



EDITAL Nº 004/2017

TESTE SELETIVO PARA CANTORA BOLSISTA DO VOCAL BRASILEIRÃO



O **CURITIBA ARTE – INSTITUTO CURITIBA DE ARTE E CULTURA – ICAC**, organização social da cultura, amparado na lei municipal 9.226/97, no uso de suas atribuições estatutárias e legais e previstas no contrato de gestão nº 3190/2015, firmado com a Fundação Cultural de Curitiba, abre inscrições para seleção para **Cantora Bolsista do Vocal Brasileiro**, para as vozes de *mezzo-soprano* ou *contralto*.

I – DO OBJETO

O Edital visa a seleção de 01 (uma) cantora bolsista (*mezzo-soprano* ou *contralto*) para integrar o Vocal Brasileiro. As candidatas devem possuir experiência comprovada na área de música popular e serão submetidas à avaliação de uma banca composta por profissionais de renome. As inscrições serão recebidas no período de **16 a 24 de março de 2017**. Os testes ocorrerão nos dias **03 e 04 de abril de 2017**, em horários a serem divulgados posteriormente.

II – DAS INSCRIÇÕES

- 2.1 As inscrições estarão abertas no período de **16 a 24 de março de 2017**.
- 2.2 As inscrições devem ser enviadas em envelope lacrado contendo na parte externa:

**EDITAL 004/2017 - TESTE SELETIVO PARA
CANTORA BOLSISTA DO VOCAL BRASILEIRÃO**

- 2.3 Os envelopes lacrados com a documentação solicitada deverão ser enviados via **Correios – SEDEX**, para:

**ICAC – Instituto Curitiba de Arte e Cultura
Rua Conselheiro Laurindo, nº 273
CEP 80060-100 – Curitiba – PR**

- 2.4 Alternativamente, os envelopes poderão ser entregues diretamente no endereço supracitado, nos seguintes horários: **segunda-feira à sexta-feira das 9h às 12h e das 14h às 17h**. Neste caso a candidata receberá um recibo de protocolo emitido pelo ICAC.
- 2.5 Para a inscrição a candidata deverá entregar a **FICHA DE INSCRIÇÃO (ANEXO I)** devidamente preenchida e os documentos relacionados no item IV, que servirão de base para avaliação da Banca examinadora.
- 2.6 Somente serão aceitas as inscrições cuja ficha de inscrição estiver preenchida de forma completa, correta e sem rasuras, e com documentação completa.



EDITAL Nº 004/2017

TESTE SELETIVO PARA CANTORA BOLSISTA DO VOCAL BRASILEIRÃO



III – DA DOCUMENTAÇÃO BÁSICA DA CANDIDATA

3.1 São documentos obrigatórios para a inscrição:

- a) Fotocópia (frente e verso) do documento de identidade;
- b) Fotocópia do CPF;
- c) Curriculum Vitae;
- d) Documentos comprobatórios da experiência musical;
- e) Ficha de Inscrição preenchida de forma completa, correta e sem rasuras.

3.2 Toda documentação deverá ser entregue no ato de inscrição, não sendo admitida a complementação de documentos posteriormente.

3.3 Currículo e documentos comprobatórios (organizados em ordem cronológica) devem ser encadernados em volume único.

IV – DA AVALIAÇÃO E RESULTADO

Os testes ocorrerão nos dias **03 e 04 de abril de 2016**, em horários a serem divulgados posteriormente, na Capela Santa Maria Espaço Cultural à Rua Conselheiro Laurindo, 273, Curitiba -PR.

A avaliação será realizada em 3 etapas:

4.1 **ANÁLISE DE CURRÍCULO.** Nesta etapa serão analisados o *curriculum vitae* e os documentos comprobatórios da experiência musical da candidata, entregues no ato de inscrição. Serão aceitos como documentos comprobatórios: cartas em papel timbrado, encartes de CD, programas de shows, cartazes, folders, informativos, matérias jornalísticas (originais ou fotocópias; no caso de fotocópias, estas estarão sujeitas a confirmação de sua autenticidade junto aos veículos responsáveis pelas informações apresentadas).

4.2 **PROVA PRÁTICA.** Nesta etapa a candidata deverá executar três peças: duas peças do repertório do grupo, cujas partituras estão em anexo (ANEXOS II e III para mezzo e ANEXOS IV e V para contralto), e uma peça de livre escolha no universo da MPB, dentre os seguintes gêneros: samba, bossa-nova, choro ou baião. A candidata será avaliada nos seguintes quesitos:

- a) domínio técnico;
- b) conhecimento dos estilos de MPB e seu vocabulário;



EDITAL Nº 004/2017

TESTE SELETIVO PARA CANTORA BOLSISTA DO VOCAL BRASILEIRÃO



c) senso rítmico e interpretativo.

- *Obs1: a candidata deve escolher uma das classificações vocais (**mezzo-soprano** ou **contralto**) e estudar as partes referentes à voz que escolheu.*
- *Obs2: a candidata é responsável por seu acompanhamento na peça de livre escolha. Deve, portanto, levar no dia da prova uma parte cifrada da peça (na tonalidade em que será executada), ou, se preferir, convidar um músico acompanhante.*

- 4.3 PROVA DE LEITURA. Nesta etapa a candidata deverá executar um solfejo à primeira vista.
- 4.4 O resultado será divulgado no dia **05 de Abril de 2017** nos seguintes endereços: www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br e www.icac.org.br
- 4.5 O ICAC entrará em contato com a candidata selecionada para efetivar sua inclusão como bolsista do Vocal Brasileirão.

V – DISPOSIÇÕES GERAIS

- 5.1 O ato de inscrição implica na aceitação integral e irrestrita do estipulado no presente Edital.
- 5.2 Os documentos e declarações encaminhados são de exclusiva responsabilidade da candidata, não acarretando qualquer responsabilidade civil ou penal para o ICAC.
- 5.3 A falta ou irregularidade de qualquer dos documentos ou material comprobatório de experiência desclassificará a candidata.
- 5.4 Caso a candidata tenha fornecido informação falsa ou na hipótese de ocorrência de impedimento absoluto ou temporário ou denúncia que desabone a idoneidade da mesma, a inscrição será anulada.
- 5.5 Em caso de desistência, cancelamento ou desclassificação da candidata selecionada, o ICAC convidará a próxima classificada, seguindo a ordem de classificação.
- 5.6 As candidatas deverão comparecer ao local designado para a realização deste Processo Seletivo em data e horário estabelecidos neste edital, com antecedência mínima de 15 (quinze) minutos do horário fixado para o seu início, munidas de documento de identidade original com foto.



EDITAL Nº 004/2017

TESTE SELETIVO PARA CANTORA BOLSISTA DO VOCAL BRASILEIRÃO



- 5.7 Traslados, hospedagens, alimentação e quaisquer outras despesas alheias a este Processo Seletivo serão de responsabilidade das candidatas participantes.
- 5.8 Havendo razões superiores o ICAC poderá revogar o presente Edital a qualquer momento, sem que tal fato permita alegação de prejuízo às interessadas ou a terceiros, sob qualquer fundamento de direito.
- 5.9 Caso nenhuma candidata não apresente os requisitos básicos para integrar o Vocal Brasileiro a vaga continuará aberta.
- 5.10 Os ensaios do Vocal Brasileiro acontecem as segundas e terças-feiras, das 19h às 22h
- 5.11 Os casos omissos serão resolvidos pelo Diretor Executivo do Instituto Curitiba de Arte e Cultura – ICAC.

Curitiba, 16 de março de 2017.

MARINO GALVÃO JUNIOR
Diretor Executivo do Instituto Curitiba de Arte e Cultura



EDITAL Nº 004/2017

TESTE SELETIVO PARA CANTORA BOLSISTA DO VOCAL BRASILEIRÃO



ANEXO I

FICHA DE INSCRIÇÃO - VOCAL BRASILEIRÃO

Período de 16 a 24 de março de 2017

Nome: _____

Data de nascimento: ____/____/____ RG: _____ CPF: _____

Endereço: _____ CEP: _____

Cidade: _____ Estado: ____ Nacionalidade: _____

Telefone: () _____ Celular: () _____

Estado Civil: _____ E-mail: _____

A - Escolaridade: Fundamental () Médio () Superior () Pós-graduação ()

B - Formação Musical: Básico () Médio () Superior () Pós-graduação ()

C - classificação vocal: mezzo-soprano () contralto ()

D - Há quanto tempo canta? ____ anos

E - Toca algum instrumento? Qual(is)? _____

F - Descreva sua linha de repertório como cantora: _____

G - Cite algumas atividades artísticas realizadas: _____

Curitiba, ____ de _____ de 2017.

Assinatura

ANEXO II - MEZZO - PEÇA 1

Banzé de Cuia

Rafael Altério e Rita Altério

arranjo: Vicente Ribeiro

Mezzos

Ban - zé de cui -

25 - a, mo - lho a - pi - men - ta - do Ta - va a - pu - ra - do, deu sa - ra - pa - tel Que em - bo - lo - lou

29 num ba - lai - o de ga - - - to Gin - ga foi pro es - pa - ço, ban - gu - lê pro be - le - léu

32 Pin - tou bi - ri - ba na can - ti - ga que ar - ru - a - ça Ro - lou qui - zum -

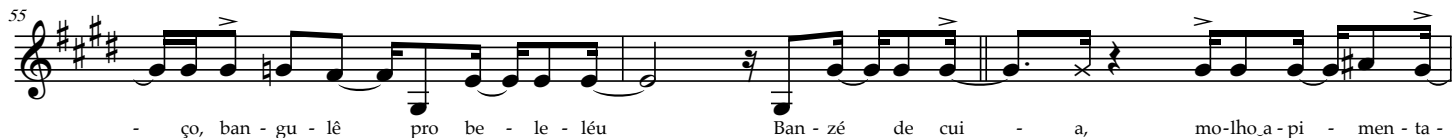
35 - ba, su - ru - ru foi um au - ê E nes - se an - gu só tem ca - ro - ço de man - ga -

38 - ça E o bo - lo - lô já tá vi - ran - do que - le - lê

48 Ban - zé de cui - a, mo - lho a - pi - men - ta - do Ta - va a - pu - ra - do, deu sa - ra - pa - tel

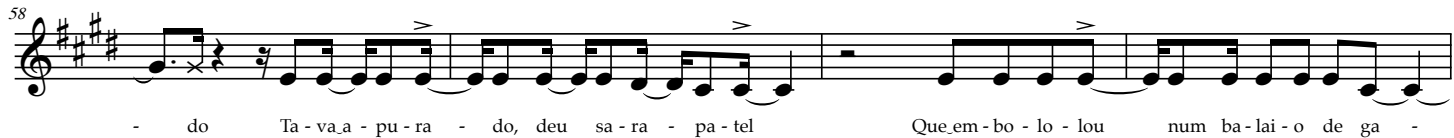
52 Que em - bo - lo - lou num ba - lai - o de ga - - - to Gin - ga foi pro es - pa -

55



- ço, ban - gu - lê pro be - le - léu Ban - zé de cui - a, mo-lho_a - pi - men - ta -

58



- do Ta - va_a - pu - ra - do, deu sa - ra - pa - tel Que em - bo - lo - lou num ba - lai - o de ga -

62



- - to Gin - ga foi pro.es - pa - ço, ban - gu - lê pro be - le - léu


Fine

65



Pin - tou bi - ri - ba na can - ti - ga que ar - ru - a - ça Ro - lou qui - zum -

68



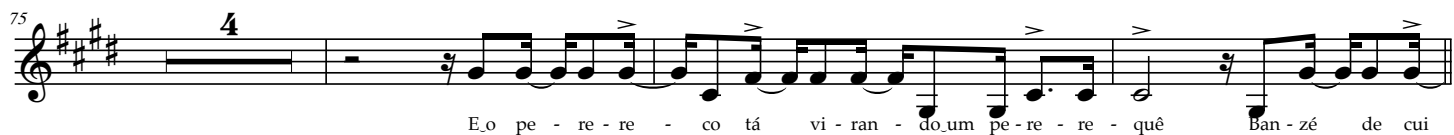
- ba, su - ru - ru foi um au - ê E nes - se an - gu só tem ca - ro - ço de man - ga -

71



- ça E_o bo - lo - lô já tá vi - ran - do que - le - lê Pin - tou bi - ri - ba

75



E_o pe - re - re - co tá vi - ran - do, um pe - re - re - quê Ban - zé de cui

*D.S. (2x)
al fine*

ANEXO III - MEZZO - PEÇA 2

Canto de Iemanjá

Baden Powell e Vinícius de Moraes

arranjo: Vicente Ribeiro

Mezzo

A

Dm7 C/D Dm7 C/D Dm7 C/D

le - man - já

7 Dm7 C/D Dm7 C/D Dm7 C/D Dm7

le - man - já le - man - já

B

14 C/D Dm7 Am7 Dm7 Dm7 G/D C/D Dm7

Vem do lu - ar no céu vem do lu - ar No mar co -

21 Dm7 G/D C/D Dm7 Dm7 G/D C/D

ber - to de flor meu bem de I - e - man - já De I - e - man - já a can - tar o a - mor e a se mi - rar

C

28 Dm7 Dm7 G/D C/D Dm7 Gm7 C7(b9) F7M Bb7M

Na lu - a tris - te no céu meu bem tris - te no mar uh

35 E7(b9) A7(b13) Am7(11) Ab7(b5) Gm7 C7(b9) F7M Bb7M E7(b9) A7(b13) Eb7M(#11)

A can - tar,

D

Dm7 G/D C/D Dm7 Dm7 G/D C/D

na ma - ré que vai e na ma - ré que vem do fim mais do fim do mar bem mais a - lém

E

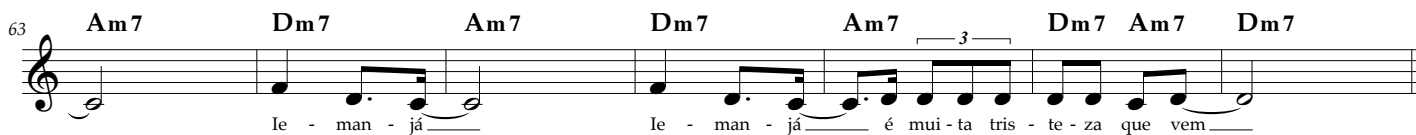
49 Dm7 Dm7 G/D C/D Dm7 Dm7 Am7

Bem mais a - lém do que o fim do mar bem mais a - lém

56 Dm7 Am7 Dm7 Am7 Dm7 Am7 Dm7

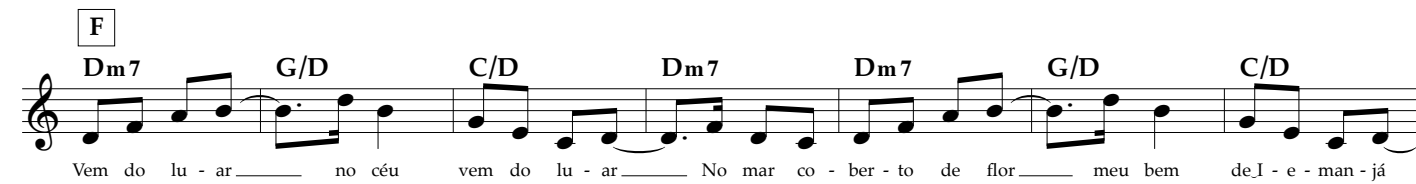
le - man - já le - man - já

63 Am7 Dm7 Am7 Dm7 Am7 ³ Dm7 Am7 Dm7



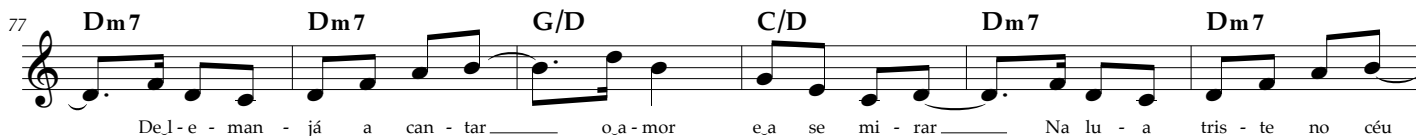
le - man - já le - man - já é mui - ta tris - te - za que vem

F Dm7 G/D C/D Dm7 Dm7 G/D C/D



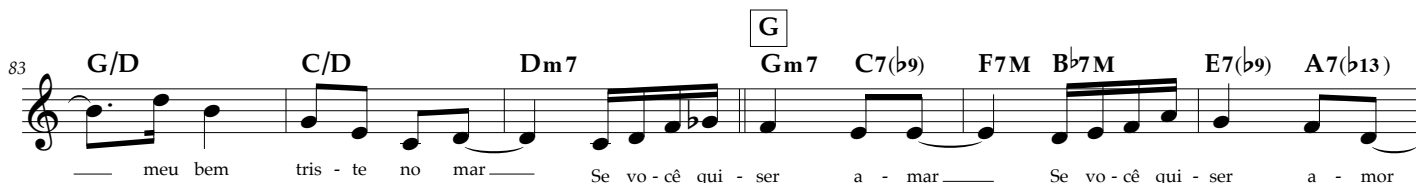
Vem do lu - ar no céu vem do lu - ar No mar co - ber - to de flor meu bem de I - e - man - já

77 Dm7 Dm7 G/D C/D Dm7 Dm7



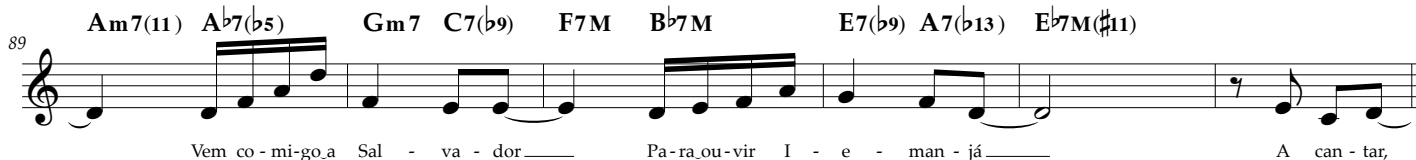
De I - e - man - já a can - tar o a - mor e a se mi - rar Na lu - a tris - te no céu

83 **G** G/D C/D Dm7 Gm7 C7(b9) F7M Bb7M E7(b9) A7(b13)



meu bem tris - te no mar Se vo - cê qui - ser a - mar Se vo - cê qui - ser a - mor

89 Am7(11) Ab7(b5) Gm7 C7(b9) F7M Bb7M E7(b9) A7(b13) Eb7M(#11)




Vem co - mi - go a Sal - va - dor Pa - ra ou - vir I - e - man - já A can - tar,

H Dm7 G/D C/D Dm7 Dm7 G/D C/D



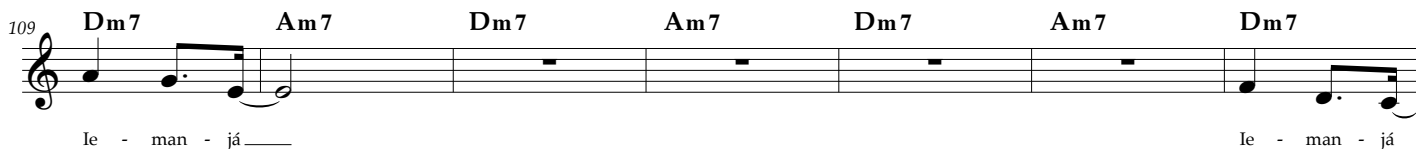
na ma - ré que vai e na ma - ré que vem do fim mais do fim do mar bem mais a - lém

102 **I** Dm7 Dm7 G/D C/D Dm7 Dm7 Am7



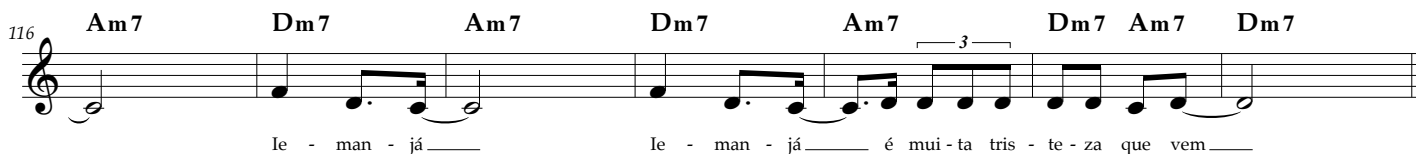
Bem mais a - lém do que o fim do mar bem mais a - lém

109 Dm7 Am7 Dm7 Am7 Dm7 Am7 Dm7



le - man - já le - man - já

116 Am7 Dm7 Am7 Dm7 Am7 ³ Dm7 Am7 Dm7



le - man - já le - man - já é mui - ta tris - te - za que vem

ANEXO IV - CONTRALTO - PEÇA 1

Banzé de Cuía

Rafael Altério e Rita Altério

arranjo: Vicente Ribeiro

Alto


Ban-zé de cui - a, mo-lho_a-pi - men-ta -
do Ta-va_a-pu-ra - do, deu sa-ra - pa-tel Que_em-bo - lo - lou num ba-lai-o de ga -
- - to Gin-ga foi pro_es-pa - ço, ban - gu - lê pro be - le - léu Pin - tou bi - ri -
ba na can-ti-ga que_ar-ru-a - ça Ro - lou qui - zum - ba, su - ru - ru foi um au - ê
E nes - se_an-gu só tem ca-ro - ço de man - ga - ça E_o bo - lo - lô
já tá vi - ran - do que - le - lê Ban - zé de cui -
a, mo-lho_a-pi - men-ta - do Ta-va_a-pu-ra - do, deu sa-ra - pa-tel Que_em-bo - lo - lou
num ba-lai-o de ga - - - to Gin-ga foi pro_es-pa - ço, ban - gu - lê pro be - le - léu

56

 Ban - zé de cui - a, mo - lho_a - pi - men - ta - do Ta - va_a - pu - ra - do, deu sa - ra - pa - tel

60

 Que_em - bo - lo - lou num ba - lai - o de ga - - - to Gin - ga foi pro_es - pa -


63 *Fine*

 - ço, ban - gu - lê pro be - le - léu Pin - tou bi - ri -

66

 - ba na can - ti - ga que_ar - ru - a - ça Ro - lou qui - zum - ba, su - ru - ru foi um au - é

69

 E nes - se_an - gu só tem ca - ro - ço de man - ga - ça E_o bo - lo - lô

72 4

 já tá vi - ran - do que - le - lê Pin - tou bi - ri - ba

79 *D.S. (2x) al Fine*

 E_o pe - re - re - co tá vi - ran - do_um pe - re - re - qué Ban - zé de cui

ANEXO V - CONTRALTO - PEÇA 2

Canto de Iemanjá

Baden Powell e Vinícius de Moraes

arranjo: Vicente Ribeiro

Alto

A

Dm7 C/D Dm7 C/D Dm7 C/D

le - man - já

7 Dm7 C/D Dm7 C/D Dm7 C/D Dm7

le - man - já le - man - já

B

14 C/D Dm7 Am7 Dm7 Dm7 G/D C/D Dm7

Vem do lu - ar no céu vem do lu - ar No mar co -

21 Dm7 G/D C/D Dm7 Dm7 G/D C/D

ber - to de flor meu bem de I - e - man - já De I - e - man - já a can - tar o a - mor e a se mi - rar

C

28 Dm7 Dm7 G/D C/D Dm7 Gm7 C7(b9) F7M Bb7M

Na lu - a tris - te no céu meu bem tris - te no mar uh

35 E7(b9) A7(b13) Am7(11) Ab7(b5) Gm7 C7(b9) F7M Bb7M E7(b9) A7(b13) Eb7M(#11)

A can - tar,

D

Dm7 G/D C/D Dm7 Dm7 G/D C/D

na ma - ré que vai e na ma - ré que vem do fim mais do fim do mar bem mais a - lém

E

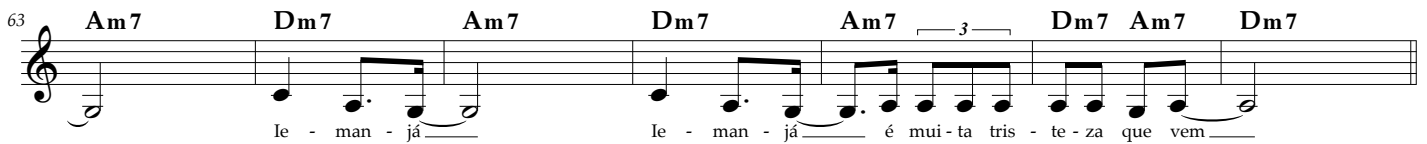
49 Dm7 Dm7 G/D C/D Dm7 Dm7 Am7

Bem mais a - lém do que o fim do mar bem mais a - lém

56 Dm7 Am7 Dm7 Am7 Dm7 Am7 Dm7

le - man - já le - man - já

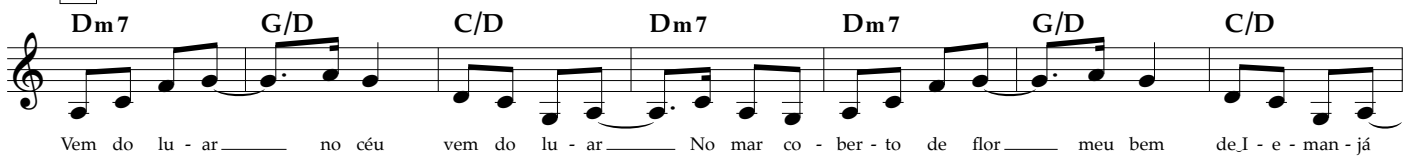
63 Am7 Dm7 Am7 Dm7 Am7 ³ Dm7 Am7 Dm7



le - man - já le - man - já é mui-ta tris - te - za que vem

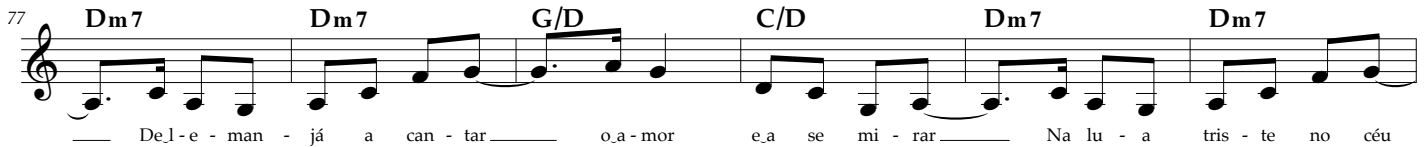
F

Dm7 G/D C/D Dm7 Dm7 G/D C/D



Vem do lu - ar no céu vem do lu - ar No mar co - ber - to de flor meu bem de I - e - man - já

77 Dm7 Dm7 G/D C/D Dm7 Dm7



De I - e - man - já a can - tar o a - mor e a se mi - rar Na lu - a tris - te no céu

G

83 G/D C/D Dm7 Gm7 C7(b9) F7M Bb7M E7(b9) A7(b13)



meu bem tris - te no mar Se vo - cê qui - ser a - mar Se vo - cê qui - ser a - mor

89 Am7(11) Ab7(b5) Gm7 C7(b9) F7M Bb7M E7(b9) A7(b13) Eb7M(#11)



Vem Sal - va - dor Pa - ra, ou - vir I - e - man - já A can - tar,

H

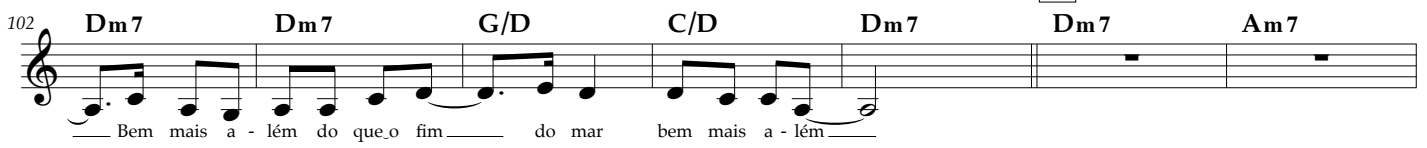
Dm7 G/D C/D Dm7 Dm7 G/D C/D



na ma - ré que vai e na ma - ré que vem do fim mais do fim do mar bem mais a - lém

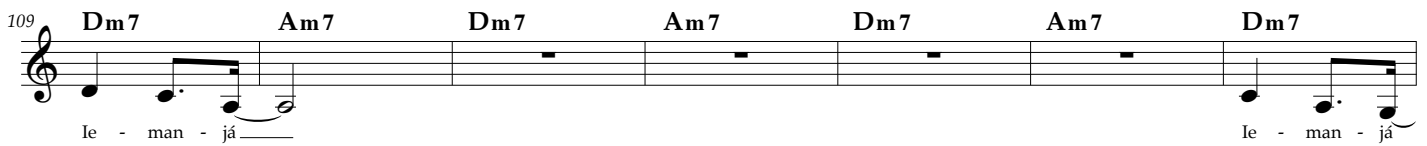
I

102 Dm7 Dm7 G/D C/D Dm7 Dm7 Am7



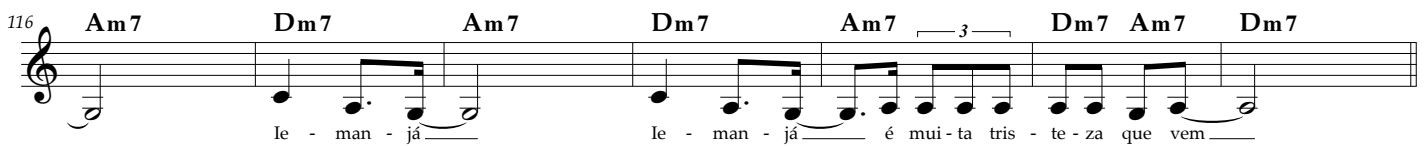
Bem mais a - lém do que o fim do mar bem mais a - lém

109 Dm7 Am7 Dm7 Am7 Dm7 Am7 Dm7



le - man - já le - man - já

116 Am7 Dm7 Am7 Dm7 Am7 ³ Dm7 Am7 Dm7



le - man - já le - man - já é mui-ta tris - te - za que vem