%
12/09/2026	Filme: Os Peludos 2	12	4,90%
12/09/2026	Filme: Minions e Monstros	40	16,33%
19/09/2026	Filme: Minions e Monstros	6	2,45%
19/09/2026	Filme: Dia D	4	1,63%
TOTAL	09 sessões, com exibição de 05 filmes distintos	137	6,21%

SESSÕES PARA PÚBLICO AGENDADO

Data	Filme	Público	% Ocupação
26/08/2026	Filme: A Pequena Amélie - Sessão Escola	154	62,86%
28/08/2026	Filme: Cara de Um, Focinho de Outro - Sessão Escola	43	17,55%
28/08/2026	Filme: O Diário de Pilar na Amazônia - Sessão Escola	203	82,86%
03/09/2026	Filme: Dia D (16ª Semana de Arte, Cultura e Literatura - Gerência de Cultura Secretaria de Educação)	183	74,69%
16/09/2026	Filme: Os Peludos 2 - Sessão Escola	162	66,12%
TOTAL	05 sessões, com exibição de 05 filmes distintos	745	60,82%

2.3 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, preferencialmente nos espaços dedicados ao audiovisual. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR o uso de espaços dedicados ao audiovisual por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico do audiovisual na cidade de Curitiba.

INDICADOR DE FRUIÇÃO	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Sessões/Ações Culturais	Público Presente
58	1.536

DESCRIÇÃO

Entre os dias 26 de agosto e 02 de setembro, o Cine Passeio recebeu DJANHO – Festival Internacional E Interbairros de Cinema Fantástico de Curitiba 2026. Nesta edição, foram mais de 50 filmes inéditos, vindos de diferentes partes do mundo, entre terror, ficção científica, animação, fantasia e comédias bizarras. A programação também reuniu exposições, debates e encontros em alguns dos espaços mais importantes da cidade, como a Cinemateca de Curitiba, o Museu da Imagem e do Som e o Museu de Ciências Forenses da Polícia Científica. Entre os dias 27 de agosto e 02 de setembro, o Cine Passeio também recebeu as exposições do “V Griot Festival de Cinema Negro Contemporâneo”. No dia 27 de agosto o Cine Passeio recebeu uma programação especial do MAFF - Mata Atlântica Film Festival. Nesta edição, foram exibidas nove produções selecionadas e laureadas pelo MAFF. Além da sessão de cinema, o espaço cultural recebeu Fa palestra “Rastro no Céu – os bastidores, os perrengues e a adrenalina de filmar no extremo”, com Fábio Benvenuti. Entre os dias 10 e 13 de setembro o Cine Passeio voltou a ser palco de ações do Festival de Roteiro Audiovisual, que apesar de jovem, se coloca entre os principais desse modelo no Brasil, dando foco principalmente a roteiristas, seus projetos e suas buscas. As ações do festival ocuparam salas do Cine Passeio e também a Cinemateca de Curitiba.

CALENDÁRIO DE PAUTA CINE PASSEIO

Data	Descrição	Público
26/08 A 02/09/2026	DJANHO – FESTIVAL INTERNACIONAL E INTERBAIRROS DE CINEMA FANTÁSTICO DE CURITIBA 2026	275
27/08 A 02/09/2026	V GRIOT FESTIVAL DE CINEMA NEGRO CONTEMPORÂNEO	380
27/08/2026	MAFF - MATA ATLÂNTICA FILM FESTIVAL	31
10/09 A 13/09/2026	FRIACA 2026	344
TOTAL	04 pautas atendidas, com total de 41 ações culturais	1.030

CALENDÁRIO DE PAUTA CINE GUARANI

DJANHO – FESTIVAL INTERNACIONAL E INTERBAIRROS DE CINEMA FANTÁSTICO DE CURITIBA 2026

Data	Descrição	Público
27/08/2026	LA COSA EM LA NIEBLA / PARASOMNIA	9
28/08/2026	QUANTUM RAVE / ATERRO ZEITGEIST	10
29/08/2026	TROPICAL SOB 2 - BIZARRE SCI-FI SAMBA	22
30/08/2026	JAMARY / O NÓ DO DIABO	21
01/09/2026	CARNAVAL SANGRENTO 2	25
02/09/2026	13 ALMA / OLHE ATRÁS DA CORTINA	12
TOTAL	06 sessões, com exibição de 10 filmes	99

KOFF – KOREAN FILM FESTIVAL 2026

Data	Descrição	Público
10/09/2026	THE WORD OF LOVE	87
11/09/2026	FUZILEIROS QUE NUNCA RETORNARAM / THEORY OK MIND	13
11/09/2026	THE MUTATION / WAVE OF BLUE	21
12/09/2026	THE FIRST RIDE	75
12/09/2026	TELL ME THAT YOU LOVE ME / BEYOND THE OUTSIDE	18
13/09/2026	WINTER LIGHT / THE PLANETESIMAL	40
13/09/2026	NO OTHER CHOICE	59
15/09/2026	A MÃE E O HÓSPEDE / BEHIND HIS DOOR	23
15/09/2026	BOY / NAIL FLOWER	38
16/09/2026	UMA ASSASSINA SEDENTA DE SANGUE / REHEARSING ANGER	13
16/09/2026	THE GHOST GAME / ANATOMY OF STAR	20
TOTAL	11 sessões, com exibição de 19 filmes	407

2.4 Planejar e implantar o PROGRAMA DE DIGITALIZAÇÃO E DIFUSÃO do acervo audiovisual da cidade, respeitando as boas práticas de aplicação de preservação desde a coleta até a digitalização, de acordo com orientações da área técnica da Fundação Cultural de Curitiba, visando sua conservação e DISPONIBILIZAÇÃO GRATUITA para o público conforme normas existentes.

INDICADOR DE CONSERVAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE CONSULTA - META ANUAL	
Nº DIGITALIZAÇÕES	Nº ITENS CATALOGADOS	Nº ITENS CONSULTADOS	TOTAL DO ACERVO
240	-	60	-

Nº Digitalizações/Mês	Itens Catalogados/mês	Nº Itens consultados/mês	Total do Acervo
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

As ações de digitalização de acervo ainda não foram iniciadas em razão da notificação 02/2023, itens 02 e 03 do gestor do contrato.

2.5 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS E MATERCLASSES com figuras representativas do cenário do audiovisual, que atuem em conformidade com a linha artístico-pedagógica de cada espaço dedicado ao audiovisual.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº BOLSAS	ALUNOS MATRICULADOS
10	300	30	300

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Nº Bolsas/mês	Alunos Matriculados
02	87	87	87

DESCRIÇÃO

Entre os dias 01 e 04 de setembro, o Cine Passeio realizou o curso de extensão de pós-graduação “Ausência, imagem, narração: narrativas e estéticas visuais do desaparecimento e da violência de Estado”. Promovido pelo PPGHIS-UFPR, PPGDesign-UFPR e PPGAV-Unespar, o curso foi ministrado pelo professor e pesquisador Jaume Peris Blanes, da Universidade de Valência, Espanha, e propôs uma reflexão sobre as relações entre imagem, narrativa, desaparecimento e violência de Estado. A atividade foi certificada como Extensão pela UFPR e está vinculada aos projetos “Refletindo cinema: uma sensibilização do olhar” e “Laboratório de Teoria e História do Design da UFPR”. Como parte do Curso de Extensão do Cine Passeio, a UNESPAR — por meio do Curso de Graduação em Cinema e Audiovisual, do Laboratório de Cinema e Educação e do PPGARTES — propôs, neste semestre, a refletir sobre distintos aspectos do cinema. O programa busca debater as conexões das narrativas cinematográficas como linguagem artística, cultural e educativa, articulando-as a partir de quatro eixos: Infância e adolescência: A relação dos jovens com as

telas, tanto na representação quanto na recepção das obras; Movimentos sociais: O papel do cinema como espaço de expressão, resistência e diálogo com as lutas coletivas; Crítica cinematográfica: A análise teórica e o desenvolvimento do olhar reflexivo sobre a produção audiovisual; Narrativas e linguagem: A investigação das estruturas estéticas e do potencial educativo e cultural das imagens em movimento. No dia 16 de setembro foi realizada a primeira aula do curso, que trabalhou o tema “Cinema e Infância – Transformações e interlocuções”. O encontro propôs um percurso histórico, desde a invenção do cinematógrafo até a era digital, para investigar como o cinema e o audiovisual constroem as imagens da infância. Ao longo do encontro, foram analisadas como essas representações acompanham as mudanças no próprio conceito de infância e no papel que crianças e adolescentes ocupam na sociedade. O objetivo foi discutir a existência de múltiplas infâncias e entender de que maneira as telas dão visibilidade a diferentes realidades, refletindo e tensionando as políticas do mundo contemporâneo.

AÇÕES FORMATIVAS

Data	Descrição	Ministrante	Público
01/09 a 04/09/2026	Curso de extensão de pós-graduação “Ausência, imagem, narração: narrativas e estéticas visuais do desaparecimento e da violência de Estado”.	Jaume Peris Blanes	51
16/09/2026	Curso de Extensão do Cine Passeio	Letizia Nicoli	36
TOTAL	02 cursos, com total de 05 ações formativas		87

2.6 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº INTERCÂMBIOS	PÚBLICO PRESENTE
10	300

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
02	87

DESCRIÇÃO

Os intercâmbios contabilizados referem-se às ações formativas descritas no item 2.5 deste relatório.

INTERCÂMBIOS

Data	Descrição	Ministrante	Público
01/09 a 04/09/2026	Curso de extensão de pós-graduação “Ausência, imagem, narração: narrativas e estéticas visuais do desaparecimento e da violência de Estado”.	Jaume Peris Blanes	51

Data	Descrição	Ministrante	Público
16/09/2026	Curso de Extensão do Cine Passeio	Letizia Nicoli	36

2.7 Viabilizar e gerenciar de forma própria, em parceria ou por meio de autorização de uso a CAFETERIA e LOJA CULTURAL, mantendo padrões de atendimento e qualidade de serviços com a finalidade de ofertar produtos e serviços aos usuários daquele espaço.

INDICADOR DE VISITAÇÃO - META ANUAL	
Nº DIAS DE ATENDIMENTO	PÚBLICO PRESENTE
313	40.000

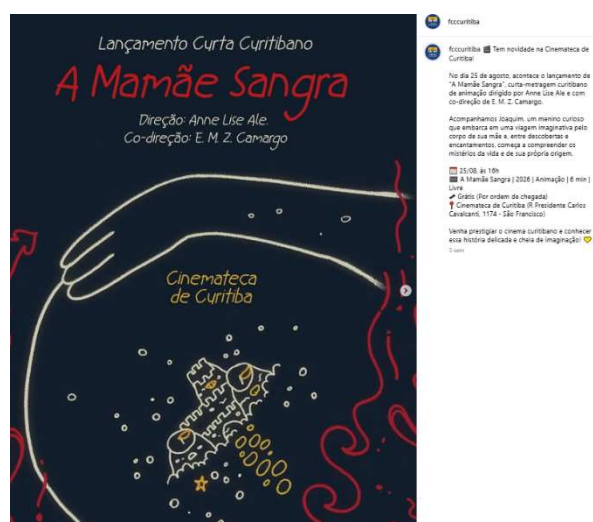
Nº Dias Atendimento/Mês	Público Presente /Mês
27	5.500

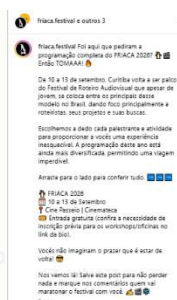
DESCRIÇÃO

Entre os dias 21 de agosto e 20 de setembro de 2026 a cafeteria contabilizou a circulação de aproximadamente cinco mil e quinhentas pessoas, entre visitantes e consumidores, sendo este número equivalente ao número de espectadores em sessões e eventos presenciais realizados no Cine Passeio no mesmo período.

ANEXO I

Publicações relacionadas a eventos realizados no período de fechamento deste relatório:





Links de acesso ao conteúdo completo das publicações citadas:

- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/mostra-djanho-ocupa-cinemas-da-prefeitura-de-curitiba-e-tem-sessoes-gratuitas-ao-ar-livre/84770>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/festival-de-cinema-coreano-esta-em-cartaz-no-cine-guarani/84951>
- https://www.instagram.com/p/DcKKxOFnEtS/?img_index=3
- https://www.instagram.com/p/DcZgri3DwNS/?img_index=2
- <https://www.instagram.com/p/DczjV1kuC9V/>
- https://www.instagram.com/p/Dc9bNSXieiF/?img_index=2

D) PLANO DE TRABALHO – DANÇA

2.1 Planejar e executar PROGRAMAÇÃO DE APRESENTAÇÕES por meio de contratação, acordos e/ou parcerias, no espaço cultural CASA HOFFMANN.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META MENSAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
2	100

Nº Ações Realizadas	Público Presente
03	135

DESCRIÇÃO

Durante este período, a Casa Hoffmann promoveu três apresentações distintas. No dia 25 de agosto foi iniciada a Mostra de Processos com artistas da cidade. Um convite para artistas mostrarem o que estão criando — sem pressa, sem estar pronto, sem perfeição. A proposta é criar um espaço de encontro e compartilhamento, no qual artistas possam apresentar ações artísticas em processo, compartilhando-as com outros artistas e com o público em geral. As atividades podem assumir diferentes formatos, como performances cênicas, leituras de textos dramáticos, experimentações em movimento, demonstrações de processos criativos, entre outras propostas que promovam a troca entre artistas e público. Além da ação realizada no mês de agosto, outros dois encontros estão previstos para ocorrer nos dias 29 de setembro e 13 de outubro. No dia 29 de agosto, a Casa Hoffmann recebeu o espetáculo “Chama, Chama, Chama”, criação da coreógrafa e performer brasileira radicada em Portugal Josefa Pereira. A apresentação concluiu um laboratório intensivo de criação realizado ao longo da semana no espaço. Definido por sua criadora como uma peça-convite, a atividade parte do desejo de aproximar pessoas dispostas a dançar, transformando o encontro temporário na própria estrutura do trabalho cênico apresentado ao público. A “chama” evocada no título opera em uma dimensão tripla: é chamado que convoca, calor que contamina e desejo que impulsiona a invenção conjunta do movimento humano. No dia 13 de setembro a Casa Hoffmann realizou mais um encontro do projeto Portas Abertas. Na atividade intitulada “Butô : Inclusão Radical”, Lucca Lirio propôs outra pergunta: E se a fragilidade também fosse beleza? Corpos envelhecidos. Corpos gordos. Corpos queer. Corpos com deficiência. Corpos cansados. Corpos marcados pelo tempo. Todos carregam potência poética. O butô não procura esconder as marcas da existência, da fadiga, da dor. O Butô celebra corpos radicais, os corpos ditos divergentes da norma, acolhendo a biodinâmica individual de cada um, que permite ser dançado pelo Butô. Tatsumi Hijikata, fundador do Butô, acreditava que era possível fazer uma dança incrível apenas com os olhos. Aqui encontramos nosso corpo, seus pontos de tensão, estresse e trauma, e encontramos presenças. Uma prática que conversa com terapias somáticas, onde há espaço para outro modo de pensar a dança e onde outras presenças são evidenciadas em seu dançar único. Uma oficina para todos os corpos, todas as idades, todas as habilidades.

AÇÕES REALIZADAS

Data / Período	Descrição	Público
25/08/2026	Terças na Casa Hoffmann	12
29/08/2026	Performance "Chama, Chama, Chama", com Josefa Pereira	41
13/09/2026	PORTAS ABERTAS: Butô - Inclusão Radical	82
TOTAL	03 ações culturais	135

2.2 Manter GRATUITAMENTE o programa CIRCUITO DANÇA NOS BAIRROS para alunos da rede pública de ensino atuando no âmbito das regionais da cidade e viabilizando apresentações anuais com alunos do programa.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº REGIONAIS	Nº ALUNOS MATRICULADOS	Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
4	60	10	500

Nº Regionais	Alunos ativos/mês	Ações/mês	Público Presente/mês
03	61	-	-

DESCRIÇÃO

No primeiro semestre de 2026 o programa Danças Urbanas ganhou uma nova regional para realização de suas aulas regulares. Com esta novidade, o programa passou a atender três regionais administrativas da cidade, com encontros semanais, conforme detalhamento incluído na tabela abaixo. As aulas do circuito Danças Urbanas são voltadas ao ensino de técnicas e linguagens de breaking, popping, locking, house e up rocking, envolvendo condicionamento físico, criatividade, expressão corporal e improvisação. As classes continuam aceitando novas inscrições para o segundo semestre e deverão ter alteração no número de inscritos nos próximos relatórios.

AÇÕES REALIZADAS

Data	Descrição	Público
25/08, 01/09 e 15/09/2026	Curso de Danças Urbanas – Regional Tatuquara	30
26/08, 02/09, 09/09, e 16/09/2026	Curso de Danças Urbanas – Regional CIC	11
27/08, 03/09, 10/09, e 17/09/2026	Curso de Danças Urbanas – Regional Cajuru	20
TOTAL	03 regionais, com total de 11 ações culturais	61

2.3 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, preferencialmente nos espaços autorizados dedicados à Dança. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR o uso de espaços dedicados à Dança por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico da dança na cidade de Curitiba.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações Realizadas	Público Presente
21	470

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado o espaço cultural recebeu três aulas de KI Aikido, uma atividade realizada pelo projeto “Oficinas Autossustentáveis”, promovida pela Regional Matriz da Fundação Cultural de Curitiba. As aulas são regulares e seguem a metodologia Shinshin Toitsu Aikido, em dinâmica e interação entre alunos e instrutora. Os encontros acontecem sempre às segundas-feiras. A Casa Hoffmann também recebeu o espetáculo “Catástica”, com Deborah Maria, sendo o projeto um dos aprovados no edital 041/2025 Difusão Em Dança 2025 - Fundação Cultural De Curitiba. No dia 22 de agosto o espaço cultural recebeu o “Ateliê de Escrita Terapêutica Entre o Corpo e a Caneta”, atividade voltada a pessoas que desejam utilizar a escrita como ferramenta de autoconhecimento, reflexão e expressão pessoal. O ateliê resulta da pesquisa desenvolvida por Melissa Reinehr no livro Entre o Corpo e a Caneta, obra que investiga a escrita como ferramenta de escuta, reflexão e desenvolvimento da autonomia pessoal. Entre os dias 01 e 03 de setembro, a Casa Hoffmann recebeu uma performance de Cesar Almeida homenageando Paulo Leminski. O ator dialoga com Leminski numa transgressão temporal década de 80 e atualidade. Através de trechos de entrevistas e escritos deixados pelo poeta que sempre fazia questão de lançar sua maldição sobre a capital curitibana em sua eterna autofagia. Entre os dias 11 e 13 de setembro, a Casa Hoffmann recebeu o “Intensivão de Agbês – 2ª edição Curitiba”, atividade nacionalmente reconhecida e executada. A relevância do Intensivão de Agbês para a cidade de Curitiba, perpassa principalmente por ser mais uma linguagem ancestral através da Cultura, potencializando os diálogos na luta antirracista e contra todas as formas de opressão, principalmente por ser um trabalho executado e desenvolvido pela até então Primeira e única Mestre de Maracatu Nação - Mestre Joana Cavalcanti - que em 2025 foi reconhecida como Patrimônio Vivo de Pernambuco. Entre os dias 14 e 18 de setembro, a Casa Hoffmann recebeu ações do Congresso de Dança da UNESPAR. No dia 19 de setembro a Casa Hoffmann recebeu o espetáculo “Ic/onolatria”, com Augusto Cascales. Já no dia 20 de setembro o espaço cultural recebeu uma oficina e espetáculos na Mostra Liturgia dos Escombros, de performances em butô contemporâneo que investiga estados de exaustão, colapso, ancestralidade e metamorfose corporal. Inspirada nas pesquisas de Tatsumi Hijikata, Kazuo Ohno e Yoshito Ohno, a mostra compreende o corpo como matéria viva, vulnerável, instável e atravessada por memória, desejo, transformação e resistência, com produção de Poço e Pêndulo, SOMOS e Cia KÀ.

CALENDÁRIO DE PAUTA/APOIO

Data/ Período	Descrição	Público
21/08 e 22/08/2026	Espetáculo "Catártica", com Deborah Maria - Projeto "Catártica", aprovado no Edital Nº 041/2025 Difusão Em Dança 2025 – Fundação Cultural de Curitiba	70
22/08/2026	Atelier de Escrita Terapêutica Entre o corpo e a caneta, com Melissa Reinehr	31
24/08, 31/08 e 14/09/2026	Aula de KI Aikido, com Patricia Reis Braga	3
01/09/2026	Espetáculo "LEMSKI NA SELVA AUTOFÁGICA", com Cesar Almeida	14
02/09/2026	Espetáculo "LEMSKI NA SELVA AUTOFÁGICA", com Cesar Almeida	16
03/09/2026	Espetáculo "LEMSKI NA SELVA AUTOFÁGICA", com Cesar Almeida	30
11/09, 12/09 e 13/09/2026	Intensivão de Agbês - 2 edição em Curitiba (10 Anos Baque Mulher Curitiba)	37
14/09/2026	Mostra de Processos em Dança (UNESPAR)	35
15/09/2026	Mesa Redonda - Formação Universitária e Inserção Profissional, com Elber Tavares, Matheus dos Anjos, Stephanie Fernandes e Vanessa Vieira (UNESPAR)	18
16/09/2026	Mostra de Processos em Dança (UNESPAR)	32
17/09/2026	Palestra - Sonorocoreografia: Movimento, Som e Voz Como Modos de Investigação, com Andreia Nhur (UNESPAR)	16
18/09/2026	Oficina "Deslocar corpo rastro", com Nadya Romanowski (UNESPAR)	7
18/09/2026	Espetáculo "Plasticue Dei", com Andreia Nhur (UNESPAR)	82
19/09/2026	Performance "Ic/onolatria", com Augusto Cascales	24
20/09/2026	Mostra Butoh - Oficina Butoh "Karada - O Corpo Vazio"	12
20/09/2026	Mostra Butoh - Espectáculos	43
TOTAL	08 pautas, com total de 21 ações culturais	470

2.4 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES com figuras representativas do cenário da dança e áreas relacionadas, conforme alinhamento com plano pedagógico de cursos livres e que atuem em conformidade com a linha artístico-pedagógica do Plano de Curatorial da Dança, no espaço cultural CASA HOFFMANN.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENCIAL	Nº BOLSAS	ALUNOS MATRICULADOS
10	300	30	300

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Nº Bolsas/mês	Alunos Matriculados
03	63	-	63

DESCRIÇÃO

Entre os dias 24 e 28 de agosto foi realizada a oficina “Chama, Chama, Chama”, ministrada por Josefa Pereira. A oficina reforçou o seu interesse pela aproximação e formação de pequenas comunidades temporárias que se reuniram, conviveram entre gestos e danças, e partilharam afetos para existir em coletividade. Ao final da ação o grupo realizou a apresentação do espetáculo trabalhado nos encontros formativos. Nos dias 02 e 09 de setembro foram realizados os dois primeiros encontros de “Padrões Oceânicos”, uma prática corporal inspirada nas lógicas de movimento das águas fluentes e das marés, bem como dos líquidos que nos constituem enquanto corpo. Com o propósito de experimentar um corpo fluído e em constante movimento, os alunos mergulharam em proposições somáticas (de escuta, toque e percepção sutil do corpo), assim como em padrões de movimento espirais, helicoidais e ondulatórios presentes na natureza constitutiva dos seres vivos, em especial os corpos d’água, para compor movimentos e dançar. Os encontros seguirão até o dia 30 de setembro, com encontros às quartas-feiras. A oficina “ser e não ser – ação e escrita e vida e”, ministrada por Francisco Mallmann, propôs um espaço intensivo de experimentação artística dedicado às relações entre escrita, performance e modos de vida. Ao longo de quatro encontros, os participantes foram convidados a investigar a escrita não como registro de experiências, mas como uma prática que emerge da ação, do corpo e da relação com o mundo.

AÇÕES FORMATIVAS REALIZADAS

Data	Descrição	Ministrante	Público
24/08 a 28/08/2026	Oficina "Chama Chama Chama"	Josefa Pereira	15
02/09 e 09/09/2026	Aulas Regulares "PADRÕES OCEÂNICOS"	Adriana Omoto	36
14/09, 15/09, 16/09 e 17/09/2026	Oficina "Ser e Não Ser - Ação e Escrita e Vida e"	Francisco Mallmann	12
TOTAL	03 ações distintas, com total de 11 encontros		63

2.5 Fomentar o INTERCÂMBIO DE ARTISTAS com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº INTERCÂMBIOS	PÚBLICO PRESENTE
10	300

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
03	104

DESCRIÇÃO

Os intercâmbios citados referem-se às ações descritas nos itens 2.1 e 2.4 deste relatório. Josefa Pereira é coreógrafa e vive entre Brasil e Portugal. Desenvolve criações autorais e projetos a partir de materialidades disponíveis, que podem revelar-se fabulosas, encantadas ou monstruosas. Sua prática articula corpo, matéria e imaginação, com enfoque colaborativo e político. Adriana Omoto é artista da dança, pesquisadora nas artes da cena e professora de movimento. Mestre em Artes pela Universidade Estadual do Paraná, 2024. Bacharel e Licenciada em Dança pela Universidade Estadual do Paraná, 2014. Em 2021 iniciou a formação como educadora do movimento somático pelo método Body-Mind Movement BMM®. Atuou como bailarina e intérprete em diferentes cias. de Dança e Artes Cênicas entre Brasil e Chile. Possui experiência com diferentes técnicas de movimento e um especial interesse por práticas orientais, marciais e meditativas. Francisco Mallmann é artista, professor e pesquisador. Doutor em Artes da Cena (UFRJ), atua nas intersecções entre escrita, performance e artes visuais. É docente do curso de Artes Visuais da PUC-PR, autor de livros de poesia e vencedor do Prêmio Biblioteca Nacional (2019). Desenvolve pesquisas e projetos artísticos no campo da arte contemporânea.

INTERCÂMBIOS

Data	Descrição	Ministrante	Público
24/08 a 28/08/2026	Oficina "Chama Chama Chama"	Josefa Pereira	15
29/08/2026	Performance "Chama, Chama, Chama"		41
02/09 e 09/09/2026	Aulas Regulares "PADRÕES OCEÂNICOS"	Adriana Omoto	36
14/09, 15/09, 16/09 e 17/09/2026	Oficina "Ser e Não Ser - Ação e Escrita e Vida e"	Francisco Mallmann	12
TOTAL	03 intercâmbios		104

2.6 Prover a CATALOGAÇÃO e manter o ARQUIVAMENTO do ACERVO: CASA HOFFMANN, assim como a CONSERVAÇÃO dos itens e gravações de áudio e vídeo, visando sua conservação e DISPONIBILIZAÇÃO GRATUITA para o público conforme normas existentes.

INDICADOR DE CONSERVAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE CONSULTA - META ANUAL	
Nº CATALOGAÇÕES	Nº TOTAL DO ACERVO	Nº ITENS CONSULTADOS	Nº TOTAL DO ACERVO
380	3.800	SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Catalogações/Mês	Nº Total do Acervo	Nº Consultas/mês	Nº Total do Acervo
15	334	-	-

DESCRIÇÃO

O acervo encontra-se em condições satisfatórias de arquivamento. As providências necessárias para o trabalho de difusão de acervo vêm sendo tratadas pela equipe do Instituto, a qual busca por solução apropriada ao perfil dos itens existentes, a fim de permitir ao público fácil acesso aos materiais disponíveis

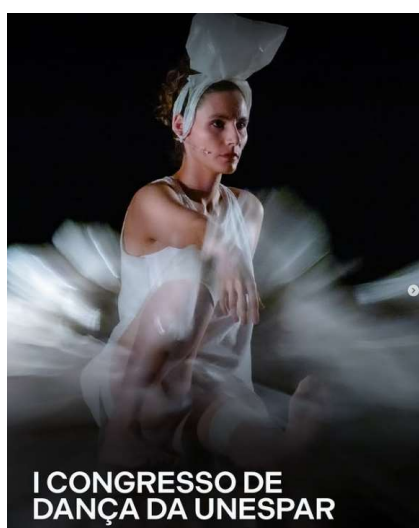
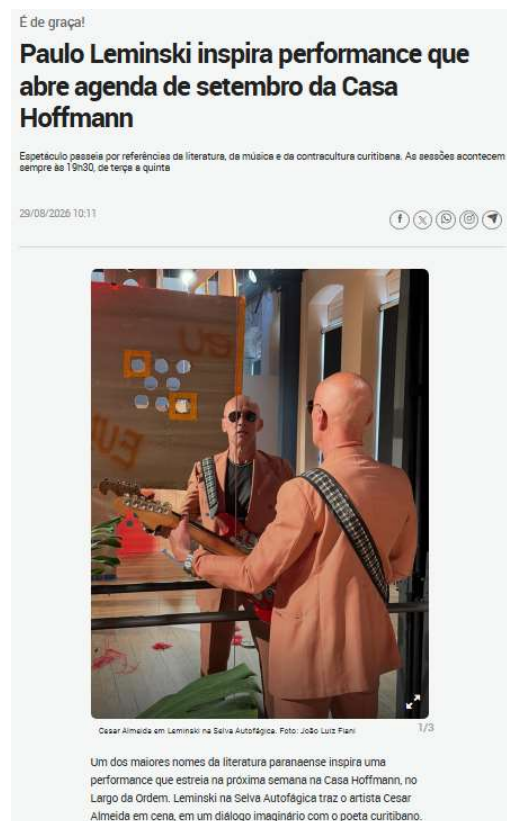
no espaço cultural. Atualmente, as bibliotecárias envolvidas no trabalho desempenham as atividades de criação de autoridades que ainda não estavam cadastradas no sistema Pergamum e preparação física de exemplares (identificação com lombada, código de barra e carimbos).

Total de títulos da Casa Hoffmann: 311

Total de exemplares da Casa Hoffmann: 334

ANEXO I

Publicações relacionadas a eventos realizados no período de fechamento deste relatório:



Links de acesso ao conteúdo completo das publicações citadas:

- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/espetaculo-chama-chama-chama-de-josefa-pereira-e-apresentado-na-casa-hoffmann/84759>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/paulo-leminski-inspira-performance-que-abre-agenda-de-setembro-da-casa-hoffmann/84808>
- https://www.instagram.com/p/DdKIT4dnz2/?img_index=1
- https://www.instagram.com/p/DdTxlTkbjw/?img_index=2

E) PLANO DE TRABALHO – ECONOMIA CRIATIVA

2.1 Planejar e executar a PROGRAMAÇÃO DE VISITAÇÃO GRATUITA no espaço cultural MEMORIAL PARANISTA.

INDICADOR DE VISITAÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
313	40.000

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
27	4.830

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado – de 21 de agosto a 20 de setembro de 2026 – o Memorial Paranista esteve aberto durante 27 dias, nos quais houve atendimento de visitantes. Ao longo do período, foram realizadas 188 sessões de visitação, totalizando 4.830 visitantes, com média de 26 pessoas por sessão, contribuindo para a democratização do acesso à cultura, a valorização do patrimônio artístico paranaense e o fortalecimento do Memorial como espaço de difusão cultural. Observou-se uma concentração significativa de público nos finais de semana, com destaque para o dia 22 de agosto, que concentrou mais de seiscentos visitantes.

VISITANTES NAS SALAS EXPOSITIVAS

Data	Nº Sessões/Horários	Público Presente
21/08/2026	8	237
22/08/2026	7	663
23/08/2026	8	408
25/08/2026	8	168
26/08/2026	7	270
27/08/2026	8	99
28/08/2026	8	176
29/08/2026	8	463
30/08/2026	7	160
01/09/2026	7	68
02/09/2026	6	83
03/09/2026	8	134
04/09/2026	5	101
05/09/2026	6	92
06/09/2026	8	242
08/09/2026	8	230
09/09/2026	7	44
10/09/2026	5	49

Data	Nº Sessões/Horários	Público Presente
11/09/2026	3	66
12/09/2026	7	196
13/09/2026	5	80
15/09/2026	8	103
16/09/2026	6	85
17/09/2026	6	99
18/09/2026	8	81
19/09/2026	8	102
20/09/2026	8	331
TOTAL	188	4.830

2.2 Planejar e executar PROGRAMAÇÃO DE APRESENTAÇÕES por meio de contratação, acordos e/ou parcerias, no espaço cultural TEATRO CLEON JACQUES, a preços populares, com receita revertida para a organização social deduzidos os descontos legais.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
96	5.760

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
21	946

DESCRIÇÃO

No período avaliado a programação de apresentações do Teatro Cleon Jacques foi executada integralmente por meio de cessões de espaço, com entrada gratuita ao público. Ao todo, foram realizadas 22 apresentações, que receberam 946 espectadores, promovendo o acesso democrático às artes cênicas e dança, incentivando a circulação de produções culturais e fortalecendo a ocupação qualificada do espaço cultural. Entre os dias 21 e 30 de agosto o espaço cultural recebeu o espetáculo “Eu Sou!”. Com direção de Dico Ferreira e Élcio Di Trento, o espetáculo combina teatro de formas animadas, teatro de figura humana e artes visuais em uma dramaturgia que transitou entre memória, ancestralidade e contemporaneidade. A proposta foi aproximar o público de narrativas historicamente invisibilizadas e contribuir para a valorização da diversidade cultural dos povos originários paranaenses. EU SOU! é uma realização da Di Trento Produções, viabilizada por meio do Mecenato Subsidiado da Fundação Cultural de Curitiba, com incentivo da Uninter. O projeto reafirma a arte como espaço de preservação da memória, valorização da diversidade e promoção da inclusão cultural. A ação prevista para ocorrer na tarde do dia 27 de agosto não foi realizada, tendo em vista o cancelamento da instituição agendada para o horário. Entre os dias 11 e 13 de setembro, o Teatro Cleon Jacques foi palco de uma performance vibrante interpretada por oito dançarinos especialistas nos estilos de breaking (breaking boying), popping e locking, durante as apresentações de “Cotidiano – Espetáculo de Danças Urbanas”. O espetáculo abordou temas como invisibilidade social, esperança e transformação, convidando o público a uma reflexão poética e atualizada sobre as realidades urbanas e o poder transformador da arte. Com duração de 45

minutos e classificação livre, acessível a todos os públicos, o projeto integra o edital de Hip-Hop do Fundo Municipal de Cultura, da Fundação Cultural de Curitiba.

APRESENTAÇÕES REALIZADAS

Data / Período	Descrição	Público
21/08/2026	Eu sou! - 14h30	88
21/08/2026	Eu sou! - 20h30	22
22/08/2026	Eu sou! - 16h	18
22/08/2026	Eu sou! - 20h	19
23/08/2026	Eu sou! - 16h	34
23/08/2026	Eu sou! - 19h	28
25/08/2026	Eu sou! - 09h	45
25/08/2026	Eu sou! - 14h30	66
25/08/2026	Eu sou! - 20h	44
26/08/2026	Eu sou! - 09h	40
26/08/2026	Eu sou! - 14h30	88
27/08/2026	Eu sou! - 09h	44
27/08/2026	Eu sou! - 14h30	-
28/08/2026	Eu sou! - 09h	44
28/08/2026	Eu sou! - 14h30	44
29/08/2026	Eu sou! - 16h	30
30/08/2026	Eu sou! - 16h	38
11/09/2026	Cotidiano - Espetáculo de Danças Urbanas	32
12/09/2026	Cotidiano - Espetáculo de Danças Urbanas - 16h	47
12/09/2026	Cotidiano - Espetáculo de Danças Urbanas - 18h30	70
13/09/2026	Cotidiano - Espetáculo de Danças Urbanas - 16h	51
13/09/2026	Cotidiano - Espetáculo de Danças Urbanas - 18h30	54
TOTAL	21 ações culturais	946

2.3 Implantar e executar PROGRAMAÇÃO AÇÃO EDUCATIVA por meio de contratação, acordos e/ou parcerias, no espaço cultural, tendo por público-alvo estudantes de ensino fundamental.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
40	1.200

Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente/Mês
28	793

DESCRIÇÃO

No período analisado, foram realizadas 28 ações educativas, entre visitas mediadas e oficinas, totalizando 793 participantes. As atividades contemplaram diferentes perfis de público, incluindo grupos escolares,

institucionais e público espontâneo. Dentre as ações realizadas destaca-se a realização de seis sessões direcionadas à programação da 16ª Semana de Arte e Cultura, da Secretaria Municipal de Educação.

AÇÕES EDUCATIVAS

Data / Período	Descrição	Público
21/08/2026	Mediação Para Espaço Conviver Portão - 14h	31
22/08/2026	Oficina de Escultura - 10h	40
22/08/2026	Visita Mediada - 11h	2
26/08/2026	Mediação e Oficina para Colégio Estadual Nossa Senhora de Fátima - 9h	30
26/08/2026	Mediação para Escola de Turismo - 14h	12
27/08/2026	Mediação e Oficina para Colégio Estadual Nossa Senhora de Fátima - 9h	29
28/08/2026	Mediação e Oficina para CMEI Telma Fontoura - 9h	34
28/08/2026	Mediação e Oficina para Escola Municipal São Miguel - 14h	24
29/08/2026	Oficina de Escultura - 10h	25
29/08/2026	Visita Mediada - 11h	10
02/09/2026	Mediação e Oficina: Semana de Arte e Cultura SME - 9h	36
02/09/2026	Mediação e Oficina: Semana de Arte e Cultura SME - 14h	41
03/09/2026	Mediação e Oficina: Semana de Arte e Cultura SME - 9h	40
03/09/2026	Mediação e Oficina: Semana de Arte e Cultura SME - 14h	29
04/09/2026	Mediação e Oficina: Semana de Arte e Cultura SME - 9h	38
04/09/2026	Mediação e Oficina: Semana de Arte e Cultura SME - 14h	35
05/09/2026	Oficina de Escultura Infantil - 10h	31
05/09/2026	Visita Mediada - 11h	4
10/09/2026	Mediação e Oficina para Escola Municipal Graciliano Ramos - 9h	20
10/09/2026	Mediação e Oficina para Escola Municipal Campo Mourão - 14h	23
11/09/2026	Mediação e Oficina para Colégio Cívico Militar Yvone Pimentel - 9h	43
11/09/2026	Mediação e Oficina para Universidade Aberta à Pessoa Idosa - 14h	36
12/09/2026	Oficina Infantil: Construindo Mini Castelos - 10h	30
16/09/2026	Mediação para Escola Estadual Nossa Senhora de Fátima - 14h	27
17/09/2026	Mediação para Colégio Acesso - 9h	26
17/09/2026	Mediação para SENAC PR - 15h	18
19/09/2026	Oficina infantil: Fantoques de Papel - 10h	26
19/09/2026	Visita Mediada - 11h	53
TOTAL	28 ações educativas	793

2.4 Planejar e executar a PROGRAMAÇÃO DE CURSOS no LICEU DAS ARTES e de CURSOS E RESIDÊNCIAS NO ATELIER DE ESCULTURAS por meio de contratação, acordos e/ou parcerias, no espaço cultural, tendo por público alvo artistas escultores, como produto final a produção de obras de arte.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº CURSOS	ALUNOS MATRICULADOS
24	720

Nº Cursos/Mês	Alunos Matriculados/Mês
04	148

DESCRIÇÃO

No período analisado, foram realizadas 13 ações de formação em 4 cursos no Liceu das Artes e no Ateliê de Esculturas, com média de aproximadamente 11 participantes por encontro, contemplando diferentes técnicas e abordagens, como o laboratório livre de Escultura e práticas em cerâmica, além da continuidade dos encontros referentes ao curso de História das Mulheres na Arte. Os cursos "Laboratório de Escultura" e "História das Mulheres na arte" contêm 4 bolsistas cada, com isenção de taxa de inscrição.

AÇÕES FORMATIVAS

Data / Período	Descrição	Alunos
25/08/2026	Laboratório de Esculturas (Carol Fantinati)	9
26/08/2026	Ateliê de Cerâmica Autoral: Pesquisa, História e Criação Artística	15
29/08/2026	Curso A História das Mulheres na Arte	18
01/09/2026	Laboratório de Esculturas (Carol Fantinati)	12
02/09/2026	Ateliê de Cerâmica Autoral: Pesquisa, História e Criação Artística	10
05/09/2026	Curso A História das Mulheres na Arte	16
09/09/2026	Ateliê de Cerâmica Autoral: Pesquisa, História e Criação Artística	12
15/09/2026	Laboratório de Esculturas (Carol Fantinati)	12
16/09/2026	Ateliê de Cerâmica Autoral: Pesquisa, História e Criação Artística	11
19/09/2026	Curso A História das Mulheres na Arte	13
19/09/2026	Curso Escultura Social: Uma arte relacional	2
22/09/2026	Laboratório de Esculturas (Carol Fantinati)	11
23/09/2026	Ateliê de Cerâmica Autoral: Pesquisa, História e Criação Artística	7
TOTAL	04 cursos, com total de 13 ações de formação	148

2.5 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, nos espaços do CCC/MEMORIAL PARANISTA. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR de uso de espaços do memorial por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico do Memorial Paranista na cidade de Curitiba.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual durante o período avaliado.

2.6 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES com figuras representativas das áreas relacionadas no contrato de gestão, conforme alinhamento com plano pedagógico de cursos livres e que atuem em conformidade com os planos curatoriais no espaço cultural Centro de Criatividade/Memorial Paranista.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº BOLSAS DE ESTUDO	TOTAL DE ALUNOS MATRICULADOS
5	150	10	150

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Bolsas/mês	Público Presente/mês
2	16	-	-

DESCRIÇÃO

Entre os dias 19 e 22 de agosto, foram realizados quatro encontros formativos relacionados à oficina – “Esculpindo o Busto do Cavalo: da forma simples ao figurativo”, com Milene Fogaça. A ação trata-se de uma contrapartida referente à residência artística da ministrante. A oficina de modelagem de busto de cavalo foi destinada a iniciantes que desejavam aprender os princípios básicos da escultura figurativa em argila. Durante a atividade, que foi realizada em dois encontros, os participantes foram guiados na criação de um busto de cavalo padrão, abordando aspectos como observação, proporção, volumes, planos anatômicos e utilização e o uso de formas simples para alcançar a forma animal desejada. Ao longo da oficina, foram realizadas demonstrações práticas, assim como os alunos foram orientados, individualmente, permitindo que cada participante desenvolvesse sua peça enquanto aprendia as etapas fundamentais do processo escultórico. Ressalta-se que as duas primeiras ações já haviam sido informadas

no relatório referente ao mês de agosto. Considerando isso, foram lançadas neste tópico apenas os dois últimos encontros da atividade.

AÇÕES FORMATIVAS

Data	Descrição	Ministrante	Público
21/08/2026	Oficina Esculpindo o busto do Cavalo: Da forma Simples ao Figurativo	Milene Fogaça	8
22/08/2026	Oficina Esculpindo o busto do Cavalo: Da forma Simples ao Figurativo	Milene Fogaça	8
TOTAL	01 oficina, com total de 02 ações formativas		16

2.7 Viabilizar e gerenciar de forma própria, em parceria ou por meio de autorização de uso a CAFETERIA e LOJA CULTURAL, mantendo padrões de atendimento e qualidade de serviços com a finalidade de ofertar produtos e serviços aos usuários daquele espaço.

INDICADOR DE VISITAÇÃO - META ANUAL	
Nº DIAS DE ATENDIMENTO	PÚBLICO PRESENTE
313	40.000

Nº Dias Atendimento/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

Considerando o repasse da área da cafeteria para a Secretaria Municipal de Meio Ambiente - SMMA e o termo de parceria firmado no mês de setembro entre a secretaria e o SENAC, recomenda-se o ajuste do contrato de gestão com a retirada deste item, mantendo apenas disponibilização do espaço para Loja Cultural a ser administrada por órgão competente.

2.8 Implementar sob demanda CALENDÁRIO DE PAUTA E APOIO às iniciativas independentes como LANÇAMENTOS, CURSOS, MOSTRAS E FESTIVAIS, no espaço do CINE TEATRO DA VILA quando alinhadas ao plano estratégico do espaço. Realizar CURADORIA e AUTORIZAR o uso de espaço por parte de terceiros, conforme disponibilidade, mediante emissão de TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO, com e sem ônus quando em pleno alinhamento ao plano estratégico do Cine Teatro da Vila.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
10	1.326

DESCRIÇÃO

Durante o período avaliado o Teatro da Vila recebeu dez atividades sendo direcionado ao público em geral o Projeto Ritmo e Poesia, com Violinista Chavosa e Jaquelivre - Sabadou na Vila!. Os demais eventos: RESERVA - Mestre Geraldo Academia Capoeira Barigui e toda a programação da 16ª Semana de Arte, Cultura e Literatura - Gerência de Cultura Secretaria de Educação, entre os dias 01 e 04 de setembro, foram realizados com presença de público direcionado/equipes de produção.

AÇÕES REALIZADAS

Data	Descrição	Público
29/08/2026	Projeto Ritmo e Poesia, com Violinista Chavosa e Jaquelivre - Sabadou na Vila	40
01/09/2026	16ª Semana de Arte, Cultura e Literatura - Exibição Filme O Preço da Paz	106
01/09/2026	16ª Semana de Arte, Cultura e Literatura - Criatividade se aprende? Uma experiência prática sobre as competências que estão transformando a educação	70
02/09/2026	16ª Semana de Arte, Cultura e Literatura - Acessibilidade e sensibilidade na iniciação literária com Manoel Negraes	66
02/09/2026	16ª Semana de Arte, Cultura e Literatura - Palestra - Do transplante a pista com Ramon Lima	148
03/09/2026	16ª Semana de Arte, Cultura e Literatura - Show Projeto Capone	243
03/09/2026	16ª Semana de Arte, Cultura e Literatura - Sessão de Cinema - Dia D	183
04/09/2026	16ª Semana de Arte, Cultura e Literatura - O Legado do Pirata Zulmiro	100
04/09/2026	16ª Semana de Arte, Cultura e Literatura - Show Projeto Capone	128
13/09/2026	RESERVA - Mestre Geraldo Academia Capoeira Barigui	242
TOTAL	10 ações	1.326

2.9 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES com figuras representativas das áreas relacionadas no contrato de gestão, conforme alinhamento com plano pedagógico de cursos livres e que atuem em conformidade com os planos curatoriais no espaço cultural Cine Teatro da Vila.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº BOLSAS DE ESTUDO	TOTAL DE ALUNOS MATRICULADOS
5	150	10	150

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Bolsas/mês	Público Presente/mês
15	227	-	-

DESCRIÇÃO

Os programas MusicaR e Nosso Canto estiveram em férias no período de 06 de julho a 07 de agosto. As aulas foram retomadas na semana do dia 10 de agosto, conforme cronograma de cada programa. O

programa MusicaR está atualmente com 32 alunos inscritos e frequentes. O programa Nosso Canto registrou 14 alunos inscritos e 11 alunos frequentes. O programa Danças Urbanas está com 11 alunos inscritos e frequentes. O programa MusicaR não teve aula no dia 07 de setembro em virtude do feriado nacional do Dia da Independência do Brasil.

AÇÕES FORMATIVAS

Data	Descrição	Público
22/08/2026	Projeto Nosso Canto - Regional CIC	8
24/08/2026	Programa MusicaR - Regional CIC (2 turmas)	27
26/08/2026	Curso de Danças Urbanas	4
27/08/2026	Programa MusicaR - Regional CIC (2 turmas)	24
29/08/2026	Projeto Nosso Canto - Regional CIC	12
31/08/2026	Programa MusicaR - Regional CIC (2 turmas)	14
02/09/2026	Curso de Danças Urbanas	8
03/09/2026	Programa MusicaR - Regional CIC (2 turmas)	25
05/09/2026	Projeto Nosso Canto - Regional CIC	10
09/09/2026	Curso de Danças Urbanas	5
12/09/2026	Projeto Nosso Canto - Regional CIC	13
14/09/2026	Programa MusicaR - Regional CIC (2 turmas)	29
16/09/2026	Curso de Danças Urbanas	7
17/09/2026	Programa MusicaR - Regional CIC (2 turmas)	29
19/09/2026	Projeto Nosso Canto - Regional CIC	12
TOTAL	03 cursos, com total de 15 ações formativas	227

3.0 PLANIFICAR, PRODUZIR E REALIZAR o evento denominado **OFICINA DE MÚSICA DE CURITIBA**, com os segmentos *Música Antiga, Música Erudita e Música Popular*, conforme programação desenvolvida em conjunto com a Fundação Cultural de Curitiba, adaptando o formato às condições sanitárias estabelecidas e realizando a oferta de cursos e eventos como: *shows, concertos, apresentações, lives, e afins*, em formato digital ou semipresencial, facultando também a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios. Ao final, deverá ser apresentado relatório específico das ações realizadas na Oficina de Música.

INDICADOR DE FRUIÇÃO – META ANUAL		INDICADOR DE FORMAÇÃO – META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº CURSOS	ALUNOS MATRICULADOS
80	40.000	80	1.200

Nº Ações Realizadas	Público Presente	Nº Cursos	Alunos Matriculados
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

O período de inscrições para a 44ª Oficina de Música de Curitiba foi aberto no dia 15 de setembro. Os interessados poderão se inscrever até 18 de outubro em uma ampla programação pedagógica distribuída

em três grandes áreas: Música Erudita, Música Antiga e Música Popular Brasileira (MPB). São mais de 2.450 vagas para os cursos. O número não inclui workshops e palestras, como ações da oficina verde e núcleo de inovação, que serão incluídas na programação nas próximas semanas, com horários alternativos para que os alunos já matriculados consigam participar das atividades. Os cursos regulares custarão R\$ 150, com desconto progressivo para quem fizer mais de um: dois cursos ficam por R\$ 225; três cursos saem por R\$ 270. Além desses, a programação inclui palestras, oficinas e cursos inclusivos com valores a partir de R\$ 20. Cursos com processo seletivo permanecem com inscrições abertas até 18 de outubro. Os cursos sem seleção seguem com inscrições abertas enquanto houver vagas disponíveis, com possibilidade de inscrição até o dia 03 de janeiro de 2027. A Oficina de Música abre o calendário de eventos da cidade. Reconhecida nacionalmente como um dos mais importantes projetos de formação musical do país, ela promove o encontro entre jovens músicos, estudantes, professores e artistas de diferentes gerações e regiões do Brasil e do exterior. A edição de 2027 será marcada também por importantes efemérides da história da música. Entre elas, ganham especial destaque os 100 anos de nascimento de Antônio Carlos Jobim (1927–1994), um dos maiores compositores brasileiros e um dos responsáveis pela projeção internacional da música do país, e os 200 anos da morte de Ludwig van Beethoven (1770–1827), figura fundamental da história da música ocidental. As homenagens estarão presentes em diferentes momentos da programação, estabelecendo pontes entre repertórios, períodos históricos e linguagens musicais. Maiores informações sobre a programação e alcance do evento serão incluídas em relatórios futuros.

3.1 À 3.4 *COPRODUZIR E REALIZAR eventos relativos ao calendário oficial os da cidade de Curitiba, como shows, apresentações, oficinas e afins, facultando também a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios, estando condicionada a apresentação de plano de trabalho alinhado aos critérios estabelecidos pela Fundação Cultural de Curitiba. Ao final, deverá ser apresentado relatório específico das ações realizadas em cada evento.*

3.1 CARNAVAL

INDICADOR DE FRUIÇÃO CARNAVAL - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	5.000

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

No ano de 2026, o Carnaval aconteceu entre os dias 13 e 17 de fevereiro, e contou com a participação de dez escolas de samba, cinco do Grupo Especial e cinco do Grupo de Acesso, que apresentaram seus enredos em busca do título de campeã do carnaval curitibano. A programação carnavalesca incluiu ainda blocos, baile infantil e a tradicional Zombie Walk, oferecendo opções de lazer para famílias e foliões de todas as idades. No quadro abaixo são destacadas as ações realizadas pela Fundação Cultural de Curitiba, e que tiveram participação e/ou apoio do Instituto Curitiba de Arte e Cultura por meio de recursos

provenientes do contrato de gestão firmado com a Prefeitura de Curitiba, principalmente no que tange a contratação de serviços técnicos, artistas/grupos convidados, segurança, fornecimento de lanches e camarins. Ao todo foram produzidas 17 ações culturais, com total de 102.000 espectadores. A descrição detalhada das ações realizadas foi inserida no relatório referente ao mês de março do ano corrente.

3.2 ANIVERSÁRIO DA CIDADE

INDICADOR DE FRUIÇÃO ANIVERSÁRIO DA CIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	1.000

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

Durante o mês de março foram realizadas diversas ações comemorativas ao aniversário da cidade, que incluíram contratação de serviços técnicos, artistas/grupos convidados, segurança, fornecimento de lanches e camarins por parte do Instituto. A relação das atividades realizadas foi inserida no relatório do mês de maio do ano corrente.

3.3 FESTIVAL LITERÁRIO

INDICADOR DE FRUIÇÃO FESTIVAL LITERÁRIO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
14	5.000

Nº Ações	Público Presente
79	11.392

DESCRIÇÃO

Realizado entre os dias 05 e 09 de agosto de 2026, o IV Festival da Palavra de Curitiba de Curitiba foi promovido pela Prefeitura Municipal de Curitiba, por meio da Fundação Cultural de Curitiba e do Instituto Curitiba de Arte e Cultura. A quarta edição do evento contou com uma nova proposta curatorial, concebida conjuntamente por Rogério Pereira e Liana Leão. Sob o tema "Contar Histórias, Ler o Mundo", a edição deste ano homenageou dois grandes expoentes da literatura brasileira contemporânea: a poetisa curitibana Alice Ruiz e o escritor paulista Ignácio de Loyola Brandão. Com programação inteiramente gratuita, o Festival ocupou 16 espaços culturais distribuídos por Curitiba, promovendo uma ampla variedade de ações voltadas à literatura e às suas múltiplas manifestações. Ao longo de cinco dias de evento, foram promovidas mesas de debate, oficinas, minicursos, ações formativas, atividades infantojuvenis, espetáculos teatrais, exposições, feiras e lançamentos de livros, além de uma programação especial descentralizada nas Casas da Leitura e no Bondinho da Leitura. O detalhamento completo das atividades realizadas e os resultados alcançados em cada categoria do evento foram informados no relatório referente ao mês de agosto do ano corrente.

3.4 INDEPENDÊNCIA

INDICADOR DE FRUIÇÃO INDEPENDÊNCIA - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
10	3.000

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações pertinentes ao item contratual no período avaliado.

3.5 NATAL

INDICADOR DE FRUIÇÃO NATAL - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
80	40.000

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

O Prefeito Eduardo Pimentel anunciou, no dia 25 de junho, as novidades da maior festa de fim de ano do Brasil, que começa no dia 24 de novembro e vai até 6 de janeiro, consolidando uma trajetória que, ao longo de dez anos, transformou Curitiba em um dos principais destinos turísticos do país durante as festas de fim de ano. A abertura do Natal de Curitiba 2026 será em 24 de novembro na Praça Santos Andrade e o evento terá programação de shows e espetáculos até 30 de dezembro. A decoração natalina permanecerá até 06 de janeiro de 2027, proporcionando mais tempo para que curitibanos e visitantes aproveitem os cenários iluminados da capital. Neste ano, serão 44 dias de uma programação intensa, com mais de 150 atrações, espetáculos e experiências que prometem emocionar e transformar a cidade em um grande palco de celebração. Superproduções em cartões-postais, corredores de luzes, projeções mapeadas, feiras especiais, Vila de Natal, árvores natalinas, balés, concertos, Maria Fumaça iluminada, roda-gigante e carrossel vão se espalhar por toda a capital. A edição de 2026 marca uma década de realização do Natal de Curitiba. As novidades ampliam o alcance da festa e renovam o encantamento de uma programação que, no ano passado, foi a mais recheada de sua história.

3.5 Implementar CALENDÁRIO DE APOIO às iniciativas independentes ou patrocinadas quando alinhadas o plano estratégico de ECONOMIA CRIATIVA E EVENTOS, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios. Colaborar para a produção e organização de eventos relacionados à Economia Criativa no âmbito da GASTRONOMIA, DESIGN, MODA, CIRCO E NOVAS LINGUAGENS utilizando-se de metas e ações previstas nos planos de trabalho.

INDICADOR DE FRUIÇÃO - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE
SOB DEMANDA	SOB DEMANDA

Nº Ações/Mês	Público Presente/Mês
-	-

DESCRIÇÃO

Atualmente, a consultora de linguagem Circense trabalha na realização das seguintes atividades: funções administrativas; acompanhamento do Edital 019/2025; acompanhamento dos Editais 010/011-2026; acompanhamento das obras de reforma do Circo da Cidade; controle de cronograma para entrega da lona; reuniões para planejamento e remanejamento de datas da temporada 2026/2027; reagendamento dos espetáculos para secretarias e instituições; reagendamento dos espetáculos no sistema da FCC e agendas compartilhadas da gestão; Execução e acompanhamento da Licença de Licitação SUP 01-199653/2026; Solicitação de árvores frutíferas para o Circo da Cidade – área do estacionamento; reagendamento de datas para cessão de espaço. Não foram realizadas apresentações circenses devido às obras no Circo da Cidade.

3.6 Promover AÇÕES FORMATIVAS, WORKSHOPS, PALESTRAS, OFICINAS E MASTERCLASSES com figuras representativas das áreas relacionadas no contrato de gestão, conforme alinhamento com plano pedagógico de cursos livres e que atuem em conformidade com os planos curatoriais.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL		INDICADOR DE GRATUIDADE - META ANUAL	
Nº AÇÕES	PÚBLICO PRESENTE	Nº BOLSAS DE ESTUDO	TOTAL DE ALUNOS MATRICULADOS
5	150	10	150

Nº Ações/Mês	Público Presente/mês	Bolsas/mês	Público Presente/mês
-	-	-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações referentes ao item contratual no período.

3.7 Fomentar o *INTERCÂMBIO DE ARTISTAS* com outras instituições culturais trazendo/levando para apresentações, cursos e/ou palestras, no âmbito nacional e internacional, quando atender aos interesses artísticos da instituição valendo-se ainda de mecanismos de vídeo conferência e ensino à distância, facultando a utilização de parcerias, patrocínios e/ou recursos próprios.

INDICADOR DE FORMAÇÃO - META ANUAL	
Nº INTERCÂMBIOS	PÚBLICO PRESENTE
10	300

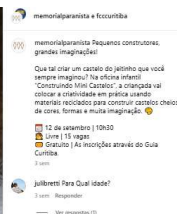
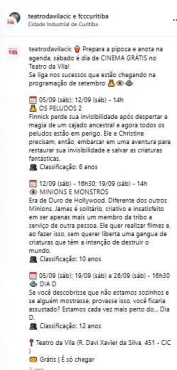
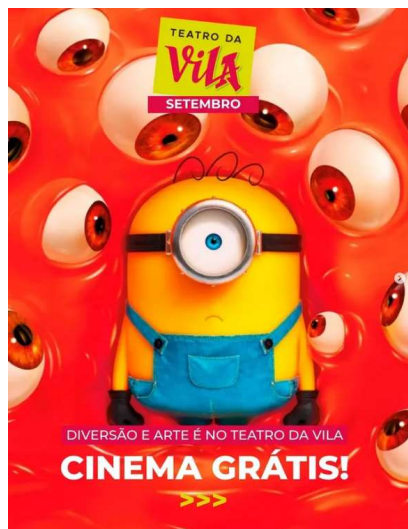
Nº Ações Realizadas/Mês	Público Presente
-	-

DESCRIÇÃO

Não foram realizadas ações referentes ao item contratual no período.

ANEXO I – INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Publicações relacionadas a eventos realizados no período de fechamento deste relatório:





Links de acesso ao conteúdo completo das publicações citadas:

- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/espetaculo-cotidiano-de-dancas-urbanas-aborda-o-ritmo-acelerado-das-cidades/84963>
- <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/44-oficina-de-musica-de-curitiba-vai-celebrar-a-genialidade-de-tom-jobim-e-beethoven/85010>
- https://www.instagram.com/p/Dc1q5PNCbUR/?img_index=1
- https://www.instagram.com/p/Dc6O6fAkeqH/?img_index=3
- https://www.instagram.com/p/Dc_0Ab5INea/?img_index=1
- <https://www.instagram.com/p/DdUqdeitghC/>

JULIANA MIDORI DE
CARVALHO KOMIYAMA
CATARINO:0465116493
5

Assinado de forma digital por
JULIANA MIDORI DE
CARVALHO KOMIYAMA
CATARINO:04651164935
Dados: 2026.09.28 17:24:12
-03'00'